

CESEM 2013: RESEARCH GROUPS (2nd part)

4.

Education and Human Development / Educação e Desenvolvimento Humano

During 2013 the Group Education and Human Development aimed at the consolidation of its approach, one that articulates Research, Training, Creation and Intervention. In this context, project Opus Tutti has been a central project, since it allows the crossing of contributions from members of the group that have different scientific profiles.

The Group has also increased its internationalization. Several lectures and workshops done in Brasil in cooperation with 5 universities and SESC – São Paulo were met with acclamation. This included a presentation of one musical-theatre piece for infancy (supported by DGARTES). In this way, lectures addressed the topic of music in early infancy and research on the study of young audiences in a very vivid format and provided discussions based on direct observation.

Play to Play – a set of portable music and theatrical pieces – is now being presented in several kindergartens in the country. Besides all the social impact of this initiative, we are proud to say that this has brought an internationally distinctive knowledge on the topic of artistic studies for infancy. This will be the theme of the publication we are preparing under the aegis of the Opus Tutti project.

Projectos em Curso

Opus Tutti – Práticas Artísticas na Criação de Raízes Sociais e Educativas, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

Participação em outros projectos de investigação

João NOGUEIRA - Investigador a 25% no projecto na Área de Ciências da Educação: “Envolvimento dos alunos nas escolas: Diferenciação e promoção”. PTDC/CPECED/114362/2009 (2011-2014).

O financiamento foi de 98.456,00 Euros.

Completed PhD theses / Supervision

Supervised by João Nogueira

Ana Isabel Martins Correia de ALMEIDA, “Formação Social e Emocional de Professores”, Ph. D. diss (Ciências da Educação), Un. Nova de Lisboa, July 2013 (Co-orientador: M. Augusta Veiga-Branco)

Supervised by Helena Rodrigues

João Pedro REIGADO, “Desenvolvimento vocal na infância: análise acústica de vocalizações de bebés face a estímulos musicais e linguísticos durante o segundo

ano de vida”, Ph. D. diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, January 2013

Completed PhD theses / Authoring

João Pedro REIGADO, “Desenvolvimento vocal na infância: análise acústica de vocalizações de bebés face a estímulos musicais e linguísticos durante o segundo ano de vida”, Ph. D. diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, January 2013

Completed MA theses / Supervision

Supervised by Helena Caspurro

Paula Cristina Bartolomeu RODRIGUES, “Ludicidade na sala de aula contributos para a construção de estratégias para a promoção da aprendizagem musical”, MA diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, March 2013

Rui Manuel Carreira FRAGATA, “Criação e arranjo musical de repertório para a educação musical”, MA diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, March 2013

Rui Manuel Pinto VILELA, “Contributos da voz e do canto na promoção da aprendizagem musical”, MA diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, March 2013

Gonçalo Nuno Baptista MOREIRA. “Imagética na improvisação a duas vozes: um Estudo Reflexivo”, MA diss., Univ.de Aveiro, July 2013

Supervised by João Nogueira

Rennier Estefan Ligarretto FEO, “A relação entre o conceito de conflito e auto-eficácia como capacidade resolutive de conflitos em contextos escolares colombianos”, MA thesis (Ciências da Educação), Un. Nova de Lisboa, September 2013

Sónia Margarida Pereira VIEIRA, ““Mais vale acompanhado do que só”: O trabalho a pares e a compreensão histórica no 6º ano de escolaridade”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, July 2013

Victor Daniel Rasga Sabino PALMA, “A tecnologia do século XXI no Museu da Música”, MA thesis (Artes Musicais), Univ. Nova de Lisboa, July 2013

Joana Frazão Lopes Vieira VAZ, “Formação contínua de professores em TIC: Auto-eficácia e utilização”, MA thesis (Gestão de sistemas de e-Learning), Univ. Nova de Lisboa, July 2013

Patrícia Leonor Mendes GRAMAXO, “A felicidade organizacional dos docentes: Mais felizes na função que desempenham do que na organização onde trabalham”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, May 2013 (Co-orientador: Georg Dutschke)

Ana Paula Mateus FERNANDES, “Comportamento interpessoal do professor: Um reflexo da sua auto-eficácia”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, January 2013

Isabel Maria Pires DOMINGUES, “A utilização do computador, por alunos e professores do 1º ciclo, dentro e fora da sala de aula : Estudo de caso”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, January 2013 (Orientador: Vítor Manuel Nabais Tomé)

PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS DE GRAUS ACADÉMICOS

Doutoramento

Monção, Ana. Participação em júri de Sebastião Camelo Filho . Polissemia nominal diacrónica. Construção da significação da unidade lexical especializada na Terminologia da Toxicodependência . FCSH-UNL 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Ana Isabel Martins Correia de Almeida. Formação de professores em competências emocionais: um estudo empírico. FCSH-UNL 2013.

Mestrado

Arguições

Caspurro, H. Ilda Maria Correia Moreira, “A Aplicação do teste de Aptidão Musical PMMA de Edwing Gordon em Crianças do 1º Ciclo na Região do Vale do Ave e Médio Ave”, MA diss., Universidade Católica do Porto. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Rodrigo Malvar . O som como canal de comunicação nas artes performativas (UA- Mestrado Criação Artística Contemporânea). 2013.

Rodrigues, H. Participação em júri de Sofia Ferreira da Silva Cosme. Os métodos de iniciação à flauta em alunos adultos: um estudo de caso. Dissertação (Curso de Mestrado em Ensino da Música) - Academia Nacional Superior de Orquestra. 2013

Participações como Presidente de Júri de provas de Mestrado

Caspurro, H. - Melissa Fidalgo FONTOURA, "A PERTENÇA: Cantar e tocar ao piano canções tradicionais de Trás-os-Montes ", MA diss., Universidade de Aveiro. 2013

Caspurro, H. André das Neves Bandeira, "Flor peeters, a música para órgão: influências e performance". *Documento de Apoio à Performance*, MA diss., Universidade de Aveiro. 2013

Caspurro, H. João Miguel Marques e Silva N. Martins, "O desenvolvimento da forma de tocar de Paul Motian de 1956 a 1972", MA diss., Universidade de Aveiro. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Rui Vilela. Contributos da voz e do canto na promoção da aprendizagem musical. MA diss., (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) - Universidade Nova de Lisboa. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Paula Cristina Bartolomeu Rodrigues. Ludicidade na sala de aula: contributos para a construção de estratégias para a promoção da aprendizagem musical. MA diss., (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) - Universidade Nova de Lisboa. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Rui Manuel Carreira Fragata. Criação e arranjo musical de reportório para a Educação Musical. MA diss., (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) - Universidade Nova de Lisboa. 2013

Exame de qualificação de doutoramento

Participação em júri de Maria Consiglia R C Latorre. Sonoridades múltiplas: práticas criativas e interações poético-estéticas para uma educação sonora musical na contemporaneidade. 2013. Exame de qualificação (Curso de Doutorado em Educação Brasileira) - Universidade Federal do Ceará.

PUBLICAÇÕES

Publications in peer reviewed journals

International

Denise R. FONTOURA, Jaqueline C. RODRIGUES, Letícia MANSUR, Ana Maria MONÇÃO, Jerusa F. SALLES "Neuropsycholinguistic Profile of Patients Post-Stroke in the Left Hemisphere with Expressive Aphasia", *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatria y Neurociencias*, Vol.13, Nº2 (2013), pp. 91-110, ISSN: 0124-1265

National:

Feliciano VEIGA, Isabel FESTAS, Maria do Céu TAVEIRA, Diana GALVÃO, Isabel JANEIRO, Jay CONBOY, Carolina CARVALHO, Susana CALDEIRA, Manuela MELO, T. PEREIRA, Ana ALMEIDA, Sara BAHIA and João NOGUEIRA, “Envolvimento dos alunos na escola: Conceito e relação com o desempenho académico - sua importância na formação de professores”, *Revista Portuguesa de Pedagogia* (in press)

Book chapters:

National

João NOGUEIRA, “Aprendizagem: Modelos comportamentais”, in Feliciano Veiga (Coord.), *Psicologia da educação: Teoria, investigação e aplicação. Envolvimento dos alunos na escola*, Lisboa: Climepsi, 2013, pp. 177-217. ISBN 978-972-796-337-9

Feliciano VEIGA, Carolina CARVALHO, Ana ALMEIDA, Maria do Céu TAVEIRA, Isabel JANEIRO, Sara BAHIA, Maria Isabel FESTAS, João NOGUEIRA, Manuela MELO and Susana CALDEIRA, “Students’ engagement in schools: differentiation and promotion”, in Manuel Patrício, Luís Sebastião, Manuel Justo and Jorge Bonito (Eds), *Da exclusão à excelência: Caminhos organizacionais para a qualidade da educação*, Montargil: Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural, 2012, pp. 117-123. ISBN 978-972-8223-39-7.

International

Book chapters:

Helena RODRIGUES, Nuno ARRAIS & Paulo Maria RODRIGUES, “Variações sobre Temas de Desenvolvimento Musical e Criação Artística para a Infância”, in Beatriz Ilari & Angelita Broock (orgs.), *Música e Educação Infantil*, Campinas SP, Brasil, Papyrus Editora, 2013, pp. 37-68. ISBN 978-85-308-1033-7

Paulo RODRIGUES & Helena RODRIGUES, “Aprender na Casa”, in B. Ilari & A. Broock (Eds), *Música e educação infantil*, Campinas, SP: Papyrus Editora, 2013, pp.191-222. ISBN 978-85-308-1033-7

Papers in Conference proceedings:

Helena CASPURRO, “Palco maior – da escola para a boca de cena: uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo”, in Helena Marinho et al. (eds), *PERFORMA - Encontros de Investigação em Performance/International Conference on Performance Studies* –

Anais/Proceedings, Instituto das Artes da Universidade Federal Rio Grande do Sul, Porto Alegre: UFRSABRAPEM, 2013. Porto Alegre: UFRS e ABRAPEM, 2013, CD-Rom, pp. 302-310. ISBN 978-85-7727-506-9

Feliciano VEIGA, Diana GALVÃO, T. PEREIRA, Susana CALDEIRA, Sara BAHIA , Manuela MELO, Jay CONBOY, João NOGUEIRA, Isabel JANEIRO, Isabel FESTAS, Maria do Céu TAVEIRA, Carolina CARVALHO, , Ana ALMEIDA, “Student’s engagement in school: A literature review”, in Proceedings of ICERI2012 Conference, Madrid: IATED, 2012, pp.1336-1344. ISBN: 978-84-616-0763-1

Feliciano VEIGA, Sara BAHIA , João NOGUEIRA, Manuela MELO, Susana CALDEIRA, Isabel FESTAS, Maria do Céu TAVEIRA, Diana GALVÃO, Isabel JANEIRO, Jay CONBOY , Carolina CARVALHO, Ana ALMEIDA, and T. PEREIRA, “Portuguese Adaptation of Students’ Engagement in Schools International Scale (SEIS)”, in Proceedings of ICERI2012 Conference, Madrid: IATED, 2012, pp. 3356-3362. ISBN: 978-84-616-0763-1

Ana CORREIA-ALMEIDA, Augusta VEIGA-BRANCO and João NOGUEIRA, “Emociones y salud: Actividades propiciadoras de emociones positivas”, in B. Barredo, R. Bisquerra, A. Blanco, A. Giner, N. Pérez and A. Tey (Org.), Atas VIII Jornades D’Educació Emocional: Emocions i Salut. Barcelona: Universitat de Barcelona e Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica, 2012, pp. 1-6. ISBN: 978-84-695-4094-7

M. BARRIGA & H. RODRIGUES, “Spotlights on musical development in infancy – a description of infant rhythmic motor behaviours in group music sessions”, in J. Pitt & J. Retra, Proceedings of the 6th Conference of the European network of music educators and researchers of young children, 2013, pp. 32-42. ISBN 978-94-91237-00-3

