

Curriculum vitae

INFORMAÇÃO PESSOAL



Zuelma Paula Miranda Duarte Chaves

📍 Rua Carvalho Araújo, nº12 A, 2855-421 Corroios (Portugal)

☎ (+351) 915870287

✉ zpauladuarte@gmail.com

ESTUDOS A QUE SE CANDIDATA

Doutoramento em Ciências Musicais (variante de Musicologia Histórica): Música como Cultura e Cognição (DPMC-MCC)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

29/10/2017

"Os livros de cantochão para Mafra", comunicação apresentada no Ciclo de Conferências "Destino Mafra - as encomendas régias"

Palácio Nacional de Mafra, Mafra (Portugal)

01/03/2016–Presente

Bolseira de investigação no projecto "Tratamento de fundos musicais" (FCSH / CESEM / EAT/00693 / 1)

CESEM - FCSH/NOVA, Lisboa (Portugal)

"Arquivo José Mário Branco"

"Espólio Manuel Emilio Porto"

"Tratamento, estudo e valorização das colecções de música e mais documentação correlativa, manuscrita e impressa das colecções que se guardam no Museu-Biblioteca da Casa de Bragança"

"O acervo musical do Arquivo Histórico do Mosteiro de Arouca"

01/09/2016–14/09/2017

Higienização e tratamento documental dos avulsos do Arquivo Histórico do Mosteiro de Arouca

Lisboa / Arouca (Portugal)

03/11/2016

"O Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação" (comunicação conjunta)

VI Encontro Nacional de Investigação em Música, Aveiro (Portugal)

09/2015–12/2015

Bolseira no projecto "Acervo histórico do Mosteiro de Arouca - Recuperação e catalogação", sob a orientação do Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (Portugal)

- Catalogação, reorganização e digitalização do acervo histórico do Mosteiro de Arouca.

09/2014–06/2015

Professora de História da Cultura e das Artes; Física do Som; Naípe, Orquestra e Prática de Acompanhamento

Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria, Leiria (Portugal)

09/2014–05/2015

Apoio administrativo ao Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical

- Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Lisboa (Portugal)
- apoio administrativo
- apoio à Biblioteca do CESEM (catalogação e organização)
- apoio a organização de colóquios.
- 09/2013–06/2014 **Professora de História da Cultura e das Artes; Física do Som; Naípe, Orquestra e Prática de Acompanhamento**
Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria, Leiria (Portugal)
- 18/11/2012 **"Cantando para os mortos: o repertório musical em fontes portuguesas até 1700" (comunicação)**
II Encontro Nacional de Investigação em Música, Castelo Branco (Portugal)
- 18/11/2012 **"Redescobrir os manuscritos antigos" (comunicação conjunta)**
II Encontro Nacional de Investigação em Música, Castelo Branco (Portugal)
- 17/11/2012 **"A investigação em Música em Portugal de 1981 a 2009" (comunicação conjunta)**
II Encontro Nacional de Investigação em Música, Castelo Branco (Portugal)
- 21/10/2012 **"L'Ufficio dei Defunti: il repertorio musicale nelle fonti portoghesi fino al 1700" (comunicação)**
XIX Convegno della Società Italiana de Musicologia, Milão (Itália)
- 10/2010–11/2011 **Bolseira de Investigação do projecto "Intercâmbios Musicais, 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e além-mar em fontes ibéricas ou conexas", sob a orientação do Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (PTDC/EAT-MMU/105624/2008)**
FCT - CESEM / FSCH-UNL, Lisboa (Portugal)
- 09/2010–06/2011 **Professora de Área de Projecto e Produção**
Academia de Música de Almada, Almada (Portugal)
- 11/2009–10/2010 **Bolseira BII do projecto "Levantamento digital do património musical manuscrito – antes de 1600", sob a orientação do Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (POCTI/EAT/46895/2002)**
FCT / CESEM – FCSH-UNL, Lisboa (Portugal)
- 09/2003–09/2007 **Professora de História da Música e Prática de Teclado**
Escola Técnica de Imagem e Comunicação (ETIC), Lisboa (Portugal)
- 2001–2003 **Professora de Piano**
Conservatório Regional de Almada, Sobreda da Caparica (Portugal)

- 1997–2002 **Professora de Animação Musical e de Prática de Teclado**
Escola Profissional de Música de Almada, Sobreda da Caparica (Portugal)
- 1998–1999 **Professora de Educação Musical**
Escola C+S da Cruz de Pau, Amora (Portugal)
- 1997–1998 **Professora de Educação Musical**
Escola Básica 2,3 de Vale de Milhaços, Corroios (Portugal)
- 1996–1997 **Professora de Educação Musical**
Escola C+S da Cruz de Pau, Amora (Portugal)
- 1995–1996 **Professora de Educação Musical**
Escola Preparatória de Amora, Amora (Portugal)
- 1993–1995 **Professora de Piano**
Centro Cultural de Almada, Almada (Portugal)

