

**Avaliação e seriação dos candidatos à atribuição de uma bolsa de 4 meses no âmbito do Projecto Estratégico do CESEM (Ref.: FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2013)
Música Antiga - projecto CSM**

2ª Acta

A 30 de Julho de 2018, às 11h, reuniu pela segunda vez na FCSH, para deliberação, o júri de avaliação das candidaturas à atribuição de uma bolsa de investigação para Mestre (ref.: FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2013/1 Bolsa de Investigação para Mestre). Presidiu o Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira, Presidente do CESEM, e estiveram presentes, na qualidade de membros do júri, os Profs. Doutores David John Cranmer e João Pedro Carvalho de Alvarenga.

Foram avaliadas as duas candidaturas admitidas a concurso (Ella Bernadette Nagy e Mariana Ramos Lima), tendo em conta a entrevista realizada a ambas no dia 24 de Julho. Qualquer uma das candidatas apresenta um perfil apropriado para a investigação sobre monodia medieval e manifestou disponibilidade para tal no âmbito do presente concurso. O júri considerou a circunstância de a bolsa em questão ter um prazo relativamente curto de vigência e se prever o seu início em Setembro, época em que a disponibilidade do supervisor será limitada, atendendo a compromissos vários e ao processo de avaliação externa ao CESEM (unidade de investigação que coordena), o que exclui a possibilidade de se planear um período de formação inicial para o bolseiro. Atendendo ao facto de o plano de trabalhos ter como foco a «edição paleográfica e em notação moderna de peças do repertório das Cantigas de Santa Maria e desenvolvimento da respectiva base de dados», foram valorizadas quer a experiência prévia na indagação musical do repertório das Cantigas de Santa Maria, incluindo o uso da base de dados respectiva, quer o conhecimento específico e detalhado da sua notação particular e respectiva bibliografia.

A candidata Ella Bernadette Nagy tem um currículo de onde sobressaem um artigo, de factura sólida, sobre cantigas galego-portuguesas, e múltiplas colaborações numa

publicação bibliográfica de temática medieval. Na entrevista, demonstrou maturidade, motivação (especialmente para trabalho sobre as relações texto-música) e um conhecimento geral adequado, seja dos instrumentos musicológicos de referência, seja da monodia medieval com texto em galego-português, não tendo contudo mencionado trabalhos dos autores que mais recentemente se têm dedicado ao tema, nem demonstrado um conhecimento especializado da sua problemática.

A candidata Mariana Ramos de Lima conta no seu currículo com comunicações a congressos de musicologia; colaborou na recente edição diplomática da notação musical das Cantigas de Santa Maria, onde o seu nome figura entre os co-autores; e obteve 19 valores na sua dissertação de mestrado, dedicada precisamente a este repertório. Na entrevista, demonstrou grande motivação e um conhecimento específico e detalhado da problemática a investigar.

Tendo em conta as considerações acima, o júri classificou e seriou as candidatas tal como se mostra na tabela seguinte.

<i>Candidata</i>	<i>Aval. curricular</i>	<i>Aval. da entrevista</i>	<i>Pontuação</i>	<i>Seriação</i>
Ella Nagy	4	4	8	2
Mariana Lima	4	5	9	1

Foi por conseguinte atribuída a bolsa à candidata seriada em primeiro lugar, Mariana Ramos de Lima.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente encerrou a reunião, de que se lavrou a presente acta, a qual, depois de lida e achada conforme, vai ser rubricada e assinada pelos membros do júri nela presentes.

Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira

Prof. Doutor David Cranmer

Prof. Doutor João Pedro d'Alvarenga