João Pedro REIGADO & H. RODRIGUES “Segmental properties in the vocalizations of babies (12-24 months old) in response to speaking and singing stimuli”, in Jessica Pitt & José Retra (Eds.), MERYC2013. Proceedings of the 6th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children. The Hague, The Netherlands, 2013, pp. 155-165. ISBN 978-94-91237-00-3

Helena RODRIGUES, Maria José BARRIGA, Paulo M. RODRIGUES “Giving birth to intergenerational community practices: the music’s “domino effect” in the Opus Tutti Project, in J. Pitt & J. Retra, Proceedings of the 6th Conference of the European network of music education and researchers of young children. The Hague, The Netherlands, 2013, pp. 258-267. ISBN 978-94-91237-00-3

OUTROS

Abstracts de comunicações em colóquios internacionais com peer review

Helena CASPURRO, “Palco maior – da escola para a boca de cena: uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo”, in Helena Marinho et al. (eds), PERFORMA - Encontros de Investigação em Performance/International Conference on Performance Studies – Caderno de Resumos/Conference Abstracts, Instituto das Artes da Universidade Federal Rio Grande do Sul, Porto Alegre: UFRS e ABRAPEM, 2013. Porto Alegre: UFRS e ABRAPEM, 2013., pp. 91. ISBN 978-85-7727-505-2

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Arte e Ciência em diálogo na observação do comportamento de díades pais-bebés face à apresentação de peças músico-teatrais direcionadas à infância. In: COLÓQUIO INTERNACIONAL ARTES E CIÊNCIAS EM DIÁLOGO, UNIVERSIDADE DO ALGARVE, CAMPUS DE GAMBELAS, 17-18 JANEIRO, 2013. Faro. Colóquio Internacional Artes e Ciências em Diálogo. 2013

Artigos aceites para publicação

Van Puyvelde, Martine; RODRIGUES, Helena; Matthijs, Lisbeth; Pattyn Nathalie; Simcock, David; Kevin, Duville; Coster, Lotta de; Loots, Gerrit. “Shall we dance? Music as a port of entrance to mother-infant intersubjectivity in a context of postnatal depression”. *Infant Mental Health Journal*, n. 0053 (2013). Com arbitragem científica.

COMUNICAÇÕES

Comunicações orais em colóquios internacionais com peer-review

João REIGADO, “Segmental properties in the vocalizations of babies (12-24 months old) in response to speaking and singing stimuli”. Comunicação apresentada no Sixth Conference of MERYC - European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, realizado em Haia, Holanda, entre os dias 17 e 20 de Julho, 2013.

Comunicações orais em colóquios nacionais com peer-review

João NOGUEIRA, “Tornar-se professor de música em tempos de desencanto”, Comunicação apresentada no III Encontro Nacional de Investigação em Música - ENIM 2013 (Cascais, Novembro de 2013).

João NOGUEIRA, “Questionnaire on Teacher Interaction: adaptation for elementary education”, Comunicação apresentada na 35th ISPA Conference: The future of school psychology services: Linking creativity and children's needs (Porto, Julho de 2013).

João NOGUEIRA, Feliciano VEIGA and Diana GALVÃO, “Os relacionamentos como base do envolvimento na escola? Auto-eficácia escolar e envolvimento dos alunos na escola”, Comunicação apresentada no I Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na

Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação (Lisboa, Julho de 2013).

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Arte e Ciência em diálogo na observação do comportamento de díades pais-bebés face à apresentação de peças músico-teatrais direcionadas à infância. In: COLÓQUIO INTERNACIONAL ARTES E CIÊNCIAS EM DIÁLOGO, UNIVERSIDADE DO ALGARVE, CAMPUS DE GAMBELAS, 17-18 JANEIRO, 2013. Faro. Colóquio Internacional Artes e Ciências em Diálogo. 2013.

Posters

Marcelo DIAS, Margarida VASCONCELOS, Nuno ARRAIS, Óscar GONÇALVES & Ana PINHEIRO, “How does brain listen to the music of emotion? An investigation of the effects of musical training on vocal emotional processing”, Poster apresentado no Simposio “Music, Poetry & Brain: Celebrating Wagner’s Bicentennial” Universidade Nova de Lisboa, 25 de Maio de 2013.

D.R. FONTOURA; J. RODRIGUES; L. BRANDÃO; A. M. MONÇÃO FERNANDES; J. F. SALLES, “Adapted Melodic Intonation Therapy: a case-study of a Broca’s aphasia patient”, International Conference Music, Poetry & the Brain, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 de Maio, 2013

J. REIGADO & H. RODRIGUES, “Acoustic cues in differentiating vocalizations produced in the second year of life in response to speaking and singing stimuli” , Participação no evento “Music, Poetry & the Brain - Celebrating Wagner’s Bicentennial”, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 de Maio, 2013

Comunicações orais por convite

Internacionais

Ana Paula ALMEIDA, *Embodied Musical Experiences in Early Childhood, ‘Discover Dalcroze’* (Conference), Music Centre – Lecture Theater, University of St. Andrews, UK, 3 Novembro 2013.

Ana Paula ALMEIDA, *Natural Movement Responses of 4 year-olds to Rhythmic Music*, Institute for Music in Human and Social Development (Seminar), Reid School of Music – Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, UK, 22 November 2013.

Helena RODRIGUES. *Opus Tutti em diálogo com o Brasil – A construção de uma cultura de arte para a infância*. SESC Brasil, Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *Formação e criação artística para a infância: de BebêBabá a Opus Tutti*. Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNESP -SP. Brasil. Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *A Teoria de Aprendizagem Musical como fonte de inspiração para a investigação e a criação artística dirigida à infância. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*, II Seminário Internacional de Educação Musical. Universidade Federal de Belo Horizonte, Brasil. Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *Elementos da Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon para a Iniciação Musical. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*, II Seminário Internacional de Educação Musical. Universidade Federal de Belo Horizonte, Brasil. Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *Da teoria de aprendizagem musical à criação de constelações artístico-educativas no trabalho da CMT e em Opus Tutti. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*. Universidade Federal de Fortaleza, Brasil. 15 Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *A teoria de aprendizagem musical como fonte inspiração para a investigação e a criação artística para a infância. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*. Universidade Federal de Brasília, Brasil. Outubro 2013.

Workshops

Internacionais

Helena RODRIGUES. Arte de bem cuidar. Brasil. 2013. (Participações em eventos/Oficina). Detalhes do Evento: Opus Tutti em dialogo com o Brasil. DGArtes, SESC Santos, São Paulo, FCSH, CMT. São Paulo, 25 Outubro. Tipo de Participação(Outro).

Helena RODRIGUES. Iniciação à Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon. Brasil. 2013. (Participações em eventos/Oficina). Detalhes do Evento: Opus Tutti em Diálogo em Brasil. DGArtes, FCSH, CMT. Fortaleza, 15 de Outubro. Tipo de Participação(Outro).

Helena RODRIGUES & Paulo M. RODRIGUES, "Music as a tool for human development," Music, Poetry & The Brain. Celebrating Wagner's Bicentennial, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 Maio 2013. Org: Armando Sena & Robert Zatorre

Nacionais

Maria José BARRIGA "Estudos de caso sobre comportamentos rítmicos na 1ª Infância", III Encontro de Arte para a Infância e Desenvolvimento Social Humano,

Opus Tutti / Lamci-Cesem, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 9 Novembro 2013.

João Pedro REIGADO “Desenvolvimento vocal na primeira infância”. Comunicação apresentada no III Encontro “Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano”, organizado pela Companhia de Música Teatral e Laboratório de Música e Comunicação na Infância, na Fundação Calouste Gulbenkian, no dia 9 de Novembro.

RODRIGUES Paulo Maria; RODRIGUES Helena. Música instrumento de desenvolvimento humano. XX Cursos Internacionais de Verão de Cascais. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “Caracterização de padrões rítmicos de locomoção de crianças entre os 3 e os 5 anos em situação de dança com música gravada – Implicações pedagógicas” (9 Novembro, 2013), na Fundação Calouste Gulbenkian, integrada no III Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano, organizado no âmbito do Projeto Opus Tutti.

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “Padrões rítmicos de locomoção de crianças com três, quatro e cinco anos em situação de dança com música gravada – Caminhos para uma tese” (17 Maio, 2013), na Universidade Nova de Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, no âmbito do seminário de doutoramento Psicologia e Ensino da Música.

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “Comportamento rítmico-locomotor de crianças em idade pré-escolar: observar, descrever, analisar” (5 Abril, 2013), na Universidade de Aveiro (DeCA), no âmbito do Programa Doutoral em Música, promovido pelo Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais.

Outras intervenções

Helena RODRIGUES. O Bebé e a Música. Curso Pós-Graduado de Aperfeiçoamento Sobre as Ciências do Bebé e da Família. Fundação Brazelton – Hospital de Santa Maria, Lisboa, Dezembro 2013.

Helena RODRIGUES, na Universidade de Aveiro (DeCA), no âmbito do Programa Doutoral em Música, promovido pelo Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais.

Helena RODRIGUES, na FMH (UTL), no âmbito do Mestrado em Reabilitação e Terapias Expressivas

Audio/visual and electronic/digital materials

Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / Carlos MARTINS & Pedro C. ALMEIDA / *PALUÍ*, Vídeo, Cine Clube de Avanca (co-prod), Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing), Carlos MARTINS & Pedro C. ALMEIDA / *Navegar*, Vídeo, Cine Clube de Avanca (co-prod), Mulher Avestruz, 2013

Compositions:

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Paluí”, piano, sing, accord, ctb, vocals, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, arr), “Ver”, piano, sing, accord, ctb, harm, drums, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Foge Rato”, piano, sing, accord, ctb, vocals, drums, perc, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Telmo MARQUES (arr), “Navegar”, piano, sing, strings, bass guitar, vocals, perc, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Brendan HEMSWORTH (arr), “Medo”, piano, sing, strings, bass guitar, vibraphone, drums, vocals, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Pedro ALMEIDA (arr), “Menino com bicho”, sing, electric piano, melodic, ctb, vocals, electric guitar, drums, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Brendan HEMSWORTH (arr), “Coisa preta”, piano, sing, ctb, sax, drums, vocals, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Chorinho”, piano, sing, guitar, accord, ctb, perc, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Diz a Teresa”, piano, sing, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “O Carteiro”, piano, two part sing, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia); *Paluí* – Concerto de Lançamento do CD, Festivais de Outono, Universidade de Aveiro, Aveiro: Teatro Aveirense, 20 Novembro 2013 (ante-estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Pais Natal”, piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, drums, flute, clarinet, strings, orff instruments, sound toys, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Arrangements of traditional Portuguese songs:

Helena CASPURRO (arr), “O menino está dormindo” (trad. Évora), electric piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, flute, drums, perc, body perc, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (arr), “Ró-Ró” (trad. Miranda do Douro, Especiosa), piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, cello, violin, flute, clarinet orff instruments, drums, perc, body perc, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (arr), “Menino D’Oiro” (Zeca Afonso), piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, cello, violin, flute, clarinet, drums, pau de chuva, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (arr), “Os Pasteleiros” (música de Carlos Mendes, Fernando Tordo e Paulo de Carvalho, *Operários do Natal*), piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, cello, violin, drums, perc, body perc, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Internacionais

Ana Paula ALMEIDA & Helena RODRIGUES *Musical Patchwork for children 0 – 3 years-old* (6 workshops), Babelut Festival, Neerpelt, Bélgica, 1 - 2 Março 2013.

Nacionais

Maria José BARRIGA (cravo) / Ensemble Concordis (Ana Sanmarful, violino; Ana Sofia Sequeira, guitarra; Maria José Barriga, cravo; Abel Carvalho, contrabaixo), Performance *Música/Poesia*, Festa do Livro - Biblioteca de Beja, 21 Março 2013.

