

Relatório de actividades 2004

Índice - membros, bolsiros e colaboradores; biblioteca; bases de dados em suporte informático; avaliação da FCT; projectos/trabalhos sob contrato; publicações periódicas; outras actividades; livros/CD-ROM e outras publicações monográficas internacionais; livros e outras publicações monográficas nacionais; artigos internacionais; artigos nacionais; comunicações em colóquios/encontros internacionais; comunicações em colóquios/encontros nacionais; conferências; outras publicações/criação artística/performances; financiamento; verbas

UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO DA FCSH

INQUÉRITO 2004

CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL
www.fcsh.unl.pt/cesem

AC 6 - ESTUDOS ARTÍSTICOS

RESPONSÁVEL: MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO (Prof. Catedrático)

ANO DA CRIAÇÃO: 1997

ESTATUTOS: SIM - APROVADOS NO CC, JÁ NUMA SEGUNDA VERSÃO EM 2002

LOCALIZAÇÃO FÍSICA: TORRE B, 4º ANDAR, SALAS 416-417

CARACTERÍSTICAS DO ESPAÇO FÍSICO: GABINETE + SALA (TOTAL: 40 METROS QUADRADOS)

DOUTORES DA UNL: 6

Mário António Pinto Vieira de Carvalho - Dep. Ciências Musicais FCSH 40%

David John Cranmer - idem, 20%

Helena Maria Rodrigues da Silva - idem, 30%

José Tomás Henriques - idem, 30%

Manuel Pedro Ramalho Ferreira - idem, 30%

Maria Manuela Toscano B. Vaz de Oliveira - idem, 20%

DOUTORES EXTERNOS: 7

Francisco José Dias S. Barbosa Monteiro - Inst. Politécnico do Porto, 20%
Ladan Taghian Eftekhari - Inst. Politécnico da Guarda, 30%
Maria João Reis e Sousa de Matos - Inst. Politécnico de Lisboa, 30%
Paula Cristina Gomes Ribeiro - Inst. Est. Sup. Interdisciplinares e Transculturais (Inst. Piaget), 30%
Ângelo Martingo - (bolseiro FCT) - 100%
Benoît Gibson - Universidade de Évora, 20%
Gabriela Cruz - Tufts University (100% a partir de Outubro)

BOLSEIROS DE DOUTORAMENTO: 7

António Jorge Alves Marques - Doutorando da UNL, 100%
Pedro de Paiva Boléo Duarte Rodrigues - Doutorando da UNL, 100%
Rosa Paula Rocha Pinto, Doutoranda da UNL, 100%
Manuel Pinto Deniz da Silva, Doutorando da Univ. Paris VIII, 50%
Maria José Conde Artiaga Barreiros, Doutoranda da Univ. Londres (Royal Holloway), 50%
Svetlana Yurevna Poliakova - Doutoranda da UNL (a partir de Outubro, 100%)
Pedro Filipe Russo Moreira - Doutorando da UNL (a partir de Outubro, 100%)

NÃO DOUTORES DA UNL: 2

Paulo Manuel Rêgo Ferreira de Castro - Mestre, Assist. Conv., Dep C.Musicais, Doutorando da Univ. Londres (Royal Holloway), 20%
Jorge Matta - Mestre, Assistente, Dep. C.Musicais, Doutorando da UNL, 20%

NÃO DOUTORES EXTERNOS: 12

Ana Margarida Paixão - Mestre / Leitor Inst. Camões, Doutoranda da UNL, 20%
José Júlio Alves Lopes - Mestre, Inst. Est. Sup. Interdisciplinares e Transculturais (Inst. Piaget), Doutorando da UNL, 30%
Pedro Miguel Gomes da Costa Varandas - Mestre, Univ. Coimbra, Doutorando da UNL, 20%
António Manuel Faria Pinho Vargas - Lic., Inst. Politécnico de Lisboa, 30%
António Sérgio Arede Torrado Marques Azevedo - Lic., idem, 20%
Bárbara Maria Conceição Villalobos Filipe - Mestre da UNL, 50%
Cristina dos Anjos Raminhos Delgado Teixeira - Mestre da UNL, 20%
Luís Manuel Correia de Sousa - Mestre da UNL, 20%
Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha - Mestre da UNL, 50%
João Paulo Janeiro - Mestrando da UNL, 20%
Ivan Moody - Lic., Compositor / Musicólogo, 20%
Cesário Costa - Mestre (Würzburg – Alemanha), 20%

TOTAL: 34 (MEMBROS, BOLSEIROS E COLABORADORES)

BIBLIOTECA (adquirida no âmbito do Programa Praxis XXI):

3200 volumes assim distribuídos:

Dicionários/enciclopédias e outras obras de referência geral: 100 volumes (em papel, CD-Rom e assinatura on-line); entre estes contam-se as recentes edições das mais importantes publicações no género: o *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (27 vols.) e a *Musik in Geschichte und Gegenwart*, do qual já se adquiriram 12 volumes. _ Monografias / Ensaios / Publicações colectivas: 941 volumes.

