

Curriculum Vitae
Luzia Aurora Rocha



1. Dados pessoais

Nome completo

Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha

Nome sob o qual publica

Luzia Rocha, Luzia Aurora Rocha

Número de identificação fiscal (NIF)

220602816

Documento de identificação (BI, passaporte...)

11128049

Data de nascimento

17-02-1978

País de nacionalidade

Portugal

Sexo

F

Morada institucional

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical

Av. de Berna 26 C

1069-061 Lisboa

Portugal

Morada de residência

Urb. Quinta do Nicho III, Lote 12

2140-186 Chamusca

Portugal

Telefone instituição

217908300

Email

luziaroc@gmail.com e luzia.rocha@fcsb.unl.pt

Telemóvel

966268559

URL

<https://lis-ulusiada.academia.edu/LuziaRocha>

<http://cesem.fcsb.unl.pt/investigacao/investigadores/investigadores-integrados/luzia-aurora-rocha>

2. Formação académica

Ano: 1999

Grau: LICENCIATURA, pré-Bolonha

Classificação: Média final de 15 valores

Instituição que conferiu o grau: Universidade Nova de Lisboa

Faculdade: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Domínio científico: Ciências Musicais

Anos curriculares: 4

Designação do curso: Ciências Musicais

Ano: 2004

Grau: MESTRADO, pré-Bolonha

Classificação: Muito Bom (por unanimidade)

Instituição que conferiu o grau: Universidade Nova de Lisboa

Faculdade: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Título da tese: O palco da ópera e o palco da vida: o Teatro de S. Carlos nas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro

Orientador: Mário Vieira de Carvalho

Domínio científico: Musicologia Histórica - Iconografia Musical

Anos curriculares: 1

Designação do curso: Ciências Musicais

Ano: 2012

Grau: DOUTORAMENTO

Classificação: Muito Bom (por maioria)

Instituição que conferiu o grau: Universidade Nova de Lisboa

Faculdade: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Título da tese: O motivo musical na azulejaria portuguesa da primeira metade do século XVIII

Orientador: Professor Doutor Gerhard Doderer

Co-orientador: Professor Doutor Tilman Seebass

Domínio científico: Musicologia Histórica - Iconografia Musical

Designação do curso: Ciências Musicais

3. Actividades anteriores e situação actual

Período, Cargo, categoria ou actividade, Instituição.

- a) 01-01-2016 – (...) , Investigadora do ARTIS - Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- b) 01-01-1999 - (...), Investigadora do CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical Universidade Nova de Lisboa, FCSH.
- c) 01-07-2012 - (...), Coordenadora do NIM (Núcleo de Iconografia Musical) do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Universidade Nova de Lisboa, FCSH.
- d) 02-09-2013 a 29-02-2016 Professora Auxiliar, Licenciatura em Jazz e Música Moderna, Universidade Lusíada de Lisboa.
- e) 01-10-2015 – 30-09-2016, Investigadora (Bolsa de Investigação) da Fundação Oriente.
- e) 01-09-2010 a 31-07-2013, Professora Auxiliar e orientadora de teses, Mestrado em Ensino da Música, Academia Nacional Superior de Orquestra e Universidade Lusíada de Lisboa.
- f) 01-9-2011 a 30-6-2012, Professora Auxiliar, Licenciatura em Formação Musical, Instituto Superior D. Afonso III (INUAF).
- g) 01-11-2011 a 31-7-2012, Coordenadora da Licenciatura em Música, Instituto Piaget - ISEIT de Almada.
- h) 01-9-2003 a 29-7-2005, Docente de História da Música e Acústica (Cursos Profissionais de Música), ETIC - Escola Técnica de Imagem e Comunicação.
- i) 03-9-2001 a 29-7-2005, Docente da disciplina de Acústica, Academia de Amadores de Música.
- j) 01-9-2004 a 31-7-2007, Professora Auxiliar e membro da Coordenação da Licenciatura em Música, Instituto Piaget - ISEIT de Almada.

4. Área de actividade científica

Investigação: Musicologia Histórica (várias disciplinas), Iconografia Musical, Organologia, Património Artístico e Cultural, Gestão Cultural, Bases de Dados e Catalogação.

