

Relatório de actividades 2005

Resumo da actividade desenvolvida

The CESEM continued to develop its activity in a number of directions, taking into account not only the projects supported by the FCT but also the innovative contributions of its former and new members. These are spread throughout the whole country; CESEM has acted, in a sense, as a national federator of musicological research, bringing together people from Évora to Porto. In fact, since academic musicology remains in Portugal a recent and fragile scientific domain, led by a sound but small community, it welcomes variety, a way to fill gaps in our historical record, to create a rich intellectual atmosphere and to enhance the spread of the discipline in the social and educational fabric. An effort was made to encourage and support scientific publication, a policy which bore fruit, since all the expectations in this field were largely surpassed. Three recent postdoctoral grants allowed expansion of studies concerning performance practice, nineteenth-century opera and twentieth-century Portuguese Music. Musical Iconography continued to develop its international connections. On the historical side of the research, three Colloquia, two of them connected to specific research projects supported by FCT, were held with the participation of leading scholars from all over the world. The projects on Marcos Portugal, on the Cantigas de Santa Maria and on Early Manuscripts with Musical Notation include three grants which allowed the integration of young students. Studies in Music Software and in Musical Psychology benefited from sabbatical leaves and will be shortly given an important impulse with FCT's approval of re-equipment plans for the creation of a special Lab.

Índice - membros, bolseiros e colaboradores; biblioteca; bases de dados em suporte informático; avaliação da FCT; projectos/trabalhos sob contrato; publicações periódicas; outras actividades; livros/CD-ROM e outras publicações monográficas internacionais; livros e outras publicações monográficas nacionais; artigos internacionais; artigos nacionais; comunicações em colóquios/encontros internacionais; comunicações em colóquios/encontros nacionais; conferências; outras publicações/criação artística/performances; financiamento; verbas

UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO DA FCSH

CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL
www.fcsb.unl.pt/cesem

AC 6 - ESTUDOS ARTÍSTICOS

RESPONSÁVEL: Até Março de 2005: MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO (Prof. Catedrático). Desde Abril de 2005: MANUEL PEDRO FERREIRA (Prof. Associado)

ANO DA CRIAÇÃO: 1997

ESTATUTOS: SIM - APROVADOS NO CC; SEGUNDA VERSÃO EM 2002 ;
ACTUALIZAÇÃO EM 2005.

LOCALIZAÇÃO FÍSICA: TORRE B, 4º ANDAR, SALAS 416-417

CARACTERÍSTICAS DO ESPAÇO FÍSICO: GABINETE + SALA (TOTAL: 40 METROS QUADRADOS)

DOUTORES DA UNL: 6

Mário António Pinto Vieira de Carvalho - Dep. Ciências Musicais FCSH (100% até Março - 25% anual)

David John Cranmer - idem, 20%

Helena Maria Rodrigues da Silva - idem, 30%

José Tomás Henriques - idem, 30%

Manuel Pedro Ramalho Ferreira - idem, 60%

Maria Manuela Toscano B. Vaz de Oliveira - idem, 20%

DOUTORES EXTERNOS: 8

Francisco José Dias S. Barbosa Monteiro - Inst. Politécnico do Porto, 20%

Ladan Taghian Eftekhari - Inst. Politécnico da Guarda, 30%

Maria João Reis e Sousa de Matos - Inst. Politécnico de Lisboa, 30%

Paula Cristina Gomes Ribeiro - Inst. Est. Sup. Interdisciplinares e Transculturais (Inst. Piaget), 30%

Ângelo Martingo - (bolseiro FCT) - 100%

Benoît Gibson - Universidade de Évora, 20%

Gabriela Cruz - (bolseira FCT) - 100%

Manuel Pinto Deniz da Silva - (bolseiro FCT) - 100%

BOLSEIROS DE DOUTORAMENTO: 6

António Jorge Alves Marques - Doutorando da UNL, 100%

Pedro de Paiva Boléo Duarte Rodrigues - Doutorando da UNL, 100%

Rosa Paula Rocha Pinto, Doutoranda da UNL, 100%

Maria José Conde Artiaga Barreiros, Doutoranda da Univ. Londres (Royal Holloway), 50%

Svetlana Yurevna Poliakova - Doutoranda da UNL (a partir de Outubro, 100%)

Pedro Filipe Russo Moreira - Doutorando da UNL (a partir de Outubro, 100%)

NÃO DOUTORES DA UNL: 2

Paulo Manuel Rêgo Ferreira de Castro - Mestre, Assist. Conv., Dep C.Musicais, Doutorando da Univ. Londres (Royal Holloway), 20%
Jorge Matta - Mestre, Assistente, Dep. C.Musicais, Doutorando da UNL, 20%
Rejane Paiva - Bolseira da FCT, 100%

NÃO DOUTORES EXTERNOS: 12

Ana Margarida Paixão - Mestre / Leitor Inst. Camões, Doutoranda da UNL, 20%
José Júlio Alves Lopes - Mestre, Inst. Est. Sup. Interdisciplinares e Transculturais (Inst. Piaget), Doutorando da UNL, 30%
Pedro Miguel Gomes da Costa Varandas - Mestre, Univ. Coimbra, Doutorando da UNL, 20%
António Manuel Faria Pinho Vargas - Lic., Inst. Politécnico de Lisboa, 30%
António Sérgio Arede Torrado Marques Azevedo - Lic., idem, 20%
Bárbara Maria Conceição Villalobos Filipe - Mestre da UNL, 50%
Cristina dos Anjos Raminhos Delgado Teixeira - Mestre da UNL, 20%
Luís Manuel Correia de Sousa - Mestre da UNL, 20%
Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha - Mestre da UNL, 50%
João Paulo Janeiro - Mestrando da UNL, 20%
Ivan Moody - Lic., Compositor / Musicólogo, 20%
Cesário Costa - Mestre (Würzburg - Alemanha), 20%

TOTAL: 34 (MEMBROS, BOLSEIROS E COLABORADORES)

AVALIAÇÃO DA FCT: Muito Bom - 2003 (avaliação pela primeira vez)