Publicações periódicas: 1200 volumes (assinatura de 60 títulos, incluindo a aquisição retroactiva de 10 títulos perfazendo 328 volumes) __ Partituras / Música impressa: 900 volumes

(Incluem nomeadamente as edições críticas ou monumentais completas dos seguintes compositores de referência na História da Música Europeia, cujas *obras completas em edição crítica* ainda não se encontravam disponíveis em nenhuma biblioteca do País: Alban Berg, Berlioz, Debussy, Donizetti, Eisler, Gabrieli, Gluck, Haendel, Janáček, Mendelssohn, Pergolesi, Rossini, Scarlatti, Schönberg, Schubert, Schumann, Schütz, Telemann, Verdi, Vivaldi. Foram ainda adquiridas as Obras Completas de Stockhausen e obras várias de outros compositores contemporâneos, como, por exemplo, Berio, Kagel, Ligeti, Messiaen. Adquiriram-se ainda as referências disponíveis no mercado editorial respeitantes a autores portugueses (66 volumes), entre as quais se contam obras de nomeadamente obras de Croner de Vasconcellos, Luiz Costa, Joly Braga Santos, Clotilde Rosa, Armando José Fernandes, Ivo Cruz, Vianna da Motta, António Pinho Vargas, Luís Tinoco, Constança Capdeville.) __ Microfilmes de manuscritos de música portuguesa existentes em bibliotecas e arquivos estrangeiros: 18.

CDs (audio e rom) e videos, relativos sobretudo a música contemporânea das gerações mais jovens: 45 exemplares.

O CESEM considera que é fundamental aceder electronicamente às publicações musicológicas incluídas no pacote da JSTOR (Journal Storage), o que só seria possível através do consórcio das universidades com o Estado, a Fct e a Fundação para a Computação Científica Nacional.

BASES DE DADOS EM SUPORTE INFORMÁTICO:

No âmbito do projecto Praxis XXI acima referido, foi desenvolvido o sistema *MusicQuery* < sistema de Bases de Dados Relacionais para a investigação da

cultura musical em Portugal que já contém cerca de 20 000 entradas. A interrupção da avaliação dos projectos na área de Estudos Artísticos, na FCT, a partir de 2000, não permitiu ainda disponibilizá-lo na Internet.

AVALIAÇÃO DA FCT: Muito Bom - 2003 (avaliação pela primeira vez)

CONTRATOS: 1 Contrato pluri-anual (início oficial no segundo semestre de 2003)

PROJECTOS/ TRABALHOS SOB CONTRATO:

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS:

Não edita por enquanto

OUTRAS ACTIVIDADES:

A) Co-organização dos seguintes Colóquios Científicos Internacionais:

1. *Social Knowledge for the Contemporary World*, 5th International Conference of Sociocybernetics, organizado em colaboração com o Socinova e a International Sociological Association (Research Committee 51 – Sociocybernetics), que decorreu na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa de 26 a 31 de Julho de 2004.
2. Colóquio internacional *Romances de Alcácer-Quibir*, colaboração com a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa na organização do colóquio, que decorreu em Lisboa, nos dias 9 e 10 de Dezembro de 2004.

B) Organização de ciclos de conferências com participação internacional:

1. *Psicoacústica*, ciclo de conferências do CESEM, que decorreu na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, de Abril a Junho de 2004.
2. *Criar, Realizar, Escutar – perspectivas da música europeia na história e na actualidade*, ciclo de conferências coordenado por Benoît Gibson, de Outubro de 2004 a Fevereiro de 2005.

C) Conferências proferidas por investigadores convidados pelo CESEM:

1. Prof. Perry Cook (Univ. Princeton, EUA), “Musical Performance and Control, New Techniques of the Digital Era”, conferência proferida no âmbito do ciclo de conferência *Psicoacústica*, 22 de Abril de 2004.

2. Prof. Albert Bregman (Univ. McGill, Montreal, Canadá), "Perceptual Organization of Sound and Music", conferência proferida no âmbito do ciclo de conferência *Psicoacústica*, 13 de Maio de 2004.
3. Prof. Andrzej Rakowski (Academia Chopin, Varsóvia, Polónia), "Timbre, Sound, Scale and Temperaments – a Cognitive Approach", conferência proferida no âmbito do ciclo de conferência *Psicoacústica*, 27 de Maio de 2004.
4. Prof. Judit Frigyesi (Universidade Bar Ilan, Tel-Aviv, Israel), "Bartok's music: its dual nature", conferência no âmbito do ciclo *Criar, Realizar, Escutar – perspectivas da música europeia na história e na actualidade*, 13 de Dezembro de 2004.
5. PROF. JOSÉ EDUARDO MARTINS (Univ. de São Paulo) "Interpretação Musical: A Tradição, Aparência da Constância - Inovação Circunstancial - Recriação Hipotética" conferência no âmbito do ciclo *Criar, Realizar, Escutar – perspectivas da música europeia na história e na actualidade*, 22 de Novembro de 2004.
6. PROF. PAULO DE ASSIS (Freiburg) "Conferência-recital sobre ".....sofferte onde serene..." de Luigi Nono", no âmbito do ciclo de *Criar, Realizar, Escutar – perspectivas da música europeia na história e na actualidade*, 24 de Janeiro de 2005.
7. PROF. VANDA FREIRE (Univ. Federal do Rio de Janeiro) "Óperas e Mágicas em Teatros e Salões, no Rio de Janeiro e em Lisboa - 1870-1930", conferência no âmbito do ciclo de *Criar, Realizar, Escutar – perspectivas da música europeia na história e na actualidade*, 14 de Fevereiro de 2005.

