

CURRICULUM VITAE
DETALHADO

Maria Eduarda Salgado Carvalho

Lisboa, Novembro de 2016

INDICE

1. DADOS PESSOAIS
2. FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL
 - 2.1. Habilitações Académicas
 - 2.2. Mobilidade Europeia (Aprendizagem ao longo da vida)
 - 2.3. Formação Profissional
 - 2.4. Processo Pessoal Terapêutico
 - 2.5. Supervisão Clínica
 - 2.6. Formação Musical
3. ACTIVIDADE PROFISSIONAL
 - 3.1. Actividade Clínica
 - 3.2. Actividade Académica
 - 3.2.1. Categoria Profissional Académica
 - 3.2.2. Actividade Académica Universitária
 - 3.2.3 Participação Académica Universitária como Formadora Convidada
 - 3.2.4. Autoria e Organização Científica de Cursos de Formação Avançada e Formação Profissional.
 - 3.2.5 Actividade como Formadora (Formação Profissional Creditada).
 - 3.3. Actividade Musical
4. ACTIVIDADE CIENTÍFICA
 - 4.1. Áreas de Interesse de Investigação Científica
 - 4.2. Autoria de Projectos de Investigação
 - 4.3. Colaboração em Projectos de Investigação
 - 4.4. Arguição de Teses de Mestrado e de Teses de Doutoramento
 - 4.5. Orientação de Teses de Mestrados e de Doutoramentos
 - 4.6. Publicações Científicas
 - 4.7. Participação em Simpósios e Colóquios Nacionais e Internacionais (Autora em Comunicações, Posters e Workshops)
5. DOMÍNIOS DE ESPECIALIZAÇÃO E DE AFILIAÇÃO PROFISSIONAL
6. CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA NA ÓPTICA DO UTILIZADOR
7. CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

1. DADOS PESSOAIS

- Maria Eduarda Salgado Carvalho
- B.I. nº. 6663934
- Local e data de nascimento: Angola, 31.08.1963
- Nacionalidade: Portuguesa
- Residência: Rua Ferreira Borges, 14, 2º. Esqº. 1350-132 Lisboa
- E-mail: educarte@sapo.pt
- Telemóvel: 918 962 330 ou Telefone Fixo: 21 3966673

2. FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL

2.1 Habilitações Académicas

- Estudos Pos-Doc: Bolseira no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2015-2018 com validação de dois projetos de investigação no âmbito da perinatalidade pela Comissão de Ética do Centro Hospitalar de Lisboa Central e pela Comissão Nacional de Dados, na Maternidade Dr. Alfredo da Costa (Unidade de Neonatologia e Unidade de Diagnóstico Pré-Natal, e co-orientação e consultoria pela Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa e com o Babylab da Université de Nanterre – La Defense, Paris Ouest.
- Doutoramento na área científica da Psicologia e Especialidade em Psicologia Clínica com Tese intitulada: “O bebé imaginário, as memórias dos cuidados parentais e as representações sonoro-musicais na gravidez no estudo da representação da vinculação materna pré-natal e na orientação para a maternidade” (Aprovada com distinção e louvor, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, data de conclusão: 18 de Junho de 2012).
- Mestrado na área científica da Psicologia e Especialidade em Psicologia Clínica com Tese intitulada: “Construção de um instrumento de avaliação das vivências sonoro-musicais da mulher grávida” (Classificação: Aprovada com Muito Bom por Unanimidade, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, 25 de Janeiro de 2007).
- Licenciatura no ramo de Psicologia Clínica (Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, 1992).

2.2. Estágios Académicos, Profissionais e de Mobilidade Europeia

2.2.1. Estágio de Mobilidade Europeia

- Membro Estagiário de Investigação integrado no *Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse (PCPP)* de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité sob a orientação de Sylvain Missonnier e Edith Lecourt (ao abrigo do Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida Leonardo Da Vinci, financiado pela FCT segundo protocolo com a Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, realizado entre Setembro de 2014 e Março de 2015) tendo realizado as seguintes atividades:
 - Discussão de apresentações temáticas nos seminários « *Recherche Action Perinatalité* » (RAP) et « *Premier Chapitre* » dirigido à reflexão teórico-clínica de temáticas acerca da investigação aplicada no domínio da perinatalidade junto de profissionais clínicos e investigadores (ambos coordenados por Sylvain Missonnier);
 - Discussão de projetos de investigação em seminários de orientação de teses de Mestrado e Doutoramento em psicologia no domínio das arte-terapias e dos processos grupais (sob a orientação de Edith Lecourt);
 - Discussão de projetos de investigação em seminários de orientação de teses de Mestrado e de Doutoramento em psicologia no âmbito dos processos de desenvolvimento precoces e transmissão geracional (sob a orientação de Alberto Konicheckis);
 - Apresentação e discussão dos resultados da tese de Doutoramento integrada no seminário de investigação orientado por A. Konicheckis.
- Membro Estagiário de Investigação no *Laboratoire Psychopathologie et Processus de Santé (LPPS)* de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité sob a orientação de Carolyn Granier Deferre com participação em investigações no âmbito da observação do comportamento fetal e neonatal (Setembro de 2014 a Março de 2015).
- Membro Convidado no *Laboratoire Ethologie, Cognition, Développement* de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense com participação nos seminários de apresentação e discussão de projetos de investigação sob a orientação de Maya Gratier e equipa (2 horas semanais de Setembro de 2014 a Março de 2015).

- Estágio de Observação Participante nas sessões de grupo de canto pré-natal da Maternité Des Lillas (1 hora semanal de Setembro de 2014 a Março de 2015, Paris sob orientação de Marie Laure-Potel).
- Estágio de Observação Participante na Consulta de Clínica da Transculturalidade do Serviço de Psiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital Avicenne (Bobigny-Paris) coordenada por Marie-Rose Moro (3 horas semanais de Setembro de 2014 a Dezembro de 2014).

2.2.2. Estágios Profissionais

- Estágio Profissional na Maternidade Alfredo da Costa (Departamento de Psicologia Clínica, Unidade de Obstetrícia, de Outubro de 1997 a Setembro de 1998).
- Estágio Profissional na Clínica de Psiquiatria e Saúde Mental do Hospital S. João de Deus (de Janeiro de 1993 a Dezembro de 1993).

2.2.3. Estágio Académico

- Instituto Jacob Rodrigues Pereira, Casa Pia de Lisboa (Estágio Académico, com crianças e jovens portadores de deficiência auditiva de Novembro de 1991 / Julho de 1992).