CONTRATOS: 1 Contrato Plurianual (final prorrogado de Dezembro 2005 para Junho de 2006)

PROJECTOS/ TRABALHOS SOB CONTRATO:

1. Projecto Marcos Portugal
2. Levantamento Digital
3. Confluências

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS:

Em colaboração com a Universidade de Aveiro

Performance On-line - Revista de Interpretação Musical: publicação electrónica fundada por Ângelo Martingo, Francisco Monteiro (CESEM) e Jorge Correia (Univ. de Aveiro). Disponível On-line em www.performanceonline.org

OUTRAS ACTIVIDADES:

A) Co-organização dos seguintes Colóquios Científicos Internacionais:

1. “Monodia Sacra Medieval”, organização conjunta do CESEM e do Centro de História de Arte da U. Évora, responsabilidade científica e coordenação, em colaboração com João Pedro d’Alvarenga, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Évora, de 2 a 5 de Junho de 2005.

2. “Revoluções Científicas, Artísticas, Políticas no início do século XX”, organização conjunta do CESEM (co-organização de Paula Pinto Ribeiro), Instituto de História Contemporânea e Instituto de História da Ciência, Fundação Calouste Gulbenkian, a 17 e 18 de Novembro de 2005.

B) Organização dos seguintes Colóquios ou Seminários Científicos Nacionais:

1. Colóquio “Marcos Portugal”, coordenado por David Cranmer, que ocorreu a 11 de Novembro de 2005, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

2. Seminário “Orientações Musicais para a Infância”, coordenado por Helena Rodrigues, Fundação Gulbenkian Lisboa, 24 e 25 de Março 2006.

3. Ciclo de conferências “A música discute-se” (de Abril de 2006 em diante)

C) Conferências proferidas por investigadores convidados pelo CESEM:

1. Prof. Michael F. Robinson, (Universidade de Cardiff, Grã-Bretanha), “The thematic catalogue of the music of Giovanni aisiello: a model for a new catalogue of the works of Marcos Portugal?”, proferida no âmbito do Colóquio Marcos Portugal, de 11 de Novembro de 2005, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

2. Christopher M. Johnson, (convidado ao abrigo do Programa Fullbright), “Technically Proficient, but musically Uninspired: The Role of Tempo Rubato in Making a Musical Performance truly Musical”, a 13 de Maio de 2005, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

LIVROS / CAPÍTULOS DE LIVROS/ CD- ROM E OUTRAS PUBLICAÇÕES MONOGRÁFICAS INTERNACIONAIS

1. Mário Vieira de Carvalho, Tilman Seebass (Innsbruck), Giovanni Morelli (Veneza) (editors), *Images of Music - A Cultural Heritage*, special issue of the international periodical *Imago Musicae* Vol XXI (no prelo).

2. Manuel Pedro Ferreira, *Cantus coronatus: Sete Cantigas d’amor d’El-Rei Dom Dinis*, Kassel: Edition Reichenberger, 2005.

3. Manuel Pedro Ferreira, "Two Offices for St. Gerald: Braga and Aurillac", in *Commemoration, Ritual and Performance: Essays in Medieval and Early Modern Music*, edited by Jane Morlet Hardie with David Harvey, Ottawa: Institute of Mediaeval Music, 2005

4. Helena Rodrigues, "Music Learning Theory in Portugal - Adding Revolutionary Footnotes to Portuguese Music Education", In M. Runfola & C. Taggart. (Eds), *The Development and Practical Application of Music Learning Theory*, (pp. 471-478). Chicago: GIA Publications, 2005.

5. Helena Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues e Jorge Correia (no prelo), "Communicative musicality: from early childhood to advanced performance", In S. Malloch & C. Trevarthen (Eds.), *Communicative musicality: narratives of expressive gesture and being human*, Oxford: Oxford University

LIVROS/CAPÍTULOS DE LIVROS E OUTRAS PUBLICAÇÕES MONOGRÁFICAS NACIONAIS:

1. Mário Vieira de Carvalho (em co-autoria com Fernando Gil): *A Quatro mãos: Schumann, Eichendorff e outras notas*, Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2005

2. Mário Vieira de Carvalho: «*Por lo imposible andamos*»: *A ópera como teatro (de Gil Vicente a Stockhausen)*, Porto: Âmbar (no prelo).

3. Mário Vieira de Carvalho: «A partitura como espírito sedimentado: em torno da teoria da interpretação musical de Adorno», in: *Theoria Aesthetica – Em comemoração do centenário de Adorno* (eds. Rodrigo Duarte, Virginia Figueiredo, Imaculada Kangussu), Porto Alegre (Brasil): Escritos Editora, 2005: pp. 203-224.

4. Mário Vieira de Carvalho: "Série, alea, autopoiesis", in: *O Pensamento de Niklas Luhmann*, Covilhã: Universidade da Beira Interior / TA Pragmata, 2005: pp. 165-184.

5. Manuel Pedro Ferreira, *Dez compositores portugueses do século XX* (Nota prévia, Introdução e coordenação do volume), Lisboa: Publicações D. Quixote (no prelo).

6. Manuel Pedro Ferreira, "Trajectórias da música em Portugal no século XX. Escorço histórico preliminar" in *Dez compositores portugueses*;

7. Manuel Pedro Ferreira, "Liberá me – uma leitura", in *Dez compositores portugueses*;

8. Manuel Pedro Ferreira, “Cláudio Carneiro: o caso Khroma”, in *Dez compositores portugueses*;

9. Manuel Pedro Ferreira, “A reinvenção do sentimento em Ricercare, de Clotilde Rosa”, in *Dez compositores portugueses*;

10. Manuel Pedro Ferreira, “A música religiosa em Portugal por volta de 1500”, in *Actas do III Congresso Histórico de Guimarães D. MANUEL E A SUA ÉPOCA, 24 a 27 de Outubro de 2001*, Guimarães: Câmara Municipal de Guimarães, 2004, Volume II, pp. 203-16.

