

CESEM 2013: Research Groups (1st part)

1.

Estudos de Música Antiga

Title of Research Group: **Early music studies (RG-LVT-693-741)**

Principal Investigator: **Manuel Pedro Ramalho Ferreira**

Group Host Institution: **Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL**

Members of the group in 2013:

Permanent CESEM members: Dr. Manuel Pedro Ferreira, Dr. Bernadette Nelson (ex-IA Ciência 2007), Dr. Elsa De Luca (collaborator since April 2013), Dr. João Pedro d'Alvarenga, Dr. Jorge Matta, Dr. Svetlana Poliakova; Mara Fortu, Diogo Alte da Veiga, Luís Henriques (MAs, doctoral students)

Members of research project: Dr. Tess Knighton; Rui Araújo (doctoral student); Ana Sá Carvalho, Carla Crespo, Zuelma Chaves (grant holders); Alberto Medina de Seïça (doctoral student internship)

A. PROJECTOS EM CURSO

“Intercâmbios musicais, 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e além-mar em fontes ibéricas ou conexas” (PTDC/EAT-MMU/105624/2008) [2010-2013]. Concluído em Maio; a preparação do livro resultante prolongou-se pelo ano fora. A base de dados *Portuguese Early Music* continuou a ser desenvolvida durante o primeiro semestre, tendo a intensidade do trabalho sido posteriormente afectada pela saída para Inglaterra dos investigadores coordenadores Elsa De Luca e Bernadette Nelson, na sequência da conclusão dos períodos de bolsa ou contrato.

B. PUBLICAÇÕES

B.1 Papers

B.1.1 Papers in international peer-reviewed journals (published)

João Pedro d'ALVARENGA, “A Neglected Anonymous Requiem Mass of the Early Sixteenth Century and its Possible Context,” *Musica Disciplina* 57 (2012), pp. 155-189 (published in 2013). ISSN 0077-2461

Manuel Pedro FERREIRA, “Jograis, *contrafacta*, formas musicais: cultura urbana nas Cantigas de Santa Maria”, *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes*, nº 8 (2012-2013), pp. 43-53. ISSN: 1579-0576. Disponível igualmente em:
http://institucional.us.es/revistas/alcanate/8/art_2.pdf
http://www.academia.edu/3646592/Jograis_contrafacta_formas_musicais_cultura_urbana_nas_Cantigas_de_Santa_Maria

Svetlana POLIAKOVA, “Italo-Greek and Russian Neumatic Studite Triodia and Pentekostaria: Some Remarks on Their Connection,” *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*, Serie III, v. 9, pp.179-190 ISSN 0005-3787

B. 1.2 Papers in national journals (published)

Manuel Pedro FERREIRA, “A música para piano de Clotilde Rosa”, *Glosas*, nº 8 (Maio 2013), pp. 15-17. ISSN 2182-1380.
Preview: <http://pt.scribd.com/doc/198385092/glosas-8>

Luís HENRIQUES, “Polifonia na Sé de Angra: o *Liber Missarum* de Duarte Lobo”, *Cadernos de Musicologia, Glosas*, nº 9 (Setembro 2013), pp. 32-36.
Preview: <http://pt.scribd.com/doc/198385430/glosas-9>

B.2 Chapters in Books (published)

B. 2.1 International books

Manuel Pedro FERREIRA, “Understanding the *Cantigas*: Preliminary Steps”, in Melanie Plesch (ed.), *Analizar, interpretar, hacer música: de las Cantigas de Santa María a la organología. Escritos in memoriam Gerardo V. Huseby*, Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 127-52 [ISBN 978-987-29830-2-4]

Manuel Pedro FERREIRA, “Dating a Fragment: A Cistercian Litany and its Historical Context,” in Leandra Scappaticci (ed.), *'Quod ore cantas corde credas': Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Roma: Libreria Editrice Vaticana, 2013 [Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 70], pp. 293-313. ISBN 978-88-209-9063-3, disponível igualmente em:
http://www.academia.edu/3652473/Dating_a_Fragment_A_Cistercian_Litany_and_its_Historical_Context

Manuel Pedro FERREIRA, «O estudo da música medieval em Portugal no seu contexto interdisciplinar (1940-2010)», in Juciane Cavalheiro et al. (org.), *Alteridade consoante. Estudos sobre Música, Literatura e Iconografia*, Manaus: FAPEAM / PPGLA / Valer, 2013, pp. 189-211, ISBN 978-85-7512-636-3, disponível igualmente em:
http://www.academia.edu/2380622/O_estudo_da_musica_medieval_em_Portugal_no_seu_contexto_interdisciplinar_1940-2010_

Manuel Pedro FERREIRA, “The Lisbon Office for the Translation of St. Vincent,” in *A Musicological Gift: Libro Homenaje for Jane Morlet Hardie*, edited by Kathleen Nelson and Maricarmen Gómez (Lions Bay, BC, Canada: The Institute of Mediaeval Music, 2013 [Musicological Studies, vol. CI], ISBN: 978-1-926664-24-8), pp. 57-86

B.2.2 National books

Manuel Pedro FERREIRA, «Presenças musicais: do *Cancioneiro de Resende* ao *Cancioneiro de Elvas* (passando pelo *Cancioneiro da Biblioteca Nacional*)», in *Cancioneiro Geral de Garcia de Resende: Um Livro à Luz da História*. Organização de Cristina Almeida Ribeiro e Sara Rodrigues de Sousa. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, 2012 (ACT; 24), pp. 105-22 [ISBN: 978-989-8549-54-9] (publicado em 2013)

Manuel Pedro FERREIRA e Mara FORTU de ARAÚJO, «Recitação do texto sacro: Claraval e Alcobaça», in José Albuquerque Carreiras (dir.), *Mosteiros Cistercienses: História, Arte, Espiritualidade e Património* [Actas do Congresso realizado em Alcobaça, 14-17/6/2012], Alcobaça: Jorlis, 2013, Tomo II, pp. 195-203. ISBN 978-989-98209-2-0, disponível igualmente em: http://www.academia.edu/3646611/Recitacao_do_texto_sacro_Claraval_e_Alcobaca

B. 3 Conference Proceedings (published)

B.3.1 International Proceedings

Manuel Pedro FERREIRA, “*Congregati sunt inimici nostri*: A survey, the Holy War, and the Order of St. Jerome,” in Barbara Haggh-Huglo & Debra Lacoste, *Papers Read at the 14th Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus', Dobogoko/Hungary, 2009. Aug. 24 - 29*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, vol. I, pp. 193-220. ISBN 978-1-926664-20-0

Svetlana POLIAKOVA, “The Manuscripts Sin 319 and Voskr 27: Innovation in Russian Liturgical Practice at the End of the Twelfth Century,” *Papers Read at the 14th Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus', Dobogoko/Hungary, 2009. Aug. 24 - 29*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, vol. II, pp. 577-597, ISBN 978-1-926664-21-7.

Diogo Alte da VEIGA, “Alleluia: Venite ad Lusitaniam. A Comparative Study of Monophonic Alleluias in Pre-1600 Portuguese Sources,” in Barbara HAGGH-HUGLO, Debra LACOSTE et al. (Eds.), *Papers Read at the 15th Meeting of the IMS Study Group CANTUS PLANUS, Dobogókö/Hungary, 2009, Aug. 23-29*, Volume 1, Ottawa, Canada: The Institute of Mediaeval Music, 2013, pp. 133-161. ISBN 978-1-926664-20-0.

B.3.2 National Proceedings ---

B.4 Other publications

Elsa DE LUCA, poster “CANTUS Index: Building an Online Network of Chant Databases for Mass and Office,” Medieval and Renaissance Music Conference, Certaldo, 4- 7 July 2013 (with Jan Koláček and Debra Lacoste)

Manuel Pedro FERREIRA, «A questão da modalidade na música tradicional portuguesa»: síntese originalmente elaborada para EMPSXX, entrada “Música tradicional - modalidade”. Disponível online desde 2013 em:
http://www.academia.edu/5021008/A_questao_da_modalidade_na_musica_tradicional_portuguesa

Manuel Pedro FERREIRA, 2 críticas de ópera ou concerto no jornal *Público* (26 de Fev. e 12 de Nov., ou dias imediatamente posteriores)

Manuel Pedro FERREIRA, notas para o CD de Anne Kaasa e Francisco Monteiro (piano); *Obras para piano de Clotilde Rosa*, Miso Records, 2013

Luís HENRIQUES, notas para o CD do grupo Capella Duriensis: “Música na Sé de Braga no século XVI”, *Música Sacra de Portugal Vol. I: O Rito Bracarense*, 2013

Bernadette NELSON, notas de programa para concerto do grupo Contrapunctus em 4 de Maio de 2013: “Van Margareta aan Maria: renaissancepolyfonie uit Mechelen”, *Festival van Vlaanderen Concerten Programmaboek*, Mechelen, 2013, pp. 54-70

Svetlana POLIAKOVA (with Ivan Moody), “Russian Hymnology,” *The Canterbury Dictionary of Hymnody*, ed. J. R. Watson, E. Hornby, <http://www.hymnology.co.uk/> ISBN 978-972-789-6.

B.5 Online indexation of complete manuscripts

Zuelma Duarte CHAVES (com Bernadette NELSON), indexação na base de dados PEM dos seguintes códices:
Coimbra (Biblioteca Geral da Universidade) - MM 12; MM 3; MM 7; MM 8; MM 9; MM 34; MM 44 (por rever).
Évora (Arquivo da Sé) - MS 12; MS 5; MS 6; I 3

Elsa DE LUCA, indexação na base de dados PEM do «Gradual de Sens» (P-Ln Iluminado 84)

Alberto Medina de SEIÇA, indexação na base de dados PEM do «Gradual de Braga» (P-BRs Ms 34)

Diogo Alte da VEIGA, indexação na base de dados PEM dos antifonários de Braga P-BRs Ms. 28 e P-BRs Ms. 32.

C. TEXTOS PROPOSTOS PARA PUBLICAÇÃO

C.1 Papers

C.1.1 Articles in international peer-reviewed journals (submitted)

João Pedro d'ALVARENGA, "On Performance Practices in Mid- to Late-Sixteenth-Century Portuguese Church Music: The Chapel of Évora Cathedral", *Early Music*

Manuel Pedro FERREIRA, "Rhythmic Paradigms in the *Cantigas de Santa Maria*", artigo proposto para publicação na revista *Plainsong & Mediaeval Music*

Svetlana POLIAKOVA, "Russkii Triodnyi Komplekt Studiiskogo Perioda: Vyivlenie Prototipov", *Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, no prelo (publicação prevista para Janeiro de 2014)

C.1.2 Articles in national journals (submitted)

Manuel Pedro FERREIRA, "Editing the *Cantigas de Santa Maria*: Notational decisions", a publicar na *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, nº1 (2014).

Diogo Alte da VEIGA, "Manuscritos musicais medievais e modernos no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta: contribuições para um catálogo", a publicar no *Boletim de Trabalhos Históricos*, Guimarães: Arquivo Municipal Alfredo Pimenta.

C.2 Chapters in Books and Proceedings (submitted)

João Pedro d'ALVARENGA, "Some Identifying Features of Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Portuguese Polyphony", in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Rui ARAÚJO, "Trouvère elements in the *Cantigas de Santa Maria*", in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Ana Delfina de Sá CARVALHO, "The Arouca Polyphonic Codex", in *Musical*

Exchanges, 1100-1650, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Elsa DE LUCA, “Elementi francesi nella liturgia e musica a San Nicola di Bari”, in Annamaria Bonsante, Roberto Pasquandrea (eds.), *Atti del convegno internazionale ‘Celesti Sirene’*, San Severo (FG), Ottobre 2013, Gerni Editori (forthcoming)

Elsa DE LUCA, “A Gradual from Sens at the National Library of Lisbon”, in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Manuel Pedro FERREIRA, “Parody and Music: Iberian Examples”, Proceedings of the 14th International Congress of the International Courtly Literature Society (Lisbon, 22-27 July 2013)

Manuel Pedro FERREIRA, «Observações sobre o regimento e o enquadramento horário da Capela de D. Duarte», in Catarina Fernandes Barreira e Miguel Metelo de Seixas (coord.), *D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade*, Lisboa: Ponte Romana Edições /IEM/CLEGH, pp. 29-47, no prelo.

