

## RELATÓRIO DE ACTIVIDADES 2006

### Resumo da actividade desenvolvida

CESEM continued to be active in a number of areas, taking into account not only the projects supported by the FCT but also innovative contributions from its existing and new members. These initiatives are spread throughout the country; CESEM has served, in a sense, as a unifying force in musicological research at a national level, bringing together people from as far afield as Évora and Oporto. Indeed, since scholarly musicology remains a recent and relatively fragile scientific area in Portugal, led by a highly competent but small community, it welcomes variety, as a means to filling gaps in our historical knowledge, to creating a rich intellectual atmosphere and to enhancing the spread of the discipline in the social and educational fields. An effort has been made to encourage and support scholarly publication, a policy which has borne fruit, since it has been possible to go substantially beyond what was hitherto available in a number of fields. Three recent postdoctoral grants have allowed expansion of studies concerning performance practice, nineteenth-century opera and twentieth-century Portuguese Music. Musical Iconography has continued to develop its international connections, namely through publication of IMAGO MUSICE and participation in colloquia held in Italy and Spain. On the historical side of research, three Colloquia, two of them connected to specific research projects supported by the FCT, were held with the participation of leading scholars from all over the world. The projects on Marcos Portugal, on the Cantigas de Santa Maria and on Early Manuscripts with Musical Notation include three grants which have made it possible to involve young students. Studies in Music Software and in Musical Psychology have benefited from sabbatical leaves and will shortly be given added impetus through the FCT's approval of re-equipment plans for the creation of a special Lab.

**ÍNDICE** – membros, bolsheiros e colaboradores; biblioteca; bases de dados em suporte informático; avaliação da FCT; projectos/trabalhos sob contrato; publicações periódicas; outras actividades; livros/CD-ROM e outras publicações monográficas internacionais; livros e outras publicações monográficas nacionais; artigos internacionais; artigos nacionais; comunicações em colóquios/encontros internacionais; comunicações em colóquios/encontros nacionais; conferências; outras publicações/criação artística/performances; financiamento; verbas

### Unidade de Investigação da FCSH:

CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL  
[www.fcsch.unl.pt/cesem](http://www.fcsch.unl.pt/cesem)

AC 6 - ESTUDOS ARTÍSTICOS

RESPONSÁVEL: MANUEL PEDRO FERREIRA (Prof. Associado)

ANO DA CRIAÇÃO: 1997

ESTATUTOS: SIM - APROVADOS NO CC; SEGUNDA VERSÃO EM 2002 ;  
ACTUALIZAÇÃO EM 2005.

LOCALIZAÇÃO FÍSICA: TORRE B, 4º ANDAR, SALAS 416-417

CARACTERÍSTICAS DO ESPAÇO FÍSICO: GABINETE + parte de SALA (TOTAL:  
30 metros quadrados)

DOUTORES DA UNL: 10

(Mário António Pinto Vieira de Carvalho - Dep. Ciências Musicais FCSH  
– **ausente/destacado**)

David John Cranmer - idem, 40%

Helena Maria Rodrigues da Silva - idem, 30%

Jorge Matta - idem, 20%

José Tomás Henriques - idem, 30%

Manuel Pedro Ramalho Ferreira - idem, 60%

Maria Manuela Toscano B. Vaz de Oliveira - idem, 20%

Paulo Manuel Rêgo Ferreira de Castro -Prof. Auxiliar, Dep C.Musicais - 20%

Paula Cristina Gomes Ribeiro - Prof. Auxiliar, 20%

Gabriela Gomes da Cruz (Bolseira de pós-doutoramento) - 100%

Manuel Deniz Silva (Bolseiro de pós-doutoramento, até Dezembro) - 100%

DOUTORES EXTERNOS: 8

Francisco José Dias S. Barbosa Monteiro - Inst. Politécnico do Porto, 20%

Ladan Taghian Eftekhari - Inst. Politécnico da Guarda, 30%

Maria João Reis e Sousa de Matos - Inst. Politécnico de Lisboa, 30%

Ângelo Martingo - (Instituto Piaget, Campus de Viseu/Mirandela) - 40%

Benoît Gibson – Universidade de Évora, 20%

Barbara Aniello—sem filiação—100%

Elena Sorban-- sem filiação - 50%

Vanda Freira (Minas Gerais, Brasil) - 10%

BOLSEIROS DE DOUTORAMENTO: 6

António Jorge Alves Marques - Doutorando da UNL, 100%

Pedro de Paiva Boléo Duarte Rodrigues - Doutorando da UNL, 100%

Rosa Paula Rocha Pinto, Doutoranda da UNL, 100%

Maria José Conde Artiaga Barreiros, Doutoranda da Univ. Londres (Royal Holloway),  
50%

Svetlana Yurevna Poliakova - Doutoranda da UNL (100%)

Mara Fortu - Doutoranda da UNL (100%)

NÃO DOUTORES DA UNL: 3

Rejane Paiva – Bolseira da FCT, 100%

Diogo Alte da Veiga - Bolseiro da FCT, 100%

Rui Araújo - Bolseiro da FCT, 100%

NÃO DOUTORES EXTERNOS: 13

Ana Margarida Paixão - Mestre / Leitor Inst. Camões, Doutoranda da UNL, 20%

José Júlio Alves Lopes - Mestre, Inst. Est. Sup. Interdisciplinares e Transculturais (Inst. Piaget), Doutorando da UNL, 30%

Pedro Miguel Gomes da Costa Varandas - Mestre, Univ. Coimbra, Doutorando da UNL, 20%

António Manuel Faria Pinho Vargas - Lic., Inst. Politécnico de Lisboa, 30%

António Sérgio Arede Torrado Marques Azevedo - Lic., idem, 20%

Bárbara Maria Conceição Villalobos Filipe - Mestre da UNL, 50%

Cristina dos Anjos Raminhos Delgado Teixeira - Mestre da UNL, 20%

Luís Manuel Correia de Sousa - Mestre da UNL, 20%

Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha - Mestre da UNL, 50%

João Paulo Janeiro - Mestrando da UNL, 20%

Ivan Moody - Lic., Compositor / Musicólogo, 20%

Cesário Costa – Mestre (Würzburg – Alemanha), 20%

João Pedro Cachopo - Doutorando na UNL, 20%

TOTAL: 40 (MEMBROS, BOLSEIROS E COLABORADORES)

**AVALIAÇÃO DA FCT:** Muito Bom - 2003 (avaliação pela primeira vez)

**CONTRATOS:** 1 Contrato Plurianual

**PROJECTOS/ TRABALHOS SOB CONTRATO:**

1. Preparação de Edições Críticas de Música de Marcos Portugal
2. Levantamento Digital de Património Musical Manuscrito
3. Confluências Culturais na Música de Alfonso X

**PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS:**

Em colaboração com a Universidade de Aveiro:

*Performance On-line – Revista de Interpretação Musical:* publicação electrónica fundada por Ângelo Martingo, Francisco Monteiro (CESEM) e Jorge Correia (Univ. de Aveiro). Disponível On-line em [www.performanceonline.org](http://www.performanceonline.org)

## **OUTRAS ACTIVIDADES:**

### **A) Organização dos seguintes Colóquios Científicos Internacionais:**

1. “Colóquio Internacional Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo”, CESEM (Projecto Marcos Portugal) em colaboração com o Teatro Nacional de S. Carlos, Lisboa, 13 a 14 de Outubro.
2. “A Música em Portugal nos primeiros anos do Estado Novo – no centenário do nascimento de Fernando Lopes-Graça e Armando José Fernandes”, CESEM, FCSH – Universidade Nova de Lisboa, 13 de Dezembro, 2006.
3. “Orientações Musicais para a infância: práticas educativas e artísticas,” Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 24 e 25 Março, 2006.