2.3. Formação Profissional Complementar

- Certificada como Monitora Associada de Canto Pré-Natal pela “Association Francaise de Chant Prénatal, Musique et Petite Enfance” (Março 2012).
- Formação em Psicanálise (1º e 2º ano de formação teórico-clínica pela Sociedade Portuguesa de Psicanálise, de Outubro de 2007 a Julho de 2009).
- Curso “Eu, Bebé! Estudo, Observação e Estimulação de Bebés” (coordenação do Profº Eduardo Sá e Drº Coelho Rosa, ISPA-DFP, Setembro de 2004 a Fevereiro de 2005, 45 horas letivas).
- Curso de Monitor de Massagem Infantil (certificado pela APMI-Associação Portuguesa de Massagem Infantil com orientação pedagógica de Sylvie Hetú, Presidente da AIM, Setembro de 2004).

- Diploma de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, de 1997 a 2003).
- Curso de Análise Psicodinâmica do Desenho (coordenação do Dr. Jaime Coelho, ISPA-DFP, Abril de 2002/Junho de 2002).
- Diploma de Arte-Terapia (Sociedade Portuguesa de Arte-terapia, Janeiro de 1996 / Janeiro de 2001, membro candidato).
- Curso de Psicologia da Gravidez e da Maternidade (coordenação da Prof.^a Isabel Leal e da Dr.^a Conceição Faria, ISPA-DFP, Fevereiro/Maio de 1997).
- Diploma de Musicoterapia (Direção Pedagógica da Prof.^a Dr.^a J. Verdeau-Paillès (Docente da Universidade René Descartes, Paris V) pela Direção Regional de Ensino Especial do Funchal (Setembro de 1992 / Setembro de 1996).

2.4. Processo Terapêutico Pessoal

- Psicanálise (Outubro de 1993 a Julho de 1996 e de Maio de 2002 a Dezembro de 2007).
- Psicodrama Psicanalítico (Outubro de 1993 a Outubro de 2005, Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo).
- Arte-Psicoterapia Grupanalítica e Individual (processo em grupo de Janeiro de 1997 a Julho de 2000 e processo individual de Novembro de 2000 a Março de 2002, Sociedade Portuguesa de Arte-Terapia).

2.5. Supervisão Clínica

- Supervisão semanal de casos clínicos em psicanálise com Dr. Emílio Salgueiro, no âmbito da formação em Psicanálise pela SPP (de Fevereiro de 2008 a Julho de 2008).
- Supervisão semanal em Arte-Psicoterapia com o Dr. João Azevedo e Silva (SPAT, Outubro de 1998/Junho de 2002).
- Estudo de casos clínicos em Psicologia da Gravidez e da Maternidade sob orientação da Prof.^a Dr.^a Isabel Leal, da Dr.^a Maria de Jesus Correia e da Dr.^a Conceição Faria (Estágio Profissional na MAC, 1998).
- Seminários clínicos orientados pelo Prof. Dr. Coimbra de Matos (1996 a 1998).

2.6. Formação Musical

- Seminários de Voz e Improvisação (orientado por Kátia Leonardo, ISPA, Novembro de 2012- Junho 2013).
- Seminários de “Corpo e Voz” orientado por Jorge Parente, Lisboa, Abril de 2012 (30 horas); Julho de 2012 (30 horas); Fevereiro de 2013 (30 horas); Junho de 2013 (residência artística ensaio de Macbeth com duração de 2 semanas intensivas).
- Aulas de harpa céltica com Ana Isabel Dias, (2012-2013).
- Aulas de harpa céltica com Marie Henriette Ancet, (1988-1992).
- Aulas de canto e técnica vocal com Helena Afonso (reportório de Canto Medieval e Renascimento, Academia Dos Amadores de Música, 1993-1996).
- Curso Complementar de Canto da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa (classe de canto da Professora Maria Cristina de Castro, 1993-1994) com aprovação do Exame do 3º ano de Canto (com classificação final de 14 valores; 3º ano de História da Música (Professores Gabriela Canavilhas e Paulo Lameiro, 1995/1996 com 16 valores); 1º ano Música de Câmara (harpa e canto com Professor Fausto Dias, 1993-1994 com 17 valores).
- Guitarra Clássica (aulas com Duarte Costa na Escola Duarte Costa, 1979-1990).

3. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

3.1. Actividade Clínica

- Consulta psicológica e psicoterapia (de orientação psicodinâmica e de mediação expressiva – (Musicoterapia, Arte-terapia, Psicodrama) em regime de atividade privada de consultório dirigido a crianças, adolescentes, adultos, incluindo casais e pais-bebés (mantem-se em atividade clínica privada desde 1995).
- Grupo de musicoterapia com grávidas e mães adolescentes (no âmbito de um projeto de intervenção precoce através da parceria entre a Casa de Santo António e LAMCI-FCSH-UNL, Janeiro de 2013 a Junho de 2013).
- Musicoterapeuta no Programa de Estudos e Intervenção das Perturbações da Relação e da Comunicação na AAUPI- Associação de Apoio à Unidade da Primeira Infância do

Departamento de Pedopsiquiatria do Hospital D. Estefânia (de Setembro de 2004 a Julho de 2009).

- Psicóloga/ Musicoterapeuta no grupo terapêutico com Mães-Bebés na UPI (Unidade de Primeira Infância/ D. Pedopsiquiatria/ HDE, Outubro de 2008 a Julho de 2009).
- Musicoterapeuta do Projeto “Preparação para o Nascimento e Parentalidade” (ESCA- Espaço para a Saúde da Criança e do Adolescente, 2004 a 2009).
- Grupo de Psicodrama com Adultos (função de Ego Auxiliar desde Janeiro de 2008 a setembro de 2016).
- Psicoterapia, Arte-terapia e Musicoterapia com crianças inseridas em lares de acolhimento de menores, com vivências de maus tratos (encaminhadas pelo Centro de Gestão de Lares Santa Catarina- Casa Pia de Lisboa, desde Set. 2002 a Jan. 2007).
- ACARPS (Associação Comunitária da Amadora para a Reabilitação Psicossocial), orientação de um grupo de musicoterapia e arte-terapia com pacientes adultos portadores de doença mental crónica (desde Fevereiro de 2001 a Fevereiro de 2006).
- Colégio Navarro de Paiva (musicoterapia com adolescentes com perturbações do comportamento desviante, 2000, duração de 6 meses).
- Crinabel (musicoterapia com crianças com deficiência mental e atrasos do desenvolvimento, Outubro de 1996 /Dezembro de 1997).
- Orientação Profissional no “Programa de Gestão Integrada de Recursos e Encaminhamento para a Formação Profissional e Integração de Pessoas Surdas na Zona da Grande Lisboa” (IJRP/IEFP/APS, 1992/1996).
- Hospital Júlio de Matos (Treino de Aptidões Sociais na Unidade de Terapias Comportamentais sob a Coordenação do Dr. Luís Gamito de Outubro/Dezembro de 1992).