Bernadette NELSON, “Urrede's Legacy and Hymns for Corpus Christi in Portuguese Sources: Aspects of Musical Transmission and Influence”, Essay/chapter for: *Musical exchanges, 1100-1650*, ed. Manuel Pedro FERREIRA, Kassel: Edition Reichenberger

Bernadette NELSON, 'Music in the Chapel of the Dukes of Braganza in the 16th century' (working title), 'Music books in D. Teodósio I's library' (working title) and 'Musicians and musical instruments at Vila Viçosa' (working title)
= Essays/Chapters for forthcoming publication arising from project, *O património do 5^o Duque de Bragança, D. Teodósio I: All his worldly possessions* (dir. Jessica Hallett, FCSH-CHAM, UNL) – FCT Project (PTDC/HAH/71027/2008)

Bernadette NELSON, “Cardoso's *Requiem* masses and Office for the Dead” (working title) and “Magalhães's *Requiem* mass” (working title)
= Essays/chapters for: *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter BERGÉ & David BURN (Leuven: Leuven University Press, 2014)

Bernadette NELSON, “Music at the Portuguese Royal Court, c. 1480 – c. 1520” (working title) = Essay/chapter for: *Companion to Music at the Time of Ferdinand and Isabella*, ed. Tessa KNIGHTON (Leiden: BRILL, 2015)

Svetlana POLIAKOVA, “Novye tendentzii v russkom bogoslužebnom penii XII veka (na materiale Triodi iz sobrania GIM),” Proceedings of the 21th International Conference «Christmas Readings», Lomonosov Moscow State University and Russian Orthodox Church, Moscow (January 2012)

Svetlana POLIAKOVA, “Some graphic particularities in Russian Studite sources:

clarifying origins,” Proceedings of the Fifth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu, Finland (June 2013)

Diogo Alte da VEIGA, “12th and 13th century Breviary fragments in Moissac and the rite of Braga: some preliminary insights”, in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

C.3 Other publications (submitted)

João Pedro d'ALVARENGA, “Aranda, Mateus de, *Tractado de canto mensurable: y contrapuncto*, Lisboa: German Galhard, 1535”, in *Tratados de Arte em Portugal*, edited by Ana Maria Rodrigues (within the project PTDC/EAT/100496/2008), to be published online

Cristina COTA, "O Cerimonial Seráfico para toda a ordem franciscana de frei Manuel da Conceição (1730)", paper read at the *Congresso Internacional Franciscano no Mundo Luso-Hispânico: História, Arte e Património*, Sociedade de Geografia de Lisboa, 24-28.7.2012; in press.

Manuel Pedro FERREIRA, entradas «Pedro Thalésio, *Arte de Cantochão* (1628)» e «Mateus de Aranda, *Tratado de canto llano* (1533)» in relatório final do projecto PTDC/EAT/100496/2008 "Tratados de Arte em Portugal" (Fevereiro de 2013), para publicação em linha

Bernadette NELSON, Review of: *Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Vilancicos, romances e chansonetas de Santa Cruz de Coimbra, Século XVII, Parte I & Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Vilancicos, romances e um Te Deum de Santa Cruz de Coimbra, Século XVII, Parte II*, Transcrição, estudo e revisão: Jorge MATTA Lisboa: Colibri, 2008 & 2012
= Review for *Revista Portuguesa de Musicologia* nova série, nº1 (2014).

D. BOOKS IN PREPARATION

Manuel Pedro FERREIRA (coord.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian connections*, Kassel: Reichenberger, 2014
com a assistência de Ana Delfina Sá Carvalho

E. COMUNICAÇÕES

E.1 International Conference papers (delivered)

João Pedro d'ALVARENGA, "On Performance Practices in Mid- to Late-Sixteenth-Century Portuguese Church Music: The Chapel of Évora Cathedral", *Medieval & Renaissance Music Conference*, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo, Italy, 4-7 July 2013

Elsa DE LUCA, "Le prose nei manoscritti francesi della Basilica di San Nicola", «Secondo Seminario Internazionale 'Celesti Sirene'», San Severo (FG), Italy, 11-13 ottobre 2013.

Elsa DE LUCA, "Liturgy at Sainte-Chapelle of Bari: the prosas and other paleographical insights", LVIIe Colloque international d'Études Humanistes «Les Saintes-Chapelles du XIIIe au XVIIIe siècle», Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance - Université François-Rabelais, Tours, 26-28 June 2013.

Manuel Pedro FERREIRA, 15. Symposium des Mediävistenverbands, 'Abrahams Erbe' (Heidelberg, 3-6/3/2013): comunicação "Rhythmic Paradigms in the *Cantigas de Santa Maria*" (by invitation)

Manuel Pedro FERREIRA, 14th International Congress of the International Courtly Literature Society (Lisbon, 22-27 July 2013): Keynote lecture, "Parody? and Music: Iberian Examples" (by invitation)

Manuel Pedro FERREIRA, II Simpósio de Música Ibero-Americana (Manaus, Amazônia, 25-27 September 2013): Keynote lecture, "Intersecções entre Música e Literatura: antes de 1300" (by invitation)

Manuel Pedro FERREIRA, Workshop "Mongols Howling, Latins Barking" (The Balzan Programme in Musicology 2013-2016), University of Oxford, Faculty of Music, conferência "Iberian culture and Arabic Song: Performing Contexts, Musical Connections" (by invitation)

Bernadette NELSON, '*In hac lacrimarum valle* – in this vale of tears: Tributes to Josquin and Musico-Rhetorical Devices in Music by Morales' – Spode Music Week, 2013, Abberley Hall, Worcs, UK, Aug. 16 2013

Svetlana POLIAKOVA, "Sinod 319 and Voskr.27: novye tendentzii v russkoi liturgicheskoi praktike XII veka", 21th International Conference «Christmas Readings», Lomonosov Moscow State University and Russian Orthodox Church, Moscow, Russia, January 2013

Svetlana POLIAKOVA, "Some graphic particularities in Russian Studite sources: clarifying origins", Fifth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu, Finland, June 2013.

E.2 National Conference papers (delivered)

Cristina COTA, "Ordem de Cristo: o direito de padroado e a música nos primeiros séculos do Brasil colonial", Congresso Internacional *A Ordem de Cristo e a Expansão*, Sociedade de Geografia de Lisboa, Lisboa, 24 - 27 Julho 2013

Cristina COTA, "A viagem da música religiosa nos navios de carreira para o Brasil", no âmbito do Congresso Internacional *A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico*, FCSH, Lisboa, 7 - 9 Novembro 2013

Manuel Pedro FERREIRA, «De Marchetto a Isidoro: harmonias do céu e da terra», Colóquio "Harmonia na Idade Média - Ciência, Arte, Cultura e Sociedade" (Lisboa, FCSH-UNL, 18 de Janeiro de 2013).

Manuel Pedro FERREIRA, «Paródia e *contrafacta*: em torno das cantigas de Alfonso X», Encontro internacional "Cantigas Trovadorescas – da Idade Média aos nossos dias" (Lisboa, FCSH-UNL, 25 de Outubro de 2013)

Manuel Pedro FERREIRA, «S. Vicente em Lisboa: dois protagonistas», ENIM (3º Encontro Nacional de Investigação em Música / 3rd National Conference of Music Research), Palácio da Cidadela, Cascais, 1-3 Novembro de 2013)

Manuel Pedro FERREIRA, comunicação «S. Vicente em Lisboa: dois protagonistas», 3º Colóquio internacional "Nova Lisboa Medieval" (Lisboa, FCSH-UNL, 20-22 de Novembro de 2013)

Jorge MATTA, "Os vilancicos negros do século XVII", Congresso Internacional *Senhores e Escravos nas sociedades ibero-atlânticas*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 9 a 13 de Abril de 2013

Bernadette NELSON, "Music for Compline at the Monastery of Santa Cruz in Coimbra in the 16th Century" – ENIM (3º Encontro Nacional de Investigação em Música / 3rd National Conference of Music Research), Palácio da Cidadela, Cascais (2 Nov. 2013).

Alberto Medina de SEIÇA, «Breves notas sobre variantes litúrgico-musicais do Gradual de Braga», ENIM (3º Encontro Nacional de Investigação em Música / 3rd National Conference of Music Research), Palácio da Cidadela, Cascais, 1-3 Novembro de 2013)

E.3 Courses and Lectures

Pedro Sousa SILVA, February 2013 – Norges musikkhøgskole (NO): Recorder masterclass; lecture "Des agreements: explicit ornamentation in French baroque".
March 2013 – Palácio Nacional de Mafra, X Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML: Recorder and chamber music masterclasses.
April 2013 – Akademie für Alte Musik Bremen (D): Renaissance polyphony masterclasses; lecture "The recorder in the renaissance".
April 2013 – Intensive project La Follia, Cosenza (IT): Recorder and chamber music lessons; lecture "The recorder in the renaissance", and direction of the project Magnificat, performing Duarte Lobo's *Magnificat IV toni*.
September 2013 – Conservatorio Superior de Musica de Aragón (E): Recorder masterclass; lecture "The recorder in the renaissance".

F. ACTIVIDADE ARTÍSTICA

F.1 Musical transcriptions and editions

Manuel Pedro FERREIRA, Transcrições / adaptações: melodias de Bernard de Ventadorn (1), Thibaut de Navarre (3), Alfonso X+colaboradores (4), anónimo (1)

Luís HENRIQUES, transcrição de:

Diogo Dias Melgaz, *Memento homo, Ille homo qui dicitur Jesus e In jejunio et fletu*, polyphonia 10, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007512-9-4

Estêvão Lopes Morago, *Commissa mea pavesco*, polyphonia 12, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-90075113-1-7

Estêvão de Brito, *Laetare Jerusalem*, polyphonia 13, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007513-4-8

Estêvão Lopes Morago, *Magnificat Primi Toni*, polyphonia 14, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007513-2-4

Filipe de Magalhães, *Jesu Redemptor* a 3, 4 e 5 vozes, *Memento mei, Deus*, polyphonia 15, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007512-5-8

Vicente Lusitano, *Heu me Domine*, polyphonia 16, ed. MPMP, 2013 ISMN 979-0-9007513-3-1

Estêvão Lopes Morago, *Ut queant laxis e Aurea luce*, polyphonia 17, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007513-5-5

Jorge MATTA: transcrição de António Teixeira, *O salutaris hostia e Tantum ergo* (1734), para a Fundação Gulbenkian

Bernadette NELSON, transcrição de Noel Bauldeweyn, *Missa Quam pulchra es* a6 e *Salve Regina* a6, para concerto do grupo CONTRAPUNCTUS, dir. Owen REES, Cathedral of St Rombaut, Mechelen (5 May, 2013) = *Festival van Vlaanderen*, Belgium

Pedro Sousa SILVA, transcrição de: Duarte Lobo, *Magnificat IV toni* (P-Cug MI 2); Filipe de Magalhães, *Magnificat VI toni* (P-Cug MI 16)

F.2 Concerts, recordings

Manuel Pedro FERREIRA, Vozes Alfonsinas (d direcção artística, apresentação pública, reforço vocal): novo programa e concertos em Lisboa (CCB: Dias da Música, 20 de Abril — gravado e transmitido pela Antena 2; Faculdade de Letras da UL, 23 de Julho), Igreja do Mosteiro de Arouca (3 de Maio) e Mosteiro de Alcobaça (12 de Julho)

Luís HENRIQUES, actividade coral: Estêvão Lopes Morago, *Jesu Redemptor* a 5 e a 8, *O bone Jesu*; Mateus d'Aranda, *Adjuva nos Deus*; Manuel Mendes, *Missa Ferialis* e *Missa pro Defunctis*; Francisco Martins, *Responsórios para Sábado Santo*; com o Ensemble da Sé de Angra, Igreja de S. Gonçalo (Angra do Heroísmo) e Igreja Matriz de Santa Cruz (Praia da Vitória), 2 e 3 de Fevereiro de 2013. Duarte Lobo, *Asperges me* e *Missa Sancta Maria*; Estêvão Lopes Morago, *Versa est in luctum*, com o Ensemble Mensurable,

Castelo de Marvão, 2 de Junho de 2013, Teatro Thalia (Lisboa), 26 de Junho de 2013. Filipe de Magalhães, *Jesu Redemptor a 4* (2); Mateus d'Aranda, *Adjuva nos Deus*, Estêvão Lopes Morago, *De profundis clamavi, Oculi mei semper ad Dominum e Versa est in luctum*; Manuel Mendes, *Missae Ferialis e Missa pro Defunctis*, Manuel Cardoso, *Libera me a 4*, com o Ensemble Eborensis, Igreja de S. Vicente (Évora), 12 de Junho de 2013. *Responsórios para a festa de S. Bernardo*, P-AR MS 25, com Ensemble Eborensis, Mosteiro de S. Bento de Cástris, 20 de Setembro de 2013.