### **B) Organização dos seguintes Colóquios ou Seminários Científicos Nacionais:**

2. Ciclo de conferências “A música discute-se”, coordenado por Gabriela Cruz (de Abril de 2006 em diante).

### **C) Conferências proferidas por investigadores convidados pelo CESEM:**

1. Michael Collins (The University of North Texas, E.U.A.), “Mozart’s *La clemenza di Tito* (1791) and Marcos Portugal’s *Tito Vespasiano* (1807): their musical relationship”, In Colóquio Internacional “Marcos Portugal e o seu Tempo”, organizado pelo CESEM, 2006.
2. David Black (University of Cambridge, UK), “Mozart and Viennese sacred music: some new discoveries”, In Colóquio Internacional “Marcos Portugal e o seu Tempo”, CESEM, 2006.
3. Alberto Pacheco (Universidade de Campinas (UNICAMP), Brasil) “A voz solista nas obras sacras de Marcos Portugal e José Maurício Nunes Garcia: uma análise comparativa”, In Colóquio Internacional “Marcos Portugal e o seu Tempo”, CESEM, 2006.
4. Rachel Cowgil (The University of Leeds, UK), “Of science and nature: Mozart versus the modern *bel canto* in early nineteenth-century London”, In Colóquio Internacional “Marcos Portugal e o seu Tempo”, CESEM, 2006.
5. Jane Bernstein (Tufts University, E.U.A.) “Music Book Forms and Readerships in Renaissance Rome,”
6. Jim Ladewig (The University of Rhode Island, E.U.A.), “Rome, Frescobaldi, and the Origins of the Score as Keyboard Notation”, In Colóquio CESEM “A Música Discute-se”, Junho 2006.

7. Gil Miranda (Oberlin Conservatory, E. U. A.) “Mário de Sampaio Ribeiro (1898-1966) e Eduardo Libório (1900-1946), membros do *Renascimento Musical*” Colóquio *A Música em Portugal nos primeiros anos do Estado Novo – no centenário do nascimento de Fernando Lopes-Graça e Armando José Fernandes*, 13 de Dezembro, CESEM, FCSH – Universidade Nova de Lisboa.

#### **D) Colaboração de membros do CESEM noutros projectos.**

1. Helena Rodrigues, coordenação científica dos seguintes projectos educativos financiados pela Câmara Municipal de Lisboa: 1. Música no Jardim de Infância; 2. Música em Actividades de Enriquecimento Curricular do 1º ciclo de escolaridade.

2. Helena Rodrigues, Acção de Formação em *Didáctica do instrumento no Ensino Vocacional de Música*, Centro de Formação de Ponta Delgada, Açores, 6-10 de Novembro, 2006.

3. Helena Rodrigues, Concepção e realização, em colaboração com Companhia de Música Teatral, de *Musikitos* - actividades musicais, dirigidas a famílias com crianças dos zero aos cinco anos de idade, Auditório Municipal Rey Colaço, apoio da Câmara Municipal de Oeiras, Junho de 2005 a Março de 2006.

4. Helena Rodrigues, Concepção e realização, em colaboração com Companhia de Música Teatral, de *Musikotas* - série de conversas em torno da Música.Com: *António Victorino d'Almeida*, Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Junho 2005.

5. Paulo F. Castro, Membro do Conselho Editorial do Projecto de Edição de Música Portuguesa (Partituras PortugalSom), Instituto das Artes, Ministério da Cultura: edição de partituras de João Domingos Bomtempo, Marcos Portugal, Luís de Freitas Branco, Fernando Lopes-Graça, Frederico de Freitas, Cláudio Carneiro, Jorge Peixinho, António Pinho Vargas, Luís Tinoco, António Chagas Rosa (em curso).

6. Maria João Serrão, Organização e participação numa residência de artistas do *Projecto Voyages du Geste*, projecto internacional de formação de jovens nas artes do espectáculo, por artistas pedagogos de 5 países - França, Bélgica, Itália, Líbano e Portugal - com sede em Rustrel (Avignon, França), Montemor-o-Novo, 24 a 30 de Setembro de 2006.

7. David Cranmer, participação no projecto “Nova Iorque – entre topos e utopos”, desenvolvido na Faculdade de Ciências Humanas, da Universidade Católica Portuguesa de Lisboa

8. Ângelo Martingo, Membro do Conselho Editorial da Revista Científica *Cognition & Musical Arts – An Interdisciplinary Journal*.

9. Manuel Pedro Ferreira, Membro do Conselho Editorial de *Plainsong & Medieval Music* (Cambridge Univ. Press)

## LIVROS / CAPÍTULOS DE LIVROS/ CD- ROM E OUTRAS PUBLICAÇÕES MONOGRÁFICAS INTERNACIONAIS:

### LIVROS :

1. Vanda L. Bellard Freire e André Cavazzoti, *Música e Pesquisa – Novas Abordagens*, Belo Horizonte: Editora da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, 2006.
2. *Imago Musicae, International Yearbook of Musical Iconography* 21-22 (2004/2005), publicado em 2006, inclui as actas do colóquio organizado pelo CESEM em Lisboa

### TESES DE DOUTORAMENTO:

1. Paulo F. Castro, “*Wittgenstein’s Music: Logic, Meaning, and the Fate of Aesthetic Autonomy*”, Tese de Doutoramento, Royal Holloway College, University of London (UK), 2006.
2. Maria José Artiaga, “*Continuity and Change in Three Decades of Portuguese Musical Life 1870 – 1900*”, Tese de Doutoramento, Royal Holloway College, University of London, (UK) de 2006.

## CAPÍTULOS DE LIVROS E OUTRAS PUBLICAÇÕES:

1. Gabriela Cruz. “French Opera Before Wagner” In Dana Gooley and Christopher Gibbs (eds). *Franz Liszt Bard Festival*. Annandale: Bard University Press, 2006, pp. 36-39.
2. David Cranmer, “Teixeira, António” entry in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (no prelo).
3. Ivan Moody, “John Tavener” for *Musik in Geschichte und Gesellschaft* 2006.
4. Maria José Artiaga, “Aufbau eines ‘Estado Novo’: Die Rolle des Faches ‘Chorgesang’” In Hans-Werner Heister (hrsg.), *Antimoderne, Faschismus, modernisierte Reaktion*, Berlin: Weidler Buchverlag, 2006: pp. 81-88.
5. Manuel Pedro Ferreira, „Notation and Psalmody: A Southwestern Connection?“, in *Cantus planus. Papers Read at the 12th Meeting of the IMS Study Group (2004)*, Budapest: Hungarian Academy of Sciences, 2006, pp. 621-39.
6. Manuel Pedro Ferreira, “Two Offices for St. Gerald: Braga and Aurillac”, in *Commemoration, Ritual and Performance: Essays in Medieval and Early Modern Music*, edited by Jane Morlet Hardie with David Harvey, Ottawa: Institute of Mediaeval Music, 2006, pp. 37-52.
7. Maria Manuela Toscano, "Caos aparente e struttura dissimulata nei Responsori di Settimana Santa di Carlo Gesualdo", in *La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Firenze, Olschki, 2006.

## MONOGRÁFICAS NACIONAIS:

### LIVROS (excluindo os que se encontram no prelo):

1. Cristina Delgado Teixeira, *Música, estética e sociedade nos escritos de Jorge Peixinho*, Lisboa: Colibri, 2006.
2. Maria João Serrão, *Constança Capdeville, entre o teatro e a música*, Lisboa, Dezembro, Colibri, 2006.
3. Helena Rodrigues, *Caracol - Tomo I da Enciclopédia da Música com Bicho*, Lisboa, Companhia de Música Teatral, 2006 (livro e CD - participação na concepção, como intérprete no CD e autora do texto educativo).
4. Helena Rodrigues, *Borboleta - Tomo II da Enciclopédia da Música com Bicho*, Lisboa, Companhia de Música Teatral, 2006 (livro e CD - participação na concepção, como intérprete no CD e autora do texto educativo).
5. Helena Rodrigues, *Galinha - Tomo III da Enciclopédia da Música com Bicho*, Lisboa, Companhia de Música Teatral, 2006 (livro e CD - autora do texto educativo).
6. João Paulo Janeiro, conclusão da edição crítica das Sonatas para violoncelo e baixo contínuo bem como dos Duetos de João Baptista André Avondano, no âmbito do *João Baptista Avondano —Projecto de Difusão da Obra para violoncelo*, apoiado pelo Instituto das Artes (2006-2007).

O CESEM apoiou ainda a edição de :

Mário Vieira de Carvalho, *Pensar a Música, Mudar o Mundo: Fernando Lopes-Graça*, Porto, Campo das Letras, 2006 (268 pp.).

