

Océane BOUDEAU

Chercheur Auxiliaire (CESEM - Universidade Nova de Lisbonne)

oceaneboudeau@fcs.unl.pt

Principaux champs de recherche :

- Musique religieuse médiévale
- Plain-chant dans la péninsule Ibérique
- Paléographie et codicologie médiévales

### CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2019-2023** **Qualification** aux fonctions de maître de conférences (CNU sections 18, 21 et 22)
- 2014-2018** **Qualification** aux fonctions de maître de conférences (CNU sections 18, 21 et 22)
- 2013** **Doctorat mention très honorable avec félicitations** (dir. Marie-Noël Colette, **École Pratique des Hautes Études**) : *L'Office de la Circoncision de Sens (manuscrit 46 de la Médiathèque municipale de Sens)*
- 2006** **CAPES** d'éducation musicale
- 2004** **DEA** « Musique, histoire, société » mention TB (dir. Marie-Noël Colette, EPHE)
- 2000** **Maîtrise** de Musicologie mention TB (dir. Olivier Cullin, Université de Tours) : *Les Rondeaux de Guillaume de Machaut*
- 1999** **Licence** de Musicologie (Université de Tours)

### ÉTUDES MUSICALES

- 2002-2006** **CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)**
- \* Prix d'**Histoire de la musique** (classe de R. Campos)
  - \* Premier Prix de **Direction de chœur grégorien** mention TB (classe de L.-M. Vigne)

### RECHERCHE

**Emplois :**

- sept. 2020-** **Chercheur Auxiliaire** auprès du CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) à l'Universidade Nova de Lisbonne – CEECIND/03216/2018.
- 2019-2020** **Chercheur Junior** auprès du CESEM à l'Universidade Nova de Lisbonne – CEECIND/04371/2017.
- 2015-2019** **Post-doctorante** sous la direction de Manuel Pedro Ferreira auprès du CESEM à l'Universidade Nova de Lisbonne – SFRH/BPD/104542/2014.

**Autre :**

- 2013-** **Chercheur associé** auprès du SAPRAT-EA 4116 (SAvoir et PRATiques du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle) à l'École Pratique des Hautes Études.

## ENSEIGNEMENT DANS LE SUPÉRIEUR

- 2020**      **Chargée de cours** (40 heures) à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers  
**2015-2016** **Chargée de cours** (17 heures) à l'Universidade Nova de Lisbonne  
**2014-2015** **Chargée de cours** (16 heures) à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers  
**2013-2014** **ATER** (plein temps, 18<sup>e</sup> section) à l'Université Paul-Valéry Montpellier III  
**2010-2013** **ATER** (plein temps, 18<sup>e</sup> section) à l'Université de Rouen

## PUBLICATIONS (septembre 2020)

### Articles et chapitres :

#### à paraître

- « Les livres liturgiques de la Chartreuse d'Évora (Portugal) témoins de la constitution d'un fonds cartusien et des changements dans la liturgie cartusienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », [*Acta musicologica*, sous presse].
- « Un office médiéval en l'honneur de saint Déodat », [*Études grégoriennes*, sous presse].
- « Le sanctoral de la cathédrale de Sens (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) : ses particularités, son évolution et ses conséquences sur le chant », *17<sup>th</sup> Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Venice, Italy, 2014*, Venise, Fondazione Levi, sous presse.

#### 2019

- 11. « Que chantait-on à la cathédrale [de Metz] au Moyen Âge ? », Gérard Michaux (dir.), *Metz. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, la Nuée bleue, 2019, « La grâce d'une cathédrale », p. 399-402.
- 10. « La fête du nouvel an à la collégiale Saint-Martin de Tours d'après l'ordinaire-coutumier du XIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de musicologie*, 105/1 (2019), p. 9-50.

