

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAÇÕES PESSOAIS

---

Nome Mafalda Sofia Amorim da Silva Ferreira Nejmeddine  
Endereço eletrónico mafaldanejmeddine@gmail.com  
Nº ID Orcid 0000-0002-4992-6643

## HABILITAÇÕES ACADÉMICAS E PROFISSIONAIS

---

### *Graus académicos*

- 2010-2016 Doutoramento em Música e Musicologia – Área de especialização: Interpretação (Universidade de Évora – Escola de Artes). Tese “O Género Sonata em Portugal: Subsídios para o Estudo do Repertório Português para Tecla de 1750 a 1807”, preparada sob a orientação dos professores Doutor Rui Vieira Nery e Doutor Gerhard Doderer. Classificação: *Aprovado com Distinção e Louvor* (por unanimidade).
- 2002-2006 Mestrado em Estudos da Criança – Área de especialização: Educação Musical (Universidade do Minho - Instituto de Estudos da Criança). Tese “Manual para o Curso Básico de Cravo com Repertório Português do Século XVIII”, preparada sob a orientação do professor Doutor Gerhard Doderer e da professora Cremilde Rosado Fernandes. Classificação: *Muito Bom*.
- 2000-2001 Licenciatura em Música – Variante de Instrumento: Cravo (Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa); classe de cravo da professora Cremilde Rosado Fernandes. Classificação: *19 (dezanove) valores*.
- 2000 Bacharelato em Música – variante de Instrumento: Cravo (equivalência conferida pela Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa).
- 1995-1999 Estudos realizados no Conservatoire Municipal du XVII arrondissement “Claude Debussy” de Paris - classe de cravo do professor Ilton Wjuniski: 1<sup>er</sup> Prix de Clavecin avec les félicitations e 1<sup>er</sup> Prix de Musique de Chambre Baroque (Conservatoires Municipaux de la Ville de Paris - Concours Centralisés); 1<sup>er</sup> Prix de Clavecin à l’unanimité du jury (Conservatoire Supérieur de Paris – CNR); Certificat de Basse Continue à l’unanimité du jury (Conservatoire Municipal du XVII arrondissement “Claude Debussy” de Paris).
- 1987-1995 Curso Complementar de Piano (Academia de Música S. Pio X, Vila do Conde); classe de piano do professor Felipe Silvestre. Classificação: *17 (dezasete) valores*.

### *Acreditação*

- 2018 Formadora acreditada na área e domínio A125 Educação Musical / Música pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua (CCPFC/RFO-38930/18).

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

---

- 2000 Workshop *Cravo, Espineta, Virginal: Manutenção e Cuidados básicos* com Andrew Wooderson, Museu da Música (Lisboa).
- 1998 Masterclass de Cravo com Christiane Jaccottet, Bach-Festwoche Amsoldingen / Region Thun (Suíça).
- Masterclass de Música de Câmara Barroca, Academia de Música Antiga de Lisboa (Porto).
- 1997 Curso de Afinação de cravo *Théorie et Pratique des Systèmes d'Accord de la Renaissance à nos jours* com Reinhard Von Nagel, Académie Musicale de Villecroze (França).
- Masterclass de Clavicórdio com Etienne Baillot, Conservatoire National de Région – CNR de Boulogne-Billancourt (França).

- 1995 e 1997 Masterclass de Cravo e Clavicórdio com Ilton Wjuniski, Académie Musicale de Villecroze (Villecroze, França).
- 1990-1997 Masterclasses de Cravo com Felipe Silvestre, Ilton Wjuniski, Margit Schultheiss and Siebe Henstra / Encontros com o Barroco (Porto).
- 1990-1994 Masterclasses de Piano com Vitalij Margulis, Academia de Música S. Pio X de Vila do Conde (Vila do Conde).
- 1992 Masterclass de Cravo com Ilton Wjuniski, Forum Artium (Osnabrück, Alemanha).