11. Manuel Pedro Ferreira, “Ensinar História da Música: uma experiência”, in António Candeias, Patrícia Rosado Pinto, Cristina Campos (coordenação), *A requalificação do ensino superior e universitário em Portugal: Estudos de caso*, Lisboa: Edições ISPA, 2005, pp. 115-27

12. David Cranmer, “Os fundos musicais” in Ruas, João (ed.), *Tesouros da Biblioteca Pública de Évora*, Lisboa, Edições INAPA, 2005, pp. 101-13.

13. Maria João Serrão, *Constança Capdeville, entre teatro e música*, Editora Colibri, Lisboa, (no prelo)

14. Manuel Deniz Silva, “Não aborrecer, nunca aborrecer: propaganda e divertimento na programação da Emissora nacional nos primeiros anos do Estado Novo (1933 - 1945)”, *Actas do Colóquio “Transformações Estruturais no Campo Cultural Português, 1900 - 1950”*, Coimbra, Ariadne Editora, 2005.

15. Angelo Martingo, “A teoria na prática: Modelos cognitivos e performance de música tonal”. In Ed. Dottori, Maurício, Beatriz Ilari e Rodolfo de Souza Coelho: Anais do 1º Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, 188-98. Curitiba. Editora do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná

16. Angelo Martingo, “Testing Lerdahl’s Tonal Pitch Space - evidence from music recordings”. In Davidson, J., G. Mota, e N. Jordan (Ed.): *Performance Matters - Abstracts from the international conference on psychological, philosophical, and educational issues in music performance*, 27-8. [Livro de Actas e CD ROM]. Porto, 14-17 Setembro 2005. Porto: Cipem.

17. Angelo Martingo, “Musique informelle as postmodern thought: Adorno and Lyotard on the critical possibility of art”. In *Expression, Truth, Authenticity: On Theodor Adorno’s Theory of Music and Musical Performance - Collected Papers*. Lisboa: Colibri, 2005 (no prelo).

18. Angelo Martingo, “Modelos cognitivos da tonalidade”. In *Escola de Outono 2004 - Collected Papers*. Porto, ESE-IPP, 2005.

19. Angelo Martingo, Thinking the visible: Mallarmé, Boulez, Lyotard”. In

Olhares e Escritas: colóquio internacional sobre literatura e artes visuais - Collected Papers. Porto: FLUP, 2005 (no prelo).

20. Luzia Rocha, Selecção iconográfica para a colecção de postais “Raphael Bordallo Pinheiro: canto de ouvido”, editada pela Fonoteca Municipal de Lisboa em Dezembro de 2005.

21. Luzia Rocha, colaboração com várias entradas para o “Abecedário Rafael Bordalo Pinheiro”, a ser publicado pela Câmara Municipal de Lisboa.

22. Cristina Teixeira, *Música, Estética e Sociedade nos escritos de Jorge Peixinho*, Lisboa: Colibri (no prelo)

ARTIGOS INTERNACIONAIS:

1. Manuel Pedro Ferreira, “A Case of Cross-Fertilization: The Mediaeval Andalus, Islamic Music, and the *Cantigas de Santa Maria*”, in *Pol-e-Firuzeh* (Tehran, Iran) nº 12 (Summer 2004), pp. 93-117 [publicado em 2005]

2. Manuel Pedro Ferreira, “O rasto da música no Cancioneiro da Ajuda”, in *O Cancioneiro da Ajuda, cen anos depois: Actas do Congreso*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2004, pp. 185-210 [publicado em 2005]

3. Manuel Pedro Ferreira, “Dom Dinis, um trovador desconhecido” (revista *Goldberg*, edições em espanhol, francês e inglês, Junho de 2006, no prelo)

4. David Cranmer, “What we do well and others could learn from: EFL methodology in teaching music”, in *Humanising Language Teaching*, Pilgrims Language Courses, Year 7, Issue 1, January 2005, edição online: www.htmag.co.uk/jan05/index.htm

5. David Cranmer, « La musique au temps du roi João V du Portugal », Ambronay, Éditions Ambronay, Setembro de 2005.

6. Gabriela Cruz, Review essay of Smart, Mary Ann. *Mimomania : Music and Gestures in Nineteenth-century Opera*. Berkeley : University of California Press, 2004. *Current Musicology* (no prelo)

7. Luzia Rocha em parceria com Luís Sousa, “Project Images of Music - A Cultural Heritage” in *Pol-e Firuzeh*, Special International Issue: Migrant’s Music, volume 3, n.º 12, Summer 2004, Tehran, Cultural Research Bureau, pp.228- 240. (chegada a Portugal em 2005)

8. Ivan Moody, Music of Democracy: Mikis Theodorakis on his 80th Birthday” (*Gramophone*, September 2005)

9. Mário Vieira de Carvalho, “Esthétique et Anesthétique dans la

dialectique entre la «Musique d'avant-garde» et la Culture de Masse", in *Pol-e-Firuzeh*, Vol 3, n° 12, Summer 2004, pp27-44.

10. Ladan Taghian Eftekhari "Ta'zieh et le drame liturgique médiévale, in *Pol-e-Firuzeh*, Vol3, n° 12, Summer 2004. pp.150-178.

11. Tomás Henriques, "The Brain, cybernetics and organized sound", in *Pol-e-Firuzeh*, Vol 3, n° 12, Summer 2004. pp.179-192.

12. Tomás Henriques, "Dialogue 88, an analysis of the 1st movement", in *Pol-e-Firuzeh*, Vol 3, n° 12, Summer 2004, pp.193-209.

13. Rocha, Luzia & Sousa, Luis Correia de, "Project Images of music- A Cultural heritage", in *Pol-e-Firuzeh*, Vol 3, n° 12, Summer 2004, pp. 228-24

14. Maria Manuela Toscano, "Caos aparente e estrutura dissimulata", in *La Musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, ed. Luisa Curinga, Quaderno della Rivista Italiana di Musicologia, 39, Firenze, Olschki (publ. próxima)

ARTIGOS NACIONAIS:

1. Manuel Pedro Ferreira, "L'homme armé no Cancioneiro de Resende", in *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*, n° 16, Lisboa: Colibri, 2005, pp. 259-68.