Docência: Musicologia Histórica (Várias disciplinas, por exemplo, História da Música I a IV, Leitura de Partituras, Filosofia da Educação Musical, Metodologia das Ciências Musicais, Musicoterapia e práticas de relaxamento, Acústica, Projecto - Prática Pedagógica Específica, Iconografia Musical, Pedagogia Musical, Organologia, Acústica, Evolução Antropossociológica e História das Ciências Tecnologia da Literatura e das Artes), Etnomusicologia e Culturas Musicais do Mundo.

Academia:

- Júris, ARGUENTE. Universidade Lusíada, defesa da tese de Mestrado O estudo organizado no desenvolvimento técnico e musical na aprendizagem do violino: estudo de caso - iniciação, por Raquel Antunes Versos Cravino, 2013.

- Júris, ARGUENTE. Universidade Lusíada, defesa da tese de Mestrado *Métodos e metodologia de trabalho nos primeiros graus do violino: uma abordagem a elementos técnicos*, por Rosa Maria Correia Pinto de Sá, 2012.

- Júris, ARGUENTE. Universidade Lusíada, defesa da tese de Mestrado *Abordagem pedagógica e metodologia de trabalho na flauta em Trevor Wye*, por Marina Camponês, Março 2015.

- Júris, ORIENTADORA. Universidade Lusíada, defesa da tese de Mestrado *Concerto para violoncelo e orquestra em Si menor Op. 104, de Antonin Dvorak: a obra enquanto objecto para a elaboração de um documento pedagógico*, por Ricardo Mota, JULHO 2015 (classificação de 18 valores).

- Membro do júri da Tese Europeia *El ennuï en la escena revolucionaria. París, 1830-1848: Arte, política y sociedad*. de Daniel Lesmes González, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Espanha, 2015

- Parecerista:

a) Parecerista Ad Hoc da Revista Orfeu (Revista do Programa de Pós-Graduação em Música / CEART /UDESC), 2015 –(...)

b) III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Sevilha (Universidad de Sevilha), 2016

c) 13º Congresso Internacional do RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale) , Enhancing music iconography research: considering the current, setting new trends. 20-22 Julho de 2011, Salvador da Bahia, Brasil.

d) XXI Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), 22-26 de Agosto de 2011, Uberlândia, Brasil. Tema: Música, complexidade, diversidade e multiplicidade: reflexões e aplicações práticas.

e) Parecerista do XXII Congresso da ANPPOM, 27 a 31 de Agosto de 2012, João Pessoa, Brasil.

f) Parecerista do XXIII Congresso da ANPPOM, 19 a 23 de Agosto de 2013, Natal/RN, Brasil.

f) Parecerista do XXIV Congresso da ANPPOM, 2014, Brasil

- Comissões Científicas:

- a) III Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical, Facultad de Música, programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM (Universidad Autónoma de México), Novembro 2016. (KEYNOTE SPEAKER)
- b) III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Sevilha (Universidad de Sevilha), 2016
- c) III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana, 12-15 de Outubro de 2014, CESEM-FCSH/NOVA I Univ. de Salamanca I Univ. do Estado do Amazonas.
- d) Congresso Internacional Música de Corte no Espaço Ibero-Americano 1750-1800, 9-11 de Outubro de 2014, APARM (Academia Portuguesa de Artes Musicais).
- e) I e II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Lisboa (Palácio Foz), 2011 e Porto (Casa da Música), 2013.
- f) Fórum : O Património Musical em Portugal: Inventariação, projectos urgências, 9 a 10 de Outubro de 2009, Palácio dos Aciprestes (Fundação Marquês de Pombal).

- Peer review

- a) Revisora por pares (convidada) na revista internacional Cuadernos de Iconografía Musical, N°1, Escuela Nacional de Música e do Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 2014.