#### 2018

- 9. « Quelques considérations sur les épîtres farcies comportant des centons », *la Revue d'Auvergne. La voix à l'époque romane. Actes du 26<sup>e</sup> colloque international d'art roman (Issoire, 21-22 octobre 2016)*, Marie Charbonnel et Vincent Debiais (dir.), 132 (2018), p. 69-88.
- 8. « L'Office de la Circoncision de Sens (Sens, Médiathèque municipale, ms 46) », Begoña Lolo et Adela Presas (éd.), *Musicología en el siglo XXI. Nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid, SEdeM, 2018, p. 2449-2452.
- 7. « La question des variantes dans les *nova cantica* de l'office de la Circoncision de Sens », Christelle Cazaux-Kowalski, Christelle Chaillou-Amadiou, Anne-Zoé Rillon-Marne et Fabio Zinelli (éd.), *Les Noces de Philologie et de Musicologie. Texte et musique au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2018, « Rencontres, 281 », p. 97-124.

#### 2017

- 6. « The Precentor's Book from Sens Cathedral (Sens, Médiathèque Jean-Christophe Rufin, MS 6) », *Sources of Identity: Makers, Owners and Users of Music Before 1600*, Lisa Colton et Tim Shephard (éd.), Turnhout, Brepols, 2017, « Épitome musical », p. 51-61.
- 5. « Un nouvel office de la Circoncision de Sens conservé à la Österreichische Nationalbibliothek (fragm. 660) », *Études grégoriennes*, XLIV (2017), p. 93-110.
- 4. « The Responsories of the *Ordo representacionis Ade* », Christophe Chaguinian (éd.), *The Jeu d'Adam. MS Tours 927 and the Provenance of the Play*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2017, « Early Drama, Art, and Music Monograph, XXXII », p. 65-86.

#### 2016

- 3. « Un missel ibérique de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> ou du début du XIII<sup>e</sup> siècle (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms 2637) », *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3/2 (2016), p. 65-110.

## 2014

1. « La Psalette Notre-Dame et les Théophiliens. Les débuts de Jacques Chailley comme interprète et musicologue », Xavier Bisaro et Rémy Campos (dir.), *La Musique médiévale entre historiens et musiciens*, Genève, Droz, 2014, « Publications de la Haute École de Genève, 6 », p. 363-388.

## 2012

1. « Les Notations de deux offices de la Circoncision (Sens, Bibliothèque municipale, ms 46 et Londres, British Library, ms Egerton 2615) comparées à celles d'autres manuscrits issus des *scriptoria* de Sens et de Beauvais », *Études grégoriennes XXXIX. Actes du Colloque de Royaumont. Manuscrits notés en neumes en Occident (29-31 octobre 2010)*, 2012, p. 195-220.

**Notices pour le Catalogue MANNŌ** dirigé par Marie-Noël Colette et Catherine Massip (<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/manuscrits-notes-en-neumes-en-occident-manno--26.htm>) :

1. « Nouvelles acquisitions latines 1535 (antiphonaire de Sens, fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s.) », 4 p. + 1 p.
2. « Latin 934 (pontifical de Sens, deuxième moitié ou fin XII<sup>e</sup> s.) », 4 p. + 2 p.
3. « Latin 14819 (fragment d'un graduel de Saint Victor de Paris, XII<sup>e</sup> s.) », 2 p. + 2 p.
4. « Latin 833 (*Missale ad usum praemonstratensem*, Champagne ?, dernier quart du XII<sup>e</sup> s.) », 5 p. + 3 p.
5. « Latin 17296 (*Antiphonale Sancti Dyonisii*, XII<sup>e</sup> s.) », 9 p. + 4 p.
6. « Latin 12035 (bréviaire de Meaux, fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s.) », 3 p. + 1 p.
7. « Nouvelles acquisitions latines 1064 (*Miscellanea* de la cathédrale de Beauvais, début du XII<sup>e</sup> s.) », 2 p. + 3 p.