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

### *Atividade docente*

- 2007-2012 Universidade do Minho, Instituto de Letras e Ciências Humanas - Departamento de Música (professor das unidades curriculares: Cravo, Música de Câmara, Técnicas de Interpretação do Instrumento, Baixo Contínuo e Acompanhamento, Organologia).
- 2001-2011 Escola Profissional Artística do Vale do Ave (professor das disciplinas: Instrumento de Tecla, Música de Câmara; Orientação de Monografias).
- 2003-2007 Conservatório Bomfim (professor da disciplina: Cravo).
- 2001-2005 Centro de Cultura Musical de Caldas da Saúde (professor das disciplinas: Formação Musical, Cravo).
- 2000-2001 Escola de Música do Conservatório Nacional (professor da disciplina: Formação Musical).

### *Júri em concursos*

- 2017 III Concurso Nacional de Cravo organizado pelo Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.
- 2014 Concurso Nacional de Cravo organizado pelo Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.
- 2012 Concurso Nacional de Cravo organizado pelo Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.
- Concurso Jovens Intérpretes de Música Antiga organizado pela MAAC - Música Antiga Associação Cultural, Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha.
- 2010 Concurso de Cravo do Minho organizado pelo Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.
- 2008 Concurso de Cravo organizado pelo Instituto Gregoriano de Lisboa.

## PRÉMIOS E RECOMPENSAS

- 2016 Apoio à Edição Fonográfica de Intérprete (Fundação GDA) para a primeira gravação mundial da coleção “*Sei Sonate per Cembalo*” de Alberto José Gomes da Silva.

## PRODUÇÃO CIENTÍFICA E TÉCNICA

---

### *Participação em projetos de investigação*

- 2017 *Estudo Analítico das Composições de Frei Vicente de Santa Bárbara*, bolsa de investigação no âmbito do projeto FCT UID/EAT/00693/2013 do CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, desenvolvida no Polo da Universidade de Évora.
- 2012-2015 *O Género Sonata em Portugal: Subsídios para o Estudo do Repertório Português para Tecla de 1750 a 1807*, bolsa de doutoramento (FCT SFRH/BD/79591/2011) desenvolvida no Instituto de Investigação e Formação Avançada (IIFA) da Universidade de Évora.

- 2002-2003 “*Sei Sonate per Cembalo*” de Alberto José Gomes da Silva, projeto-piloto desencadeado pela descoberta de uma cópia da edição do século XVIII na Biblioteca Nacional de Portugal, o qual consistiu na transcrição e publicação desta coleção em edição moderna (Scala Aretina, 2003) em colaboração com Gerhard Doderer.

### **Obras publicadas**

- (no prelo) “Caractérisation Formelle et Stylistique des Sonates Portugaises pour Clavier Publiées au XVIIIème Siècle”, in Pierre Couprie, Alexandre Freund-Lehmann, Xavier Hascher & Nathalie Hérold (coord.), *Actes du IX<sup>e</sup> congrès européen d’Analyse musicale – Proceedings of the 9th European Music Analysis Conference – Atti del IX Congresso Europeo di Analisi Musicale – Akten des IX. Europäischen Kongresses musikalischer Analyse*.
- 2016 “The Sonata in Portuguese Keyboard Repertory of the Period *circa* 1750 to 1807”, in Luisa Morales & Michael Latham (eds.), *Nuevas Perspectivas sobre la Música para Tecla de Antonio Soler / New Perspectives on the Keyboard Works of Antonio Soler*. Proceedings of the Symposium FIMTE 2012. Almería: FIMTE Festival Internacional de Música de Tecla Española, pp. 247-259.
- 2003 *Alberto José Gomes da Silva: Sei Sonate per Cembalo*, Lisboa, ca. de 1770 (edição moderna por G. Doderer & M. Nejmeddine). [Mollerussa]: Scala Aretina.
- 2002 “Os Compositores Portugueses na Carreira de Luísa Todi”, *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, n.º 113/114, pp. 11-13.
- 2000 “Regras de Acompanhar para Cravo ou Órgão de Alberto José Gomes da Silva: Análise Preliminar”, *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, n.º 106, pp. 14-18.

