

Relatório de Actividades 2003

Índice: membros, bolseiros e colaboradores; biblioteca; bases de dados em suporte informático; avaliação da FCT; projectos/trabalhos sob contrato; publicações periódicas; outras actividades; livros/cd-rom e outras publicações monográficas internacionais; livros e outras publicações monográficas nacionais; artigos internacionais; artigos nacionais; comunicações em colóquios/encontros internacionais; comunicações em encontros/colóquios nacionais; outras publicações/criação artística/performances; financiamento; verbas.

UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO DA FCSH

INQUÉRITO 2004

CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL
www.fcsh.unl.pt/cesem

AC 6 - ESTUDOS ARTÍSTICOS

RESPONSÁVEL: MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO (Prof. Catedrático)

ANO DA CRIAÇÃO: 1997

ESTATUTOS: SIM - APROVADOS NO CC, JÁ NUMA SEGUNDA VERSÃO EM 2002

LOCALIZAÇÃO FÍSICA: TORRE B, 4º ANDAR, SALAS 416-417

CARACTERÍSTICAS DO ESPAÇO FÍSICO: GABINETE + SALA (TOTAL: 40 METROS QUADRADOS)

DOUTORES DA UNL: 6

Mário António Pinto Vieira de Carvalho - Dep. Ciências Musicais FCSH 40%

David John Cranmer - idem, 20%

Helena Maria Rodrigues da Silva - idem, 30%

José Tomás Henriques - idem, 30%

Manuel Pedro Ramalho Ferreira - idem, 30%

Maria Manuela Toscano B. Vaz de Oliveira - idem, 20%

DOUTORES EXTERNOS: 5

Francisco José Dias S. Barbosa Monteiro - Inst. Politécnico Porto, 20%

Ladan Taghian Eftekhari - Inst. Politécnico da Guarda, 30%

Maria João Reis e Sousa de Matos - Inst. Politécnico de Lisboa, 30%

Paula Cristina Gomes Ribeiro - Inst. Est. Sup. Interdisciplinares e Transculturais (Inst. Piaget), 30%

Ângelo Martingo - Bolseiro de Pós-Doutoramento (FCT) - 100%

BOLSEIROS DE DOUTORAMENTO: 5

António Jorge Alves Marques -Doutorando da UNL, 100%

Pedro de Paiva Boléo Duarte Rodrigues- Doutorando da UNL, 100%

Rosa Paula Rocha Pinto, Doutoranda da UNL, 100%

Manuel Pinto Deniz da Silva, Doutorando da Univ. Paris VIII, 50%

Maria José Conde Artiaga Barreiros, Doutoranda da Univ. Londres (Royal Holloway), 50%

NÃO DOUTORES DA UNL: 2

Paulo Manuel Rêgo Ferreira de Castro - Mestre, Assist. Conv., Dep C.Musicais, Doutorando da Univ. Londres (Royal Holloway), 20%

Jorge Matta -Mestre, Assistente, Dep. C.Musicais, Doutorando da UNL, 20%

NÃO DOUTORES EXTERNOS: 13

Ana Margarida Paixão - Mestre / Leitor Inst Camões, Doutoranda da UNL, 20%

José Júlio Alves Lopes - Mestre, Inst. Est. Sup. Interdisciplinares e Transculturais (Inst. Piaget), Doutorando da UNL, 30%

Pedro Miguel Gomes da Costa Varandas - Mestre, Univ. Coimbra, Doutorando da UNL, 20%

Svetlana Yurevna Poliakova - Doutoranda da UNL, 60%

António Manuel Faria Pinho Vargas - Lic., Inst. Politécnico de Lisboa, Doutorando da UNL (projecto em preparação), 30%

António Sérgio Arede Torrado Marques Azevedo - Lic., idem, Doutorando da UNL (projecto em preparação), 20%

Pedro Filipe Russo Moreira - Doutorando da UNL (proj em preparação), 50%

Bárbara Maria Conceição Villalobos Filipe - Mestranda da UNL, 50%

Cristina dos Anjos Raminhos Delgado Teixeira - Mestranda da UNL, 20%

Luís Manuel Correia de Sousa - Mestrando da UNL, 20%

Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha - Mestranda da UNL, 50%

João Paulo Janeiro - Mestrando da UNL, 20%

Ivan Moody - Lic. Compositor / Musicólogo, 20%

TOTAL: 31 (MEMBROS, BOLSEIROS E COLABORADORES)

BIBLIOTECA (adquirida no âmbito do Programa Praxis XXI):

3200 volumes assim distribuídos:

Dicionários/enciclopédias e outras obras de referência geral: 100 volumes (em papel, CD-Rom e assinatura on-line); entre estes contam-se as recentes edições das mais importantes publicações no género: o New Grove Dictionary of Music and Musicians (27 vols.) e a Musik in Geschichte und Gegenwart , do qual já se adquiriram 12 volumes.__Monografias / Ensaios / Publicações colectivas: 941 volumes.

