

ISABEL PINA

Nome completo: Maria Isabel Amaro da Silva Pina

Data de nascimento: 27.11.1992

Morada: Rua Professor Arsénio Cordeiro, nº 5, 4º esq., 1600-595, Lisboa

Telemóvel: 96 526 89 67

Email: isabel.as.pina@gmail.com

FORMAÇÃO

DOUTORAMENTO EM CIÊNCIAS MUSICAIS HISTÓRICAS

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

- 9.2016-presente

MESTRADO EM CIÊNCIAS MUSICAIS, MUSICOLOGIA HISTÓRICA

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

- 9.2014-presente
- Dissertação (a aguardar prova pública): “Neoclassicismo, nacionalismo e latinidade em Luís de Freitas Branco, entre as décadas de 1910 e 1930”
Orientador: Paulo Ferreira de Castro
- Ano curricular concluído em Junho de 1915 (60ECTs concluídos, 17.6 valores)
 - Teoria e Método das Ciências Musicais
 - História da Música Ocidental
 - História da Etnomusicologia
 - Música e Sociedade
 - Música e Pensamento
 - História da Música em Portugal
- No âmbito da disciplina de História da Música Ocidental, com enfoque na construção da imagem de compositores portugueses e estrangeiros do século XX, foi realizado o trabalho final “Luís de Freitas Branco (1890-1955): a construção do génio modernista português”;
- No âmbito da disciplina de Música e Sociedade, dentro do domínio de estudos de crítica e imprensa musical, foi realizado o trabalho final “Os discursos na imprensa periódica portuguesa por ocasião da morte de Luís de Freitas Branco”;

- No âmbito da disciplina de Música e Pensamento, focado em problemáticas como pensamento estético e ideologia política, foi realizado o trabalho final “O pensamento racial de Luís de Freitas Branco”, bem como uma análise detalhada da obra *Viriato* (1916), do mesmo compositor;
- No âmbito da disciplina de História da Música em Portugal, também relacionado com o pensamento estético e ideologia política de Luís de Freitas Branco, foi realizado o trabalho final “Ideais integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco”.

LICENCIATURA EM CIÊNCIAS MUSICAIS (17.2 valores)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

- 9.2011- 6.2014
- Disciplinas principais:
 - Acústica Musical
 - Análise e Teoria Musical
 - Estágio curricular: Área de Música da Biblioteca Nacional de Portugal
 - Etnomusicologia
 - Filosofia da Música
 - História da Música
 - Música e Informática
 - Organologia
 - Sociologia da Música
 - Temas de Investigação em Musicologia: Música e Cinema
 - Técnicas de Composição
- No âmbito da disciplina de Estágio Curricular, desenvolvido na Área de Música da Biblioteca Nacional de Portugal, foi realizada a inventariação e organização dos manuscritos musicais presentes no espólio de Maria Helena de Freitas e Nuno Barreiros, com documentos de e sobre Luís de Freitas Branco.

8º GRAU DE PIANO E FORMAÇÃO MUSICAL

Conservatório Regional do Baixo Alentejo, secção de Beja

- Piano
- Formação Musical
- Classe de conjunto (Música de câmara, Coro, Orquestra Orff)
- Análise e Técnicas de Composição
- Acústica
- História da Música

EXPERIÊNCIA DE INVESTIGAÇÃO

ÁREA DE INVESTIGAÇÃO: História da música em Portugal, séculos XIX e XX, música e ideologia, nacionalismo, análise e semiótica musical, crítica e imprensa musical.

BOLSA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, CESEM – FCSH/NOVA

1 de Setembro de 2015 a 31 de Agosto de 2016

- No âmbito do Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (1º semestre):
 - Realização de tarefas administrativas para o GTCC, como a organização da lista de contactos de membros e colaboradores do grupo e recolha de publicações dos mesmos;
 - Levantamento sistemático da colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa, entre as décadas de 1900 e 1930;
- No âmbito do Grupo de Estudos de Música no Período Moderno (2º semestre):
 - Colaboração no projecto “O Velho Teatro de S. João do Porto”, através da elaboração de cronologias a inserir numa futura publicação derivada do projecto, da inserção de documentos numa base de dados do CESEM com documentos relativos a ópera em Portugal, e elaboração de edições de partituras de ópera em Sibelius 7.5.

