

***CURRICULUM VITAE***

**Ana Isabel Pereira Teixeira de Vasconcelos**

Lisboa, Julho 2017

## ÍNDICE

1. Identificação.....	3
2. Formação .....	3
3. Percurso Profissional .....	3
4. Atividade Profissional .....	4
4.1 Serviço docente .....	4
4.1.1 Licenciatura .....	4
4.1.2 Mestrado .....	4
4.1.3 Doutoramento .....	4
4.1.4 Pós-graduação / Curso ALV .....	4
4.2 Outras Funções .....	5
4.3 Investigação .....	5
4.3.1 Orientação de Trabalhos Científicos .....	5
4.3.2 Participação na Comunidade Científica .....	7
4.3.2.1 Júris de atos académicos .....	7
4.3.2.2 Editor científico .....	10
4.3.2.3 Participação em Centros de Estudos .....	11
4.3.2.4 Organização de encontros científicos .....	11
4.3.2.5 Outras áreas de estudo e aplicação .....	12
4.4 Publicações .....	12
4.5 Trabalhos apresentados e não publicados .....	17
4.6 Outras produções científicas .....	19
4.7 Outros aspetos de relevância curricular .....	19
5. Cargos em Organizações da Sociedade Civil .....	21

## 1. IDENTIFICAÇÃO

Nome: Ana Isabel Pereira Teixeira de Vasconcelos

Data de Nascimento: 03.06.1956

Nacionalidade: Portuguesa

Residência: Rua Professor Alfredo de Sousa

Nº 7 - 2º esq.

1600-188 Lisboa

Telefone: (21) 7576363

91-7646204

CC - 0407410 Lisboa

E-mail: [aivasconcelos@yahoo.com](mailto:aivasconcelos@yahoo.com) / [Ana.Vasconcelos@uab.pt](mailto:Ana.Vasconcelos@uab.pt)

## 2. FORMAÇÃO

2000

Doutoramento, pela Universidade Aberta, em Estudos Portugueses, na especialidade de Literatura Portuguesa, com a tese intitulada *O Drama Histórico Português do Século XIX ou Ficções da Representação Histórica no Tempo de Almeida Garrett (1836-56)*. Aprovada com distinção e louvor.

1991

Mestrado em Estudos Literários Comparados pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação de Muito Bom. Dissertação de Mestrado, no âmbito do estudo do texto dramático, subordinada ao tema *Pedro o Cru: o real e o simbólico*.

1979

Licenciatura em Filologia Germânica pela Faculdade de Letras de Lisboa, em 1979, com a média final de 15 valores.

## 3. PERCURSO PROFISSIONAL

Desde Out. 2009

. Professora Auxiliar da Universidade Aberta, pertencente ao Departamento de Humanidades. Docente nas áreas de Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea e de Ciências da Informação.

Out. 2000 a Set. 2009

. Professora Auxiliar da Universidade Aberta, pertencente ao Departamento de Língua e Cultura Portuguesas. Docente na área da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea.

Nov. 1989 a Set. 2000

. Assistente da Universidade Aberta, pertencente ao Departamento de Língua e Cultura Portuguesas. Docente nas áreas de Literatura Portuguesa e de Didáctica.

Out. 1976 a Out. 1989

. Docente do Ensino Secundário com o estágio profissional (9º grupo).

#### **4. ATIVIDADE PROFISSIONAL**

##### **4.1 Serviço docente – Unidades Curriculares Lecionadas**

###### **4.1.1 Licenciatura**

- Artes Performativas
- Desenvolvimento de Coleções
- História do Teatro Português I
- História do Teatro Português II

###### **4.1.2 Mestrado**

- Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea II
- Literatura II
- Literatura III
- Seminário de Investigação
- Desenvolvimento e Gestão de Coleções

###### **4.1.3 Doutoramento**

- Temas de Cultura Portuguesa I
- Seminário de Investigação

###### **4.1.4 Pós-graduação / Curso ALV**

- Gestão da Informação e Recursos Documentais
- Garrett e o Teatro do seu Tempo

## 4.2 Outras Funções

- Vice-coordenadora da pós-graduação em Ciências da Informação (2014-).
- Vice-coordenadora do curso de 1.º ciclo em Ciências da Informação e da Documentação (2014-).
- Vice-coordenadora do Doutoramento em Estudos Portugueses (2014-2015).
- Coordenadora da pós-graduação em Ciências da Informação (2011-2014).
- Coordenadora do curso de 1.º ciclo em Ciências da Informação e da Documentação (2011-2012).
- Vice-coordenadora do Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas (2007-2009).
- Membro do Grupo de Avaliação da Qualidade do Departamento de Humanidades (2012-15)
- Membro do Conselho Editorial da Universidade Aberta, por despacho reitoral (2008-2010 e 2016-).
- Membro do Conselho Coordenador do Departamento de Humanidades, entre o início de 2009 e início de 2016, por convite do Diretor.
- Representante dos docentes doutorados do Departamento de Língua e Cultura Portuguesas, por eleição, no Conselho Científico da Universidade Aberta, entre 2003 e 2007 (2 mandatos).
- Representante dos docentes doutorados do Departamento de Língua e Cultura Portuguesas, por eleição, no Conselho Pedagógico da Universidade Aberta, nos anos 2003-2005 (1 mandato).

## 4.3 Investigação

### 4.3.1 Orientação de trabalhos científicos

- Orientação de dissertações de mestrado na área da Literatura Portuguesa:

Luísa Maria Ribeiro, *A Luz que ilumina 'O Lodo' – representações existencialistas*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (14.03.2015).