Publicações periódicas: 1200 volumes (assinatura de 60 títulos, incluindo a aquisição retroactiva de 10 títulos perfazendo 328 volumes) __Partituras / Música impressa: 900 volumes

(Incluem nomeadamente as edições críticas ou monumentais completas dos seguintes compositores de referência na História da Música Europeia, cujas obras completas em edição crítica ainda não se encontravam disponíveis em nenhuma biblioteca do País: Alban Berg, Berlioz, Debussy, Donizetti, Eisler, Gabrieli, Gluck, Haendel, Janáček, Mendelssohn, Pergolesi, Rossini, Scarlatti, Schönberg, Schubert, Schumann, Schütz, Telemann, Verdi, Vivaldi. Foram ainda adquiridas as Obras Completas de Stockhausen e obras várias de outros compositores contemporâneos, como, por exemplo, Berio, Kagel, Ligeti, Messiaen. Adquiriram-se ainda as referências disponíveis no mercado editorial respeitantes a autores portugueses (66 volumes), entre as quais se contam obras de nomeadamente obras de Croner de Vasconcellos, Luiz Costa, Joly Braga Santos, Clotilde Rosa, Armando José Fernandes, Ivo Cruz, Vianna da Motta, António Pinho Vargas, Luís Tinoco, Constança Capdeville.) __Microfilmes de manuscritos de música portuguesa existentes em bibliotecas e arquivos estrangeiros: 18.

CDs (audio e rom) e videos, relativos sobretudo a música contemporânea das gerações mais jovens: 45 exemplares.

BASES DE DADOS EM SUPORTE INFORMÁTICO:

No âmbito do projecto Praxis XXI acima referido, foi desenvolvido o sistema MusicQuery < sistema de Bases de Dados Relacionais para a investigação da cultura musical em Portugal < que já contém cerca de 20 000 entradas. A interrupção da avaliação dos projectos na área de Estudos Artísticos, na FCT, a partir de 2000, não permitiu ainda disponibilizá-lo na Internet.

AVALIAÇÃO DA FCT: Muito Bom - 2003 (avaliação pela primeira vez)

CONTRATOS: 1 Contrato pluri-anual (início oficial no segundo semestre de 2003)

PROJECTOS/ TRABALHOS SOB CONTRATO:

Aguarda-se homologação ministerial de três projectos já avaliados

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS:

Não edita por enquanto

OUTRAS ACTIVIDADES

A) Organização dos seguintes Colóquios Científicos Internacionais:

1. "Images of Music - A Cultural Heritage", no âmbito de um projecto europeu, envolvendo u.i. de 7 países (Fundação Calouste Gulbenkian, Maio 2003)

2. "Sonoridades luso-afro-brasileiras", organizado em colaboração com o ICS e o Museu de Etnologia (ICS e Museu de Etnologia, Novembro de 2003)

3. "_Expression, Truth, Authenticity; On Adorno's Theory of Music and Musical Performance" (FCSH, Novembro 2003)

B) Co-organização de In Extremis, A Finnish/Portuguese Festival (em colaboração com Orchestrutópica), Centro Cultural de Belém, Novembro 2003.

C) Conferências proferidas por personalidades estrangeiras convidadas pelo CESEM:

Tapio Tuomela, The New Finnish Opera/ Problemas da Ópera Contemporânea. O Caso da Nova Ópera Finlandesa , conferência no âmbito de In Extremis, A Finnish/Portuguese Festival , Orchestrutópica / CESEM, Centro Cultural de Belém, 4 Novembro 2003.

D) Organização de um Ciclo de conferências por investigadores de CESEM:

"Visões da Música" - ciclo de conferências no Centro Nacional de Cultura, Lisboa, Fevereiro - Março 2003.