*Revista de Educação Musical* n.ºs 121-123 (2005), publicada pelo APEM em 2006, recolhendo textos de ciclo de conferências do CESEM realizado no Centro Nacional de Cultura

### CAPITULOS DE LIVROS:

1. Ângelo Martingo, “A racionalidade expressiva: agógica e dinâmica em música tonal”, In F. Monteiro & Martingo, A. (eds): *Interpretação Musical – Teoria e Prática*. Lisboa: Colibri (no prelo).
2. Ângelo Martingo, “Thinking the visible: Mallarmé, Boulez, Lyotard”, In R. C. Homem & M. F. Lambert (eds.): *Olhares e Escritas: Ensaios Sobre a Palavra e a Imagem* Porto: FLUP E-DITA, 2006, pp. 227-234..

### ARTIGOS INTERNACIONAIS:

1. Ângelo Martingo, “O Espaço como Metáfora cognitiva e Realidade Composicional”, *Cognition & Musical Arts – An Interdisciplinary Journal* (aceite para publicação).
2. David Cranmer, “English music in the Library of King João IV of Portugal”, *Sederi Yearbook* 16 (2006), pp. 153-60.
3. Gabriela Cruz. “French Opera Before Wagner” *Journal of the American Liszt Association* (no prelo).
4. Ivan Moody, Interview with Jan Garabarek *Granta ECM edition* 2006.
5. João Paulo Janeiro, Artigo sobre Pascoal Caetano Oldovini, na segunda edição do

dicionário de referência *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, em parceria com o Prof. Doutor Gerhard Doderer (2006).

6. Luís Correia de Sousa, "Catalogus. Portuguese sources for medieval music iconography", *Imago Musicae, International Yearbook of Musical Iconography* 21-22 (2004/2005), pp. 65-103; publicado em 2006.
7. Manuel Pedro Ferreira, "King Dinis of Portugal: An Unknown Troubadour", in *Goldberg – Early Music Magazine*, nº 40 (June 2006), pp. 52-59.
8. Manuel Pedro Ferreira, "Dom Dinis de Portugal: un troubadour inconnu", in *Goldberg – Magazine de musique ancienne et baroque*, nº 40 (Juin 2006), pp. 52-59.
9. Manuel Pedro Ferreira, "Don Dionís de Portugal: un trovador desconocido", in *Goldberg – Revista de Música Antigua*, nº 40 (Junio 2006), pp. 52-59.

### ARTIGOS NACIONAIS:

1. Cristina Delgado Teixeira, "O século de Lopes Graça (1906-2006)", *Communio* 4 (2006): pp. 487-494.
2. Ladan Eftekhari, "Problema de energia na música" *Revista do Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical* nº.6 (Setembro de 2005) pp.127-135; publicado em 2006.
3. Ladan Eftekhari, "Bontempo e o seu tempo," *Revista de Educação Musical* 121-123, (Janeiro a Dezembro, 2005): pp. 24-29; publicado em 2006.
4. Manuel Pedro Ferreira, "Proporções na Música da Antiguidade e Medieval" *Revista de Educação Musical*, 121-123 (Janeiro a Dezembro 2005): pp. 5-23; publicado em 2006.
5. Manuel Pedro Ferreira, "Poesia: pistas musicais", in *Relâmpago*, nº 19 (Outubro de 2006).
6. Paula Gomes Ribeiro, "Ópera, loucura, sociedade: o complexo de Elektra", *Revista de Educação Musical*, 121-123 (Janeiro a Dezembro 2005):, pp. 47-53, editado em 2006.
7. Helena Rodrigues & P.M Rodrigues, "A Educação e a Música no divã - "nóias", paranóias, dogmas e paradigmas - seguido de apontamento sobre uma "gota no oceano", *Revista de Educação Musical*, 121-123 (Janeiro a Dezembro 2005):, 61-79, editado em 2006.
8. Sérgio Azevedo, "Maria de Lourdes Martins, uma compositora a descobrir" *Revista de Educação Musical* 124 (Janeiro, 2006): 5-22.

### PUBLICAÇÕES EM ACTAS DE CONGRESSOS/ ENCONTROS INTERNACIONAIS:

1. Ângelo Martingo, "Testing Lerdahl's Tonal Space Theory – Performed expressive deviations and listener's preferences" In *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception & Cognition (ICMPC9)*. Bolonha: ESCOM.
2. Ângelo Martingo, "Modelos cognitivos da tonalidade", In *Escola de Outono 2004 –Collected Papers*. Porto: ESE-IPP, 2006.



3. Ana Paixão, «Diversité sémiotique, asymétrie musicale et résistance politique: *Le petit de sa maman* de Fernando Pessoa et Lopes-Graça» (no prelo).
4. Ivan Moody, “Some Aspects of the Polyphonic Treatment of Byzantine Chant in the Orthodox Church in Europe”, Proceedings of the 6th International Musicological Congress, Belgrade, Serbia 2006.

### COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS / ENCONTROS INTERNACIONAIS:

1. Ana Paixão, «Diversité sémiotique, asymétrie musicale et résistance politique: *Le petit de sa maman* de Fernando Pessoa et Lopes-Graça» International Summer School for Semiotics, em Imatra, Finlândia,, 12 de Junho de 2006.
2. Ângelo Martingo, “A prática musical como crítica cultural: autonomia e vanguarda em Fernando Lopes-Graça” Congresso Internacional *O Artista como Intelectual: no centenário de Fernando Lopes-Graça*, CEISXX/GICAMI, Coimbra, 27 – 29 de Abril de 2006.
3. Ângelo Martingo, “Testing Lerdahl’s Tonal Space Theory – Performed expressive deviations and listener’s preferences” *Conference on Music Perception & Cognition (ICMPC9)*, Bolonha, 26-9 de Agosto 2006.
4. Ângelo Martingo, “Um olhar sobre o génio: O ‘efeito Mozart’ e a recepção musical” International Colloquium *Mozart, Marcos Portugal and Their Time*. TNSC, Lisboa, 13/14 Outubro 2006.
5. António J. Marques, “The sacred music of Marcos Portugal: its influence and dissemination” Colloquium *Mozart, Marcos Portugal and Their Time*. TNSC, Lisboa, 13 e 14 Outubro 2006.
6. Antonio Pinho Vargas, "L'oubli de la géographie: musique et philosophie", Colóquio franco-português “Filosofia e música: variação, deformação, desfiguração”, org. C. Doumet e Maria Filomena Molder. Collège International de Philosophie, Paris 12 e 13 de Maio, 2006.
7. Bárbara Villalobos, “Identidade e alteridade: o sultão Orosmane em *La Zaira* de Marcos Portugal” apresentada no Colóquio Internacional *Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo*, promovido pelo CESEM em colaboração com o Teatro de São Carlos. Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 13 de Outubro de 2006.
8. Benoît Gibson, "Xenakis's Analytical Tools: The Theory of Sieves", International Symposium, The Scientific and Creative Legacies of Iannis Xenakis, Fields Institute for Research in Mathematical Sciences, Toronto, 9 June, 2006.
9. David Cranmer, “João Domingos Bomtempo and the ‘Portuguese Sufferers’”, APEAA Conference, Carcavelos, 28 de Abril [sic] de 2006.
10. David Cranmer, “Mozart, Marcos Portugal and their time: a Portuguese perspective”, Colóquio “Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo”, 13 de Outubro de 2006.
11. Graça Boal Palheiros (apresentação), Francisco Monteiro, Beatriz Ilari, “Children’s responses to 20th century ‘art’ music, in Portugal and Brazil”, International Society for Music Education, World Conference 2006, 16-21 Julho, Kuala Lumpur, Malásia.
12. Gabriela Cruz, “Diamonds at the Opera” *Symposium of Diva Cultures* University of Leeds, UK, 12 a 14 de Julho 2006.