Maria Manuela Borges, *Zilda: a arte dramática de Alfredo Cortez*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (20.11.2013).

Maria Madalena Cadima Leite da Silva, *O motivo histórico em 'Frei Luís de Sousa' de Almeida Garrett – para uma abordagem em contexto escolar*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (23.07.2007).

Maria Clara Feteira Ribeirete, *A mensagem da História: uma abordagem na Literatura Infantil*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (22.03.2007).

Pedro Jorge Rodrigues, *A personagem D. Pedro na narrativa portuguesa do dealbar do século XXI*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (12.12.2006).

• Orientação de dissertações de mestrado na área da Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares:

Cristina Rosa Contreiras dos Santos, *Professores do 1.º ciclo e a Biblioteca Escolar: estudo de caso*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (04.04.2017).

Luísa Maria Antunes, *A Biblioteca Escolar e os Professores: Trabalho Colaborativo*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares, Universidade Aberta (24.11.2015).

Cláudia Santos, *A percepção do professor bibliotecário relativamente às suas funções na Escola*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (09.01.2012).

Maria José Peres, *Os recursos partilhados nas Bibliotecas Escolares: estudo de caso*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (14.02.2011).

Isabel Maria Pardal Hanemann Soares, *Contributos para a avaliação e a animação da subclasse 57 da CDU da colecção da Biblioteca Escolar Cândida Reis numa perspectiva de trabalho colaborativo*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (05.01.2011).

Maria do Céu Dias Gomes Rodrigues, *Estratégias para demonstrar o valor da biblioteca escolar e obter colaboração. Um estudo de caso na escola Maria Lamas de Torres Novas*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (06.12.2010).

Maria Clara de Oliveira Póvoa, *A Arte de Esculpir a Colecção: o desbaste*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (10.07.2009).

Vespertina do Futuro Saúde Carvalho dos Santos, *Problemática de Gestão e Desenvolvimento de Colecções de Bibliotecas Escolares – Desafios emergentes*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (09.01.2009).

Maria Filomena Abreu de Freitas, *Espaços de Leitura e Formação de Leitores: Estudo de um Projeto em Escolas do 1º Ciclo do Concelho de Chaves*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (28.06.2007).

• Orientação de teses de doutoramento em Estudos Portugueses (em curso):

Aníbal Rocha, *A Morte de D. João, de Guerra Junqueiro: condenação ou purificação?* (em curso)

Maria Helena Santos, *Metamorfoses/transfigurações estéticas do mito e da ideologia na literatura portuguesa no período compreendido entre 1880-1945* (em curso).

4.3.2 Participação na Comunidade Científica

4.3.2.1 Júris de atos académicos

- *Doutoramento:*

José Guilherme Mora Filipe, *O Gosto do Público que sustenta o Teatro. Subsídios para o estudo do pensamento teatral popular oitocentista em Portugal*. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (22.03.2017).

Paula Cristina Gomes Magalhães, *É entrar, senhores, é entrar! Teatro de feira em Lisboa: 1850-1919*. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (17.02.2017).

Filipe André Cordeiro de Figueiredo, *O Insustentável Desejo da Memória. Incursões da Fotografia de Teatro em Portugal*. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (15.01.2016).

Lígia Domingos Cipriano do Espírito Santo Agostinho, com o título: “Du Roman au Théâtre: Adaptations Théâtrales dans la Dramaturgie Franco-Portugaise au XIXe Siècle”. Doutoramento em Literatura. Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve (10.02.2014).

Daniel Rodrigues Micaelo Rosa, *O Bairro Teatral: Recreio da Vida Portuense*. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade de Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (27.01.2014).

Isabel Maria Dias Novais Gonçalves, *A Música Teatral na Lisboa de Oitocentos: uma abordagem através da obra de Joaquim Casimiro Júnior (1808-1862)*. Doutoramento em Ciências Musicais, especialidade de Ciências Musicais Históricas. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL (24.07.2010).

Elsa Henriques Rita dos Santos, *Representação do Passado e Representação da História. Drama Histórico. Contexto e Tempo de Mediação*. Doutoramento em História e Teoria das Ideias, especialidade de História e Teoria dos Paradigmas. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL (24.07.2010).

Maria Virgílio Cambraia Lopes, *Rafael Bordalo Pinheiro. Imagens e Memórias de Teatro*. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade de Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (17.12.2009).

Helena Isabel dos Anjos Reis Jorge, *O Olhar de Carlos Selvagem sobre Portugal d'Aquém e d'Além-Mar. Historiografia. Dramaturgia. Narrativa*. Doutoramento em Estudos Portugueses, ramo de Literatura. Universidade Aberta (07.01.2008).

Glória Maria Lourenço Bastos, *Múltiplas Vozes: sobre a construção do individual e do social no teatro para crianças*. Doutoramento em Estudos Portugueses, especialidade de Cultura Portuguesa. Universidade Aberta (10.01.2003).

- *Mestrado:*

Nelma Maria Santos de Carvalho, *A biblioteca Universitária e a gestão eletrónica da informação: um estudo de caso do Sistema Pergamum do ponto de vista dos usuários internos do SIBIUFS*, Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (23.01.2017).

Elzira Sá Queiroga, *Os Gestos e os Paladares da Mesa Camiliana*. Mestrado em Estudos do Património. Universidade Aberta (06.07.2015).

Ana Margarida Vieira Luciano, *O contador de histórias: das representações literárias ao contexto educativo atual*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (03-04-2014).

Filipe Domingues Gonçalves Carvalho, *Marcas do neo-realismo em Bastardos do Sol*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (18-02-2014).