**Indexation pour la base de données Portugal Early Music** dirigée par Manuel Pedro Ferreira (<http://pemdatabase.eu>) :

1. [en collaboration] E-SAu (Salamanca) Universidad, Archivo y Biblioteca Ms 2637 (missel ibérique, fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s.)
2. [en cours] P-EVpc (Évora) Palácio Duques do Cadaval (antiphonaire du monastère cartusien Santa Maria de Scala Coeli d'Évora, fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> s.)

**Rédaction d'entrées pour *Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale*** (classement par auteur) :

1. Diogo ALTE DA VEIGA, « Twelfth and Thirteenth-Century Breviary Fragments in Moissac and the Rite of Braga: some Preliminary Insights », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 49-58 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 95-96].
2. Rui ARAÚJO, « Trouvère Elements in the Cantigas de Santa Maria », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 69-86 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 6].
3. Margot E. FASSLER, *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2010 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 67-68].

4. Kate HELSEN, « The European Affiliation of MS Porto BPM 1151 », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 59-68 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 95].
5. David HILEY, « “Collatum miseris”: A Little-Known English Liturgical Office for St. James. Politics and Plainchant in the Time of Henry II », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 297-312 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 107].
6. Thomas F. KELLY, « Beneventan Sources in Iberia », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 313-329 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 89].
7. Manuel Pedro FERREIRA, « Compositional Calculation in Philippe de Vitry », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 13-36 (VIII) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 51-52].
8. Manuel Pedro FERREIRA, « Dufay in Analysis, or – Who Invented the Triad? », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 27-99 (IX) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 27].
9. Manuel Pedro FERREIRA, « Early Cistercian Polyphony: A Newly-Discovered Source », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 267-313 (V) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 134].
10. Manuel Pedro FERREIRA, « Emulation and Hybridisation in Iberia: A Medieval Background », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 3-17 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 63].
11. Manuel Pedro FERREIRA, « L’identité du motet parisien », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 83-92 (VII) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 150-151].
12. Manuel Pedro FERREIRA, « Measure et temporalité: vers l’“Ars nova” », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 66-120 (VI) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 172-173].
13. Manuel Pedro FERREIRA, « New Light on St. Bernard’s Chant Reform: Guido of Eu and the Earliest Cistercian Choirbooks », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 77-82 (IV) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 88].
14. Manuel Pedro FERREIRA, « Proportions in Ancient and Medieval Music », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 1-25 (X) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 170].
15. Manuel Pedro FERREIRA, « The Cluny Gradual: its Notation and Melodic Character », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 205-215 (II) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 97].
16. Manuel Pedro FERREIRA, « The Lamentation of Asterix: “Conclusit vias meas inimicus” », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 125-157 (I) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 114].
17. Kathleen E. NELSON, « The Notated Exultet in Braga’s “Missal de Mateus”: Known Tradition or New Composition? », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 31-48.
18. Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ, « Center and Periphery Again: Could Spain Be Considered on Independent Tradition of Liturgical Song? », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 21-30 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 64-65].

## RECENSIONS

### à paraître

- Gisèle CLÉMENT, *Le Processionnal en Aquitaine IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle. Genèse d'un livre et d'un répertoire*, Paris, Classiques Garnier, 2017, « Musicologie, 2 » [Revista Portuguesa de Musicologia, 2020]
- Juan Pablo RUBIO SADIA, *La transición al Rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones*, Naples, Editrice Domenicana Italiana, 2018, « Ecclesia orans. Ricerche 3 » [Revue Mabillon, 2020]
- Clyde W. BROCKETT, *The Repertory of Processional Antiphons*, Turnhout, Brepols, 2018, « De Musicae Cultu, 1 » [Revista Portuguesa de Musicologia, 2020]

### 2020

8. (avec Gaël Saint-Cricq) « Les ressources et publications numériques de la musique médiévale », *Revue de musicologie*, 106/1 (2020), p. 175-190.