INTEGRAÇÃO EM CENTROS E NÚCLEOS DE INVESTIGAÇÃO

- Membro fundador do NEMI (Núcleo de Estudos em Música na Imprensa) – SociMus, CESEM, FCSH/NOVA;
- Membro do SociMus (Estudos Avançados em Sociologia da Música) – CESEM, FCSH/NOVA;
- Colaboradora do GTCC (Grupo de Teoria Crítica e Comunicação) – CESEM, FCSH/NOVA;
- Colaboradora e sócia da SPIM (Sociedade Portuguesa de Investigação em Música);
- Colaboradora do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), FCSH/NOVA;
- Colaboradora e sócia do *mpmp* (Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa);
- Membro fundador e colaboradora do CEDIM-CRBA (Centro de Estudos e Divulgação Musical, Conservatório Regional do Baixo Alentejo), Castro Verde.

PUBLICAÇÕES

ANÁLISES CRÍTICAS

- *Luís de Freitas Branco: Viriato [1916]*, Lisboa, AvA Musical Editions (no prelo);
- *Luís de Freitas Branco: Concerto para violino e orquestra [1916]*, Lisboa, AvA Musical Editions (no prelo);
- *Luís de Freitas Branco: 1ª Suite alentejana [1919]*, Lisboa, AvA Musical Editions (no prelo);
- *Luís de Freitas Branco: 1ª Sinfonia [1924]*, Lisboa, AvA Musical Editions (no prelo);

- *Luís de Freitas Branco: Dez madrigais camonianos para coro misto a cappella [1930-45]*, Lisboa, AvA Musical Editions (no prelo).

RESUMOS E ARTIGOS

- “O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões”, resumo no livro de resumos do VI ENIM, Encontro de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3 a 5 de Novembro de 2016;
- “The writings of Luís de Freitas Branco of the 1920s and 1930s: the collaboration in the Portuguese periodic press”, resumo no livro de resumos do simpósio Music Criticism 1900-1950, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 17 a 19 de Outubro de 2016;
- “Crítica e crónica musical de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa dos anos 1920”, artigo no livro de actas do III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Sevilha, Conservatório de Música de Sevilha, 10 e 11 de Março de 2016 (no prelo);
- “Entre Luís de Freitas Branco e Emmanuel Nunes: a(s) música(s) para *Douro, Faina Fluvial*, de Manoel de Oliveira”, resumo no livro de resumos da VI CECC Conference in Culture and Conflict, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 7 e 8 de Abril de 2016;
- “Crítica e crónica musical de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa dos anos 1920”, resumo no livro de resumos do III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Sevilha, Conservatório de Música de Sevilha, 10 e 11 de Março de 2016;
- “Ideias integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco”, resumo no livro de resumos do V Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Universidade de Évora, 12 a 14 de Novembro de 2015;
- “A Construção do Génio e da Loucura”, artigo publicado nas *Actas do II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, 26 e 27 de Fevereiro de 2014, Casa da Música, Porto.
- “A Construção do Génio e da Loucura”, resumo publicado no livro de resumo do II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, 26 e 27 de Fevereiro de 2014, Casa da Música, Porto.
- “A pluralidade de Pessoa na concepção sonora do *Filme do Desassossego*”, em co-autoria com João Pedro Afonso, artigo publicado nas *Actas do II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, 26 e 27 de Fevereiro de 2014, Casa da Música, Porto.
- “A pluralidade de Pessoa na concepção sonora do *Filme do Desassossego*”, em co-autoria com João Pedro Afonso, resumo publicado no livro de resumo do II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, 26 e 27 de Fevereiro de 2014, Casa da Música, Porto.

DIVULGAÇÃO MUSICAL

(Todas as notícias breves derivam da colaboração com a associação Movimento patrimonial pela música portuguesa (mpmp), tendo sido publicadas na revista *online* da mesma, no endereço glosas.mpmp.pt)

- 27.9.2016 – Notícia breve “«Log In, Live On: música e cibercultura na era da «Internet of Things»”;
- 28.8.2016 – Notícia breve “Jaime Reis em digressão em europeia”;
- 25.8.2016 – Notícia breve “Dez composições de dez compositores portugueses”;
- 31.5.2016 - Notícia breve “Música e instrumentos musicais chineses”;
- 29.4.2016 - Notícia breve “Log in, live on: último dia para envio de propostas”;

