

CURRICULUM VITAE
DETALHADO

Maria Eduarda Salgado Carvalho

Lisboa, 15 de Junho de 2019

INDICE

1. DADOS PESSOAIS
2. FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL
 - 2.1. Habilitações Académicas
 - 2.2. Mobilidade Europeia (Aprendizagem ao longo da vida)
 - 2.3. Formação Profissional
 - 2.4. Processo Pessoal Terapêutico
 - 2.5. Supervisão Clínica
 - 2.6. Formação Musical
3. ACTIVIDADE PROFISSIONAL
 - 3.1. Actividade Clínica
 - 3.2. Actividade Académica
 - 3.2.1. Categoria Profissional Académica
 - 3.2.2. Actividade Académica Universitária
 - 3.2.3 Participação Académica Universitária como Formadora Convidada
 - 3.2.4. Autoria e Organização Científica de Cursos de Formação Avançada e Formação Profissional.
 - 3.2.5 Actividade como Formadora (Formação Profissional Creditada).
 - 3.3. Actividade Musical
4. ACTIVIDADE CIENTÍFICA
 - 4.1. Áreas de Interesse de Investigação Científica
 - 4.2. Autoria de Projectos de Investigação
 - 4.3. Colaboração em Projectos de Investigação
 - 4.4. Arguição de Teses de Mestrado e de Teses de Doutoramento
 - 4.5. Orientação de Teses de Mestrados e de Doutoramentos
 - 4.6. Publicações Científicas
 - 4.7. Participação em Simpósios e Colóquios Nacionais e Internacionais (Autora em Comunicações, Posters e Workshops)
5. DOMÍNIOS DE ESPECIALIZAÇÃO E DE AFILIAÇÃO PROFISSIONAL
6. CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA NA ÓPTICA DO UTILIZADOR
7. CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

1. DADOS PESSOAIS

- Maria Eduarda Salgado Carvalho
- B.I. nº. 6663934
- Local e data de nascimento: Angola, 31.08.1963
- Nacionalidade: Portuguesa
- Residência: Rua Ferreira Borges, 14, 2º. Esqº. 1350-132 Lisboa
- E-mail: educarte@sapo.pt
- Telemóvel: 918 962 330 ou Telefone Fixo: 21 3966673

2. FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL

2.1 Habilitações Académicas

- Pós-Doutoramento em curso: Bolseira no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, desde 1 de Setembro de 2015.
- Doutoramento na área científica da Psicologia e Especialidade em Psicologia Clínica com Tese intitulada: “O bebé imaginário, as memórias dos cuidados parentais e as representações sonoro-musicais na gravidez no estudo da representação da vinculação materna pré-natal e na orientação para a maternidade” (Aprovada com distinção e louvor, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, data de conclusão: 18 de Junho de 2012).
- Mestrado na área científica da Psicologia e Especialidade em Psicologia Clínica com Tese intitulada: “Construção de um instrumento de avaliação das vivências sonoro-musicais da mulher grávida” (Classificação: Aprovada com Muito Bom por Unanimidade, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, 25 de Janeiro de 2007).
- Licenciatura no ramo de Psicologia Clínica (Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, 1992).

2.2. Estágios Académicos, Profissionais e de Mobilidade Europeia

2.2.1. Estágio de Investigação e Mobilidade Europeia

- Investigador Estagiário integrado no *Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse (PCPP) de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* sob a orientação de Sylvain Missonnier e Edith Lecourt (ao abrigo do Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida Leonardo Da Vinci, financiado pela FCT segundo protocolo realizado entre a Université Paris V e a Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, realizado entre Setembro de 2014 e Março de 2015) tendo realizado as seguintes atividades:

- Participação nos seminários temáticos « *Recherche Action Perinatalité* » (RAP) et « *Premier Chapitre* » sob a coordenação científica de Sylvain Missonnier e tendo como objetivo a reflexão teórico-clínica acerca da investigação aplicada ao domínio da perinatalidade com a participação de profissionais clínicos e investigadores;
- Participação em seminários de investigação científica, sob a orientação de Edith Lecourt, visando a orientação de Dissertações de Mestrado e Teses Doutoramento no domínio da integração entre a psicologia clínica, as arte-terapias e os processos grupais;
- Participação em seminários de investigação científica, sob a orientação pedagógica e científica de Alberto Konicheckis, visando a orientação de Dissertações de Mestrado e de Teses de Doutoramento em psicologia acerca dos processos de desenvolvimento precoces e transmissão geracional, incluindo a apresentação e discussão da tese de Doutoramento;
- Investigador estagiário integrado no *Laboratoire Psychopathologie et Processus de Santé (LPPS) de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* sob a orientação de Carolyn Granier Deferre com a participação em projetos de investigações no âmbito da observação do comportamento fetal e neonatal (Setembro de 2014 a Março de 2015).
- Membro investigador integrado no *Laboratoire Ethologie, Cognition, Développement de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense* com a participação nos seminários de apresentação e discussão de projetos de investigação sob a orientação de Maya Gratier e equipa (de Setembro de 2014 a Março de 2015).
- Estágio de Observação Participante nas sessões de grupo de canto pré-natal da Maternité Des Lillas sob orientação da Psicofonista Marie Laure-Potel (2 horas semanais de Setembro de 2014 a Março de 2015, Paris).
- Estágio de Observação Participante na Consulta de Clínica da Transculturalidade do Serviço de Psiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital Avicenne (Bobigny-Paris) coordenada por Marie-Rose Moro (3 horas semanais de Setembro de 2014 a Dezembro de 2014).

2.2.2. Estágios Profissionais

- Estágio Profissional no Serviço de Psicologia Clínica da Maternidade Dr. Alfredo da Costa sob a orientação da Dr^a Maria de Jesus Correia participando no Departamento de Obstetrícia no acompanhamento psicológico das utentes em consultas de ambulatório e nas enfermarias de grávidas e puérperas em situações de risco obstétrico, de Outubro de 1997 a Setembro de 1998).
- Estágio Profissional na Clínica de Psiquiatria e Saúde Mental do Hospital S. João de Deus, participando nas consultas de psiquiatria e no acompanhamento psicológico de reclusos internados,

bem como nas reuniões de estudos de casos clínicos integrados na equipa (Caxias, de Janeiro de 1993 a Dezembro de 1993).

2.2.3. Estágio Académico

- Estágio Académico, com crianças e jovens portadores de deficiência auditiva tendo participado no Programa de Orientação Profissional e no acompanhamento psicológico de jovens no Instituto Jacob Rodrigues Pereira, Casa Pia de Lisboa (de Novembro de 1991 / Julho de 1992).

2.3. Formação Profissional Contínua e Complementar

- Certificada como Monitora Associada de Canto Pré-Natal pela “Association Francaise de Chant Prénatal, Musique et Petite Enfance” (Março 2012).
- Formação em Psicanálise (1º e 2º ano de formação teórico-clínica pela Sociedade Portuguesa de Psicanálise, de Outubro de 2007 a Julho de 2009).
- Curso “Eu, Bebé! Estudo, Observação e Estimulação de Bebés” (coordenação do Profº Eduardo Sá e Drº Coelho Rosa, ISPA-DFP, Setembro de 2004 a Fevereiro de 2005, 45 horas letivas).
- Curso de Monitor de Massagem Infantil (certificado pela APMI-Associação Portuguesa de Massagem Infantil com orientação pedagógica de Sylvie Hetú, Presidente da AIM, Setembro de 2004).
- Diploma de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, de 1997 a 2003).
- Curso de Análise Psicodinâmica do Desenho (coordenação do Dr. Jaime Coelho, ISPA-DFP, Abril de 2002/Junho de 2002).
- Diploma de Arte-Terapia (Sociedade Portuguesa de Arte-terapia, Janeiro de 1996 / Janeiro de 2001, membro candidato).
- Curso de Psicologia da Gravidez e da Maternidade (coordenação da Prof.^a Isabel Leal e da Dr.^a Conceição Faria, ISPA-DFP, Fevereiro/Maio de 1997).
- Diploma de Musicoterapia (Direção Pedagógica da Prof.^a Dr.^a J. Verdeau-Paillès (Docente da Universidade René Descartes, Paris V) pela Direção Regional de Ensino Especial do Funchal (Setembro de 1992 / Setembro de 1996).