Jorge MATTA, transmissão em directo na RTP e gravação para o canal internacional MEZZO do *Te Deum* de António Teixeira, com o Coro Gulbenkian e Orquestra Divino Sospino, Igreja de São Roque, Lisboa, 31 de Dezembro de 2013

Jorge MATTA, primeiras audições modernas (como maestro) de: D. Pedro de Cristo, *Incipit lamentatio Jeremiae Prophetiae e Lacrimans siviit anima mea*, Novembro 2013, Coro Gulbenkian; Anónimos, Santa Cruz de Coimbra (século XVII), *Que clarines son Pascoal; Bida de my bida; A dar belleza a las flores; Quando a la corriente; El pó com laços de plata; Quien es aquel sol hermoso?; Marabillas publiquen los cielos; Casuá, casué* — Novembro de 2013, Coro Gulbenkian e conjunto instrumental; António Teixeira, *O salutaris hostia e Tantum ergo*, Coro e Orquestra Gulbenkian, Dezembro de 2013

Bernadette NELSON, actividade coral: J S Bach's St Matthew Passion, with the Beaumont Singers, dir. Peter Kingston (St Cuthbert's Church, Wells, Somerset, England, 15 Dec. 2013); member of choir of Church of the Holy Redeemer, Chelsea, London

Svetlana POLIAKOVA, direcção artística do Coro Académico Romanos Mélo dos, FCSH, UNL; concertos realizados no Palácio Foz em Lisboa (Dezembro de 2013), na FCSH, Auditório 2 (Novembro de 2013), e no III Encontro Nacional de Investigação em Música (Museu da música Portuguesa – Casa Verdades de Faria, Novembro de 2013)

Svetlana POLIAKOVA, organização e participação (como ensaiadora, pianista-acompanhadora e conferencista) no Concerto em memória de Serguei Rachmaninov, realizado pelos estudantes do Departamento de Ciências musicais da FCSH; FCSH, Auditório 2 (Novembro de 2013)

Pedro Sousa SILVA, concertos como solista e maestro: March 2013 – Auditório do Conservatório de Música de Coimbra, 7.7.1. (recorder solo recital). May 2013 – Mosteiro de Tibães (Braga), *The Fairy Queen* (Henry Purcell): ESMAE's Baroque Orchestra (dir. Pedro Sousa Silva), singers from the ESMAE's opera department. June 2013 – Auditório do Conservatório de Música de Aragón (Zaragoza), 7.7.1. (recorder solo recital). July 2013 – *Music for the Holy Virgin Vespers: Mi contra Fa*, Claustro da Igreja de São Francisco, Ourense (SP). December 2013 – Igreja das Taipas, Porto, Cantata *Christ lag in Todesbanden* (J.S. Bach): ESMAE's Baroque Orchestra (dir. Pedro Sousa Silva), singers from the ESMAE's opera department.

G. Applications for funding of research projects and grants

Manuel Pedro FERREIRA (project leader), "Early musical encounters in European peripheries" (12-HERA-JRP-CE-FP-373); 2nd round, unsuccessful bid.

Manuel Pedro FERREIRA, "GAM - De 1250 a 1550", projecto para apoio bianual, Direcção-Geral das Artes; não retido para financiamento.

Manuel Pedro FERREIRA, "Arabic Influence over Medieval European Song: Examples from the *Cantigas de Santa Maria*", Abu Dhabi Music & Arts Foundation; unsuccessful bid.

Santiago RUIZ TORRES (post-doctoral grant under the supervision of M. P. FERREIRA), "La música litúrgica en Portugal y Castilla (1100-1650): redes de creación y transmisión de fuentes y repertorios a ambos lados de la frontera" (SFRH/BPD/96161/2013): successful bid (but candidate decided instead to accept a permanent job in Spain)

H. Consultancy, etc.

João Pedro d'ALVARENGA, co-editor, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série.

Manuel Pedro FERREIRA, consultant for Research Foundation Flanders (BE).
Peer-review for: *Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação* (Brasil); *Plainsong & Medieval Music* (UK); *Glosas* (PT); Brepols Publishers (BE).
Member of the jury at the doctoral defense of Santiago Ruiz Torres, "La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia" (Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia)

2.

Música no Período Moderno/Music in the modern period (now including former Luso-Brazilian Studies group)

Principal Investigator: David J. Cranmer

1 Publications in peer-reviewed publications.

Alberto José Vieira PACHECO, "Angelica Catalani's Voice According to a Method of Statistical Analysis", *The Journal of Singing*, Vol. 69, nº 5, (May/June, 2013), pp. 557-567. ISSN: 1086-7732

Alberto José Vieira PACHECO, "Música constitucional luso-brasileira: primeiros anos", *Revista do Conservatório de Música da UFPel*, nº 6 (2013), pp. 135-163. ISSN: 1984-350X

Alberto José Vieira PACHECO, Rui Magno PINTO, "Os Hinos de D. Pedro I e Marcos Portugal: em busca de paradigmas", *Música Hodie*, Vol. 13, nº 2 (2013), pp. 136-167. ISSN: 1676-3939

David CRANMER, "Marcos Portugal: mestre de música de Suas Altezas Reais", *Música Hodie*, Vol. 13, nº 1 (2013), pp. 19-33. ISSN: 1676-3939

Luiz ALVES DA SILVA, "Die Ursprünge der Rezeption von Franz Schuberts Musik in Brasilien", In *Schubert: Perspektiven*, vol. 10, nº 2, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, (2010 [2013]). ISSN 1617-6340

Marco BRESCIA, "O órgão Almeida e Silva/Lobo de Mesquita do Carmo de Diamantina (1787): exaltação à Fé e à Fortaleza humana", *Koinonia – Revista de Teologia e Cultura*, IV (2013). ISSN – 2178-4930.

Mário Marques TRILHA & Edite ROCHA "A música didáctica setecentista na Biblioteca do palácio Ducal de Vila Viçosa" *Revista Música Hodie*, Goiânia - Vol.13, nº 2 (2013), pp 123-135. ISSN: **1676-3939**

Paulo ESTEIREIRO, "Pontes entre Madeira e Brasil no domínio musical: ecos nos periódicos madeirenses (1854-1977)", *Revista Convergência Lusíada*, 29 (jan/june 2013), pp. 39-49. Rio de Janeiro: Real Gabinete Português de Leitura, ISSN 2316-6134.

Rosana MARRECO BRESCIA, "Le Théâtre de l'Éphémère au XVIIIe siècle en Amérique Portugaise : fêtes publiques et représentations théâtrales", in *Caravelle: Cahier du Monde Hispanique et Luso-brésilien*, nº 100 (2013), pp. 255-271, ISSN : 11476753.

Rosana MARRECO BRESCIA, Sulamita FONSECA LINO, "O teatro de tradição ibérica na América Portuguesa na primeira metade do século XVIII: arquitectura e repertório", *European Review of Artistic Studies: Estudos Teatrais*, <http://www.eras.utad.pt/docs/MAR%202013%20teatro.pdf> (2013) ISSN: 1647-3558

2 Theses defended

Doctoral

Marco BRESCIA, "L'école *Echevarría* en Galice et son rayonnement au Portugal", PHD diss., Université Sorbonne-Paris IV / Universidade Nova de Lisboa, November 2013.

Master's

Marco BRESCIA, *Quis audivit unquam tale: Modos de registrar el órgano en España y Portugal en el siglo XVIII*, MA theses, Escuela Superior de Música de Cataluña / Universidad Autónoma de Barcelona, September 2013.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, "A música nos conventos portuenses de Santa Clara e São Bento da Ave Maria (1764-1833)", MA. diss., Universtitat Autônoma de Barcelona – Escola Superior de Musica de Catalunya, Julho 2013.

3 Books and book chapters of international circulation

Mário Marques TRILHA, "João Cordeiro da Silva (1735-1808?) A Portuguese Galant Keyboard Composer" (Ch. XV), in *Interpreting Historical Keyboard Music, Sources, Contexts and Performance*, Aldershot: Ashgate United Kingdom, 2013, pp. 215-224. ISBN 978-1-4094-6428-0

4 Books – national – including single-authored works (including scholarly editions of oral or written texts and translations with introduction and commentary)

Pedro Marquês de Sousa, *Toques de Ordenança Militar*, Lisboa: Tribuna da História, 2013. ISBN 978-989-8219-41-1. (Includes audio CD)

5 Book chapters – national

Alberto José Vieira PACHECO, "A escrita volcal solista do P.e José Maurício sob influência da corte portuguesa", in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, pp. 211-231. ISBN: 978-972-27-2026-7.

António Jorge MARQUES, "A obra religiosa de Marcos Portugal: abordagens metodológicas ao catálogo temático e outros subsídios", in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, pp. 115-144. ISBN: 978-972-27-2026-7.