- 26.4.2016 - Notícia breve “V ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’”;
- 14.4.2016 - Notícia breve “A ópera na China de Mao Tsé-Tung”;
- 26.3.2016 - Notícia breve “Inacio de Nonno na Academia Brasileira de Música”;
- 25.3.2016 - Notícia breve “Ressuscitar a Ópera do Tejo – novo livro”;
- 23.3.2016 - Notícia breve “Ronaldo Miranda e Paulo Costa Lima no III FMCB”;
- 21.3.2016 - Notícia breve “I Festival de Percussão do Conservatório de Jobra”;
- 7.2.2016 - Notícia breve “Estreou-se o ‘Concerto para violino’ de António Pinho Vargas”;
- 2.2.2016 - Notícia breve “Musicoterapia em Santa Maria da Feira”;
- 1.2.2016 - Notícia breve “Diários de Vianna da Motta editados”;
- 28.1.2016 - Notícia breve “Um novo CD de aventuras brasileiras”;
- 14.1.2016 - Notícia breve Vianna da Motta em novo CD de Álvaro Cassuto”;
- 3.1.2015 – Notícia breve “MPMP lança CD com obras de Ruy Coelho”;
- 2.12.2015 - Notícia breve “Camerata de Sopros Silva Dionísio lança CD”;
- 17.11.2015 - Notícia breve “Simpósio internacional sobre órgãos históricos em Mafra”;
- 16.11.2015 - Notícia breve “Festival Internacional de Bandas Filarmónicas”;
- 1.11.2015 - Notícia breve “Prémio de Composição Bernardo Sassetti”;
- 29.10.2015 - Notícia breve “Orquestra Gulbenkian estreia obra de Aylton Escobar”;
- 23.10.2015 - Notícia breve “Ópera de Villa-Lobos no Rio de Janeiro”;
- 5.10.2015 - Notícia breve “Nuno Costa vence o ISCM World Music Days 2015”;
- 30.9.2015 - Notícia breve “Jornadas Maestro Manuel Ivo Cruz”;
- 20.9.2015 - Notícia breve “Tempestade musical setecentista”;
- 15.9.2015 - Notícia breve “Masterclass de violoncelo barroco no Palácio de Queluz”;
- 7.8.2015 - Notícia breve “Nejmeddine interpreta sonatas portuguesas”;
- 5.8.2015 – Notícia breve “Uma semana de Musicologia no Rio de Janeiro”;
- 31.7.2015 – Notícia breve “São Carlos 2015-2016: de Cordeiro da Silva a John Adams”;
- 20.7.2015 – Notícia breve “Ernesto Vieira, um percursor da musicologia portuguesa”;
- 4.6.2015 – Notícia breve “Em memória de Jorge Peixinho (II)”;
- 25.5.2015 – Notícia breve “Um colóquio e uma estreia moderna em Queluz”;
- 22.5.2015 – Notícia breve “Estreia absoluta de Nuno Jacinto:...*Além...Argüim*”;
- 18.3.2015 – Notícia breve “Novo CD com obras de Eurico Carrapatoso”;
- 12.3.2015 – Notícia breve “Prémio Jovens Músicos 2015: candidaturas abertas”;
- 28.2.2015 – Notícia breve “Concurso Internacional Osvaldo Lacerda”;
- 25.2.2015 – Notícia breve “A 4ª digressão da Orquestra XXI”,
- 23.2.2015 – Notícia breve “Um novo livro de iconografia musical”;
- 13.2.2015 – Notícia breve “Folefest 2015”;
- 5.2.2015 – Notícia breve “Chamada para artigos: ‘The Serenata and the «Fiesta Teatral» in the 18th Century Europe”;
- 29.1.2015 – Notícia breve “I Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa”.

COMUNICAÇÕES EM ENCONTROS CIENTÍFICOS, COLÓQUIOS E SEMINÁRIOS

- 3.11.2016 – “O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões”, VI ENIM, Encontro de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3 a 5 de Novembro de 2016;
- 17.10.2016 – “The writings of Luís de Freitas Branco of the 1920s and 1930s: the collaboration in the Portuguese periodic press”, Music Criticism 1900-1950, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 17 a 19 de Outubro de 2016;
- 12.5.2016 – “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica monárquica dos anos 1910 e 1920”, V Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, CESEM – FCSH/NOVA;
- 8.4.2016 – “Entre Luís de Freitas Branco e Emmanuel Nunes: a(s) música(s) para *Douro, Faina Fluvial*, de Manoel de Oliveira”, na VI CECC Conference in Culture and Conflict, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 7 e 8 de Abril de 2016;
- 11.3.2016 – “Crítica e crónica musical de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa dos anos 1920”, no III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Sevilha, Conservatório de Música de Sevilha, 10 e 11 de Março de 2016;
- 13.11.2015 – “Ideias integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco”, no V Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Universidade de Évora, 12 a 14 de Novembro de 2015;
- 11.6.2015 – “Discursos na imprensa periódica portuguesa por ocasião da morte de Luís de Freitas Branco”, IV Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, CESEM – FCSH/NOVA;
- 14.2.2015 – “Luís de Freitas Branco (1890-1955): a construção do génio modernista português”, colóquio Pensar sociologicamente as vivências musicais”, FCSH/NOVA;
- 24.6.2014 – “A Construção do Génio e da Loucura”, no colóquio A Economia do Prestígio – Produção e Circulação de Valor no Campo Musical, FCSH/NOVA;
- 27.2.2014 – “A pluralidade de Pessoa na concepção sonora do *Filme do Desassossego*”, com João Pedro Afonso, no II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Casa da Música, Porto, 26 e 27 de Fevereiro de 2014;
- 26.2.2014 – “A Construção do Génio e da Loucura”, no II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Casa da Música, Porto, 26 e 27 de Fevereiro de 2014;
- 7.1.2013 – “A reprodução de modelos no ensino da música no interior do país – o caso do Conservatório Regional do Baixo Alentejo”, no colóquio As Problemáticas da Música no Quotidiano, FCSH/NOVA.

