

CURRICULUM VITAE

Nome: Joana Maria Carneiro Gama | Data de Nascimento: 14.12.1983

Nacionalidade: Portuguesa | Naturalidade: Braga

C.C.: 12298549 | Morada: Rua Gil Vicente, 19 // 4715-193 Braga

Telefone: 912086148 | Email: gamajoana@gmail.com | Website: www.joanagama.com

Habilitações Académicas

- Concluiu o Programa de Doutoramento em Música e Musicologia, no ramo de Interpretação, na Universidade de Évora em Fevereiro de 2017 com Louvor e distinção. Neste âmbito fez o trabalho intitulado *Estudos interpretativos sobre música portuguesa contemporânea para piano: o caso particular da musica evocativa de elementos culturais portugueses sob orientação do Prof. Doutor Benoît Gibson*;
- Concluiu o Mestrado em Música - Especialidade: Interpretação (Piano) na Universidade de Évora em 2010. Neste âmbito, elaborou o Trabalho de Projecto com o tema *Sonata op.22 de Alberto Ginastera – Estudos de Performance* sob a orientação do pianista António Rosado e do Prof. Doutor Benoît Gibson, obtendo a avaliação de dezoito valores nas provas públicas. Média Final de Curso: dezassete valores.
- Concluiu a Licenciatura bi-etápica em Música na Variante de Instrumento (Ramo: Piano) na Escola Superior de Música de Lisboa em 2005, sob orientação da pianista Tania Achot. Média Final de Curso: dezasseis valores;
- Concluiu o 1º Ano do Curso de Piano na Royal Academy of Music de Londres, em 2002, sob orientação da pianista Vanessa Latache;
- Concluiu o 12º Ano do Curso Secundário de Música "Instrumento Harmónico" - Piano, em 2001, no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Média Final de Curso - Dezoito valores.

Actividade académica – Comunicações

2015 | Edição da partitura de Lume de chão de Vasques-Dias: uma colaboração entre compositor e intérprete no ENIM'15 - Universidade de Évora (Novembro);

2015 | Lume de chão de Amílcar Vasques-Dias: sons, imagens e palavras para a interpretação deste ciclo para piano no Performa'15 - Universidade de Aveiro (Junho);

2013 | The Role of Inspiration in the Performance of Programme Music: The Case of Viagens na minha Terra no 3rd International Conference on Music & Emotion - Department of Music -University of Jyväskylä, (Junho);

2012 | Como o “fogo de artifício” presente na música de Liszt inspirou a peça para piano Fogo Posto de João Godinho no GuimaraMUS 2012 – SMG / Universidade do Minho / FCG (Março);

2011 | Lisztomania” –The attractive power of Franz Liszt no Colóquio Internacional Musica Discurso Poder - Universidade do Minho (Março);

2010 | Absence d'une Mémoire Présente – O Estudo I de Jorge Peixinho e o Étude d'Ut de [ka'mi] no Simpósio Internacional: Jorge Peixinho: Mémoires... Miroirs – CESEM/ Culturgest (Outubro).

Actividade académica – Publicações

Gama, Joana. (2012). Absence d'une mémoire présente” — O Estudo I de Jorge Peixinho e o Étude d'ut de [Ka'mi] em AA. VV., Assis, Paulo (coord.). Mémoires... Miroirs. Conferências do Simpósio Internacional Jorge Peixinho. Lisboa: Colibri, 159-172.

Gama, Joana. (2012). Lisztomania - o poder atractivo de Franz Liszt, em AA. VV., Música

Discurso Poder. Braga: Húmus / Universidade do Minho - Centro de Estudos Humanísticos, 317-329.

Gama, Joana. (2013). The Role of Inspiration in the Performance of Programme Music: The Case of "Viagens na minha Terra" by Fernando Lopes-Graça em Geoff Luck & Olivier Brabant (Eds.). Actas do 3rd International Conference on Music & Emotion (ICME3). ISBN 978-951-39-5250-1. Disponível em: <https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/41595>.

Gama, Joana. (2013). Como o “fogo de artifício” presente na música de Liszt inspirou a peça para piano Fogo Posto de João Godinho. Pensar a Música - GuimaraMUS 2012. Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães.

Actividade artística (selecção)

2017

- At the still point of the turning world: QUEST + Orquestra de Guimarães (CCVF e TMM, Abril) - composição de interpretação;
- Nocturno, co-criação com Victor Hugo Pontes, música original de João Godinho. Co-produção: Teatro São Luiz, Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém;
- Beaumarchais: espectáculo com música original de Pedro Amaral, encenação de Jorge Andrade (mala voadora). Fez correpetição e integrou a Orquestra Gulbenkian nas récitas. Teatro D. Maria II, Junho.

2016

- SATIE.150 - Uma celebração em forma de guarda-chuva: evento que celebrou os 150 anos do nascimento do compositor Erik Satie e que consistiu numa tournée de 17

concertos (Lisboa, Guimarães, Vila Real, Viseu, Ponta Delgada, Praia da Vitória, Sardoal, Cacela Velha, Amesterdão, Utrecht, Serpa, Faro, Castelo Branco, Guarda, Braga e Paris) aos quais estiveram associadas palestras sobre o compositor. No âmbito desta celebração realizou uma performance de 15h da peça *Vexations* de Erik Satie no Festival Jardins Efémeros, Viseu, coordenou a edição especial da partitura da obra *Embryons desséchés* (Pianola Editores) e lançou *HARMONIES* (Shhpuma) com Luís Fernandes (electrónica) e Ricardo Jacinto (violoncelo e electrónica);

- Recital de Piano com música de Tiago Cutileiro e Morton Feldman no âmbito do Ciclo *Piano Extraordinário* (O'Culto da Ajuda, Lisboa).