Maria José BARRIGA (cravo)/ Ensemble Concordis (Ana Sanmarful, violino; Ana Sofia Sequeira, guitarra; Abel Carvalho, contrabaixo), Performance *Diálogos em Cordas - Música/Poesia*, Biblioteca de Castro Verde, 22 Abril 2013.

Maria José BARRIGA Orquestra Didáctica da Foco Musical *O achamento do Brasil – ópera em 2 actos*, Jorge Salgueiro opus 77, Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa, 27 Novembro 2013.

Helena CASPURRO (Sing) e Paulo Vaz de CARVALHO (Guit), “Voz e improvisação”, Recital/Conferência apresentado nas comemorações do Dia Mundial da Voz, *As Várias Faces da Voz Humana*, (Universidade de Aveiro), Aveiro: Museu de Aveiro, 16 Abr 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), “Palco maior – da escola para a boca de cena: uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo”: Conferência/Recital, Encontros de Investigação em Performance, Porto Alegre, Brasil, 01 Junho 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), *III Harmonias Internacionais* (artista convidada), Águeda: Cine-Teatro S. Pedro de Águeda, 16 Jun 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), *Paluí* – Concerto de Lançamento do CD, Festivais de Outono, Universidade de Aveiro, Aveiro: Teatro Aveirense, 20 Novembro 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2: 4 espetáculos a 06 e 07 Dez 2013

Relações com *media*

Entrevistas: Rádio

Helena CASPURRO, Rádio Manobras-Porto, programa *MICROONDAS*: Directo, 1H, 22 Fev 2013

Helena CASPURRO, Antena 1, integrada em “Paluí - Disco Antena 1”, destaque de lançamento de 25 Nov a 2 Dez 2013 (todos os dias)

Helena RODRIGUES. Entrevista concedida a Joana Sousa Dias. 2013. (Programa de Rádio ou TV/Entrevista).

Entrevistas: Televisão

Helena CASPURRO, Regiões TV, Porto, *Avenida das Artes* – “Paluí”- apresentação, 28, 29, 30 Nov e 3 Dez 2013

Helena RODRIGUES. *Bom Dia, Portugal*. 2013. (Programa de Rádio ou TV/Entrevista).

Programas de rádio com apreciação crítica de produção artística

Rádio

Helena CASPURRO, “Colapsopira” em *PAIXÕES CRUZADAS*, de A. MACEDO e A. CARTAXO – ANTENA 1, 23 FEV 2013

Helena CASPURRO, “Colapsopira” em *CINCO MINUTOS DE JAZZ*, de JOSÉ DUARTE, ANTENA 1: cinco programas consecutivos, 18, 19, 20, 21 e 22 Mar 2013; todas as quartas feiras têm sido dedicadas à sua obra discográfica desde Abr 2013

Helena CASPURRO, “Paluí – Disco Antena 1”, Antena 1: destaque de lançamento de 25 Nov a 2 Dez 2013 (todos os dias/air play)

Helena CASPURRO, “Paluí” em *CINCO MINUTOS DE JAZZ*”, de JOSÉ DUARTE, ANTENA 1, 4, 18 Dez, 2013

Helena CASPURRO, “Colapsopira”, Rádio Manobras, Porto, em *Lápis Voador*, 2 emissões em 2013

Crítica musical

Helena CASPURRO, *Colapsopira* em www.jazzportugal.ua.pt: ‘Bluesy à Nina’ *Música jamais criada em Portugal*”, José Duarte, Fev, Mar 2013

Playlists/Rádio

Helena CASPURRO, “Colapsopira”, Antena1, 2013 (desde 2009)

Helena CASPURRO, “Paluí”, Antena 1, Dez 2013

Televisão

Helena CASPURRO, “Paluí”, *SIC Cartaz Cultural*, 17 Dez 2013

João NOGUEIRA

Baixo eléctrico/contrabaixo da Orquestra Libertina de Lisboa, Choro e Samba, 21 apresentações em Lisboa na Fábrica Braço de Prata (6),

Ritz Clube (1), Musicbox (1), Bar A Barraca (10), Associação MOB (1), Associação Renovar a Mouraria (1), Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (100 anos de choro: 1877-1977), e uma apresentação na Festa do Caracol de Castro Marim, Janeiro a Dezembro de 2013.

Contrabaixo com o Ellington Ensemble e a Camerata Vocal de Torres Vedras, Sacred Concert de Duke Ellington, Sociedade Euterpe de Alverca, 23 de Julho e Teatro da Malaposta, Olival Basto, 6 de Outubro.

Contrabaixo com Aldo Milá (música de Angola), Mercado intercultural, Martim Moniz, Lisboa, 2 e 9 de Fevereiro de 2013.

Baixo acústico e vozes, Gli tre portoghesi (música em português) Mini-teatro da Calçada, Lisboa, 16 de Fevereiro de 2013.

Baixo acústico com Tícia Britto, Alberto Batinga e João Fião, Eu e ela, ela e eu (bossa nova), Teatro Rápido, Lisboa, 20 de Abril de 2013.

ACÇÕES DE FORMAÇÃO

Internacionais

Ana Paula ALMEIDA & Helena RODRIGUES, *Muzikale Dialogen for Music Teachers and Education Practitioners* (20 horas), Musica-Impulse Centre for Music, AMUZ - Festival van Vlaanderen-Antwerpen, Antuérpia, Bélgica, 25-26 Fevereiro & 2013 & 25-26 Março 2013.

Nacionais

Nuno ARRAIS, Orientador Convidado da “Masterclass de Contrabaixo”, organizado pela Academia de Música de Costa Cabral, Porto, 25-27 de Março de 2013.

Nuno ARRAIS, Orientador Convidado da “Masterclass de Instrumento:

Contrabaixo”, enquadrado no *IV Festival de Música Piaget Viseu*, organizado pelo Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares (ISEIT), Viseu, 17-19 de Maio de 2013.

Helena CASPURRO, Brendam HEMSWORTH e António OLIVEIRA, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Serviço Educativo: Formação para Professores de Música com vista à concepção e realização de espetáculo de natal, Porto, Casa da Música, 2013: Out, 26 e 27; Nov, 16, 23 e 30; Dez, 1 e 5; Espetáculos: 6 Dez (três) e 7 Dez (um)

OPUS TUTTI, Acção de formação “Ludicidade e Arte para a Infância. Acção creditada pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua. Registo de Acreditação CCPFC/ACC-74213/13.

Helena RODRIGUES, CABRAL Madalena e NASCIMENTO Mafalda Escola de Verão da FCSH, Curso de Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon aplicada ao ensino instrumental. Julho 2013.

João Nogueira, módulo de ética do curso de estágio da Ordem dos Psicólogos Portugueses, Lisboa, 2 cursos de 15 horas, Julho e Setembro de 2013

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Música e dança - Atividades para realizar com crianças” (Abril a Julho, 2013), Ação de Formação creditada na modalidade de Oficina (2 créditos), realizada em Lisboa e promovida pelo Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de Infância (APEI).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Música e dança - Atividades para realizar com crianças” (Novembro, 2012 a Abril, 2013), Ação de Formação creditada na modalidade de Oficina (2 créditos), realizada em Lisboa e promovida pelo Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de Infância (APEI).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Música e Movimento” (4 Maio, 2013), realizada no Centro Cultural de Belém, integrada na programação da Fábrica das Artes – “Entre a Arte e a Educação” (Formação para professores e educadores).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Danças de Roda” (27 Abril, 2013), realizada no Centro Cultural de Belém, integrada na programação da Fábrica das Artes (Formação para professores e educadores).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Intervir musicalmente em creche e no pré-escolar” (23 Fevereiro, 2013), Ação de Formação realizada no Colégio do Vale (Almada) e

promovida pelo Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de Infância (APEI).

Intervenções artístico-pedagógicas na comunidade:

Paulo Ferreira RODRIGUES, concepção e dinamização das sessões para crianças “Danças de roda e namoro” (20 e 21 Abril, 2013), realizadas no Centro Cultural de Belém, integradas na programação da Fábrica das Artes / Dias da Música em Belém. Em colaboração com Marina Henriques.

ORGANIZAÇÃO DE ACTIVIDADES

Organização de Encontros e Colóquios Nacionais III Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Humano. 2013. (Coordenação: Helena RODRIGUES & Paulo RODRIGUES)

Organização de outras actividades na FCSH ou em Lisboa

Cia Klinta, Program Sherborne Developmental Movement SDM Basic Course, FCSH – UNL, Lisboa, 16-17 Dec 2013 (Org. Ana Monção)

Martine Van Puyvelde, Intersubjectivity developmental Theory, Lamci-Cesem, FCSH-UNL, 6 Novembro 2013 (Org. Helena Rodrigues).

Andre Kraaijkamp, O uso da ferramenta Noldus , Outubro 2013 (Org. Helena Rodrigues)

Aulas Abertas integradas no Curso de Estudos de Doutoramento – Área e Ensino e Psicologia da Música - (Lamci-Cesem, FCSH-UNL, Org. Helena Rodrigues)

Betânia Parizzi, Música e Cérebro, 15 de Fevereiro 2013

João Fonseca, Como está a saúde do músico?, 15 de Fevereiro 2013.

João Reigado. Desenvolvimento musical e aquisição da voz cantada nos primeiros anos de vida, 15 de Março, 2013.

Ana Leonor Pereira. Em torno da construção e da manipulação do timbre na voz cantada, 15 de Março, 2013.

Isabel Pires . Perceber os Sons no espaço, 5 de Abril, 2013.

Paulo M. Rodrigues. Arte e Desenvolvimento Humano. 12 de Abril, 2013.

Paulo F. Rodrigues. Padrões rítmicos de locomoção de crianças com três, quatro e cinco anos de idade em situação de dança com música gravada, 17 de Maio, 2013

António A. Vasconcelos. Perspectivas sobre o ensino da música na cena rítmica portuguesa no período compreendido entre 1971 e 2009, 3 de Maio, 2013.

Robert Zatorre & Virginia Penhune, Research Design, Lamci-Cesem, FCSH-UNL, 27 Maio 2013 (Org. Helena Rodrigues)

Organização de outras Iniciativas por membros do GEDH

Nuno ARRAIS (Org.), Masterclass de Contrabaixo orientada por Maximiliano Rizzoli, Departamento de Música da Universidade do Minho, Braga, intercâmbio realizado no âmbito do Programa Erasmus, 2-4 de Maio de 2013.

Outros elementos de Produção Técnica

1) João Nogueira

Membro da comissão científica do Congresso Internacional "Envolvimento dos alunos na escola" (Lisboa, Julho de 2013).

Coordenador de duas mesas no Congresso Internacional "Envolvimento dos alunos na escola" (Lisboa, Julho de 2013).

Moderador de mesa no III ENCONTRO INTERNACIONAL Arte para a Infância e Desenvolvimento Humano. Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Novembro de 2013).

Coordenador do curso de mestrado em Ensino da Educação Musical para o Ensino Básico no ano lectivo de 2013/2014.

Responsável pelas unidades curriculares de Psicologia e Comunicação Interpessoal nos mestrados em ensino, Psicologia e Comunicação Interpessoal e Métodos em Ciências da Educação no mestrado em Ciências da Educação.

Responsável pela unidade curricular de Psicopedagogia I no mestrado em Ensino de Dança na Escola Superior de Dança.

Responsável pela unidade curricular de Formação e Supervisão de Professores e colaboração nas unidades de Psicologia e Educação e Metodologias de Investigação em Educação do doutoramento em Ciências da Educação da UNL/ISPA.

Presença em Júris: Mestrados 15 (1 como arguente), Doutoramento 2, Projectos de doutoramento 7 (2 como arguente).

Orientação de 3 projectos de doutoramento em Ciências Musicais.

Teses de doutoramento em desenvolvimento: 10 (1 já entregue).

Dissertações de mestrado em desenvolvimento: 3.

2) João Reigado

Aula aberta a convite da Professora Isabel Leal da Costa, na licenciatura em Educação Básica, da Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich, no dia 28 de Maio.