13. Gabriela Cruz, “The Diva as Phantasmagoria” Joint Meeting of the American Musicological Society and The Society for Music Theory, Los Angeles, E.U.A., 1-4 de Novembro 2006.
14. Ivan Moody, “Of Composing, Hearing and Understanding”, PSALM National Conference, Chicago, 2-5 August 2006.
15. Ivan Moody, “The Harmonious Hymn of Theology: Communicating and Understanding Theology in Parish Life”, Pyhään Kosketus, Ilomantsi, Finland, 20-23 July 2006.
16. Ivan Moody, “Reflections on The Vision of Sacred Art in the Work of Philip Sherrard”, Philip Sherrard Symposium, Institute for Orthodox Christian Studies, Cambridge University, 3-4 June 2006.
17. Jorge Matta, "A forma sonata na música orquestral portuguesa da segunda metade do século XVIII" no Colóquio Internacional "Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo", CESEM - Teatro Nacional de S. Carlos, Outubro de 2006.
18. Luís Correia de Sousa, “REX MUSICUS, Iconografia do salmo 80 nas bíblias francesas do século XIII” II Curso de Iconografia Musical, Universidade Complutense de Madrid, 14 e 15 Dezembro de 2006.
19. Luís Correia de Sousa, “Pratiques musicales dans les relations diplomatiques entre la Cour portugaise et d’autres cours européennes à la fin de Moyen Âge ” Conferência Internacional « Musical Iconography in the XXI Century: Mapping Europe for Context and Meaning », Ravenna, 7-10 June 2006.
20. Luzia Rocha, "Camille Saint-Saens in Portugal: Analysis of four caricatures by Rafael Bordalo Pinheiro”, “Musical Iconography in the XXI century - Mapping European Art for context and meaning,” Ravenna, Itália, 7-10 Junho 2006.
21. Luzia Rocha, "La musica en los azulejos del Monasterio de S. Vicente de Fora", II Curso de Iconografia Musical da Universidade Complutense de Madrid, Madrid, Espanha, 14-16 Dezembro.
22. Manuel Deniz Silva, “A música mecânica e o início do cinema sonoro em Portugal”, Workshop internacional “Cultura de Massas ou Indústria da Cultura?,” IHC e CEISXX, FCSH-UNL, Lisboa, 2 de Setembro de 2006.
23. Manuel Deniz Silva, “Que lugar para a música na cultura do Estado Novo?: um ensaio de cartografia do meio musical português nos primeiros anos do regime salazarista”, Colóquio “A Música em Portugal nos primeiros anos do Estado Novo – no centenário do nascimento de Fernando Lopes-Graça e Armando José Fernandes”, CESEM, FCSH-UNL, 13 de Dezembro.
24. Paula Gomes Ribeiro, “No Laboratório dos Sentimentos: prática alquímica ou artifício da verdade – quadros da recepção actual de *Così fan Tutte*”, Colóquio Internacional ‘Mozart, Marcos Portugal e o seu tempo’, CESEM/FCSH/UNL, Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, 13-14 Outubro, 2006.
25. Pedro Boléo Rodrigues, «'O moderno é de sempre'? Fragmentação, montagem e música.», comunicação no colóquio internacional “O Artista como Intelectual. No Centenário de Fernando Lopes-Graça,” organização do CEIS XX, Coimbra 26-29 de Abril de 2006.
26. Pedro Russo Moreira "Music, Fascism and Mass Media: The Portuguese National Radio broadcasting during the 30's and 40's" Popular Musics of the Hispanic and Lusophone Worlds, University of Newcastle, 14-16 Julho de 2006.

27. Pedro Russo Moreira "Elementos para o estudo das Orquestras da Emissora Nacional durante os anos 30 e 40 do Séc. XX" Colóquio- A música em Portugal nos primeiros anos do Estado Novo- No centenário do Nascimento de Fernando Lopes Graça e Armando José Fernandes, FCSH/CESEM, Lisboa, 13 de Dezembro de 2006.
28. Rejane Paiva, "A Vingança da Cigana: o diálogo do repertório lírico com o imaginário do teatro de cordel", no âmbito do colóquio Internacional «Mozart/ Marcos Portugal e o seu Tempo», dia 13 de outubro de 2006, no Salão Nobre do Teatro Nacional de São Carlos, promovido pelo CESEM- UNL.
29. Rosa Paula Rocha Pinto, "Representação musical e cénica do espaço rural nas obras de Frederico de Freitas para os Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950), XIII Encontro de Musicologia, APCM, FCSH-UNL, Lisboa, 21-22 de Outubro de 2005.
30. Svetlana Poliakova, "Russian Chanting Books of the 11th-14th Centuries and their Links with Local Liturgical Practices" XIII International Conference on Eastern Chant, Iasi, Rumania, 22-25 de Maio de 2006.
31. Vanda L. Bellard Freire, "Políticas culturais e políticas educacionais – conflitos e convergências", Palestra proferida no Forum realizado no XV Encontro Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 17- 20 de Outubro de 2006.
32. Vanda L. Bellard Freire. "Currículos e Pós-Modernismo", Palestra proferida no VI Simpósio Nacional de Pesquisa em Música, Universidade Federal de Goiás, 4 a 8 de dezembro de 2006.
33. Vanda L. Bellard Freire, "As mágicas, segundo periódicos e produtores teatrais - Brasil e Portugal", XVII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Universidade de Brasília, Brasília, 28 -31 de Agosto de 2006.
34. Vanda L. Bellard Freire. "Formação de Professores- avaliando currículos", XV Encontro Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 17 -20 de Outubro de 2006.
35. Vanda L. Bellard Freire, Renata Conceição, Fábio de Paula e Rudá Brauns, "A Presença da Dança na Mágica – a Valsa", VI Colóquio de Pesquisa em Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 7 de dezembro de 2006.
36. Vanda L. Bellard Freire, Renata Conceição, Fábio de Paula e Rudá Brauns, "A Mágica Segundo a Visão da Imprensa (1880-1920), VI Colóquio de Pesquisa em Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 7 de dezembro de 2006.
37. Vanda L. Bellard Freire e Gisele Mello. "A Música no Teatro de Revista - Rio de Janeiro, 1930-1939", Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), São Paulo, 21-24 de novembro de 2006.

### **COMUNICAÇÕES EM ENCONTROS / COLÓQUIOS NACIONAIS:**

1. Ângelo Martingo, "A geometria do sentimento – ‘Espaço’, ‘Tensão’, ‘Atracção’ como metáforas na compreensão da interpretação e da prática musical" Congresso *Margens da Musicologia*, ISEIT, Viseu, 4-5 Maio 2006.
2. Ângelo Martingo, "A emoção é uma parábola – Estrutura e expressividade na comunicação musical" Ciclo de conferências *A Música Discute-se*, CESEM – FCSH, Lisboa, 12 de Outubro de 2006.

3. David Cranmer, “Camille Saint-Saëns: o seu meio, Portugal e o Mundo”, integrado na série “A Música discute-se”, CESEM, FCSH-UNL (13 de Dezembro).
4. David Cranmer, “O artista como intelectual: Camille Saint-Saëns”, Congresso “O Artista como intelectual – no Centenário de Fernando Lopes-Graça”, Faculdade de Letras, Coimbra, 28 de Abril de 2006.
5. David Cranmer, “A Música no Teatro de Cordel: à procura de um paradigma”, *Colóquio A Literatura no Meridiano das Artes*, FCSH-UNL, Maio de 2006.
6. David Cranmer, “O fenómeno Mestastasio no espaço português”, *Colóquio Formas e Espaços de Sociabilidade* Universidade Aberta/Instituto Camões, Lisboa, Maio de 2006.
7. David Cranmer, “Camille Saint-Saëns in New York \_ Looking back a hundred years on”, Colóquio “Nova Iorque – entre topos e utopos”, Universidade Católica Portuguesa de Lisboa, Junho de 2006.
8. David Cranmer, “Translating without the tools of the trade”, Contrapor 2006 Conference, FCT-UNL, 11 de Setembro de 2006.
9. Gabriela Cruz, “A Diva como fantasmagoria” Ciclo de conferências *A Música Discute-se*, CESEM – FCSH, Lisboa, Abril de 2006.
10. Francisco Monteiro, “Estudos de Interpretação de compositores contemporâneos Portugueses”, Encontro Anual, Instituto Piaget, Viseu, Maio de 2006.
11. Helena Rodrigues, *Investigação, Educação e Criação artística no trabalho da Companhia de Música Teatral dirigido a crianças sem limite de idade*, III Encontro das Áreas Artísticas na Educação, Castelo Branco, 25-27 Outubro de 2006 (com Paulo Maria Rodrigues).
12. Manuel Pedro Ferreira, ““A invenção das melodias: estrutura e ornamentação nas cantigas trovadorescas,” Ciclo de conferências *A Música Discute-se*, CESEM – FCSH, Lisboa, Abril de 2006.
13. Rosa Paula Rocha Pinto, "Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950): aspectos da investigação em curso", Colóquio A Música em Portugal nos primeiros anos do Estado Novo - no centenário do nascimento de Fernando Lopes-Graça e Armando José Fernandes, CESEM / FCSH-UNL, Lisboa, 13 de Dezembro de 2005.