LIVROS / CD-ROM E OUTRAS PUBLICAÇÕES MONOGRÁFICAS INTERNACIONAIS

1-3. Mário Vieira de Carvalho / Luzia Rocha / Luís Manuel Correia de Sousa, com Tilman Seebass e outros, co-Editores, "Images of Music - A Cultural Heritage", três CD-ROMs contendo Exposições Virtuais de Iconografia Musical, constituídas por centenas de reproduções de obras de arte europeias da Antiguidade aos nossos dias; participação do CESEM na selecção, reprodução, análise e comentário científico das obras (inclui dezenas de obras de arte conservadas em Portugal), Austria, Universität Innsbruck, 2003:

- Sacred Music
- Myths
- Danse

4. Helena Rodrigues, BebéBabá , Chicago: GIA, video e pequeno texto (no prelo).

5. Tomás Henriques, Software "MOVE - Uma aplicação informática para espacialização de som em Tempo Real" (Plataforma usada: Macintosh - Max/MSP).

6. Tomás Henriques, Software "BOUNCE - FXs - Uma aplicação informática para a geração algoritmica de ritmos" (Plataforma usada: Macintosh - Max/MSP).

LIVROS E OUTRAS PUBLICAÇÕES MONOGRÁFICAS NACIONAIS

1. Helena Rodrigues, *BebéBabá - da musicalidade dos afectos à música com bebés* (vídeo/livro, em colaboração com Paulo Maria Rodrigues - música, e Pedro Sena Nunes - vídeo), Porto: Campo das Letras, 2003.
2. Helena Rodrigues, *Andakibebé - CD/livro* (texto "guia para Pais e educadores e participação na concepção e interpretação do CD), Porto: Campo das Letras, 2003.

ARTIGOS INTERNACIONAIS:

1. Ivan Moody, "John Tavener's The Veil of the Temple", *The Full Score*, April 2003 (Londres)
2. Ivan Moody, "Philip Glass - Clearest Mirror of Our Age", *Gramophone*, May 2003 (Londres).
3. Ivan Moody, "Palestrina Missa Dum Complerentur" *Notas à margem*, CD de Westminster Cathedral Choir, Hyperion CDA 67353.
4. Ivan Moody, "The Choral Music of Leos Janáček", *Notas à margem*, CD de Christ Church Cathedral Choir, Oxford, Griffin GCCD 4042.
5. Manuel Pedro Ferreira, "La réforme cistercienne du chant liturgique revisitée: Guy d'Eu et les premiers livres de chant cisterciens", in *Revue de Musicologie*, Tome 89 (2003), n° 1, pp. 47-56
6. Manuel Pedro Ferreira, "Early Cistercian Polyphony: A Newly-Discovered Source", in *Lusitania Sacra*, 2ª série, Tomo XIII-XIV (2001-2002), pp. 267-313
7. Manuel Deniz da Silva, - «Musique nationale et mémoire collective: le débat critique autour de l'identité du fado dans les années 30», in *Musique et Mémoire: actes des journées d'études organisées par l'Équipe d'accueil Esthétiques, musicologie et créations musicales et le Département musique de l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis*, Novembre 2001. Paris: Éditions de l'Harmattan, 2003.
8. Paula Gomes Ribeiro (2003). "Le OPsychodrame lyrique¹ - la femme, l'hystérie et la pulsion de mort en tant que tensions créatrices dans le carrefour des arts au début du XXe siècle : incursion dans Erwartung de Schoenberg", *Interculturalité, Intertextualité: Les Livrets d'Opéra (fin du XIXe - début du XXe s.)*, Nantes, Université de Nantes, Centre International de Langues, pp. 259-268.

ARTIGOS NACIONAIS:

1. Ivan Moody, "Charodeiika - A Feiticeira", *Notas de programa da ópera "Charodeika" de Tchaikovski*, Teatro Nacional de São Carlos, Março 2003.