2.4. Processos de Desenvolvimento Pessoal

- Psicanálise (Outubro de 1993 a Julho de 1996 e de Maio de 2002 a Dezembro de 2007).
- Psicodrama Psicanalítico (Outubro de 1993 a Outubro de 2005, Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo).

- Arte-Psicoterapia Grupalítica e Individual (processo em grupo de Janeiro de 1997 a Julho de 2000 e processo individual de Novembro de 2000 a Março de 2002, Sociedade Portuguesa de Arte-Terapia).

2.5. Supervisão Clínica

- Supervisão semanal de casos clínicos em psicanálise com Dr. Emílio Salgueiro, no âmbito da formação em Psicanálise pela SPP (de Fevereiro de 2008 a Julho de 2008).
- Supervisão semanal em Arte-Psicoterapia com o Dr. João Azevedo e Silva (SPAT, Outubro de 1998/Junho de 2002).
- Estudo de casos clínicos em Psicologia da Gravidez e da Maternidade sob orientação da Prof.^a Dr.^a Isabel Leal, da Dr.^a Maria de Jesus Correia e da Dr.^a Conceição Faria (Estágio Profissional na MAC, 1998).
- Seminários clínicos orientados pelo Prof. Dr. Coimbra de Matos (1996 a 1998).

2.6. Formação Musical

- Seminários de Voz e Improvisação (orientado por Kátia Leonardo, ISPA, Novembro de 2012- Junho 2013).
- Seminários de “Corpo e Voz” orientado por Jorge Parente, Lisboa, Abril de 2012 (30 horas); Julho de 2012 (30 horas); Fevereiro de 2013 (30 horas); Junho de 2013 (residência artística ensaio de Macbeth com duração de 2 semanas intensivas).
- Aulas de harpa céltica com Ana Isabel Dias, (2012-2013).
- Aulas de harpa céltica com Marie Henriette Ancet, (1988-1992).
- Aulas de canto e técnica vocal com Helena Afonso (reportório de Canto Medieval e Renascimento, Academia Dos Amadores de Música, 1993-1996).
- Curso Complementar de Canto da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa (classe de canto da Professora Maria Cristina de Castro, 1993-1994) com aprovação do Exame do 3º ano de Canto (com classificação final de 14 valores; 3º ano de História da Música (Professores Gabriela Canavilhas e Paulo Lameiro, 1995/1996 com 16 valores); 1º ano Música de Câmara (harpa e canto com Professor Fausto Dias, 1993-1994 com 17 valores).
- Guitarra Clássica (aulas com Duarte Costa na Escola Duarte Costa, 1979-1990).

3. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

3.1. Atividade de Psicologia Clínica, Psicoterapia e Musicoterapia

- Consulta psicológica e psicoterapia de orientação psicodinâmica e de mediação expressiva (musicoterapia, arte-terapia, psicodrama) em regime de atividade privada de consultório dirigido a crianças, adolescentes e adultos, em atividade permanente de 1995 a 2015.
- Grupo de musicoterapia com grávidas e mães adolescentes, no âmbito de um projeto de investigação submetido à FCT com parceria entre a Casa de Santo António e o LAMCI-FCSH-UNL, Janeiro de 2013 a Junho de 2013.
- Musicoterapeuta no Programa de Estudos e Intervenção das Perturbações da Relação e da Comunicação na AAUPI- Associação de Apoio à Unidade da Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do Hospital D. Estefânia, de Setembro de 2004 a Julho de 2009.
- Musicoterapeuta de um grupo terapêutico com Mães-Bebés na UPI, Unidade de Primeira Infância/ D. Pedopsiquiatria/ HDE, Outubro de 2008 a Julho de 2009.
- Fundadora do Projeto “Preparação para o Nascimento e Parentalidade” acumulando funções de psicóloga e musicoterapeuta, ESCA- Espaço para a Saúde da Criança e do Adolescente, 2004 a 2009).
- Grupo de psicodrama com adultos em atividade privada, desempenhando funções como Ego Auxiliar, sob a direção de Luisa Branco Vicente, desde Janeiro de 2008 a Setembro de 2016.
- Psicoterapia, Arte-terapia e Musicoterapia com crianças inseridas em lares de acolhimento de menores, com vivências de maus tratos, Centro de Gestão de Lares Santa Catarina- Casa Pia de Lisboa, desde Set. 2002 a Jan. 2007.
- ACARPS (Associação Comunitária da Amadora para a Reabilitação Psicossocial), orientação de um grupo de musicoterapia e arte-terapia com pacientes adultos portadores de doença mental crónica, Fevereiro de 2001 a Fevereiro de 2006.
- Colégio Navarro de Paiva, orientação de dois grupos de musicoterapia com adolescentes com perturbações do comportamento desviante, Janeiro a Junho de 2000.
- Crinabel, acompanhamento psicológico e musicoterapia individual com crianças com deficiência mental e atrasos do desenvolvimento, Outubro de 1996 /Dezembro de 1997.
- Instituto Jacob Rodrigues Pereira, psicóloga com funções de orientação profissional no “Programa de Gestão Integrada de Recursos e Encaminhamento para a Formação Profissional e Integração de Pessoas Surdas na Zona da Grande Lisboa”, apoiado pelo Instituto do Emprego e da Formação Profissional e pela Associação Portuguesa de Surdos, 1992/1996).

- Hospital Júlio de Matos, psicóloga voluntária integrada no Programa de Treino de Aptidões Sociais da Unidade de Terapias Comportamentais, coordenado pelo Dr. Luís Gamito, Outubro a Dezembro de 1992).

3.2. Atividade Académica Universitária

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa

- Docente responsável da Unidade de Opção Livre “Introdução à Musicoterapia” (Ano Letivo 2018-2019- II Semestre) dirigida a estudantes dos cursos de licenciatura da FCSH-NOVA.

Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité

- Docente Convidada no Master de Création Artistique – Spécialisation en Musicothérapie, conteúdos temáticos lecionados: Conceito de identidade sonora e musical em musicoterapia, musicoterapia, gravidez e perinatalidade, musicoterapia e neonatologia, musicoterapia, vinculação e intervenção precoce, musicoterapia e autismo; atelier de voz, corpo e comunicação em musicoterapia, nos anos letivos de 2014/2015, 2015/2016, 2016/ 2017, 2017/ 2018).

Universidade Lusíada de Lisboa (2004-2018)

- Docente auxiliar convidada das unidades curriculares: “Musicoterapia aplicada” e “Musicoterapia Didática” do Mestrado de Musicoterapia, Universidade Lusíada de Lisboa, desde o ano letivo 2004-2005.
- Docente auxiliar convidada na Unidade curricular “Psicologia da Arte e da Expressividade” (semestral) do 1º ciclo do Curso Comunicação e Multimédia, Universidade Lusíada de Lisboa, de 2005 a 2009.
- Docente auxiliar convidada na unidade curricular “ Musicoterapia Aplicada” do Master de Musicoterapia (40 horas lectivas) e das disciplinas de “Seminário de Monografia” (20 horas) e “Seminário Clínico”(20 horas),, Universidade Lusíada de Lisboa, 1ª edição de 2004-2006 e 2ª edição de 2007-2009.
- Docente auxiliar convidada na unidade curricular de “Psicopatologia” do curso de 1º ciclo de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, 2006/2007.

Universidade de Évora (2009-2013)

- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Psicologia da Gravidez e da Maternidade” do 1º ciclo de Psicologia, 2012-2013.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Relação e Comunicação” do 1º ciclo de Ciências da Informação e Documentação, 2012-2013.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “ Psicologia do Desenvolvimento” do curso de 1º ciclo de Técnicos do Desporto, 2011-2012.

- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “ Psicopatologia e Expressão Psicomotora” do curso de Mestrado em Psicomotricidade Relacional, 2010-2011 e 2011-2012..
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Terapias Expressivas e Corporeidade” do Mestrado em Psicomotricidade Relacional, 2010-2011.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Psicologia e Corporeidade” do curso de de 1º ciclo em Reabilitação Psicomotora, 2009-2010, 2010-2011 e 2011-2012.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Terapias Expressivas” do curso de 1º ciclo em Reabilitação Psicomotora e do curso de Mestrado Integrado em Psicologia 2009-2010 e 2010-2011.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Desenvolvimento e Prevenção de Comportamentos de Risco” do Curso de Mestrado em Educação na Saúde 2009-2010 e 2010-2011.
- Docente auxiliar convidada da unidade curricular “Musicoterapia” (opção do 1º ciclo) em Enfermagem 2009-2010 e 2010-2011.

3.2.3. Participação Académica Universitária como Formadora Convidada

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

- Seis participações nas unidades curriculares: “Movimento, voz e comunicação e “Práticas educativas em música” (MEEMEB) e “Práticas interpretativas” inseridas nos cursos de 1º ciclo em ensino musical e mestrado em ciências musicais a convite da Professora Doutora Maria Helena Rodrigues, 2016-2017, 2017-2018 e 2018-2019.

Escola Superior de Enfermagem de Lisboa (2008-2009)

- Unidade Curricular Opcional semestral em Musicoterapia na licenciatura de Enfermagem, 2007-2008.

Escola Superior de Saúde do Alcoitão (2007-2008)

- Módulo “As alterações emocionais na gravidez” Curso de Pós-graduação em Fisioterapia na Saúde da Mulher, duas edições do curso em Abril de 2007 e em Abril de 2008.

Faculdade de Medicina de Lisboa (2005-2008)

- *Módulo* “Desenvolvimento e Perturbações da Primeira Infância” no Mestrado de “Vitimização da Criança e do Adolescente”, Instituto de Estudos Pós-Graduados da Faculdade de Medicina de Lisboa” com participação em duas edições do curso em 2006 e em 2008.
- I Curso Pós-Graduado de Aperfeiçoamento: “Maus Tratos na Infância - Repercussões”, Instituto de Formação Avançada da Faculdade de Medicina de Lisboa, Junho de 2005.

Escola Superior de Educação de Lisboa (2001-2002)

- Módulo de complementos de formação com a temática “As Expressões na Primeira Infância”, 2001 - 2002.

3.2.4. Organização Científica e Pedagógica de Cursos de Formação Avançada e Profissional

- Organização científica do Curso de Formação Avançada para musicoterapeutas em musicoterapia nos cuidados neonatais sob a orientação pedagógica da musicoterapeuta e investigadora Friederike Haslbek, em parceria entre a Maternidade Dr. Alfredo da Costa (CHLC), a Sociedade Portuguesa de Pediatria e a Associação XXS, previsão para Outono de 2019.
- Organização científica e pedagógica Curso de Formação Avançada em comportamento fetal e neonatal, 150 horas, Instituto de Ciências da Saúde – Universidade Católica Portuguesa, 1ª Edição, de Janeiro de 2014 a Junho de 2014.
- Organização científica e pedagógica do Curso de Musicoterapia nos Cuidados de Enfermagem, 60 horas, Instituto de Ciências de Enfermagem, seis edições de 2004 a 2009.
- Organização científica e pedagógica do Curso de Educação Pré-Natal, 30 horas, ISPA - Departamento de Formação Permanente, 4 edições, de 2009 a 2011.
- Organização científica e pedagógica do Curso de Introdução à Musicoterapia, 30 horas, ISPA - Departamento de Formação Permanente, 6 edições entre 2002 e 2008.

3.2.5. Atividade de Formação Profissional

- Seminário de formação com o tema “Musicalidade Comunicativa: O bebé como Maestro d’improviso (Módulo III: o bebé e a sua circunstância) inserido no curso de formação avançada “Ciências do Bebé e da Família” da Fundação Brazelton-Gomes-Pedro, 2018-2019, Lisboa, 17 de Março de 2018.
- Seminário de formação com o tema “ A fala materna vs canto materno: impactos nas vocalizações contingentes do bebé pré-termo (Módulo II: Neonatologia) inserido no curso de formação avançada “Ciências do Bebé e da Família” da Fundação Brazelton-Gomes-Pedro, 2018-2019, Lisboa, 23 de Fevereiro de 2018 e 13 de Abril de 2019.
- Participação no seminário de formação avançada para musicoterapeutas com o módulo “ La voix maternelle adressée aux foetus et au bébé prématuré: quel contribution pour l’ontogénese de l’intersubjectivité?, Institut de Musicotherapie de Nantes, 6, 7, 8 de Outubro de 2016, Nantes.
- Seminário de formação “ A voz materna no Método Canguru: Contributos na Interação e na Relação em Díades Pré-Termo, destinado a técnicos de apoio domiciliário do Banco do Bebé, Unidade de Neonatologia da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 25 de Janeiro de 2016.
- Seminário de formação “ Le rôle de la voix chantée et de la chanson adressée à l’enfant : de la maternalité à la maternage », dirigido à equipa de educadores dos « Poussinets » Associação

prestadora de cuidados a crianças dos 0 aos 10 anos em risco psicossocial e vivências de maus tratos, 9 de Fevereiro de 2015, Paris.

- Seminário de formação “ O mundo sonoro do feto e do bebé: Estado da arte, investigação e clínica” integrado no Curso de Formação Avançada em Comportamento Fetal e Neonatal, Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa, 20 de Junho de 2014.
- Seminário de formação “Bebé, Corpo e Pensamento, integrado na formação didática de Psicodramatistas, Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo Lisboa, sete edições entre 2007 e 2014.
- Organização científica e pedagógica do curso “Massagem e Voz Cantada para Bebés” dirigido a Técnicos de Saúde e Educação da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 30 horas letivas, duas edições: I curso de Abril a Maio de 2010 e II curso de Outubro a Novembro de 2010.
- Participação no III Curso Pós-Graduado de Atualização: “Psicodrama e os Primórdios do Pensamento”, Instituto de Formação Avançada da Faculdade de Medicina de Lisboa, 20 e 21 de Maio de 2005.
- Seminário “Musicoterapia no Autismo: Teoria e Prática” integrado no curso de formação “Autismo: intervenções terapêuticas”, Centro de Formação Profissional da Universidade de Évora, 12 de Fevereiro de 2005.
- Seminários de formação “Musicoterapia no Modelo DIR” integrado no curso “O Modelo DIR nas Perturbações da Relação e Comunicação” organizado pela parceria entre a AAUPI (Associação de Apoio à Unidade da Primeira Infância do Departamento de Pedo-psiquiatria do H.D. E.) e APIA (Associação de Pedopsiquiatria da Infância e Adolescência) Centro de Formação do Hospital de Beja, 25 de Julho de 2005, Creche “O Botãozinho” (Carcavelos, Maio de 2005); Cercima (Montijo, Nov.2007); Centro de Reabilitação de Santiago do Cacém (Vila-Nova-Santo André, Março de 2008).
- Participação no Curso de Estudos Avançados “Preparação para o Parto” dirigido a Enfermeiros integrado no módulo de musicoterapia pré-natal e perinatal, Instituto de Formação em Enfermagem, de 2002 a 2010.
- Formadora na UC Psicologia do Desenvolvimento nos Cursos de Formação Profissional de Animador Sociocultural / Assistente Familiar e Técnico Auxiliar de Infância, Escola de Formação Profissional ASAS, Fundação Monsenhor Alves Brás, de Outubro de 1993 a Julho de 2005.
- Seminário “Psicodrama Psicanalítico e Arte-terapia: Contributos mútuos”, 8 horas, Sociedade Portuguesa de Arteterapia (SPAT), 25 de Julho de 2004.
- Ciclo de Estudos Avançados em Musicoterapia, módulo do curso de formação de Artepsicoterapeutas da SPAT, Fevereiro/Julho de 2002.