Há ainda a referir o acolhimento da Prof^a Vanda Freire, do Departamento de Musicologia e Educação Musical da Universidade Federal do Rio de Janeiro, que esteve associada ao CESEM no período de 1 de Setembro de 2004 a 28 de Fevereiro de 2005, durante a pesquisa de pós-doutoramento sobre o tema "Óperas e Mágicas em Teatros e Salões do Rio de Janeiro e de Lisboa - 1870/1930". Esta pesquisa foi vinculada ao Professor Mário Vieira de Carvalho e ao CESEM, e contou com o apoio do governo brasileiro, através da CAPES (programa de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).

LIVROS / CD-ROM E OUTRAS PUBLICAÇÕES MONOGRÁFICAS INTERNACIONAIS:

1. Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues, *BebéBabá - Explorations in Early Childhood Music* (vídeo e guia), Chicago: GIA Publications, 2004.
2. Ladan Eftekhari (coordenação) "Musica Migrante" in: *Pol-e-Firuzeh* (Revista do Centro de Investigação Cultural do Irão) (issue in print).

3. Mário Vieira de Carvalho, Tilman Seebass (Innsbruck), Giovanni Morelli (Veneza) (editors), *Images of Music - A Cultural Heritage*, special issue of the international periodical *Imago Musicae* (in print).
4. Manuel Pedro Ferreira, *Cantus coronatus: Sete Cantigas d'amor d'El-Rei Dom Dinis*, Kassel: Edition Reichenberger (no prelo)
5. Mário Vieira de Carvalho (editor), *Expression, Truth, Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance* (collected Papers, International Conference held by CESEM in 2003, in preparation).

LIVROS E OUTRAS PUBLICAÇÕES MONOGRÁFICAS NACIONAIS:

1. José Machado Pais, Joaquim Pais de Brito, Mário Vieira de Carvalho (editors), *Sonoridades Luso-Afro-Brasileiras*, Lisboa: ICS, 2004.
2. Mário Vieira de Carvalho, *Luigi Nono - Inconformismo e Interpelação*, Lisboa: Colibri (in print).
3. Manuel Pedro Ferreira - Coordenação, como editor convidado, do número de 2004 da *Revista Portuguesa de Musicologia* (número temático sobre música medieval e do Renascimento)

ARTIGOS INTERNACIONAIS:

1. Manuel Pedro Ferreira, "Rondeau and Virelai: The Music of Andalus and the *Cantigas de Santa Maria*", in *Plainsong & Medieval Music*, 13/2 (2004), pp. 127-140.
2. Tomás Henriques, "The Brain, cybernetics and organized sound", *Computer and Graphics*, 2004 (no prelo)
3. Tomás Henriques, "Dialogue 88- Análise do 1º Andamento da obra para piano solo de Fozie Majd", revista do Centro de Investigação Cultural do Irão, *Pol-e-Firuzeh* (no prelo)
4. Ladan Eftekhari, "Ta'zieh et le théâtre de Moyen Âge" in: *Pol-e-Firuzeh* (Revista do Centro de Investigação Cultural do Irão) (número no prelo).
5. Ivan Moody, Detour... "Keith Jarrett", *Gramophone*, Fevereiro 2004.
6. Ivan Moody, "The Choral Music of Leoš Janáček", *Choir & Organ*, July 2004
7. Ana Paixão, «L'excès dans *Guerras do Alecrim e da Mangerona*», in *Cahiers du Crepal* (Centre de Recherche sur les Pays Lusophones) (2004) (no prelo).
8. Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues, "Reflections about "communicative musicality" in *Bebé Babá*, a cenical and musical project involving parents with babies", *Proceedings of ISME Early*

Childhood Conference "The musical worlds of children" ISBN 0-9752063-23-X

9. Helena Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues e Jorge Correia, "Communicative musicality: from early childhood to advanced performance", Ed. Colwyn Trevarthen, Oxford University, (no prelo)

ARTIGOS NACIONAIS:

1. Manuel Pedro Ferreira, "Is it polyphony?" [The *Versus de Sancto Marziale* by Adémar of Chabannes] in *Revista Portuguesa de Musicologia* nº 12 (2002), pp. 9-34 (publicado em 2004).
2. Manuel Pedro Ferreira, "Os segredos do som": recensão ao livro de Luís Henrique, *Acústica Musical*, Lisboa: F. C. Gulbenkian, 2002 (*Público*, suplemento "Mil Folhas", 8 de Maio de 2004)
3. Ladan Eftekhari, Publicação de artigo "La guitare, facture de transgression" in *Musicarte*, Universidade de Aveiro (em vias de publicação).
4. Mário Vieira de Carvalho, «Erros de diagnóstico na arte e na vida: Wozzeck no consultório do Doutor», in: *Revista Portuguesa de Musicologia*, 12 (2002): 177-200 (publicado em 2004).
5. Mário Vieira de Carvalho, «Compor com as novas tecnologias: No 80º aniversário da morte de Luigi Nono», in Actas de Artech 1.º Workshop Luso-Galaico de Artes Digitais, Lisboa, Faculdade de Ciências / Universidade de Lisboa, 2004: 1-8.
6. Mário Vieira de Carvalho, «Fernando Lopes-Graça», in: *Enciclopédia de Música em Portugal no século XX* (ed. Salwa Castelo Branco), Círculo de Leitores e Editorial Notícias, in print.
7. Manuela Toscano, "Caminhos para uma estética da inquietude na música de Gesualdo", in *Revista Portuguesa de Musicologia*, 12 (2002): pp. 265-292 (publicado em 2004).
8. Paulo Ferreira de Castro, "Composição e racionalidade", in *Revista Portuguesa de Musicologia*, 12 (2002): pp. 293-320 (publicado em 2004).
9. Ana Paixão, «Semantização e Des-semantização literária na música», in *Revista da FLUL*. Lisboa: FLUL (2004) (no prelo).
10. Maria José Artiaga, "APEMúsica"; "BORBA, Tomás Vaz de"; "SANTOS, João Paulo"; "FONTE, José Ribeiro da"; "VIOLANTE, Olga"; "Ensino da Música" (entrada âncora); "Música erudita: Monarquia e República", in: *Enciclopédia de Música em Portugal no século XX*, a publicar pelo Círculo de Leitores e Editorial Notícias (no prelo)
11. Ivan Moody, "Os Sonhos de Jan Garbarek", in *Público*, 9 de Outubro de 2004
12. Francisco Monteiro, - "O aparecimento da vanguarda em Portugal: para um estudo da música Portuguesa entre 1958 e 1965", in *Música, Psicologia e Educação*, nº 5, 2003/2004, CIPEM, Porto.
13. Francisco Monteiro - «Emmanuel Nunes: Litanies du Feu et de la Mer II: Estudos para uma interpretação» - in *Interpretação Musical - Teoria e Praxis*, 2005 (no prelo)

14. António Jorge Marques, «Marcos Portugal (1762-1830) e o Brasil», in *Sonoridades luso-afro-brasileiras*, Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2004, pp.61-85.
15. Paula Ribeiro, “A supremacia do Objecto - Fragmentos sobre um caso de interdependência de metodologias criativas : *Four Saints in Three Acts*, uma ópera cubista?”, in *Revista Portuguesa de Ciências da Religião*, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Centro de Estudos em Ciências das Religiões, Edições Universitárias Lusófonas, 2003, pp. 19-35 [publicado em 2004].
16. Sérgio Azevedo, "On the overgrown path ou os caminhos (frondosos?) da música contemporânea portuguesa (1998-2004)" in *Águasfurtadas* n° 6, Porto, pp. 223-39 (Abril 2004)
17. Helena Rodrigues, “Estudo de validade do teste Intermediate Measures of Music Audiation de Edwin Gordon para uma situação de desempenho musical de crianças do 1º ano de escolaridade”, in *Educare Educere, Revista da Escola Superior de Castelo Branco*, Ano X, nº especial, 11-33.
18. Helena Rodrigues, Avaliação da aptidão musical: viagem em torno de questões históricas e epistemológicas rumo a uma reflexão sobre a actualidade - *Revista Portuguesa de Musicologia* (no prelo)
19. Helena Rodrigues, “Em busca dos Pais perdidos - Da necessidade de desescolarizar a Educação à necessidade de envolver as famílias em aspectos relativos ao desenvolvimento musical na infância”, Texto publicado no dossier «A Importância de ser... Criança», do webzine Not@s Soltas, do site do Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian , www.musica.gulbenkian.pt.
20. Helena Rodrigues, “Desescolarizar a educação”, *Jornal de Letras*, pp.8-9, 2004
21. Manuel Deniz da Silva, «O projecto nacionalista do *Renascimento Musical* (1923-1946): “reaportuguesar” a música portuguesa», in *Ler História*, n.º 46, 2004, pp. 27-57.

COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS/ENCONTROS INTERNACIONAIS:

1. Mário Vieira de Carvalho, «Empathy as a Modern Pattern of Communication and its Emergence in the Arts in the 18th Century: A Sociocybernetic Approach», in: "Social Knowledge for the Contemporary World" - 5th international Conference of Sociocybernetics, Lisboa FCSH, Julho 26-31 2004) (Chair of the National Organising Committee).
2. Mário Vieira de Carvalho, «O engano dos significados ou a prisão da linguagem: Do que a música (não) diz», in: *Conhecimento, Estética e Crença: Trajectos interdisciplinares*, International Conference, Rio de Janeiro, Brasil, 30 Nov. - 3 Dec 2004.
3. Mário Vieira de Carvalho, Introdução e presidência da sessão «Cultura, Conhecimento e Unidade Europeia» com a participação de Antoine Gompagnon, Sorbonne; Boris Cizelj, Slovenian Business Association,