ORGANIZAÇÃO DE COLÓQUIOS E SEMINÁRIOS

- 3.11.2016-5.11.2016 – VI ENIM, Encontro de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Universidade de Aveiro, Aveiro;
- 8.10.2016-9.10.2016 – “Log In, Live On”: música e cibercultura na era da “Internet of Things”, Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura, CESEM-FCSH/NOVA, Lisboa
- 17.6.2016 – II Simpósio Interno do CESEM, CESEM-FCSH/NOVA, Lisboa.

- 28.4.2016-14.7.2016 – V Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, CESEM-FCSH/NOVA, Lisboa;
- 12.11.2015-14.11.2015 – V ENIM, Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Universidade de Évora, Évora;
- 4.12.2015-5.12.2015 – “Musical Trouble: After Butler...”, Núcleo de Estudos em Género e Música, CESEM- FCSH/NOVA, Lisboa;
- 21.5.2015-17.7.2015 – IV Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, CESEM-FCSH/NOVA, Lisboa;
- 6.3.2015-7.3.2015 – Intertextuality in Music Since 1900, CESEM- FCSH/NOVA, Lisboa;
- 21.11.2014-22.11.2014 – IV ENIM, Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa;
- 24.6.2014 – “A Economia do Prestígio – Produção e Circulação de Valor no Campo Musical”, Lisboa, FCSH/NOVA;
- 1.11.2013-3.11.2013 – III ENIM, Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Palácio da Cidadela, Cascais;
- 7.1.2013 – As Problemáticas da Música no Quotidiano, FCSH/NOVA, Lisboa.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 8.2016-11.2016- **Técnica de recrutamento**

PONTIS, Ponte de Informação e Serviços Lda.Rua D. Dinis, nº 59, r/c, Lisboa, Lisboa (Portugal),
www.pontis.pt

- Desempenho de funções de recrutamento para estudos de mercado.

- 6.2015-8.2015 - **Técnica de recrutamento**

PONTIS, Ponte de Informação e Serviços Lda.Rua D. Dinis, nº 59, r/c, Lisboa, Lisboa (Portugal),
www.pontis.pt

- Desempenho de funções de recrutamento para estudos de mercado.

- 1.2015-presente –**Voluntária**

Biblioteca Nacional de Portugal, Área de Música, Campo Grande, nº 83, 1749-081 Lisboa (Portugal)

- Organização e catalogação do espólio musical MHF/NB (Maria Helena de Freitas/Nuno Barreiros), principalmente no que concerne aos documentos de e sobre Luís de Freitas Branco.

- 1.2015-presente - **Editora e redactora**

Movimento Patrimonial pela Música Portugal (MPMP), Revista Glosas, (Portugal)
glosas.mpmp.pt

○ Escrita de notícias breves na Glosas online, referentes a divulgação de eventos musicais.

- **9.2014–12.2014 – Professora**
Escola Básica 1º Ciclo / Jardim de Infância D. Dinis, Rua Professor Francisco Gentil, 2675-375 Odivelas (Portugal)
 - Desempenho de funções docentes na disciplina de Música, integrada nas AECs (Actividades de Enriquecimento Curricular).

- **6.2014-10.2014 – Estagiária**
Museu da Música, Estação do Metropolitano de Lisboa de Alto dos Moinhos, Rua João de Freitas Branco, 1500-359, Lisboa (Portugal)
 - Organização de documentos.
 - Tratamento de espólios.
 - Participação e organização de actividades do Serviço Educativo do Museu da Música.
 - Elaboração de documentos informativos relativos às exposições (temporárias e permanente).