- Seminário “Musicoterapia na Gravidez e Maternidade”, Formação Contínua de Educadores de Infância, Projeto Músicos de Fraldas, Câmara Municipal de Leiria, 1998/1999.
- Seminário “Música na Primeira Infância” integrado no Curso de Expressão Musical, Centro Artístico Infantil da Fundação Calouste Gulbenkian, Fevereiro de 1998 e Abril de 1999.
- Ciclo de Formação no âmbito da formação contínua de professores – Programa FOCO “Musicoterapia e Desenvolvimento Pessoal”, Escola de Música da Parede, Fevereiro a Maio de 1999.
- Seminário “Introdução à Musicoterapia”, duração de 8 horas, Licenciatura em Educação Musical da Escola superior de Educação de Beja, 1999.
- Seminário “A Música, o Bebê e a Interação Precoce” integrado na UC Educação pelo Movimento Expressivo, Curso Superior de Educadores de Infância da Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich, Maio de 1999.
- Seminário “Arte, Criatividade e Psicanálise” integrado na formação de Arte-psicoterapeutas, SPAT, 1998.
- Seminário “A Importância do Ritmo, da Música e do Movimento na Interação Precoce” integrado na UC “Psicologia da Arte” do Curso de Educação Física, Departamento de Dança da Faculdade de Motricidade Humana, Fevereiro de 1995.
- Seminário “Introdução à Musicoterapia” integrado no curso de “Expressões Artísticas Integradas na Educação”, Instituto Piaget de Lisboa, Maio de 1998.

3.3. Atividade Musical

- Animação musical com reportório de canções de embalar do Mundo no âmbito das comemorações do dia Internacional da Prematuridade, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 17 de Novembro de 2018.
- Animação musical com reportório de canções de embalar do Mundo no âmbito das comemorações do dia da Mãe, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 7 de Maio de 2018.
- Concerto de música com reportório de canções de embalar do Mundo e projeção vídeo, comemorativo do Dia Internacional da Prematuridade, Auditório da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 17 de Novembro de 2015.
- Concerto Comemorativo (15-01-2012) dos 1100 Anos da igreja Moçárabe (912-2012) de Lourosa-Igreja de Lourosa. Carmin’Antiqua: Luís Almeida (Voz e Direção Musical), Manon Marques (Voz, Sanfona), Susana Moody (Voz, Viola), Gonçalo Do Carmo (Gaita de Foles, Percussão, Fídula, Alaúde), João Mateus (Corno, Corneta), Eduarda Carvalho (Voz, Harpa).

- Participação vocal e cénica na ópera “Amor de Perdição de António Emiliano (Teatro Nacional de S. Carlos (Lisboa) e Teatro La Monnaie (Bruxelas), integrado na Europália, 1991).
- Recitais de Canto Medieval: Cantigas de Santa Maria e Cantigas de Amigo (no âmbito das aulas de canto com Professora Helena Afonso, Academia dos Amadores de Música).

4. ACTIVIDADE CIENTÍFICA

4.1. Áreas de Interesse de Investigação Científica

- Gravidez, Perinatalidade, Parentalidade e Vinculação precoce
- Intersubjetividade humana, Comunicação e Interação precoce
- Terapias expressivas (musicoterapia, arte-terapia e psicodrama)
- O desenho como projeção da imagem corporal na gravidez
- Voz materna, comportamento fetal e neonatal
- A canção de embalar no desenvolvimento ontogenético humano

4.2. Projetos de Investigação

4.2.1. Projetos em curso

Projetos no âmbito do Pós-Doutoramento, CESEM-NOVA-FCSH, Lisboa, FP-UL & BabyLab-Nanterre:

I) A fala materna vs. o canto materno na condição do método canguru: análise dos parâmetros vitais neonatais maternos e da relação contingente das díades pré-termo (Projeto validado pela Comissão de Ética do Centro Hospitalar de Lisboa Central em 10 de Março de 2016, Maternidade Dr. Alfredo Da Costa – Unidade de Neonatologia).

II- Observação do comportamento fetal no termo da gravidez face à voz materna direta falada ou cantada (Projeto validado pela Comissão de Ética do Centro Hospitalar de Lisboa Central e do Centro Nacional de Proteção de Dados, em 21 de Junho de 2016), Maternidade Dr. Alfredo Da Costa- Serviço de Diagnóstico Pré-Natal).

III- Estudo Longitudinal de Observação das Interações Vocais numa amostra de Díades com Experiência de Grupo de Canto Pré-Natal: Observações numa ecografia 4D e durante o Primeiro Ano de Vida do Bebê na condição da fala e do canto materno (desde março de 2019, LAMCI-CESEM).

4.2.2. Projetos de Investigação realizados ou submetidos

- Projeto “Mãe de Roda: grupo de canto pré e pós-natal com grávidas e mães adolescentes”, projeto realizado em parceria entre a Associação de Acolhimento e Amparo de Santo António (Casa Mãe) e o Laboratório de Música e Comunicação na Infância - LAMCI, Janeiro a Junho de 2013.

- Candidatura a Bolsa Individual de Pós-Doutoramento 2013 à FCT pelo CESEM-NOVA-FCSH, FP-UL e ICS-UCP com o projeto “Comportamento materno pré-natal e comportamento fetal e neonatal face à presença do canto materno e do canto paterno”.
- Candidatura a Bolsa Individual de Pós-Doutoramento 2012 à FCT pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, CESEM- LAMCI (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical-Laboratório de Música e Comunicação na Infância) com projeto “Implementação de um Programa de Musicoterapia Pré-natal com Grávidas Adolescentes: contributos nas competências de intencionalidade comunicativa da díade mãe-bebé após o parto”, Julho de 2012.

4.3. Colaboração em Projetos de Investigação

- Análise dos conteúdos linguísticos da fala materna dirigida ao feto e fatores sociodemográficos e clínicos numa amostra de mulheres grávidas de Nacionalidade Francesa recrutada nos anos 80 pela investigadora pioneira Marie Claire Busnel (participação iniciada em 2015 no âmbito do programa de trabalhos do estágio de investigação ao abrigo da bolsa do Programa Leonardo da Vinci da FP-UL, Setembro de 2014 a Março de 2015.
- Participação no estudo de investigação “Apprentissage vestibulo-auditif chez le fœtus à terme” (realizado por Sara Kim) no *Laboratoire Psychopathologie et Processus de Santé (LPPS) de l’Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* sob a orientação de Carolyn Granier-Deferre, no âmbito do estágio de investigação e mobilidade europeia do Programa Leonardo Da Vinci, Setembro de 2014 a Março de 2015.
- Participação no estudo de investigação acerca da observação da interação de díades mãe-bebé que foram sujeitas a trauma psicológico na gravidez, sob a coordenação de Marion Feldman e Lisa Ouss, no âmbito do Estágio de Mobilidade Europeia no *Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse (PCPP) de l’Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité*, Setembro de 2014 a Março de 2015.
- Participação na Equipa de Investigação “Um modelo criativo para o ritmo musical e a perceção de movimento” dirigido por Eduardo Tavares Lopes, Universidade de Évora Unidade de Investigação em Música e Musicologia, projeto de investigação apoiado pela FCT, 2009-2010.
- Participação no Programa de Estudo e Intervenção nas Perturbações da Relação e da Comunicação do Espectro Autista sob a coordenação de Drº Pedro Caldeira da Silva, Associação de Apoio à Unidade de Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do Hospital Dona Estefânia, 2004-2009.

- Participação no Estudo/Aferição do Teste Szondi aplicado à população surda, projeto de investigação do Programa AMLLIS e Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade Clássica de Lisboa sob a orientação do Professor Bruno Gonçalves, 1993 - 1994.