3.2. Atividade Académica

3.2.1. Categoria Profissional Académica

- Professora auxiliar convidada
 - Departamento de Psicologia da Universidade de Évora (Ano letivo 2012-2014).
 - Departamento de Mestrados da Universidade Lusíada de Lisboa (desde 2012)

- Assistente convidada
 - Universidade Lusíada de Lisboa de 2004 a 2009
 - Departamento de Psicologia da Universidade de Évora (de 2009 a 2012).

3.2.2. Atividade Académica Universitária

Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité

- Professora Convidada no Master de Création Artistique – Spécialisation en Musicothérapie (2014/2015; 2015/2016; 2016/ 2017) com os temas: Identidade sonora e musical em musicoterapia; musicoterapia aplicada à gravidez e perinatalidade; musicoterapia e neonatologia, em contexto de prematuridade; musicoterapia, vinculação e intervenção precoce; musicoterapia e autismo; Atelier de voz, corpo e comunicação em musicoterapia.
- Participação como Juri nas provas de certificação do Master de Création Artistique – Spécialisation en Musicothérapie (Junho de 2016).

Universidade Lusíada de Lisboa (2004-2015)

- Unidades curriculares “Musicoterapia aplicada” e “Musicoterapia Didática” do Mestrado de Musicoterapia, Universidade Lusíada de Lisboa (Desde o ano letivo 2004-2005 a 2015-2016, 2016-2017).
- Unidade curricular “Psicologia da Arte e da Expressividade” (semestral) na Licenciatura em Comunicação e Multimédia, Universidade Lusíada de Lisboa (de 2005 a 2009).
- Unidade curricular “ Musicoterapia Aplicada” do Master de Musicoterapia (40 horas lectivas) e das disciplinas de “Seminário de Monografia”(20 horas) e “Seminário Clínico”(20 horas), na 1ª edição (2004-2006) e 2ª edição (2007-2009), Universidade Lusíada de Lisboa.
- Unidade curricular “Psicopatologia” na Licenciatura “Ciências Psicológicas” Universidade Lusíada de Lisboa (2006/2007).

Universidade de Évora (2009-2013)

- Unidade curricular “Psicologia da Gravidez e da Maternidade” do 1º ciclo de Psicologia (ano letivo 2012-2013).
- Unidade curricular “Relação e Comunicação” do 1º ciclo de Ciências da Informação e Documentação (ano letivo 2012-2013).

- Unidade curricular “ Psicologia do Desenvolvimento” do curso de Licenciatura de Técnicos do Desporto da Universidade de Évora (ano letivo 2011-2012).
- Unidade curricular “ Psicopatologia e Expressão Psicomotora” do Mestrado em Psicomotricidade Relacional da Universidade de Évora (anos letivos 2010-2011 e 2011-2012).
- Unidade curricular “Terapias Expressivas e Corporeidade” do Mestrado em Psicomotricidade Relacional da Universidade de Évora (ano letivo 2010-2011).
- Unidade curricular “Psicologia e Corporeidade” do curso de licenciatura em Reabilitação Psicomotora da Universidade de Évora (desde ano letivo 2009-2010 a 2011-2012).
- Unidade curricular “Terapias Expressivas” do curso de Licenciatura em Reabilitação Psicomotora e do curso de Mestrado Integrado em Psicologia da Universidade de Évora (anos letivos 2009-2010 e 2010-2011).
- Unidade curricular “Desenvolvimento e Prevenção de Comportamentos de Risco” do Curso de Mestrado em Educação na Saúde da Universidade de Évora (anos letivos 2009-2010 e 2010-2011).
- Unidade curricular “Musicoterapia” do curso de Licenciatura (opção do 1º ciclo) em Enfermagem da Universidade de Évora (anos letivos 2009-2010 e 2010-2011).

3.2.3. Participação Académica Universitária como Formadora Convidada

Escola Superior de Enfermagem de Lisboa (2008-2009)

- *Formadora* convidada na Unidade Curricular de Musicoterapia no Curso de Licenciatura em Enfermagem (2008).

Escola Superior de Saúde do Alcoitão (2007-2008)

- *Formadora* convidada no Módulo “As alterações emocionais na gravidez” Curso de Pós-graduação em Fisioterapia na Saúde da Mulher (Abril de 2007 e Abril de 2008).

Faculdade de Medicina de Lisboa (2005-2008)

- *Módulo* “Desenvolvimento e Perturbações da Primeira Infância” no Mestrado de “Vitimização da Criança e do Adolescente”, Instituto de Estudos Pós-Graduados da Faculdade de Medicina de Lisboa” (participação em 2006 e em 2008).

- *Formadora* no I Curso Pós-Graduado de Aperfeiçoamento: “Maus Tratos na Infância - Repercussões”(Instituto de Formação Avançada da Faculdade de Medicina de Lisboa, Junho de 2005).

Escola Superior de Educação de Lisboa (2001-2002)

- *Formadora* convidada no Módulo de complementos de formação “As Expressões na Primeira Infância” (ano lectivo 2001/2002).

3.2.4. Autoria e Organização Científica de Formação Avançada e Formação Profissional

- Curso de Formação Avançada em Comportamento Fetal e Neonatal (150 horas, Instituto de Ciências da Saúde – Universidade Católica Portuguesa, 1ª Edição, de Janeiro de 2014 a Junho de 2014).
- Curso de Musicoterapia nos Cuidados de Enfermagem (60 horas, Instituto de Ciências de Enfermagem, 6 edições de 2004 a 2009).
- Curso “Massagem e Voz Cantada para Bebés” dirigido a Técnicos de Saúde e Educação da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa (30 horas letivas, I curso de Abril a Maio de 2010 e II curso de Outubro a Novembro de 2010).
- Curso de Educação Pré-Natal (30 horas, DFP-ISPA, 4 edições, de 2009 a 2011).
- Curso de Introdução à Musicoterapia (30 horas, DFP-ISPA, 6 edições, 2002-2008).

3.2.5. Actividade como Formadora (Formação Profissional Creditada).

- Seminário “ La voix maternelle adressée aux foetus et au bébé prématuré: quel contribution pour l’ontogénese de l’intersubjectivité? Participação no Estágio de formação contínua de musicoterapeutas diplomados “Musicotherapie en Neonatologie”, Institut de Musicotherapie de Nantes, 6, 7, 8 de Outubro de 2016, Nantes.
- Seminário “ A voz materna no Método Canguru: Contributos na Interação e na Relação de Díades Pré-Termo (formação dirigida a técnicos de apoio domiciliário do Banco do Bebê, Unidade de Neonatologia da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 25 de Janeiro de 2016.
- Seminário “ Le rôle de la voix chantée et de la chanson adressée à l’enfant : de la maternalité à la maternage » (dirigido à formação profissional da equipa dos « Poussinets » Associação

prestadora de cuidados a crianças dos 0 aos 10 anos em risco psicossocial e vivências de maus tratos, 9 de Fevereiro de 2015).