David CRANMER, "Ópera e música teatral no Rio de Janeiro no reinado de D. Maria I : uma fonte mal conhecida", in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 557-569. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Luísa CYMBRON, "Inventar a ópera nacional portuguesa do outro lado do Atlântico: Beatriz de Portugal de Francisco de Sá Noronha" in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 621-646. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Luiz ALVES DA SILVA, “Reflexões obre a prática musical na Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro inspiradas em uma pintura de Debret”, in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 487-502. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Ricardo BERNARDES, “Nacionalismo e o mercado de Música Antiga na definição do passado musical luso-brasileiro”, in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 361-380. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Pedro Marquês de Sousa, “As iniciativas do Marquês de Sá da Bandeira: Das Escolas Regimentais ao ensino das Artes” in *Marquês de Sá da Bandeira e o seu tempo*, Lisboa: Centro de História da Cultura/Univ.Nova de Lisboa & Academia Militar, 2013, pp. 81-95. ISBN 978-989-96698-3-3

Pedro Marquês de Sousa, “O Território a fortificação e os Engenheiros Militares” in *Fortificação do Território*, Lisboa: Museu Presidência da República, 2013, pp. 19-53 & pp.101-10. ISBN 978-972-8971-68-7

6 Conference proceedings (coordinator)

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Atas do Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, Lisboa, CESEM, 2013, 980 pp., ISBN: 978-989-97732-4-0. Available at:

<http://www.caravelas.com.pt/Atas_Congresso_Internacional_A_Musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

7 Conference proceedings (contributor)

Ana Maria LIBERAL, “Miguel Ângelo Pereira, «organista particular da capela de S. M. o Imperador do Brasil»”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa:

CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 112-122. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

Marcos MOREIRA & Alexandre ANDRADE, “Mulheres em bandas de musica: uma interlocucao entre Brasil e Portugal”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 639-50. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

António Jorge MARQUES, “Manuel de Araújo Porto-alegre e Marcos Portugal: caminhos cruzados no espaço luso-brasileiro”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 124-144. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

David CRANMER, “Modinha, lundum e seguidilha na música teatral luso-brasileira” in *Anais* (Proceedings) of 23rd ANPPOM Conference, Natal, Brazil, 2013. Without pagination (8 pp.) Online edition only. ISSN: 1983-5973

<<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/ANPPOM2013/Escritos2013/paper/view/2289/473>>

David CRANMER, “A noção de “ópera portuguesa” no espaço luso-brasileiro: designações e tipologias”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 213-224. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

Marcos MAGALHÃES, "A Oficina da Poesia – Modinha e poesia no contexto do entretenimento doméstico", in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 625-638. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

Maria José ARTIAGA, "A opereta com texto em português no contexto luso-brasileiro: o caso do Teatro da Trindade", in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 625-638. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

Mário Marques TRILHA, “Solfejos de acompanhar - José Joaquim dos Santos”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 700-722. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

Ricardo BERNARDES, “Música no Teatro do Poder: a Aclamação de D. Maria I em 1777”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 819-838. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf>

8 Encyclopedia entries (to the extent that they embody research)

Alberto José Vieira PACHECO (ed. e coord.) *Dicionário Biográfico Caravelas*. ISBN: 978-989-97732-2-6. Available at:

<http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html>

Alberto José Vieira PACHECO "CARDOSO, Antônio Gomes (Entry)", *Dicionário Biográfico Caravelas*, Lisboa, Caravelas, Mai. 2013, 2 p. ISBN: 978-989-97732-2-6. (Available at:

<http://www.caravelas.com.pt/Antonio_Gomes_Cardoso_maio_2013.pdf>)

Alberto José Vieira PACHECO, "MAJORANINI, Nicolao (Entry)", *Dicionário Biográfico Caravelas*, Lisboa, Caravelas, Mai. 2013, 3 p. ISBN: 978-989-97732-2-6. (Available at: <http://www.caravelas.com.pt/Nicolao_Majoranini_maio_2013.pdf>)

9 Audio/visual and electronic/digital materials

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Luiz Guilherme GOLDBERG (piano), *Le Miracle de la Semance, "I – Le Semeur"* by Alberto Nepomuceno. Video available at: <http://www.youtube.com/watch?v=ujmKewYEQqw>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Ozório CHRISTOVAM (tenor), Mário TRILHA (piano), *Seus lindos olhos – Modinha portuguesa*, arranjo de L. van Beethoven. Video available at: <http://www.youtube.com/watch?v=ix87Olm99XA>

Paulo ESTEIREIRO (Coord.), *Bandas Filarmónicas = Wind Ensembles*. Funchal: Direção Regional dos Assuntos Culturais e Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, CD-Rom+Áudio (Madeira Música, 8), ISBN: 978-989-98636-1-3.

Paulo ESTEIREIRO (Coord.), *Património Cultural na Educação Artística=Cultural Heritage in Artística Education=Patrimonio Cultural en la Educación Artística=Patrimonio Cultural na Educación Artística*, DVD-Rom. Funchal: Direção Regional de Educação; Pontevedra: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, ISBN: 978-989-96975-9-1.

Paulo ESTEIREIRO (Autor e Coord.), *Músicos Madeirenses 2*, (six historical documentaries), DVD-Duplo. Funchal: RTP-Madeira e Secretaria Regional da Educação e Recursos Humanos.

10 Other categories of publication, including web-based resources; vídeo and áudio recordings (to the extent that they embody research)

Alberto José Vieira PACHECO, Editor *Newsletter Caravelas*, desde 2008. ISSN: 1647-1261. Available at: <http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>

David CRANMER, “Os incipit musicais das óperas”, in *Espaço Marcos Portugal: Resources*, Lisboa: Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira), s.d. [2013], 102 pp. Online edition only.

< http://www.caravelas.com.pt/Marcos_Portugal_incipit_textuais_por_opera.pdf>

Paulo ESTEIREIRO (Coord.), *Dicionário de Músicos na Madeira (Séculos XIX e XX)*. Funchal: Direção Regional de Educação e Associação Regional de Educação Artística, ISBN: 978-989-98636-2-0

Paulo ESTEIREIRO (Dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, N.º 3, publicação anual com arbitragem científica. Funchal: Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, ISSN 1647-905X.

11 Performances and exhibitions to the extent that they embody research

Performances international:

Alberto José Vieira PACHECO /David CRANMER (1), Alexandre ANDRADE (1), David CRANMER (1), João Paulo JANEIRO (1), Luiz ALVES DA SILVA (5), Marco BRESCIA (5, of which one with Rosana MARRECO), Marcos MAGALHÃES (1), Mário Marques TRILHA (2), Ricardo Bernardes (2 – opera musical direction), Rodrigo Teodoro de SOUSA (1)

Performances national:

Alberto José Vieira PACHECO (3), David CRANMER (2), João Paulo JANEIRO (c. 20), Marco BRESCIA & Rosana MARRECO (1), Mário Marques TRILHA (7), Ricardo Bernardes (1), Rodrigo Teodoro de SOUSA (1)

Concerts made possible through CESEM members' editions:

Marcos Portugal *Miserere mei / Augurio di Felicità* for Festival de Música de S. Roque.

Marcos Portugal *Missa Grande* (orchestral version), ed. António Jorge Marques/Pedro Silva Marques for performance at Porto, Casa da Música.

Exhibitions:

António Jorge MARQUES (organiser), *Marcos Portugal (1762-1830): 250 anos do nascimento*, Biblioteca Nacional de Portugal, in collaboration with the Marcos Portugal project (CESEM). 25 October 2012-31 January 2013.

António Jorge MARQUES (organiser), *Marcos Portugal (1762-1830): 250 anos do nascimento*, Paço Ducal, Vila Viçosa, in collaboration with Biblioteca Nacional de Portugal and Marcos Portugal project (CESEM), 28 June-1 September.

12 Other research outputs (including non-commercial scores, programme notes, CD sleeve notes,

Scores:

Alberto José Vieira PACHECO, *Teus claros anos para dois sopranos e baixo contínuo*, Anónimo, (edição crítica), Lisboa, mpmp, 2013, 8 pp. ISMN 979-0-9007514-1-6

Alberto José Vieira PACHECO, Cantata dedicada à Carlota Joaquina no dia de seus anos em 1799, de Policarpo José António Silva, manuscritos na Biblioteca Nacional de Portugal e do Palácio da Ajuda, (edição crítica), Lisboa, mpmp, 2013, 28 pp. ISMN 979-0-9007512-6-3

Alberto José Vieira PACHECO, "Canzonetta 10ª com variações a solo (1798/1799), de Policarpo José António da Silva, para vozes e piano forte" (edição crítica), Revista Música Hodie, Goiânia, Vol.13 n.1, 2013, pp. 303-315. ISSN: 2317-6776 [Available at: http://www.musicahodie.mus.br/13.1/Primeira_Impressao_41.pdf]

David CRANMER (ed.), “Marcos Portugal (1762-1830): «Frenar vorrei le lagrime»” (facsimile edition with introduction), Lisboa: Partituras Caravelas/CESEM, 2013, 28 pp. Online edition only. ISMN: 979-0-707715-01-07.
<http://www.caravelas.com.pt/frenar_vorrei_le_lagrime_Marcos_Portugal.pdf>

Programme notes:

Ana Maria LIBERAL (2), Francesco ESPOSITO (2), Maria José Artiaga (1)

13 Magazine articles for the general public (artigos de divulgação)

Ana Maria LIBERAL, “Estórias do Porto Musical”, monthly articles on music, in the magazine *O Tripeiro*, Porto: Associação Comercial do Porto.

Mário Marques TRILHA “Entre óperas, castrados e perucas. As aventuras transatlânticas de Marcos Portugal”, article in the magazine *Insight Inteligência*, Rio de Janeiro, Brazil, Jan/ March 2013, pp 84-98. ISSN 1517-6940.

Pedro Marquês de SOUSA, “A Evolução do Diapasão nas Bandas de Música: Do diapasão brilhante ao normal” in *Revista Euridice, Boletim da Banda do Exército*, Março 2013, pp.29-34. ISSN 1646-9518.

14 Reports

David CRANMER, Final scientific report on the project “Marcos Portugal: his work and its dissemination” (PTDC/EAT-MMU/099243/2008)

15 Organisation of scientific dissemination activities

Congresso Internacional “As Práticas da Comédia”, organized from this group by the project “Teatro para Rir: A comédia musical em teatros de língua portuguesa (1849-1900)”, CESEM, FCSH - UNL, held at Teatro da Trindade, Lisbon, 20-22 June, 2013.

Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro”, organised by this group and the Caravelas Study Group, in collaboration with the Research Group EICM, of the Universidade Federal de Pelotas, Brazil, held at FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 7-9 November 2013. David CRANMER, General coordinator, member of coordination and scientific committees. Members of coordination &

scientific committee: Alberto José Vieira PACHECO, Ana Maria LIBERAL, Mário Marques TRILHA. Other members of scientific committee António Jorge MARQUES, Francesco ESPOSITO, Luísa CYMBRON, Maria José ARTIAGA, Paulo ESTEIREIRO, Ricardo BERNARDES, Rosana MARRECO.

Paulo ESTEIREIRO (Coord.). *IV Congresso de Educação Artística*, Direção Regional de Educação, Funchal, 5-6 September.

Pedro Marquês de SOUSA, organiser and speaker at the Seminar: “As Bandas de Música Militares- História e Atualidade”, Lisbon, ESML in collaboration with the Army Symphonic Band, May 2013. .

16 Participation in scientific dissemination activities:

i) international by invitation:

Alberto José Vieira PACHECO, "A Real Câmara, um retrato privilegiado da prática vocal no Rio de Janeiro Joanino", keynote paper at *II VOX:IA, Encontro sobre a Expressão Vocal na Performance Musical: Ópera e Teatro Musical*, Campinas, Brasil, June 2013.

Ana Maria LIBERAL, “Percurso da musicologia no Porto: passado, presente e futuro”, paper at *III Simpósio Nacional de Musicologia e V Encontro de Musicologia Histórica*, organized UFG/UFRJ, Pirenópolis, Brazil, May 2013.

David CRANMER, "A ópera e a música teatral no espaço luso-brasileiro colonial", keynote paper at *II VOX:IA, Encontro sobre a Expressão Vocal na Performance Musical: Ópera e Teatro Musical*, Campinas, Brazil, June 2013

David CRANMER, “Marcos Portugal (1762-1830): entre o Iluminismo e o fim do Antigo Regime”, keynote paper at *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil, August 2013.

David CRANMER, “The Portuguese Figaro”, paper at *Conference: Beaumarchais’ Figaro-Trilogy as a subject for European Opera*, Viena, Austria, 2013.