### **Comunicações em encontros científicos**

- 2018 “Analysing Francisco Xavier Baptista’s works: Attribution of his Last Keyboard Sonatas”, 3<sup>rd</sup> International Conference on Historical Keyboard Music - *Authorship in Historical Keyboard Music*, CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (07-09 junho 2018).
- 2017 “Evolução da sonata portuguesa para tecla no século XVIII: Estudo comparativo do estilo e da forma das obras de Frei Jacinto do Sacramento e de Frei Manuel de Santo Elias”, VII Encontro de Investigação em Música, Universidade do Minho (09-11 novembro 2017).
- “Caracterização da sonata de Frei Vicente de Santa Bárbara: Comparação com as características formais e estilísticas das sonatas portuguesas para órgão escritas entre 1750 e 1807”, Encontro Paisagem Sonora Histórica: Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades, Universidade de Évora (26-28 outubro 2017).
- “Caractérisation formelle et stylistique des sonates portugaises pour clavier publiées au XVIIIème siècle”, 9th European Music Analysis Conference (EuroMAC9), Strasbourg, Université de Strasbourg (28 junho-1 julho 2017).
- 2016 “Sonatas Portuguesas para Tecla da Segunda Metade do Século XVIII: Análise Formal das Obras de Pedro António Avondano”, VI Encontro de Investigação em Música, Universidade de Aveiro (03-05 novembro 2016).
- 2015 “Francisco Xavier Baptista: Novos Dados Biográficos sobre a Identidade do Compositor Português”, V Encontro Nacional de Investigação em Música, Universidade de Évora (12-14 novembro 2015).
- “Analysis of Sonatas for Keyboard Instruments of the Second Half of the Eighteenth Century: Formal and Stylistic Characterization of Francisco Xavier Baptista’s Sonatas”, XXII Convegno Annuale de la Società Italiana di Musicologia, Perugia, Conservatorio di Musica di “Francesco Morlacchi”, Itália (30-31 outubro-1 novembro 2015).
- 2012 “The Sonata in Portuguese Works for Keyboard Instruments in the Second Half of the Eighteenth Century: Preliminary Investigations”, XI Symposium Internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández” *New Perspectives on the Keyboard Works of Antonio Soler*, FIMTE, Parador de Mojácar, Almería, Espanha (11-12 outubro 2012).

“Aspetos da Sonata Portuguesa para Tecla na Segunda Metade do Século XVIII”, II Colóquio em Estudos de Interpretação Musical - *A Performance em Contexto*, Universidade do Minho, Braga (4-5 maio 2012).

2011 “Tipologia da Sonata Portuguesa para Tecla na Segunda Metade do Século XVIII: O Manuscrito Vm<sup>7</sup> 4874 da Biblioteca Nacional de França e as Edições Setecentistas”, II Simpósio Internacional de Musicologia Histórica - *D. Maria Bárbara de Bragança (1711-1758) – Infanta de Portugal / Rainha de Espanha* (org. APARM), Convento dos Capuchos, Almada (29-30 setembro-1 outubro 2011).

2010 “Manual para o Curso Básico de Cravo com Repertório Português do Século XVIII”, Colóquio em Estudos de Interpretação Musical - *A Performance em Contexto*, Universidade do Minho, Braga (18 junho 2010).

#### ***Conferências-Concerto em encontros científicos***

2014 “Principais Formas de Sonata no Repertório Português para Instrumentos de Tecla da Segunda Metade do Século XVIII”, Congresso Internacional de Musicologia Histórica - *Música de Corte no Espaço Ibero Americano 1750–1800* (org. APARM), Convento dos Capuchos, Almada (9-11 outubro 2014).

