

Curriculum Vitae – João Manuel Gonçalves da Fonseca e Costa

João Fonseca e Costa (n.1994), natural de Ponta Delgada iniciou os seus estudos musicais em 2004, com 10 anos, no Conservatório Regional de Ponta Delgada, na classe de violino da Prof^a Lúcia Medeiros e mais tarde Viola D'Arco com a Prof^a. Shelley Ross, tendo concluído o Conservatório com uma média final de 17 valores. Durante o secundário estudou Análise e Técnicas de Composição com o Prof. Válder Tavares no Conservatório Regional de Ponta Delgada. O grande interesse e o entusiasmo pela composição foi um dos motivos que levou a decidir pela candidatura a esta variante do curso de música.

Enquanto instrumentista (Viola d'arco), participou em vários estágios e masterclasses, dos quais se destacam os workshops de verão da Orquestra Metropolitana de Lisboa, os estágios de verão da Orquestra Sinfónica Juvenil de Lisboa, com a Sinfonietta de Ponta Delgada e ainda o estágio da OJ. COM 2012. Esteve sobre a batuta dos Maestros Pedro Neves, Reinaldo Guerreiro, César Viana, Christopher Bochmann, Amâncio Cabral e Rodolfo Saglimbeni. Integrou como violista a Orquestra Juvenil do CRPD, a Orquestra Quadrivium e a Sinfonietta de Ponta Delgada.

Iniciou a sua actividade coral a partir de 2009, como Baixo, nos coros Orfeão Edmundo Machado Oliveira e Coro J.S. Bach dirigidos pela Maestrina Cristiana Spadaro.

Em 2012 ingressou no Curso de Música, variante Composição, na Escola Superior Música de Lisboa (ESML) onde já estudou com os Professores Luís Tinoco, Sérgio Azevedo e António Pinho Vargas, concluindo a Licenciatura em Composição em 2015 com 17 valores. Desde o seu ingresso na ESML compôs diversas obras, que já foram apresentadas em público, tais como “Açores, descoberta de um novo mundo” para Orquestra Sinfónica (2014), “Enigma” para Clarinete Solo (2014), “Magnum Mysterium” para Coro SATB *a capella* (2015), “Saudade” para Soprano, Tenor, Violino, Violoncelo e Piano (2016) e “De Profundis” para Coro e Orquestra de Sopros (2016). Neste período também trabalhou com os professores Roberto Alejandro Pérez, Carlos Marecos, Carlos Caires, José Luís Ferreira, Carlos Fernandes e realizou masterclasses de composição com o professor Luigi Abbate.

A par da composição continuou a desenvolver a actividade como cantor coralista no Coro de Câmara e no Coro Sinfónico da ESML sob a direcção do Maestro Paulo Lourenço. Com estes coros participou em diversos concertos e festivais corais por Portugal e estrangeiro destacando-se o Festival Internacional Coral de Verão do Centro Cultural de Belém, o concerto em que interpretou a 8^a de Mahler em Ankara (Turquia) com o Coro de Câmara da ESML, Festival de Música de Setúbal, entre outros. Participou no 1^o estágio do Coro Gulbenkian, tendo realizado um concerto

com o Coro sob a batuta de Gustavo Dudamel onde interpretou Choros nº10 de Villa-Lobos. Em 2014 atuou pela 1ª vez como cantor solista (Barítono), com o Coro da Universidade de Lisboa, interpretando “Messe de Minuit” de Charpentier com a direção de Luís Almeida. Em 2016 foi solista com o Coro Sinfónico e Orquestra Sinfónica da ESML, onde interpretou “Requiem für Mignon” de Schumann e “Lauda Sion” de Mendelssohn sob a direção do Maestro Vasco Azevedo.

Criou em 2014 o projeto “Peças Frescas – Edição Açores”, com o intuito dos alunos de composição da ESML poderem apresentar as suas peças nos Açores, sendo que o projecto conta já com três edições. Foi professor de Análise e Técnicas de Composição no Conservatório D’Artes de Loures em 2016. Actualmente está a frequentar o 2º ano de Mestrado em Música no ramo de Composição na ESML, sob a orientação do Professor Carlos Caires e é Bolseiro de Investigação FCT no CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical/Pólo do IPL-ESML. Tem aulas de canto com Joana Nascimento e continua a desenvolver a sua actividade coral no Coro Ricercare e no Officium Ensemble, dirigidos por Pedro Teixeira.

João Manuel Costa

16/01/2017