2. Ladan Eftekhari, "Almeida Garrett et João Domingos Bomtempo, co-fundateurs du Conservatoire d'Art Dramatique", in Almeida Garrett, um romântico, um moderno , 2 vols., Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moedas, 2003, Vol. I, pp 423-429.
3. Manuel Deniz da Silva, «Usos e abusos do folclore musical na "Mocidade Portuguesa"», in Salwa Castelo-Branco e Jorge de Freitas Branco (org.), Vozes do Povo, a folclorização em Portugal. Lisboa: Celta Editora, 2003.
4. Manuel Pedro Ferreira, "Juízo estético e filologia musical: em torno de um cancionero polifónico do século XV" in Philosophica , 19/20 (2002), pp. 251-78
5. Manuel Pedro Ferreira, "A Música de Damião de Góis", in Congresso Internacional Damião de Góis na Europa do Renascimento : Actas, Braga: Universidade Católica Portuguesa/ Faculdade de Filosofia, 2003, pp. 533-42.
6. Maria José Artiaga, "O Ensino do Canto Coral durante o Período do Estado Novo", in Vozes do Povo: A Folclorização em Portugal , Lisboa, Celta Editora, 2003.
7. Mário Vieira de Carvalho, «A música como expressão e como cognição: a propósito do conceito de crítica imanente do material em Adorno», in: Linguagem e Cognição (Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas , vol. 13) (2003): 7-15.
8. Paula Gomes Ribeiro (2003), «Êxito e Angústia : a estada londrina de Haydn e a turbulenta relação entre Beethoven e Goethe». Brochura da Temporada da Orquestra Sinfónica Portuguesa 2003-2004, Teatro Nacional de S. Carlos.
9. Paula Gomes Ribeiro (2003), «Metamorfoses de Ariadne». Brochura da Temporada Lírica de 2002-2003. Lisboa. Teatro Nacional de S. Carlos, pp. 58-67.
10. Paula Gomes Ribeiro (2003), «A Donzela de Orleães : Jeanne no século XX, história e mito refundidos». Brochura da Temporada Lírica 2002-2003, Jeanne d_Arc au Bûcher , Teatro Nacional de S. Carlos, 68-72.
11. Paula Gomes Ribeiro (2003), «Peregrinações : Child Harold em Itália», Concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa : Hector Berlioz, Harold en Italie, Camille Saint-Saëns, Sinfonia nº 3. Brochura da Temporada da Orquestra Sinfónica Portuguesa 2002-2003, Teatro Nacional de S. Carlos, 3-5.
12. Paula Gomes Ribeiro (2003), Augusto Machado : Notas sobre a produção operática. Brochura para as récitas de O espadachim do Outeiro de Augusto Machado, Centro Olga Cadaval.
13. Paula Gomes Ribeiro (2003), «Trajectória do Trombone séc. XVIII-séc. XXI», Notas à margem, CD de Emídio Coutinho, pp. 3-5.

14. Paula Gomes Ribeiro (2003), «O Romance e o enaltecimento da Alma Russa», Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2002-2003, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

15. Paulo Ferreira de Castro, «Sobre Baudelaire, Wagner e alguns outros», in A recepção de Tristan und Isolde na cultura musical , Lisboa: Teatro Nacional de São Carlos, Novembro 2003, pp. 15-24

16. Paulo Ferreira de Castro, «Composição e racionalidade», Revista Portuguesa de Musicologia (no prelo).

17-21. Tomás Henriques, "Miguel Azguime"; "Pedro Amaral"; "Cândido Lima" e "Álvaro Salazar", "Oficina Musical", entradas para Enciclopédia da Música Portuguesa do Seculo XX (no prelo)

22. Tomás Henriques, "A música electrónica em Portugal", artigo para Enciclopédia da Música Portuguesa do Seculo XX (no prelo).

COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS/ENCONTROS INTERNACIONAIS

1. Ana Paixão, "Sémantisation e dessémantisation littéraire dans la musique portugaise", conferência no Instituto Camoes em Paris, Fevereiro de 2003.

2. Ana Paixão, "Semantização e dessemantização literária na música portuguesa", conferência na Universidade de Paris X - Nanterre, Março de 2003.

3. Ângelo Martingo, «Thinking the visible: Mallarmé, Boulez, Lyotard», in: "Olhares e Escritas: colóquio internacional sobre literatura e artes visuais". Porto (Biblioteca Almeida Garrett / Galeria do Palácio) , 23-25 de Outubro de 2003

4. Ângelo Martingo, «Musique informelle as Postmodern Thought: Adorno and Lyotard on the Critical Possibility of Art./ Musique informelle comopensamento pós-moderno: A possibilidade crítica da arte segundo Adorno e Lyotard», Colóquio Internacional Adorno organizado pelo CESEM, UNL (Novembro 2003).

5. António Jorge Marques, «Marcos Portugal (1762-1830) e o Brasil», - Colóquio "Sonoridades luso-afro-brasileiras", organizado por ICS/CESEM/Museu de Etnologia, Novembro de 2003.

6. António Pinho Vargas, Conferência «Sobre o uso de Adorno pelos músicos» no Colóquio Internacional Adorno realizado na Universidade Nova em 29 de Novembro 2003.

