

SONS DA NOVA MUSICOLOGIA: INVESTIGAR E (RE)CRIAR.

Concerto comemorativo dos 15 anos do CESEM (Universidade Nova de Lisboa), com a participação de intérpretes do CESEM e do coro de estudantes ROMANOS MELODOS (Departamento de Ciências Musicais da FCSH-UNL).

O Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical foi fundado em 1997 pelo Prof. Doutor Mário Vieira de Carvalho na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Desde então tem-se afirmado como uma das mais multifacetadas e produtivas unidades de investigação universitárias dedicadas às artes, reunindo actualmente cerca de 90 pesquisadores de todo o país, dos quais 40 doutorados. Os vários projectos de investigação terminados ou em curso, as centenas de comunicações científicas e artigos publicados e as dezenas de livros que o CESEM tem apoiado alteraram significativamente a face das Ciências Musicais em Portugal, justificando-se a comemoração destes 15 anos de actividade com um concerto onde convivem música antiga e contemporânea, música nacional e internacional, música vocal e instrumental, intérpretes consagrados e jovens estudantes.

João Cordeiro da Silva (c. 1735-depois de 1808) - compositor e organista português, bolseiro em Nápoles, depois ligado à corte real assim como à Real Capela da Ajuda. Autor de 10 óperas, várias obras religiosas e peças instrumentais.

Jorge Peixinho (1940-1995) - compositor, pianista, professor, teve um papel ímpar na divulgação da música contemporânea em Portugal e da música portuguesa no estrangeiro, líder e um dos fundadores do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

Francisco Monteiro - pianista, compositor e musicólogo, professor adjunto da Escola Superior de Educação do IPL do Porto, doutorado em Música contemporânea pela Universidade de Sheffield (RU). Investigador do CESEM.

Mário Trilha - Diplomado em piano pela Universidade de Música do Rio de Janeiro, mestre em cravo pela Escola Superior de Música de Karlsruhe (Alemanha), *Medaille d'or* em cravo pelo Conservatório Nacional de Rueil-Malmaison (Paris, França) e Doutor em Música pela Universidade de Aveiro. Investigador do CESEM.

O repertório apresentado na segunda parte do concerto resulta do trabalho realizado no âmbito da disciplina Prática Musical – Músicas do Mundo, Práticas corais russas (prof. Svetlana Poliakova), do Curso de licenciatura do Departamento de Ciências Musicais da FCSH, Universidade Nova de Lisboa, e da iniciativa do coro académico “Romanos Melodos” com a sede na FCSH.

As peças musicais escolhidas para o concerto, transmitem uma imagem da riqueza histórica e étnica (canto grego, russo e georgiano) do canto litúrgico do rito bizantino, desde a mais antiga camada da tradição russa, *znamenny*, apresentada na sua versão monódica e polifónica, até às obras de compositores contemporâneos Arvo Pärt (Estónia) e Ivan Moody (Inglaterra - Portugal).

Ivan Moody - compositor, maestro e musicólogo, sacerdote ortodoxo, do Patriarcado Ecuménico de Constantinopla; actualmente investigador do CESEM e presidente da International Society for Orthodox Church Music.

Svetlana Yurievna Poliakova - professora na FCSH, formada pelo Conservatório Superior Tchaikovsky de Moscovo e doutorada pela Universidade Nova de Lisboa, com a especialização em música sacra bizantina. Investigadora do CESEM.

Programa

1ª parte

Palavras iniciais de evocação dos 15 anos do CESEM: Mário Vieira de Carvalho (Presidente) e Manuel Pedro Ferreira (Director executivo).

12 Minuetos de João Cordeiro da Silva, *Minueti per Cembalo del Sig. Giovanni Cordeiro da Silva P-Ln MM.69//10*.

Mário Marques Trilha, cravo

Francisco Monteiro: "Marcha Fúnebre" (2011) Primeira audição.
Jorge Peixinho: "In Folio - para Constança"

Francisco Monteiro, piano

2ª parte

"Rei dos Céus", canto *znamenny* russo

Grande Lítania, S. Smolensky

Hino de Querubins, cantochão russo

"Verdadeiramente é digno", canto grego

Hino de Querubins, cantochão georgiano

Aleluia, canto *znamenny* russo a 3 vozes

Kyrie eleison, canto grego

"Rejubila Virgem Mãe de Deus", cantochão russo

Veheri Tvoeia, Ivan Moody

"Rejubila Virgem Mãe de Deus", Arvo Pärt

coro académico "Romanos Melodos", dir. Svetlana Poliakova