Bruno Henriques, *Teatro D. Fernando. Um Teatro de Curto Prazo*. Mestrado em Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (03.01.2014).

Maria Manuela Fernandes Silva Freitas, *Feminino em Saramago (seu estatuto social e privado na sobras Memorial do Convento, Evangelho segundo Jesus Cristo, Caim)*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (03.12.2013).

Sandra Mateus Peres, *Políticas de Gestão da Coleção nas Bibliotecas Universitárias*. Mestrado em Ciências Documentais. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (08-04-2013).

Cristina Maria Rodrigues dos Santos Maltez, *A Biblioteca Escolar e a Biblioterapia: relato de uma experiência*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (24.07.2012).

Elisabeth Costa, com o título: “Braz Burity: *Omnes Pro Veritate*”. Mestrado em Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (20.01.2012).

- Luís Filipe Martins da Silva Gameiro, *António Pinheiro: Subsídios para a História do Teatro Português*. Mestrado em Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (20.01.2012).
- Ana Luísa Rajão, *Também se escreve com palavrinhas: o idioleto de Mia Couto nas suas obras de receção infanto-juvenil*. Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares. Universidade Aberta (19.01.2012).
- Licínia Rodrigues Ferreira, *Júlio César Machado. Cronista de Teatro: os folhetins d'A Revolução de Setembro e do Diário de Notícias*. Mestrado em Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (30.11.2011).
- Maria Eduarda Ferreira Faustino de Oliveira, *O contributo da Biblioteca Escolar para o desenvolvimento e sucesso educativo das crianças com necessidades especiais*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta. (01.04.2011).
- Herlander Mário Pratas da Cruz, *O Prefácio de Autor*. Dissertação de Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares. Universidade Aberta (22.10.2010).
- Gilvan da Costa Santana, *Mecanismos de Coesão e Coerência Textual em Redacções do Vestibular: até que ponto elementos dissociáveis na avaliação dos professores?*. Mestrado em Ciências da Educação. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias – Instituto de Ciências da Educação (12.07.2010).
- Patrícia de Fátima Waltiach, *O papel das palavras estáveis na construção da língua escrita*. Mestrado em Ciências da Educação. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias – Instituto de Ciências da Educação (04.03.2010).
- Maria José de Oliveira Missa de Campos Malo, *As Bibliotecas Escolares e as linguagens documentais: proposta metodológica para a elaboração de uma Lista Controlada de Termos*. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares. Universidade Aberta (23.07.2009).
- Ana Margarida Castelo Gaspar, *Dois Heróis, Duas Vidas: o caminho estreito da aprendizagem da vida*". Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (22.06.2009).
- Carla Fão Carvalho, *A Tradução em Portugal na Segunda Metade do Século XIX (1850-1900)*. Dissertação aprovada pela Universidade de Vigo, com pedido de equivalência ao Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (03.12.2008)
- Maria Fernanda de Sousa Borges, *A Tradução do Teatro na Década de Sessenta (séc. XX) em Portugal*. Mestrado em Estudos de Tradução. Universidade Aberta (25.11.2008).
- Ana Cristina Ferreira Assunção Marrucho, *'Presença' ou a Contra-Revolução do Modernismo Português – a crítica de um mito ou mito da crítica?* Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (30.07.2008).
- Ana Paula Fernandes Rodrigues, *Eça de Queirós e as Páginas Desconhecidas do 'Distrito de Évora'*. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Universidade Aberta (29.07.2008).

Paula Magalhães, *Os dias alegres do Ginásio. Memórias de um teatro de comédia*. Mestrado em Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da UL (17.01.2008).

Isabel Cristina do Vale Lages Trabucho, *A Distância Convergente: Eça de Queiroz e Guilherme de Azevedo – Correspondentes da ‘Gazeta de Notícias’ do Rio de Janeiro*. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares. Universidade Aberta (28.06.2007).

Anabela de Oliveira Figueiredo, *A Obra de Alves Redol para Crianças*. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares. Universidade Aberta (12.01.2006).

Isabel Maria Gama Caetano, *O Memorialismo de Bulhão Pato*. Mestrado em Literatura Portuguesa. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (28.11.2007).

Maria Teresa Godinho e Pereira, *Óscar Wilde - o conceito de “dandy” nas obras de Óscar Wilde: ‘The Picture of Dorian Gray’, ‘An Ideal Husband’ e ‘The Importance of Being Earnest’*. Mestrado em Estudos Ingleses. Universidade Aberta (04.05.2005).

Luís Filipe Carraça da Silva, *João Anastácio Rosa: ‘Um actor do seu tempo’*. Mestrado em Estudos de Teatro. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (30.11.2004).

Nanília da Silva Pereira Dias, *O Mito e o Símbolo em ‘Rio Seco’ de Manuel Rui*. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares. Universidade Aberta (03.02.2004).

