

VII ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

28 DE OUTUBRO DE 2017

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBOA
SALA 1

VIIth INTERNATIONAL COLLOQUIUM ARTS FOR CHILDHOOD AND SOCIAL AND HUMAN DEVELOPMENT

28th OCTOBER 2017

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBON
SALA 1



UMA INICIATIVA DO PROJETO GERMINARTE -
TRANSFORMAÇÃO ARTÍSTICA PARA O DESENVOLVIMENTO
SOCIAL E HUMANO A PARTIR DA INFÂNCIA.

*AN INITIATIVE OF THE PROJECT GERMINARTE -
ARTISTIC TRANSFORMATION FOR HUMAN AND SOCIAL
DEVELOPMENT*

ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION

PROJETO GERMINARTE (HELENA RODRIGUES, PAULO MARIA
RODRIGUES, PAULO FERREIRA RODRIGUES, ARTUR SILVA).

PARCERIA / PARTNERS

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL + LABORATÓRIO DE
MÚSICA E COMUNICAÇÃO NA INFÂNCIA DO CESEM-FCSH
- UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA.

FINANCIAMENTO / FINANCIAL SUPPORT

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.

SECRETARIADO / SECRETARIAT

CRISTIANA VICENTE, ELSA DUARTE.

CONTACTO / CONTACT

EDUCA@MUSICATEATRAL.COM

PARCERIAS



LAMCI

LABORATÓRIO DE
MÚSICA E COMUNICAÇÃO
NA INFÂNCIA



FINANCIAMENTO



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN | 60 ANOS

APOIOS



dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DO DESENVOLVIMENTO
CULTURAL



PROGRAMA

Tema: Formação profissional para a primeira infância
- Percursos de GermInArte

Contexto: O projeto GermInArte realizou já três ações de Formação Imersiva – “Jardim Interior”, “Caleidoscópico” e “Dabo Domo” – no âmbito da arte para a infância. Este tipo de formação foi articulado em 2016/17 com a realização de ações de Formação Transitiva, de duração mais curta. Estas chegaram a vários pontos do País, sensibilizando um maior número de pessoas para a importância da prática artística na primeira infância. Neste VII Encontro Internacional, dá-se continuidade à reflexão sobre a filosofia das várias ofertas de formação, desenhadas a partir do “Manual para a Construção de Jardins Interiores” (editado pela Fundação Calouste Gulbenkian). Outros parceiros nacionais e internacionais acompanham-nos e partilham as suas experiências. Para que todos fiquemos mais inspirados.

Finalidades do projeto GermInArte:

- Contribuir para o desenvolvimento social e humano a partir da primeira infância.
- Desenhar e implementar modalidades de formação de carácter artístico e musical.
- Qualificar recursos humanos e profissionais para a primeira infância.

9:00	Abertura do secretariado
9:45	Bem-vindos (de novo) ao projeto GermInArte!
10:00	Música na infância: inspiração vinda da teoria de aprendizagem musical <ul style="list-style-type: none">• Utilização do instrumento de observação <i>Children’s Music Behavior Inventory</i> na educação e na investigação. Com: Alison Reynolds• As histórias e o movimento na construção de momentos harmoniosos Com: Joohee Rho Moderadora: Ana Isabel Pereira
11:15	<i>Pausa</i>
11:45	Dabo Domo no projeto GermInArte: “Fazer a casa” da educação e da arte para a infância Com: Helena Rodrigues, Paulo M. Rodrigues, Paulo F. Rodrigues
13:00	<i>Almoço</i>
14:30	Experiências de formação para músicos e educadores: <ul style="list-style-type: none">• Perda na tradução, reencontrada na criatividade Com: Birgitte Nielsen• Formação de profissionais para a música na infância: Um relato sobre o projeto Tafelmuziek Com: Esther Ursem Moderadora: Ana Isabel Pereira
15:45	<i>Pausa</i>
16:15	Relatos sobre a Formação Transitiva Música para a infância: Itinerários geográficos e pessoais Com: Daniela Santos, Helena Horta, Patrícia Sousa, Pedro Teixeira. Moderadora: Ana Isabel Pereira
17:30	Tempo de improviso Com: Beth Bolton
18:00	Até já!