- Belgian; Josef Jarab, Reitor da Universidade de Palacky (República Checa), Colóquio Internacional «As Novas Fronteiras da Europa», organizado pela Fundação Gulbenkian, Lisboa, 26-27 October 2004.
4. Mário Vieira de Carvalho, «Compor com as novas tecnologias: No 80.º aniversário da morte de Luigi Nono», in ARTECH2004: 1.º Workshop Luso-Galaico de Artes Digitais, Lisboa, Faculdade de Ciências / Universidade de Lisboa, 12 de Julho de 2004.
 5. Mário Vieira de Carvalho, «Opera in 18th Century, an Inderdisciplinary Approach», in «A Interdisciplinaridade Hoje», International Conference organizada pela RICI - Rede Interdisciplinares de Centros de Investigação, Universidade Nova de Lisboa, Fevereiro de 2004.
 6. Manuel Pedro Ferreira, “O rasto da música no Cancioneiro da Ajuda”, Actas do Congresso internacional “Cancioneiro da Ajuda, cen anos depois” (Santiago de Compostela, 25-28 de Maio de 2004) (no prelo)
 7. Manuel Pedro Ferreira, “Commemoration and Ritual: The Office of St. Gerald of Braga”, Intercongressional Symposium of the Internacional Musicological Society (Melbourne, 11-16 de Julho de 2004) e “Commemoration, Ritual and Performance: A Symposium on Medieval and Early Modern Music” (Sydney, 21 de Julho de 2004)
 8. Manuel Pedro Ferreira, “Notation and Psalmody: a Southwestern Connection?”, Proceedings of the 12th Cantus Planus Conference (Lillafüred [Hungria], 23-28 de Agosto de 2004) (no prelo)
 9. Manuel Pedro Ferreira, “Som mudo no Cancioneiro da Ajuda”, Actas do Colóquio internacional “Cancioneiro da Ajuda, 1904-2004” (Lisboa, 11-13 de Novembro de 2004) (no prelo)
 10. Manuel Pedro Ferreira, “Como se cantavam as Cantigas”, Jornada de Estudos sobre a Lírica Galego-Portuguesa (Oxford, 19 de Novembro de 2004)
 11. Manuel Pedro Ferreira, “Para uma arqueologia melódica do Romanceiro de Alcácer-Quibir”, Colóquio internacional “Romances de Alcácer Quibir” (Lisboa, 9-10 de Dezembro de 2004)
 12. Tomás Henriques, Apresentação de uma palestra sobre o software REAL-MOVE para espacialização de som em tempo real e para processamento digital de som, in ARTECH2004, 1º Encontro Luso-Galaico de Artes Digitais, Lisboa, Faculdade de Ciências / Universidade de Lisboa, Julho de 2004
 13. Tomás Henriques, Apresentação de uma palestra sobre o software de espacialização de som "REAL-MOVE" no “Third Practice Electronic Music Festival”, Richmond, Virginia , USA, 1-2 de Outubro de 2004.
 14. Ladan Eftekhari, Comunicação sobre o tema de “Femme, Musique, Sociéte”, no Colóquio Internacional “L’oeuvre critique et romanesque d’Evelyne Accad”, Paris, 17 de Junho de 2004. Em via de publicação pela Universidade de Illinois, nas Actas de *The Critical and Creative Writings of Evelyne Accade, An International Colloquium*.
 15. Manuela Toscano, “As vozes de *Ya las sombras de la noche*”, comunicação realizada a 11 de Junho no colóquio internacional *O*

Petrarquismo Português, organizado pela Fundação Casa de Mateus, que decorreu de 11 a 14 de Junho de 2004, em Mateus (Vila Real) e na Universidade de Coimbra.

16. Maria José Artiaga, "At the margins: Music in Portugal in the 1870s", 37th RMA Annual Music Research Student's Conference, Royal Holloway, University of London, 7-10 January 2004.
17. David Cranmer, "English music in the Library of King João IV of Portugal", comunicação ao 15º Congresso da Sociedade Espanhola e Portuguesa de Estudos Renascentistas Ingleses (SEDERI), Faculdade de Letras, Lisboa, Março de 2004;
18. David Cranmer, "L'opéra dans les théâtres privés entre 1733 et 1792 », comunicação ao Colóquio "Sociabilités Intellectuelles", Centro Cultural Calouste Gulbenkian, Paris, Maio de 2004
19. Paula Ribeiro, "Les nouveaux discours de la scène musico-dramatique : Du théâtre de la cruauté à la 'mise en scène de l'anxiété'", comunicação ao Huitième congrès international sur la signification musicale (Paris, 3-8 Outubro 2004)
20. Helena Rodrigues, João Nogueira, and Telma Canelas, IX Conference of the European Association for Research on Adolescence, Porto, 4-8 de Maio de 2004, Paper title: "Learning and Recognizing Melodies: What is the Role of Words?"
21. Helena Rodrigues, TI:ME Conference, (Technology Institute for Music Educators), San Antonio, Texas, USA, Fevereiro, Education, Research and Art Through the development of musical and electronic interfaces for very young children (Paulo M. Rodrigues, Helena Rodrigues e Luís Girão)
22. Helena Rodrigues e Paulo M. Rodrigues, ISME Early Childhood Conference "The musical worlds of children", Barcelona, Espanha, 5-10 Julho, Reflections about "communicative musicality" in *Bebé Babá*, a cenical and musical project involving parents with babies

COMUNICAÇÕES EM ENCONTROS/COLÓQUIOS NACIONAIS:

1. Mário Vieira de Carvalho, «Didáctica disciplinar», in: VIII Congresso da AEPEC, *Didáctica da Escola Cultural - Caminhos para a Construção de si e dos seus saberes*, Universidade de Évora, 21-23 de Outubro 2004.
2. Mário Vieira de Carvalho, «Modelos de comunicação da ópera no século XVIII», in: *Jornadas de História de Arte*, promovidas pela Associação dos Professores de História, Lisboa, 14 de Maio de 2004.
3. Tomás Henriques, "História e Génese da Música electrónica", comunicação às V Jornadas da Música de Escola Superior de Educação de Guarda em 24 Maio de 2004, em vias de publicação pela Escola Superior de Educação da Guarda.

