

VI SEMINÁRIO 'MÚSICA, TEORIA CRÍTICA E COMUNICAÇÃO'

9 DE JUNHO

COMPOSIÇÃO E RECEPÇÃO DE MÚSICA ORQUESTRAL EM LISBOA NOS SÉCULOS XIX E XX

Cesário Costa, 'Queixo-me da lentidão da nossa vida musical; faço tudo para actualizá-la': a estreia da Sagração da Primavera de Stravinsky em Portugal

Rui Magno Pinto, 'Algumas obras clássicas [...] amenizadas, com outras bem escritas [...] em género livre e ligeiro': a programação sinfónica da Secção de Concertos Clássicos da Associação Música 24 de Junho

Luís Miguel Santos, A recepção da obra sinfónica de Beethoven na imprensa periódica lisboeta entre 1910 e 1933

Isabel Pina, Criação e recepção de 'um dos momentos mais intensos do movimento «Integralismo Lusitano»': *Viriato* de Luís de Freitas Branco

Moderação: **Paulo Ferreira de Castro**

14 DE JUNHO

PERSPECTIVAS SOBRE MÚSICA E TEATRO: ENTRE A ÓPERA RADIOFÓNICA, O TEATRO MUSICAL E A MÚSICA DE CENA

Francisco Pessanha, Música de Cena: contributos para uma caracterização

Katrin Stöck, Scenic chamber music between chamber music and music theatre

Edward Ayres d'Abreu, Propósitos e traços definidores de uma "ópera radiofónica" — o caso de *Viver ou morrer* de Joly Braga Santos

Moderação: **Paulo Ferreira de Castro**

29 DE JUNHO

A PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MÚSICA EM CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS OFF E ONLINE

Marcelo Franca, 'Just bodies through the teeth of the combine': o papel do audiovisual nos activismos do metal internacional

João Porfírio, A televisão está sem imagem: os audiovisuais na composição do ambiente sonoro doméstico

Filipa Cruz, Música, media e a ideia de omnipresença no cinema de terror

Joana Freitas, "'No time for caution': entre *Inception* e *Interstellar* de Hans Zimmer"

Júlia Durand, 'Seductive saxophone, shy bassoon': *A library music* da Audio Network

Moderação: **Júlia Durand**

7 DE JULHO

Ana Brinca, Alma Rosé, a 'orquestra de raparigas' e a (im)possibilidade de estética da música em Auschwitz

Andrea Teixeira, O Teatro do Judeu em Goiás: o real e o imaginário.

Moderação: **Mariana Calado**

11 DE JULHO

AUDIOVISÕES

Parte I

Luís Soldado e Nicholas McNair, Acompanhamento musical - interpretações e reinterpretações do cinema mudo.

Parte II

Jelena Novak, *Installing the operatic*

Moderação: **Filipa Cruz**

13 DE JULHO

A MÚSICA DAS ARTES - ENCONTROS INTERARTÍSTICOS E INTERDISCIPLINARES

Claudia Fischer (Centro de Estudos Comparatistas / FLUL), Contos musicais de Kleist, Wackenroder e Hoffman. Uma *playlist*

Paulo Ferreira de Castro (CESEM/FCSH-NOVA), 'Que coisa terrível, a música!': figuras da desposseção de si na *Sonata a Kreutzer* de Tolstoi

Marta Soares (Instituto de História da Arte/FCSH-NOVA), «Músicas Surdas»: apropriações da música pela pintura modernista e o caso de Amadeo Souza-Cardoso.

Pedro Eiras (Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa / FLUP), *Morceaux en forme de Cesariny*: partituras, escritos, colagens

Moderação: **João Pedro Cachopo**

Organização pelo
Grupo de Teoria Crítica e Comunicação

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL

CESEM

FCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE DE LISBOA

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Comissão organizadora:
Paula Gomes Ribeiro
Paulo Ferreira de Castro
Filipa Cruz
Maria Fernandes