#### 4.3.2.2. Editor científico

- Coordenação científica, em parceria com Maria João Brilhante, da coleção *Biografias do Teatro Português* – projeto do Centro de Estudos de Teatro – patrocinada pelos Teatros Nacional D. Maria II e S. João e editada pela INCM.  
Títulos editados:  
*Companhia Rey Colaço-Robles Monteiro*, Joana d'Eça Leal (2016)  
*Alfredo Cortez*, Sebastiana Fadda (2017)
- Coordenação científica da coleção “Páginas de Teatro”, uma publicação do Museu Nacional do Teatro com o título genérico de “Teatro em Lisboa no tempo de...”.  
Títulos editados:  
*O Teatro em Lisboa no tempo de Almeida Garrett*, Ana Isabel Vasconcelos (2003)  
*O Teatro em Lisboa no tempo da Primeira República*, Glória Bastos e Ana Isabel Vasconcelos (2004)  
*O Teatro em Lisboa no tempo do Marquês de Pombal*, Maria Alexandra Gago da Câmara e Vanda Anastácio (2005)
- Membro do Conselho Editorial da Revista *Discursos*, nº 1 (VI série), *Almeida Garrett – 150 Anos depois*. Lisboa: Universidade Aberta, 2006. ISSN 0872-0738

#### 4.3.2.3 Participação em Centros de Estudos

- Membro integrado do “Centro de Estudos de Teatro”, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, acreditado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, com a atividade de investigação desenvolvida na área da História do Teatro Português (séc. XIX-XX).

Coordenadora, com Maria João Brilhante, do projeto “Biografias do Teatro Português”, financiado pelo Teatro Nacional D. Maria II e Teatro S. João (2016-2018).

- Colaboradora do Centro de Literaturas de Expressão Portuguesa, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, num projeto de edição da correspondência diplomática de Almeida Garrett (2012-2014).

- Membro da equipa de investigadores do projeto TETRA (Teatro e Tradução: para uma história da tradução teatral em Portugal 1800-2009). Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Projeto n.º PTDC/ELT/67491/2006, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

- Membro da equipa de investigadores do projeto VIDA CULTURAL EM CIDADES DE PROVINCIA. Espaço público, sociabilidades e representações (1840-1926). Centro de Estudos Geográficos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Projeto n.º PTDC/CS-GEO/100726/2008, financiado pela Fundação da Ciência e da Tecnologia (FCT).

- Consultora do projeto TEATRO PARA RIR: A COMÉDIA MUSICAL EM TEATROS DE LÍNGUA PORTUGUESA (1849-1900). Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa. Projeto n.º PTDC/EAT-MMU/098104/2008, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

- Membro da equipa de investigadores do projeto “O VELHO TEATRO DE S. JOÃO (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX”, financiado pelo Centro de Estética e Sociologia Musical (CESEM) - Pólo do Porto (2016-2018).

#### 4.3.2.4 Organização de encontros científicos

Membro da Comissão Organizadora do Colóquio intitulado “O seu a seu dono: no teatro com o Conde do Farrobo”, realizado no Teatro Thalia, Lisboa, 20 de abril de 2017, promovido pelo Centro de Estudos de Teatro, da FL/UL.

Membro da Comissão Organizadora do Colóquio intitulado “Percurso(s) de Genética Teatral: Esboço(s), (Re)escrita(s) e Transmodalização(ões) dramática(s) / Parcours de

Génétique Théâtrale: Brouillon(s), (Ré)écriture(s) et Transmodalisation(s) dramatique(s)”, promovido pelo Centro de Estudos de Teatro e pela APEF, e realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 17-18 Setembro 2015.

Membro da Comissão Organizadora do I Encontro Ibérico de Universidades de Ensino a Distância, Universidade Aberta, 19 outubro 2013.

Co-organizadora do Workshop “Modelo Pedagógico: cinco anos depois”, promovido pelo Departamento de Humanidades da Universidade Aberta, 15 março 2012.

Co-organizadora do Workshop “Cidades de província: temas e problemas”, no âmbito do projeto “Vida cultural em cidades de província: espaço público, sociabilidades e representações (1840-1926)”, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no dia 25 de Novembro de 2010.

Co-organizadora do Colóquio Internacional “Percursos de Genética Teatral: do laboratório de escrita à cena”, promovido pelo Centro de Estudos de Teatro (CET) da Universidade de Lisboa, realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, em Dezembro (9-11) de 2009.

Membro da Comissão Organizadora do Colóquio Internacional “Formas e Espaços de Sociabilidade: contributos para uma história da cultura em Portugal”, promovido pela Universidade Aberta e realizado no Instituto Camões, 24-26 maio 2006. Responsável pela organização e edição das respetivas atas.

#### 4.3.2.5 Outras áreas de estudo e aplicação

- . Utilização de Plataformas de *e-learning* para implementação de Cursos de Ensino a Distância em regime online.
- . Metodologias de ensino/aprendizagem no ensino online.

#### 4.4 Publicações<sup>1</sup>

##### **LIVROS:**

*Almeida Garrett. A Correspondência Diplomática (1834-1836)*. Introdução, edição e notas de Duarte Ivo Cruz e Ana Isabel Vasconcelos. Lisboa: CLEPUL, 2014. ISBN 97-989-8577-36-8

VASCONCELOS, Ana Isabel e MAURÍCIO, Jani. *Memórias Literárias da Vida Provincial: antologia comentada (1840-1926)*. Coord. Maria Alexandre Lousada.

---

<sup>1</sup> São referidas as publicações a partir de 2003.