Filipe GASPAR, "A opereta e suas relações com a sociedade lisboeta de 1891: reflexões acerca de *O Burro do Sr. Alcaide*", paper at *Congresso Internacional “As Práticas da Comédia”*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Isabel Novais GONÇALVES, "Politics, laughter and censorship: the case of the portuguese comic opera *As penas de um pavão* (1868)", paper at *Congresso Internacional “As Práticas da Comédia”*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Luísa CYMBRON, “*I Vespri Siciliani* a Lisbona (1857-1863): recezione verdiana e rifiuto della storia portoghese”, paper at *Convegno Internazionale “Giuseppe Verdi, dalla musica alla messinscena. In ricordo di Pierluigi Petrobelli”*, Università La Sapienza, Roma, October 2013.

Luísa CYMBRON, "Camões in Brazil: Operetta and Portuguese culture in Rio de Janeiro circa 1880", paper at *Congresso Internacional "As Práticas da Comédia"*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Luísa GOMES, "*Tiçã*o Negro de Augusto Machado (1845-1924): estratégias da comédia na opereta portuguesa", paper at *Congresso Internacional "As Práticas da Comédia"*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Maria José ARTIAGA, "Três operetas, três insucessos no palco da Trindade". Congresso Internacional "As Práticas da Comédia", paper at *Congresso Internacional "As Práticas da Comédia"*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Mário Marques TRILHA, "A teoria da forma sonata entre 1750-1800", keynote paper at *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil, August 2013.

Ricardo BERNARDES, "Marcos Portugal e a ópera O Basculho de Chaminé", keynote paper at *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil, August 2013.

ii) national by invitation

David CRANMER, "As óperas portuguesas setecentistas e o «gosto dos portugueses»", *Colóquio: Pensar o Gosto - Matizes, tendências e dinâmicas do gosto em Portugal*, Palácio Fronteira, Lisbon, April 2013.

Filipe GASPAR, "Crítica musical e recepção de *O Burro do Sr. Alcaide* pela imprensa lisboeta de 1891", *Colóquio de Sociologia da Música: Problemáticas da Música no Quotidiano*, Lisbon, FCSH - UNL, Lisbon, Portugal, January, 2013.

Maria José ARTIAGA, "Pioneiros do Canto Coral escolar no século XIX". Paper at Encontro de Investigação em Canto em Coro 'A música no meio': o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012), Porto, Museu Soares dos Reis, July 2013

Paulo ESTEIREIRO, "Interculturalidade: somos "imigrantes musicais" num mundo globalizado?", paper at *Seminário Interculturalidade. O que é?*, Funchal, Auditório da APEL, November 2013.

Paulo ESTEIREIRO. "Relações entre escola e comunidade cultural: currículo, reflexões sobre a atualidade e desafios para o futuro", *IV Congresso de Educação Artística*, Funchal, September 2013.

iii) international by proposal

Alberto José Vieira PACHECO, "A Execução moderna de repertório ocasional: alguns exemplos e desafios", paper at *Congresso Internacional "A Música no espaço Luso-Brasileiro: um panorama histórico"*, Caravelas, CESEM, UFPel, November 2013.

Alexandre ANDRADE, "Música para flauta no tempo de D.Maria I: relações entre Portugal e Brasil", paper at I FORUM para Bandas Filarmónicas: Pedagogia, Gestão e Pesquisa, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.

Alexandre ANDRADE, “O flautista António José Croner (1826-1888): percursos artísticos entre Portugal, Inglaterra e Brasil”, paper PERFORMA 2013: Encontros de Investigação em Performance Musical, Universidade Federal Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

Ana Maria LIBERAL, “Miguel Ângelo Pereira, «organista particular de S. M. o Imperador do Brasil»”, paper at Congresso Internacional "A Música no espaço Luso-Brasileiro: um panorama histórico", Caravelas, CESEM, UFPel, November 2013.

Ana Maria LIBERAL, “Dreaming of a Crystal Palace: The First Concerto Hall of Porto” (com Rui Pereira), Congresso Internacional “Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century”, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, CAMEC, La Spezia, Itália, July 2013.

António Jorge MARQUES, “Manuel de Araújo Porto-alegre e Marcos Portugal: caminhos cruzados no espaço luso-brasileiro”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

David CRANMER, “A noção de “ópera portuguesa” no espaço luso-brasileiro: designações e tipologias”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Francesco ESPOSITO, “A modernização da actividade concertística oitocentista e a conquista do mercado sul-americano: as etapas ibéricas de Sigismund Thalberg”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Francesco ESPOSITO, “Conquistar el mercado de la América del Sur: los pasos ibéricos de Sigismund Thalberg y la modernización de la actividad concertística del siglo XIX”, paper at Congreso Internacional *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)*, Universidad Internacional de Andalucía, December 2013.

Isabel Novais GONÇALVES, “De partida para o Brasil – a realidade musico-teatral lisboeta oitocentista, em tempos de emigração”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Luísa CYMBRON, “Francisco de Sá Noronha (1820-1881): perfil de um músico português entre as duas margens do Atlântico”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Marco BRESCIA, “Manuel de la Viña y sus órganos catedralicios jacobeos (1704-1712): hacia la arquitectura sonora del órgano ibérico”, paper at VI Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos, Barcelona, April 2013.

Marco BRESCIA, "La nueva composición del órgano de la Catedral Nueva de Salamanca, in *Cornu Epistolae* (1700-1702): punto de llegada y de expansión de la actividad de Manuel de la Viña, organero vecino de Salamanca", paper at Congreso Internacional "De Fortis a Magna: 500 años de la catedral Nueva de Salamanca", Salamanca, April 2013.

Marco BRESCIA, "El órgano Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1782-1787): ingenio autóctono en el ultramar lusitano", paper at I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano, Santiago de Compostela, May 2013.

Marco BRESCIA, "Simão Fernandes Coutinho: um mestre organeiro galego na cidade invicta", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Marcos MAGALHÃES, "A Oficina da Poesia – Modinha e poesia no contexto do entretenimento doméstico", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Maria José ARTIAGA, "A opereta com texto em português no contexto luso-brasileiro: o caso do Teatro da Trindade", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Mário Marques TRILHA, "The Keyboard works of Marcos Portugal (1762-1830)", paper and recital at 2nd International Conference on Historical Keyboard Music, University of Edinburgh, Scotland, July 2013.

Mário Marques TRILHA, "*Solfejos de acompanhar - José Joaquim dos Santos*", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Paulo ESTEIREIRO, "Danças no Espaço Atlântico (1821-1930): o caso da Ilha da Madeira", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Ricardo BERNARDES, "Música no Teatro do Poder: a Aclamação de D. Maria I em 1777", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "As Matinas de Semana Santa de David Peres e António Galassi presentes no Acervo da Sé de Braga – Portugal", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "La música conventual en la ciudad de Oporto (1764-1828)", paper at VI Jornadas Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología, Barcelona, Spain, Escola Superior de Música de Catalunya, April 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "Choray Nobres, Choray Povo: La sonoridad ritual en las exequias de D. João V (1682-1750)", paper at I Simpósio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano, Santiago de Compostela, Spain, Universidad de Santiago de Compostela, May 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "El sonido de las campanas: la práctica campanera en Portugal y la América portuguesa en el siglo XVIII", paper at Congreso Internacional

“Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1493 – 1898)”, Baeza, Spain, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, December 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA, "El Teatro de Mouraria de Lisboa: un otro espacio para los títeres portugueses en el siglo XVIII", paper at *VI Jornades d'Estudiants de Musicologia i Joves Musicòlegs*, Escuela Superior de Música de Catalunya, Barcelona – Espanha, April 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA, "Las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa por ocasión de la aclamación del Rey José I: el teatro de la colonia a caballo entre las tradiciones castellana y italiana", paper at *I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*, Universidad de Santiago de Compostela – Espanha, May 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA "Quando fratres sunt boni, sunt Bonifrates: l'opera di Bonifrates nel Portogallo del settecento", paper at *XX Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Foggia, Itália, October 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA "O Real Teatro de São João (1813): representação e poder na velha cidade de São Sebastião", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro"*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

iv) national by proposal

Alberto José Vieira PACHECO, "A Real Câmara do Rio de Janeiro: a importação do modelo português", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Ana Maria LIBERAL, Curso Musical Miguel Ângelo: “Um novo templo onde podem prestar reverente culto à arte dos Mozarts e dos Webers”, *III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Universidade de Évora, Évora, December 2013

David CRANMER, "O repertório músico-teatral na Casa da Ópera do Rio de Janeiro, 1778 a 1813", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Francesco ESPOSITO, “Um movimento musical como nunca houve em Portugal: o associativismo musical na época farrobiana” paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Filipe GASPAR, "A crítica à Monarquia nos mecanismos de produção e recepção da opereta *O Burro do Sr. Alcaide*", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Isabel Novais GONÇALVES, “Política, riso e censura: o caso da ópera cómica portuguesa *As penas de um pavão* (1868)", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Joaquim Carmelo ROSA, “O Ensino da Música em Lisboa na transição do Século XIX para o Século XX à margem das grandes instituições”, paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Luísa CYMBRON, “*I Vespri Siciliani* em Lisboa (1857-1863): recepção verdiana e recusa da história portuguesa”, paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Luísa GOMES, "Augusto Machado (1845-1924) e a colaboração com Henrique Lopes de Mendonça (1856-1931): a questão histórica nas obras *Tiçãõ Negro* (1902) e *O Espadachim do Outeiro* (1910)", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Maria José ARTIAGA, "'Civilizar' pelo Canto Coral: ideias e práticas da institucionalização da disciplina no ensino genérico", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Mário Marques TRILHA, "Forma e procedimentos composicionais no concerto para cravo ou piano de José Palomino: Análise comparativa com o concerto para cravo ou piano de Joseph Haydn. Hob. XVIII: 11", paper and recital at International Colloquium “Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, June 2013.

17 Public talks and lectures

International:

Alberto José Vieira PACHECO, “Realizando a Modinha Estrófica”, Lecture at Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brazil, 2013.

Alberto José Vieira PACHECO, “Performance da Canção Estrófica Luso-brasileira”, Lecture at Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, Brazil, 2013.

Alberto José Vieira PACHECO, “Os primeiros hinos luso-brasileiros de Marcos Portugal e Dom Pedro I”, Lecture at Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brazil, 2013.

António Jorge MARQUES, *Marcos Portugal (1762-1830): compositor luso-brasileiro e celebridade internacional*, conference as part of “Allons parler portugais” organised by the Délégations permanentes du Portugal et du Brésil auprès de l'UNESCO, Paris, UNESCO, 12 June 2013.

João Paulo JANEIRO, “Musica Portoghese per Tastiera”, talk to Associazione L'Architasto, Rome, June 2013

Luiz ALVES DA SILVA, “A prática musical na Capela Imperial do Brasil”, Universidade Federal de Pernambuco, 7 August 2013.

National:

Alberto José Vieira PACHECO, presentation of concert of Ensemble MPMP in the series "Música em São Roque", for première of his edition of the opening numbers of "Augurio di Felicità" by Marcos Portugal, 16 Nov., 2013.

Ana Maria LIBERAL, "Concerto para piano e orquestra de Bartók", pre-concert talk, Porto Casa da Música, 20 September 2013.

Maria José ARTIAGA, "Do progressivo estabelecimento da imprensa musical: o período entre 1870 e 1890", lecture at FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 27 de Novembro de 2013.

Maria José ARTIAGA, "Virtuosismo no séc. XIX: a obra e o intérprete", lecture at Fórum ESART 2013, 21 de Fevereiro de 2013.

18 Prizes**19 Consultancies, membership of scientific committees and editorial boards.****Consultancy:**

2006-2013 (concluded) – Technical coordination of the historical restoration of the organ by Almeida e Silva/Lobo de Mesquita at Diamantina (1782-1787), Minas Gerais, Brazil. Sponsored by the Brazilian Ministry of Culture, Chapter of Diamantina Cathedral, etc. Restoration undertaken by, ANIMA – Conservação e Restauro, Taller de Organería Hermanos Desmottes (Cuenca, Spain).