PROGRAMME

Theme: Professional training for early childhood
– GermInArte’s Journeys

Context: The GermInArte project has already carried out three immersive training programmes – “Jardim Interior” (Inner garden), “Caleidoscópico” (Kaleidoscope) and “Dabo Domo” – within the framework of art for children. This kind of training was established in 2016/17 by means of transitive training projects, of shorter duration. These took place in various places in Portugal, making a greater number of people aware of the importance of artistic practice during early childhood. In this VII International Colloquium, we will continue to reflect on the philosophy of various training methods, designed on the basis of the “Manual para a Construção de Jardins Interiores” (Manual for the Construction of Inner Gardens, published by the Gulbenkian Foundation). Other partners, from Portugal and abroad, will be with us and share their experiences. So that we may all be more inspired.

GermInArte goals:

- To contribute for human and social development since infancy.
- To design and experiment musical and artistic training addressed to the early years.
- To qualify human resources and networks in relationship with infants.

9:00	Registration
9:45	Welcome (again) to GermInArte Project!
10:00	Music in Childhood: inspiration originating in music learning theory <ul style="list-style-type: none">• Development of the Children’s Music Behavior Inventory: Current Implications for Research and Practice. With: Alison Reynolds• Weaving Harmony with Stories and Movement. With: Joohee Rho. Moderator: Ana Isabel Pereira
11:15	<i>Break</i>
11:45	Dabo Domo in the GermInArte project: “Building the house” of education and art for children. With: Helena Rodrigues, Paulo M. Rodrigues, Paulo F. Rodrigues
13:00	<i>Lunch</i>
14:30	Experiences in training for musicians and teachers: <ul style="list-style-type: none">• Lost in translation and found in creation With: Birgitte Nielsen• Professional training in music for the early years: A report about Tafelmuziek project With: Esther Ursem Moderator: Ana Isabel Pereira
15:45	<i>Break</i>
16:15	Reports on transitive music training for children: geographical and personal itineraries With: Daniela Santos, Helena Horta, Patrícia Sousa, Pedro Teixeira. Moderator: Ana Isabel Pereira
17:30	Jazzy: Let’s take a Ride on the Improvisation Express With: Beth Bolton
18:00	See you soon!

NOTAS BIOGRÁFICAS

ALISON REYNODLS é professora na Temple University, sendo responsável por programas de ensino e investigação dirigidos a estudantes de licenciatura, mestrado e doutoramento no âmbito da educação musical. É uma profissional com currículo nacional e internacional, destacando o seu trabalho como investigadora, autora, supervisora, dinamizadora de workshops no âmbito das orientações musicais para crianças entre os 0 e os 9 anos de idade, membro e professora do GIML (Gordon Institute for Music Learning) (Ver exemplos em <https://www.temple.edu/boyer/about/people/alisonreynolds.asp>). Como interesses de investigação elege o fazer música de forma inclusiva, colaborativa, criativa e interativa com os seus “colegas” mais jovens: as crianças.

ANA ISABEL PEREIRA concluiu o Curso Complementar de Flauta Transversal e Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH), onde é doutoranda em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música. É assistente convidada na Escola Superior de Educação de Lisboa (IPL-ESELx). Trabalha com vários coros infantis e é professora de música de crianças entre os 3 e os 10 anos. Participou em várias iniciativas do projeto Opus Tutti, como “Babelim” e “Jardim Interior”. É licenciada em Engenharia do Ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participa em projetos do Coro da Casa da Música no Porto. Interessa-se pelo estudo da aprendizagem/desenvolvimento musical e da avaliação performativa vocal na infância.