Aula aberta a convite da Professora Helena Rodrigues, no seminário de Metodologia de Investigação do Doutoramento em Ciências Musicais, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa.

Aula a convite do Professor Paulo Maria Rodrigues, no Programa Doutoral em Música, da Universidade de Aveiro.

Moderação de uma mesa, no III Encontro Nacional de Investigação em Música, organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, no Palácio da Cidadela de Cascais, nos dias 1, 2 e 3 de Novembro, que contou com as intervenções de Gloria Rodrigues Lorenzo, João Nogueira e Joaquim Carmelo.

3) Helena Rodrigues

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Relatório Intercalar do Projecto Opus Tutti Ano Crescer. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Plano de actividades e orçamento para o Ano Dois do Projecto Opus Tutti. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Relatório da Linha de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM do ano 2012. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Relatório do Projecto Opus Tutti Ano Enraizar. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Parecer sobre a Acção de Formação AA17 - Música e dança - actividades para realizar com crianças. 2013. Associação dos Profissionais de Educação de Infância.

5.



Grupo/Linha de Investigação em Teoria Crítica e Comunicação

Title of Research Group: (RG-LVT-693-3821)

Critical theory and communication

Principal Investigator: Paula Gomes Ribeiro (Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão)

Members

With PhD. (15) Ana Brinca (post-doctoral FCT Grant), Ana Paixão, Dilmar Miranda, Gilbert Stoeck (invited scholar), Jelena Novak (post-doctoral FCT Grant), Katrin Stoeck (invited scholar), Luís Soldado (post-doc), Luzia Rocha, João Pedro Cachopo (post-doctoral FCT Grant), Ladan Eftekhari, Manuela Toscano, Maria João Neves (post-doctoral FCT Grant), Mário Vieira de Carvalho, Paula Gomes Ribeiro (Researcher Ciência 2009), Paulo Ferreira de Castro.

PhD Students, Masters, Master Students, Bachelor Students (19) Andrea Luísa Teixeira (CAPES PhD Grant), Gabriel Rezende (CAPES PhD Grant), Rosa Paula Rocha Pinto (PhD Student), José Júlio Lopes (PhD Student), João Romão (PhD Student), Manuela Morilleau de Oliveira (PhD Student), Luís Miguel Santos (PhD FCT Grant), Fernando Fontes (PhD Student) Mariana Calado (PhD Student), Rui Magno Pinto (PhD FCT Grant), Cesário Costa (PhD student), João Madureira, João Nascimento (Master), José Manuel Brandão (Master), Nuno Fidalgo (Master), Beatriz Serrão (Master), Helena Braga (Master Candidate); Minerva Martins (Bachelor Student); Cátia de Sousa (Master Student).

Collaborators (3)

Luís Manuel Sousa (PhD); Helena Simões (PhD Student); Bruno Caseirão (PhD Student).

Structure, Description and Main Goals (2013)

Scholars from the domains of aesthetics, philosophy, sociology, history, anthropology, iconography, media, artistic, gender and cultural studies, music performance, musicology, theatre and artistic studies, constitute this research group. The group's scope is not restricted to a particular historical period or a specific thematic area. Its activities are instead defined by the exercise of critical thinking, the use of critical and advanced methodologies in social sciences, the assessment of the various approaches, and can be globally characterized by their dialogic orientation in different aspects of research. It

provides a forum for the intersections of critical interpretative research lines and methodologies. The group gives emphasis to epistemological issues and critical approaches to musicology as a discipline, concerning its practices and narratives, its ideologies, institutional structuring and issues of censorship. Among other topics, the group promotes the study of musical discourses and representations against the background of power mechanisms as well as cutting-edge subjects on the sociology of music (as musical modes of behaviour in the digital age, fan and celebrity studies or new trends in gender and queer theory). The integration and scientific support given to young students or researchers is also highly valued as a main goal.

The structure of the Group is based on: 1) its general work programme as an interdisciplinary laboratory of knowledge, producing new research; 2) the scientific profiles, production targets and projects of the individual researchers; 3) the programme and goals of the study teams; 4) international partnerships and networks; 5) general directives of CESEM. A programme of scientific meetings, symposia, seminars and other events, provides the organizational and methodological framework for its general functioning, and ensures the attainment of established goals.

Besides the support of the pluri-annual funding of CESEM, the group has benefited of several financed scientific projects, as indicated below in this rapport.

Regular meetings of the members, the organization of scientific events (indicated below), and its Annual Seminar - "Music, Critical Theory and Communication" ensured, in 2013, a platform for 1) the presentation to the academic community and the group members of research works in progress, 2) the debate about the state of art of specific study domains, 3) the introduction and discussion of new research areas and problems, 4) the discussion of methodological and conceptual issues. The interdisciplinary exchange of ideas and the emergence of new projects and perspectives are at stake. The 2013 edition of the Project *Aesthetics and Politics Between Arts*, brought together members of different research centres, and promoted the exchange of knowledge and the exploration of new problems.

During 2013 there was an intensification of the processes of internationalization and networking in this research line: the increasing publication of articles in international journals and books, as well as in the participation of the researchers in international scientific meetings, witness this effort. Some members participated in scientific projects of international relevance. Within this process, three research teams within the Group expanded its activity in 2013: *NIM, Study Group on Musical Iconography*; *NEGEM, Gender and Music Study Group*; and *SociMus* (created in 2013), Group of Advanced Studies in Sociology of Music. The research team had also a very expressive artistic activity, which can be seen in an important number of participation of its members as performers in concerts and recitals in Portugal and abroad, as well in the conception, production and programming of musical and other artistic activities. The composition domain must also be emphasized, namely by the world premières of musical works indicated below.

The Group has a significant number of partnerships, among others with the Europäische Musiktheater-Akademie, the Inst. Theater-, Film-, Medienwiss. Un. Vienna, the Un. of Leipzig, the International Inst. for Holocaust Research (Yad Vashem), the Wiener Library for the Study of the Holocaust & Genocide, and Centro de Estudos de Teatro (Un. Lisbon). It provides an international basis for the production and dissemination of advanced knowledge, notably through the following networks: Ibero-American Network of Sociology of Music (core members: J-P. González, Un. Alberto Hurtado SJ, Chile; D.

Machado Neto, Un. de São Paulo; M.V.Carvalho, CESEM); and the Network of Critical Theory (core members: M.V.Carvalho, CESEM; Lydia Goehr, Un. Columbia; Richard Leppert, Un. Minnesota; Max Paddison, Un. Durham; Rodrigo Duarte, UFMG, Brazil; Marta Nunes da Costa, UF Santa Catarina, Brazil; Pilar Sousa Medeiros, CES-Un. Açores; Antonio Notario, Un. Salamanca; Mateu Cabot, Un. Iles Balears; Richard Klein, ed. Journal "Musik & Ästhetik").

GROUP PRODUCTIVITY

Publicações em Revistas Científicas Arbitradas por Pares/Publications in Peer Reviewed Journals
(8 publicações internacionais)

Alberto PACHECO & Rui Magno PINTO, "Os hinos de D. Pedro e Marcos Portugal: em busca de paradigmas, *Hodie*, 13/2 (2013), pp. 136-167. ISSN: 2317-6776.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "La racionalización de la música como perspectiva analítica: aporte teórico para la reflexión sobre las relaciones entre música y religion", *Trans*, Barcelona, SIBE, v. 17 (2013), pp. 1-29. ISSN: 1697-0101.

Gilbert STÖCK, „Komponieren in Portugal in den 1960er Jahren. Beobachtungen zu Fernando Lopes-Graça, Emmanuel Nunes und Jorge Peixinho“, *Die Musikforschung* 66 (2013), pp. 56-66. ISBN/ISSN: 0027-4801.

João Pedro CACHOPO, "Disagreeing before acting: the paradoxes of critique and politics from Adorno to Rancière", *Theoria & Praxis: International Journal of Interdisciplinary Thought*, 1/1 (2013), pp. 64-77. ISSN: 2291-1286.

João Pedro CACHOPO, "O que escutamos, o que nos fala: cinco variantes em torno do gesto musical", *Musica hodie*, 13/1 (2013), pp. 155-161. ISSN: 2317-6776.

Mário Vieira de CARVALHO, "Art as 'phantasmagoria': between illusion and reification", *Kybernetes*, Vol. 42, 9/10 (2013), pp. 1367-1373. ISSN: 0368-492X.

[<http://www.emeraldinsight.com/journals.htm?issn=0368-492x&volume=42&issue=9&articleid=17100085&show=abstract>]

Paula Gomes RIBEIRO, "Interface opéra technologie: sur les politiques de la différence dans les dramaturgies de la convergence", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 44/ 1 (2013), pp. 137-148. ISSN: 0351-5796. (artigo de revista

internacional arbitrada por pares e indexada no Web of Science/ peer-reviewed scientific journal, indexed at Web of Science)

Paula Gomes RIBEIRO, "Divas e Aliens: sobre ópera, media e ficção científica", *Revista de Comunicação, Linguagem e Mídias: RUMORES*, São Paulo (Brasil), 13/7 (Jan-Jun 2013), pp. 4-22. ISBN 1982-677X. (artigo de revista internacional arbitrada por pares /peer-reviewed scientific journal)

Livros/Books (2)

Livro como Autor/Book as author (2)

João Pedro CACHOPO, *Verdade e Enigma: um ensaio sobre o pensamento estético de Adorno*, Lisboa: Vendaval, 2013. ISBN: 978-972-8984-15-1.

Katrin STÖCK, *Musiktheater in der DDR. Szenische Kammermusik und Kammeroper der 1970er und 1980er Jahre*, KlangZeiten. *Musik, Politik und Gesellschaft* 10, Köln-Weimar: Böhlau-Verlag GmbH, 2013. ISBN 13: 9783412208783 ISBN 10: 3412208787.

Livro como Editor/Book as Editor (1)

(The following book was co-edited by two CESEM members)

Mário Vieira de CARVALHO (co-editor with Irene Fialho and José Brandão), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013. ISBN 978-972-21-2621-2.

José BRANDÃO (co-editor with Mário Vieira de Carvalho and Irene Fialho), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013. ISBN 978-972-21-2621-2.

Livros - Revisão Editorial/Books - Copy Editing (1)

Katrin STÖCK, copy editing, Richard Wagner, *Persönlichkeit, Werk und Wirkung* (ed. H. Loos), Leipzig: Sax-Verlag Beucha, 2013. ISBN-10: 3867291136, ISBN-13: 978-3867291132.

Coordenação de Edição de Número de Revista Científica/ Coordination - Thematic Edition of Scientific Journal (1)

João Pedro CACHOPO, "Literatura e Ópera", *Textos & Pretextos*, nº18 (Primavera/Verão, 2013). ISSN 1645-6017.

Capítulos de Livros/ Book Chapters

National/Nacionais (6 publicados, 1 no prelo)

José BRANDÃO, "Notas e Edição Crítica", in Irene Fialho, Mário Vieira de Carvalho, José Brandão (eds.), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013, pp. 105-179. ISBN 978-972-21-2621-2.

(forthcoming) Maria João NEVES, "A recepção de Debussy em Espanha", in *A Música na Imprensa em Portugal nos sécs. XX-XXI*, Lisboa, CESEM/INET.

Mário Vieira de CARVALHO, "A teoria crítica latente no romance *A noite das mulheres cantoras* (2011) de Lídia Jorge", in Marta Nunes da Costa (ed.), *Teoria Crítica Revisitada*, Braga: Humus, 2013, pp. 161-200. ISBN 978-989-755-020-1.

Mário Vieira de CARVALHO, "Ethos e Pathos na experiência da música", in Maria Fernanda Palma, Augusto Silva Dias, Paulo Sousa Mendes (ed.), *Emoções e Crime - Filosofia, Ciência, Arte e Direito Penal*, Coimbra: Almedina, 2013, pp. 275-300. ISBN 9789724051482.