4. Paula Ribeiro, “Ópera no século XX: Trajectórias arriscadas”, comunicação às V Jornadas da Música de Escola Superior de Educação de Guarda em 25 Maio de 2004, em vias de publicação pela Escola Superior de Educação da Guarda.
5. Ladan Eftekhari, Comunicação sobre o tema da “Aculturação da música” nas V Jornadas da Música de Escola Superior de Educação de Guarda em 25 Maio de 2004, em vias de publicação pela Escola Superior de Educação da Guarda.
6. Ladan Eftekhari, Comunicação sobre o tema de “Problema de energia na música” no Porto, a 24 de Setembro de 2004, em vias de publicação na revista *Música, Psicologia e Educação*, do Centro de Investigação em Psicologia da música e Educação Musical-CIPEM, da Escola Superior da Educação do Porto.
7. Ângelo Martingo, “Modelos cognitivos da tonalidade”. Simpósio “Escola de Outono - 2004”. Porto, (CIPEM - ESSE-IPP), 23 Setembro 2004.
8. Manuela Toscano, “O *Lied* de Robert Schuman ou a escuta da interioridade poética”, conferência no Centro Cultural de Belém, no âmbito da *Festa da Música - Chopin, Schumann, Liszt e Mendelssohn, a geração de 1810*, nos dias 24 e 25 de Abril de 2004.
9. Paulo Ferreira de Castro, “As origens do romantismo musical”, Conferência no âmbito da Festa da Música, CCB (24.4.2004).
10. Paulo Ferreira de Castro, “Liszt e o poema sinfónico”, Conferência no âmbito da Festa da Música, CCB (25.4.2004)
11. Paulo Ferreira de Castro, Conferência na Escola Superior de Artes Aplicadas (Instituto Politécnico de Castelo Branco) sobre metodologias e objectivos da análise musical (15.5.2004)
12. Paulo Ferreira de Castro, “O outro lado da ópera: produção e montagem de um espectáculo”, Conferência no âmbito do Curso de Comunicação Social (Universidade Católica Portuguesa).
13. Paulo Ferreira de Castro, “A actualidade do espectáculo de ópera”, Conferência no âmbito do Curso de Comunicação Social (Universidade Católica Portuguesa), Dezembro de 2004.
14. Maria José Artiaga, “Augusto Machado e as operetas dos anos 70”, Biblioteca Nacional, 23 de Novembro de 2004.
15. David Cranmer, “O Fundo Musical: surpresas esperadas e inesperadas”, comunicação às II Jornadas do Património de Vila Viçosa, Vila Viçosa, Novembro de 2004;
16. David Cranmer, “A música na Lisboa de D. João V,” comunicação ao Colóquio *Lisboa no tempo de Carlos Seixas*, FCSH, Lisboa, Dezembro de 2004
17. Ângelo Gomes Martingo, “Modelos cognitivos da tonalidade”. Simpósio “Escola de Outono - 2004”. Porto, (CIPEM - ESSE-IPP), 23 de Setembro de 2004.
18. Luís Correia de Sousa, “Os aspectos musicais das iluminuras da Crónica Geral de Espanha Da Academia das Ciências de Lisboa”,

- conferência proferida na ETIC (Escola de Tecnologia, Imagem e Comunicação, 16 de Junho de 2004
19. António Pinho Vargas, “A música como lugar para olhar o mundo”, comunicação ao colóquio *Abel Salazar: uma escala do Mundo*, Reitoria da Universidade do Porto, 4 de Fevereiro de 2004 (no prelo)
 20. Helena Rodrigues, "Música/ Rizoma - dos bebés aos mais crescidos", 9º Encontro Nacional das Escolas Associadas da UNESCO, Lisboa, 1 de Novembro. (Paulo Maria Rodrigues e Helena Rodrigues)
 21. Manuel Deniz da Silva, “«Não aborrecer, nunca aborrecer»: propaganda e divertimento na programação da Emissora Nacional nos primeiros anos do Estado Novo (1933-1945)”, Colóquio *Transformações estruturais no campo cultural português, 1900-1950*, organizado pelo CEIS20, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX/Grupo de Investigação sobre Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais, Coimbra: 21, 22 e 23 de Outubro.

CONFERÊNCIAS

1. Ana Paixão, «A música do interior/A música da interioridade na poesia portuguesa contemporânea», Universidade de Paris III - Sorbonne Nouvelle, Março de 2004.
2. Ana Paixão, «Sinestésias entre literatura, música e artes plásticas», Universidade de Paris X - Nanterre, Março de 2004.
3. Benoît Gibson, Seminário de Análise no Conservatório de Musica de Montreal (Canadá), 5 de Fevereiro 2004.
4. Gabriela Gomes da Cruz, “Vocal Phantasmagorias”, Department of Music, Cambridge University, UK.
5. Ladan Eftekhari, Conferência pronunciada sob o título “Música Migrante” no Fórum dos artistas, em Teerão, Irão, no dia 14 de Abril de 2004, publicada na revista *Magham*, Teerão (em vias de publicação)
6. Mário Vieira de Carvalho, «A teoria da interpretação musical de Adorno», in: Universidade de S. Paulo, Departamento de Música, Junho de 2004.
7. Mário Vieira de Carvalho, «Adorno's Theory of Musical Performance», in: Università degli Studi di Milano, Junho de 2004.
8. Mário Vieira de Carvalho, «Opera in 18th Century: Strategies of Communication», in: Università degli Studi di Milano, Junho de 2004.
9. Mário Vieira de Carvalho, «A ópera e a esfera pública no século XVIII: Uma Introdução à Sociologia da Música», (no âmbito do ciclo internacional de colóquios seminários abertos *Criar, Realizar, Escutar – Perspectivas da Música Europeia na História e na*