- Seminário “ O mundo sonoro do feto e do bebé: Estado da arte, investigação e clínica” (20 de Junho de 2014, Curso de Formação Avançada em Comportamento Fetal e Neonatal, Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa).
- Seminário “Bebé, Corpo e Pensamento, (Formação de Psicodramatistas da SPPPG Lisboa, 7 edições entre 2007 e 2014).
- Participação no III Curso Pós-Graduado de Atualização: “Psicodrama e os Primórdios do Pensamento”, (Instituto de Formação Avançada da Faculdade de Medicina de Lisboa, 20 e 21 de Maio de 2005).
- Seminário “Musicoterapia no Autismo: Teoria e Prática” integrado no curso de formação “Autismo: intervenções terapêuticas”, Centro de Formação Profissional da Universidade de Évora, 12 de Fevereiro de 2005.
- Seminário “Musicoterapia no Modelo DIR” integrado no curso “O Modelo DIR nas Perturbações da Relação e Comunicação” organizado pela parceria entre a AAUPI (Associação de Apoio à Unidade da Primeira Infância do Departamento de Pedo-psiquiatria do H.D. E.) e APIA (Associação de Pedopsiquiatria da Infância e Adolescência) Centro de Formação do Hospital de Beja, 25 de Julho de 2005, Creche “O Botãozinho” (Carcavelos, Maio de 2005); Cercima (Montijo, Nov.2007); Centro de Reabilitação de Santiago do Cacém (Vila-Nova-Santo André, Março de 2008).
- Participação no Curso de Estudos Avançados “Preparação para o Parto” dirigido a Enfermeiros (participação no módulo de musicoterapia pré-natal e perinatal, Instituto de Formação em Enfermagem, desde 2002 a 2010).
- Formadora na UC Psicologia do Desenvolvimento nos Cursos de Formação Profissional de Animador Sociocultural / Assistente Familiar e Técnico Auxiliar de Infância (Escola de Formação Profissional ASAS, Fundação Monsenhor Alves Brás, de Outubro de 1993 a Julho de 2005).
- Seminário “Psicodrama Psicanalítico e Arte-terapia: Contributos mútuos” (8 horas, SPAT, 25 de Julho de 2004).
- Ciclo de Estudos Avançados em Musicoterapia (módulo do curso de formação de Arte-psicoterapeutas da SPAT, Fevereiro/Julho de 2002).

- Seminário “Musicoterapia na Gravidez e Maternidade” (Formação Contínua de Educadores de Infância, Projeto Músicos de Fraldas, Câmara Municipal de Leiria, 1998/1999).
- Seminário “Música na Primeira Infância” (Curso de Expressão Musical, Centro Artístico Infantil da Fundação Calouste Gulbenkian, Fevereiro de 1998 e Abril de 1999).
- Ciclo de Formação (no âmbito da formação contínua de professores – programa FOCO) “Musicoterapia e Desenvolvimento Pessoal” (Escola de Música da Parede, Fevereiro/Maio de 1999).
- Seminário “Introdução à Musicoterapia”, duração de 8 horas (Licenciatura em Educação Musical da Escola superior de Educação de Beja, 1999).
- Seminário “A Música, o Bebê e a Interação Precoce” da Disciplina Educação pelo Movimento Expressivo do Curso Superior de Educadores de Infância da Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich (Maio de 1999).
- Seminário “Arte, Criatividade e Psicanálise” (Curso de formação de Arte-psicoterapeutas, SPAT, 1998).
- Seminário “A Importância do Ritmo, da Música e do Movimento na Interação Precoce” (Disciplina “Psicologia da Arte” do Curso de Educação Física, Departamento de Dança da Faculdade de Motricidade Humana, Fevereiro de 1995).
- Seminário “Introdução à Musicoterapia” (CESE, “Expressões Artísticas Integradas na Educação”, Instituto Piaget, Maio de 1998).

3.3. Atividade Musical

- Concerto de música com repertório de canções de embalar do Mundo e projecção vídeo, comemorativo do Dia Internacional da Prematuridade, Auditório da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 17 de Novembro de 2015.
- Concerto Comemorativo (15-01-2012) dos 1100 Anos da igreja Moçárabe (912-2012) de Lourosa- Igreja de Lourosa. Carmin’Antiqua: Luís Almeida (Voz e Direção Musical), Manon Marques (Voz, Sanfona), Susana Moody (Voz, Viola), Gonçalo Do Carmo (Gaita de Foles, Percussão, Fídula, Alaúde), João Mateus (Corno, Corneta), Eduarda Carvalho (Voz, Harpa). Participação vocal e cénica na ópera “Amor de Perdição de António Emiliano (Teatro Nacional de S. Carlos (Lisboa) e Teatro La Monnaie (Bruxelas), integrado na Europália, 1991).

- Recitais de Canto Medieval: Cantigas de Santa Maria e Cantigas de Amigo (no âmbito das aulas de canto com Professora Helena Afonso, Academia dos Amadores de Música).

4. ACTIVIDADE CIENTÍFICA

4.1. Áreas de Interesse de Investigação Científica

- Gravidez, Perinatalidade, Parentalidade e Vinculação precoce
- Intersubjetividade humana, Comunicação e Interação precoce
- Terapias expressivas (musicoterapia, arte-terapia e psicodrama)
- O desenho como projecção da imagem corporal na gravidez
- Voz materna, comportamento fetal e neonatal
- A canção de embalar no desenvolvimento ontogenético humano e de transmissão transgeracional e transcultural.