### **CONFERÊNCIAS / PALESTRAS FORA DO PAÍS:**

1. Helena Rodrigues, “Artistic projects for children by Companhia de Música Teatral: philosophical and practical considerations”, Universidade de Viena, Áustria, 28 de Junho, 2006.

### **CONFERÊNCIAS/PALESTRAS EM PORTUGAL:**

1. Ângelo Martingo, “A Sociologia da Música – O seu âmbito e metodologia em dois estudos de caso” ESMAE, Porto, 31 de Maio 2006.
2. Barbara Aniello, "As obras-primas da História da Arte Italiana", Conferências e Workshop, Instituto Italiano, Lisboa, Outubro 2006 - Janeiro 2007.
3. Barbara Aniello, "O cenário da História da Arte Italiana desde Giotto até Fontana", Conferências e Workshop, Instituto Italiano, Livraria Italiana, Lisboa, Maio-Junho 2006.
4. Benoît Gibson, "As Sinfonias de Shostakovich", IV Festival de Música da Escola

- Superior de Música de Lisboa, Teatro Municipal São Luiz, 22 de Maio de 2006.
5. David Cranmer, “O Barroco - a pérola mais perfeita” (debate), Festa da Música, Centro Cultural de Belém (Abril).
  6. Francisco Monteiro, “Jorge Peixinho: uma outra visão da vanguarda”, Conferência Festivais de Outono, Universidade de Aveiro, DeCa, 7 de Novembro de 2006.
  7. Gabriela Cruz, “Paisagens interiores em torno do piano”, 24º Festival de Música em Leiria, Leiria, Junho de 2006.
  8. Helena Rodrigues, “Da mensuração do talento musical ao incomensurável colo da Música”. Simpósio Internacional Sobredotação, perícia e meta-desenvolvimento: aprender a excelência, Auditório da Reitoria da Universidade de Coimbra, 16-18 de Novembro de 2006 (com Paulo Maria Rodrigues).
  9. Helena Rodrigues, “Papás a correr, meninos para entreter - da Música como ocupação dos tempos livres no 1º Ciclo de escolaridade à Música na desescolarização da Educação”, III Encontro das Áreas Artísticas na Educação, Castelo Branco, 25-27 Outubro de 2006.
  10. Helena Rodrigues, “Dança/ Movimento em música teatral: aspectos criativos e tecnologia.” In Seminário Internacional de Dança da Faculdade de Motricidade Humana, 27 de Abril de 2006 (com Paulo Maria Rodrigues).
  11. Helena Rodrigues, “Ensino da Música e Práticas Musicais,” II Encontro Nacional de Professores de Música, Porto, Casa da Música, 24 de Junho de 2006.
  12. Helena Rodrigues, “Música na Educação de Infância”, Semana Aberta da Escola Superior de Educação de Coimbra, 30 de Maio, 2006.
  13. Helena Rodrigues, “Música na Infância: Práticas familiares, educativas e artísticas”, Um Dia para a Música, Escola de Música Luís António Maldonado Rodrigues, Torres Vedras, 20 de Maio, 2006.
  14. Helena Rodrigues, “Fazer coalescer Arte e Educação em experiências significativas - reflexões sobre o trabalho da Companhia de Música Teatral”, III Encontro de História do Ensino da Música em Portugal, Braga, Universidade do Minho, Institutos da Criança, 12 Maio 2006 (com Paulo Maria Rodrigues).
  15. Helena Rodrigues, “Das práticas educativas às práticas artísticas - A Enciclopédia da Música com Bicho,” III Encontro de História do Ensino da Música em Portugal, Braga, Universidade do Minho, Institutos da Criança, 12 Maio 2006 (com Paulo Maria Rodrigues).
  16. Helena Rodrigues, “A música e o bebé: práticas educativas e práticas artísticas”, Comemorações do Dia Internacional do Livro Infantil, Lisboa, Biblioteca Municipal Orlando Ribeiro, 30 de Março, 2006 (com Maria João Costa).
  17. Helena Rodrigues, “BebéBabá - Apresentação e reflexões em torno de um documentário,” Expo Criança, Associação de Profissionais de Educação de Infância, Santarém, 17 de Março, 2006.
  18. Helena Rodrigues, “Desenvolvimento musical na infância”, Seminário Artes e Educação, D'Orfeu, Águeda, 29 de Janeiro, 2006.
  19. Ladan Eftekhari, "Oriente dans les oeuvres des compositeurs portugais", no Colóquio "Mediterrâneo e Globalização", no âmbito de VIII Semana Académica da Universidade de Coimbra, 7 de Março de 2006.
  20. Maria Manuela Toscano, " Carlo Gesualdo ou Teatro de Vozes", conferência realizada no âmbito do programa Descobrir a Música, Lisboa, Segundo Auditório da

Fundação Calouste Gulbenkian, 14 de Março 2006.

21. Maria José Artiaga, "Música e Cultura Moderna" Curso de mestrado em Cultura Arquitectónica Moderna e Contemporânea, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Disciplina de "Arquitectura e Modernidade", regida pela Professora Ana Tostões, Lisboa, 10 de Fevereiro de 2006.

22. Paula Gomes Ribeiro, "Música e Género", O género pensa?, Formação em estudos feministas e de género, Faces de Eva/Criativação, FCSH/Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 3 e 5 Abril, 2006.

23. Paula Gomes Ribeiro, "Lauriane, grand opéra de Augusto Machado", TNSC, Lisboa, 10 Abril 2006.

24. Paulo F. Castro, "Para ouvir Lopes-Graça", Culturgest, Lisboa, 25 Março 2006.

25. Paulo F. Castro, Apresentação "d'A sagração da primavera de Stravinski", Concerto pela Orquestra Sinfónica do Porto, Casa da Música, Porto, 16, Dezembro, 2006.

26. Paulo F. Castro, Apresentação da ópera "Das Rheingold de Wagner", Teatro Nacional de São Carlos (Os Amigos do São Carlos) (24.5.2006)

27. Sérgio Azevedo, "A ópera "La Clemenza di Tito", de Wolfgang Amadeus Mozart" Ginásio-Ópera, CCB, 2 de Dezembro de 2006).

28. Sérgio Azevedo, "O Impressionismo na Música" Ciclo "Pousão e o Impressionismo, Cine-Teatro Florbela Espanca, Vila Viçosa, 25 de Novembro de 2006.

29. Sérgio Azevedo, "A Música de Piano para as Crianças e Jovens, de Lopes-Graça" Com Olga Prats, Academia de Música de Viana do Castelo, 24 de Novembro de 2006).

30. Sérgio Azevedo, "A Música de Lopes-Graça no Grande Contexto Europeu" Academia de Música de Viana do Castelo, 5 de Novembro de 2006.

31. Sérgio Azevedo, "A Música Infantil de Lopes-Graça" Universidade do Minho, IEC, Braga, 4 de Novembro de 2006.

32. Sérgio Azevedo, "Conversas à volta de Lopes-Graça" Com Cristina Brito da Cruz e Miguel Oliveira e Silva, Auditório Conde Ferreira, Sesimbra, 14 de Outubro de 2006.

33. Sérgio Azevedo, "Forever Mozart" Com Anne Kaasa, Forum Cultural do Seixal, 9 de Junho de 2006.

34. Sérgio Azevedo, "Lopes Graça: o Homem e a Obra" Com Olga Prats, 4º Festival da ESML, Lisboa, 23 de Maio de 2006.

35. Sérgio Azevedo, "A Minha Música para Crianças" Universidade do Minho, IEC, Braga, 12 de Maio de 2006.

36. Sérgio Azevedo, "A ópera *Peter Grimes* de Benjamin Britten," Ginásio-Ópera, Hotel Vila-Galé, 1 de Abril de 2006.

## **OUTRAS PUBLICAÇÕES / CRIAÇÃO ARTÍSTICA / PERFORMANCES:**

### **PUBLICAÇÕES ELECTRONICAS:**

1. Manuel Pedro Ferreira. "Jorge Peixinho", publicado online no Centro Virtual Camões /Figuras da cultura portuguesa [www.instituto-camoes.pt/cvc/figuras/jorgepeixinho](http://www.instituto-camoes.pt/cvc/figuras/jorgepeixinho).