- Actualidade* organizado por Benoît Gibson, da Universidade de Évora e organizado pelo CESEM), UNL-FCSH, 8 de Novembro de 2004.
10. Mário Vieira de Carvalho, «O processo de Bolonha e a reorganização dos ciclos do ensino superior» conferência, a convite da FENPROF, Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Novembro de 2004.
 11. Mário Vieira de Carvalho, «Comparabilidade de graus, diversidade de perfis e de curricula - para uma rede europeia do ensino superior», Auditório da Reitoria da Universidade do Porto, 12 de novembro de 2004. Conferência sobre o Processo de Bolonha, a convite da Reitoria da Universidade do Porto, Universidade do Porto, 12 Novembro de 2004.
 12. Mário Vieira de Carvalho, «Em torno da obra coral de Fernando Lopes-Graça», Santiago do Cacém, Outubro de 2004.
 22. Mário Vieira de Carvalho, «Flexibilidade e interdisciplinaridade no processo de Bolonha», Conferência sobre o Processo de Bolonha, a convite da Reitoria da Universidade de Aveiro, Universidade de Aveiro, 24 de Março de 2004
 13. Mário Vieira de Carvalho, «Alteridade e Contra-Hegemonia: Acerca do conceito de música nacional em Fernando Lopes-Graça», Tomar, Março, 2004.
 14. Helena Rodrigues e Paulo M. Rodrigues, Palestra proferida na Kansas University, Lawrence, USA, Fevereiro, “Education, Research and Art: Music in a Portuguese Key”
 15. Helena Rodrigues, Palestra proferida no Teachers College da Columbia University, USA, Fevereiro, *Music acculturation for children and adults through artistic projects for families in Portugal*
 16. Helena Rodrigues, Palestra proferida no Departamento de Música da South Carolina University, USA, Fevereiro, *Music Education in Portugal*
 17. Helena Rodrigues, “Avaliação da aptidão musical: questões epistemológicas e problemas metodológicos”, Conferência no âmbito do Curso de Mestrado em Psicologia da Música (Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto), 26.2.2004.
 18. Helena Rodrigues, oradora e coordenação do Seminário *Crescer com as Artes*, Auditório do Orfeão de Leiria, 1 de Abril de 2004.
 19. Helena Rodrigues, "Música e Comunicação na Infância", Auditório da Biblioteca Manuel da Fonseca, Santiago do Cacém, Festival de Música, (Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues).
 20. Manuel Pedro Ferreira, conferência: “Le motet parisien au XIIIème siècle”, Université Paris VIII (St. Denis), 17 de Junho de 2004
 21. Manuel Pedro Ferreira, conferência: “As origens da notação musical do Ocidente”, FCSH/UNL (no âmbito do ciclo *Criar, Realizar, Escutar...*), 18 de Outubro de 2004

OUTRAS PUBLICAÇÕES / CRIAÇÃO ARTÍSTICA / PERFORMANCES:

1. Mário Vieira de Carvalho, «Requiem pelas vítimas do fascismo em Portugal», Lisboa, Aula Magna da Universidade de Lisboa / Santa Maria da Feira, concerto comemorativo do 10.º aniversário da morte de Fernando Lopes-Graça, incluindo a execução da obra com o mesmo nome, in: Programa do Concerto, 26 e 27 de Novembro de 2004.
2. Mário Vieira de Carvalho, «Retorno ao Bacharelato» (sobre o Processo de Bolonha em Portugal), in: Público, 8.10.2004.
3. Mário Vieira de Carvalho, «O processo de Bolonha e o acesso às universidades», in Público, 07.05. 2004.
4. Mário Vieira de Carvalho, «As universidades portuguesas e o desafio de Bolonha», in: Publico, 12.02.2004.
5. Paulo Ferreira de Castro, Apresentação da ópera *Il turco in Italia* de Rossini no TNSC (Os Amigos do São Carlos) (3.5.2004).
6. Paulo Ferreira de Castro, “As últimas sonatas de Beethoven”, Apresentação do Recital de Piano por Miguel Henriques (CCB) (5.6.2004).
7. Cesário Costa, maestro à frente das seguintes orquestras: Orquestra da Escola Profissional de Música de Espinho; Orquestra Filarmónica da Macedónia; OrchestrUtopica; Filharmonia Sudecka; Orquestra Gulbenkian; Orquestra da Escola Profissional de Música de Espinho; Orquestra de Câmara Musicare; Orquestra da Escola das Artes; Orquestra de Jovens de Águeda; Ensemble Instrumental da Metropolitana; Orquestra da Escola Profissional de Viana do Castelo.
8. Ivan Moody, Workshops/concerts com o St George’s Cathedral Choir em Novi Sad e Belgrado, Sérvia.
9. Ivan Moody, tournée de concertos com o Ensemble Alpha em Itália e Portugal.
10. Ivan Moody, *Lamentation of the Virgin* released on CD by Singer Pur (Oehms Classics OC354).
11. Ivan Moody, *A Lion’s Sleep and Troparion of Kassiani* released on CD by Trio Mediaeval (ECM New Series 1869).
12. Francisco Monteiro, - “Três Canções de Alexandre O’Neill” (partituras e gravação em CD), in *Águas Furtadas* 6, J.U.P. 2004.
13. Francisco Monteiro, “Canções populares Portuguesas” - arranjos para 3 vozes femininas de canções da tradição oral portuguesa (Oh Bento, Oh Bento - double, Alleluia) , suplemento da Revista da APEM, Lisboa, 2004.
14. David Cranmer, notas de programa para o Teatro de São Carlos (Rossini: *Il turco in Italia*)
15. David Cranmer, notas de programa para a Fundação Calouste Gulbenkian (Mozart: *Don Giovanni*)
16. Paula Ribeiro, notas de programa: “Trajectórias sacrificiais da heroína