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

- 24/07/2017 **Mestrado em Ciências Musicais - Musicologia Histórica**
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (Portugal)
"O Ofício de Defuntos - repertório musicado monódico, em fontes portuguesas, até c. 1700"
(dissertação de mestrado)
- 04/2014–06/2014 **Curso livre - Construir Plano de Negócios**
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (Portugal)
- 02/2013–07/2013 **Curso livre de Latim Medieval - Estudo da língua, tradução e análise paleográfica de textos latinos medievais**
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (Portugal)
- 2010 **Licenciatura em Ciências Musicais**

Lisboa (Portugal)
Média final de 16 valores (Muito Bom)
- 02/2010–07/2010 **Frequência das disciplinas de Organologia Musical e Etnomusicologia Hispano-Americana no âmbito do Programa Socrates / Erasmus**
Universidad Complutense de Madrid, Madrid (Espanha)
Média final: 19 valores

Faculdade de
Ciências Sociais e
Humanas –
Universidade Nova
de Lisboa

09/2007 **Curso de Software Bibliobase**

Bibliosoft, Lisboa (Portugal)

1991–1994 **Curso de Piano**

Escola Profissional de Música de Almada, Almada (Portugal)

Nível 3 QRQ

06/1992 **Curso de Improvisação Musical com o compositor Jorge Peixinho**

Escola Profissional de Música de Almada, Almada (Portugal)

04/1992 **Curso de Composição e História da Música Contemporânea com o Professor Jorge Peixinho**

Academia Pio X, Vila do Conde (Portugal)

COMPETÊNCIAS PESSOAIS

Língua materna português

Outras línguas

	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Interação oral	Produção oral	
inglês	C2	C2	C1	B2	B2
espanhol	C2	C2	C1	C1	B2
francês	C2	C2	B1	B1	B1
italiano	C1	C1	A2	A2	A1

Níveis: A1 e A2: Utilizador básico - B1 e B2: Utilizador independente - C1 e C2: Utilizador avançado
 Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

Competências de comunicação Muito boa capacidade de comunicação, com capacidade de adequação a diversos contextos.

Competências de organização Excelente capacidade organizacional adquirida através de:

- Apoio ao secretariado executivo do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da FCSH/UNL – Outubro de 2014 a Fevereiro de 2015.
- Participação como membro da Comissão Organizadora do III Simpósio Internacional de Música Ibero Americana – CESEM / Outubro de 2014
- Participação como membro da Comissão Organizadora do III Encontro Nacional de Investigação em Música - Museu da Presidência da República – Novembro de 2013.
- Participação como membro da Comissão Organizadora do Colóquio Internacional "O gosto pela música", homenagem a João de Freitas Branco" – CESEM / Outubro 2012.
- Participação como membro da Comissão Organizadora do "International Colloquium Musical Exchanges 1100-1650: The Circulation of Early Music in Europe and Overseas in Iberian and Iberian-Related Sources" – CESEM / Junho 2012.
- Direcção Pedagógica, em regime de voluntariado, da Escola de Artes do IFCT – desde 2011.
- Membro da Comissão Organizadora do Congresso Internacional "Sociology of Music: Tendencies, Issues, Perspectives" – CESEM / Julho de 2009.

Competência digital

AUTOAVALIAÇÃO				
Processamento de informação	Comunicação	Criação de conteúdos	Segurança	Resolução de problemas

Utilizador avançado	Utilizador avançado	Utilizador avançado	Utilizador avançado	Utilizador independente
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------------

Competências digitais - Grelha de auto-avaliação

- Bom domínio das ferramentas do MS Office; FileMaker; Bibliobase / Biblionet.
- Bom domínio do software de edição de imagens.

Outras competências - Prática da modalidade de *Dressage* tendo obtido o Diploma de Sela 4 (Manejo / Teoria Equestre e *Dressage*) pela Escola Profissional de Agricultura de Abrantes.

Carta de Condução B

INFORMAÇÃO ADICIONAL

- Anos lectivos 2010/11; 2012/13 - Colaboradora na organização do Centro de Documentação do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- Anos lectivos 2010/11; 2012/13 - Colaboradora na organização do Centro de Documentação do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- De Abril a Julho de 2010 - Colaboradora no projecto "Os carrilhões de Mafra: Desenvolvimento de métodos avançados de acústica musical para a afinação e restauro" sob a orientação do Professor Doutor João Soeiro de Carvalho, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (PTDC/EAT-MMU/104255/2008).
- Desde 2009 - Colaboradora na identificação e digitalização de partituras do Arquivo Histórico do Teatro Nacional D. Maria II.
- Julho e Agosto de 2009 - Voluntariado na Biblioteca do Teatro Nacional D. Maria II.
- Junho 2003 - Estágio de Ensino / *Dressage* com o Cavaleiro Carlos Pinto.
- Janeiro de 1998 – acção de formação para professores "Aspectos psicossociais e consequências da deficiência visual".
- Maio de 1997 – acção de formação para professores "O Professor como comunicador".

Fqw'eqpugpvo gpvq'r ctc"pqwllc± q"cvtx²u'f q"gpf gtg±q"grgevt»pleq<| r cwr f wctvgB i o ckfgo

Nkudqc.'33'f g'Qwwdtq'f g'4239