BETH BOLTON é diretora do Boyer College of Music and Dance e do programa Early Childhood Music Foundations (um programa para crianças dos 0 aos 4 anos de idade baseado nos ensinamentos de Edwin Gordon) na Temple University, É especializada em educação musical na infância, com destaque para o desenvolvimento da interação e das competências sociais através da música. Mais de 600 canções para professores, crianças e seus pais, de sua autoria, estão publicadas em cinco livros. Beth Bolton é reconhecida internacionalmente como conferencista e investigadora, tendo ministrado conferências e workshops em várias universidades, conservatórios e congressos internacionais, nomeadamente nos Estados Unidos da América, Austrália, Brasil, China, República Dominicana, Israel, Itália, Lituânia, Coreia, Nova Zelândia, Singapura e Espanha. É presidente honorária da Musica in Culla (Music in the Crib), uma organização internacional de associações de educação musical para a infância que atua em Itália e Espanha. É fundadora e membro do consórcio internacional de educação musical One Vision, Many Mirrors, que inclui membros dos Estados Unidos da América, Brasil, Israel, Itália e Coreia. Ensina regularmente em Espanha e Itália em cursos de di-

dática da música para a infância. Desde 2006 que desempenha as funções de “Associate Dean for Faculty and Academic Affairs” no Boyer College of Music and Dance na Temple University. Presentemente acumula estas funções com as de “Vice Dean” no Center for Performing and Cinematic Arts na Temple University. Nesta mesma Universidade, foi responsável pelo departamento de Ensino de Música e Musicoterapia entre 2002-2006.

BIRGITTE NIELSEN é diplomada em canto lírico pela The Royal Academy of Music em Aarhus, Dinamarca. Ao longo de mais de 25 anos, interpretou, concebeu e produziu opera, performances e programas de natureza diversificada direcionados às faixas etárias mais jovens. Nos últimos 17 anos tem realizado este tipo de trabalho na Den Jyske Opera (Opera Nacional da Dinamarca). É também fundadora e diretora artística do Festival Grow Op! – um festival visando as audiências mais jovens e que é um dos projetos estratégicos de Aarhus 2017 European Capital of Culture/RETHINK. Entre 2007-2011 foi membro do Steering Committee da RESEO. Entre 2014-16 foi membro do júri do prémio YAM Award-Opera.

DANIELA SANTOS é licenciada em Animação e Produção Artística, pela Escola Superior de Educação de Bragança. É responsável pelos Serviços Educativos da Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão e Produtora Artística na mesma instituição. Enquanto responsável pelos Serviços Educativos tem como funções acompanhar e desenvolver todas as atividades educativas na Casa das Artes, por exemplo: acompanhou as formações GermInArte (março e abril de 2017) e os espetáculos do ciclo Peça a Peça Itinerante (PaPI) do projeto Opus Tutti (2015, 2016 e 2017) pelas freguesias do Concelho de Vila Nova de Famalicão no âmbito da Casa das Artes e Envolvente. Ao longo de todo o ano desenvolve na Casa das Artes atividades como visitas guiadas para as Famílias (“Espreitar o Teatro em Família”), visitas guiadas para as escolas ou oficinas de desenho. Promove e faz o acompanhamento dos workshops realizados no âmbito dos mais variados espetáculos que acontecem na Casa das Artes.

ESTHER URSEM, ao longo de mais de vinte cinco anos, tem desempenhado funções profissionais como flautista numa orquestra de câmara e tem-se dedicado ao ensino da Música em contextos variados. Desde 2014 é coordenadora da organização Musica, Impulscentre of Music na Belgica. O seu maior desafio e interesse é descobrir meios criativos de fazer música com bebés, crianças, jovens e seus cuidadores.

HELENA HORTA é Educadora de Infância de formação inicial e Doutorada em Formação de Professores, pela Universidade de Huelva. É docente na Universidade do Algarve desde 2002, no Departamento de Ciências Sociais e da Educação da Escola Superior de Educação e Comunicação e, atualmente, é diretora do Mestrado em Educação Pré-Escolar. É membro integrado regular do Núcleo Interdisciplinar da Criança e do Adolescente (NICA) da Universidade dos Açores (UAç). Delegada Regional no Algarve e formadora do Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de In-

BIOGRAPHIES

ALISON REYNODLS is an associate professor of music education at Temple University, where she guides undergraduate, master’s, and doctoral students in music education research and teaching. Active in the profession at levels from international to local, she has enjoyed her work as a researcher, author, clinician, curriculum co-author, early childhood and elementary music facilitator, faculty member of the Gordon Institute for Music Learning, and contributor to service in the profession (See examples <https://www.temple.edu/boyer/about/people/alisonreynolds.asp>). Her primary teaching and research interests include prioritizing inclusive, collaborative, creative, and interactive music making and research-especially with her youngest colleagues: the children.