5. Domínio de especialização

Domínio de especialização

Musicologia

Actuais interesses de investigação

Iconografia musical, organologia, património artístico e cultural, catalogação

Outras competências/actividades

- a) Seminário sobre **Gestão Cultural** com Michael Kaiser (DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center), 14 Set. 2010, Centro Cultural de Belém
- b) Cursos, **Public Speaking** com Tom Grigg, Junho 2010, CEAUL, Universidade de Lisboa; **English for Academic Purposes**, com Karen Bennet, Junho 2010, CEAUL, Universidade de Lisboa; **Criação de um negócio**, com a classificação de Muito bom, Fevereiro e Março de 2014, Universidade de Coimbra, Faculdade de Economia, APEU.
- c) Entrevistas concedidas
- RTP2, Programa Câmara Clara de Luís Caetano, Rafael Bordalo Pinheiro: Ópera & Caricatura, Janeiro de 2011;
 - Antena 2, Programa Baile de Máscaras com Ana Daniela Soares, Janeiro de 2011;
 - Antena 1, Programa À volta dos livros, com Ana Aranha, Janeiro de 2011;
 - Rádio Europa Lisboa, Programa Na outra margem, com Manuela Paraíso.
 - Crítica de Imprensa: Cristina Fernandes, No São Carlos tudo pode ser caricatura, Suplemento Ípsilon do jornal Público, 15 de Abril de 2011, pp. 16-17.

d) Co-Directora da revista Glosas, indexada no Diretório do Sistema Regional de Informação em Linha para Revistas Científicas da América Latina, Caraíbas, Espanha e Portugal - Latindex - com o número de Folio 25137.

6. Experiência na orientação

a) Orientação de estágios pedagógicos no Instituto Piaget (ano lectivo 2006/2007).

b) Orientação de Teses de Mestrado na Universidade Lusíada/ Academia Nacional Superior de Orquestra

Válter Freitas: O Violoncelo Rock como ferramenta pedagógica para o ensino da música entre os 15 e os 17 anos. Defendida a 11 de Julho de 2016 na Universidade Lusíada com a classificação de 16 valores.

Ricardo Mota: O Concerto para Violoncelo e Orquestra em Si m, Op. 104 de Antonín Dvorak: a obra enquanto objecto para a elaboração de um documento pedagógico. Defendida a 17 de Julho de 2015 na Universidade Lusíada com a classificação de 18 valores.

Irina Camões. Cognição e desenvolvimento musical através das leituras musicais de José Firmino. Defendida a 14 de Junho de 2016 na Universidade Lusíada com a classificação de 18 valores.

Andrew Hugh Swinnerton: Música e Desenvolvimento: a importância da educação musical para a pessoa com deficiência mental. Defendida a 21 de Junho de 2016 na Universidade Lusíada com a classificação de 17 valores.

Ana Raquel Pinheiro. A primeira abordagem no ensino da técnica do violoncelo no século XXI. Defendida a 14 de Junho de 2016 na Universidade Lusíada com a classificação de 17 valores. A tese foi publicada em formato de livro, sob supervisão da orientadora, com o título - O Violoncelo: jogos para miúdos / prescrições para graúdos. Abril de 2016. Editora, Gradiva. ISBN 978-989-616-708-0

Tiago Rosa: O ensino especializado da música nas escolas profissionais e nas escolas de ensino vocacional: estudo comparativo dos modelos pedagógicos. Defendida a 21 de Junho de 2016 na Universidade Lusíada com a classificação de 16 valores.

c) Orientação de Bolsa BIC (Bolsa de Iniciação Científica) da FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia), ano lectivo 2016- 2017. (Em curso, Universidade NOVA de Lisboa).

7. Participação em projectos

Participação em projectos de investigação (coordenador/membro de equipas)

a) Membro do projecto Images of Music – A Cultural Heritage, inserido no programa da União Europeia Culture 2000. Coordenação do Professor Doutor Tilman Seebass.

b) Music Query, base de dados/CESEM. Catalogação de fontes iconográficas com conteúdo musical (caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro sobre ópera no teatro de S. Carlos.

c) Membro da equipa de organização do colóquio Social Knowledge for the Contemporary World, Lisboa, FCSH/UNL, 26-31 de Julho de 2004

d) Membro fundador do Study Group on Musical Iconography da International Musicological Society (IMS)