Assessment panels:

David CRANMER, Member of FCT Musical Arts assessment panel for doctoral and post-doctoral grants.

Maria José ARTIAGA, External assessor for A3ES, in assessments at ESE Setúbal, Bragança, Aveiro, Porto (including ESMAE) & Coimbra.

Scientific committees and editorial boards:

Permanent:

David CRANMER, Permanent member of editorial board for *Revista Vortex* (Universidade Estadual do Paraná, Brazil), ISSN 2317-9937.

David CRANMER, Permanent member of editorial board for *Revista portuguesa de educação artística* (Região Autónoma da Madeira), ISSN 1647-905X.
Alberto José Vieira PACHECO, David CRANMER, Permanent member of scientific committee for the Brazilian National Association for Research and Post-graduation in Music (ANPPOM).

Luísa CYMBRON, Permanent member of International Advisory Board of *Journal of the Royal Musical Association*.

Pedro Marquês de SOUSA, Permanent member of the editorial board for the periodical PROELIUM, Lisbon, Academia Militar, ISSN 1645-8826.

Guest/Single occasion:

Alberto José Vieira PACHECO, Member of the assessment committee for the 65^a *Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência*, Pernambuco, Brasil.

Alberto José Vieira PACHECO, Guest member of editorial board for *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* da USP, São Paulo, Brasil.

Alberto José Vieira PACHECO, Membro da Conselho Científico do *V Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto "Música e Iluminismo no espaço Luso-Brasileiro"*, USP-Ribeirão Preto, Brasil.

Alberto José Vieira PACHECO, David CRANMER, Mário Marques TRILHA, Guest members of editorial board for *Música Hodie* (Universidade Federal do Goiás, Brazil), ISSN 1676-3939.

Alberto José Vieira PACHECO, David CRANMER, Mário Marques TRILHA, Member of scientific committee for *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil.

Paulo ESTEIREIRO, member of scientific council for *Anuário do Centro de Estudos de História do Atlântico*.

Organisation of *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro"*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 2013: David CRANMER, General coordinator, member of coordination and scientific committees. Members of coordination & scientific committee: Alberto José Vieira PACHECO, Ana Maria LIBERAL, Mário Marques TRILHA. Other members of scientific committee António Jorge MARQUES, Francesco ESPOSITO, Luísa CYMBRON, Maria José ARTIAGA, Paulo ESTEIREIRO, Ricardo BERNARDES, Rosana MARRECO.

20 Other

Arguições:

Alberto José Vieira PACHECO, Arguente principal do Juri das Provas de Programa Doutoral em Música de Kristina Neves Augustin, na Universidade de Aveiro, Portugal.

3.

MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Title of Research Group: Contemporary Music (RG-LVT-693-742)
(former "Composition, Performance and Experimentation")

Principal Investigator: Isabel Pires (coordinator)

Funding, source, dates

This research group has benefited in 2013 from the FCT's pluriannual funding of CESEM as a whole, as well as the research project "Jorge Peixinho's Chamber Music – Critical Edition" [PTDC/EAT-MMU/113714/2009], coordinated by Francisco Monteiro, funded by FCT, started in March 2011, it will be closed in 2014. It has a total budget of 61.505,00 € (annual transfer: 32.226,00€).

Objectives & Achievements

Objectives

This research group includes composers, performers and art-researchers, and works on interdisciplinary dimensions of artistic research; it also intends to foster debate focusing on contemporary music, performance as creative practice, and musical experimentation in general.

In 2013 the internationalization of the research outputs was a priority for the team. Special attention was given to: a) The debate on electroacoustic music domain and the creation of electronic music pieces and tools (mainly at the Laboratório de Informática Musical); b) The participation of group members in relevant international and national symposia, as well as the partnership and research collaborations with international institutions, including active consultancy; c) publication of research results by members on diverse national and international journals; d) organization of relevant international symposiums.

Main Achievements

In 2013, the group has been developed some important scientific and educational activities on contemporary music multiple domains, including relevant international conferences, lectures and seminars, as well as major publications in international books and international peer-review journals (See group achievements). We highlight some educational activities developed in order to present the high-level of research developed by the group members in several areas related with contemporary music, music technology and performance. These activities intended to stimulate the interest of young researchers for the contemporary music and sound multidisciplinary domain in Portugal. In addition, it should be emphasized the importance of the critical edition of the works of music of Jorge Peixinho: "Jorge Peixinho's Chamber Music – Critical Edition" project that contributes to the preservation of Portuguese musical heritage and Portuguese music dissemination abroad.

1. Publications. In 2013 three (3) books were published by Group members, two of them as editor and one as author. Six (6) book chapters were published in international books, and thirty-three (33) articles were published in international periodical, including: seven (7) articles in peer-review journals; six (6) publications in international proceedings of colloquia with peer-review; one paper (1) in a national journal; two (2) in national conference proceedings; two (2) electronic publications; and fifteen (15) book or book chapters or reviews of musical works.
2. In addition, twenty-one (21) scores were published, and eight (8) new musical works

were composed. The group members gave forty-three (43) performances. In addition, a CD with piano music, performed by Francisco Monteiro was recorded and published.

3. Concerning the group's international consolidation level: six (6) important communications about divers subjects (see Group Productivity) were presented at international colloquia with call for papers. In addition, two (2) relevant presentations were made on national scientific meetings and three lectures, made by Isabel Pires, was given on specialized doctoral scientific research seminars.
4. Supervised by Isabel Pires, five (5) Master's Degree final work projects and dissertations were presented on the musical technology and contemporary music domain.
5. Educational and extension academic activities: two (2) summer courses were given on contemporary music composition and Max/Msp computer programming.
6. Three (3) important international symposiums were organized by Isabel Pires at Lisbon and Ivan Moody in Finland. From those, we point out EMS-2013, a five-day symposium including three concerts on acousmatic and interactive experimental music. On these conferences, having as main subject "*Electroacoustic music in the context of interactive approaches and networks*", nineteen countries were represented from China and Japan and New Zealand, to USA, Canada, south America and Europe. Fifty-four (54) lecturers were present during the conference. The meeting was organized by Isabel Pires in collaboration with Rui Pereira Jorge.

Group Productivity

Publications

Books

1. Nancy Lee HARPER. Portuguese Piano Music: Introduction and Annotated Bibliography. New York / Lanham, MD: Scarecrow Press, book and CD. ISBN 978-0-8108-8299-7 (cloth); ebook: ISBN 978-0-8108-8300-0.

Book Chapters

1. Isabel PIRES. "Du cri au silence, ou l'écoute de désir I", in BAYLE, François. *L'expérience Acoustique*, ed. Magison, Maio 2013, pp 48-53, (Acompanhado de duas acusmografias em suporte multimédia - DVD)
[ISBN 978-2-9532179-2-6]
2. Isabel PIRES. "Du cri au silence, ou l'écoute de désir II", in BAYLE, François. *L'expérience Acoustique*, ed. Magison, Maio 2013, pp 68-75, (Acompanhado de duas acusmografias em suporte multimédia - DVD)
[ISBN 978-2-9532179-2-6]
3. Paulo de ASSIS. "Introduction: Prelude", in *Sound and Score—Essays on Sound, Score and Notation* (edited by: Paulo de Assis, William Brooks, and Kathleen Coessens),

Leuven: Leuven University Press, 2013, pp. 7-12. ISBN: 9789058679765

4. Paulo de ASSIS. “Epistemic Complexity and Experimental Systems in Music Performance”, in *Experimental Systems—Future Knowledge in Artistic Research* (Michael Schwab, ed.), Leuven: Leuven University Press, 2013, pp. 151-165. ISBN: 9789058679734
5. Nancy Lee HARPER. “A forgotten repertoire: the emergence of female piano composers in 19th century Portugal”. in *Interpreting Historical Keyboard Music. Sources, Context and Performance*, in Woolley, Andrew & Kitchen, John (eds.) . in Ashgate Historical Keyboard Series, Ashgate Publishing, Farnham, Surrey: England. ISBN: 978-1-4094-6426-6 (hard). ISBN: 978-1-4094-6427-3 (ebook). ISBN: 978-1-4094-6428-0 (epub). 254-265.
6. Nancy Lee HARPER. (With Henriques, T.). “Beethoven Piano sonatas: from fortepiano to harmonic pedal” / “Les sonatas pour piano de Beethoven : du piano-forte à la pédale harmonique”. in *La musique et ses instruments/Music and its instruments*, Collection Pensée Musicale, ed. Michèle Castellengo/Hugues Genevois, Editions Delatour, Le Vallier F/07120 SAMPZON, ISBN 978-2-7521-0159-4, 99-122.

Book as editor/coordinator

1. Paulo de ASSIS. Brooks, William. Coessens, Kathleen (editors). *Sound and Score—Essays on Sound, Score and Notation* , Leuven: Leuven University Press, 2013. ISBN: 9789058679765
2. Ivan MOODY and Maria TAKALA-ROSZCZENKO (eds.), *Unity and Variety in Orthodox Church Music: Theory and Practice*. Proceedings of the Fourth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu: ISOCM, 2013 ISBN 978-952-99883-3-4

Article in international journals

1. Nancy Lee HARPER. (With Litten, N., Sheftel, P. Steer, M. M.) “European Piano Teachers’ Forum: Teaching with Technology”. In *Piano Journal*, vol.32, Issue 99. ISSN 0267-7253, 18-23.
2. Nancy Lee HARPER., (With Trouli, H., Riley, K.,) . “European Piano Teachers’ Forum: Pianists’ Pain and Prevention”. In *Piano Journal*, vol.32, Issue 100. ISSN 0267-7253, 32- 38.
3. Nancy Lee HARPER., (With Elson, M., MacWorth-Young, L.) “European Piano Teachers’ Forum: The Bench or the Couch? When the Piano Teachers is also a Psychologist”. In *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. ISSN 0267-7253, 19-23.
4. Nancy Lee HARPER. (cooperation with Edwin Gordon) “The Well-Tempered Reader (Red, Blue, and Green Books)by Marilyn Lowe and Garik Pedersen”, in *Clavier Companion*, vol. 5, no. 4, July/August 2013, pp. 49-50. ISSN 1086-0819.
5. Ivan MOODY, “Art as Palimpsest: Cultural Exegesis in the Work of Vladimir Godár”, in *Music and Literature* No. 3 (2013), pp.150-158

6. Ivan MOODY, "Assuming Identities", *Early Music* 2013, 14, pp.49-51 ISSN 0306-1078
7. Elsa FILIPE. "In Search of a More Flexible Interpretation : Gesture as interface between technology and music création", in *Sonic Ideas*, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], Mexique, n° 11, juillet-décembre, 2013, p. 62-74.