4.4. Arguição de Dissertações de Mestrado e de Teses de Doutoramento

- Arguente da Prova pública de Doutoramento intitulada “A expressão sonoro-musical no desenvolvimento e avaliação de competências em crianças e jovens com necessidades educativas especiais apresentada pela candidata Ana Rita Laureano Maia com orientação do Professor Doutor José Morgado (ISPA-FCSH), ISPA, 27 de Fevereiro de 2019.
- Arguente da Prova pública de mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "A aplicação da musicoterapia na reabilitação neurológica do idoso institucionalizado" apresentada pela candidata Ana Luísa Rodrigues de Oliveira, Universidade Lusíada de Lisboa, 19 de Março de 2018.
- Arguente da Prova pública de mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "Musicoterapia no idoso institucionalizado: a música como ferramenta de expressão" apresentada pela candidata Andreia Neto Cardoso Leal, Universidade Lusíada de Lisboa, 19 de Março de 2018.
- Arguente da Prova de Mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "No silêncio há som: musicoterapia em jovens e adultos com perturbações do desenvolvimento intelectual" apresentadas pela candidata Marta Loureiro, Universidade Lusíada de Lisboa, 8 de Março de 2017.
- Arguente da Prova de Mestrado em Musicoterapia com a Dissertação intitulada "A musicoterapia em contexto escolar: perturbações do comportamento, espectro do autismo e multideficiência" apresentadas pela candidata Raquel Monteiro, Universidade Lusíada de Lisboa, 8 de Março de 2017.
- Arguente nas provas de certificação do Master de Création Artistique – Spécialisation en Musicothérapie, Junho de 2016.
- Arguente das provas de Doutoramento Europeu em Psicologia Clínica “Musicoterapia en Atención Temprana” apresentada à Universidade de Évora pela candidata Susana Aurora Gutierrez Jimenez, 28 Maio de 2015.
- Arguente da Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “ A outra face da música: intervenção musicoterapêutica em jovens e adultos com deficiência mental” apresentada por Ana Luísa Rodrigues Pereira, Universidade Lusíada de Lisboa, 16 de Junho de 2015.
- Arguente das Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “Intervenção musicoterapêutica com adultos portadores deficiência intelectual” apresentada por Joana Oliveira Bolito, Universidade Lusíada de Lisboa, 16 de Junho de 2015.

- Arguente da Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “ Despertar na demência: musicoterapia e os problemas associados da demência no idoso institucionalizado” apresentada por Ana Rita Laureano Maia, Universidade Lusíada de Lisboa, 07 de Março de 2014.
- Arguente da Prova de Mestrado em musicoterapia com a Dissertação intitulada “Musicoterapia com crianças e jovens em acolhimento institucional” apresentada por Maria Joana da Veiga Teixeira Tello Gonçalves, Universidade Lusíada de Lisboa, 07 de Março de 2014.
- Arguente da Prova de Mestrado Integrado em Psicologia Clínica com a Dissertação intitulada “Impacto da Idade Materna na Relação que a Mãe estabelece com o seu Bebê” apresentada por Cátia Filipa da Silva Martins, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, 26 de Julho de 2012.
- Arguente da monografia de licenciatura em psicologia clínica intitulada “Me Tira Daqui, Por Favor – O Mundo Sonoro das Crianças Autistas”, de Pedro Viegas, I.S.P.A., Setembro de 2002.
- Arguente da monografia de Licenciatura em Psicologia Clínica intitulada “O Mundo da Música: A Comunicação nas Crianças Autistas”, de Rita Piçarra, ISPA, Setembro de 1998.

4.5. Orientação de Dissertações de Mestrado e de Teses de Doutoramento

- Orientação da Tese de Doutoramento em Ciências Musicais – Psicologia da Música da candidata Inês Vieira com o tema “O Uso de Vocalizações no Controlo da Dor Durante o Trabalho de Parto (FCSH-NOVA, desde Janeiro de 2019.)
- Orientação da Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais na Área de Especialização em Musicologia Histórica intitulada “ A canção de embalar em Portugal: tradição e prática contemporânea“ proposta por Carolina da Palma e Sá, 2017-2019.
- Orientação da Tese de Doutoramento em Ciências Musicais na Área de Especialização em Ensino e Psicologia da Música intitulada “ A musicoterapia e a relação precoce: o papel do canto e da letra das canções na regulação das emoções em mães adolescentes e seus filhos com menos de um ano de idade” desenvolvido por Daniela Morais, Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, iniciada em 2012.
- Orientação da Tese de Doutoramento em Psicologia Clínica intitulada “Competências parentais e conhecimento das emoções em crianças do pré-escolar” defendida por Isabel Cruz, Centro de Competências das Artes e Humanidades, Universidade da Madeira, 2012-2013.
- Orientação da Dissertação de Mestrado em Musicoterapia intitulada “A interação e a comunicação em musicoterapia: abordagem hospitalar pedopsiquiátrica defendida por Marisa Silva Raposo, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 7 de Junho de 2013.

- Orientação da Dissertação de Mestrado em Musicoterapia intitulada “ Díades sonoras: a musicoterapia na relação mãe-filho defendida por Mónica da Silva Ferreira, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 7 de Junho de 2013.
- Orientação da Dissertação de Mestrado em Musicoterapia intitulada “Musicoterapia e intervenção precoce: a comunicação e relação nas crianças em idade pré-escolar defendida por Lígia Maria Calaveiras Mendes, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 10 de Maio de 2013.
- Orientação da Dissertação de Mestrado em Musicoterapia intitulada “ A voz da diferença: intervenção musicoterapêutica em jovens adultos com deficiência intelectual defendida por Ana Maria Neves Lapa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 10 de Maio de 2013.

4.6. Submissões e Publicações Científicas

4.6.1. Livros (como único autor)

- Carvalho, E. M. (Prefácio de Eduardo Sá). *No Olhar da Voz Materna: a Musicoterapia, o Feto e o Bebé*. Climepsi, publicação prevista em 2019.
- Carvalho, E. (2014). A Vinculação Pré-Natal e a Orientação Materna na Gravidez- imagem corporal, memórias infantis e sensibilidade sonoro-musical na gravidez. On Line: Novas Edições Académicas. ISBN 978-3-639-74321-0.

4.6.2. Capítulos de livros

- Carvalho, E. (2017). Representações sonoras e visuais na aurora da maternidade e da vinculação pré-natal: Teoria, Investigação e Clínica. In E. Parlato-Oliveira & D. Cohen (Eds.), *O Bebé e o Outro – seu entorno e suas interações* (pp. 335–350). São Paulo: Instituto Langage. ISBN 978-85-62686-23-8.
- Carvalho, E. (2015). O mundo sonoro pré-natal, In H. Rodrigues, P. Ferreira Rodrigues & P. M. Rodrigues, (Eds.) *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano* (pp. 173-186). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. ISBN 978-972-31-1565-9.

4.6.3. Revistas Internacionais Indexadas com Fator de Impacto

- Carvalho, E., Justo, J., Tomé, T. Pereira, E., Gratier, M. & Rodrigues, H. Vocal Responsiveness of Preterm Infants to Maternal Infant-Directed Speaking and Singing during Skin-To-Skin Contact (Kangaroo Care) in the NICU. *Infant Behavior and Development*, (aceite para publicação a 8 de Junho de 2019).

- Carvalho, M. E., Justo, J. M., Gratier, M. & Rodrigues, H. M. (2019). The impact of maternal voice on the fetus: a systematic review, *Current Women's Health Reviews*, pp. 1573-4048/19. DOI : 10.2174/1573404814666181026094419.
- Carvalho, M. E. & Justo, J. M. (2015). The Portuguese Version of the Placental Paradigm Questionnaire at the third trimester of pregnancy. *Journal of Reproductive and Infant Psychology*, 33(5), 478-487. DOI: 10.1080/02646838.2015.1046122.