2. Manuel Pedro Ferreira, "Proporções na Música da Antiguidade e da Idade Média", in *Revista de Educação Musical*, n°121 (2005).

3. Helena Rodrigues (2005) - A Festa da Música na iniciação à vida: da musicalidade das primeiras interações humanas às canções de embalar, *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*, 17, 61 - 80.

4. David Cranmer, "L'opéra dans les théâtres privés entre 1733 et 1792" (colloquium "Sociabilités intellectuelles", Paris, Centre Culturel Gulbenkian, May 2004), in *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*, Vol. XLIX (« Sociabilités intellectuelles XVIe-XXe siècle), Lisboa-Paris, Centro Cultural Calouste Gulbenkian, 2005, pp. 83-91.

5. David Cranmer, "O Fundo Musical do Paço Ducal de Vila Viçosa: surpresas esperadas e inesperadas" (II Jornadas do Património de Vila Viçosa, Vila Viçosa, November 2004), in *Callípole - Revista de Cultura*, Vol. II, Vila Viçosa, Câmara Municipal, 2005, pp. ?-?

6. David Cranmer, "As Guerras Peninsulares na Música Portuguesa" (IX Encontros Interdisciplinares, FCSH, UNL 2003), in *Revista da Faculdade de*

Ciências Sociais e Humanas, N.º 16, «A Guerra», Lisboa, Edições Colibri/Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2005.

7. David Cranmer, “Cantate Domino” - 8 artigos de uma série de 12 artigos publicados na revista *Familia Cristã*:

- O Ofício e a Missa dos Defuntos (Requiem) (Janeiro de 2005)
- Celebrações especiais e música mariana (Fevereiro de 2005)
- Quaresma, Semana Santa e Páscoa (Março de 2005)
- Reforma e Contra-Reforma (Abril de 2005)
- As tradições luterana e anglicana (Maio de 2005)
- Música sacra portuguesa I: os séculos XVI e XVII (Junho de 2005)
- Música sacra portuguesa II: 1707-1834 (Julho de 2005)
- O órgão (Agosto de 2005)

8. Maria João Serrão, “Constança Capdeville, ‘esboços’ da vida e obra” in: *Artistas Unidos, Revista*, n.º.13, Abril 2005, pp.74 -78.

9. Manuela Toscano, “As vozes de *Ya Pas sombras de la noche*. Petrarquismo e música portuguesa quinhentista e da primeira metade do séc. XVII, in *Petrarca 700 anos*, coord. Rita Marnoto, Coimbra, Instituto de Estudos Italianos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

10. Paulo Ferreira de Castro, “Notas sobre modernidade e nacionalismo”, *Revista Portuguesa de Musicologia* 13 (2003): pp. 145-162, publicação em 2005.

11. Tomás Henriques, “O Cérebro, Cibernética e Som Organizado”, in *Revista de Educação Musical*, n.º121 (2005).

COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS/ENCONTROS INTERNACIONAIS:

1. Tomás Henriques, “Pitch content and pitch structure in speech sequences”, no âmbito do Colóquio Internacional SASR 2005 - Speech Analysis Synthesis and Recognition, a 22 de Setembro de 2005.

2. Manuel Pedro Ferreira, “The responsory *Conclusit vias meas*”, no âmbito do Colóquio Monodia Sacra Medieval”, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Évora, de 2 a 5 de Junho de 2005.

3. Manuel Pedro Ferreira, “Alfonso X, compositor” , comunicação à V Semana de Estudios Alfonsíes: “Diversiones, juegos y magia en la corte de Alfonso X” (El Puerto de Santa María, 20-22 Abril 2006) .

4. Mário Vieira de Carvalho, “Opera seria and the Transformations of the

Public Sphere in the 18th century”, conferência proferida no King’s College, Departamento de Música, no âmbito da série Institute of Advanced Musical Studies Colloquia, 16 de Março de 2005.

5. Benoît Gibson, “Iannis Xenakis”, comunicação no International Symposium, Atenas, 18-20 de Maio de 2005.

6. Ladan Eftekari, “Lamento das Almas”, no âmbito do 1º Congresso da música ta’ziyeh em Teerão, Abril 2005.

7. António Jorge Alves Marques, “D. João VI and Marcos Portugal: The Brazilian Period”, no âmbito do Simpósio *Music and Culture in the Imperial Court of João VI in Rio de Janeiro*, Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies and The University of Texas School of Music, Austin, Texas, 7 e 8 de Março de 2005.

8. Svetlana Poliakova, 23-25 de Janeiro: conferência internacional “Christmas readings”, organizada pela rede de universidades de Moscovo e Patriarcado de Moscovo; comunicação “Reflections on canon performance in 12th century Russia” (publicação em curso);

9. Svetlana Poliakova, 7-13 de Abril: conferência internacional em Belgrado, organizada pela Universidade do Belgrado;

10. Svetlana Poliakova, 13-16 de Abril: conferência internacional em St. Petersburgo, organizada pelo Conservatório Superior Estatal do St. Petersburgo e Biblioteca Nacional da Rússia. Comunicações em ambas as conferências, com tema semelhante, em inglês em Belgrado e russo em St. Petersburgo: “Some observations on canon organization: evidence from russian 12th-13th century Menaion and Triodion”. As publicações em curso.

11. Svetlana Poliakova, 2-5 de Junho: colóquio internacional em Lisboa organizado pelo CESEM, sobre “Os livros do canto litúrgico russos do séc. 11-14 e a sua função na prática litúrgica”, a publicação prevista

12. Svetlana Poliakova, 11-19 de Junho: conferência internacional do canto litúrgico ortodoxo em Juensuu, Finlândia, com a comunicação “Concerning formulaic stability in 8th tone canons in the Russian 12th-13th century Menaion and Triodion”. Publicação em curso.