Article in national journals

1. Helder GONÇALVES. "Música para cinema: Porosidade e Identidade". in *Mátria XXI*, n°2, Junho de 2013, Santarém (ISSN: 2182-6544)

Article in international conference proceedings with peer reviewing

1. Ivan MOODY, "In Time and Out of Time: Theology in Sofia Gubaidulina's St John Passion and St John Easter", in Ivan Moody & Maria Takala-Roszczenko, eds., *Unity and Variety in Orthodox Church Music: Theory and Practice. Proceedings of the Fourth International Conference on Orthodox Church Music*, Joensuu: ISOCM, 2013, pp.43-55 ISBN 978-952-99883-3-4
2. Isabel PIRES. La Légende d'Eer et Jonchaies : commentaires analytiques – in Makis Solomos, (ed.), *Proceedings of the international Symposium Xenakis. La musique électroacoustique / Xenakis. The electroacoustic music 2013* (CDMC - Université Paris 8, May 2012) (pp. 19)
3. Paulo de ASSIS. "Exploring multi-temporalities: An orchestration of Luigi Nono'ssofferte onde serene...", in: *Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2013*, edited by Aaron Williamon and Werner Goebel, published by the European Association of Conservatoires (AEC), Brussels, Belgium. pp. 777-782. ISBN 9782960137804.
4. Nancy Lee HARPER. (With Facchini F., Lã F. M.B., Ricca C.) . Beating Together: "A Case Study of Heart Rate in Partners Change in Violin & Piano Duo". in *Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2013*, edited by Aaron Williamon and Werner Goebel, published by the European Association of Conservatoires (AEC), Brussels, Belgium. ISBN 9782960137804, pp. 337-342
5. Nancy Lee HARPER. (With Oliveira e Silva, J. F., Soares, M. J., Miranda, L. S., Pereira, A.). "Performing Together: A Case Study of Physiological Stress between Soloist and Audience". in *Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2013*, edited by Aaron Williamon and Werner Goebel, published by the European Association of Conservatoires (AEC), Brussels, Belgium. ISBN 9782960137804, PP. 523-528
6. Nancy Lee HARPER. (With Facchini F., Lã F. M.B., Miranda, L. Souto, Soares, M. J., Ricca, C.). "Maximizing Performance: A Case Study of Stress in Partner Change of Violin/ Piano Duo". in *Performing Artists Medical Association 2013*, Snow Mass, CO, USA, pp. 102-104, available at <http://www.artsmad.org/2013SyllabusFINAL.pdf>.

7. Nancy Lee HARPER. (With Fortunato, C. I. B. S. A.) “O tempo musical nos Préludes II de Claude Debussy: algumas considerações”. in *Pensar a Música, Guimarães 2012, Congresso Musical de Guimarães*. Guimarães: Sociedade Musical de Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães, pp. 397-423.
8. Nancy Lee HARPER. (With Parra, J. & Coimbra, D.). “Em defesa da música como funcionalidade: reflexão sobre o piano como veículo de uma educação musical funcional”. in *Pensar a Música, Guimarães 2012, Congresso Musical de Guimarães*. Guimarães: Sociedade Musical de Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães, pp. 183-217.

Electronic publications

1. Nancy Lee HARPER., “The Interchangeability in Key Works by Manuel de Falla”, paper given at 2012 1º Congresso de Organologia, Universidade de Aveiro, 7 pág., <https://docs.google.com/file/d/0B1v_4Ytk-cpnNTAwMkozUUhnejQ/edit>.
2. Nancy Lee HARPER., “Love, Light, and the Near-Death Experience”, at <<http://bahaiteachings.org/near-death-experience> >

Book or book chapters review, musical works or CD review, and encyclopaedias entries

1. Ivan MOODY, The Cambridge Companion to Arvo Pärt (Ed. Andrew Shenton, CUP 2013), *International Record Review*, February 2013, p.93
2. Ivan MOODY (with Svetlana Y. Poliakova), “Russian Hymnology”, in *The Canterbury Dictionary of Hymnody* (online edition), ed. J. R. Watson & Emma Hornby, Norwich: The Canterbury Press, 2013
3. Ivan MOODY, “Bulgarian Hymnology”, in *The Canterbury Dictionary of Hymnody* (online edition), ed. J. R. Watson & Emma Hornby, Norwich: The Canterbury Press, 2013
4. Monteiro MONTEIRO. “Aquela Tarde - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013
5. Monteiro MONTEIRO. “Music-Box - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013
6. Monteiro MONTEIRO. “Red-Sweet Tango - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013
7. Monteiro MONTEIRO. “Coração Habitado - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge

Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013

8. Nancy Lee HARPER. “La Ambigüedad en las obras para piano compuestas por Falla en su madurez: ampliando las fronteras instrumentales” in *Quodlibet*, vol. 53, no. 2, Monográfico Manuel de Falla (1).Universidad de Alcalá, Madrid. ISSN 1134-8615, 68-90.
9. Nancy Lee HARPER. “The Psychology of Music Performance Anxiety by Dianna T. Kenny” (OUP). in *Piano Journal*, vol.32, Issue 99. Book Review, ISSN 0267-7253, 31- 32.
10. Nancy Lee HARPER. [Various Music Reviews]. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 100. ISSN 0267-7253, 39-40.
11. Nancy Lee HARPER. “Obituaries of Van Cliburn, Charles Rosen, Dorothy Taubman”. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. ISSN 0267-7253, 48-49.
12. Nancy Lee HARPER. “The Untold Story of Adele aus der Ohe, from Liszt Student to a Virtuoso by LeWayne Leno (BeaversPondPress)”. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. Book Review, ISSN 0267-7253, p. 24.
13. Nancy Lee HARPER. (2013) Various Music Reviews. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. ISSN 0267-7253, 24-25.
14. Nancy Lee HARPER. (Referee for book proposal), “The (Well)Informed Piano, Artistry and Knowledge by Miguel Henriques”, *University Press of America, Inc.*, ISBN 978-0-7618-6095-2.
15. Nancy Lee HARPER. (Referee for book proposal for Oxford University Press of D. Baddeley, recommended by Malcolm Bilson,) 10 pages: “Discoveries from the Fortepiano: A Manual for Beginning and Seasoned Performers Alike”, by Donna Baddeley.

Other Publications (Scores)

1. Bruno GABIRRO. *Sobre a brevidade*, piano, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 18/02/2004, Teatro São Luiz, Jardim de Inverno, Lisboa, Portugal. Piano: Eduardo Regula
2. Bruno GABIRRO. *Miroir*, piano, Rebecca Leung, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 04/02/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Piano: Rebecca Leung
3. Bruno GABIRRO. *Mar*, piano, Royal Academy of Music, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 11/03/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Piano: Thalia Myers
4. Bruno GABIRRO. *per piano*, piano, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 25/06/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Piano: Evita Sfakianaki

5. Bruno GABIRRO. *Julia Conesa Conesa*, voz feminina e piano, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 25/06/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Voz: Dora Stamoulaki; Piano: Evita Sfakianaki
6. Bruno GABIRRO. *Keep Going*, viola de arco, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa
7. Ivan MOODY, *Qohelet* (2013) (50 minutes SATB, SATB, viols; Commissioned by De Labyrintho. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
8. Ivan MOODY, *Fioriture* (2013) (10 minutes Piano; Tbp Paul Barnes, Lincoln Center, New York, May 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
9. Ivan MOODY, *Dragonfly* - Concerto for Bass Clarinet & Ensemble (2013) (12 minutes Solo bass clarinet, alto flute, percussion, viola, cello, harp, piano. Commissioned by Grupo de Música Contemporânea de Lisboa Tbp Lisbon, 27 June 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
10. Ivan MOODY, *Keskiyö* (2013) (5 minutes Two harpsichords. Commissioned by Francis Knights and Dan Tidhar; Fp Francis Knights and Dan Tidhar, Cambridge, 16 February 20. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
11. Jorge PEIXINHO, *Red-Sweet Tango* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
12. Jorge PEIXINHO, *Music Box* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
13. Jorge PEIXINHO, *Glosa III* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
14. Jorge PEIXINHO, *Aquela Tarde...* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
15. Jorge PEIXINHO, *In Folio* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
16. Jorge PEIXINHO, *Coração Habitado* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
17. Jorge PEIXINHO, *Madrigal I* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
18. Jorge PEIXINHO, *Madrigal para Antígona* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
19. Jorge PEIXINHO, *Estudo IV. Para uma corda só* , in “Jorge Peixinho’s Chamber

- Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
20. Jorge PEIXINHO, *Villalbarosa*, in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
21. Jorge PEIXINHO, *Nocturno*, in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>

Papers / Communications

Papers on Colloquia with Call for papers (International)

1. Ernesto DONOSO. “Une approche de la dernière période créatrice de Luís de Pablo: proposition de quelques outils analytiques”. in *Colóquio Internacional Jornées d’Analyse Musicale 2013*, Universidade Rennes 2, Rennes. Futura publicação como artigo em Musimédiane. Nancy Lee HARPER. (with Facchini F., Lã F. M.B., Torres A.) “Anxiety in Instrumental Duo”. London International Piano Symposium 2013.
2. Nancy Lee HARPER. (With Abdalla, P.F.) “From Lisbon to Rio: The Absence of Portuguese Piano Music in the New State (1930-1940)”. *London International Piano Symposium 2013*.
3. Nancy Lee HARPER. (With Abdalla, P.F.). “O nacionalismo brasileiro no Estado Novo (1930-1940) sob a ótica dos programas do concerto de piano”. in *Performa 2013*, Porto Alegre, Brasil.
4. Elsa FILIPE. ‘À la recherche d’une véritable continuité dans la communication instrument-machine : les défis des approches interactives à la musique dans la composition de Philippe Manoury et Florence Baschet’, *Electroacoustic Music Studies Network, Lisbonne*, juin 2013.
5. Isabel PIRES. “Sound Intra and Extra-Musical: Space Issues on John Cage’s 4’33” and Iannis Xenakis’s Synaphai”. in *Colóquio internacional: Musique et Écologies du Son / Music and Ecologies of Sound – Paris 8 University* (With Dr. Rui Pereira Jorge) (Paris – 28.05.13)
6. Isabel PIRES. “Four pieces of François Bayle *L’expérience Acoustique* cycle”, in *EMS 2013 : Electroacoustic music in the context of Intereactive Approaches and Networks*, *EMS 2013*. (Lisboa – 20.06.13)

Papers on Colloquia with Call for papers (National)

1. Isabel PIRES. “Música Acusmática – Música sem Espaço nem Tempo?”, in *Colóquio: Tecnologias Culturais e Artes dos Media: In Memoriam Friedrich Kittler*, Centro de estudos em Comunicação e Linguagens (CECL) (With Dr. Rui Pereira Jorge) (Lisboa – 28.11.2013)
2. Isabel PIRES. “Imagética Musical e Representação Sonora”, in *ENIM – III Encontro Nacional de Investigação em Música*. (With Dr. Rui Pereira Jorge e professora doutora Maria de São José Côrte-Real)(Cascais – 2.11.2013)

Lectures on invitation (national)

1. Isabel PIRES. “Transcrições gráficas em música electroacústica: funcionalidades e subjectividades Estética e Media”, in *Ciclo Sonoridades e Visualidades Contemporâneas*, organizado pelo CECL (Aula aberta: 3 horas) (Lisboa – 21.05.13)
2. Isabel PIRES. “Perceber sons no espaço”, in *Seminário de Ensino e Psicologia da Música – CESEM – FCSH* (Doutoramento: 4 horas) (Lisboa – 05.04.13)
3. Isabel PIRES. “As influências das músicas e técnicas de estúdio nas práticas composicionais e performativas da música a partir da segunda metade do século XX”, in *Seminário doutoral de Investigação – CESEM – FCSH* (Doutoramento em Artes Musicais: 2 horas) (Lisboa – 15.11.2013)

Master dissertations completed under the supervision of integrated members

1. Ana Cristina Junceiro Conceição, aluna n° 23835: Relatório de Estágio Profissional: “O efeito da sociedade tecnológica na rádio difusão: a evolução do significado de rádio como mídia e agente condicionante da perspectiva vivencial” (Defesa a 23.09.2013) [supervised by Isabel PIRES]
2. Kelly Nogueira Marques, aluna n° 33126: Dissertação: “A influência das técnicas de Estúdio nas obras *Thema - Omaggio à Joyce* (1958) e *Labirintus II* (1965) de Luciano Berio” (Defesa a 26.09.2013) [supervised by Isabel PIRES]
3. Ana Filipa Gonçalves de Magalhães, aluna n° 11208, Dissertação: “Levantamento de Espólios Fonográficos em Banda Magnética: Avaliação do estado de conservação das fitas” (Defesa a 25.01.2013) [supervised by Isabel PIRES]
4. António José dos Reis Mercê Chaparreiro, alun0 n° 22983: Projecto Artstico: “Preservar o Futuro – A Salvaguarda e o Restauro de Arquivos Sonoros em França e Portugal”, (Defesa a 25.01.2013) [supervised by Isabel PIRES]
5. Hugo Barbosa Gonçalves Novo, aluno n° 35629: Projecto Artstico: “Da música à imagem: uma experiência interativa com o cérebro”, (Defesa a 11.10.2013) [supervised by Isabel PIRES]