4.6.4. Revistas Científicas Internacionais Indexadas com Revisão por Pares

- Carvalho, M. E.; Justo, J. M. & Rodrigues, M. H. (2019). Interação Vocal em Díades Pré-Termo na Condição da Fala vs. Canto Materno: O Emergir da Musicalidade Comunicativa Neonatal. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, nº 1 Monográfico 4, 2019, ISSN 0214-9877; pp: 471 - 478.
- Carvalho, M. E.; Justo, J. M. & Rodrigues, M. H. (2018). Sound-Music Experiences and Maternal Sensitivity Following Preterm Birth : Contributions for the Model of Family-Centered Care. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, N°2, 93-100. ISSN: 0214-9877.
- Carvalho, M. E.; Justo, J. M. (2018). Pregnant Women's Graphic Representations: A New Instrument for the Assessment of the Body Image During Gestation. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, INFAD*, N°2, 119-130. ISSN: 0214-9877.
- Carvalho, M. E. & Lecourt, E. La Voix Maternelle et le «Babillage Fœtale»: l'Ontogenèse de l'Interaction Prénatale, submetido à revista Spirale, Éditions Éres, a 5 de Junho de 2018.
- Carvalho, M. E. (2018). Fundamentação de um Programa de Musicoterapia Pré-Natal, *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 109-116, ISSN: 0214-9877.
- Carvalho, M. E. & Justo, J. M. (2014). Desenho da gravidez e sensibilidade sonora: contributos para o estudo da psicologia da gravidez. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 25-34. ISSN: 0214-9877
- Carvalho, E. & Justo, J. M. (2014). Construção e validação da ERSMG: Escala de Representações Sonoro-Musicais na Gravidez. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 411-418. ISSN: 0214-9877.

4.6.4. Revistas Científicas Nacionais com Revisão por Pares

- Carvalho, E. (2015). Escala do Desenho da Gravidez e Escala do Desenho da Família Imaginada Aplicadas aos II e III Trimestres de Gestação. *Revista de Psicologia da Criança e do Adolescente*, 6(1), 83-93.

- Carvalho, E. (2009). A Era Virtual das Tecnologias da Informação e Comunicação – Arte e Expressividade em Multimédia. *Revista Economia e Empresa, Universidade Lusíada de Lisboa, Série II, nº 9*, 217-230.
- Carvalho, E. (2007). Alice no País das Maravilhas – A Fuga da Ameaça da Rutura Identitária. *Revista Portuguesa de Psicanálise*, 27(1), 101-116.

4.6.5. Outras Produções Científicas em Revistas de Especialidade

- Carvalho, E. (2016). A musicoterapia e o canto pré-natal: contributos nos cuidados de saúde materna. *Revista APEO*, 17, 4-7. ISSN: 2182-3006 | ISSNp: 1646-3625
- Carvalho, M. E. (2015). Chansons Adressées à L'enfant à Naître: Résonances Affectives et Fantasmatiques de l'Aube de la Parentalité. *La Revue Française de Musicothérapie*, 35(1), 48–61.
- Carvalho, E. (2005). Musicoterapia: bases desenvolvimentistas de uma intervenção nas perturbações da relação e da comunicação, *Cadernos de Educação de Infância* 73, 13-16.
- Carvalho, E. (1995). Canção de Embalar: Uma abordagem psicológica, *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 84, 14-17.

4.6.6. Artigos em Atas de Congressos

- Carvalho, E., & Justo, J. M. (2013, Junho). Sensibilidade sonoro-musical na gravidez, orientação materna pré-natal e vinculação materna pré-natal. Atas do Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica (pp. 1002-1011), organizado pela Associação Portuguesa de Psicologia, Aveiro.
- Carvalho, E., & Justo, J. M. (2013). Versão Portuguesa do Placental Paradigm Questionnaire aplicado no terceiro trimestre de gravidez. Atas do Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica (412-419), Associação Portuguesa de Psicologia, Aveiro.

4.7. Participação em Simpósios e Colóquios Nacionais e Internacionais

4.7.1. Comunicações em Congressos Internacionais

- Carvalho, E., Justo, J., Gratier, M., & Rodrigues (2018, Janeiro). Observação da Interação Vocal de Díades Mãe-Bebé Pré-Termo na Condição da Voz Materna Falada vs. Cantada Durante o Método Canguru, Congresso Portugal-Brasil Transdisciplinar Sobre o Bebê, Organizado pelo Instituto Langage (São Paulo) e pela Universidade de Évora, Colégio Espírito Santo da Universidade de Évora.
- Carvalho, E., Sá, C. & Rodrigues, H. (2018, Janeiro). Análise Musical do Canto Materno Dirigido ao Bebê Pré-Termo na Condição do Método Canguru. Congresso Portugal-Brasil Transdisciplinar

Sobre o Bebê, organizado pelo Instituto Langage (São Paulo) e pela Universidade de Évora, Colégio Espírito Santo da Universidade de Évora.

- Carvalho, E. (2017, Outubro). A musicoterapia na gravidez e na preparação para o Nascimento, I Congresso Internacional de Saúde Sexual e Reprodutiva, organizado pela Escola Superior de Enfermagem de Lisboa, ESEL.
- Carvalho, E. (2017, Julho). La structure temporelle de l'interaction vocal des dyades mère-bébé pré-terme pendant le peau-à-peau: une microanalyse. V Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé; Paris.
- Carvalho, E. & Lefebvre, S. (2017, Março). Maternal voice and music therapist voice with preterm infants, "The 2017 Stockholm Conference on Ultra-Early Intervention - Parental voice and music in neonatal intensive care, Karolinska NICAP Training- and Research Center, Karolinska University Hospital, Stockholm.
- Carvalho, E. (2016, Novembro). La voix maternelle adressée à l'enfant à naître et à l'enfant prématuré : contribution pour l'ontogenèse de l'écoute et de l'attention humaine» communication en Atelier Les voi(x)es de l'attention, ARIP, 12ème Colloque de périnatalité – Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s), Avignon.
- Carvalho, E. (2016, Maio). A Musicoterapia e o canto pré-natal na preparação para o parto, III Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Enfermeiros Obstetras, Porto.
- Carvalho, E. (2016, Janeiro). A voz materna na interação materno-fetal e na interação contingente de díades pré-termo : contributos para a Musicoterapia e Relação. IX Encontro Internacional de Musicoterapia da APMT, Lisboa.
- Carvalho, E. (2015, Julho). Les représentations sonores et visuelles pendant la grossesse dans l'aube de la maternalité et de l'attachement pré-natal- Théorie, Recherche et Clinique, IV Séminaire International Transdisciplinaire du Bébé, Paris.
- Carvalho, E. (2014, Novembro). Les chansons adressées à l'enfant à naître: de l'aube de l'empathie à la naissance de la parentalité, *In* Simpósio Carvalho, E. & Lefebvre, S. "La voix et le chant adressés à l'enfant à naître et au bébé né prématuré » XI Colóquio ARIP - Empathie dans la relation de soin, Avignon).
- Carvalho, E. (2014, Julho). Corps de mère, corps d'enfant avant et après la naissance - un lien et un lieu pour exister, VI Congrès International de Psychanalyse du Couple et de la Famille sur le thème « Corps, Couple et Famille », AIPCF, Bordeaux.
- Carvalho, E. (2014, Abril). Desenho da gravidez e sensibilidade sonoro-musical nos II e III trimestres de gestação, Simpósio "Perspectivas actuais em psicologia da maternidade", VII

Congresso Internacional de Psicologia Y Educación, XXI Congresso Internacional INFAD, Badajoz.