- e) Membro da Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe - ARLAC/IMS
- f) Membro fundador e actual coordenadora do NIM (Núcleo de Iconografía Musical) inserido no CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), FCSH,UNL (1999- presente).
- g) Membro/parceiro do projecto do Grupo de Iconografía Musical da Universidade Complutense de Madrid e da AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), através do NIM (CESEM/FCSH,UNL), entre os anos 2009 e 2012, referência I+D+i HAR2012-35825 financiado pelo Ministerio de Economía y Competitividad do governo espanhol
- h) Curadora da exposição Arte com Música no Concelho de Oeiras integrada no Fórum : O Património Musical em Portugal: Inventariação, projectos urgências 9 a 10 de Outubro de 2009, Palácio dos Aciprestes (Fundação Marquês de Pombal).
- i) Autoria e organização do Curso Internacional de Verão **Musical Iconography Lab'**, integrado da Escola de Verão da FCSH/UNL, 12-17 Julho de 2010. Professores convidados: Richard Leppert (University of Minnesota, USA); Martin Knust (Stockholm University, Suécia); Rosário Álvarez Martínez (Universidad de la Laguna, presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, Espanha); Gorka Rubiales Zabarte (Grupo de Iconografía Musical, Universidad Complutense de Madrid, Espanha); Cristina Santarelli (Istituto per i Beni musicali in Piemonte); Florence Getreau (Directrice de L'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France- CNRS); Luzia Rocha, Luís Sousa e Manuel Pedro Ferreira (CESEM, FCSH,UNL); Adelaide Miranda (IEM, FCSH,UNL); Daniel Tércio (INET-MD, FCSH, UNL). Inst.ituições Parceiras: Museu do Fado, Palácio Fronteira e Museu/Fundação Oriente
- j) Membro do grupo que revitalizou a antiga APCM/Associação Portuguesa de Ciências Musicais, actual SPIM/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música.
- l) Membro fundador do grupo Musicologia Criativa, dinamizador de novas actividades de âmbito musicológico muito direccionado para a inclusão de jovens musicólogos na vida científica activa. Organização do I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos (Lisboa, Palácio Foz, 2011) e do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos (Porto, Casa da Música, 2014). Membro das Comissões Científicas de ambos encontros.
- m) Professora no curso *Cultura Musical através da Imagem*, integrado da Escola de Verão da FCSH/UNL, Julho de 2013.
- n) Membro do Projecto IMAGENesMUSICA - Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España e Portugal. Universidad Complutense de Madrid (Proyecto Iconografía Musical) e Universidade Nova de Lisboa (CESEM/NIM - Núcleo de Iconografía Musical), 2013
- o) Parceira, desde 2013, do projecto Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel Santos Simões, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Coord., Professor Doutor Vítor Serrão.
- p) Membro/parceiro do projecto de Iconografía Musical da Grupo de Iconografía Musical da Universidade Complutense de Madrid e da AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), através do NIM (CESEM/FCSH,UNL), para os anos 2012 - 2015, referência I+D+i HAR2012-35825 financiado pelo Ministerio de Economía y Competitividad do governo espanhol, Direcção de Prof. Doutora Cristina Bordas Ibañez.
- q) Membro da candidatura do projecto do Grupo de Iconografía Musical da Universidade

Complutense de Madrid para os anos 2016 - 2019, I+D+i financiado pelo Ministerio de Economía y Competitividad do governo espanhol, Direcção de Prof. Doutora Cristina Bordas Ibañez. Título: *Iconografía Musical y Organología. Escenas musicales y danzarias en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos.*

8. Prémios e Distinções

Ano, Prémio ou distinção, Entidade promotora

1999, **Bolsa de Estudo por mérito (prémio monetário)**, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

9. Publications

Livros (autor)

ROCHA, Luzia (2010). *Ópera & Caricatura: O Teatro de S. Carlos na obra de Rafael Bordalo Pinheiro*. Lisboa, Edições Colibri/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, vol. 1 e 2, pp. 1-122. (ISBN: 978-989-689-044-5 e 978-989-689-067-4)

ROCHA, Luzia. (2015) *Cantate Dominum - Música e Espiritualidade no Azulejo Barroco*, Lisboa, CESEM/Edições Colibri (ISBN: 978-989-689-483-2)

Livros (editor)

ROCHA, Luzia (ed) (2015). *Iconografia Musical - Autores de países Ibero-Americanos e Caraíbas*. Lisboa: NIM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, FCSH-UNL, publicação electrónica. ISBN: 978-989-20-5491-9

URL: <http://cesem.fcsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas>

Capítulos de livros

ROCHA, Luzia (2010). "Azulejos y Musica Barrocos en los Colégios Jesuítas de Santo Antão (Lisboa), Espírito Santo (Évora) y S. João Evangelista (Funchal-Madeira)" in *Ut Musica Pictura*. Turim; Istituto per I Beni Musicali in Piemonti, pp.187-204. (edição de livro com CD-ROM)

