

## ***Luzia Aurora Rocha***

- e-mail: luzia.rocha@fcsb.unl.pt
- address: Quinta do Nicho III, Lote 12, 2140-186 Chamusca (Portugal)
- phone: (+351) 966 268 559

### ***Offers:***

- Good communication skills
- Leadership ability (former Director, Music Department, Piaget Institute, Portugal)
- Teamwork
- Expert knowledge on Music, Ethnomusicology, Music Education and Historical Musicology
- Human values such as kindness, respect and honesty.

### ***Educational Background***

- Ph.D: Musicology, NOVA University of Lisbon, June 2012 (Fellowship from FCT, The Foundation for Science and Technology, Portugal)
- M.M: Musicology, NOVA University of Lisbon, 2004
- Degree: Musicology, NOVA University of Lisbon, 1999
- Erasmus Program at *Leopold Franzes Universität Innsbruck* (Austria), studies with Professor Tilman Seebass, Chairman - Institut für Musikwissenschaft

### ***Affiliation***

- **2013- 2016** Lusíada University, Lisbon, Jazz and Modern Music, Assistant Professor/Ethnomusicology
- **2015- 2016** Fundação Oriente/The Orient Foundation, Senior Researcher.
- **2009-2012** Lusíada University and Academia Nacional Superior de Orquestra , Lisbon: Music Education (Master Program), Assistant Professor
- **2011-2012** Instituto Superior D. Afonso III (INUAF), Loulé; Assistant Professor
- **2011-2012** Instituto Piaget/ISEIT Almada; Director
- **2004-2007** Instituto Piaget/ISEIT Almada; Assistant Professor and Associate Director
- **1999-(...)** Researcher at CESEM - The *Research Center for the Study of Aesthetics and Sociology of Music* - Faculty of Social Sciences and Humanities, NOVA University of Lisbon. Director of Musical Iconography Study Group.

### ***Specialties***

- Historical Musicology and Ethnomusicology
- Musical Iconography
- Organology
- Cultural Studies
- Cultural Management
- Music Education

### ***Awards***

- Distinguished Student (Monetary Prize), NOVA University of Lisbon, 1999

### ***Publications (Books)***

- ROCHA, Luzia, *Cantate Dominum - Música e Espiritualidade no Azulejo Barroco*, Lisboa, Edições Colibri/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2015.
- ROCHA, Luzia (ed), *Iconografia Musical - Autores de Países Ibero-Americanos e das Caraíbas* (e-book: <http://cesem.fsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas> )
- ROCHA, Luzia, *Ópera & Caricatura: O Teatro de S. Carlos na obra de Rafael Bordalo Pinheiro*, Lisboa, Edições Colibri/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, vol. 1 e 2, 2010.
- ROCHA, Luzia e Luís Sousa, *Imagens de Música no Palácio Fronteira. Um roteiro iconográfico musical*. (to be published)
- ROCHA, Luzia, *The Cultural Revolution - Chinese Opera under Mao Zedong*, Lisboa, (under preparation)

### ***Publications (Chapters in books)***

- ROCHA, Luzia. “Música, Ritual e Iconografia Musical: a Irmandade da Misericórdia da Chamusca revista através da Iconografia Musical” in Luís Sousa (ed), *Iconografia Musical - a Música na dimensão do Sagrado*, Lisboa: NIM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, FCSH-UNL, Março 2016, pp.103-124. ISBN 978 - 989 - 97732 - 6- 4  
<http://cesem.fsh.unl.pt/investigacao/nic/iconografia-musical-a-musica-na-dimensao-do-sagrado>
- Rocha, Luzia. “Pontes entre novo e velho continente: um estudo de caso no âmbito da iconografia musical in Blanco”, Pablo (org.), *Estudos Luso-Brasileiros em Iconografia Musical*, Universidade Federal da Bahia, 2015, pp. 145-156, ISBN 978-85-232-1369-5, <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/17956>
- ROCHA, Luzia. “Representações de Música em Azulejos de Figura Avulsa: práticas musicais plasmadas em pequenos suportes” in Luzia Rocha (ed). *Iconografia Musical - Autores de países Ibero-Americanos e Caraíbas*, NIM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, FCSH-UNL, 2015, pp. 69-89. ISBN: 978-989-20-5491-9  
<http://cesem.fsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas>
- ROCHA, Luzia, “Azulejos y Musica Barrocos en los Colégios Jesuítas de Santo Antão (Lisboa), Espírito Santo (Évora) y S. João Evangelista (Funchal-Madeira)” in SANTARELLI, Cristina (ed), *Ut Musica Pictura*, Istituto per I Beni Musicali in Piemonti, 2010. pp.187-204.