2015

- *Trovada*: peça de dança da autoria de Luís Guerra, com musica original de João Godinho Interpretada ao vivo (CCB, Lisboa; Theatro Circo, Braga; Plataforma, Montemor-o-Novo; Teatro Lethes, Faro, Teatro Viriato, Viseu);
- Recital *Paisagens sonoras*: música de Erik Satie, John Cage, António Pinho Vargas, Michael Nyman e Philip Glass (Dias da Música em Belém, CCB, Lisboa);
- Recital *Música em estado puro*, dedicado à música de Federico Mompou (Museu Gulbenkian, Lisboa).

2014

- *QUEST*: duo de piano e electrónica com Luís Fernandes (Theatro Circo, Braga; Teatro Maria Matos, Lisboa; Festival Novas Frequências, Rio de Janeiro, Feira da Palavra, Praia; Rooster Gallery, Nova Iorque;
- *Concerto em Sol* de Maurice Ravel com a Orquestra Sinfónica Juvenil (Festival Dias da Música, CCB, Lisboa).

2013

- *Pele*: peça de dança da autoria de Miguel Moreira (Útero) com música original de Pedro Carneiro interpretada ao vivo (São Luiz Teatro Municipal);
- Recital *Viagens na Minha Terra*: música de Fernando Lopes-Graça e Amílcar Vasques-Dias (Instituto Francês de Portugal, Lisboa);

- *Terras Interiores*: trabalho de fotografia e video com Eduardo Brito, a partir da obra *terras por detrás dos montes* de Carlos Marecos (CAAA, Guimarães)

2012

- *27 ossos*: pedaço dança da autoria de Tânia Carvalho com música original para toy piano de Diogo Alvim, interpretada ao vivo (Espace 1789 / Saint-Ouen, Paris; Teatro Viriato, Viseu; Testro Sá de Miranda, Viana do Castelo);

- *Contos Fantásticos*: Recital a quatro mãos com Helder Marques (Teatro-Cine, Torres Vedras);

- Recital *Vaquear*: música de Vasco Mendonça, João Madureira, Pedro Faria Gomes, Fernando Lapa, Eurico Carrapatoso, Carlos Marecos e João Godinho.

2011

- Recital *Erik Satie, o peripatético* (Dias da Música em Belém, CCB, Lisboa);

- Recital *Années de pèlerinage (1er année)* de Franz Liszt com comentários de Alexandre Delgado - no âmbito das comemorações do bicentenário de nascimento do compositor (Biblioteca Pública da Horta).

2010

- Recital de Erhu e piano com Betti Xiang (Museu do Oriente, Lisboa);
- Benny Hall: peça de teatro do colectivo Esticalimógama com Ricardo Vaz Trindade e Paulo Lima, com interpretação de musica ao vivo (teatro Micaelense, Ponta Delgada; Auditório do ramo Grande, Praia da Vitória.

Colaborações

- Inregrou os seguintes agrupamentos e orquestras: Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana, ORCHESTRUTOPICA, Lisbon Ensemble 20/21, Sond'Ar-te Electric Ensemble, Orquestra Sinfónica Juvenil, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras e Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

Actividade docente

- Desde Setembro 2017, Professor Convidado equiparado a Professor Auxiliar a 35% na Universidade do Minho, Braga;
- Entre 2006 e 2010: professora de piano no Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa entre 2006 e 2010;
- Ano lectivo de 2005/2006: professora de Música de Câmara no Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa;
- Entre 2005 e 2007: pianista acompanhadora das classes de Trompa de Abel Pereira na Academia Nacional de Orquestra (ANSO) e de Jonathan Luxton na Escola Superior de Música de Lisboa(ESML) e também das classes de Fagote de Catherine Stockwell e Franz Dorsam na ANSO;

- Entre 2004 e 2008: pianista d' Os Pequenos Violinos da Metropolitana.

Prémios

- Prémio Jovens Músicos/RDP :

1º Prémio na categoria de Piano – Nível Superior (2008);

1º Prémio na categoria de Acompanhamento ao Piano (com o violonista Jano Lisboa) (2005);

3º Prémio na categoria de Música de Câmara (com o flautista Fernando Marinho) (2004).

- Concurso Regional de Piano do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

1º Prémio na Categoria A (2001);

2º Prémio na Categoria A (2000);

3º Prémio na Categoria B (1998);

Menção Honrosa na Categoria D (1995).

- Concurso Maria Campina do Conservatório Regional de Algarve, Faro. Menção Honrosa (2000)

Outras distinções

- Recebeu medalha de mérito municipal atribuída pela Câmara Municipal de Braga (2016);

- Recebeu uma bolsa de mérito do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL) em Junho de 2005, por ter sido a melhor aluna da Escola Superior de Música de Lisboa no ano lectivo de 2003/2004.