13. Angelo Martingo, “A teoria na prática: modelos cognitivos e interpretação de música tonal”. Simpósio Internacional Cognição & Artes Musicais. Curitiba (Brasil), 31 de Março - 4 de Abril 2005.

14. Gabriela Cruz, “Technologies of the Diva”, *Annual meeting, American Musicological Society Washington DC, E. U. A.*, 27-30 October, 2005.

15. Ivan Moody, “Some Aspects of the Polyphonic Treatment of Byzantine Chant in the Orthodox Church in Europe”, 6th International Musicological Congress, Belgrado, Sérvia.

16.Ivan Moody, “Orthodox Aesthetics and Contemporary Art”, Centre for Orthodox Christian Studies, Cambridge University, July 2005.

COMUNICAÇÕES EM ENCONTROS/COLÓQUIOS NACIONAIS:

1.Tomás Henriques, “ META-EWI”, comunicação seleccionada para o Festival ARTECH2005, Vila Nova de Cerveira, 28 de Agosto de 2005.

2.Tomás Henriques, apresentação do software “Real- Move”, no Festival Musica Viva, 19 de Setembro de 2005

3.Tomás Henriques, “ Space and Inner Space in the perception of sound and music”, 13º Encontros de Musicologia da APCM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 22 de Outubro de 2005.

4.Manuel Pedro Ferreira,” Interpretando a tradição musical:da transcrição à execução”, Encontros Alcultur, Seminário Tradição e experimentação, Faro, 26 de Novembro de 2005.

5.Paula Gomes Ribeiro (organização), “A problemática do ensino da música na actualidade”, no âmbito do Encontro “Criação Musical/Formação do músico em Portugal”, Instituto Piaget, Campus Universitário de Almada, 3 de Junho de 2005.

6.Helena Rodrigues, “Para acabar de vez com a escola - notas sobre aprendizagem musical em contextos informais”, (com Paulo Maria Rodrigues), no âmbito do Encontro-Debate “O Ensino da Música em Portugal, Hoje”, integrado nas comemorações dos 150 anos do Conservatório Nacional, Lisboa, 26 de Maio de 2005.

7.Helena Rodrigues, “Música, comunicação e linguagem no desenvolvimento psicológico do bebé, da família e da comunidade - notas a propósito de Bebé Babá”, (com Paulo Maria Rodrigues), no âmbito do Seminário Crescer com as Artes, Orfeão de Leiria, Leiria, 25 de Maio de 2005.

8.David Cranmer, “Dom Quixote e a música”, no âmbito do Colóquio “Dom Quixote e as Artes”, FCSH -UNL, Lisboa, Dezembro de 2005.

9.David Cranmer, “Marcos Portugal and the Teatro do Salitre”, Colóquio Marcos Portugal, FCSH-UNL, Lisboa, 11 de Novembro de 2005.

10. David Cranmer,“O teatro de Cordel: Perguntas à espera de

respostas”, XIII Encontro de Musicologia, APCM, FCSH-UNL, Lisboa, 22 de Outubro de 2005.

11. David Cranmer, “A Música nas óperas de António José da Silva”, Simpósio António José da Silva, Universidade do Algarve, Faro, Novembro de 2005.

12. Maria João Serrão, “Criar Realizar Escutar - Perspectivas da Música Europeia na História e na Actualidade”, conferência integrada no Ciclo de Colóquios e Seminários do CESEM, FCSH-UNL, 21 de Fevereiro de 2005.

13. Manuela Toscano, “Os responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo: redimensionamento do espaço do sagrado”, XIII Encontro de Musicologia, APCM, FCSH-UNL, Lisboa, 21-22 de Outubro de 2005.

14. António Jorge Alves Marques, “Marcos Portugal: description and problems inherent in the thematic catalogue of sacred music”, no âmbito do Colóquio Marcos Portugal, FCSH-UNL, 11 de Novembro de 2005.

15. António Jorge Alves Marques, “D. João VI e Marcos Portugal: o período brasileiro (1811 - 21), no âmbito do XIII Encontro de Musicologia, FCSH-UNL, Lisboa, 21-22 de Outubro de 2005.

16. Rejane Paiva, “Colecção de Modinhas de Marcos Portugal: uma síntese do género em finais do séc. XVIII”, no âmbito do Colóquio Marcos, FCSH-UNL, 11 de Novembro de 2005.

17. Pedro Moreira, “Reflexão interdisciplinar acerca de metodologias no estudo da música: o meu estudo de caso” em Temas e Problemas em Antropologia - Relatos na 1ª pessoa Seminário promovido pelo CEEP, Dezembro, 2005.

18. Rosa Paula Rocha Pinto, “Representação Musical e Cénica do Espaço Rural nas Obras de Frederico de Freitas para os Bailados Portugueses Verde Gaio (1940 - 1950), no âmbito do XIII Encontro de Musicologia, FCSH-UNL, Lisboa, 21-22 de Outubro de 2005.

19. Angelo Martingo, “Estudos empíricos em agógica e dinâmica”. Ciclo de colóquios “*Criar Realizar Escutar Perspectivas da Música Europeia na História e na Actualidade*”. Lisboa (CESEM - FCSH), 31 Janeiro de 2005.

20. Angelo Martingo, “Testing Lerdahl’s Tonal Pitch Space - evidence from music recordings”. Performance Matters - International conference on psychological, philosophical, and educational issues in music performance. Porto, 14-17 September 2005.

21. Angelo Martingo, “A natureza... a da música e a outra”. *Revoluções Científicas, Artísticas e Políticas no início do século XX - Colóquio Interdisciplinar*. CESEM, CHFCT e IHC. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 17-18 Novembro 2005.

22. Bárbara Villalobos, “Proximidade e distância: o dueto de *La Zaira*, «Empia, mi guardi in volto»” apresentada no *Colóquio Marcos Portugal* promovido pelo CESEM na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa no âmbito do Colóquio Marcos Portugal, Lisboa, 11 de Novembro de 2005.