2. Manuel Pedro Ferreira, "Interpretando a tradição musical: da transcrição à execução", publicado online in [www.alcultur.org/2005/intervencoes/Manuel Pedro Ferreira](http://www.alcultur.org/2005/intervencoes/Manuel_Pedro_Ferreira).

3. Sérgio Azevedo, João Pedro Oliveira, Vítor Rua, Sérgio Azevedo, Eurico Carrapatoso, António Sousa Dias, Maria de Lourdes Martins, Vasco Pearce de Azevedo, João Camacho, Eugénio Rodrigues, Fernando Lapa, António Victorino d'Almeida, Carlos Marecos, Cândido Lima, Nuno Corte-Real, Jorge Pereira, Luís Raimundo, Tiago Marques, Luís Machado Pinto (18 entradas na enciclopédia online de compositores portugueses do site oficial do IA - Instituto das Artes), 2006.

### NOTAS DE PROGRAMA:

1. Bárbara Villalobos, Notas ao programa – RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, Hans Christoph Rademann (direcção). Carlos Seixas, *Missa em Sol M*; Telemann, *Deutsche Magnificat* e *Die Donnerode*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2006-2007 - Ciclo de Música de Antiga, (2007, Janeiro, 8).

2. Bárbara Villalobos, Notas ao programa – Quarteto Prazák. Johannes Brahms, Quarteto para cordas n.º 1, em dó m, op. 51 n.º 1; Quarteto para cordas n.º 3, em Si b M, op. 67; Alexander Zemlinsky, Quarteto para cordas n.º 1, em Lá M, op. 4; Quarteto para cordas n.º 3, op. 19. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2006-2007 - Ciclo de Música de Câmara.

3. Bárbara Villalobos, Notas ao programa – Coro e Orquestra Gulbenkian – Lawrence Foster. Beethoven, *Fantasia para piano, coro e orquestra em Dó m op. 80*; *Concerto para piano n.º 5 em Mi b M op. 73*; Stravinsky, *Perséphone*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2006-2007. Bárbara Villalobos, Notas ao programa – Quarteto Minguet. George Gershwin, *Lullaby*; Dvorák, *Quarteto para cordas n.º 12, em Fá Maior, op. 96*; Georg Crumb, *Black Angels*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2006-2007.

4. Bárbara Villalobos, Notas ao programa – Orquestra Gulbenkian – Lawrence Foster. Daniel Barenboim (piano), Michael Barenboim (violino) e Kyril Zlotnikov (violoncelo). Beethoven, *Triplo concerto para violino, violoncelo e piano em Dó Maior, op. 56*; Schoenberg, *Concerto para piano, op. 42*; Liszt, *Concerto para piano n.º 1, em Mi bemol Maior*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2006-2007.

5. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Orquestra Barroca da União Europeia – Christophe Coin (violoncelo e direcção); Lidewij van der Voort (violino). Locatelli, *Introduzione teatrale, em Si bemol Maior, op. 4 n.º 3*, *Concerto para violino em Mi bemol Maior op. 7 n.º 6 «Il pianto d'Arianna»*; Vivaldi, *Concerto para violoncelo em Sol menor, RV 417*; Dall'Abaco, *Concerto a più Istrumenti, em Ré Maior, op. 5 n.º 6*; Pieter Hellendaal, *Concerto Grosso, em Sol Menor, op. 3 n.º 1*; Geminiani, *Concerto Grosso n.º 12, em Ré menor «La follia»* (sobre o op. 5 n.º 12 de Corelli). Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2006-2007 - Ciclo de Música Antiga.

6. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Recital de piano - Sequeira Costa: Scarlatti, *Sonatas*; Mozart, *Sonata em Sol Maior, K. 283*, Bach/Busoni; «Chaconne» da *Partita em Ré Menor BWV 1004*; Chopin, *Barcarola em Fá sustenido Maior, op. 60*, *Sonata n.º 2 em Si bemol Menor, op. 35*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.

7. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Orquestra Gulbenkian - Claudio Scimone; James Galway (flauta). Rossini, «Abertura» da ópera *Il signor Bruschino*; Mascagni, «Intermezzo» da ópera *Cavalleria rusticana*; J. Rodrigo, *Fantasia para um gentilhombre* (versão de James Galway para flauta e orquestra); Cimarosa, *Concerto para duas flautas, em Sol Maior*; Mozart, *Concerto para flautas e orquestra n.º 2 K. 314*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.
8. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Ensemble Vocal de Lausanne, Sinfonia Varsóvia - Michel Corboz. G. P. Telemann, oratória *Die Donnerode*. Folha de Sala do concerto n.º 6 CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
9. Bárbara Villalobos, Notas ao programa: oratórias de Handel. Folha de sala dos concertos n.º 7, n.º 9 e n.º 67. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
10. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, La Fenice, Coro de Câmara de Namur – Jean Tubéry: Henry Purcell, *Celebrate this Festival: Odes para a rainha Mary*. Folha de sala dos concertos n.º 27 e n.º 80. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
11. Bárbara Villalobos, Notas ao programa: obras de música de câmara de Jean-Philippe Rameau e François Couperin. Folha de sala dos concertos n.º 43 e n.º 95. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
12. Bárbara Villalobos, Notas ao programa: obras de música de câmara e para tecla de François Couperin. Folha de sala dos concertos n.º 39; n.º 43; n.º 62; n.º 76; n.º 92; n.º 95; n.º 98 e n.º 109. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
13. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Ensemble Pierre Robert – Frédéric Desenclos: François Couperin, *Les Leçons de Ténèbres*. Folha de sala dos concertos n.º 46, n.º 51 e n.º 102. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
14. Bárbara Villalobos, Notas ao programa: Domenico Scarlatti, *Sonatas*. Folha de sala dos concertos n.º 16; n.º 30; n.º 41; n.º 55; n.º 56; n.º 75; n.º 86 e n.º 110. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
15. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Ricercar Consort, Collegium Vocale Gent – Philippe Pierlot: Henry Purcell, *Dido e Eneias*. Folha de sala do concerto n.º 69. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
16. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Les siècles – François-Xavier Roth: J. S. Bach, *Variações Goldberg BWV 988*, transcrição para orquestra. Folha de sala do concerto n.º 72 do CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca.
17. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Recital de piano, Mikhail Pletnev: Mozart, *Sonata para Piano em Dó Maior, K. 330*, *Sonata para Piano em Fá Maior, K. 332*; Tchaikovsky, *As Estações, op. 37 bis*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.
18. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Coro Gulbenkian, Orquestra Gulbenkian – Michel Corboz: J. S. Bach, *Paixão Segundo São Mateus BWV 244*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.
19. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Recital de piano, Richard Goode: J. S. Bach, *Partita n.º 2, em Dó m, BWV 826*; *Partita n.º 5, em Sol M, BWV 829*, *Prelúdio e*



*Fuga BWV 849 - Cravo bem temperado I; Prelúdio e Fuga BWV 880 - Cravo bem temperado II; Prelúdio e Fuga BWV 889 - Cravo bem temperado II; Alban Berg, Sonata op. 1; Arnold Schoenberg, Seis pequenas peças para piano op. 19; Ludwig van Beethoven, Sonata n.º 31 op. 110. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.*

20. Bárbara Villalobos,. Notas ao programa, Orquestra Gulbenkian – John Axelrod; Momo Kadama e Mari Kadama (piano): Mozart, *Sinfonia n.º 38 «Praga» em Ré M K. 504*; Bohuslav Martinů, *Concerto para dois pianos e orquestra*; Antonín Dvorák, *Suite Checa*; Bedrich Smetana “*Vltava*” de *Ma Vlast*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.

21. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Coro Gulbenkian, Orquestra Gulbenkian – Rolf Beck: Joseh Haydn, *Sinfonia n.º 101, em Ré Maior, «O relógio»*; Igor Stravinsky, *Variações corais sobre “Von Himmel hoch, da komm’ich her” de J. S. Bach*; Beethoven, oratória *Cristo no Monte das Oliveiras, op. 85*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.

22. Bárbara Villalobos, Notas ao programa: Franz Schubert, *Sinfonia n.º 5 em Si b M, D. 485*; Anton Dvorák, *Concerto para piano, em Sol m, op. 33*; Beethoven, *Sinfonia n.º 2 em Ré M, op. 36*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.

23. Bárbara Villalobos, Notas ao programa: Recital de canto, Ian Bosttridge (tenor) e Julius Drake (piano): Schubert, *Lieder*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.

24. Bárbara Villalobos, Notas ao programa, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet: Jean-Baptiste Lully, *Motetes*. Brochura da Temporada de Música da Fundação Calouste Gulbenkian 2005-2006.

25. Bárbara Villalobos, *Biografia de Ravel* para Folha de sala n.º 10. CCB/Festa da Música 2006: A Harmonia das Nações - A Europa Barroca. 22 e 23/04.

26.

27. David Cranmer, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 2006.

28. David Cranmer, *Salome* de R. Strauss Fundação Gulbenkian, 2006.

29. Gabriela Cruz, “...em torno do piano.” *24º Festival de Música em Leiria*. Orfeão de Leiria, 2006, 124.

30. Helena Rodrigues, Notas do programa do espectáculo *As Águias Voam Legatto*, Companhia de Música Teatral, 2006.

31. Paula Gomes Ribeiro, “Salomé: alegoria do fin de siècle”. Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2005-2006, Fundação Calouste Gulbenkian, Abril, 2006.

32. Paula Gomes Ribeiro, “Lauriane de Augusto Machado - Uma nova atitude musico-dramática no panorama cultural português de finais do século XIX”. Brochura da Temporada Lírica de 2005-2006. Teatro Nacional de S. Carlos, pp. 95-143.

33. Paula Gomes Ribeiro, “Na festa de Don Giovanni...”, Programa de concerto, Ma guarda il catalogo! Allora capirai!, dissertações sobre Don Giovanni de W. A. Mozart, AOCN, Lux, 27-29 Jun. 2006.

34. Paula Gomes Ribeiro, “A paixão é como um veneno...”, Brochura da Temporada Lírica de 2006-2007. Teatro Nacional de S. Carlos, pp. 115-128.

35. Paula Gomes Ribeiro “Così fan Tutte, la scuola degli amanti - Wolfgang Amadeus Mozart, Genesis Suite - Arnold Schoenberg et al, Oedipus Rex - Igor Stravinski, L’Italiana in Algeri - Gioacchino Rossini, Macbeth - Giuseppe Verdi, Maria de Buenos Aires - Astor Piazzolla, Montezuma - Antonio Vivaldi, Die Walküre - Richard Wagner”, Brochura da Temporada Lírica de 2006-2007, Teatro Nacional de S. Carlos.
36. Paulo F. Castro, “Arte, mito e revolução: o prólogo”, *in* Richard Wagner, Das Rheingold [Programa], Teatro Nacional de São Carlos, Maio/Junho 2006.
37. Paulo F. Castro, notas explicativas para a gravação integral em CD da obra para canto e piano de Luís de Freitas Branco (Elsa Saque/Nella Maissa/Nuno Vieira de Almeida), edição Tradisom Produções Culturais.
38. Rosa Paula Rocha Pinto, "Augusto Machado: Biografia" in Gomes Ribeiro, Paula, Lauriane de Augusto Machado - Uma nova atitude musico-dramática, Brochura da Temporada Lírica de 2005-2006, Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, 2006, 107-115.
39. Rosa Paula Rocha Pinto, "As Quatro Sinfonias de Robert Schumann", Brochura da Temporada Sinfónica de 2006-2007, Lisboa: Teatro Nacional de S. Carlos, 2006.
40. Sérgio Azevedo, Fernando Lopes-Graça: obras orquestrais Caixa 10 CD's Lopes-Graça, RDP, Lisboa 2006.
41. Sérgio Azevedo, “Fernando Lopes-Graça: As 8 Suites Progressivas” *"In Memoriam Béla Bartók"* CD António Rosado, Numérica - Câmara Municipal de Matosinhos, 2006.
42. Sérgio Azevedo, “Exorcizar o medo: obras para canto e piano de Dimitri Chostakovitch” Notas de programa. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2006.
43. Sérgio Azevedo, “Música Coral "a cappella" de Fernando Lopes-Graça” Notas de programa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2006.
44. Sérgio Azevedo, “O Mundo numa Pauta: A música de Fernando Lopes-Graça” Programa Teatro Nacional de São Carlos, 2006.
45. Sérgio Azevedo, “A Alma dentro de um Piano” Programa de concerto Chopin/Lopes-Graça para a Culturgest, Lisboa 2006.

### **JORNAIS, REVISTAS DE DIVULGAÇÃO:**

1. Ângelo Martingo, “Mozart: *Que me veux tu?*”, Porto: CM, 2006.
2. Barbara Aniello, “La collezione Berardo tra est e ovest. Un museo dell’immaginario, nel cuore di Lisbona, tra realtà e scenari possibili”, em “Op. Cit”, Selezione Della Critica D’Arte Contemporanea, Electa, n. 127, Napoli, Maio 2006.
3. Bárbara Villalobos, “Inglaterra” in Mil folhas – Público: A Harmonia das Nações na Europa Barroca. Festa da Música no CCB em Lisboa. Lisboa: 15/04/2006.
4. Elena Sorban, “Madeira: “Socul tehnologic” si alte impresii” *Teatrul azi*, Bucuresti, 12 (2006), , em Romeno, 2p.
5. Elena Sorban, ensaio sobre dois altares do Barroco (Cluj, Romenia e Funchal). *Kereszteny Szo*, Cluj, Nr. 4 (2006), em Hungaro, 2 p.
6. Gabriela Cruz, “Bach Cello Suites,” “A pensar no futuro”, “O Carnaval Mozartiano”, “Perfeição de Museu”, “Música e narcisismo”, “A ópera e a morte”, “Belas notas”, “Frei Manuel Cardoso: Livro de varios motetes... e outras cousas.”; “As Vozes de Shostakovitch” *O Expresso*, Janeiro-Dezembro 2006.

7. Sérgio Azevedo, “Eurico Carrapatoso: uma "Canção com Palavras" *Anuália 2007* –Lisboa, Editorial Verbo, 2006.
8. Sérgio Azevedo, “Fernando Lopes-Graça, o Compositor e o Pedagogo” *Politecnia*, 2006.
9. Sérgio Azevedo, Jean-Noël von der Weid: La Musique du XXe Siècle *Politecnia*, 2006.
10. Sérgio Azevedo, “Fernando Lopes-Graça como eu o conheci” *Jornal de Letras*, 2006.
11. Sérgio Azevedo, “Fernando Lopes-Graça, o compositor” *Boletim Cultural de Cascais*, 2006.
12. Sérgio Azevedo, “Christopher Bochmann: A Linguagem Harmónica do Tonalismo” *Politecnia*, Lisboa 2006.
13. Sérgio Azevedo, “Da Sinfonia Heróica às Canções Heróicas, ou A Inquietude” *Seara Nova*, 2006.

### DISCOS:

1. David Cranmer, consultor musicológico e autor de notas para *Miserere, Lamentations, Stabat Mater de João Rodrigues Esteves*, Ensemble Européen William Byrd/Graham O'Reily, Ambronay Editions, AMY006, CD.
2. *Sonatina n.º1 para Violino Solo*, "Modern Solo Violin Music", Carlos Damas, Dux 2006, CD 0562).
3. *Berliner Trio* "Música Contemporânea Portuguesa", Trio Mediterran, Classic Music Records 2006, CD 62009).
4. *Suite Concertante* ("Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim",
5. Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, Osvaldo Ferreira, Numérica 2006, CD 1138).
6. João Paulo Janeiro, Gravação de um CD duplo com as obras para violoncelo e baixo contínuo de João André Baptista Avondano, que deverá estar concluída no dia 22 de Março de 2007 (2006-2007).
7. João Paulo Janeiro, Gravação de um CD duplo com a obra *Matutino de Morti* para solistas, coro e orquestra de David Perez (conclusão em 2007).
8. João Paulo Janeiro, Gravação de um CD com o *Te Deum* para solistas, coro e orquestra de Francisco António de Almeida (conclusão em 2007).