### 2019

7. Laura ALBIERO, *Repertorium antiphonarum processionalium*, Lugano, Vox antiqua, [2016], « AdHoc 1 ». [Revista Portuguesa de Musicologia, 6/1 (2019), p. 233-239]
6. Margot E. FASSLER. *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts*, New Haven & Londres, Yale University Press, 2010. [Revue de musicologie, 105/2 (2019), p. 484-488]
5. « Corpus Troporum », X. *Tropes du propre de la messe 5. Fêtes des Saints 1 et de la Croix et de la Transfiguration*, Ritva Maria JACOBSSON (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2011, 2 vol. ; « Corpus Troporum », XI. *Prosules de la messe 3. Prosules de l'offertoire*, Gunilla BJÖRKVALL (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2009 ; « Corpus Troporum », XII. *Tropes du Gloria*, Gunilla IVERSEN (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2014, 2 vol. [Revue de musicologie, 105/1 (2019), p. 175-180]

### 2017

4. Yossi MAUREY, *Medieval Music, Legend, and the Cult of St. Martin. The Local Foundations of a Universal Saint*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014. [Revue de musicologie, 103/1 (2017), p. 241-244]
3. Christelle CAZAUX-KOWALSKI, Isabelle HIS et Jean GRIBENSKI (éd.), *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. [Revue de musicologie, 103/1 (2017), p. 244-248]
2. Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France. From Gallican to Dufay*, Farnham - Burlington, Ashgate Variorum, 2012. [Revista portuguesa de musicologia, 4/2 (2017), p. 333-340]

### 2015

1. Claude ANDRAULT-SCHMITT et Philippe DEPREUX (dir.), *Les Chanoines séculiers et leur culture. Vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2014. [Archives de sciences sociales des religions, 172 (2015), p. 245-248]

## TRAVAUX INÉDITS

- Les Rondeaux de Guillaume de Machaut*, mémoire de maîtrise, Université de Tours, 2000.
- Le Manuscrit 46 de la Bibliothèque Municipale de Sens : Étude d'une tentative de réforme de la Fête des Fous*, mémoire de DEA, EPHE, 2004.
- Le Ballet de la prospérité des armes de la France (1641). *Richelieu et la représentation du pouvoir*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2004.
- Les Danses religieuses au Moyen Age*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2005.
- Philippe Musard et le bal à l'opéra. Catalogue du « fonds Musard » de la Bibliothèque du Musée de l'Opéra*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2005.
- Une Introduction à l'histoire de l'enregistrement à travers l'exemple de La Psallete Notre-Dame dirigée par Jacques Chailley*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2006.

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDE

### 2020

5. (avec Anne-Zoé Rillon-Marne et Gaël Saint-Cricq) **Co-organisation** de la première édition des « Rencontres de musicologie médiévale », Reid Hall, Paris, 19-20 mai 2020 (<https://rmm.sciencesconf.org/>) [colloque reporté à une date ultérieure].

### 2019

4. (avec Charlotte Denoël et Anne-Zoé Rillon-Marne) **Co-organisation du colloque international** « Le rayonnement des arts au Moyen Âge. Réflexions autour du ms. aquitain Paris, BnF, latin 1139 », Bibliothèque nationale de France, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes et la Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France, 19-21 mars 2019 (<http://colloque1139.fr/>).

### 2017

3. **Co-organisation de la journée d'étude** « Supports, instruments, pratiques. La fabrique des savoirs du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. IV<sup>e</sup> journée d'études doctorales du laboratoire Saprat » des doctorants de l'équipe SAPRAT-EA 4116 de l'EPHE.

### 2013

2. (avec Jean-François Goudesenne et Xavier Terrasa) **Conception et participation** au séminaire « Les Répertoires de Noël » (IRHT-CNRS).

### 2012

1. **Co-organisation de la journée d'étude** « Savoirs, pratiques et transmission du Moyen Âge à nos jours » des doctorants de l'équipe SAPRAT-EA 4116 de l'EPHE.