ANA ISABEL PEREIRA took the complementary course in transverse flute and singing at the Music School of the National Conservatoire of Lisbon, and has a masters in teaching musical education at primary level from the Faculty of Social and Human Sciences of the Universidade Nova in Lisbon (NOVA FCSH), where she is working on her doctoral thesis in musicology, specializing in the teaching and psychology of music. She is a guest lecturer at the Higher School of Education in Lisbon (IPL-ESELx). She works with a number of children’s choirs and teaches music to children between 3 and 10 years old. She has taken part in a number of initiatives which are part of the Opus Tutti project, such as “Babelim” and “Jardim Interior”. She graduated in environmental engineering from the Higher Technical Institute and participates in projects with the Choir of the Casa da Música in Oporto. Her interests include the study of musical learning and development and the evaluation of vocal performance in children.

BETH BOLTON is Associate Dean of the Boyer College of Music and Dance and serves as the curriculum director of Early Childhood Music Foundations at Temple Music Prep, a program for children 0-4 years based on the preparatory audiation theory and practice developed by Edwin Gordon. Her teaching specialty is early childhood music, with focus on children’s social-relational development through music. She is a composer who has written more than 600 original songs for teachers, children and parents. The songs are compiled in five books. Beth Bolton is an internationally recognized lecturer and researcher. She has served as a featured presenter at universities, conservatories, workshops, and conferences throughout the United States, and in Australia, Brazil, China, the Dominican Republic, Israel, Italy, Lithuania, Korea, New Zealand, Singapore, and Spain. She is the honorary president of Musica in Culla (Music in the Crib), an international organization of early childhood music associations in Italy and Spain. She is the founder and charter member of the international music education consortium One Vision, Many Mirrors, which includes members from the United States, Brazil, Israel, Italy, and Korea. She teaches annually in Spain and in the Italian national didactic course in early childhood music. Beth Bolton has served the Boyer College of Music and Dance at Temple University as As-

sociate Dean for Faculty and Academic Affairs since 2006. She currently holds this position, as well as serving as Vice Dean for the Center for Performing and Cinematic Arts at Temple University. Prior to this appointment, she served as chair of the department of Music Education and Therapy from 2002-2006.

BIRGITTE NIELSEN graduated as a classical singer from The Royal Academy of Music in Aarhus, Denmark. For more than 25 years, she has performed, devised and produced operaperformances and experiences for young audiences – the past 17 years in a full time employment at Den Jyske Opera (Danish National Opera). She is also the initiator and artistic director of Grow Op! Festival – a new International Operafestival for young audiences, which is one of the strategic projects of Aarhus 2017 European Capital of Culture/RETHINK. From 2007-2011 she was member of RESEO’s Steering Committee and from 2014-16 a jury member of YAM Award - Opera prize.

DANIELA SANTOS graduated in animation and artistic production from the Higher School of Education of Bragança. She oversees the Educational Services of the Casa das Artes in Vila Nova de Famalicão and is Artistic Producer of the same institution. As the head of Educational Services, she follows and develops all the educational activities of the Casa das Artes: she worked with the GeminArte initiatives (March and April 2017) and the Opus Tutti events (2015, 2016, 2017) for the councils of the district of Vila Nova de Famalicão for the Casa das Artes. During the course of the year, she carries out at the Casa das Artes activities such as guided tours for families (“Experiencing the Theatre as a Family”), guided tours for schools and drawing workshops. She promotes and oversees workshops given as part of the great variety of shows organized at the Casa das Artes.

ESTHER URSEM, apart from being a flutist in a chamber orchestra, is working and teaching children music already more than 25 years in all kind of contexts. Since 2014 she is an artistic coordinator with Musica, Impulscentre of Music in Belgium. Finding creative ways of making music or “musicking” with the babies, toddlers and youngsters and their caretakers is her mean stream within this organization.