ROCHA, Luzia (2015). "Representações de Música em Azulejos de Figura Avulsa: práticas musicais plasmadas em pequenos suportes" in *Iconografia Musical - Autores de países Ibero-Americanos e Caraíbas*. Lisboa: NIM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, FCSH-UNL, publicação electrónica. pp. 69-89. ISBN: 978-989-20-5491-9

URL: <http://cesem.fcsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas>

ROCHA, Luzia (2015). "Pontes entre novo e velho continente: um estudo de caso no âmbito da iconografia musical" in *Estudos Luso Brasileiros em Iconografia Musical*. Salvador: EDUFBA. pp.145-156 ISBN – 978-85-232-1369-5

Artigos em revistas de circulação internacional com arbitragem científica

ROCHA, Luzia. Música, Arte e Sociedade: os Anões Músicos no Século XVIII em Portugal in *Acta Musicologica - INDEXADA NA WEB OF SCIENCE-* International Musicological Society, LXXXVIII/1 (2016) Baerenreiter: Basel, Kassel, London, New York, Praha. ISSN: 001-6241

Rocha, Luzia. “Música militar na azulejaria portuguesa” in *Música Hodie - Brasil - INDEXADA NA WEB OF SCIENCE*- V.15, N.1, 2015, pp.197-221. ISSN 2317-6776

ROCHA, Luzia, PRATES, Nuno (2015). “A iconografia musical na coleção de leques da Casa dos Patudos: análise de aspectos temáticos e organológicos” in *Cuadernos de Iconografía Musical*, Universidad Autónoma de México, vol. 2, N°1, Junho 2015, pp. 9-38

ROCHA, Luzia (2015). “A Música nos Azulejos do Antigo Colégio dos Meninos Órfãos de Lisboa” in *Revista de História da Arte*, Lisboa; FCSH, n° 11.

ROCHA, Luzia (2014). “La embajada de Brasil en Portugal - representación musical en la decoración de paneles de azulejos” in *Cuadernos de Iconografía Musical*, N°1, Universidad Autónoma de México, 2014.

ROCHA, Luzia, SOUSA, Luis (2004). “Project Images of Music – A Cultural Heritage “in *Pol-e Firuzeh*, Vol. 3, n° 12, pp 228-240

ROCHA, Luzia (2008). “Al zulaijo: Music in the Ceramic Tiles of São Vicente de Fora Monastery in Lisbon” in *Music in Art*, New York, Research Center for Music Iconography CUNY, pp. 301-316 (ISSN: 1522-7464)

ROCHA, Luzia e SOUSA, Luís (2008). Líneas de investigación en iconografía de la música en Portugal: CESEM, 2000-2008 in *Boletín DM, Asociación Española de Documentación Musical*, s.l., Año 12, pp. 62-64 (ISSN: 1134-3117)

ROCHA, Luzia (2007). “I.M.S. Study Group for Musical Iconography Foundation Meeting” in *RldIM Newsletter*, 2.

ROCHA, Luzia. (2006). “Caricature in Portugal during the nineteenth century: the production and reception of Wagner’s work in the S. Carlos theatre depicted in Rafael Bordalo Pinheiro’s caricatures” in *Imago Musicae - International Yearbook of Musical Iconography*. s.l.: Libreria Musicale Italiana, pp. 171-192. (ISBN: 88-7096-438-8)

Publicações em actas de encontros científicos

ROCHA, Luzia (2014). “Camille Saint-Saëns em Portugal: análise de quatro caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro” in *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Porto, pp. 407-414. (ISBN: 978-989-20-4949-6)

ROCHA, Luzia (2013). “O poder da Música Sacra: A figura de David na azulejaria portuguesa” in *Sacrae Imagines - ciclos de Iconografia Cristã na Azulejaria* (Actas de Colóquio), pp. 61-74. (ISBN: 978-989-97257-2-0)

Outras publicações

ROCHA, Luzia (2015). “Oriente e Ocidente - A Música no Sínodo de Diamper representada nos azulejos do Convento da Graça (Torres Vedras)” in *Glosas*, N°13, pp. 80-82.