Mário Vieira de CARVALHO, "A *Morte do Diabo* no contexto da cultura músico-teatral em Lisboa e do discurso crítico de Eça de Queirós", in Irene Fialho, Mário Vieira de Carvalho, José Brandão (eds.), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013, pp. 51-85. ISBN 978-972-21-2621-2.

Paulo Ferreira de CASTRO, Prefácio a: Luísa Cymbron, *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX*, Lisboa: CESEM - Colibri, 2012 [publicado em 2013]. ISBN 978-989-689-248-7.

Paulo Ferreira de CASTRO, "A Portuguesa e a representação musical da república", in Luís Manuel A. V. Bernardo, Leonor Santa Bárbara e Luís Andrade (coord.), *Representações da República*, V. N. Famalicão: Húmus, 2013, pp. 751-64. ISBN 978-989-755-006-5.

Editados fora de Portugal/International (6 publicados, 5 no prelo)

(forthcoming) Ana PAIXÃO, "Reading Pessoa : O menino de sua mãe by Lopes-Graça" in Honoring Mário Vieira da Carvalho, in Gilbert Stöck, Katrin Stöck, Paulo Ferreira de Castro, (eds.), *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft.

Gilbert Stöck, „Richard Wagners Bedeutung für das Frühwerk von Giacomo Puccini. Eine Analyse der Kennfigurtechnik in Puccinis erster Oper, *Le Villi*“, in Helmut Loos (ed.),

Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung, ed. de Markkleeberg, 2013, pp. 181-188.

Gilbert Stöck „Grenzen der Parteidisziplin: Walther Siegmund-Schultzes Unterstützung für Adolf Luderer-Lüttig“, in *Mitteilungen*, ed. Freundes und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle 3, 2013, pp. 35-39.

(forthcoming) Jelena NOVAK “Postopera and A/synchronous Narrating: Singing Letters, Multiplied Bodies and Dissociated Voice in Andriessen/Greenaway's Writing to Vermer”, in Isolde Schmid-Reiter (ed.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Wien, Europäische Musiktheater-Akademie. ISBN-Nr.: 978.3.940769.47-6.

Jelena NOVAK (2013), “From Minimal Music to Postopera: Repetition, Representation and (Post) Modernity”, *Ashgate Companion to Minimalist and Post-Minimal Music*, London: Ashgate, pp. 129-140. ISBN 978-1-4094-3549-5.

Mário Vieira de CARVALHO, “Idiom, Trauerspiel, Dialektik des Hörens. Zur Benjamin-Rezeption im Werk Luigi Nonos”, in Tobias Robert Klein (ed.), *Klang und Musik bei Walter Benjamin*, Muenchen / Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013: 179-199. ISBN 978-3-7705-5343-3.

(forthcoming) Nuno FIDALGO, “Emancipation of the Spectator and Opera Staging: Le nozze di Figaro, staged by Maria Emília Correia (Teatro da Trindade, Lisbon, 2006)”, in Isolde Schmid-Reiter (ed.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Wien, Europäische Musiktheater-Akademie. ISBN-Nr.: 978.3.940769.47-6.

(forthcoming) Paula Gomes RIBEIRO, “The politics of memory: Brecht’s legacy on opera staging at the Teatro São Carlos in the first years of democracy in Portugal”, in Isolde Schmid-Reiter (ed.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Wien, Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, 2014. ISBN: 978.3.940769.47-6.

(forthcoming) Paula Gomes RIBEIRO, “Reviewing music sociology in the light of its recent epistemological challenges”, in Gilbert Stöck, Katrin Stöck, Paulo Ferreira de Castro, (eds.), *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft.

Paulo Ferreira de CASTRO, “La musique, un art d’arrière-garde?”, in Jean-Paul Aubert, Serge Milan e Jean-François Trubert (eds.), *Avant-gardes: Frontières, mouvements*, vol. 1, Sampzon (França): Delatour, 2013, pp. 65-79. ISBN 978-2-7521-0153-2.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Un art désuet et presque tombé dans le marasme? Sur les intermittences du *Zeitgeist* et le paradoxe de l’exception musicale”, in Sébastien Arfouilloux (ed.), *Le silence d’or des surréalistes*, Château-Gontier (França): Aedam Musicae, 2013, pp. 51-66. ISBN 978-2-919046-10-2.

Recensões Críticas/Critical Reviews (1)

Ana PAIXÃO, "A Estética do Labirinto: Barroco e Modernidade em Ana Hatherly, Cláudio Daniel, São Paulo, Lume, 2011" in *Colóquio-Letras*, 180 (2013), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, p. 254-256. ISSN 0010-1451.

Outros artigos nacionais/Other national articles (4 publicados, 1 no prelo)

Luzia ROCHA, "Laboratório de Iconografia Musical : Os painéis de azulejo holandeses do antigo Palácio do Ega", *Glosas*, Lisboa, Setembro de 2013, pp.71-73. ISSN 2182-1380.

(forthcoming) Nuno FIDALGO, "Outros palcos da encenação de ópera em Portugal: os encenadores e a ópera nos últimos 20 anos", *Sinais de Cena*, nº 20 (Dezembro 2013), Lisboa, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro.

Rosa Paula Rocha PINTO, "Bartók e De Keersmaecker: Do jardim para a corte, da corte para o jardim" in Rui Catalão (coord.), *Anne Teresa de Keersmaecker em Lisboa*, Lisboa: EGEAC/INCM, 2013, pp. 149-166.

João Pedro CACHOPO, "Is there an emancipatory potential proper to art? Notes on a debate on critique, politics and the obscure distinctness of art", trad. de Christopher Foster, in Gabriela Vaz-Pinheiro, Lígia Afonso e Luísa Seixas (eds), *Curators' Lab*, Guimarães: Guimarães Capital Europeia da Cultura, 2013, pp. 281-287. ISBN 978-989-98505-0-7.

(entrevista/interview) João Pedro CACHOPO, Entrevista a António Pinho Vargas e Manuel Gusmão: "Em busca d'Os Dias Levantados", in *Textos & Pretextos* nº 18, "Literatura e Ópera" (Primavera/Verão, 2013), pp. 88-105. ISSN 1645-6017.

Artigos Publicados em Actas de Conferências/Papers in Conference Proceedings (3 publicados, 2 no prelo)

Luzia ROCHA, "O poder da Música Sacra: a figura de David na Azulejaria Portuguesa", *Sacrae Imagines - Actas do I Colóquio, Ciclos de Iconografia Cristã na Azulejaria*, Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2013, pp. 61-73. ISBN 978-989-97257-2-0.

Gabriel S. S. Lima REZENDE, "'Bonita': natureza, canção e forma em Tom Jobim", *Anais do XXIII Congresso da ANPPOM*, 2013. ISSN 1983 - 5973.

(forthcoming) Rui Magno PINTO, "The Portuguese Symphonic Poem (1884-1909)", Proceedings of the XII International Congress on Musical Signification, Louvain-la-Neuve (Belgium).

(forthcoming) Rui Magno PINTO, "Operatic content and form in Portuguese nineteenth-century wind-instruments repertoire", Bernhard Habla (ed.), Kongressberichte Coimbra 2012, Tutzing: Hans Schneider.

Paulo Ferreira de CASTRO, "Who Owns Musical Meaning? Aspects of the Objectivist Fallacy in the Writings of Hanslick, Stravinsky and Boulez", Teresa Malecka and Magorzata Pawowska (eds.), *Music: Function and Value*, Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification, Kraków (Polónia): Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013, vol. 1, pp. 501-512. ISBN 978-83-62743-18-6

Notas de Concerto/Concert notes (6)

José Júlio LOPES, Nota de programa para concerto de aniversário da Culturgest 2013 ["Music for the Royal Fireworks" de G. F. Händel, "Concerto n. 1, em Ré menor, BWV 1052" de J. S. Bach], Lisboa: Culturgest, 11 de Outubro de 2013.

Luís Miguel SANTOS, Nota de Programa para concerto integrado na Temporada Gulbenkian de Música, Grandes Orquestras – Série 2, com a Mahler Chamber Orchestra sob a direcção de Mitsuko Ushida [W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 17, em Sol maior, K. 453; Concerto para piano e orquestra n.º 25, em Dó maior, K. 503; Béla Bartók, Divertimento, Sz. 113], Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 18 de Março de 2013.

Luís Miguel SANTOS, Nota de Programa para concerto integrado no IX Festival "Terras sem Sombra" de Música Sacra do Baixo Alentejo, com solistas, coro e a Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de Donato Renzetti [Joseph Haydn, *Die Jahreszeiten*, oratória para solistas, coro e orquestra], Beja, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 1 de Junho de 2013.

Luís Miguel SANTOS, Nota de Programa para concerto integrado na Temporada Gulbenkian de Música, com o Trio Arriaga e a Orquestra Gulbenkian sob a direcção de Paul McCreech [Ludwig van Beethoven, Concerto para piano, violino e violoncelo, em Dó maior, op. 56; Piotr Ilitch Tchaikovski, Suite para orquestra n.º 3, em Sol maior, op. 55], Lisboa, Centro Cultural de Belém, 10 e 11 de Novembro de 2013.

Rosa Paula Rocha PINTO, Nota de programa para concerto da Orquestra Sinfónica do Porto sob a direcção de Jonathan Stockhammer [Miloslav Kabeláč, *Abertura* n.º 2, op.17;

Luciano Berio, *Chemins IV* (sobre *Sequenza VII*), para oboé e 11 arcos; Giorgio Battistelli, *Pacha Mama*, para orquestra; Luca Francesconi, *Concerto para piano e orquestra*; Leoš Janáček, *Taras Bulba*, Rapsódia para orquestra], Brochura da Temporada 2013, Porto: Casa da Música, 19 de Outubro de 2013.

Rosa Paula Rocha PINTO, Nota de programa para concerto da Orquestra Sinfónica do Porto sob a direcção de Christoph König [Ottorino Respighi, *Abertura Belfagor*; Felix Mendelssohn, *Concerto para violino e orquestra*, em *Mi menor*, op. 64; Giacomo Puccini, *Capriccio Sinfónico*; Alexander Scriabin, *Poema do Êxtase*, op. 54], Brochura da Temporada 2013, Porto: Casa da Música, 13 de Setembro de 2013.

Artigos em jornais/Articles in newspapers (10)

Mário Vieira de Carvalho, “Mais betão para cima das artes!”, *Público*, 19/2/2013. ISSN 0872-1556

Mário Vieira de Carvalho, “Circo Europa”, *Público*, 10/3/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Desemprego *macht frei*”, *Público*, 24/3/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Bundesbank ou Ministério da Propaganda?”, *Público*, 7/4/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Razão fria e barbárie”, *Público*, 24/4/2013.

Mário Vieira de Carvalho, “A ‘Alma da Europa’ à venda”, *Público*, 26/6/2013

Mário Vieira de Carvalho, “A privatização do interesse público”, *Público*, 28/7/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Ocupação alemã e colaboracionismo”, *Público*, 4/8/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Toxicoddependência das finanças públicas!”, *Público*, 12/8/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Universidades: reserva da República”, *Público*, 16/9/2013

Publicações Electrónicas e Audiovisuais/Electronic and Audiovisual Publications (3)

Jelena NOVAK (2013) “Einstein on the Amstel Beach”, Mais Critica,

<http://maiscritica.wordpress.com/2013/02/02/einstein-on-the-amstelbeach-einstein-on-the-beach/>

João MADUREIRA, (audiovisual) Comentário a sete obras de música contemporânea sobre

a Páscoa, Página Web do Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura dedicada à Quaresma de 2013, http://www.snpcultura.org/quaresma_2013.html

Rui Magno PINTO, "Bandas regimentais, sociedades amadoras e filarmónicas civis na Madeira / Military, amateur and community bands in Madeira", 5 textos [Introdução (Agrupamentos de *Musica Alta*), Bandas Militares, Sociedades amadoras, Filarmónicas Civis, Repertório], CD-Rom Bandas Filarmónicas, Madeira, Coleção Madeira Música, Gabinete Coordenador de Educação Artística, Secretaria Regional da Cultura, Secretaria Regional da Educação, 2013.