- Lisboa: Centro de Estudos Geográficos, Universidade de Lisboa, 2013. ISBN 978-972-636-236-4
- SANTOS, Ana Clara e VASCONCELOS, Ana Isabel. *Repertório Teatral na Lisboa Oitocentista (1846-1852)*. Lisboa: INCM, 2013. ISBN 978-972-27-1918-6
- SANTOS, Ana Clara e VASCONCELOS, Ana Isabel. *Repertório Teatral na Lisboa Oitocentista (1835-1846)*. Lisboa: IMCM, 2007. ISBN 978-972-27-1558-4
- BASTOS, Glória e VASCONCELOS, Ana Isabel. *'Falar Verdade a Mentir', de Almeida Garrett*, edição didáctica destinada a alunos do 8º ano de escolaridade, reedição. Porto: Porto Editora, 2006. ISBN 978-972-0-31079-8
- BASTOS, Glória e VASCONCELOS, Ana Isabel. *O Teatro em Lisboa no Tempo da Primeira República*, Lisboa, IPM-Museu Nacional do Teatro, 2004. ISBN 972-776-235-2
- Diálogos com Eça no novo milénio*. Coord. Ana Nascimento Piedade, Ana Isabel Vasconcelos, A. Campos Matos. Lisboa: Livros Horizonte, 2004. ISBN 972-24-1281-7.
- VASCONCELOS, Ana Isabel. *O Teatro em Lisboa no Tempo de Almeida Garrett*, Lisboa, IPM-Museu Nacional do Teatro, 2003. ISBN 972-776-191-7
- VASCONCELOS, Ana Isabel. *O Drama Histórico Português no Século XIX (1836-56)*, Lisboa, FCT/Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. ISBN 972-31-1012-1

## CAPÍTULOS DE LIVROS

- VASCONCELOS, Ana Isabel. "Etapas legais da vida de um teatro nacional". In Maria João Brilhante (coord.), *Teatro Nacional D. Maria II*. Lisboa: INCM, 2014, pp. 65-111. ISBN 978-972-27-2265-0
- BASTOS, Glória; VASCONCELOS, Ana Isabel. "Formar Profissionais de Informação: desafios e possibilidades do modelo pedagógico de e-learning da Universidade Aberta Portuguesa". In *Competência em informação: de reflexões às lições aprendidas*. Org. Regina Celia Baptista Belluzzo e Glória Georges Feres. São Paulo: FEBAB, 2013, pp. 111-126. ISBN: 978-85-85024-06-2
- VASCONCELOS, Ana Isabel. "A Ilusão no teatro Romântico Português". In *Palco da ilusão. Ilusão teatral no teatro europeu*. Coord. de Ana Clara Santos. Paris: ed. Le Manuscrit, 2013, pp. 157-185. ISBN: 978-230-404-210-8
- VASCONCELOS, Ana Isabel. "Fallar verdade a mentir", de Almeida Garrett, «chistosa imitação de muito boa pena». O teatro francês metamorfoseado. In *Depois do Labirinto. Teatro e Tradução*. Org. Manuela Carvalho e Daniela Di Pasquale. Lisboa: Vega, 2012, pp. 99-115. ISBN: 978-972-699-898-3

BASTOS, Glória e VASCONCELOS, Ana Isabel. “O Teatro às portas da República: entre a continuidade e a renovação”. In Annabela Rita e Dionísio Vila Maior (coord.). *Do Ultimato à(s) República(s): Variações literárias e culturais*. Lisboa: Esfera do Caos Editores, 2011, pp. 185-204. ISBN: 978-989-680-048-2

## **ARTIGOS (REVISTAS E ATAS)**

VASCONCELOS, Ana Isabel. “Mercedes Blasco e as Memórias Biográficas de uma Época”. In Annabela Rita e José Eduardo Franco (coord.), *As Biografias no Pensamento Português*, vol. 1. Lisboa: Edições Colibri, 2017, pp. 323-333. ISBN 978-989-689-643-0

VASCONCELOS, Ana Isabel. “Zilda, de Alfredo Cortez: poder e sedução”. In Bruno M. Henriques, José Camões, Maria João Almeida (org.), *Théâtre: esthétique et pouvoir*, tome 2. Paris: Le Manuscrit, 2016, pp. 41-53. ISBN 978-230-4046-26-7

VASCONCELOS, Ana Isabel Vasconcelos. “Mar Alto, de António Ferro, no contexto teatral da Lisboa dos anos 20”. In Dionísio Vila Maior e Annabela Rita (coord.), 100 ORPHEU. Lisboa: Edições Esgotadas, 2016, pp. 675-687. ISBN 978-989-8801-37-1

NOVO, Ana, BASTOS, Glória, VASCONCELOS, Ana Isabel. “Effects of a virtual learning environment on librarian's information literacy and digital literacy competences”. In Serap Kurbano, Joumana Boustany, Sonja Špiranec, Esther Grassian, Diane Mizrachi, Lorienne Roy, Tolga Çakmak (ed.), *4th European Conference, ECIL*. Prague, Czech Republic. Springer International Publishing, 2016, pp. 655-664. ISBN - 978-3-319-52161-9

VASCONCELOS, Ana Isabel. “A produção dramática portuguesa no primeiro romantismo: páginas de teorização e de crítica teatrais”. In Christoph Müller e Martin Neumann (org.), *O Teatro em Portugal nos séculos XVIII e XIX*. Lisboa e Munchen: Colibri e Ibero-Amerikanisches Institut, 2015, pp. 63-73. ISBN 978-989-689-482-5

NOVO, Ana, BASTOS, Glória, VASCONCELOS, Ana Isabel. “Aprender em ambientes digitais: a Licenciatura em Ciências da Informação e Documentação na Universidade Aberta”. In *Desafíos y oportunidades de las Ciencias de la Información y la Documentación en la era digital*. Actas del VII Encuentro Ibérico EDICIC 2015. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015, pp. 1-11. ISBN 978-84-608-3330-7

BASTOS, Glória; VASCONCELOS, Ana Isabel. “E-learning e desenvolvimenro profissional de bibliotecários: entre o global e o local”. In *O Papel da Educação no Desenvolvimento*. Atas do XXI.º Colóquio – Educação, Economia e Território. AFIRSE, 2014, pp. 270-279. ISSN 978-989-8272-19-5