ROCHA, Luzia “O retrato de Scarlatti na Casa dos Patudos”, *Glosas*, 12 (2015), pp. 80-82, ISSN 2182-1380

ROCHA, Luzia (2014). “Anjos músicos na pintura mural alentejana - o caso da Capela de Nossa Senhora de Vila Velha da Fronteira” in *Glosas*, N°11, pp. 77-80.

ROCHA, Luzia (2014). “Il Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos” in *Glosas*, Nº11, pp.69-70.

ROCHA, Luzia (2014). “Um exotismo às avessas ou aspectos insólitos d Il Guarany em Lisboa” in *Glosas*. Lisboa: MPMP. pp. 79-83. (ISSN: 2182-1380)

Recensão ao CD de João Pedro Delgado, "Viola Solo e Electrónica - Música de Compositores Portugueses" com o título 'O CONTRIBUTO DE JOÃO PEDRO DELGADO PARA A VIOLA CONTEMPORÂNEA', artigo em linha publicado a 21-01-2015, revista 'Glosas', <http://glosas.mpmp.pt/o-contributo-de-joao-pedro-delgado-para-viola-contemporanea/>

ROCHA, Luzia (2013). “Os painéis de azulejo holandeses do antigo Palácio da Ega” in *Glosas*. Lisboa: MPMP. pp. 71-73. (ISSN: 2182-1380)

ROCHA, Luzia, Luís Sousa e Ana Dias. (2013). “Instituciones y centros de investigación del ámbito português”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM, CD-Rom, pp.46-52.

ROCHA, Luzia, Luís Sousa, UCM/PRADO, et al (2013). “Bases de datos internacionales y nacionales: hacia un repertorio hispano-portugués. Las propuestas hispano portuguesas”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM, CD-Rom, pp. 82-108

ROCHA, Luzia, Equipo UCM (2013). “Tesouro instrumentos musicales: Hornbostel&Sachs (en español/portugués)”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM,, CD-Rom, pp. 239-293

ROCHA, Luzia, Equipo UCM (2013). “Tesouro escenas: Iconclass (en español/portugués)”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM, CD-Rom, pp. 294-443.

ROCHA, Luzia (2011). “Bandas Militares na Ópera: apontamentos históricos de Rafael Bordalo Pinheiro” in *Euridice*, nº8, I série, pp. 20-23 (ISSN: 1646-9518)

ROCHA, Luzia , SOUSA, Luís, et al. (2009). “Prato Dinastia Qing, período Kangxi” in *Tomás Pereira (1646-1708) Um Jesuíta na China de Kangxi*. Lisboa: Centro Científico e Cultural de Macau, pp.137-138 (ISBN: 978-972-8586-13-3)

ROCHA, Luzia GOES, Alda (2005). *Raphael Bordallo Pinheiro: Canto de Ouvido*, colecção de postais, efeméride - Centenário da morte de Rafael Bordalo Pinheiro. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa/Fonoteca Municipal.

ROCHA, Luzia (2003). *Images of Music – A Cultural Heritagel*, textos vários incluídos em 3 CD-Rom, 2003, Programa Europeu *Culture 2000*.

10. Comunicações

Comunicações orais por convite

16th International RIdIM Conference on Music Iconography, The Musical Salon in Visual Culture, St. Petersburg, 7-9 September 2016. “Talking Machines and Phonograms - Chinese Opera production for Salon Music in the Twentieth Century”. Also CHAIR OF THE SESSION "Social and Artistic Dynamics"

ROCHA, Luzia. “A ópera de Pequim durante o período da Revolução Cultural - os modelos de ópera vistos e analisados a partir da colecção de fonogramas da Fundação Oriente”. Comunicação no V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação, que decorreu na FCSH/NOVA a 28 de Abril de 2016.

ROCHA, Luzia. “Estética e política nas artes: a construção das heroínas de ópera na China de Mao Tsé-Tung”. Conferência proferida na Universidade Lusíada de Lisboa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, a 18 de Abril de 2016.

Simpósio Internacional - O Órgão Histórico em Portugal, Mafra, 4-6 de Dezembro de 2015. A Iconografia Musical do Órgão Histórico em Portugal - métodos, contextos e análise de fontes.