7. António Pinho Vargas, «Vários níveis de significação», comunicação ao Colóquio Internacional "Música e Cinema" realizado em Faro, 30 de Novembro 2003.
8. David Cranmer, conferência «Opera and theatre music in Portugal from King João V to the French Invasions», King's College, Londres: Janeiro 2003.
9. Francisco Monteiro, « O Outro Lado da Vanguarda_ Música na URSS e Bloco de Leste no séc. XX» , Conferência nas III Jornadas de Música Contemporânea , 27 a 29 de Novembro, Universidade de La Rioja, Logronho, Espanha, 29 de Novembro de 2003.
10. Francisco Monteiro, 3 Canções sobre 3 poemas de Alexandre O'Neill, Comunicação em Os Olhares e a Escrita - Congresso Internacional, organizado pela Fac. de Letras da Universidade do Porto, Porto, 25 de Outubro de 2003.
11. Ivan Moody, «Ortodoxia e (Pos-) Modernismo na minha música»: conferência proferida na Universidade de Joensuu, Finlândia, Março 2003
12. José Júlio Lopes, «Enlightening new music (Prisms: for a contemporary critical philosophy of new music)», comunicação ao Colóquio Internacional Adorno organizado pelo CESEM, FCSH, Novembro 2003.
13. Luzia Rocha /Luís M. Correia de Sousa, «Feiticeiros - análise de uma obra de António Quina» comunicação ao colóquio internacional "Images of Music - A Cultural Heritage" (organizado pelo CESEM no âmbito de um Projecto Europeu), Lisboa, Fundação Gulbenkian, Maio de 2003.
14. Manuel Pedro Ferreira, «A Música de Damião de Góis», comunicação, Congresso Internacional "Damião de Góis na Europa do Renascimento" (Braga, 29-31 de Janeiro de 2003)
15. Manuel Pedro Ferreira, «Dufay in Analysis», comunicação, Mesa-Redonda Internacional "A Música na Época do Renascimento" (Lisboa e Évora, 27-29 de Maio de 2003)
16. Manuela Toscano, «Caos aparente e struttura dissimulata nei Responsoria di Settimana Santa di Carlo Gesualdo», Convegno Internazionale di Studi, La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo , Venosa, 17-19 Setembro, Potenza 20 Setembro 2003.
17. Mário Vieira de Carvalho, «The Universe of Sound in Eça de Queirós», conferência no King's College, University of London, Março de 2003.
18. Mário Vieira de Carvalho, «Estética e Anestésica: Reflexões sobre vanguarda e cultura de massas », comunicação ao 1º Encontro Internacional "Música e Linguagem", Universidade de S.Paulo - Escola de Comunicação e Artes em Ribeirão Preto, Brasil ,Setembro de 2003.

19. Mário Vieira de Carvalho, «A partitura como espírito sedimentado : Em torno da teoria da interpretação musical de Adorno», conferência em sessão plenária do Colóquio Internacional "Theoria Aesthetica", organizado pelo Dep. de Filosofia da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Setembro de 2003.

20. Mário Vieira de Carvalho, «Série, alea, autopoiesis», comunicação ao Colóquio Internacional "O Pensamento de Niklas Luhmann", Universidade da Beira Interior, Novembro de 2003.

21. Mário Vieira de Carvalho, «Meaning, Mimesis, Idiom: On Adorno's Theory of Musical Performance», comunicação ao colóquio internacional "_Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance", FCSH, UNL, Lisboa, 28-29 de Novembro 2003.

22. Paula Gomes Ribeiro, «The Value of Transgression and Disorder: Richard Strauss under the Perspective of Adorno's Theory of Music / O valor de transgressão e desordem: Richard Strauss sob a perspectiva da teoria musical de Adorno», in colóquio internacional "_Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance", FCSH, UNL, Lisboa, 28-29 de Novembro 2003.

23. Paulo Ferreira de Castro, « 'Identity is the very Devil!': Notes on Adorno, Wittgenstein, and Music», in colóquio internacional "_Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance", FCSH, UNL, Lisboa, 28-29 de Novembro 2003.

24. Pedro Boléo, «Adorno on Wagner: Music, Phantasmagoria and Fetishism / Adorno à procura de Wagner: música, fantasmagoria e fetichismo», in: colóquio internacional "_Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance", FCSH, UNL, Lisboa, 28-29 Novembro 2003.

COMUNICAÇÕES EM ENCONTROS/COLÓQUIOS NACIONAIS

1. António Jorge Marques, «A Missa Grande de Marcos António: disseminação e transformações através dos séculos XVIII e XIX», - 12º Encontro da Associação Portuguesa de Ciências Musicais, 30 de Maio 2003;

2. António Jorge Marques, «A música religiosa de Marcos Portugal (1762-1830) na Biblioteca Nacional», Conferência realizada na Biblioteca Nacional de Lisboa, 24 de Junho 2003.