- **4.2012–7.2012 – Professora**
Academia de Música da Liga dos Amigos de Queluz, Rua 9 de Abril, nº 37, r/c esq., 2745-188 Queluz (Portugal)
 - Desempenho de funções docentes na disciplina de Formação Musical.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

CURSOS, WORKSHOPS E COLÓQUIOS

- 18.10.2016-30.11.2016 – Curso Livre “Língua e Cultura Russa A1.2”, FCSH/NOVA;
- 29.8.2016-8.9.2016 – Curso de Verão “Língua Russa”, Escola de Verão da FCSH/NOVA;
- 18.7.2016-3.8.2016 – Curso de Verão “Introdução à música russa e soviética: séculos XIX e XX”, Escola de Verão da FCSH/NOVA;
- 8.7.2013-18.7.2013 – Curso de Verão “Cultura Musical Através da Imagem. Um percurso pela iconografia musical portuguesa”, Escola de Verão da FCSH/NOVA;
- 8.7.2013-16.7.2013 – Curso de Verão “Composição Musical na Segunda Metade do Século XX”, Escola de Verão da FCSH/NOVA;
- 25.5.2013 – Simpósio “Music, Poetry and the Brain – Celebrating Wagner’s Bicentennial”.
- 3.9.2012-6.9.2012 – Curso de Verão “As Revoluções Contemporâneas I: O Longo Século XIX”, Escola de Verão da FCSH/NOVA;
- 21.6.2012-23.6.2012 – “Musical Exchanges, 1100-1650: The Circulation of Early Music in Europe and Overseas in Iberian and Iberian Related Sources”;
- 2012 – Ciclo de conferências “Vidas de Jazz”, com António Branco, Biblioteca José Saramago”, Beja;

- 2007-2008 – Curso de Jazz, com António Branco, Conservatório Regional do Baixo Alentejo, Beja.

PROJECTOS ARTÍSTICOS

- 10.2013-presente – Membro fundador e coralista do Coro Sine Nomine;
- 7.2013 – Gravação do CD “Músicas com Histórias”, do Grupo de Interpretação Histórica da disciplina de História da Música, Conservatório Regional do Baixo Alentejo, com direcção de António João César;
- 2012-presente – Membro fundador e coralista do Coro Académico Romanos Melodos, com direcção de Svetlana Poliakova;
- 2010-2013 – Coralista no Grupo de Interpretação Histórica da disciplina de História da Música do Conservatório Regional do Baixo Alentejo, com direcção de António João César;
- 2009 – Participação no XIII Colóquio Juvenil de Artes em Esposende, com exposição de artes visuais e apresentação de artes cénicas;
- 2009 – Fotógrafa e responsável pela organização da exposição fotográfica “De Olhos na Violência”, patente ao público na Escola Secundária com 3º ciclo de Diogo de Gouveia e na Biblioteca Municipal José Saramago, Beja;
- 2009 – Responsável por arranjos e acompanhamento musical (piano) do grupo de teatro *Homlet* da Sociedade Recreativa e Filarmónica Capricho Bejense, na área de teatro infantil;
- 2008-2009 – Coralista no coro da Escola Secundária com 3º ciclo de Diogo de Gouveia.

COMPETÊNCIAS PESSOAIS

LÍNGUA MATERNA - Português

OUTRAS LÍNGUAS

- Inglês – C1
- Francês – B1
- Espanhol – B1
- Russo – A1.1

COMUNICAÇÃO

- Boa capacidade de comunicação conseguida enquanto estudante na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, tanto no 1º como no 2º ciclo de estudos, quer enquanto representante dos alunos de ambos, quer enquanto estudante, tendo realizado apresentações orais como avaliação de inúmeras das disciplinas frequentadas. A boa capacidade de comunicação tem sido adquirida também enquanto comunicadora nos colóquios em que tenho vindo a participar nos últimos anos.

ORGANIZAÇÃO

- Boa capacidade de organização, gestão e liderança conseguida nas várias experiências no âmbito

dos grupos e núcleos de investigação dos quais sou colaboradora, nomeadamente através da organização de eventos como colóquios ou seminários.

INFORMÁTICA

- Domínio dos sistemas operativos Windows XP, 7, 8 e 10 e do software Microsoft Office 2007-16 (Word, Excel, PowerPoint, Access), competências adquiridas através da utilização de computador pessoal;
- Familiaridade com o sistema operativo OS, adquirida nas tarefas informáticas desenvolvidas enquanto bolsa do CESEM, FCSH/NOVA;
- Domínio sólido de softwares de edição musical (Finale 2010-14, Sibelius 5-7.5), adquirido quer enquanto aluna de Música e Informática, disciplina da Licenciatura em Ciências Musicais, quer enquanto bolsa do CESEM, FCSH/NOVA.

CARTA DE CONDUÇÃO

- B, B1