HELENA HORTA is a teacher of children and basic training, with a doctorate in teacher training from the University of Huelva. She has been teaching at the University of the Algarve since 2002, at the Department of Social Sciences and Education of the Higher School of Education and Communication, and is currently Director of the Masters in Pre-School Education. She is a full member of the Interdisciplinary Centre for the Child and the Adolescent (NICA) of the University of the Azores (UAç). She is the Regional Delegate for the Algarve and trainer at the Training Centre of the Association of Children’s Education Professionals (APEI). With innumerable publications in the field of children’s education, she is frequently invited to take part in conferences and training/awareness programmes intended for professionals in education and/or parents and families on educational themes.

fância (APEI). Com inúmeras publicações na área da Educação de Infância, frequentemente é convidada a dinamizar conferências e/ou ações de formação/sensibilização destinadas a profissionais de educação e/ou pais/famílias sobre temas educativos.

HELENA RODRIGUES é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Estudou com Edwin Gordon ao longo de vinte anos, que orientou também o seu Doutoramento. Divulga a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen, que muito tem apoiado o trabalho da CMT, é outra relevante influência no seu trabalho. Com uma formação de base nas áreas da Psicologia e da Música, tem-se interessado também pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes tem-na levado a formular uma proposta original de formação, visando contribuir para uma melhoria dos cuidados na infância. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. É diretora artística da Companhia de Música Teatral. Coordenou o projeto Opus Tutti, coordenando atualmente o projeto GermInArte. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops em Portugal e no estrangeiro.

JOOHEE RHO é compositora, educadora, investigadora e divulgadora. Em 1997 fundou o primeiro centro de aprendizagem musical para a primeira infância na Coreia (Audee) e o Korea Audiation Education Research. É autora de várias canções e cantos rítmicos em livros por si publicados. É doutorada pela Temple University, tendo adaptado a teoria de aprendizagem musical ao contexto do seu país. Esta adaptação foi também alargada à pedagogia do piano, tendo publicado os livros *Audie Piano Books*. Criou também o Music Education Plays, usando o teatro na sala de aula. Produziu e dirigiu seis performances de educação musical e teatro, tendo ainda promovido duas exposições para uma galeria. Audie viu o seu programa educativo ser selecionado pelo governo coreano, numa iniciativa pioneira no país. Participou como consultora em vários projetos governamentais e, atualmente, debruça-se sobre a educação musical pré-natal, estando prevista a publicação de um livro.

PATRÍCIA SOUSA é licenciada em Ensino de Música pela Universidade de Aveiro na vertente Piano e tem o 2.º ano de Canto. É professora no Conservatório de Música de Aveiro desde 2003, selecionada por prova pública, tendo ingressado nos quadros em 2014. Como professora de Piano, os seus alunos têm sido galardoados em vários concursos nacionais e internacionais, bem como participado em masterclasses e concertos, nomeadamente na SIPO, com gravação em direto pela Antena 2. Como pianista tem participado em vários concertos a solo e em grupos de câmara e, mais recentemente, com o EMA (Ensemble de Música de Aveiro). Paralelamente fez formação de Teatro (Tup) e em Musicoterapia. Como elemento do coro Vocal Ensemble partici-

pou na gravação de um CD com obras do compositor Frei Manuel Cardoso.

PAULO FERREIRA RODRIGUES é professor adjunto na Escola Superior de Educação de Lisboa, onde se dedica à formação de músicos, educadores de infância e animadores socioculturais. Doutorado em Ensino e Psicologia da Música (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) e pós-graduado em Dança em Contextos Educativos (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa), tem particular interesse pela intervenção artístico-pedagógica através da música e da dança. Entre outras publicações, partilha com Ana Ferrão a autoria do livro e CD *Sementes de Música para bebés e crianças* (Editorial Caminho). É membro da equipa de investigação do CESEM. É coordenador executivo do projeto GermInArte.

PAULO MARIA RODRIGUES tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma Pós-Graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, enveredou por se dedicar à concepção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e iniciou vários projetos transdisciplinares, entre os quais Bach2Cage e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido um conjunto de projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnologia. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracteriza pela abrangência de públicos e diversidade de propostas que se centram em formas diretas de relação com a música. Os seus projetos artísticos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Canadá, Dinamarca, Brasil e China e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi Professor Convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

PEDRO TEIXEIRA é licenciado em Português-Francês, pela Universidade de Aveiro (UA). Completou o Curso de Guitarra Jazz pela RIFF – Escola de Música de Aveiro, onde foi coordenador pedagógico e professor de guitarra. Frequentou o Mestrado em Criação Artística e Contemporânea na UA e possui várias formações de programação e serviços educativos. Foi responsável pela Direção do Coro Despertar e por atividades de criação musical e de promoção de leitura para a infância. É responsável pela gestão cultural do Cineteatro Alba, em Albergaria-a-Velha, desempenhando ainda funções de produção e de desenvolvimento artístico e criativo no âmbito das atividades culturais do Município. Coordena o Serviço de Aprendizagem Criativa e o projeto musicART, sendo ainda cocordenador do projeto eduBEBÉ.