3. António Pinho Vargas, Apresentação da obra "Três Versos de Caeiro" na Escola de Música e Artes do Espectáculo do Porto no dia 16 de Março 2003.

4. António Pinho Vargas, Conferência com o título «A recente música portuguesa» no Teatro Funchalense no Funchal, 7 de Junho 2003
5. António Pinho Vargas, Apresentação da obra "Quatro ou Cinco Movimentos fugidios da Água" no Festival de Condeixa-a-Nova no dia 20 de Junho 2003
6. António Pinho Vargas, Comunicação «A importância da edição musical» na apresentação da nova Editora Musical Quantitas em Vila do Conde, 27 de Setembro 2003,
7. António Pinho Vargas, Conferência «Ligeti, inventor de músicas» no Festival Internacional de Música de Mafra, 25 de Outubro 2003
8. António Pinho Vargas, Apresentação da ópera "Jonny spielt auf" de Ernst Krenek, na Culturgest em Lisboa, 24 de Novembro 2003.
9. David Cranmer, "Music in the context of Anglo-Portuguese relations", comunicação no âmbito dos Encontros de Musicologia, na FCSH, UNL, Maio de 2003
10. David Cranmer, «As Guerras Peninsulares na Música Portuguesa», comunicação no âmbito dos Encontros Interdisciplinares da FCSH, UNL, Novembro de 2003.
11. Francisco Monteiro, « Auto-Avaliação Como Afirmação Da Identidad e», Comunicação ao Forum Interno do I.P.P., I.P. Porto, Março de 2003.
12. Helena Rodrigues, « Da musicalidade dos afectos à música com bebés», Encontros da Unidade de Investigação da Universidade de Aveiro, UNICA, Junho.
13. Helena Rodrigues, « Projectos musicais para a infância e aspectos sobre desenvolvimento musical na infância», Jornadas Crescer com as Artes, Leiria, Abril.
14. Helena Rodrigues, « Ciências Sociais e Humanas no Século XXI: Inconfidências, Usos e Significados Privados», Encontros Interdisciplinares da FCSH-UNL.

15. Helena Rodrigues, « Música e linguagem na irresistível necessidade de comunicar dos bebés», Centro Nacional de Cultura, Fevereiro de 2003, ciclo de conferências organizado pelo CESEM.

16. Helena Rodrigues, « Considerações sobre o Projecto Desenvolvimento Musical e Infância», I Conferência Internacional Música, Comunicação e Linguagem, Janeiro, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

17. Helena Rodrigues, Conferência «Música na interação familiar entre Pais e crianças entre os 0 e os dois anos de idade» (c/ workshops), Porto, Teatro do Campo Alegre.

18. Ladan Eftekhari, «João Domingos Bomtempo e a sua época», ciclo Visões sobre a Música, Lisboa, CNC, 10 Março 2003.

19. Ladan Eftekhari, «Interpretação musical», conferência na Universidade de Coimbra, Maio de 2003.

20. Manuel Deniz da Silva, - «O "Renascimento Musical" de Ivo Cruz», comunicação ao 12.º Encontro de Musicologia, «Nacionalismo e Internacionalismo na Música», organizado pela Associação Portuguesa de Ciências Musicais, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, em Lisboa, em 30 e 31 de Maio de 2003.

21. Manuel Pedro Ferreira, «L'homme armé no Cancioneiro de Resende», comunicação aos Encontros Interdisciplinares da FCSH (Lisboa, Novembro de 2003).

22. Manuel Pedro Ferreira, «Música e Poesia da Idade Média ao Renascimento na Península Ibérica», ciclo Visões sobre a Música, Lisboa, CNC, 24 Fevereiro 2003.

23. Maria José Artiaga, «O Modernismo na música», conferência no âmbito da disciplina de "História de Arte - Cultura Contemporânea", Curso de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Coimbra, 10 de Abril de 2003.

24. Mário Vieira de Carvalho, «Erros de diagnóstico na arte e na vida: Wozzeck no consultório do Doutor», comunicação ao Encontro da Associação Portuguesa de Professores de Filosofia, Câmara Municipal de Matosinhos, Fevereiro 2003.

25. Mário Vieira de Carvalho, «Duas perspectivas sobre o barroco: A propósito da encenação de ópera de Haendel», conferência no Centro Nacional de Cultura, no âmbito do ciclo "Visões da Música", organizado pelo CESEM, Março 2003.

