

Asunto: CESEM evaluación de actividades (2011-2012)

9 de Octubre de 2013

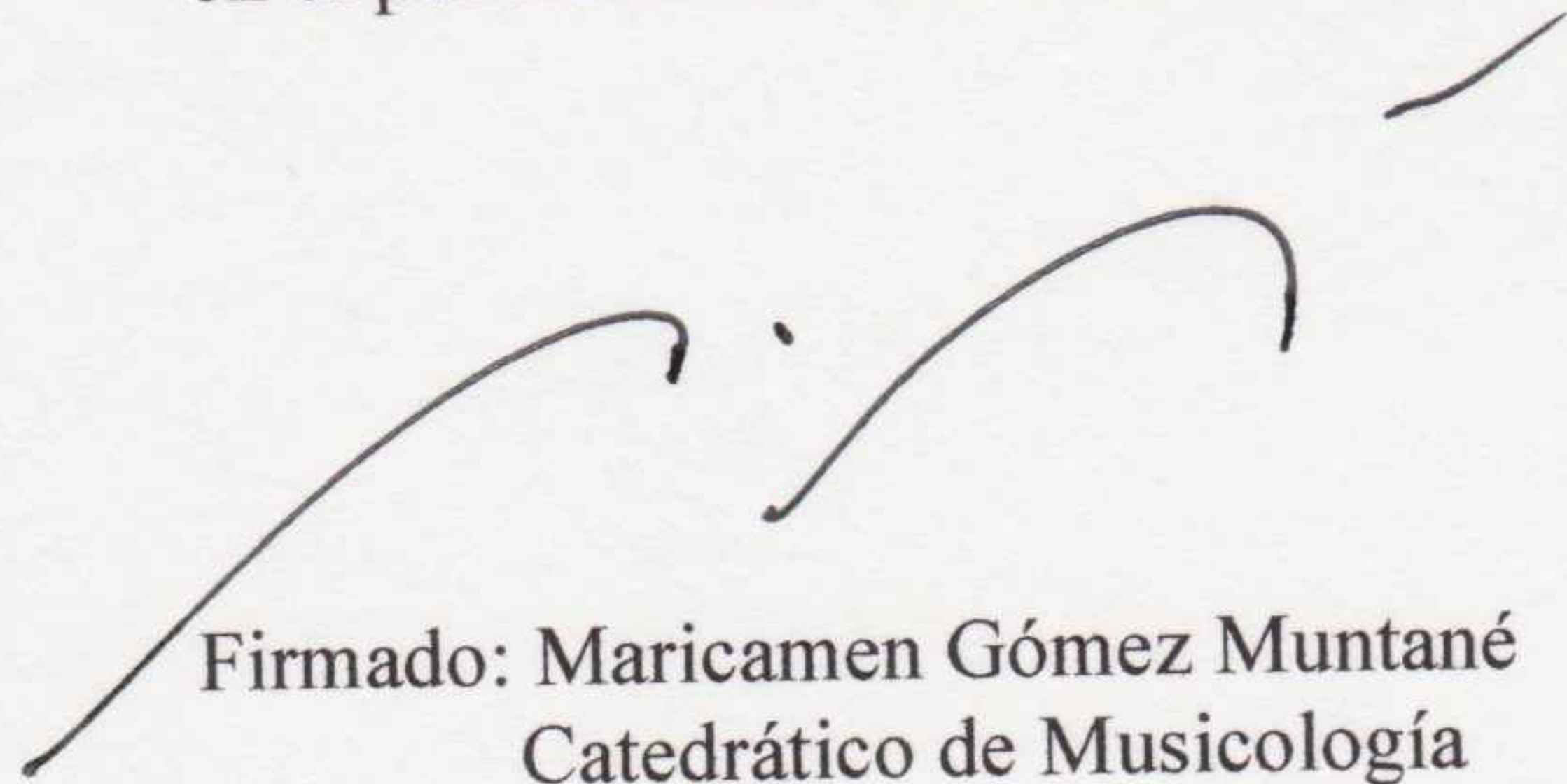
A la vista de los resultados obtenidos a lo largo de los dos últimos años por los distintos grupos de investigación que integran CESEM, no cabe menos que felicitarles sin ningún tipo de reservas. En prácticamente todos los aspectos los resultados son espectaculares, destacando muy especialmente los libros y capítulos de libro que han visto la luz más allá de las fronteras del propio país, así como los artículos que se han editado en revistas de difusión internacional con "peer-review", indicio inequívoco de su calidad.

La activa presencia de musicólogos portugueses integrados en CESEM en todo tipo de reuniones científicas internacionales es síntoma de su dinamismo, más necesario que nunca en estos dos últimos años dadas las difíciles circunstancias económicas por las que atraviesan los países latinos. Es muy de aplaudir su participación, nada menos que con 18 papers y una mesa redonda, en el último de los congresos de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Roma el pasado año 2012, y asimismo hay que celebrar los dos premios obtenidos por miembros de CESEM, el "Liszt Prize" y el "Nikolaus Harnoncourt Cultural Prize".

La presencia de CESEM en los foros internacionales de ningún modo significa que haya descuidado las muy necesarias actividades dentro de las propias fronteras, absolutamente necesarias para fomentar la difusión de la especialidad entre los jóvenes. En este sentido cabe destacar muy especialmente el Coloquio internacional *Intercâmbios Musicais 1100-1650* celebrado en junio de 2012, que reunió en Lisboa un significativo número de participantes, tanto nacionales como extranjeros, en unas jornadas que han dejado en todos un muy grato recuerdo tanto por su alto nivel científico como por su impecable organización.

Proyectos como los referidos a la digitalización de los manuscritos anteriores a 1600 que se conservan en Portugal o el referido a las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio, ambos dirigidos por Manuel Pedro Ferreira, han proyectado la musicología portuguesa a la primera línea de la musicología internacional, un puesto en el que seguro sabrá mantenerse en el futuro gracias a ese extraordinario esfuerzo colectivo del que hacen gala los miembros de CESEM.

En vistas a ese futuro, considero que es esencial la reactivación de la *Revista Portuguesa de Musicologia*, cambiando de formato papel al mucho más ágil electrónico, tal como está proyectado, de forma que permita el ágil acceso a aquellos resultados que tengan que ver con la investigación directa y de primera mano de la música en Portugal y su ámbito de influencia. La *Revista* debe transformarse necesariamente en el órgano de expresión de CESEM a todos los niveles, buscando ocupar el puesto que merece la música y con ella la musicología portuguesa en el panorama internacional.



Firmado: Maricamen Gómez Muntané
Catedrático de Musicología