HELENA RODRIGUES is an Assistant Professor at the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa and the founder of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She has studied with Edwin Gordon for almost twenty years and has completed her PhD under his supervision. She disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen – who has been a great supporter of CMT’s work – has been another strong influence on her work. Trained as psychologist and musician, more recently she started studying physical theatre and became interested in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as “opening the gates on communicative musicality”. She is one of the founders of Companhia de Música Teatral, a group that has specialized in creating artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She coordinated Opus Tutti, a project that aimed to create and implement good practices in community for infancy and early childhood. She is now the coordinator of GemInArte project. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

JOOHEE RHO is a composer, educator, researcher, and presenter in conferences. In 1997, she established Audie, the first early childhood music learning center in Korea, and the Korea Audiation Education Research. Joohee Rho’s songs and chants are published in Joohee Rho’s Songbook and CDs. She received her Ph.D from Temple University with a study of adaptation Audiation Theory to Korean Educational Environments. She applied her adapted innovative methods to piano education and developed Audie Piano Pedagogy for very young children guided by song and play based on Audiation. A series of Audie Piano books are published. Joohee Rho founded Music Education Plays used theater as classroom. She produced and directed six performances for music education at theater and two experiencing exhibitions for gallery. Audie was the first Korean private educational institution to be selected by the government, as a teacher education program using brand names, [KCP music] Audie Sensitivity. Joohee Rho also participated in various government projects as researcher. Her recent interest is in prenatal music education and publishing the book is ahead.

PATRÍCIA SOUSA graduated in music education from the University of Aveiro, specializing in piano, and took the second year of the singing course. She has taught at the Music Conservatoire of Aveiro since 2003, having been chosen by public competition, becoming a full member in 2014. As a piano teacher, she has seen her pupils win prizes in a number of competitions in Portugal and abroad, as well as taking part in master classes and concerts, such as the SIPO, transmitted live by Antena 2. As a pianist, she has given a number of solo and chamber concerts and, most recently, with the Aveiro Music Ensemble. She also studied theatre (Tup) and music therapy. As

a member of the Vocal Ensemble she took part in the recording of a CD of works by the composer Frei Manuel Cardoso.

PAULO FERREIRA RODRIGUES is assistant professor at the Higher School of Education in Lisbon, where he concentrates on training musicians, early childhood educators and sociocultural animators. He has a PhD in Education and Psychology of Music (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), and did post-graduate work in dance in educational contexts (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa). He has a particular interest in artistic-pedagogical work by means of music and dance. Amongst other publications, he wrote, with Ana Ferrão, the book with CD *Sementes de Música para bebés e crianças* (Editorial Caminho). He is a member of the CESEM research unit, and executive coordinator of the GermInArte project.

PAULO MARIA RODRIGUES is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including Bach2Cage and Companhia de Música Teatral. With Companhia de Música Teatral he has developed many artistic and educational projects, exploring the inter- section of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art as a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China, and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of the Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic programme of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced h Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

PEDRO TEIXEIRA graduated in Portuguese and French from the University of Aveiro. He studied jazz guitar at the RIFF Music School in Aveiro, where he was pedagogical coordinator and professor of guitar. He took a Masters in Artistic and Contemporary Creation at the University of Aveiro and has taken a number of courses in programming and educational services. He was the Director of the Despertar Choir and in charge of musical creation and the promotion of reading for children. He is responsible for the cultural management of the Cineteatro Alba, in Albergaria-a-Velha, and also works as producer and in artistic and creative development in the context of the cultural activities of the town. He is head of the Creative Learning Department and of the musicART project, and coordinator of the eduBEBÉ project.