4.2. Projetos de Investigação

4.2.1. Projetos em curso

Projetos Pos-Doc (Bolsa Pos-Doc pelo GEDH- CESEM-FCSH-NOVA de Lisboa com início a 1 de Setembro de 2015):

- 1) Observação do comportamento fetal no termo da gravidez face à voz materna direta falada ou cantada (Projeto validado pela Comissão de Ética do Centro Hospitalar de Lisboa Central e do Centro Nacional de Proteção de Dados, em 21 de Junho de 2016) em curso na Maternidade Dr. Alfredo Da Costa- Diagnóstico Pré-Natal)
- 2) A voz materna falada vs cantada na condição do método canguru: análise dos parâmetros vitais neonatais maternos e da relação contingente das díades pré-termo (Projeto validado pela Comissão de Ética do Centro Hospitalar de Lisboa Central em 10 de Março de 2016, em curso na Maternidade Dr. Alfredo Da Costa – Unidade de Neonatologia)
- 3) A musicoterapia e as vocalizações na preparação para o nascimento: impactos no partograma e na qualidade e vivência emocional do parto (Parceria entre o CESEM e a ESEL-Escola Superior de Enfermagem de Lisboa)

4.2.2. Projetos realizados

- Projeto “Mãe de Roda: grupo de canto pré e pós-natal com grávidas e mães adolescentes” (projeto exploratório de intervenção/inclusão social em parceria entre a Associação de Acolhimento e Amparo de Santo António (Casa Mãe) e o Laboratório de Música e Comunicação na Infância - LAMCI, Janeiro a Junho de 2013).
- Candidatura a Bolsa Individual de Pós-Doutoramento 2013 FCT com o projeto “Comportamento materno pré-natal e comportamento fetal e neonatal face à presença do canto materno e do canto paterno” (Entidade de acolhimento: FCSH-UNL e Entidades parceiras: FP-UL e ICS-UCP).
- Candidatura a Bolsa Individual de Pós-Doutoramento 2012 à FCT pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, CESEM- LAMCI (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical- Laboratório de Música e Comunicação na Infância) com projeto “Implementação de um Programa de Musicoterapia Pré-natal com Grávidas Adolescentes: contributos nas competências de intencionalidade comunicativa da díade mãe-bebé após o parto” (Julho de 2012).

4.3. Colaboração em Projetos de Investigação

- Participação no estudo de investigação “Apprentissage vestibulo-auditif chez le fœtus à terme” (realizado por Sara Kim) no *Laboratoire Psychopathologie et Processus de Santé (LPPS) de l’Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* sob a orientação de Carolyn Granier-Deferre, no âmbito do estágio de Mobilidade Europeia do Programa Leonardo Da Vinci (Setembro de 2014 a Março de 2015).
- Integração da equipa de investigação do estudo acerca da observação da interação de díades mãe-bebé que foram sujeitas a trauma psicológico na gravidez (Coordenação de Marion Feldman e Lisa Ouss, no âmbito do Estágio de Mobilidade Europeia no *Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse (PCPP) de l’Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité* (Setembro de 2014 a Março de 2015).
- Participação na Equipa de Investigação “Um modelo criativo para o ritmo musical e a perceção de movimento” dirigido por Eduardo Tavares Lopes, Universidade de Évora Unidade de Investigação em Música e Musicologia (projeto de investigação apoiado pela FCT, 2009-2010).

- Participação no Programa de Estudo e Intervenção nas Perturbações da Relação e da Comunicação do Espectro Autista (coordenação de Drº Pedro Caldeira da Silva, Associação de Apoio à Unidade de Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do Hospital Dona Estefânia, 2004-2009).
- Participação no Estudo/Aferição do Teste Szondi aplicado à população surda (projecto de investigação do Programa AMLLIS e Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade Clássica de Lisboa (1993/1994).

4.4. Arguição de Teses de Mestrado e de Teses de Doutoramento

- Membro do Júri das provas de Doutoramento Europeu em Psicologia Clínica “ Musicoterapia en Atención Temprana” apresentada à Universidade de Évora pela candidata Susana Aurora Gutierrez Jimenez (28 Maio de 2015).
- Arguente da Tese de Mestrado de musicoterapia “ A outra face da música: intervenção musicoterapêutica em jovens e adultos com deficiência mental” apresentada por Ana Luísa Rodrigues Pereira (Universidade Lusíada de Lisboa, 16 de Junho de 2015).
- Arguente da Tese de Mestrado de musicoterapia “Intervenção musicoterapêutica com adultos portadores deficiência intelectual” apresentada por Joana Oliveira Bolito (Universidade Lusíada de Lisboa, 16 de Junho de 2015).
- Arguente da Tese de Mestrado de musicoterapia “ Despertar na demência: musicoterapia e os problemas associados da demência no idoso institucionalizado” apresentada por Ana Rita Laureano Maia (Universidade Lusíada de Lisboa, 07 de Março de 2014).
- Arguente da Tese de Mestrado de musicoterapia “Musicoterapia com crianças e jovens em acolhimento institucional” apresentada por Maria Joana da Veiga Teixeira Tello Gonçalves (Universidade Lusíada de Lisboa, 07 de Março de 2014).
- Arguente da Tese de Mestrado Integrado em Psicologia Clínica “Impacto da Idade Materna na Relação que a Mãe estabelece com o seu Bebê”, defendida por Cátia Filipa da Silva Martins, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, 26 de Julho de 2012.
- Arguente da monografia de licenciatura em psicologia clínica com tese “Me Tira Daqui, Por Favor – O Mundo Sonoro das Crianças Autistas”, de Pedro Viegas (I.S.P.A., Setembro de 2002).

- Arguente da monografia de Licenciatura em Psicologia Clínica com o tema “O Mundo da Música: A Comunicação nas Crianças Autistas”, de Rita Piçarra (ISPA, Setembro de 1998).

4.5. Orientação de Teses de Mestrados e de Doutoramentos

- Orientação da Tese de Doutoramento em Ensino e Psicologia da Música “ A musicoterapia e a relação precoce: o papel do canto e da letra das canções na regulação das emoções em mães adolescentes e seus filhos com menos de um ano de idade” desenvolvido por Daniela Morais, Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (em curso desde 2012).
- Orientação da Tese de Doutoramento em Psicologia Clínica “Competências parentais e conhecimento das emoções em crianças do pré-escolar” defendida por Isabel Cruz, Centro de Competências das Artes e Humanidades, Universidade da Madeira, 2012-2013).
- Orientação da Tese de Mestrado em Musicoterapia “A interação e a comunicação em musicoterapia: abordagem hospitalar pedopsiquiátrica defendida por Marisa Silva Raposo, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 7 de Junho de 2013.
- Orientação da Tese de Mestrado em Musicoterapia “ Díades sonoras: a musicoterapia na relação mãe-filho defendida por Mónica da Silva Ferreira, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 7 de Junho de 2013.
- Orientação da Tese de Mestrado em Musicoterapia “Musicoterapia e intervenção precoce: a comunicação e relação nas crianças em idade pré-escolar defendida por Lúcia Maria Calaveiras Mendes, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 10 de Maio de 2013.
- Orientação da Tese de Mestrado em Musicoterapia “ A voz da diferença: intervenção musicoterapêutica em jovens adultos com deficiência intelectual defendida por Ana Maria Neves Lapa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Lusíada de Lisboa, 10 de Maio de 2013.