23. Bárbara Villalobos, “Uma janela para a Assembleia: manifestações musicais e políticas nos espaços adjacentes à Assembleia da República” apresentada no XIII *Encontro de Musicologia* subordinado ao tema *Os espaços da música* promovidos pela Associação Portuguesa de Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, 21-22 de Outubro de 2005.

24. João Paulo Janeiro, “A música sacra de Francisco António de Almeida - tradição e renovação na música portuguesa do período joanino” no âmbito do XIII *Encontro de Musicologia* subordinado ao tema *Os espaços da música* promovidos pela Associação Portuguesa de Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, 21-22 de Outubro de 2005.

25. Maria José Artiaga, “A música de câmara em Portugal no último quartel do século XIX”, Colóquios 2004-2005: Tendências actuais da pesquisa sobre Música Portuguesa, Departamento de Ciências Musicais da FCSH da UNL, 18 de Janeiro de 2005.

26. Ivan Moody, “Some current areas of research in Orthodox Chant and their impact on performance”, 1st International Colloquium on Mediaeval Monody, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, Junho 2005

CONFERÊNCIAS/PALESTRAS FORA DO PAÍS

1. David Cranmer, “La musique au temps du roi João V du Portugal, Festival de Ambronay, França, Setembro de 2005.

2. Maria João Serrão, “Hommage à Kurt Schwitters- Merz, no âmbito do projecto da Associação Internacional Voyages du Geste, Rustrel, Avignon, França, 2005.

CONFERÊNCIAS/PALESTRAS EM PORTUGAL

1. Manuel Pedro Ferreira, conferência sobre a música na época de Cervantes, FNAC CHIADO, a 26 de Abril de 2005.

2. Manuel Pedro Ferreira, apresentação de uma breve história da música portuguesa até ao Renascimento, Leça da Palmeira, 9 de Junho de 2005.

3. Paula Gomes Ribeiro (convidada), “O ensino universitário da música”, conferência proferida no âmbito da Jornada “Estudar, ensinar com a música”, organização da Escola de Música do Conservatório Nacional e Centro Nacional de Cultura, CNC, Lisboa, 26 de Maio de 2005.

4. Helena Rodrigues, “ Música e Comunicação na Infância”, Centro Social de Lousado, 26 de Março de 2005.

5. David Cranmer, “Beethoven e Bomtempo”, Festa da Música, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Abril de 2005.

6. Maria João Serrão, “Kurt Schwitters e a Vanguarda: URSONATE, sonata de sons primitivos, para voz solo”. POESIA GRÁFICA de Kurt Schwitters e Raoul Hausmann, com música de Luís CÍLIA, no âmbito do Ciclo de Conferências do CESEM, Auditório 2 da FCSH-UNL, 21 de Fevereiro de 2005

7. Pedro Moreira, “As orquestras da Emissora Nacional de radiodifusão e o Poder” em “No tempo das Cerejas - Jornada do mestrado em antropologia”, Maio 2005.

8. Luzia Rocha, “Rafael Bordalo Pinheiro, um caricaturista da vida operática portuguesa”, Fonoteca Municipal de Lisboa em Dezembro de 2005.

9. Luís Sousa, conferência sobre Iconografia Musical Medieval Portuguesa, no Instituto Piaget, Lisboa, Abril 2005.

10. Paulo Ferreira de Castro, “Tempo e identidade na música portuguesa do séc. XX”, org. Escola de Música Óscar da Silva, Matosinhos (7.7.2005) [texto a publicar pela mesma entidade]

11. Paulo Ferreira de Castro, “O quixotismo dos músicos”, Festival Península de Músicas, Câmara Municipal de Oeiras (26.11.2005)

12. Maria José Artiaga, “A música de câmara e a mudança de atitudes na vida musical portuguesa no último quartel do séc. XIX”, Conservatório de Música de Castelo Branco, em 21 de Maio de 2005.

OUTRAS PUBLICAÇÕES / CRIAÇÃO ARTÍSTICA / PERFORMANCES:

1. Tomás Henriques, “Pathways”, composição musical para clarinete e live electronics, 2005.

2. Tomás Henriques, “ Silence”, para piano solo - edição em CD no prelo(Numérica)

3. Tomás Henriques, “Frames II” para Orquestra, encomenda do Teatro Nacional de São Carlos, estreia a 4 de Fevereiro de 2005.

4. Tomás Henriques, Concerto Trois Reves - Art Series Now, North Carolina, EUA, Abril de 2005.

5. Tomás Henriques, Concerto Unknow Winds, Manchester, England Psappa, Fevereiro de 2005.

6. Tomás Henriques, Concerto Sudeste - Deustsche Oper Berlin, Berlim Alemanha, 13 de Junho de 2005.

7. Tomás Henriques, Concerto Unknow Winds, Casa da Musica, Porto, Orquestra Utopica, 15 de Abril de 2005.

8. Tomás Henriques, Concerto Pathways”, composição musical para clarinete e live electronics, 23 de Setembro de 2005, Música Viva, Lisboa.

9. Manuel Pedro Ferreira, “Faz de Conta” (Eugénio de Andrade), para coro infantil (2000, rev. 2005); dedicado a Paula Coimbra. Publicado em 2005 como separata da *Revista de Educação Musical* nº 120 (Set.-Dez. 2004).

10. Paula Gomes Ribeiro (2005, Janeiro). Heroínas Verdianas: Sacrifício e Morte. Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2004-2005, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

11. Paula Gomes Ribeiro, “Quadros e Jardins Musico-Dramáticos dos séculos XVII e XVIII”. Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2004-2005, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Março 2005.

12. Paula Gomes Ribeiro, “Anton von Webern, Seis Peças para Orquestra. Gustav Mahler, compositor existencialista. Brahms, reaccionário ou progressista?” Concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa. Brochura da Temporada da Orquestra Sinfónica Portuguesa de 2004-2005, Teatro Nacional de S. Carlos, Maio 2005.