Encyclopedia Entries/Entradas em Enciclopédias (1, no prelo)

(forthcoming) Rui Magno PINTO, "Júlia Atouguia de França Neto"; "Matilde Sauvayre da Câmara", Verbetes na secção "Artes Performativas", Dicionário Enciclopédico da Madeira, Agência de Promoção da Cultura Atlântica, CPELUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Score Edition (new work)/Edição de Partitura Musical (composição original) (1)

Luís Soldado, *O homem das Três pernas*, para violoncelo solo, Scherzo Editions, 2013.

Score Critical Edition/ Edição Crítica de Partitura (4, no âmbito de trabalho académico)

Rui Magno PINTO, critical edition of David de Sousa, *Inês, poemeto sinfónico* (1907), (no âmbito da dissertação "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)").

Rui Magno PINTO, critical edition of Luís de Freitas Branco, *Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro* (2ª versão - 1916), (no âmbito da dissertação "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)").

Rui Magno PINTO, critical edition of José Viana da Mota, *D. Ignez de Castro, Overture* (1886), (no âmbito da dissertação "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)").

Marcos MAGALHÃES and Rui Magno PINTO, Francisco António de Almeida, serenata *II Trionfo d'Amore*. Estreia moderna: Centro Cultural de Belém, 2013.1.19-20.

Ana BRINCA, "It was so strange when we heard music'. Towards an anthropological analysis of violence patterns, variations and sound paradoxes in Nazi death camps", comunicação apresentada no painel «New directions in Anthropology» coordenado por Gareth Hamilton e Sally Atkinson, *IUAES Congress 2013 Evolving Humanity, Emerging worlds*, University of Manchester, UK, 5-10 de Agosto de 2013.

Ana PAIXÃO, «Fernando Lopes-Graça et son exil parisien», *Colloque «L'exil politique portugais dans le pourtour méditerranéen au XXe siècle»*, Paris, Université de Paris 8, 22 Novembre 2013.

Ana PAIXÃO, «Quasi parlando. Musique SENS mots», *Colóquio Le Sens du partage – Le partage du sens. Hommage à Maria Helena Carreira*, Paris, Université Paris 8, 27 Septembre 2013.

Ana PAIXÃO «La Tessiture du Temps. La musique des textes d'Ana Hatherly», *Colloque Le Labyrinthe. La chasse de l'improbable et l'œuvre d'Ana Hatherly*, Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense/Fondation Calouste Gulbenkian - Delegation en France, 22 Avril 2013.

Ana PAIXÃO, «Pessoas em Pessoa», Lycée Balzac, Section internationale de portugais, Paris, 09 Avril 2013.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "A forma da canção na música popular brasileira das décadas de 1950 e 1960: construção e desconstrução da "canção crítica"", XXIII Congresso da ANPPOM, 2013.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "O ensino musical e a integração latinoamericana", VI Encontro de Educação Musical da UNICAMP, 2013.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "Poesia e Canção Popular: versos brasileiros em diálogo", Semana Acadêmica de Letras da UFSM, 2013.

Jelena NOVAK, "From Einstein to Disney: Political Economy of Opera beyond Drama", *Fourth International conference for Music and Minimalism*, Long Beach (USA), 2013.

Jelena NOVAK, "Will it Get Some Wind for the Sailboat? The Life and Times of Postopera", *International Symposium "Einstein on the Beach: Opera after Drama"*, Amsterdam,

University of Amsterdam, 5-6 January 2013.

João Pedro CACHOPO, "Estranging Adorno: the Enigmatical Politics of Aesthetics", Comunicação apresentada na *International Conference: "Adorno: Impact and Influences"*, Egham, Royal Holloway, University of London, 13 de Novembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, "Entre o belo, o sublime e o enigmático: Adorno, Lyotard, Rancière e a política da estética hoje". Palestra por convite na UFFRJ, Rio de Janeiro (Brasil), 11 de Setembro, 2013.

João Pedro CACHOPO, "'Compreender o incompreensível': sobre o (des)encontro hermenêutico entre os pensamentos de Gadamer e Adorno". Palestra por convite na UFMG, Belo Horizonte (Brasil), 9 de Setembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, "A emancipação do espectador de Nietzsche a Rancière: para uma genealogia heterodoxa da política da arte". Comunicação apresentada no *11º Congresso Internacional de Estética: "Gosto, Interpretação e Crítica"*, Belo Horizonte (Brasil), UFMG, 3-6 de Setembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, "How does the spectator act? Benjamin and Rancière on the task of the spectator-translator". Comunicação apresentada no *19th International Congress of Aesthetics: "Aesthetics in Action"* (org. Polish Society of Aesthetics e International Association for Aesthetics), Krakow, Jagiellonian University in Krakow, 21-27 de Julho de 2013.

Ladan EFTEKARI, « La musique-monde, un dialectique du local-global », *Colloque internationale Méditerranée/Mondialisation, hommage à Paul Vieille (1922-2010)*, Peuples Méditerranéens, CNRS, 29-30 Novembro de 2013.

Ladan EFTEKARI, « Musique-monde, une invention globale », « Rencontre thématique – L'art comme vecteur d'intégration », Centre Régional de l'Intégration de Charleroi-Belgique, 19 Juin 2013.

Luzia ROCHA, "Dwarfs and Music in Portuguese Art in the 18th Century - a Contribute to Musical Iconography Studies", *14th International RIDIM Conference on Music Iconography, Visual Intersections : Negotiating East and West*, Istanbul, 4-7 June 2013.

Maria João NEVES, "Tibetan TARA Practices in the Occident - Visual and Musical Aspects" *14th International Conference Visual Intersections: Negotiating East and West Istanbul*,

RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale), 4 – 7 Junho 2013.

Maria João NEVES, “The Phenomenon of Inspiration in María Zambrano’s Aesthetics”, *XXIII World Congress of Philosophy*, Atenas, 4 –10 Agosto 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “Vu du Portugal: Verdi, Wagner et le théâtre des nations”, *Colloque international et interdisciplinaire Verdi et Wagner: Images croisées 1813-2013. Études de réception: musique, histoire, littérature et arts, histoire des idées*, Université Rennes 2/Opéra de Rennes (França), 12-15 Fevereiro 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “*La musique au second degré: On Gérard Genette’s theory of transtextuality and its musical relevance*”, *12th International Congress on Musical Signification: Music, Semiotics and Intermediality*, Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain/Bruxelles, Académie Royale de Belgique (Bélgica), 02-06 Abril 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Conferência “*Music in the second degree: On Gérard Genette’s theory of transtextuality and its musical relevance*”, a convite do Institut für Musikwissenschaft, Universidade de Innsbruck (Áustria), 10 Junho 2013.

Rui Magno PINTO, “The Portuguese Symphonic Poem (1884-1909)”, *International Congress on Musical Signification*, Louvain-la-Neuve, 4.2-6.2013

Communications, Lectures and other Public Interventions (national)/Comunicações
Comunicações, Palestras e outras intervenções públicas (em Portugal) - 58

Ana BRINCA “Música entre ‘dois mundos’: para uma análise holística dos conceitos e processos significantes da música ‘não autónoma’ em campos nazis”, *2º Seminário da Linha de Investigação «Música, teoria crítica e comunicação»/CESEM*, coordenado por Paulo Ferreira de Castro e Paula Gomes Ribeiro e organizado por João Romão e Helena Lopes Braga, Lisboa, FCSH, Edifício I&D, sala 1.05, 16 Maio 2013.

Ana PAIXÃO «Musica poetica ou quando a música escuta a retórica», *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 03/11/2013.

Ana PAIXÃO «Musica poetica: relações entre a música e a retórica», *I colóquio da Sociedade Portuguesa de Retórica*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 19/06/2013.

Beatriz SERRÃO, “Cruzamento de fronteiras nas décadas de 70 e 80 do século XX: o caso de Eduardo Sérgio”, *Seminário EPEA 2013 – Estética e Política Entre as Artes*, FCSH, Abril 2013.

Cátia de SOUSA, “A música e o género - leitura crítica das práticas transgressivas e de emancipação feminina nos anos 1920 em Lisboa presentes na literatura da época”, *Colóquio de Sociologia da Música: ‘Problemáticas da Música no Quotidiano’*, Organizado pela disc. de Sociologia da Música, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 7 e 8 de Janeiro 2013.

Cátia de SOUSA, “Sobre o papel da música como intervenção social e política, no processo de construção de identidades LGBT”, *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 1-3 Novembro, 2013.

Helena Lopes BRAGA, “A três: Francine Benoît, Arminda Correia e Maria da Graça Amado da Cunha”, *Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, FCSH, UNL, 20 de Junho, 2013.

Helena Lopes BRAGA, “*The importance of being queer* - Práticas sociais de gestão de identidades *queer* em mulheres músicas nos anos 1930-1960”, *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 1-3 Novembro, 2013.

Jelena NOVAK, “Classical music and Ventriloquist Dance: Le Sacre du Printemps Reinvested”, *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM, 2013.

João MADUREIRA, comunicação “Fernando Pessoa et la fragmentation de l’auteur dans le modernisme musical”, *Colóquio «Fernando Pessoa e a Música»*, Évora, UNIMEM, Universidade de Évora, 6 de Março de 2013.

João MADUREIRA (com Cristiana Vasconcelos Rodrigues), apresentação de “Ofereceram-lhe presentes... (Mt 2, 9-12). Uma conversa sobre arte e abundância”, *Sessão de Estudos do Metanoia* (Movimento Católico de Profissionais), sobre o tema «Que valores são a nossa estrela?», Alfragide, 16 de Março de 2013.

João Pedro CACHOPO, “O espectro de Wagner ensombra o cinema contemporâneo: Às voltas com Tarantino, Trier e Malick”. Comunicação apresentada (num painel sobre “Ópera e Cinema”) no III ENIM, SPIM, Cascais, Palácio da Cidadela, 1-3 de Novembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, “Entre crítica e emancipação: o lugar do espectador de Benjamin e Adorno a Rancière”. Apresentação no Seminário “Pop, Crítica, Política” (org. Unipop), Lisboa, FBAUL, 25 de Maio de 2013.

João Pedro CACHOPO, “A ópera aos olhos do cinema: duas leituras de *Fitzcarraldo* e de *E la nave va* em discussão”. Comunicação apresentada no seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”, Lisboa, FCSH-UNL, CESEM, 11 de Abril de 2013.

José BRANDÃO, “‘Que pelintra qu'isto está’: *A morte do Diabo*, uma ópera bufa de Eça de Queirós e Augusto Machado”, *Congresso Internacional “As práticas da Comédia”*, Lisboa, Teatro da Trindade, org. CESEM, 20 a 22 Junho 2013.

Gabriel S. S. Lima REZENDE, Recital-conferência “Nas fronteiras do choro”, Performa, 2013.

Katrin Stöck, Participação no *Simpósio Internacional “Teatro: Estética e Poder”*, Lisboa, Universidade de Lisboa, 2013.

Ladan EFTEKARI, Comunicação “Szymanowski et Hâfez, Les chants d’amour”, *Seminário Música Teoria Crítica e Comunicação*, Lisboa, CESEM, UNL-FCSH, 16 de Maio de 2013.

Luís Miguel SANTOS, «Almada Negreiros, Rui Coelho e o bailado *A princesa dos sapatos de ferro* no contexto do Primeiro Modernismo português», *Colóquio Internacional Almada Negreiros*, IELT / IHA (FCSH-UNL), Fundação Calouste Gulbenkian, 13-15.11.

Luís Miguel SANTOS, «Os concertos sinfónicos dirigidos por David de Sousa no Teatro Politeama em Lisboa (1913-1918)», *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, CESEM (FCSH-UNL) / Caravelas / Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais” da UFPel (Brasil), Universidade Nova de Lisboa, 7-9.11.

