

Rui Araújo

Curriculum vitae

Última actualização 25 Dezembro, 2017

Informação de Contacto

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa, Portugal

E-mail: rui1409@gmail.com

Qualificações Académicas

09/2001-10/2005 Licenciou-se em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Posições Académicas

2015/presente - Técnico de investigação no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa.

2009/2012 – Bolseiro de doutoramento no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa. Orientador: Manuel Pedro Ferreira.

07/2005-12/2007 Assistente de investigação no projecto “Musical Confluences in the Music of Alfonso X”. Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa. Orientação: Manuel Pedro Ferreira.

Participação Profissional em Projectos de Investigação

2010-2012 Assistente Investigação no projecto “Intercâmbios Musicais 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e Além-mar em Fontes Ibéricas e Conexas”. Manuel Pedro Ferreira, PI. CESEM – FCSH Universidade Nova de Lisboa.

Bolsas

2009-2012 Fundação Ciência e Tecnologia Bolsa de Doutoramento

2005-2007 Fundação Ciência e Tecnologia Bolsa de Investigação

Publicações

Artigos

“O laudário de Cortona (Cortona 91)”, *Itinerarium – Revista Quadrimestral de Cultura*, Editorial Franciscana, vol. LX nº 209 (Maio – Agosto 2014), pp. 451-56.

Capítulos em Livros com Peer-Review

“Trouvère Elements in the Cantigas de Santa Maria”, *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Reichenberger, Kassel, 2016, pp. 69-86.

Actas de Conferências

“A problemática das fontes da lírica musical medieval galego-portuguesa” in *I Congreso Galego Mocidade Investigadora*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2007, pp. 265-70.

Entradas de Catálogo

Barreto, Luís Filipe, *Tomás Pereira (1646-1708): um jesuíta na China de Kangxi*, s.v.: “Notices biographiques et analytiques sur les musiciens célèbres nés au Portugal, Jules Vasseur”, Centro Científico e Cultural de Macau-FCT, Lisboa, 2009, pp. 116-17.

Comunicações e apresentações em Seminários e Conferências

2017 - “Problemas do grafismo e sistematização musical segundo um prisma informático” como parte do painel “Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical” organizada e moderada por Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 Novembro

2017 - “Cantigas de Santa Maria: um longo projeto de investigação” como parte do painel “The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts” organizada e moderada por Elsa De Luca, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, Lisboa, Outubro 19-21. (com Mariana Lima).

2016 - “O Acervo histórico do Mosteiro de Arouca: Recuperação e catalogação”, como parte do painel “Tecnologias digitais e investigação musicológica: Projectos em curso”, organizada e moderada por Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, Novembro 3-5, 2016, <http://www.spimusic.pt/enim-2016/> (em conjunto com Zuelma Chaves, Cátia Silva)

2015 – “Database Music OFM Portugal”, *El Franciscanismo: Identidad y Poder*, Congreso Internacional Baeza-Priego de Córdoba, 21 - 24 Julho. (com Cristina Cota).

Rui Araújo *Curriculum vitae*

2014 - "Um exemplo de intertextualidade entre a Cantiga Santa Maria 'Aquele en que Deus carne/prendeu' (304) e a sequência 'Novis cedunt vetera'", IV ENIM, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 22 Novembro.

2014 - "O laudário de Cortona (Cortona 91)", I Seminário Nacional: Música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 Maio.

2012 - "Studying the Lauda outside of Italy?", II ENIM, Castelo Branco, 16 Novembro.

2012 - "Trouvère elements in the Cantigas de Santa Maria", Colóquio Internacional Intercâmbios Musicais 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e Além-mar em Fontes Ibéricas e Conexas, Lisboa-Setúbal, 21-23 Junho.

2012 - "Estudo de continuidades musicais entre as Cantigas de Santa Maria e os vilancicos com música do séc. XV e XVI do Cancioneiro Musical do Palácio (MS-1335-II)", I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Palácio Foz-Lisboa, 22-24 Fevereiro.

2011 - "A base de dados das Cantigas: possibilidades de pesquisa informática em parâmetros musicais no repertório medieval mariano", I ENIM, Casa da Música, Porto, 25-27 Novembro.