### COMPOSIÇÃO:

1. António Pinho Vargas, *A Little Madness in the Spring*, Ópera, 2006.
2. António Pinho Vargas, *Graffiti [Just Forms]*, música para orquestra, 2006.
3. António Pinho Vargas, *A Maior Tortura*, canção para mezzo soprano e piano.
4. Manuel Pedro Ferreira, *Canto de sereia*, para meio-soprano e conjunto instrumental de câmara (encomenda GMCL), 2006
5. Manuel Pedro Ferreira, *Mini-Magnificat*, para duas vozes agudas, 2006

6. Francisco Monteiro, *O virtus Sapientiae*, composição musical para coro misto a 4 vozes, 2006.
7. Francisco Monteiro, *Moise salió*, composição musical para coro misto a 8 vozes, 2006.
8. Francisco Monteiro, *3 peças para contrabaixo solo*, composição musical, 2006.
9. Ivan Moody, *Edi beo thu hevene quene 4 minutes SSAATTBB Text: Mediaeval English 2006*.
10. Ivan Moody, *Muutolintu II 5 minutes B.cl., Trb, Pno, Marimba 2006*.
11. Ivan Moody, *Muutolintu I 4 minutes Large ensemble 2006*.
12. Ivan Moody, *Serbian Doves 5 minutes 'Cello & Double-bass 2006*.
13. Ivan Moody, *O Quam Mirabilis 4 minutes SSA Text: Hildegard of Bingen (Latin) 2006*.
14. Ivan Moody, *Lacrime d'Ambra 9 minutes Solo Harp, Chamber Ensemble (a.fl., b.cl, vib., vl., vla., vcl) 2006*.
15. Ivan Moody, *La Scomparsa delle Lucciole 6 minutes Tuba & Piano 2006*.
16. Ivan Moody, *Only the Bees can hear 15 minutes SMsA, String Quartet Text: Poems by Anna Akhmatova (Russian) 2006*.
17. Ivan Moody, *Preghiera 1 minute Soprano, ocarina, Chinese gongs*.
18. Ivan Moody, *Text: Prayer from the Paraklesis to the Mother of God (Italian) 2006*.
19. Ivan Moody, *Sedam Himni Svetom Savi (Seven Hymns for St Sava) 14 minutes SSAATTBB*.
20. Ivan Moody, *Text: Stichera from Vespers for the Feast of St Sava (Slavonic) 2006*.
21. Ivan Moody, *Funeral Trisagion (Kendrick Perala in memoriam) 2 minutes SATB*.
22. Ivan Moody, *Text: Trisagion from the Funeral Service (English) 2006*.
23. Ivan Moody, *The Bird of Dawning 7 minutes Bass clarinet, Violin, Viola, Violoncello 2006*

## CONCERTOS:

1. Ângelo Martingo, Mozart: Concerto para Piano e Orquestra nº 20, k466. Bragança, Teatro Municipal de Bragança, 13 de Abril 2006. Maestro Christopher Bochmann / Orquestra Sinfónica Piaget-Mirandela.
2. Ângelo Martingo, Beethoven: Sonatas para Piano Op. 109, 110, 111. Ceia, Museu do Pão, 2 Setembro 2006.
3. Ângelo Martingo, Mozart: Concerto para Piano e Orquestra nº 20, k466. Arouca, Claustro do Convento de Santa Mafalda, 4 de Junho 2006. Maestro Alberto Costa/Orquestra Sinfónica Juvenil de Lisboa.
4. Elena Sorban, RECITAL do CRAVO, Palacio de Sao Lourenço, Funchal, Madeira, 23 de Junho 2006.programe: Couperin, J. S. Bach, Carlos Seixas, Haendel.
5. Elena Sorban, RECITAIS DE MUZICA GREGORIANA, como condutora dos *FRATRES SERVIANI*: 1 Nov. 2006, Sé Catedral, Funchal, programa : *Officium defunctorum*; 9 Dez 2006, Igreja Santa Maria, programa: *Missa para Nuptiis*.
6. Manuel Pedro Ferreira (direcção),vários espectáculos do grupo Vozes Alfonsinas

7. Helena Rodrigues, *Agustina Bessa Luís*, Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Julho 2005. *Luna Andermatt*, Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Setembro 2005.
8. Helena Rodrigues, *Jorge Listopad* Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Outubro, 2005.
9. Helena Rodrigues, *Alberto Vaz da Silva* Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Novembro, 2005.
10. Helena Rodrigues, *Ana Maria Ferrão* Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Dezembro, 2006.
11. Helena Rodrigues, *José Atalaya*, Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Fevereiro, 2006.
12. Helena Rodrigues, *Tânia Achat*, Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Janeiro, 2006.
13. Helena Rodrigues, *João Cachado*, Aud. Municipal Rey Colaço, Oeiras, Março, 2006.
14. Luis Cunha, Recital de Música Portuguesa para Violino e Piano com Eurico Rosado – estreia de obras de Luís Tinoco e César Viana, Fundação C. Gulbenkian, 15 de Janeiro, 2006. –
15. Luis Cunha, Concerto de Homenagem a Agostinho da Silva com os violoncelistas Miguel Rocha e Catherine Strynckx e o contrabaixista Adriano Aguiar , Lisboa, Praça Agostinho da Silva, 18 Fevereiro 2006.
16. Luis Cunha, Bach, Arte da Fuga – com o Quarteto Lopes Graça (Quarteto residente do Conservatório Nacional) CCB/ Festa da Música, 23 Abril 2006.
17. Luis Cunha, Quarteto Lopes Graça apresenta obras de Lopes -.Graça, Turina, Vianna da Motta e Mozart, Festival de Paços de Brandão, 17 Junho 2006.
18. Luis Cunha Concerto/ instalação “Ervas e Aromas” estreia absoluta de obra do compositor Amílcar Vasques Dias, Évora, Fundação Eugénio de Almeida , 2 Julho 2006–
19. Luis Cunha Quarteto Lopes Graça apresenta obras de Lopes Graça e Schostakovich, Centro de Artes de Belgais, 14 Outubro 2006.
20. Luis Cunha, Quarteto Lopes Graça apresenta concerto por ocasião do aniversário deste compositor em colaboração com a soprano Natasa Sibalic e a pianista Vera Prokic, Teatro D. Maria II, 17 Dezembro 2006.

### **Concepção e Interpretação Artística:**

1. Helena Rodrigues, *As Águias Voam Legatto* (recital encenado de Canto e Piano com obras de G. Fauré) - Ideia, concepção e interpretação (piano e voz declamada). Estreia: 16 de Outubro de 2005, Auditório Municipal Eunice Munoz, Oeiras, série Música em Diálogo.
2. Helena Rodrigues, Outras representações: Casa das Artes, Vila Nova de Famalicão, 9 de Dezembro de 2006.
3. Helena Rodrigues, III Festival de Música de Câmara, Elvas, Auditório do Museu da Fotografia, 28 de Outubro de 2006.
4. Helena Rodrigues, *A Flauta Quase Mágica* - responsável pela Gestão de Projecto. Estreia: 2005, Aveiro, Estaleiro Teatral.
5. Helena Rodrigues, Outras apresentações: 2005, Casa das Artes, Vila Nova de Famalicão; 2006, Teatro Municipal de S. Luiz.

## **FINANCIAMENTO e PATROCÍNIOS:**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
Fundação Calouste Gulbenkian  
Fundação Luso-Americana  
The British Council  
Câmara Municipal de Lisboa  
Embaixada da Áustria  
Embaixada do Canadá  
Programa Fullbright  
Cafés Delta

**NOTA:** O CESEM foi criado em 1997 como entidade coordenadora de um megaprojecto no valor de 500 mil Euros, avaliado como "Excelente" pela FCT e executado a 100% entre 1 de Março de 1998 e 15 de Setembro de 2000. Os Relatórios Científico e Financeiro foram aprovados e homologados em Julho de 2001.

15 de Março de 2007

Manuel Pedro Ferreira  
(Director Executivo do CESEM)