Luís Miguel SANTOS, «Os escritos de juventude de Luís de Freitas Branco: discurso, influências e impacto», *ENIM 2013 – III Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM, Cascais, Palácio da Cidadela, 1-3.11.

Luís Miguel SANTOS, «“Um jornal de arte, combatente, progressivo, demolidor”: o periódico *Eco Musical* e as reivindicações dos músicos portugueses (1911-1915)», *Conferência Internacional “Media, Trabalho e Conflitos Sociais (Séculos XIX e XX)”*, Instituto de História Contemporânea (FCSH-UNL), Universidade Nova de Lisboa, 16-17.10.

Luís Miguel SANTOS, «A recepção dos *Ballets Russes* na sua passagem por Lisboa em 1917», *Simpósio “Cem anos de Sagração da Primavera (1913-2013)”*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM (FCSH-UNL), 27-28.09.

Luís Miguel SANTOS, «Os discursos críticos em torno do Concurso de Música Portuguesa organizado pela Sociedade de Música de Câmara em 1909», *2.º Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”*, CESEM (FCSH-UNL), 26.03.2013.

Luzia ROCHA, "Pontes entre Novo e Velho Continentes - um estudo de caso no âmbito da Iconografia Musical", *7º Congreso CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de America Latina), Memoria, Presente Y Porvenir en America Latina*, Porto, Universidade Fernando Pessoa, 12-15 Junho de 2013.

Luzia ROCHA, "Imagens da Sagração em Portugal: apresentação fotográfica", *Simpósio Cem anos da Sagração da Primavera*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM (FCSH-UNL), 27, 28 Set. 2013.

Luzia ROCHA, "O poder da Música Sacra: a figura de David na Azulejaria Portuguesa", *Sacrae Imagines - Ciclos de Iconografia Cristã na Azulejaria*, Universidade de Évora, 24-26 Out. 2013.

Luzia ROCHA, "Música e Religião na Azulejaria Barroca Portuguesa", *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 1-3 Novembro, 2013.

Manuela TOSCANO, "Debussy, Lili Boulanger, Maurice Denis. Imagens do pairante" in *2o Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, org. LTTC/CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, Ed.&ID, 4 de Julho 2013.

Maria João NEVES, "A razão Política de María Zambrano: Filosofia no Feminino", *Colóquio María Zambrano: a aventura de ser mulher*, Instituto Cervantes de Lisboa, 22 de Abril de 2013.

Maria João NEVES, "Sendas de Encontro: María Zambrano, Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno e Xavier Zubiri" *Colóquio Luso-Espanhol "A vida como projecto"*, Universidade de Évora, 29 de Novembro de 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Hanna Arendt, o totalitarismo e a *banalidade do mal*", Lecture given at *Curso de Doutoramento em Ciência Política – Departamento de Ciência Política e Políticas Públicas* (coord. André Freire), ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, November 15, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Musicians as Public Intellectuals", *European Conference on Public Intellectuals*, organized by Harvard University and CES-University of Açores, Lisbon: Luso-American Foundation, October 24-27, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "O iluminismo em Portugal: A Ópera como Estudo de Caso", in: International Conference *Luís António Verney e a Cultura do seu Tempo*, org. Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Universidade do Minho, Universidade do Porto, Lisbon: Biblioteca Nacional, September 16-18, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Effect of Reality and Compassion in the Theory of Opera: From Rousseau to Wagner", in: International Conference *Law and Compassion - Drama and Pity: The Search for a Common Ground*, Porto: Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, July 5-6, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Bloqueios estruturais de longa duração: o caso do teatro", in: *Portugal e o seu destino - Conferência Comemorativa do 90.º Aniversário de Eduardo Lourenço*, Guarda: CEI-Centro de Estudos Ibéricos, June 6-7, 2013.

Minerva MARTINS, "Sobre a construção da celebridade em *reality pop programs*", *III Encontro Nacional de Investigação em Música*, Cascais, SPIM, 1-3 Novembro.

Minerva MARTINS, "A construção do gosto e as suas implicações na formação dos públicos da música erudita", *Colóquio de Sociologia da Música: 'Problemáticas da Música no Quotidiano'*, Organizado pela disc. de Sociologia da Música, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 7 e 8 de Janeiro 2013.

Nuno FIDALGO, "A dança no contexto das práticas operáticas e músico-teatrais em Portugal (1990-2013)", *2ª Fórum Internacional de Pós-Graduação em Estudos de Música e Dança*, Aveiro, INET-md/DeCA, Dezembro 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "Considerações sobre música e género como tecnologias sociais de gestão de comportamentos", *Comunicação a Convite de Faces de Eva/CESNOVA*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Ed. I&D, Universidade Nova de Lisboa, 7 de Março de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "Representações da voz operática na era digital, *Comunicação a Convite do Conservatório Nacional*", Lisboa, Biblioteca da EMCN, 10 de Abril de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "La musique est une sociologie", *Comunicação no 2º Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 18 de Julho de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "Paris em Lisboa, 1913 - sobre o papel das vivências da música na produção de um quotidiano 'elegante'", *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera 1913-2013*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Julho de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Participação na mesa-redonda “Música, Mito, Modernismo”, *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera 1913-2013*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Julho de 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “Wagner and Us: Is It All in the Head?”, Congresso *Music, Poetry and the Brain: Celebrating Wagner’s Bicentennial*, Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Nova de Lisboa/Goethe-Institut, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 Maio 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Participação na mesa-redonda “200 Anos de Verdi e Wagner”, no espaço “Aqui há conversas”, Dias da Música em Belém, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 21.04.2013

Paulo Ferreira de CASTRO, Apresentação do livro *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX: Ópera, virtuosismo e música doméstica*, de Luísa Cymbron, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 28.02.2013

Paulo Ferreira de CASTRO, Apresentação do número 18 da revista *Textos & Pretextos* dedicado ao tema “Literatura e ópera” (Centro de Estudos Comparatistas/Edições Húmus), Lisboa, Teatro da Trindade, 29.10.2013

Paulo Ferreira de CASTRO, “Desmontando a obra de arte total: sobre a música d’A *sagração da Primavera*”, *Simpósio 100 anos da Sagração da Primavera, 1913-2013*, Lisboa, CESEM/Teatro Nacional de São Carlos, 27-28.09.2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Apresentação da comunicação “Tópico, paratexto e intertexto no *Prélude à l’Après-midi d’un faune* e outras obras de Debussy” (03.11.2013), *III Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, 01-03.11.2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “The Invention of the People (Out of the Spirit of Comedy)”, Congresso Internacional *As práticas da comédia*, Lisboa: CESEM/Teatro da Trindade, 20-22.06.2013.

Rosa Paula Rocha PINTO, “Em digressão: os Bailados Verde Gaio em Madrid (1943)”, Seminário de Teoria Crítica e Comunicação, CESEM, FCSH — UNL, Maio, 12 de Junho de 2013

Rosa Paula Rocha PINTO, “‘Pastichada de Bailados Russos’: a presença dos *Ballets Russes* no discurso em torno dos Bailados Portugueses Verde Gaio”, *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 de Setembro de 2013.

Rui Magno PINTO, “A produção orquestral de índole camoneana de José Viana da Mota”, *III Encontro Nacional de Investigação em Música*, Cascais, 1-3.11.2013.

Rui Magno PINTO, "'O deliberado propósito de ser original': *Paraísos Artificiais* de Luís de Freitas Branco", *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera*, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 9.27-28.2013.

Rui Magno PINTO, "Os poemas sinfónicos de juventude de Luís de Freitas Branco", *2º Seminário Música Teoria Crítica e Comunicação*, Lisboa, CESEM, FCSH-UNL, 07.18.2013

Rui Magno PINTO, "Virtuosismo na *praxis* de música instrumental solística lisbonense (1821-1860), *Instrumental Music in the Iberian World*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 6.14-16.2013

Rui Magno PINTO, "O músico militar como virtuoso na centúria oitocentista", Palestra a convite da Comissão organizadora do *Seminário comemorativo do 25º aniversário da Banda Sinfónica do Exército*, Escola Superior de Música de Lisboa, 5.24.2013.

Conference and Seminar Organization/Organização de Seminários e Conferências por parte de membros do grupo (4 eventos)

João Pedro CACHOPO (Coordenação), *Seminário "Estética e Política entre as Artes"*, Lisboa, CESEM, Março-Junho de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO e Paulo Ferreira de CASTRO (Coordenação Científica), *Seminário Música, Teoria Crítica, Comunicação*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Março-Julho, 2013.

Paula Gomes RIBEIRO (Coordenação Científica e Organizativa), *Colóquio de Sociologia da Música: Problemáticas da Música no Quotidiano*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, apoio CESEM, Lisboa, Ed. I&D, Universidade Nova de Lisboa, 7-8 Janeiro 2013.

Rosa Paula Rocha PINTO (Coordenação), Paula Gomes RIBEIRO e Paulo Ferreira de CASTRO (Comissão Científica), *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013.

Formação Avançada

Teses e Qualificações Académicas/ Thesis and Academic Degrees

Ana PAIXÃO, Degré de «Maître de conférences» accordé par le Conseil National des Universités (CNU) françaises en février 2013, à l'unanimité du jury.

Helena Lopes BRAGA, Master Thesis. *De Francine Benoît e algumas das suas redes de sociabilidade: invisibilidades, género e sexualidade entre 1940 e 1960*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, FCSH, UNL, Entregue em Setembro 2013. Orientador/Supervisor: Professora Doutora Paula Gomes Ribeiro.

João ROMÃO, Master Thesis. *A crítica musical lisboeta nos últimos anos da ditadura em Portugal: 1970-1974*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH-UNL, defendida em 2013. Orientador/Supervisor: Professora Doutora Paula Gomes Ribeiro.

Nuno FIDALGO, Master Thesis. *Processos de adaptação e actualização na encenação de óperas de Wolfgang Amadeus Mozart em Lisboa, na primeira década do século XXI*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH/UNL, defendida em 2013. Orientador/Supervisor: Professora Doutora Paula Gomes Ribeiro.

Participação em Comitês Científicos e Organizativos; Outras Coordenações e Moderações em Eventos de Disseminação Científica/ Participation in Scientific and Organizing Committees; Other Scientific Coordination and Moderation in Scientific Dissemination Events (20)

Ana BRINCA, Moderação do Painel «Intervenção sustentável em contextos multiculturais» do 2º Seminário sobre Regeneração Urbana – Quinta da Mina e Cidade Sol – Cidade para todos, como caso de estudo, e o qual teve lugar no Auditório Municipal Augusto Cabrita, Barreiro, 09 de Abril de 2013.

Ana PAIXÃO, Coordination de la table-ronde «Passages entre les scènes portugaise et française. Un hommage à Luiz Francisco Rebello», Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, 25/03/2013.

Ana PAIXÃO, Coordination de la table-ronde «Université, recherche, associations d'enseignants: synergies et enjeux», Colloque Lusofonie, Francophonie : le même combat, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 14/03/2013.

Cátia de SOUSA, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

Gabriel S. S. Lima REZENDE, Moderador no(a) VI Encontro de Educação do UNICAMP, 2013. (Encontro). Título da mesa: Produção cultural contemporânea no contexto da

educação musical na América Latina.

Helena Lopes BRAGA, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

Helena Lopes BRAGA, Member of the Organizing Committee of the 2nd Seminar "Music, critical theory and communication", from May to July 2013, CESEM (FCSH, UNL).

Dilmar MIRANDA (com Consiglia Latorre), Orientação de Seminário "Música popular e sociedade brasileira", Escola de Verão, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 22-30 Julho 2013.

Jelena NOVAK, Member of the Organizing Committee of the International Symposium "Einstein on the Beach: Opera after Drama", University of Amsterdam, 5-6 January, Amsterdam, The Netherlands; 2013 (co-organizer with prof. Sander van Maas)

João ROMÃO, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

João ROMÃO, Member of the Organizing Committee of the 2nd Seminar "Music, critical theory and communication", from May to July 2013, CESEM (FCSH, UNL).