- Carvalho, E. (2014, Abril). Intervenção da musicoterapia com grávidas e mães adolescentes: ressonâncias nas competências de comunicação após o parto, V Congresso Internacional da Criança e do Adolescente- Família: Comunicação e Intervenção, Universidade Lusíada de Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, Setembro). O Bebé Sonhado, a Família Sonhada e o Paradigma Placentário na Gravidez, Simpósio do Colóquio Internacional “O Sonho do Casal e da Família” organizado pela POIESIS- Sociedade Portuguesa de Psicoterapia Psicanalítica do Casal e da Família, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, Março). Quem canta seu parto encanta: as vocalizações no trabalho de parto, Encontro Internacional de Saúde com Arte, Leiria.
- Carvalho, E. (2005, Outubro). Arte-terapia e Musicoterapia na Preparação do Nascimento e Parentalidade, VI Congresso Internacional da Sociedade Portuguesa de Arte-terapia- Arte, Identidade e Alteridade, Instituto Português da Juventude, Lisboa.
- Carvalho, E. (2005, Maio). Musicoterapia na Preparação para o Nascimento, Painel “ Música, Medicina e Saúde”, II Encontro Internacional da APMT “Musicoterapia e Saúde”, Universidade Lusíada de Lisboa.
- Carvalho, E. (Outubro, 2002) A Arte de Crescer Através do Som e da Música” (III Congresso Internacional de Arte-Terapia, SPAT.
- Carvalho, E. (2001, Junho). Alice no País da Arte-terapia”, II Congresso Internacional de Arte-terapia, SPAT, Lisboa.
- Carvalho, E. (2000, Dezembro). Música, Desenhos e Histórias: uma forma de Psicoterapia Infantil, I Congresso Internacional de Arte-terapia, SPAT, Lisboa.

4.7.2. Comunicações em Congressos, Simpósios, Colóquios e Conferências Nacionais

- Carvalho, M. E. (2019, Fevereiro). Conferência intitulada “Da Interação vocal em Díades Pré-Termo à Musicoterapia nos Cuidados Neonatais: uma Reflexão Clínica”, Serviço de Psicologia Clínica da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 4 de Fevereiro de 2019.
- Carvalho, M. E. (2018, Dezembro). A Mãe Fala e o Bebé Responde: Mesmo Antes de Nascer? VII Encontro Ser Bebé: Vida Pré-Natal e Saúde Mental na Primeira Infância. Associação Ser Bebé, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, 7 de Dezembro de 2018.
- Carvalho, M. E. Justo, J. M. Maya Gratier & Rodrigues, M. H., (2018, Dezembro). Análise Temporal das Vocalizações Maternas e do Bebé Pré-Termo durante a Fala Materna vs. Canto Materno na Condição do Método Canguru: Estudo de Microanálise. I Encontro Anual do Grupo Regional de Língua Portuguesa da Sociedade Marçé, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, 6 de Dezembro de 2018.

- Carvalho, M. E. Justo, J. M. Maya Gratier & Rodrigues, M. H., (2018, Novembro). Interações vocais em díades pré-termo na condição da voz materna falada e cantada durante o método canguru. XVII Jornadas Nacionais de Neonatologia, Sociedade Portuguesa de Neonatologia, Braga - 15-17- Novembro de 2018.
- Carvalho, E. (2018, Maio). O nascimento da mãe no olhar da voz materna, Simpósio “ o espaço, o corpo e o nascimento da mãe”, II Jornadas da Associação PsiRelacional “O nascimento da mãe”, FP-UL, Lisboa.
- Duarte, S. & Carvalho, E. (2017, Novembro). Método Canguru: a importância da voz materna em bebés vulneráveis, III Encontro de Enfermeiros de Neonatologia da Área de Lisboa: Cuidar para o Neuro-Desenvolvimento na Vulnerabilidade, Escola Superior de Tecnologias da Saúde, Lisboa.
- Carvalho, E., Rodrigues, H. & Justo, J. (2017, Julho). A estrutura temporal da fala materna e do canto materno em díades pré-termo durante o Método Canguru: metodologia e resultados preliminares de um estudo de microanálise” Colóquio CESEM, FCSH, UNL, Lisboa.
- Carvalho, E., Rodrigues, H. & Justo, J. (2017, Julho). A estrutura temporal da interação vocal de díades pré-termo durante o método canguru: um estudo de microanálise, Programa Doutoral da FCT, Música como Cultura e Cognição, FCSH, UNL, Lisboa.
- Carvalho, E. (2017, Março). Escuta Musical e Vocalizações no Trabalho de Parto, Conferencia organizada pelo Curso de Enfermagem em Obstetrícia, ESEL, Lisboa.
- Carvalho, E. (2016, Outubro). A importância das vocalizações no trabalho de parto, II Jornadas de Enfermagem em Saúde Materna e Obstetrícia, Hospital Vila Franca de Xira.
- Carvalho, E. (2016, Fevereiro). Quem canta seu parto encanta: a musicoterapia e o canto pré-natal como métodos não farmacológicos no trabalho de parto, Jornadas internas de obstetrícia do Serviço de Bloco de Partos da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Lisboa.
- Carvalho, E. & Teixeira, C. (2015, Junho). Vinculação e Transculturalidade: Canções que vêm do berço, Colóquio Solan San Jon “Cultura Proibida, Património Estimado”, Associação Cultural Moinho da Juventude, Lisboa.
- Carvalho, E. (2015, Maio). O Ventre Materno como Primeiro Auditório Humano” Conferência inserida no Ciclo de Colóquios “Música em Contexto”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, Junho). Sensibilidade Sonoro-Musical, Orientação Materna Pré-Natal e Vinculação Materna Pré-Natal, Simpósio « Vinculação Pré-Natal », Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Aveiro.
- Carvalho, E. (2013, Junho). A Versão Portuguesa do Parental Paradigma Questionnaire no Terceiro Trimestre de Gravidez, Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Aveiro.

- Carvalho, E. (2012, Novembro). *Bebé Escutado, Bebé Imaginado: as representações sonoras e visuais na génese da vinculação materna pré-natal e da orientação para a maternidade*, Conferencia organizada pelo Departamento de Psicologia da Universidade Autónoma de Lisboa.
- Carvalho, E. (2011, Novembro). *Bebé Imaginado, Bebé Escutado: A Musicalidade dos Afetos na Génese da Parentalidade*, *In* Painel “Preparar o nascimento e a parentalidade”, Encontro Arte para a Infância e Desenvolvimento Humano, CESEM-NOVA-FCSH, Lisboa.
- Carvalho, E. (2010, Fevereiro). *Bebé Escutado, Bebé Imaginado - as representações sonoras e gráficas no segundo e no terceiro trimestres de gestação*, VIII Congresso Nacional de Psicologia da Saúde – Saúde, Sexualidade e Género, Lisboa.
- Carvalho, E. (2008, Janeiro). *Vivências Maternas Sonoro-Musicais na Mulher Grávida- Construção de um Instrumento de Avaliação*, VII Congresso Nacional de Psicologia da Saúde, FPCE- U.P., Porto.
- Carvalho, E. (2007, Outubro). *O Papel da Música na Elaboração Psicológica da Mulher Grávida*”, II Congresso Nacional “Família, Saúde e Doença”, Universidade do Minho, Braga.
- Carvalho, E. (2007, Maio). *A Arte de Ser Bebé- Canções antes de Nascer*, Forum Lisboa “A Criança do Séc. XXI. Organizado pelo Departamento de Acção Social/ CML, Lisboa.
- Carvalho, E., (2007, Maio). *Canções antes de Nascer- Musicoterapia na Vinculação Pré-Natal*”, Encontro Nacional da APMT, Gaia.
- Carvalho, E. (2006, Março). *Terapias Expressivas na Psicose*, IV Jornada de Psicologia- “Intervenções Psicológicas na Psicose”, Clínica Psiquiátrica de S. José, Lisboa.
- Carvalho, E. (2006, Março). *Musicoterapia na Saúde*” no âmbito das comemorações do dia da Escola Superior de Enfermagem Maria Fernanda Resende, Lisboa.
- Carvalho, E. (2006, Março). *A Intervenção Clínica em Musicoterapia- o brincar da criança e do adulto*”, Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2005, Novembro). *Musicoterapia no Programa de Estudos e Intervenção das Perturbações da Relação e da Comunicação, segundo o modelo D.I.R.- Primeiras Ressonâncias*, Congresso do Hospital da Estefânia 2005, Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2005, Outubro). *Musicoterapia com Casais Grávidos- sonhando com Tempos de Esperança*”, I Jornadas da ANEP (Associação Nacional de Educação Pré- Natal), Linda-a-Pastora.
- Carvalho, E. (2005, Março). *A Musicoterapia na Preparação para o Nascimento e para a Parentalidade*”, Painel: “A Grande Viagem”, Organização pelo Professor Mário Cordeiro, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