2007 “Las Sonatas de Alberto José Gomes da Silva”, VIII Symposium Internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández” - *Domenico Scarlatti en España (II): La Conexión Portuguesa*, FIMTE, Castillo de Jesús Nazareno, Garrucha, Almería, Espanha (11-13 outubro 2007).

#### ***Palestras e Conferências***

2017 “Formas de Sonata no Repertório Português para Tecla da Segunda Metade do Século XVIII”, Escola de Artes da Universidade de Évora.

“O Cravo”, XIX Encontro de Música Antiga de Loulé - Francisco Rosado, Museu Municipal de Loulé.

#### ***Conferências-Concerto***

2017 *Música para Tecla em Portugal no século XVIII*, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e Conservatório de Música de Vila do Conde.

2016 *Sonatas portuguesas do século XVIII*, Teatro Municipal de Vila do Conde.

2015 *Sonatas portuguesas do século XVIII*, Biblioteca Municipal de Santo Tirso e Casa da Cultura – Centro de Estudos Luso-Árabes de Silves.

#### ***Concertos (seleção)***

2018 *Concerto Didático - A Fábula em Música* com Nataliya Stepanska, Ciclo de Concertos Didáticos, Teatro Municipal de Vila do Conde.

2017 *Recital de Cravo - Música Portuguesa do século XVIII*, XIX Encontro de Música Antiga de Loulé - Francisco Rosado, Igreja de Nossa Senhora da Assunção, Alte (Loulé).

2016 *Recital de Cravo - Sonatas portuguesas do século XVIII*, Escola de Artes da Universidade de Évora.

2014 *Recital de Cravo - Sonatas portuguesas do século XVIII*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa).

2011 *Recital de Cravo*, Escola de Artes da Universidade de Évora.

*Concerto para 3 e 4 cravos de Johann Sebastian Bach* com Marcos Magalhães, Júlio Galvão Dias e João Paulo Janeiro, IV Temporada de Música Antiga “Conde de Oeiras”, Forte de São Julião da Barra (Oeiras).

*Recital de Flauta de Bisel e Cravo* com António Carrilho, Teatro da Vilarinha (Porto) e Universidade de Salamanca (Espanha).

*Recital de Cravo - Alberto José Gomes da Silva*, Universidade do Minho (Braga) e