Luís SOLDADO, Curso livre de Composição Pós-Tonal, Escola Superior de Educação/IPP, 2013

Minerva MARTINS, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Member of Scientific Committee of the III Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, org. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, 1-3 November 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Moderação de painel no *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Moderação da mesa-redonda *Música, mito, modernismo*,

Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013), Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the Scientific Committee, of the III Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, org. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, 1-3 November 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Moderação de Painel, III Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, org. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, 1-3 November 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Curso Livre “A sinfonia do século XIX: de Beethoven a Bruckner”, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 18, 19, 21 e 22.03.2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Leccionação de Curso de Pós-Graduação em Música sobre “Teoria e prática da hermenêutica e semântica musical”, Universidade Federal de Goiás, Escola de Música e Artes Cênicas, Goiânia (Brasil), 02-04.10.2013

Participação em Conselhos Científicos, Directivos e Editoriais de Revistas Científicas e Outras Publicações/ Participation in Scientific, Directive and Editorial Boards of Scientific Journals and other Publications (7)

Mário Vieira de CARVALHO, Member of the Editorial Board of *Revista Argumentos*, Brasil, UFC.

Mário Vieira de CARVALHO, Member of the Editorial Board of *Revista Brasileira de Música*.

Mário Vieira de CARVALHO, Member of the Scientific Board of *Constelaciones – Revista de teoria critica*, Spain.

Mário Vieira de CARVALHO, Membro da Comissão Directiva da *Revista Portuguesa de Musicologia*.

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro da Comissão Consultora da linha de Musicologia/História da Música da Editora Prismas (Brasil), desde 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro da Comissão Directiva da *Revista Portuguesa de Musicologia*, até Julho 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Membro da Comissão Consultora dos *Cadernos de Musicologia da Revista Glosas*.

Consultoria Científica em Colóquios Internacionais/ Scientific Adviser in International Conferences

Paula Gomes RIBEIRO, Leitora e Parecerista do XXIII Congresso da ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Brasil, 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Parecerista da ANPPOM desde 2012.
http://www.anppom.com.br/pareceristas/paula_gomes_ribeiro.php

Participação ou autoria de projectos científicos; bolsas de estudo; prémios internacionais/ Grants, research projects (authorship or participation), international awards (11)

Ana BRINCA, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, “Música como instrumento de tortura/Música como instrumento de sobrevivência. Uma análise dos sons e da escuta no ‘KZ-Lager’”, CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Mário Vieira de Carvalho.

Dilmar MIRANDA (Universidade do Ceará, Brasil), “Novas Perspectivas Teórico-Metodológicas da Sociologia da Música”, research concluded during 2013, Universidade Nova de Lisboa, FCSH (CESEM), supervisor: Professor Doutor Mário Vieira de Carvalho.

Jelena NOVAK, Thurnau Award 2013, Institute for Studies of Music Theatre, University of Bayreuth, Germany (awarded article “Voices beyond corporeality: Towards the Prosthetic Body in Opera”, *Studies in Musical Theatre*, Volume 6, Number 1, March 2012, pp. 73-88(16).

Jelena NOVAK, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, “Opera beyond Drama”, PhD Grant of FCT, CESEM, FCSH-UNL.

João Pedro CACHOPO, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, “Para uma política da ópera entre as artes”, CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Mário Vieira de Carvalho Universidade Nova de Lisboa, FCSH, CESEM.

Luzia ROCHA, Projecto 'Base de Dados para catalogação de Iconografia Musical', Grupo de Iconografia Musical da Universidad Complutense de Madrid e AEDOM (Espanha) e CESEM (Portugal).

Luís Miguel SANTOS, Doctoral Research Project, FCT Grant, "A música sinfónica em Lisboa (1910-1930): repertórios, recepção e ideologias" Ph.D. Grant by FCT, (SFRH/BD/78980/2011), CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Paulo Ferreira de Castro.

Maria João das NEVES, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, "Kant, Ortega y Gasset e Maria Zambrano. Estética e pensamento musical", SFRH/BPD/62918/2009. CESEM, FCSH-UNL, Supervisor: Prof. Doutora Manuela Toscano.

Paula Gomes RIBEIRO, Researcher 'Ciência 2008' (2008-2014), Research Project: "Dynamics of musical gestures under globalization phenomena", CESEM, FCSH-UNL, Programme financed by FCT.

Rosa Paula Rocha PINTO, Participação no projecto "Imagens da Terra e do Mar: Frederico de Freitas e a música na cultura portuguesa do séc. XX", financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (PTDC/EAT-MMU/118753/2010), coordenado por Helena Marinho, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro e INET-MD (2013-).

Rui Magno PINTO, Doctoral Research Project, FCT Grant, "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)", CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Paulo Ferreira de Castro.

Redes e parcerias/Networks and partnerships

Ana BRINCA, Coopera com o International Institute for Holocaust Research - Yad Vashem (Israel), e com The Wiener Library for the Study of the Holocaust & Genocide (London, England).

Luzia ROCHA belongs to the study group of the ARALC/IMS (Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe).

Luzia ROCHA collaborates with the Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões, grupo de investigação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Luzia ROCHA is member of the Study Group on Musical Iconography, of the International Musicological Society.

Luzia ROCHA through NIM, is partner with the Grupo de Iconografia Musical da Universidad Complutense de Madrid and with the AEDOM (Asociación española de documentación musical).

Mário Vieira de CARVALHO, membro da Europäische Musiktheater-Akademie.

Mário Vieira de CARVALHO, membro do Ibero-American Network of Sociology of Music (core members: J-P. González, Un. Alberto Hurtado SJ, Chile; D. Machado Neto, Un. de São Paulo; MVC, CESEM).

Mário Vieira de CARVALHO, membro do Network of Critical Theory (core members: MVC, CESEM; Lydia Goehr, Un. Columbia; Richard Leppert, Un. Minnesota; Max Paddison, Un. Durham; Rodrigo Duarte, UFMG, Brazil; Marta Nunes da Costa, UF Santa Catarina, Brazil; Pilar Sousa Medeiros, CES-Un. Açores; Antonio Notario, Un. Salamanca; Mateu Cabot, Un. Illes Balears; Richard Klein, ed. Journal "Musik & Ästhetik").

Cargos Directivos em Associações e Sociedades Científicas/Member of the Direction Board of Associations and Scientific Societies

Paulo Ferreira de CASTRO, Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), entre 02.06.2010 e 29.06.2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Vice-Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), entre 02.06.2010 e 29.06.2013.

Helena Lopes BRAGA, Vice-Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), desde 29 Junho 2013.

João ROMÃO, Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), desde 29 Junho 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro da Comissão Consultora da linha de Musicologia/História da Música da Editora Prismas (Brasil), desde 2013

Produção e Programação Artística e Cultural/Artistic and Cultural Production

Ana PAIXÃO, Programação cultural da Residência André de Gouveia, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris and Fundação Calouste Gulbenkian, Paris, France, 103 eventos entre os

quais 24 concertos.

Performance e Pesquisa Artística/Performance and Artistic Research

Helena Lopes BRAGA, as a member of Coro Académico Romano Melodos, academic choir, took part in a concert at Museu da Música Portuguesa, Monte Estoril, Portugal, 2 November 2013.

Helena Lopes BRAGA, as a player of Javanese gamelan, member of Yogystrag0ng, group sponsored by Fundação Oriente participated in the following concerts:

20th November 2013, Museu do Oriente, Lisboa, Portugal;

21st November 2013, Museu do Oriente, Lisboa, Portugal.

Helena Lopes BRAGA, as a member of COLEGAS: gay and lesbian choir, took part in the following concerts:

13th January 2013, Chiado, Lisboa, Portugal.

22nd June, Pride Parade, Lisboa, Portugal.

6th July, Terreiro do Paço, Lisboa, Portugal

21st September 2013 at Teatro Maria Matos, Lisboa, Portugal

12nd October 2013 at Museu da Música, Lisboa, Portugal

12nd October 2013 at Chapitô, Lisboa, Portugal

1st November 2013 at Palácio da Cidadela de Cascais, Portugal.

15th November 2013 at Centro LGBT, Lisboa, Portugal.

30th November 2013, Mairie de IIIème, Paris, France.

José BRANDÃO, Participação como Pianista, com os solistas da Orquestra Gulbenkian, na obra *Sextine* de M. A. Dalbavie, Temporada Gulbenkian, Auditório 1, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Fevereiro 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), "I love you", Os Dias da Música em Belém, (Brahms *Liebeslieder-Walzer* + John Corigliano), Teresa Gardner *soprano*; Carolina Figueiredo *mezzo-soprano*; João Terleira *tenor*; Job Tomé *barítono*; José Brandão e João Vasco *piano*, Lisboa, Centro Cultural de Belém, Abril 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), "Paisagens nocturnas", Os Dias da Música em Belém, com Teresa Gardner; Carolina Figueiredo; João Terleira; Job Tomé, Lisboa, Centro Cultural de Belém, Abril 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), “Dias de Verão”, (concertos de domingo | Junho) com Joana Seara *soprano*; Hugo Oliveira *baixo-barítono*, Lisboa, Museu Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, Junho 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), Recital em torno de “As óperas”, série de pinturas de Paula Rego, Cascais, Casa das histórias Paula Rego, Junho 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), Britten, *Sonetos de Michelangelo* + Lopes-Graça, *As mãos e os frutos*, com Pedro Cachado, *tenor*, III ENIM, Cascais, Museu da Música Portuguesa, Novembro 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception, with António Wagner Diniz), recital “Les cris de la crise”, com Helena Afonso e António Wagner Diniz, Paris, Casa de Portugal – Cidade Internacional Universitária de Paris, Novembro 2013.

Nuno FIDALGO, Participation, as actor and singer, in *Two Maybe More*, music-theatre play by Marco Martins, Vítor Roriz e Sofia Dias, music by Pedro Moreira, texto by Gonçalo M. Tavares, Lisboa, FCG/Teatro Maria Matos, 2013.

Nuno FIDALGO, Participation, as actor and singer, in *A Africana*, from *L' Africaine* by Giacomo Meyerbeer (Cão Solteiro & Vasco Araújo), Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 2013.

Nuno FIDALGO, Member of the Coro Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Manuela TOSCANO, Member of the Coro Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Composition/Artistic Research

Composition: Musical Works *World Premières*

João MADUREIRA, Estreia Mundial de *Fragmento, sobre um poema de Alberto Carneiro*, para barítono e quatro instrumentos, estreada em Évora, por Tiago Oliveira e alunos da Universidade de Évora, dir. Pedro Amaral, 6 de Março de 2013.

João MADUREIRA, Estreia Mundial de *Reflets pour orchestre*, interpretada pela Orchestre Symphonique des Élèves des Conservatoires à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve et à Rayonnement Départemental d'Aulnay sous Bois, sob direcção do maestro Jean-Sébastien Béreau, Paris, 13 e 14 de Abril, 2013.

João NASCIMENTO, Estreia Mundial de *Crónica de uma peça anunciada* para Clarinete Baixo, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Luís Gomes (cl.), Cagliari, Itália, 3 de Novembro de 2013.

José Júlio LOPES, Estreia Mundial de *Dark Times Quintet*, encomenda do Grup Instrumental de Valencia, estreada pelo Grup Instrumental de Valencia, 7 de Junho de 2013, Casa da Música no Porto.

José Júlio LOPES, Estreia Mundial de *Seekers (of the truth)*, para Clarinete baixo e Violoncelo, estreada a 4 de Outubro (e repetida a 5 e 6), na CULTURGEST, Lisboa, 2013.

Luís SOLDADO, Estreia Mundial de *Serei eu fugindo?*, Ópera de rua, ligação ferroviária Lisboa-Cascais-Lisboa, 2013.