- BASTOS, Glória; VASCONCELOS, Ana Isabel. “Recursos de informação no ensino: estudo exploratório”. In *Os recursos de informação e as bibliotecas no contexto das universidades de ensino a distância*. Atas do I Encontro Ibérico de Bibliotecas de Universidades de Ensino a Distância. Lisboa: Universidade Aberta, 2013, pp. 110-121. ISBN 978-972-674-745-1
- CRUZ, Duarte Ivo e VASCONCELOS, Ana Isabel. “A Correspondência Diplomática de Garrett”. In Annabela Rita e Miguel Real (dir.), *Letras com Vida. Literatura, Cultura e Arte, 6, Lusofonias e Interculturalidade*. Lisboa: INCM-CLEPUL, 2012-2013, pp. 277-283. ISSN 1647-8088
- BASTOS, Glória e VASCONCELOS, Ana Isabel. “A formação profissional e a prática teatral no tempo da 1.<sup>a</sup> República: consonâncias e dissensões”. In *CONGRESSO INTERNACIONAL – I República e Republicanismo – Atas*. Lisboa: Assembleia da República, 2012, pp. 463-474. ISBN 978 972 556 604 6
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A Legislação Teatral da Primeira República”. In *Sinais de Cena 14*, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Lisboa: Edições Húmus, Dezembro 2010, pp. 9-13. ISSN: 1646-0715
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A Censura, segundo Almeida Garrett”. In *Sinais de Cena 12*, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Lisboa: Edições Húmus, 2009, pp. 24-26. ISSN 1646-0715
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Recordações de uma noite de teatro: a ‘Mãe Coragem’ no Nacional”. In *Jornadas sobre Bertold Brecht (1898-1956)*. Lisboa: Universidade Aberta, 2009. ISBN: 978-972-674-627-0
- VASCONCELOS, Ana Isabel e PÓVOA, Clara. “O desbaste da colecção: um adjuvante da leitura?”. In *Discovering Worlds of Literacy. Proceedings of the 16<sup>th</sup> European Conference on Reading and 1<sup>st</sup> Ibero-American Forum on Literacies*, Universidade do Minho, 2009. ISBN 978-989-96548-0
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “O tratamento da História no drama romântico português”. In *Revista Limite, 2, História na Literatura em Língua Portuguesa*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2008, pp. 79-95. ISSN: 1888-4067.
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “‘Desafrancesar’ os palcos portugueses de Oitocentos: uma missão impossível”. In *Atas do Congresso Internacional Contraluzes de uma Guerra: da Invasão Francesa à Recepção das suas Ideias em Espanha e Portugal*. E-Legal History Review, 2008. ISSN 1699-5317
- [[http://www.iustel.com/v2/revistas/detalle\\_revista.asp?id=15&numero=7](http://www.iustel.com/v2/revistas/detalle_revista.asp?id=15&numero=7)]
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Emília das Neves”. In *Atas do Colóquio ‘Formas e Espaços de Sociabilidade: contributos para uma história da cultura em Portugal’*. Lisboa: Universidade Aberta, 2008. ISBN: 978-972-674-531-0
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A estrutura do texto dramático e a compreensão do olhar do Outro”. In Raquel Reis (org.), *Atas do Congresso Internacional Solidariedade*

- Intergeracional*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008. ISBN 978-972-674-529-7
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A Farsa Lírica no Teatro Romântico ou a forma mínima da desejada nova ópera portuguesa”. In *Forma Breve 5. Teatro Mínimo*. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2007, pp. 139-150. ISSN: 1645-927X
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Frei Luís de Sousa: entre a História e a Literatura”. In *Diálogos com a Lusofonia*. Atas do Colóquio comemorativo dos 30 anos da Secção Portuguesa do Instituto de Estudos Ibéricos. Varsóvia: Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos da Universidade de Varsóvia, 2007, pp. 439-448. ISBN: 978-83-60875-40-7
- UM PAR DE LUVAS*, farsa lírica de José da Silva Leal com texto introdutório de Ana Isabel Vasconcelos”. In *Discursos – Almeida Garrett: 150 anos depois*. Lisboa: Universidade Aberta, 2006, pp. 141-145. ISSN 0872-0738
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A propósito de Patrício”. In Dulce Carvalho, Dionísio Vila Maior, Rui de Azevedo Teixeira (org.), *Des(a)afiando Discursos. Homenagem a Maria Emília Ricardo Marques*. Lisboa: Universidade Aberta, 2005, pp. 659-665. ISBN 972-674-456-3
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Filipa de Vilhena de Almeida Garrett: uma comédia histórica?” In Carlos Ceia, Isabel Lousada, Maria João Rocha Afonso (coord.), *Estudos anglo-portugueses: livro de Homenagem a Maria Leonor Machado de Sousa*, Lisboa: Edições Colibri, 2003, pp. 621-627. ISBN: 972-772-409-4
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “O drama histórico: exigências oitocentistas e polémicas actuais?” In *Estudos Literários / Estudos Culturais*. Atas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Évora: Universidade de Évora (em suporte CD-ROM), 2003. Este mesmo texto foi editado electronicamente na revista de crítica literária “Ciberkiosk”.
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A recriação da figura do Marquês de Pombal num drama histórico oitocentista”. In *Literatura e História*. Atas do Colóquio Internacional. Vol. II. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, pp. 283-295. ISBN: 972-98629-7-4
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A propósito de Gil Vicente”. In *O Riso na Cultura Medieval*. Atas do Colóquio Internacional. Lisboa: Universidade Aberta (CD-ROM), 2004. ISBN: 972-674-431-8
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “O drama histórico português – entre CLIO e TÁLIA”. In *‘Literatura e História: para uma prática interdisciplinar’*. Atas do Colóquio. Lisboa: Universidade Aberta, 2003. ISBN 972-674-414-8
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Presença do discurso histórico medieval nos dramas históricos oitocentistas”. In *‘Discursos de Legitimação’*. Atas do Colóquio Internacional. Lisboa: Universidade Aberta, 2003. ISBN: 972-674-413-X