- verdiana : quadros”, in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2003-2004*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Fev. 2004.
17. Paula Ribeiro, notas de programa: “Uma Nova Objectividade (Kurt Weill e Paul Hindemith)”, in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2003-2004*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Fev. 2004.
 18. Paula Ribeiro, notas de programa: “Werther ou os prazeres e as tílias da angústia”, in *Brochura da Temporada Lírica de 2003-2004*. Teatro Nacional de S. Carlos, Fev. 2004.
 19. Paula Ribeiro, notas de programa: “Percurso pelo repertório vocal dos sécs. XVII a XIX”, in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2003-2004*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Março de 2004.
 20. Paula Ribeiro, notas de programa: “Itinerários da Canção Europeia e Americana entre os séculos XIX e XX”, in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2003-2004*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Abril de 2004.
 21. Paula Ribeiro, notas de programa: “Canções Inglesas de Haydn”, “Britten e a Cultura Francesa”, “Poulenc e Éluard”, “Modest Mussorgsky e o universo sonoro infantil”, “Erwin Schulhoff”, “Incursões de Wolf na poesia de Mörike”, in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2003-2004*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Abril de 2004.
 22. Paula Ribeiro, notas de programa: “Concertos de Haendel, Haydn e Marcello”. *Brochura do Festival Música em Leiria*, Agosto de 2004
 23. Paula Ribeiro, notas de programa: “*Missas Brevis* de Bach e Haydn”. *Brochura do Festival Música em Leiria*, Agosto de 2004.
 24. Paula Ribeiro, notas de programa: “*La Finta Giardiniera* e Breve quadro sobre Haydn na Corte dos Esterházy”. *Brochura do Festival Música em Leiria*, Agosto de 2004.
 25. Paula Ribeiro, notas de programa: “Os Schumann e Johannes Brahms”. *Brochura do Festival Música em Leiria*, Agosto de 2004.
 26. Paula Ribeiro, notas de programa: “Sonoridades *fin de siècle*”. *Brochura do Festival Música em Leiria*, Agosto de 2004.
 27. Manuel Pedro Ferreira, primeira audição de peça “Saudade” no IV Encontro do Alentejo de Música do Século XXI, pelo flautista Pedro Couto Soares (Évora, 25 de Março de 2004)
 28. Helena Rodrigues, *Uma Prenda para Eugénio de Andrade*, espectáculo de música cénica, co-produção da Companhia de Música Teatral e do Coro de Câmara de Lisboa, 18 de Janeiro, 21h30, Coimbra, Teatro Académico Gil Vicente (participação na criação e interpretação)
 29. Helena Rodrigues, *Andakibebé*, espectáculo de música cénica, Companhia de Música Teatral, 17 de Abril, Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Quinta da Piedade, 15 de Maio, Lisboa, Biblioteca Municipal Orlando Ribeiro, 22 de Maio, Festival Internacional de Música de Alcobaça, Centro Cultural da Benedita, 5 de Setembro, Temporada de Música José Atalaya, Teatro Eunice Muñoz, Oeiras e Centro Cultural de Cascais, Cascais, 8 e 9 de Outubro, Festival de Música, Biblioteca Municipal de Santiago de Cacém (participação na criação e

- interpretação)
30. Helena Rodrigues, *Bebé Babá*, projecto educativo e musical, Companhia de Música Teatral, Aveiro, Festival Internacional de Música de Aveiro, Março e Abril; Porto, Teatro do Campo Alegre, Julho (participação na criação e interpretação)
 31. Helena Rodrigues, *MNF - Morte e Nascimento de Uma Flor*, espectáculo de música cénica, Companhia de Música Teatral, (coordenação e participação na concepção), estreado na Casa das Artes de V.N. Famalicão.

FINANCIAMENTO:

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundação Luso-Americana
Fundação Oriente
Secretaria de Estado da Cultura
Goethe-Institut
Institut Franco-Portugais
Câmara Municipal de Lisboa
Câmara Municipal de Cascais
Embaixada do Canadá
Embaixada de Israel
Cafés Delta

TOTAL DE VERBAS entradas em 2004:

NOTA:

O CESEM foi criado em 1997 como entidade coordenadora de um megaprojecto no valor de 500 mil Euros, avaliado como "Excelente" pela FCT e executado a 100% entre 1 de Março de 1998 e 15 de Setembro de 2000. O Relatório Científico e Financeiro foram aprovados e homologados em Julho de 2001.

30 de Março de 2005

Mário Vieira de Carvalho
Director do CESEM