26. Mário Vieira de Carvalho, «O orientalismo na música», conferência no Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa, 2003.

27. Mário Vieira de Carvalho, «A Guerra e a Música: Alguns perfis trágico-cômicos», comunicação no âmbito do coloquio "A Ciência face à Guerra", UNL-FCSH, 2003.

28. Mário Vieira de Carvalho, «A música portuguesa no século XX», intervenção no programa «História da Música Portuguesa», mesa-redonda conduzida por Bruno Caseirão, distribuída em duas sessões com duração de 1 hora cada, RDP-Antena 2, Novembro-Dezembro 2003.

29. Paula Gomes Ribeiro, «Elektra e as faces da loucura», Conferência realizada no âmbito do Ciclo Visões sobre a Música , organizado pelo CESEM, Centro Nacional de Cultura, 17 Fevereiro 2003.

30. Paulo Ferreira de Castro, «Notas sobre modernidade e nacionalismo», comunicação apresentada ao 12º Encontro de Musicologia, org. Associação Portuguesa de Ciências Musicais, FCSH, 31.05.03.

31. Paulo Ferreira de Castro, Apresentação da ópera Tcharodeika de Tchaikovski (estreia em Portugal), Lisboa: Teatro Nacional de São Carlos.

32. Paulo Ferreira de Castro, «Pergolesi e o estilo clássico», conferência no âmbito da "Festa da Música", Centro Cultural de Belém.

33. Paulo Ferreira de Castro, «A música portuguesa da segunda metade do séc. XX», conferência no âmbito do Festival de Música de Coimbra.

34-37. Tomás Henriques, «Musica e Novas Tecnologias», série de conferências nos seguintes locais: Câmara Municipal de Torres Novas, Câmara Municipal de Azambuja, Câmara Municipal de Almeirim, Centro Nacional de Cultura - Lisboa.

OUTRAS PUBLICAÇÕES / CRIAÇÃO ARTÍSTICA / PERFORMANCES

1. Francisco Monteiro, Quinteto - (2002). Estreia: GMCL, Sabugal, Julho de 2003.
2. Francisco Monteiro, 5 Bagatelas (2002). Estreia: alunos da Universidade Católica Portuguesa, Abril de 2003.
3. Francisco Monteiro, 3 canções de Alexandre O'Neill - soprano e piano (2003). Estreia: Ana Ester Neves e Francisco Monteiro, Porto, biblioteca Almeida Garret, Outubro de 2003. (8¹) (no prelo)
4. Francisco Monteiro, Piccola Fantasia - violino solo (2003). (5¹)
5. Francisco Monteiro, 3 canções populares Portuguesas - 4 arranjos e doubles de canções da tradição oral portuguesa, para 3 vozes femininas. (2003) . (10¹) (no prelo)
6. Francisco Monteiro, Delta - trio para oboé, clarinete e fagote (2003). (8¹)
7. Francisco Monteiro (Piano), Concertos em 2003 integrando respectivamente os Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. e Oficina Musical: Porto, Lisboa, Coimbra e Sabugal.
8. Francisco Monteiro (Piano), Recitais a solo em Santo Tirso, Lisboa e Logronho (Espanha).
9. Francisco Monteiro (Piano), Recital com Natália Brígida (soprano) - Braga.
10. Francisco Monteiro (Piano), Recitais com Ana Ester Neves (soprano) - Porto e Coimbra.
11. Ivan Moody, Crocifissione - para coro e ensemble. Encomenda do Festival Antidogma, Turim.
12. Ivan Moody, Linnunlaulu - para piano e orquestra. Encomenda da Orquestrutopica. Lisboa.
13. Ivan Moody, The Dormition of the Virgin - cantata para solistas, coro e ensemble. Encomenda da BBC, Londres.
14. Ivan Moody, The Morning Star - para contrabaixo e orquestra de cordas. Encomenda particular, Lisboa.
15. Ivan Moody, Exaposteilarion for Pascha - para coro. Escrito para o Coro Ortodoxo da Universidade de Joensuu, Finlândia.
16. Ivan Moody , Music for "Diálogo das Compensadas" - para contralto e conjunto de violas da gamba. Encomenda da companhia de teatro Fatias de Cá, Lisboa.
17. Ivan Moody, Lament of Adam - para coro masculino. Encomenda da Catedral Ortodoxa Russa da Protecção da Virgem, Nova York.
18. Ivan Moody, Bogoroditse Devo - para coro. Encomenda da Catedral de S. Jorge, Novi Sad, Jugoslávia.
19. Ivan Moody, Erimos - para coro feminino. Encomenda do Grupo Vocal Canty, Strathclyde, Escócia.
- 20-22. Manuel Pedro Ferrreira, Direcção musical de Vozes Alfonsinas . Concertos em Amsterdam, Holanda (Janeiro de 2003), Alcobaca, Festival de Música (Maio 2003) e Viana do Castelo, Ciclo de Música Sacra (Setembro 2003).
23. Sérgio Azevedo, "Quatro Peças para Coimbra" voice, choir, portuguese guitar, trumpet and orchestra * (Encomenda da Orquestra de Câmara de Coimbra).
24. Sérgio Azevedo, Three American Portraits (2nd set) flute, clarinet, piano, violin, viola, cello.
25. Sérgio Azevedo, Concerto para 2 Pianos 2 pianos and orchestra * (Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian).