## RECENSÕES:

- VASCONCELOS, Ana Isabel. «Novos olhares sobre o «Teatro da Nação». In *Sinais de Cena*, Série II, n.º 1, revista do Centro de Estudos de Teatro em colaboração com a Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Lisboa: Orfeu Negro, 2016, pp 272-274. ISSN 978-989-8327-70-3
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Em memória do «Conservatório Real». In *Sinais de Cena 17*, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Lisboa: Edições Húmus, Junho 2012, pp. 118-120. ISSN 1646-0715
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “A memória do teatro para além das comemorações”. In *Sinais de Cena 16*, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Lisboa: Edições Húmus, Dezembro 2011, pp. 113-115. ISSN 1646-0715
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “No Salão da Trindade”. In *Sinais de Cena 11*, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Lisboa: Edições Húmus, Junho 2009, pp. 97-99. ISSN 1646-0715
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Apresentação do Drama Romântico Português: mestria, inteligência e eloquência”. In *Sinais de Cena*, 9, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Porto: Campo das Letras, junho 2008, pp. 99-101. ISSN 1646-0715
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “Uma fascinante memória histórica”, recensão crítica do livro de Norberto Ávila, *Do Desencanto à Revolta / Os Deserdados da Pátria*, publicada no *Boletim do Núcleo Cultural da Horta*, pp. 187-193 e em *Sinais de Cena 1*, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Porto: Campo das Letras, junho, pp. 95-96. ISSN 1646-0715
- VASCONCELOS, Ana Isabel. Recensão crítica da obra de Francisco Gomes de Amorim, *Teatro: ‘Ódio de Raça’ e ‘O Cedro Vermelho’*, edição de Maria Aparecida Ribeiro e Fernando Matos Oliveira, publicada na revista *Colóquio/Letras*, n.º 161/162, julho-dez., pp. 420-21.

### 4.5 Trabalhos apresentados e não publicados

- SANTOS, Ana Clara e VASCONCELOS, Ana Isabel. “O Conde do Farrobo, tradutor do repertório francês: o exemplo de Dumas”. Comunicação apresentada no Colóquio *O seu a seu dono: no teatro com o Conde do Farrobo*, Lisboa, Teatro Thalia, 20 abril 2017.
- VASCONCELOS, Ana Isabel. “O Gaiato de Lisboa, segundo João Baptista Ferreira: um estudo de caso”. Comunicação apresentada no Colóquio *La littérature et le théâtre de*

*langue française à l'épreuve de la traduction en Péninsule ibérique (XVIIIe-XXIe siècles)*, Faculdade de Letras da UL, 30 junho-1 julho 2016.

NOVO, Ana, BASTOS, Glória Bastos, VASCONCELOS, Ana Isabel. “Recursos digitais no ensino das Humanidades na Universidade Aberta: estudo comparativo”. Comunicação apresentada no Congresso *Humanidades Digitais em Portugal: construir pontes e quebrar barreiras na era digital*, FCSH, Univ. Nova Lisboa, 8-9 outubro 2015.

BASTOS, Glória e VASCONCELOS, Ana Isabel. “O teatro em Lisboa no tempo de Eça de Queirós: reminiscências de uma época”. Comunicação apresentada no *II Colóquio de Oisipografia*, promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, no Auditório do ISEG, 23-24 outubro 2014.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “A sobrinha do Marquês e a afilhada do Barão: contributo para o estudo da comédia portuguesa no período romântico”. Comunicação apresentada, por convite, na Conferência Internacional *Práticas da Comédia*, e CESEM, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, no Teatro da Trindade, 20-22 junho 2013.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “A importância da música nas representações teatrais da Lisboa Oitocentista”. Comunicação apresentada nas Jornadas *Diálogos entre a Literatura e as Artes*, Universidade Aberta e Sociedade Nacional de Geografia, Lisboa, 15 e 23 maio 2013.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “Roteiro Geográfico de Autores de Província: apresentação do trabalho desenvolvido”. Comunicação apresentada, com Jani Maurício, num Workshop no âmbito do Projeto “Vida Cultural em Cidades de Província: espaço público, sociabilidades e representações, 1840-1926”, Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, 5 abril 2013.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “O Teatro na República: os textos e os espaços”. Palestra apresentada no Salão Nobre do Teatro Garcia de Resende a convite da Câmara Municipal de Évora, 28 março 2011.

BASTOS, Glória e VASCONCELOS, Ana Isabel. “O Teatro Nacional, segundo Fialho de Almeida: algumas considerações sobre as práticas teatrais nas vésperas da Primeira República”. Comunicação apresentada no Congresso Internacional *Portugal no tempo de Fialho de Almeida (1857-1911)*, Faculdade de Letras da UL, 22 a 26 novembro 2011.