Extra academic educational and spreading activities

1. Isabel PIRES, Lisboa Julho 2013 Curso na escola de Verão da FCSH: “Composição musical na segunda metade do Séc. XX: estéticas, práticas e tecnologias” (With Dr. Rui Pereira Jorge) (25 horas)
2. Isabel PIRES, Lisboa Julho 2013 Curso na escola de Verão da FCSH: “Iniciação à programação e manipulação sonora em Tempo Real em ambiente Max/Msp” (24 horas)

Organization of International Colloquia

1. Isabel PIRES. Co-directora (With Dr. Rui Pereira Jorge) das *Conferências Internacionais Electroacoustic Music Studies 2013* da Associação EMS-Network, Acolhidas em Lisboa, pelo CESEM – FCSH – Universidade Nova de Lisboa, e realizadas de de 17 a 21 de Junho de 2013.
2. Ivan MOODY, (June 3-9) *Fifth International Conference on Orthodox Church Music*, University of Eastern Finland, Joensuu, Finland: <http://www.isocm.org>
3. Ivan MOODY, (March 16, 17) “*Orthodoxy, Music, Politics and Art in Contemporary Russia and Eastern Europe*”. *Conference/Festival* organized by the Centre for Russian Music and the Department of History, Goldsmiths, University of London, and the Department of Orthodox Theology, University of Eastern Finland. Great Hall, Goldsmiths, University of London, 22 Lewisham Way, London SE14 6NW
<<http://www.gold.ac.uk/crm/newsandevents/conference/>>

Participation in research projects

FCT financed projects

1. “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” : PTDC/EAT-MMU/113714/2009 – 22.565,00 € (second year); FCT, ongoing (since March 2011).

Artistic Productivity

Compositions

1. Ernesto DONOSO. *Bushwick*. Clarinete (sib), percussão, piano, violino e violoncelo. Iniciativa “Cadernos de Artefacto II”, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul.
2. Isabel PIRES. *PULSARS* (2013) — Realizada no LIM-CESEM – Acusmática — Lisboa, 17.06.2013
3. Monteiro MONTEIRO. *Mr.M*, quarteto de cordas, Quarteto de Cordas de Matosinhos, estreado a 10 de Outubro de 2013 no Teatro Constantino Nery.
4. Bruno GABIRRO. *Keep Going*, viola de arco, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa
5. Ivan MOODY, *Qohelet* (2013) (50 minutes SATB, SATB, viols; Commissioned by De Labyrinth. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
6. Ivan MOODY, *Fioriture* (2013) (10 minutes Piano; Tbp Paul Barnes, Lincoln Center, New York, May 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)

7. Ivan MOODY, *Dragonfly* - Concerto for Bass Clarinet & Ensemble (2013) (12 minutes Solo bass clarinet, alto flute, percussion, viola, cello, harp, piano. Commissioned by Grupo de Música Contemporânea de Lisboa Tbp Lisbon, 27 June 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
8. Ivan MOODY, *Keskiyö* (2013) (5 minutes Two harpsichords. Commissioned by Francis Knights and Dan Tidhar; Fp Francis Knights and Dan Tidhar, Cambridge, 16 February 20. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)

Performances

1. Isabel PIRES, Projecção sonora de obras acusmáticas multi-pistas: concerto de EMS 2013, 17 de Junho de 2013 Culturgest.
2. Isabel PIRES, Projecção sonora de obras acusmáticas estéreo: concerto de EMS 2013, 18 de Junho de 2013 Culturgest.
3. Monteiro MONTEIRO. Direção do grupo de Improvisação livre Strangese: apresentações diversas em Julho de 2013 (Colóquio Sintomas e Efeitos Especiais) e Julho e Agosto de 2013 na Bienal de Arte Contemporânea de Vila Nova de Cerveira.
4. Monteiro MONTEIRO. Maestro do grupo Síntese (Apresentações em Outubro de 2013 na Guarda)
5. Nancy Lee HARPER. 2 world premieres / Bagatelles, op. 183, 184 Dianne Rahbee, Rivers Conservatory, Weston, MA, 23 June, on YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=e16rAD8uThs>.
6. Nancy Lee HARPER. Concert, Rivers Conservatory, Weston, MA, 23 June / solo and 2 pianos, music of Dianne Goolkasian Rahbee, Little Suite on YouTube, and Toccata, <http://www.youtube.com/watch?v=wY5OjXV2oeY>, and <http://www.youtube.com/watch?v=0afy-eQsSsc>.
7. Nancy Lee HARPER. Participation in PAMA concert, Snowmass, CO / 4-hands, Brahms Hungarian Dance, with Gail Berenson.
8. Ivan MOODY, December 22 *Cum natus esset Iesus* In Mulieribus, St Philip Neri Catholic Church, Portland OR, 7.00pm
9. Ivan MOODY, December 20 *Cum natus esset Iesus* (World première) In Mulieribus, St James Catholic Church, Vancouver WA, 7.30pm
10. Ivan MOODY, December 19 Shoreline (World première) Ingmar Duo, Khatchaturian Hall, Yerevan, Armenia
11. Ivan MOODY, December 14 Carol of the Magi Seattle Pro Musica/Karen Thomas, Kenmore W
12. Ivan MOODY, December 07 Carol of the Magi (American première) Seattle Pro Musica/Karen Thomas, Seattle WA

13. Ivan MOODY, November 28 Ottakaa vastaan Orthodox Chamber Choir of the University of Eastern Finland, Tuomikirkko, Kuopio
14. Ivan MOODY, November 24 Chalice of Wisdom Vir/Adam Steele, Grace Memorial Church, 1535 NE 17th Stree, Portland OR 4pm
15. Ivan MOODY, November 23 Ottakaa vastaan Orthodox Chamber Choir of the University of Eastern Finland, Uspensky Cathedral, Helsinki
16. Ivan MOODY, November 22 Chalice of Wisdom (American première) Vir/Adam Steele, First Christian Church, 1314 SW Park Avenue, Portland OR 7.30pm
17. Ivan MOODY, November 21 Ottakaa vastaan (World première) Orthodox Chamber Choir of the University of Eastern Finland, Lutheran Church, Joensuu
18. Ivan MOODY, November 13 Lacrime d'Ambra Erica Versace, harp, Camerata Nov'Arte/Luís Carvalho, Universidade de Aveiro
19. Ivan MOODY, October 20 O Gladsome Light New York Polyphony, Cathedral of the Advent, Birmingham, Alabama
<<http://adventbirmingham.org/ministries/music/cathedral-concert-series/>>
20. Ivan MOODY, October 08 O Gladsome Light (US première) New York Polyphony, Grace Episcopal Church, The Plains, Virginia
<http://www.gracetheplains.org/Music/Grace_Church_Concert_Series/>
21. Ivan MOODY, September 29 Arktos Singer Pur, LaCappella, Schlosskirche, Bad Homburg, Germany
22. Ivan MOODY, September 29 Nocturne of Light Paul Barnes (pno), Cornelius Chiu, Lee Joiner (vls), Rose Griffen (vla), Linc Smelser (vcl), College Church, Wheaton IL.
23. Ivan MOODY, September 28 O quam mirabilis Mora Vocis, La Réole, France
24. Ivan MOODY, September 09 Canticum Canticorum I Daarler Vocal Consort, Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano: Chiesa di San Pietro in Valle, 21.15
25. Ivan MOODY, August 24 O quam mirabilis Mora Vocis, St Père, Vézelay, France
26. Ivan MOODY, August 06 O Gladsome Light New York Polyphony, St George's Cathedral, Kingston, Ontario
27. Ivan MOODY, August 05 O Gladsome Light (Canadian première) New York Polyphony, Dominion-Calmers United Church, Ottawa, Ontario.
< http://www.chamberfest.com/ai1ec_event/13-81/?instance_id=2962>
28. Ivan MOODY, August 01 O Gladsome Light New York Polyphony, Hsinchu Performance Hall, Hsinchu City, Taiwan

29. Ivan MOODY, July 31 O Gladsome Light (World première) New York Polyphony, National Concert Hall, Taipei, Taiwan. See http://www.ticf.tw/groups_en.html
30. Ivan MOODY, July 09, 10, 11 Recording of Simeron.
31. Ivan MOODY, May 27 Arkhangelos Hilliard Ensemble, Wilton Church, Salisbury
32. Ivan MOODY, May 18 Endechas y Canciones (Australian première) Incanto/Steven Hodgson, Wyselaskie Hall, United College of Theology, Parkville, Victoria, Australia
33. Ivan MOODY, May 11 Moons and Suns (Canadian première) Voces Boreales, Quasar Quartet/Michael Zaugg, Notre-Dame-de-Bon-Secours Chapel, Montreal, 7.30pm. <http://montrealchoralinstitute.info/events-of-the-montreal-chor/choirsaxophone.html>
34. Ivan MOODY, May 02 Simeron Goeyvaerts Trio & Vox Luminis, Bijloke, Ghent
35. Ivan MOODY, April 29 Keskiyö Francis Knights and Dan Tidhar, harpsichords, Fitzwilliam College, Cambridge
36. Ivan MOODY, April 26 Passion and Resurrection (Russian première) Dumka Ukrainian Chorus, Glasperlenspiel Sinfonietta Tallinn/Andres Mustonen, Grand Hall, St Petersburg Academic Philharmonic
37. Ivan MOODY, March 16 Angel vopiyashe (British première), When Augustus Reigned, English Chamber Choir/Guy Protheroe, Gret Hall, Goldsmiths, University of London, 7.30pm
38. Ivan MOODY, March 15 Canticum Canticorum I, Canticum Canticorum II Machaut Machine, St John's Church, Malmö, Sweden, 9pm
39. Ivan MOODY, March 02 Nocturne of Light Paul Barnes, Biola Conservatory String Artists, Crowell Music Building, Lansing Recital Hall, Biola University CA
40. Ivan MOODY, February 22 Simeron Goeyvaerts Trio & Vox Luminis, Antwerp
41. Ivan MOODY, February 21 Simeron Goeyvaerts Trio & Vox Luminis, Vucht
42. Ivan MOODY, February 16 Keskiyö (World première) Francis Knights and Dan Tidhar, harpsichords, Music Room, Churchill College, Cambridge, 7.30 pm
43. Ivan MOODY, January 08 Noć Prekrasna (World première) Choir of St George's Cathedral/Bogdan Djaković, Synagogue, Novi Sad, Serbia

CD records

1. Francisco MONTEIRO (piano); *Obras para piano de Clotilde Rosa*, CD: Francisco Monteiro e Anne Kaasa, Miso Records, 2013.

Future Research: Objectives

The research project “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009], approved by FCT in 2010 with a total budget of 61.505,00 € and coordinated by Francisco Monteiro, involves five researchers from this group, will continue until end of March 2014.

Some film music, for animation and documentary films, will be produced on LIM facilities. New musical works and performances by the group members are foreseen, and the regular encounters “Contemporaneidades” will be launched on Spring 2014.

Some summer courses and other specific activities on contemporary music are also envisaged.

The participation in international peer-reviewed conferences will to be stimulated. The submission of papers for relevant international journals will continue to be considered as a priority, and the production of monographs by researchers will be encouraged.