26. Sérgio Azevedo, "Suite Concertante" solo recorder or flute, strings *
- (Encomenda do Festival de Leiria).
27. Sérgio Azevedo, Quinteto oboe, clarinet, violin, viola, doublebass.
28. Sérgio Azevedo, Concerto para 4 Violinos 4 violins and strings.
29. Sérgio Azevedo, "Encore Variations" marimba.
30. Sérgio Azevedo, "Chôrinho" strings.
31. Sérgio Azevedo, "Purcelliana" strings *
32. Sérgio Azevedo, "Cinco Pequenas Litanias" oboe, piano, viola, double bass
33. Sérgio Azevedo, "Cantata da Natividade" / "Cantata Nativitas" (based on Lopes-Graça) children's double choir and orchestra * (Encomenda da Casa da Música, Departamento Educativo, para o Remix Orquestra)
34. Sérgio Azevedo, "Três Melodias de Natal" soprano and orchestra *
- (Encomenda da Orquestra do Algarve)
35. Sérgio Azevedo, "Sinfonietta Semplice" orchestra *
36. Sérgio Azevedo, "Sonatina in memoriam Gertrude Stein" viola and piano/violin and piano
37. Sérgio Azevedo, "7 Miniaturas para Trombone e Piano" trombone and piano
38. Sérgio Azevedo, "Sharp Edges" 14 players
39. Sérgio Azevedo, 2 Cadências para o 2º e 3º and. do Concerto para Violino de Beethoven violin *
40. Sérgio Azevedo, "Interlúdio Sinfónico", da "Cantata Nativitas" orchestra
41. Tomás Henriques, Trois rêves presque insolites - Obra de musica electronica (Encomenda dos Estúdios Jorge Peixinho, Viana do Castelo). Estreia Festival de Musica Viana do Castelo, 7 Janeiro 2003. Outras performances: Festival Synthèse - Junho 2003, Bourges, França
42. Tomás Henriques, Turning points - Obra para Quarteto de cordas e electrónica em tempo real (Encomenda do Festival Musica-Viva). Estreia Festival Musica Viva - 17 Set 2003, Coimbra.

FINANCIAMENTO

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
 Fundação Calouste Gulbenkian
 Fundação Luso-Americana
 Fundação Oriente
 Secretaria de Estado da Cultura
 Goethe-Institut
 Institut Franco-Portugais
 Câmara Municipal de Lisboa
 Câmara Municipal de Cascais
 Cafés Delta

TOTAL DE VERBAS entradas em 2003: 11 000 Euros

Apoio proveniente da SEC, referente a 2003, ainda em processamento em 2004: 1 500 Euros

Verbas referentes ao 2º semestre de 2003, proveniente da FCT, entradas em Março de 2004 (1ª tranche parcial do contrato pluri-anual): 14 476,75 Euros (Total reportado a 2003: 27 976, 75 Euros.)

SUGESTÕES PROPOSTAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA
NA FCSH

(Cf. Documento em separado enviado ao CC c.c. a várias u.i.)

NOTA:

O CESEM foi criado em 1997 como entidade coordenadora de um megaprojecto no valor de 500 mil Euros, avaliado como "Excelente" pela FCT e executado a 100% entre 1 de Março de 1998 e 15 de Setembro de 2000. O Relatório Científico e Financeiro foram aprovados e homologados em Julho de 2001, mas a FCT ainda não efectuou a transferência da última tranche de 10%, verba a transferir na sua quase totalidade para a Câmara Municipal de Cascais, uma das instituições parceiras no projecto.

7 de Março de 2004

Mário Vieira de Carvalho
Director do CESEM