4.6. Publicações Científicas

4.6.1. Livros (como único autor ou autor participante)

- Carvalho, E. (2016). *O Mundo Sonoro Pré-Natal* in Manual Jardins Interiores- Projeto Opus Tutti. Laboratório de Musica e Comunicação da Infância e Companhia de Musica Teatral. Edições da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Carvalho, E. (2014). "A Vinculação Pré-Natal e a Orientação Materna na Gravidez- imagem corporal, memórias infantis e sensibilidade sonoro-musical na gravidez", ISBN 978-3-639-74321-0. Novas Edições Académicas.

4.6.2. Publicações em Revistas Científicas Internacionais com Revisão por Pares, com Fator de Impacto

- Carvalho, M. E. & Justo, J. M. (2015). « The Portuguese Version of the Placental Paradigm Questionnaire at the third trimester of pregnancy”. *Journal of Reproductive and Infant Psychology*. Vol. 33. (5), 478 - 487. DOI: 10.1080/02646838.2015.1046122.

4.6.3. Publicações em Revistas Científicas Internacionais com Revisão por Pares

- Carvalho, M. E. (2015). « Chansons Adressées à L’enfant à Naître : Résonances Affectives et Fantasmatisques de l’Aube de la Parentalité ». *La Revue Française de Musicothérapie*, volume XXXV, (1), 48 – 61.
- Carvalho, M., E. & Justo, J. M. (2014). Desenho da gravidez e sensibilidade sonora: contributos para o estudo da psicologia da gravidez. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. *INFAD: Revista de Psicologia*, I, (1), ISSN: 0214-9877, 25-34.
- Carvalho, E. & Justo, J. M. (2014). Construção e validação da EASMG: Escala de Atitudes Sonoro-Musicais na Gravidez. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. *INFAD: Revista de Psicologia*, 2, (1), ISSN: 0214-9877, 411-418.

4.6.4. Publicações em Revistas Científicas Nacionais com Revisão por Pares

- Carvalho, E. (2015). Escala do Desenho da Gravidez e Escala do Desenho da Família Imaginada Aplicadas aos II e III Trimestres de Gestação. *Revista de Psicologia da Criança e do Adolescente*, 6 (1), 83 - 93.
- Carvalho, E. (2009). A Era Virtual das Tecnologias da Informação e Comunicação – Arte e Expressividade em Multimédia. *Revista Economia e Empresa, Universidade Lusíada de Lisboa, Série II, nº 9*, 217-230.
- Carvalho, E. (2007). Alice no País das Maravilhas – A Fuga da Ameaça da Rutura Identitária. *Revista Portuguesa de Psicanálise*, 27 (1), 101-116.

4.6.5. Outras Publicações em Revistas de Especialidade

- Carvalho, E. (2016). A Musicoterapia e o canto pré-natal: contributos nos cuidados de saúde materna. *Revista APEO*, nº17 (NO PRELO).
- Carvalho, E. (2006). “Arteterapia- Um sentimento de Si”. *Revista de Psicologia Atual*.
- Carvalho, E. (2005). “Musicoterapia: bases desenvolvimentistas de uma intervenção nas perturbações da relação e da comunicação” in *Cadernos de Educação de Infância nº 73*.
- Carvalho, E. (1995). “Canção de Embalar. Uma abordagem psicológica” in *boletim de Associação Portuguesa de Educação Musical - Lisboa, nº 84*, 14-17.

4.6.6. Artigos em Atas de Congressos

- Carvalho, E., & Justo, J. M. (2013). Sensibilidade sonoro-musical na gravidez, orientação materna pré-natal e vinculação materna pré-natal. Atas do Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Associação Portuguesa de Psicologia, Aveiro, Junho, 1002 – 1011.
- Carvalho, E., & Justo, J. M. (2013). Versão Portuguesa do Placental Paradigm Questionnaire aplicado no terceiro trimestre de gravidez. Atas do Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Associação Portuguesa de Psicologia, Aveiro, Junho, 412-419.

4.7. Participação em Simpósios e Colóquios Nacionais e Internacionais (Autora em Comunicações, Posters e Workshops)

4.7.1. Comunicações em Congressos Internacionais

- “La voix maternelle adressée à l’enfant à naître et à l’enfant prématuré : contribution pour l’ontogenèse de l’écoute et de l’attention humaine » communication en Atelier Les voi(x)es de l’attention, ARIP, 12ème Colloque de périnatalité – Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s), 17, 18, 19 de Novembro de 2016, Avignon.
- “ A Musicoterapia e o canto pré-natal na preparação para o parto”, III Congresso Internacional da APEO, 6 de Maio de 2016, Porto.
- A voz materna na interação materno-fetal e na interação contingente de díades prétermo : contributos para a Musicoterapia e Relação. IX Encontro Internacional de Musicoterapia da APMT, 23 Janeiro de 2016, Lisboa.
- « Les représentations sonores et visuelles pendant la grossesse dans l’aube de la maternalité et de l’attachement pré-natal- Théorie, Recherche et Clinique » (IV Séminaire International Transdisciplinaire du Bébé, Paris, 1- 4 Juillet de 2015).
- Organização e co-autoria de um seminário intitulado “La voix et le chant adressés à l’enfant à naître et au bébé né prématuré » com apresentação de uma comunicação como única autora : « “Les chansons adressées à l’enfant à naître: de l’aube de l’empathie à la naissance de la parentalité” (XI Colóquio ARIP - Empathie dans la relation de soin, 20-22 de Novembre de 2014, Avignon).
- « Corps de mère, corps d’enfant avant et après la naissance - un lien et un lieu pour exister» (VI Congrès International de Psychanalyse du Couple et de la Famille sur le thème : Corps, Couple et Famille », AIPCF, Bordeaux, 30 Juillet a 2 de Aut de 2014).
- « Desenho da gravidez e sensibilidade sonoro-musical nos II e III trimestres de gestação (participação em Simpósio “Perspectivas actuais em psicologia da maternidade”, VII

Congresso Internacional de Psicología Y Educación, XXI Congresso Internacional INFAD, Badajoz, 9-12 Abril de 2014).