- ARTAVE (Santo Tirso).
- 2010 *Música Sacra* com Dora Rodrigues, Coro e Orquestra Académica da Universidade do Minho, direção de Vítor Matos, Colóquio *Do Sagrado na Arte*, Igreja de S. José de São Lázaro (Braga).
- Magnificat em Talha Dourada* de Eurico Carrapatoso com Angélica Neto, Coro e Orquestra Académica da Universidade do Minho, direção de Luís Machado, Colóquio *Do Sagrado na Arte*, Igreja do Mosteiro de S. Martinho de Tibães (Braga).
- 2009 *Recital de Cravo - A Evolução da Suite para Cravo*, Ciclo de concertos “35 minutos com...”, ARTAVE (Santo Tirso).
- Concerto de Música Barroca* com Valerie Vervoort Lawson, Vítor Lima, Coro e Orquestra Académica da Universidade do Minho, direção de Vítor Matos, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho (Braga) e Teatro Cinema de Fafe.
- A Música de J. S. Bach* com António Carrilho, Javier Aguirre e Ângela Alves, Igreja das Chagas (Lamego).
- 2008 *Evento Intermédia em Memória dos Jesuítas e dos seus Imperadores Chineses* com Cameron Bobro, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho (Braga).
- Recital de Música de Câmara* com António Carrilho e Javier Aguirre, Dias da Música em Belém 08 - Centro Cultural de Belém (Lisboa) e Teatro Ribeiro Conceição (Lamego).
- Concerto de Música Barroca* com Jovens Solistas da Orquestra de Câmara do Minho, Nanolberian Conference, Igreja do Bom Jesus (Braga).
- Música contemporânea para cravo* com Orquestra Sinfonietta de Lisboa, direção de Vasco Pearce de Azevedo, Sociedade de Geografia (Lisboa), Fórum Romeu Correia (Almada) e Seminário Nossa Senhora de Fátima (Alfragide).
- 2007 *Concerto de Natal* com Nuno Soares, José Tavares, Sara Veloso, Daniel Ferreira, Duarte Faria, Rui Costa, Elisabete Gomes, Jorge Alves, Teresa Correia, António Ferreira e Sérgio Barbosa, Casa das Artes (Vila Nova de Famalicão).
- Concerto de Natal* com Orquestra do Norte, Igreja Paroquial de Rebordosa (Paredes), Igreja Paroquial de Aguçadoura (Póvoa de Varzim), Igreja de São Francisco (Guimarães), Teatro Municipal de Bragança, Igreja de São Gonçalo (Amarante), Igreja de Santa Cruz (Lamego), Igreja Paroquial de Alvor (Portimão), Igreja Paroquial da Mexilhoeira Grande (Portimão).
- Concerto de Música Barroca* com António Carrilho, Ana Raquel Pinheiro, Hugo Sanches, XIV Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso.
- Concerto de Música Barroca* com Lisa Jacobs, Miguel Simões, Sara Pego, Ariana Znachonak, Joost Keizer, Jorge Alves, Gonçalo Silva e Alexander Znachonak, Mosteiro de São Martinho de Tibães (Braga).
- 2006 *Recital de Música de Câmara - Em volta de Marin Marais* com António Carrilho, Miguel Ivo Cruz e Hugo Sanches, Ciclo de concertos “Memorando Lopes-Graça”, Conservatório Regional de Música de Vila Real.
- Concerto de Música Barroca* com Elisa Trigo e Andriy Stepansky, Temporada de Música de Santo Tirso, Mosteiro de S. Pedro de Roriz.
- 2005 *Recital de Música de Câmara* com Katerina Mikusova e Jaroslav Mikus, Mosteiro de São Martinho de Tibães (Braga).
- Música Barroca e Contemporânea* com Carlos Pérez e Orquestra ARTAVE, direção de Roberto Pérez, XII Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso.
- Recital de Música de Câmara - Tributo a Alfred Einstein* com Ensemble *Quinta Corda*, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho (Braga).
- 2004 *A Criação* de J. Haydn com *Caritatis Consort* e Orquestra do Norte, direção de Howard Dick, Igreja da Lapa (Porto).
- Tricentenário do Nascimento de Carlos Seixas* com Ângela Alves e Ensemble *Quinta*