13. Paula Gomes Ribeiro, “Otello”, Verdi. “Die Entführung aus dem Serail”, W.A. Mozart. “Il barbiere di Siviglia”, G. Rossini. “Iolanta”, P. Tchaikovski. “Erwartung”, A. Schoenberg. “Sancta Susanna”, P. Hindemith. “Il dissoluto assolto”, A. Corghu, “Lauriane”, A. Machado. “Das Rheingold”, R. Wagner. “O Nariz”, D. Chostakovitch. Brochura da Temporada de 2005-2006, Teatro Nacional de S. Carlos, Setembro 2005.

14. Paula Gomes Ribeiro, “Percursos pela literatura musical popular”. Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2005-2006, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Outubro de 2005.

15. Paula Gomes Ribeiro, “Clara e Robert Schumann - Fragmentos de vida”. Ned Rore, “O Poulenc americano”. Francis Poulenc, “Paul Éluard e o quotidiano surreal”. Brochura da Temporada Gulbenkian de Música e Dança 2005-2006, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Novembro 2005.

16. Paula Gomes Ribeiro, “A Palavra Iluminada - Wolfgang Amadeus Mozart segundo Giorgio Strehler”. Brochura da Temporada Lírica de 2005-2006. Teatro Nacional de S. Carlos, Dezembro, 2005.

17. Helena Rodrigues, Concepção e realização de *Musikitos* - actividades musicais, dirigidas a famílias com crianças dos zero aos cinco anos de idade, com periodicidade mensal de Junho a Dezembro. No Auditório Municipal Rey Colaço com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras.

18. Helena Rodrigues, Concepção e realização de *Musikotas* - série de conversas em torno da Música. (Já realizadas: com António Victorino d'Almeida, Agustina Bessa Luís, Luna Andermatt, Jorge Listopad, Alberto Vaz da Silva e Ana Maria Ferrão). No Auditório Municipal Rey Colaço com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras.

19. Helena Rodrigues, Encontro com Educadores, pais e filhos - *A Música na interacção humana e no quotidiano da família e da escola*. 26 de Outubro, Fundação O Século.

20. Helena Rodrigues, Intérprete em *Andakibebé*, projecto de música cénica dirigida a Pais e crianças dos zero aos seis anos de idade e apresentado no Festival de Abertura da Casa da Música do Porto, no Parque dos Poetas, no Auditório Municipal Ruy de Carvalho em Carnaxide, etc.

21. Helena Rodrigues, Participação na coordenação artística das obras de música cénica *MNF/ Morte e Nascimento de Uma Flor* e *A Flauta Quase Mágica* produzidas pela Companhia de Música Teatral.

22. Helena Rodrigues, Ideia, Concepção e Interpretação (Piano e Voz declamada) em *As Águias Voam Legatto* (recital encenado de Canto e Piano com obras de G. Fauré). Espectáculo estreado a 16 de Outubro no Auditório Municipal Eunice Munoz, Oeiras.

23. David Cranmer, notas de programa, Cherubini: *Medea*, produção do Teatro de São Carlos, Lisboa, Fevereiro de 2005.

24. David Cranmer, notas de programa, Beethoven: *Fidelio*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Março de 2005.

25. David Cranmer, notas de programa, Integral das Sinfonias de Beethoven, Teatro de São Carlos, Lisboa, Setembro de 2005.

26. Maria João Serrão, “A Conferência dos Pássaros”, texto persa de Attar, com tradução para francês de Henri Gougaud, em colaboração com o coreógrafo belga Yvon Bayer, no período de 14 a 31 de Maio de 2005, em Rustrel.

27. Apresentação e Entrevista a Mauricio Kagel na Culturgest, sobre a sua peça *Stucke der Windrose* e a problemática composicional relativista dessa obra do ponto de vista geográfico.

28. Rosa Paula Rocha Pinto, notas de programa para o concerto do ensemble Divino Sospiro, “A influência de Corelli na música europeia do século XVIII”, realizado no CCB a 12 de Novembro de 2005.

29. Francisco Monteiro, *3 peças para piano solo* (Junho 2005) (10’)

30. Francisco Monteiro, *3 peças para contrabaixo solo* (Julho 2005) (7’)

31. Francisco Monteiro, *Ritual II*, para violino, violoncelo e piano (Outubro 2005) (10’)

32. Francisco Monteiro, *O Virtus Sapientiae*, para coro (4 vozes mistas), com texto de Hildegarde von Bingen (Dezembro 2005) (3’)

33. Francisco Monteiro, concerto inserido no grupo G.M.C.L. (obras portuguesas de 2004 e 2005, e de Jorge Peixinho).

34. Francisco Monteiro, concerto inserido no grupo *Oficina Musical* (Primeira audição Portuguesa de obras a solo de Giuseppe Oppo, e também Stravinsky, Cage e Jorge Peixinho).

35. Francisco Monteiro, concerto canto e piano, Coimbra, com Pedro Telles (música ao tempo de Boccage), Outubro 2005.

36. Francisco Monteiro, concerto canto e piano, Coimbra, com Filipa Lã (Shostakovitch, Falla, A. Pinho Vargas e Carrapatoso), Novembro 2005.

37. Francisco Monteiro, concerto piano solo, Matosinhos, obras de Stravinsky., Junho 2005.

38. Francisco Monteiro, concerto piano solo, Aveiro - Obras para piano de Jorge Peixinho, Dezembro 2005.

39. Francisco Monteiro, Lisboa, C.C.B. - Obra completa para piano de Jorge Peixinho (concerto I), Dezembro 2005.

40. Francisco Monteiro, concerto piano solo, Palmela - Obras para piano de Jorge Peixinho, Dezembro 2005.

41. Angelo Martingo, notas de programa, “Três sonatas e quatro bagatelas”, do Concerto promovido em 15 de Dezembro de 2005, na Casa da Música, Porto.