- “Intervenção da musicoterapia com grávidas e mães adolescentes: ressonâncias nas competências de comunicação após o parto” (V Congresso Internacional da Criança e do Adolescente- família: Comunicação e Intervenção, 2 de Abril de 2014, Universidade Lusíada de Lisboa).
- “O Bebé Sonhado, a Família Sonhada e o Paradigma Placentário na Gravidez” (participação no Simpósio do Colóquio Internacional “O Sonho do Casal e da Família” organizado pela POIESIS- Sociedade Portuguesa de Psicoterapia Psicanalítica do Casal e da Família, Setembro de 2013).
- “Quem Canta seu Parto Encanta: as vocalizações no trabalho de parto” (Encontro Internacional de Saúde com Arte, Leiria, 21 de Março de 2013).
- “Arte-terapia e Musicoterapia na Preparação do Nascimento e Parentalidade”, VI Congresso Internacional da Sociedade Portuguesa de Arte-terapia- Arte, Identidade e Alteridade, 1 de Outubro de 2005, Instituto Português da Juventude, Lisboa.
- “Musicoterapia na Preparação para o Nascimento”, Painel: Música, Medicina e Saúde”, II Encontro Internacional da APMT: “Musicoterapia e Saúde”, 19 de Maio de 2005, Universidade Lusíada de Lisboa.
- “Alice no País da Arte-terapia”, II Congresso Internacional de Arte-terapia, SPAT, Junho de 2001).
- “A Arte de Crescer Através do Som e da Música” (III Congresso Internacional de Arte-Terapia, SPAT, Outubro/2002).
- “Música, Desenhos e Histórias”- uma forma de Psicoterapia Infantil (I Congresso Internacional de Arte-terapia, SPAT, Dezembro de 2000).

4.7.2. Comunicações em Congressos, Simpósios, Colóquios e Conferências Nacionais

- “ A importância das vocalizações no trabalho de parto”, II Jornadas de Enfermagem em Saúde Materna e Obstetrícia, 27 de Outubro de 2016. Hospital Vila Franca de Xira.
- “Quem canta seu parto encanta: a musicoterapia e o canto pré-natal como métodos não farmacológicos no trabalho de parto. Jornadas internas de obstetrícia do Serviço de Bloco de Partos da Maternidade Drº Alfredo da Costa, 12 de Fevereiro de 2016.

- “Vinculação e Transculturalidade: Canções que vêm do berço” (Colóquio Solan San Jon “Cultura Proibida, Património Estimado”, Associação Cultural Moinho da Juventude, Lisboa, 19 de Junho de 2015)
- “O Ventre Materno como Primeiro Auditório Humano” (Conferência inserida no Ciclo de Colóquios “Música em Contexto” (CESEM, FCSH-UNL, 07 de Maio de 2015).
- “Sensibilidade Sonoro-Musical, Orientação Materna Pré-Natal e Vinculação Materna Pré-Natal” (participação do Simpósio Vinculação Pré-Natal, Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Aveiro, Junho de 2013).
- “A Versão Portuguesa do Parental Paradigma Questionnaire no Terceiro Trimestre de Gravidez” (comunicação livre no Encontro Nacional de Investigação em Psicologia Clínica, Aveiro, Junho de 2013).
- “Bebé Escutado, Bebé Imaginado: as representações sonoras e visuais na génese da vinculação materna pré-natal e da orientação para a maternidade” (Conferencia inserida no Ciclo de Conferências organizada pelo Departamento de Psicologia da Universidade Autónoma de Lisboa, 30 de Novembro de 2012).
- “Bebé Imaginado, Bebé Escutado: A Musicalidade dos Afectos na Génese da Parentalidade”, participação na mesa “Preparar o nascimento e a parentalidade” no Encontro Arte para a Infância e Desenvolvimento Humano organizado pelo CESEM-LAMCI –FCSH-UNL (Lisboa, Novembro de 2011).
- “Bebé Escutado, Bebé Imaginado - as representações sonoras e gráficas no segundo e no terceiro trimestres de gestação” (8º Congresso Nacional de Psicologia da Saúde – Saúde, Sexualidade e Género, Lisboa Fevereiro de 2010).
- “Vivências Maternas Sonoro-Musicais na Mulher Grávida- Construção de um Instrumento de Avaliação”, VII Congresso Nacional de Psicologia da Saúde, FPCE- U.P., Porto, Jan./Fev./2008).
- “O Papel da Música na Elaboração Psicológica da Mulher Grávida”, II Congresso Nacional “Família, Saúde e Doença”, U. Minho, Outubro, 2007.
- “A Arte de Ser Bebé- Canções antes de Nascer”, Forum Lisboa “A Criança do Séc.XXI. (Dep. Acção Social/ CML, Maio de 2007).
- “Canções antes de Nascer- Musicoterapia na Vinculação Pré-Natal”, Encontro Nacional da APMT, Gaia, Maio de 2007.

- “Terapias Expressivas na Psicose”, IV Jornada de Psicologia- “Intervenções Psicológicas na Psicose”, Clínica Psiquiátrica de S. José, 30 de Março de 2006, Lisboa.
- “Musicoterapia na Saúde” no âmbito das comemorações do dia da Escola Superior de Enfermagem Maria Fernanda Resende, 13 de Março de 2006, Lisboa.
- “A Intervenção Clínica em Musicoterapia- o brincar da criança e do adulto”, Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, 11 de Março de 2006, Lisboa.
- “Musicoterapia no Programa de Estudos e Intervenção das Perturbações da Relação e da Comunicação, segundo o modelo D.I.R.- Primeiras Ressonâncias, Congresso do Hospital da Estefânia 2005 (Escola Superior de Tecnologia da saúde de Lisboa, 17 de Novembro de 2005).
- “Musicoterapia com Casais Grávidos- sonhando com Tempos de Esperança”, I Jornadas da ANEP (Associação Nacional de Educação Pré- Natal) 1 de Outubro de 2005, Linda-a-Pastora.
- “A Musicoterapia na Preparação para o Nascimento e para a Parentalidade”, Painel: “A Grande Viagem”, Organização pelo Professor Mário Cordeiro, Centro Cultural de Belém Lisboa 14 de Março de 2005.
- “Musicoterapia em Psicoterapia Infantil”, Painel “Música, Identidade e Mudança”, Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, 12 de Março de 2005.
- “Alice no País das Maravilhas- a Fuga da Ameaça da Rutura Identitária”, integrada no XVII Simpósio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise (Lisboa, 19 e 20 de Novembro de 2004).
- “A Viagem de Alice no País da Arte-terapia” (mesa redonda: ”Viagem pelo Mundo das Arte-Terapias”, Seminário de Psicologia do Departamento de Psicologia da Universidade Lusíada de Lisboa, 19 de Março de 2004).
- “Espaço Criarte Mãe- ressonâncias de um projecto de musicoterapia na gravidez” (ESCA- 3ª Jornada de Musicoterapia, 14 de Fevereiro de 2004).
- “A voz em musicoterapia- o sentir e o sentido” (sessão livre, Universidade Lusíada de Lisboa, 10 de Janeiro de 2004).
- “ Ruído, Imagens e Palavras- Processo de Comunicação num Grupo de Psicóticos”, IV Congresso Nacional de Arte-Terapia- Arte e Psicose- um lugar ao Sol para todos (24 de Outubro de 2003, IPJ, Lisboa).
- “Da Voz da Caverna à Boca-de-Cena: Musicoterapia com Crianças Autistas” (ESCA – Espaço para a Saúde da Criança e do Adolescente -, Fevereiro de 2003).