III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana (SIMIBA), CESEM/FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Universidad de Salamanca, Universidade do Estado do Amazonas, Lisboa, 12-15 de Outubro de 2014. Comunicação: *Velhos modelos, novas obras: invenções e re-invenções do episódio do 'Triunfo de David sobre Golias' na Europa e na América-Latina.*

II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Grupo Musicologia Criativa, Casa da Música, Porto, 26-27 de Fevereiro de 2014. Comunicação: *Camille Saint-Saëns em Portugal nas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro.*

International Conference ARLAC International Musicological Society, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 17-21 Março 2014. Comunicação: *La embajada de Brasil en Portugal - Representaciones Musicales en la decoración de paneles de azulejos.*

Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), Museu da Música, 16 de Agosto de 2014. Palestra. *Representações de Música e Instrumentos Musicais na Azulejaria Barroca Portuguesa.*

Congresso Internacional de Musicologia Histórica "Música de Corte no espaço Ibero-Americano 1750-1800", APARM, 9,10,11 de Outubro de 2014, Convento dos Capuchos, Almada. Comunicação *O Marquês de Pombal e a quinta de Oeiras: música e motivo musical no programa decorativo.*

14th International RIdIM Conference on Music Iconography, Visual Intersections : Negotiating East and West, Istanbul, 4-7 June 2013. Comunicação: *Dwarfs and Music in Portuguese Art in the 18th Century - a Contribute to Musical Iconography Studies*

7º Congreso CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de America Latina), Memoria, Presente Y Porvenir en America Latina, Porto, Universidade Fernando Pessoa, 12-15 Junho de 2013. Comunicação: *Pontes entre Novo e Velho Continentes - um estudo de caso no âmbito da Iconografia Musical.*

Simpósio 100 anos da Sagração da Primavera, 27,28,29 Setembro de 2013, Teatro Nacional de S. Carlos. Comunicação: *Imagens da Sagração em Portugal: apresentação fotográfica imagens inéditas dos arquivos da Fundação C. Gulbenkian e Companhia Nacional de Bailado)*

Sacrae Imagines - Ciclos de Iconografia Cristã na Azulejaria, 24,25,26 de Outubro, Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo. Comunicação: *O poder da música sacra: a figura de David na azulejaria portuguesa.*

Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM), Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), 1,2,3 de Novembro 2013, Palácio da Cidadela de Cascais. Comunicação: *Música e religião na azulejaria barroca portuguesa.*

Congresso de Organologia, ANIMUSIC (Associação Nacional de Instrumentos Musicais), Universidade de Aveiro, 21 e 22 de Janeiro de 2012. Comunicação: *The triangular pandeiro in Portuguese 18th Century Ceramic Tiles.*

11th Symposium of the ICTM Study Group on the Iconography of the Performing Arts, Images of Music Making and cultural Exchange Between the East and West, China Conservatorium of Music, Beijing, 26-31 October 2012. Comunicação: *European Visions of Chinese Music - Chinese Visions of European Music : A Portuguese Case Study*.

VII Curso de Iconografia Musical da Universidade Complutense de Madrid, En las Fronteras de la Iconografía Musical, de 21-23 de Novembro 2012, Comunicação: *Gitanas y su Música en la Iconografía Religiosa Portuguesa del Siglo Dieciocho*.

II Simpósio Internacional de Musicologia Histórica, org. Academia Portuguesa de Artes Musicais, Almada, 29 Setembro - 1 Outubro de 2011. Comunicação: *O Motivo Musical nos Azulejos de S. Vicente de Fora*.

III Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos, Franqueando Barreras Académicas: la Musicología en busca del Acercamiento Interdisciplinar, Universidade Complutense de Madrid, 21-23 de Abril de 2010. Comunicação: *La Música en los azulejos de los colegios jesuitas de Santo Antão (Lisboa), Espírito Santo (Évora) y S. João Evangelista (Funchal)*

X Semana Aberta, Escola de Música do Conservatório Nacional, 26 de Março de 2009. Comunicação: *Ridendo castigat Mores (a rir se criticam os costumes) ou, a música das macacarias do Palácio Fronteira*.

VII Corso di Iconografia Musicale, Università degli Studi di Torino/Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Maio 2009. Comunicação: *Azulejos y Música Barrocos en los Colegios Jesuitas de Santo Antão (Lisboa), Espírito Santo (Évora) y S. João Evangelista (Funchal-Madeira)*

International Conference, Sociology of Music: Tendencies, Issues, Perspectives, Culturgest, Lisboa, 23-25 Julho 2009. Luzia Rocha and Luís Sousa, Comunicação: *Travelings and mutations of a work of art: uses and appropriations of Malhoa's painting O Fado*.