42. Ivan Moody, “Te Apostolit...” ,10 minutes SM-SATBarB ,Text: Exaposteilarion of the Dormition (Finnish) Commissioned by Rajaton, Helsinki

43. Ivan Moody, “Venerabilis Gallis”, *Texts from the Office of St Gall (Latin) 8 minutes STBarB, Commissioned by the Peñalosa Ensemble, Switzerland*

44. Ivan Moody, “Zefiro con Uccelli”, 6 minutes *Piccolo*, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Fp Versus Wind Quintet, Paços de Brandão (recording) 16 November 2005

45. Ivan Moody, Arktos, “Texts: Kalevala, Edmund Spenser (English)”, 8 minutes S, A, T,T, Bar, B soli, SSSSAAAA, Fp Singer Pur, York Women’s Chamber Chorus/John Potter, York, 15 June, 2005

46. Ivan Moody, “Passione Popolare”, Texts: Orthodox services for Holy Week, Popular Italian Devotional Songs, (Greek, Italian, Sardinian, Italian dialects), 30 minutes Soprano solo, Baritone solo, SATB, Ob, Vl, Vla, Vc, Fp Linda Campanella, soprano, Matteo Pierone, baritone, DolciAure Consort, Ensemble Antidogma/Ivano Scavino, Festival Antidogma, Abbazia di Staffarda, Italy, 28 June, 2005

47. Ivan Moody, Música Ibérica para Teclado, Diálogos DI 00001 2 2005
Ensemble Alpha: O Divina Virgo Diálogos DI 00002 2 2005
Cardoso, Martins: Sacred music Diálogos DI 00003 2 2005
Harry Crowl: Espaços Imaginários Caravelle MS82-0704 2005
Vivaldi: Concerti e Cantate da Camera III L’Astrée/Giorgio Tabacco Naïve OP30381 2005
Freitas Branco *Symphony no. 1/Lopes-Graça Sinfonietta* Dux 2005

48. Bárbara Villalobos, 2005, Dezembro, 15-16). Notas ao programa, concerto do Coro e Orquestra da Fundação Calouste Gulbenkian: Mendelssohn, Oratória *Paulus*. Temporada 2005-2006, Fundação Calouste Gulbenkian.

49. Bárbara Villalobos (2005, Novembro, 27). Notas ao programa, concerto da Orquestra de Câmara de Basileia: obras orquestrais e operáticas de Telemann, Händel, Purcell e Corelli. Temporada de 2005-2006, Ciclo de Música Antiga, Fundação Calouste Gulbenkian.

50. Bárbara Villalobos (2005, Novembro, 10-11). Notas ao programa, concerto da Orquestra Gulbenkian: obras de Mussorgsky, Prokofiev, Bartók e Enesco. Temporada 2005-2006, Fundação Calouste Gulbenkian.

51. Bárbara Villalobos (2005, Outubro, 16). Notas ao programa, concerto da Orquestra Gulbenkian: obras vocais e orquestrais de Richard Strauss, Debussy e Ravel. Temporada de 2005-2006, Fundação Calouste Gulbenkian.

52. Bárbara Villalobos (2005, Outubro, 13-14). Notas ao programa, concerto da Orquestra Gulbenkian: obras orquestrais de Beethoven, Luís de Freitas Branco, Debussy e Ravel. Temporada 2005-2006, Fundação Calouste Gulbenkian.

53. Bárbara Villalobos (2005, Outubro, 10). Notas ao programa, concerto de Solistas da Orquestra Gulbenkian: obras camarísticas de Vivaldi, Handel, Telemann e Bach. Temporada de 2005-2006, Fundação Calouste Gulbenkian.

54. Bárbara Villalobos (2005, Maio, 19-29). Notas ao programa, concerto

da Orquestra Gulbenkian: obras de Wagner, Chopin, Bizet e Offenbach. Temporada 2004-005, Fundação Calouste Gulbenkian.

55. Bárbara Villalobos (2005, Maio, 12-13). Notas ao programa, concerto da Orquestra Gulbenkian: obras de Richard Strauss, Schumann e Elgar. Temporada 2004-2005, Fundação Calouste Gulbenkian.

56. Bárbara Villalobos (2005, Abril, 21-22). Notas ao programa, concerto da Orquestra Gulbenkian: obras de Tchaikovsky, Prokofiev e Liszt. Temporada de 2004-2005, Fundação Calouste Gulbenkian.

57. Bárbara Villalobos (2005, Março, 31 e Abril, 01). Notas ao programa, concerto Orquestra Gulbenkian: obras de Haydn, Prokofiev e Richard Strauss. Temporada de 2004-2005, Fundação Calouste Gulbenkian.

58. Bárbara Villalobos (2005, Março, 24-25). Notas ao programa, concerto do coro e Orquestra Gulbenkian: Mendelssohn, Oratória *Christus*; Mozart, *Requiem*. Temporada 2004-2005, Fundação Calouste Gulbenkian.

59. Bárbara Villalobos (2005, Fevereiro, 21). Notas ao programa, concerto de Tiago Neto e João Aboím: obras de Brahms, Ernest Bloch, Richard Strauss e Ravel. Temporada de 2004-2005, Ciclo Novos Intérpretes, Fundação Calouste Gulbenkian.

60. Bárbara Villalobos (2005, Fevereiro, 01). Notas ao programa, concerto de Fazil Say: obras para piano de Haydn, Ravel e Liszt. Temporada de 2004-2005, Fundação Calouste Gulbenkian.

61. Bárbara Villalobos (2005, Janeiro, 24). Notas ao programa, concerto do Quarteto Borodin: obras de música de câmara de Schubert. Temporada 2004-2005, Ciclo de Música de Câmara, Fundação Calouste Gulbenkian.

FINANCIAMENTO e PATROCÍNIOS:

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Fundação Calouste Gulbenkian
The British Council
Câmara Municipal de Lisboa
Embaixada da Áustria
Embaixada do Canadá
Programa Fullbright
Cafés Delta

TOTAL DE VERBAS entradas em 2005: (A CONFIRMAR)

NOTA:

O CESEM foi criado em 1997 como entidade coordenadora de um megaprojecto no valor de 500 mil Euros, avaliado como "Excelente" pela FCT e executado a 100% entre 1 de Março de 1998 e 15 de Setembro de 2000. O Relatório Científico e Financeiro foram aprovados e homologados em Julho de 2001.

15 de Fevereiro de 2006