CRUZ, Duarte Ivo e VASCONCELOS, Ana Isabel. “A correspondência diplomática de Garrett: entre o público e o privado”. Comunicação apresentada no V Congresso Internacional da ‘European Society for textual Scholarship’, Universidade de Lisboa, 20-22 novembro 2008.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “Memórias do Teatro Português no Brasil: algumas digressões...”. Comunicação apresentada no Congresso Internacional *Narrativa e Diáspora Portuguesa (1928-2008)*, Faculdade de Letras, UL, 23-25 outubro 2008.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “A comédia francesa no Teatro da Rua dos Condes”. Comunicação apresentada no V Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada *Fora do Centro – Espaços Comparatistas*, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1-4 junho 2004.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “A recriação da figura de Leonor Teles em várias produções dramáticas portuguesas”. Comunicação apresentada ao I Congresso Internacional *Mulheres Más – percepção e representações da mulher transgressora no mundo luso-hispânico*, organizado pelo Department of Hispanic Studies Royal Holloway, pela University of London e pela Universidade Fernando Pessoa (Porto), 26-28 junho 2003.

VASCONCELOS, Ana Isabel. “O teatro francês na Lisboa oitocentista”, comunicação apresentada ao Colóquio Internacional *Relações Literárias Franco-Peninsulares*, Faro, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, 24-26 novembro 2003.

#### 4.6 Outras produções científicas

No âmbito do projeto VIDA CULTURAL EM CIDADES DE PROVINCIA. Espaço público, sociabilidades e representações (1840-1926). Projeto n.º PTDC/CS-GEO/100726/2008:

. Base de dados geo-bibliográfica

<http://vcp.ul.pt/ddb/>

. Dicionário de Autores de Província

[http://vcp.ul.pt/index.php?option=com\\_content&view=article&id=28&Itemid=122](http://vcp.ul.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=122)

#### 4.7 Outros aspetos de relevância curricular

- Membro do júri do prémio da Fundação António Quadros, entregue à atriz Carmen Dolores (novembro 2016).
- Membre du Comité Scientifique de “Entr’Acte: Études de Théâtre et Performance”. Éditions Le Manuscrit. Paris (2014-)
- Membro da equipa de avaliadores da A3ES da proposta do curso de 1.º ciclo e do curso de mestrado em Estudos de Teatro, apresentados pela Universidade de Évora (2013).

- Membro da comissão de referee da revista e-JPH, com a avaliação científica do artigo "No Palco de Ares: As representações da Grande Guerra e dos seus efeitos sociais na dramaturgia em Portugal" (Março 2013).
- Responsável pela reformulação curricular do Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares, aprovada pelo Conselho Científico (2011).
- Participação, como oradora convidada, nas Tertúlias do Centenário da República, a convite da Câmara Municipal de Évora, sobre "O Teatro na República: os textos e os espaços". Foi também orador convidado o Dr. Luiz Francisco Rebello. O evento teve lugar no Teatro Garcia de Resende, em 28 de março de 2011.
- Parecer relativo ao artigo "Quando o teatro narra a História no feminino: *Donna Lionora Giacubina, Carlotta Corday e Camille* de Dacia Maraini", por solicitação da directora da revista *As Faces de Eva. Estudos sobre a mulher*, publicação pertencente à FCSH da UNL (dezembro 2010).
- Elaboração de um parecer sobre um estudo proposto para publicação à FCT, por solicitação desta entidade, na qualidade de especialista em estudos de teatro (outubro 2007).
- Convite, por parte da Rede de Bibliotecas Escolares e da Câmara Municipal de Sintra, para apresentar uma comunicação subordinada ao título "Gestão e desenvolvimento de colecções no âmbito da Biblioteca Escolar", no 3º Encontro sobre Bibliotecas Escolares (14 abril 2005).
- Convite da Direção da Escola Superior de Teatro e Cinema para participar, como Oradora, num Seminário para assinalar os 250 anos do Terramoto de Lisboa. A intervenção teve por título: "O Terramoto de 1755 no Teatro Romântico Português". Foram também Oradores Convidados os Drs. Luís Francisco Rebello e Duarte Ivo Cruz (23 novembro 2005).
- Convite, por parte da Prof.<sup>a</sup> Doutora Maria João Brilhante, Professora Associada da Faculdade de Letras da Univ. de Lisboa, para apresentar, no âmbito do Curso de Mestrado em Estudos de Teatro, o trabalho de investigação conducente à produção da tese de doutoramento e respetivos resultados (31 janeiro 2004).
- Apresentação pública do livro de Norberto Ávila, *Do Desencanto à Revolta / Os Deserdados da Pátria*, na Casa dos Açores, em Lisboa, a convite do Dr. Carlos Enes (23 abril 2004).
- Convite, por parte do Diretor do Departamento de Língua Portuguesa, Literatura Portuguesa e Filologia Românica da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Prof. Doutor Sérgio Nazar, para proferir, nessa universidade, uma conferência

- subordinada ao título “Almeida Garrett e a realidade teatral portuguesa”, assinalando a passagem dos 150 anos da morte do escritor (8 dezembro 2004).
- Participação, como convidada, no programa “Entre Nós”, produzido pela Universidade Aberta para a RTP, a propósito da publicação do livro *O Teatro em Lisboa no tempo de Almeida Garrett*. Entrevista de Raquel Santos (2004).
  - Convite, por parte da Coordenadora do Curso de Estudos Teatrais da Universidade de Évora, Prof.<sup>a</sup> Doutora Christine Zurbach, para orientar um Seminário sobre “O Teatro Romântico Português” (30 e 31 janeiro 2003).

## **5. CARGOS EM ORGANIZAÇÕES DA SOCIEDADE CIVIL**

- Presidente do Conselho Fiscal da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro (2005-2015)
- Presidente da Mesa da Assembleia Geral da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro (2016-)