International Conference, Musical Symbols in Pictorial Cycles, Lecce/Galatina (Itália), 25-27 Setembro 2009. Comunicação: *Stories of Music, Love and Hate in Portuguese Ceramic Tiles – The Rebirth of a Cycle*.

Congresso Internacional Rafael Bordalo Pinheiro no seu tempo, organizado pelo Instituto de Estudos Portugueses da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 18-21 de Novembro de 2009. Comunicação: *Rafael Bordalo Pinheiro e a Ópera no Teatro de S. Carlos*.

Conferência Internacional Music, Body and Stage: The Iconography of Music Theatre and Opera, City University of New York, The Graduate Center, 11-14 Março 2008, Luzia Rocha e Luís Sousa, Comunicação: *Ridendo Castigat Mores or the theatrical side of life reflected in 17th century Portuguese ceramic tiles*.

Ciclo de Colóquios A Música Discute-se, Universidade Nova de Lisboa, CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), FCSH/UNL, Luzia Rocha e Luís Sousa, Comunicação: *Ridendo Castigat Mores ou a teatralização da vida humana na azulejaria portuguesa do século XVII – cenas de macacarias. 30 de Maio de 2008*.

Simpósio Internacional A Italianização da Vida Musical Barroca na Península Ibérica: Modelos e Processos, Conservatório de Música de Cascais, 26 e 27 de Setembro de 2008, Luzia Rocha e Luís Sousa, Comunicação: *Ridendo Castigat Mores – Cenas de macacarias dos jardins do Palácio Fronteira*.

IV Curso de Iconografia Musical da Universidade Complutense de Madrid, Entramados: Música+Artes Plásticas, de 1-3 de Dezembro de 2008, Comunicação: *Aspectos temáticos y organológicos de los azulejos portugueses en la primera mitad del siglo XVIII*

Colóquio internacional Musical Iconography in the 21st Century: Mapping Europe for Context and Meaning, Ravenna, Itália, 7-10 Junho de 2006. Comunicação: *Camille Saint Saens in Portugal: analysys of a concert depicted in Rafael Bordalo Pinheiro Caricatures*

II Curso de Iconografia Musical, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Espanha, 14-15 Dezembro de 2006. Comunicação: *La música en los azulejos del siglo XVIII – el ejemplo del Monasterio de S. Vicente de Fora en Lisboa.*

Fonoteca Municipal de Lisboa, 5 de Maio de 2005. Palestra: *Rafael Bordalo Pinheiro – Um caricaturista da vida operática portuguesa.*

Colóquio internacional Images of Music – A Cultural Heritage , Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 22 a 24 de Maio de 2003, Luzia Rocha e Luís Sousa, Comunicação: *The Dance of the Wizards - Music and Dance in a Work of Art from António Quina.*

11. Línguas

Língua, Leitura, Escrita, Conversação

a) Inglês, Excelente, Excelente, Excelente

b) Francês, Excelente, Bom, Bom

c) Alemão, Bom, Bom, Bom

d) Italiano, Bom, Elementar, Elementar

e) Espanhol (Castelhano), Excelente, Excelente, Excelente

12. Outros

Habilitações Musicais, Interesses, desportos, outros.

a) 5º - 8º grau de Saxofone (sem exame final), Conservatório Nacional de Lisboa. 1º-5º grau de Saxofone (com exame de 5ª grau, 18 valores), classe do Prof. José Lopes, Conservatório Regional de Tomar

b) Aulas de canto com o mezzo-soprano Joana Nascimento.

c) Antigo elemento do *Coro de Câmara de Lisboa*. Concertos por Portugal, Itália, França, Cabo Verde, México. Participação nas gravações dos CDs “Música Portuguesa do Século XX” e “The Chapel of the Magnanimous King”. Direcção de Teresita Gutierrez Marques.

d) Habilitações para Direcção de Bandas e Orquestras de Sopros, Curso de Direcção INATEL, aulas de direcção com Alberto Roque e J. Brito.

e) Habilitações para Direcção de Coros (Curso de Direcção e Pedagogia Coral, *Vocalizze*, Instituto Piaget de Almada, 2005, com Paulo Lourenço e Cara Tasher).

f) Praticante de Natação e Yoga.