- “Musicoterapia no Autismo - Um Espelho Sonoro para Existir” (Encontro de Terapias Expressivas, APMT – Associação Portuguesa de Musicoterapia -, Casa Pia de Lisboa, Janeiro de 2002).
- “Musicoterapia em Crianças com Perturbações da Comunicação” (Segundas Jornadas da Linha de Saúde Infantil, CSDP – Centro de Serviços para o Desenvolvimento Psicomotor -, Maio de 2001).
- “Musicoterapia Analítica – Um Estudo Introdutório” (Jornada “Arte, Criatividade e Psicoterapia”, ISPA/SPAT, Junho de 1998).
- “A Canção de Embalar – Uma Abordagem Psicológica” (“Encontros Psicologia e Arte – O Sentir e o Sentido”, ISPA, Novembro de 1994).

4.7.3. Posters (Congressos, Simpósios e Colóquios)

- “Estudo longitudinal de aplicação do desenho da gravidez e do desenho da família imaginada aplicados aos II e III trimestres de gravidez” (V Congresso Internacional da Criança e do Adolescente-família: Comunicação e Intervenção, 2 de Abril de 2014, Universidade Lusíada de Lisboa).
- “Perinatal Singing program with teenager mothers: na exploratory study” (autores: Carvalho, M. E; Morais, D.; Simpósio Music, Poetry and Brain, Fundação Calouste Gulbenkian, FCSH- UNL- CESEM- LAMCI, 25 de Maio de 2013).
- “Music-Sound Sensibility in Pregnancy and Pre-Natal Maternal Attachment” (autores: Carvalho, M. E.; Justo, J. M.; Simpósio Music, Poetry and Brain, Fundação Calouste Gulbenkian, FCSH- UNL- CESEM- LAMCI, 25 de Maio de 2013).
- Sonata ao Luar: A Musicalidade do Objecto Materno na Construção do Ser e da Intersubjectividade, XIX Simpósio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise “O Bebê e a Psicanálise”, Dez. 2007, FPCE-UL).
- “Programa clínico para o tratamento das perturbações da relação e da comunicação baseado no modelo DIR” (participação na equipa constituída por Pedro Caldeira da Silva, Cláudia Eira, Joana Pombo, Ana Patrícia Silva, Patrícia Rato, Graça Santos, Filipa Martins, Paula Bravo, Tânia Lavra, Eduarda Carvalho, Paula Roncon, Associação de Apoio à Unidade da primeira infância do Departamento de Pedopsiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital de Dona Estefânia, Lisboa, 2006).

4.7.4. Orientação de Workshops (em Congressos Nacionais e Internacionais)

- “Da escuta do silêncio à harmonização do caos” (III Congresso Internacional de Psicodrama Psicanalítico, 21 de Março de 2014).
- “Voz, Terapia e Desenvolvimento Pessoal” (VIII Encontro Nacional de Musicoterapia da APMT, 16 de Novembro de 2013).
- “Cantar-te Bebê: a Música na Afetividade e na Relação Precoce” (Semana do Bebê, Unidade da Primeira Infância do Departamento de Pedopsiquiatria do HDE e Fundação da Associação Aga Khan, Lisboa, 16 de Maio de 2013).
- “Canto Pré-Natal: Contributos na gravidez e no parto” (Encontro Internacional de Saúde com Arte, Leiria, 21 de Março de 2013).
- “Musicoterapia – do Ruído à Musicalidade” (I Congresso Internacional de Psicodrama Psicanalítico, “ Transformação da Violência – A Expressão da Criatividade” da Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo, Lisboa, Fevereiro de 2010).
- “Sonho em Psicodrama” (organização da SPPPG, Instituto Miguel Torga, Coimbra, Março de 2008).
- “Musicoterapia na saúde mental da primeira infância” dirigida à equipa técnica da UPI- Unidade da Primeira Infância, Departamento de Pedopsiquiatria da Criança e do Adolescente do Hospital Dona Estefânia, 24 de Março de 2006, Lisboa.
- “Criarte Bébe”- Arte- Terapia na Gravidez e Parentalidade - I Encontro de Intervenção Precoce Do Conselho de Sintra (Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, 6 e 7 de Dezembro de 2004).
- “Musicoterapia”- III Jornadas de Enfermagem de Saúde Mental e Psiquiatria “Construir o Futuro...Contributos Atuais” (11,12,13 de Novembro de 2004, Hospital Miguel Bombarda).
- “Musicoterapia com grávidas adolescentes” (V Congresso de Arte-Terapia- Arte e Exclusão Social, Outubro de 2004, IPJ, Lisboa).
- “Musicoterapia e Arte-terapia: contributos mútuos” (formação para arte-psicoterapeutas, 12 horas, SPAT, 25 e 26 de Setembro de 2004).

5. DOMÍNIOS DE ESPECIALIZAÇÃO E AFILIAÇÃO PROFISSIONAL

- Association Française de Chant Prénatal, Musique e Petite Enfance (membro certificado em Canto Pré-Natal, 2012).
- CESEM- FCSH- UNL (Membro Investigador Integrado na Linha de Estudos de Desenvolvimento Humano - desde 2012).
- Ordem dos Psicólogos Portugueses (Membro Efetivo da OPP).
- Sociedade Portuguesa de Psicanálise (membro candidato em formação da SPP de 2007 a 2009).
- Associação Portuguesa de Musicoterapia (sócia-fundadora, Vice-Presidente entre 1996 e 2010 e formadora regular da APMT).
- Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (Membro Aderente, Membro da Direção da SPPPG durante o biénio 2008/2009, Formadora regular).
- Sociedade Portuguesa de Arte-terapia (Membro Candidato e Formador de 1996 a 2002).
- Associação Portuguesa de Massagem Infantil (Sócio Certificado em Massagem Infantil pela APMI).

6. CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA NA ÓPTICA DO UTILIZADOR

6.1. Domínio e utilização dos programas informáticos:

Bom domínio do uso dos seguintes programas informáticos: Windows, MsWord, MsExcel, MsPowerPoint, Internet Explorer, Photoshop.

- **CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS** Carvalho, E. (2016). A Musicoterapia e o canto pré-natal: contributos nos cuidados de saúde materna. *Revista APEO*, nº17 (NO PRELO).

7.1. Domínio do Francês:

Boa conversação e boa compreensão da língua escrita e falada.

Boa capacidade de escrita da língua francesa

7.2. Domínio do Inglês:

Compreensão elementar da língua escrita e falada.

7.3. Domínio do Espanhol:

Boa compreensão da língua escrita e falada.

Maria Eduarda Salgado Carvalho

Maria Eduarda Salgado Carvalho