- Corda*, Salão Medieval da Reitoria da Universidade do Minho (Braga).
- 2003 *Concerto de Natal* com Vítor Lima e Ensemble *Quinta Corda*, Ciclo de concertos “Sons da História”, Mosteiro de Vila Nova de Muia (Ponte da Barca).
- Concerto de Natal* com Catarina Costa e Silva e Ensemble *Quinta Corda*, Ciclo de concertos “Sons da História”, Igreja da Misericórdia (Ponte de Lima) e Igreja Matriz (Arcos de Valdevez).
- Um Século de Música Barroca* com Ensemble *Quinta Corda*, XIV Encontros da Primavera, Paço dos Duques de Bragança (Guimarães).
- 2002 *Recital de Música de Câmara* com Ensemble *Quinta Corda*, Jornadas Europeias do Património, Mosteiro de São Martinho de Tibães (Braga).
- Recital de Música de Câmara* com Jaroslav Mikus e Serguei Aroutiounian, Mosteiro de São Martinho de Tibães (Braga).
- Recital de Música de Câmara* com Serguei Aroutiounian, Igreja de Santo Domingo (Tui - Espanha).
- 2001 *As Quatro Estações de Vivaldi* com Orquestra Sinfonietta de Lisboa, direção de Vasco Pearce de Azevedo, Festival de Música de Mafra, Palácio Nacional de Mafra.
- Recital de Cravo - A Evolução da Sonata ao longo do século XVIII*, Escola Superior de Música de Lisboa.
- Concerto de Música Ibérica dos séculos XVI, XVII e XVIII* com Catarina Costa e Silva, Ângela Alves e Cristina Costa, II Congresso Internacional do Barroco, Igreja de São Francisco (Porto).
- Recital de Música de Câmara* com Carla Abreu e Sara Faria, Festival “Flores de Música”, Auditório Municipal de Leiria.
- Cantatas de Bach em Português* com Teresa Cardoso de Menezes, Eduardo Viana, Pedro Chaves, encenação de Fernando Gomes e direção musical de Vasco Pearce de Azevedo, ideia original de Mário Vieira de Carvalho, Centro Cultural de Cascais, Vila Franca de Xira.
- 2000 *Cantatas de Bach em Português* com Teresa Cardoso de Menezes, Eduardo Viana, Pedro Chaves, encenação de Fernando Gomes e direção musical de Vasco Pearce de Azevedo, ideia original de Mário Vieira de Carvalho, Centro Cultural da Malaposta (Olival de Basto), Cineteatro D. João V (Amadora), Igreja Matriz (Beja), Pousada (Arraiolos).
- Recital de Cravo*, Museu das Rendas (Vila do Conde).
- Recital de Música de Câmara* com Pedro Castro e Sofia Diniz, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia.
- 1999 *Recital de Música de Câmara* com Pedro Castro e Sofia Diniz, Igreja Matriz da Póvoa de Varzim.
- 1998 *Un Concert de Musique Baroque* com Pedro Castro e Sofia Diniz, Sanctuaire Notre-Dame de Fatima (Paris) e Théâtre Les Déchargeurs (Paris).
- Recital de Música de Câmara* com Pedro Castro, Ulrike Witt e Sofia Diniz, Centro Municipal de Juventude (Vila do Conde).
- Recital de Canto e Cravo* com Florence Goyer, Encontros com o Barroco 98, Cadeia da Relação (Porto) e Museu das Rendas (Vila do Conde).
- 1997 *Recital de Música de Câmara* com Pedro Castro e Sofia Diniz, Auditório Municipal de Vila do Conde e Igreja das Mercês (Évora).
- Viagem pelo Barroco* com Pedro Castro e Sofia Diniz, Igreja do Mosteiro de Santa Clara (Vila do Conde).
- Recital de Cravo - Bach e os seus precursores franceses*, Encontros com o Barroco 97, Cadeia da Relação (Porto) e Centro Municipal de Juventude (Vila do Conde).
- 1996 *Passaggi di Musica* com Catarina Costa e Silva, Pedro Castro e Sofia Diniz, Casa-Museu

Teixeira Lopes (Vila Nova de Gaia) e Centro Municipal de Juventude (Vila do Conde).

*Recital de Cravo*, Encontros com o Barroco 96, Cadeia da Relação (Porto).

*Recital de Flautas de Bisel* com Gabrielle Wahl, Encontros com o Barroco 96, Igreja da Lapa (Porto).

1995 *Dido e Aeneas* de H. Purcell com Orquestra de Câmara dos *Encontros com o Barroco* e Coro do CEMB, Encontros com o Barroco 95, Igreja da Ordem Terceira de São Francisco (Porto) e Câmara Municipal de Matosinhos.

*Recital de Violoncelo* com Bernhard Hentrich, Encontros com o Barroco 95, Igreja da Lapa (Porto).

1994 *Recital de Flauta de Bisel* com Gabrielle Whal, Encontros com o Barroco 94, Igreja da Lapa (Porto).

## LÍNGUAS

---

Português: Leitura (excelente); escrita (excelente), comunicação oral (excelente).

Francês: Leitura (excelente); escrita (excelente), comunicação oral (excelente).

Inglês: Leitura (bom); escrita (bom), comunicação oral (bom).

Espanhol: Leitura (bom); escrita (elementar), comunicação oral (elementar).