- Carvalho, E. (2005, Março). Musicoterapia em Psicoterapia Infantil, Painel “Música, Identidade e Mudança”, Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Novembro). Alice no País das Maravilhas- a Fuga da Ameaça da Rutura Identitária”, XVII Simpósio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Março). A Viagem de Alice no País da Arte-terapia”, Painel ”Viagem pelo Mundo das Arte-Terapias”, Seminário de Psicologia do Departamento de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Fevereiro). Espaço Criarte Mãe- ressonâncias de um projecto de musicoterapia na gravidez, ESCA- III Jornada de Musicoterapia, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Janeiro). A voz em musicoterapia- o sentir e o sentido, Universidade Lusíada de Lisboa.
- Carvalho, E. (2003, Outubro). Ruído, Imagens e Palavras- Processo de Comunicação num Grupo de Psicóticos”, IV Congresso Nacional de Arte-Terapia- Arte e Psicose- “um lugar ao Sol para todos”, IPJ, Lisboa.
- Carvalho, E. (2003, Fevereiro). Da Voz da Caverna à Boca-de-Cena: Musicoterapia com Crianças Autistas, ESCA – Espaço para a Saúde da Criança e do Adolescente -, Lisboa.
- Carvalho, E. (2002, Janeiro). Musicoterapia no Autismo - Um Espelho Sonoro para Existir, Encontro de Terapias Expressivas, APMT – Associação Portuguesa de Musicoterapia -, Casa Pia de Lisboa, Lisboa.
- Carvalho, E. (2001, Maio). Musicoterapia em Crianças com Perturbações da Comunicação” II Jornadas da Linha de Saúde Infantil, CSDP – Centro de Serviços para o Desenvolvimento Psicomotor.
- Carvalho, E. (1998, Junho). Musicoterapia Analítica – Um Estudo Introdutório, Jornada “Arte, Criatividade e Psicoterapia”, SPAT, Lisboa.
- Carvalho, E. (1994, Novembro). A Canção de Embalar – Uma Abordagem Psicológica, Encontros Psicologia e Arte – O Sentir e o Sentido”, ISPA, Lisboa.

4.7.3. Posters (Congressos, Simpósios e Colóquios)

- Carvalho, E., Justo, J., Sá, C. Gratier, M. Tomé, T., Pereira, E., Rodrigues, H. (2019, Maio). “Interações Vocais em Díades Pré-Termo durante o Método Canguru”, II Jornadas do Centro do Bebê e da Criança – “Comunicação e Linguagem na Infância”, CHLC, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- Carvalho, E. (2014, Abril). Estudo longitudinal de aplicação do desenho da gravidez e do desenho da família imaginada aplicados aos II e III trimestres de gravidez, V Congresso Internacional da

Criança e do Adolescente- Família: Comunicação e Intervenção, Universidade Lusíada de Lisboa, Lisboa.

- Carvalho, E & Morais, D. (2013, Maio). Perinatal Singing Program with Teenager Mothers: na exploratory study, Simpósio “Music, Poetry and Brain”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- Carvalho, E. & Justo, J. (2013, Maio). Music-Sound Sensibility in Pregnancy and Pre-Natal Maternal Attachment, Simpósio “Music, Poetry and Brain”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- Carvalho, E. (2007, Dezembro). Sonata ao Luar: A Musicalidade do Objecto Materno na Construção do Ser e da Intersubjectividade, XIX Simpósio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise “O Bebê e a Psicanálise”, FP-UL, Lisboa.
- Carvalho, E. et al. (2006, Março). Programa clínico para o tratamento das perturbações da relação e da comunicação baseado no modelo DIR”, Associação de Apoio à Unidade da primeira infância, Departamento de Pedopsiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital de Dona Estefânia, Lisboa.

4.7.4. Orientação de Workshops em Congressos Nacionais e Internacionais

- Carvalho, E. (2014, Março). Da escuta do silêncio à harmonização do caos, III Congresso Internacional de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, SPPPG, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, Novembro). Voz, Terapia e Desenvolvimento Pessoal, VIII Encontro Nacional de Musicoterapia da APMT, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, Maio). Cantar-te Bebê: a Música na Afetividade e na Relação Precoce, *In* Semana do Bebê, Unidade da Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do HDE e Fundação da Associação Aga Khan, Lisboa.
- Carvalho, E. (2013, Março). Canto Pré-Natal: Contributos na gravidez e no parto, Encontro Internacional de Saúde com Arte, Leiria.
- Carvalho, E. & Correia, A. (2010, Fevereiro). Musicoterapia – do Ruído à Musicalidade, I Congresso Internacional de Psicodrama Psicanalítico, “Transformação da Violência – A Expressão da Criatividade”, Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, Lisboa.
- Carvalho, E. (2008, Março). O Sonho em Psicodrama, SPPPG, Instituto Miguel Torga, Coimbra.
- Carvalho, E. (2006, Março). Musicoterapia na saúde mental da primeira infância, UPI- Unidade da Primeira Infância, Departamento de Pedopsiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital Dona Estefânia, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Dezembro). Criarte Bébe- Arte- Terapia na Gravidez e Parentalidade - I Encontro de Intervenção Precoce Do Conselho de Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra.

- Carvalho, E. (2004, Novembro). Musicoterapia- III Jornadas de Enfermagem de Saúde Mental e Psiquiatria “Construir o Futuro...Contributos Atuais”, Hospital Miguel Bombarda, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Outubro). Musicoterapia com grávidas adolescentes, V Congresso de Arte-Terapia- Arte e Exclusão Social, IPJ, Lisboa.
- Carvalho, E. (2004, Setembro). Musicoterapia e Arte-terapia: contributos mútuos, SPAT, Lisboa.

5. DOMÍNIOS DE ESPECIALIZAÇÃO E AFILIAÇÃO PROFISSIONAL

- Association Française de Chant Prénatal, Musique e Petite Enfance, membro certificado em Canto Pré-Natal, 2012.
- CESEM- FCSH- UNL, Membro Investigador Integrado na Linha de Estudos de Música e Desenvolvimento Humano - desde 2012.
- Ordem dos Psicólogos Portugueses, Membro Efetivo da OPP.
- Associação Portuguesa de Musicoterapia, sócia-fundadora, Vice-Presidente entre 1996 e 2010 e formadora regular da APMT.
- Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, Membro Aderente, Membro da Direção da SPPPG durante o biénio 2008 - 2009, Formadora regular.
- Sociedade Portuguesa de Arte-terapia, Membro Candidato e Formador de 1996 a 2002.
- Associação Portuguesa de Massagem Infantil, Membro Certificado em Massagem Infantil Pela APMI.

6. CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA NA ÓPTICA DO UTILIZADOR

6.1. Domínio e utilização dos programas informáticos:

Bom domínio do uso dos programas informáticos Windows, MsWord, MsExcel, MsPowerPoint, Internet Explorer, Photoshop.

6.2. Programa MAXQDA & ATLAS-TI (Curso intensivo, 24 horas, Escola de Verão, Universidade Nova de Lisboa, 4 – 9 Setembro de 2017).

7. CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

7.1. Domínio do Francês:

Boa conversação e boa compreensão da língua escrita e falada.

Boa capacidade da escrita da língua.

7.2. Domínio do Inglês:

Boa compreensão da língua escrita.

Compreensão elementar da língua falada.

7.3. Domínio do Espanhol:

Boa compreensão da língua escrita e falada.

Lisboa, 15 de Junho de 2019.

Maria Eduarda Salgado Carvalho

A handwritten signature in black ink, reading "Maria Eduarda Salgado Carvalho". The signature is written in a cursive style with a large initial 'M'.