2011: "Gestual Parody of Music Performance in Warner Bros. Cartoons: Classical Music vs. Popular Music", II Fórum Itinerários Musicais: Música e Gesto, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 28-30 Outubro.

2011: "The Lisbon *Cantigas de Santa Maria* Database" [with Manuel Pedro Ferreira], Medieval-Renaissance Music Conference, 5-8 Julho, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

2010: "A música tradicional e as Cantigas de Santa Maria de Alfonso X", SIBE 2010: "Música e Saberes em Trânsito", 28-31 Outubro, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.

2010: "What's opera, doc?: Bugs Bunny e os estereótipos da interpretação operática e da música clássica parodiados no cinema de animação da Warner Bros. Cartoons.", I Fórum Itinerários Musicais: Música e Cinema, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 19-21 Junho.

2010: "Estudio de continuidad poético-musical entre las *Cantigas de Santa Maria* y el Renacimiento Musical Ibérico", III Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos: "Franqueando Barreras Académicas: la Musicología en busca del Acercamiento Interdisciplinar", Facultad de Geografía e Historia da Universidade Complutense, Madrid, 21-23 Abril.

2010: "A música medieval e o Caminho de Santiago", II Congresso Internacional "Via da Estrela", Casa da Torre – Caria, Belmonte, 19-21 Março.

2008: Palestra para o concerto *Speculum Mirabilium*, ensemble La Batalla (director: Pedro Caldeira Cabral), Aniversário Comemorativo dos 750 anos da Outorga do Foral, Sé Catedral de Viana do Castelo. [com Diogo Alte da Veiga], 20 Junho.

2008: "Iconografia Medieval - sons do quotidiano", Seminário de Estudos Avançados, Sala CESEM, Torre B, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 14 Março.

2006: "O repertório musical galego-português: A problemática da sua interpretação", I Jornadas Medievais, Sesimbra, 30 Junho.

Eventos de Divulgação na Comunidade

Como membro da organização:

2016: III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Sevilha, 10-11 Março.

2015: Simpósio Internacional "O Orgão Histórico em Portugal", Mafra, 4-6 Dezembro.

2014: II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Casa da Música Porto, 22-24 Fevereiro.

2011: II Fórum Itinerários Musicais: Música e Gesto, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 28-30 Outubro.

2010: I Fórum Itinerários Musicais: Música e Cinema, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 19-21 Junho.

2009: Fórum Musicológico: O Património Musical em Portugal; Recolhas, Projectos e Urgências, Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha, 9-10 Outubro.

Como membro da organização e da comissão científica:

2012: I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Palácio Foz-Lisboa, 22-24 Fevereiro.

Produção de Publicações Científicas

2016: (eds.: Paulo Ferreira de Castro, Gilbert Stöck, Katrin Stöck), "*Estes Sons, esta Linguagem*" - *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, CESEM-Gudrun Schröder (com Zuelma Duarte).

2009: (eds.: João Pedro d'Alvarenga, Manuel Pedro Ferreira), *New Music' 1400-1600. Papers from an International Colloquium on the Theory, Authorship and Transmission of Music in the Age of the Renaissance*, Casa do Sul/CESEM/Centro de História de Arte e Investigação Artística, Lisboa.

Línguas

Português: Língua nativa.

Inglês: C2 (auto-avaliação)

Francês: A2 (auto-avaliação)

Espanhol: B1 (auto-avaliação)

Romeno: B1 (auto-avaliação)

Referências

Manuel Pedro Ferreira

Professor de Musicologia, Presidente do CESEM

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa, Portugal

E-mail: mpferreira@fcs.unl.pt

Paula Gomes Rodrigues

Professora de Musicologia, Coordenadora do Grupo de Teoria Crítica e Comunicação do CESEM

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa, Portugal

E-mail: pgr@fcs.unl.pt

João Pedro d'Alvarenga

Investigador FCT

Vice-director do CESEM

Coordenador do Grupo de Estudos de Música Antiga do CESEM

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa, Portugal

E-mail: jp.alvarenga@fcs.unl.pt