### ***Publications (Articles in scientific periodicals with referees)***

- ROCHA, Luzia. “Música, Arte e Sociedade: os Anões Músicos no Século XVIII em Portugal” in *Acta Musicologica* (Indexed at WEB OF SCIENCE), International

Musicological Society, LXXXVIII/1, 2016, Baerenreiter: Basel, Kassel, London, New York, Praha. ISSN: 001-6241

– ROCHA, Luzia. “Música militar na azulejaria portuguesa” in *Música Hodie*, (Indexed at WEB OF SCIENCE), V.15, N.1, 2015, pp.197-221. ISSN 2317-6776

– ROCHA, Luzia, PRATES, Nuno. “A iconografia musical na coleção de leques da Casa dos Patudos: análise de aspectos temáticos e organológicos” in *Cuadernos de Iconografía Musical*, Universidad Autónoma de México, vol. 2, número 1, June 2015.

– ROCHA, Luzia, “Representaciones Musicales en la decoración de paneles de azulejos en la embajada de Brasil en Portugal” in *Cuadernos de Iconografía Musical*, Universidad Nacional Autónoma de México, nº1, 2014, pp. 125-128.

– ROCHA, Luzia, “La embajada de Brasil en Portugal - representación musical en la decoración de paneles de azulejos” in *Cuadernos de Iconografía Musical*, Nº1, Universidad Autónoma de México, 2014.

– ROCHA, Luzia , “Al zulaijo: Music in the Ceramic Tiles of São Vicente de Fora Monastery in Lisbon” in BLAZEKOVIĆ, Zdravko (ed) *Music in Art*, New York, Research Center for Music Iconography CUNY, Spring-Fall 2008. pp. 301-316

– ROCHA, Luzia e SOUSA, Luís, “Líneas de investigación en iconografía de la música en Portugal: CESEM, 2000-2008” in GARCÍA, Jorge (coord), *Boletín DM, Asociación Española de Documentación Musical*, s.l., Año 12, 2008, pp. 62-64

– ROCHA, Luzia , “Project Images of Music – A Cultural Heritage” in EFTEKHARI, Ladan (ed), *Pol-e Firuzeh*, Vol. 3, nº 12, 2004, pp 228-240

– ROCHA, Luzia, “Caricature in Portugal during the nineteenth century: the production and reception of Wagner’s work in the S. Carlos theatre depicted in Rafael Bordalo Pinheiro’s caricatures” in SEEBASS, Tilman (ed), 171-192, *Imago Musicae - International Yearbook of Musical Iconography*, Libreria Musicale Italiana, 2004/2005

### ***Publications (Conference proceedings)***

– ROCHA, Luzia. “Camille Saint-Saëns em Portugal: análise de quatro caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro” in *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Porto, 2014, pp. 407-414. (ISBN: 978-989-20-4949-6)

– ROCHA, Luzia. “O poder da Música Sacra: A figura de David na azulejaria portuguesa” in *Sacrae Imagines - ciclos de Iconografia Cristã na Azulejaria* (Actas de Colóquio), 2013, pp. 61-74. (ISBN: 978-989-97257-2-0)

### ***Other publications***

- ROCHA, Luzia (2017) “Filipa van Eck”, *Glosas* online, <http://glosas.mpmp.pt/tag/filipa-van-eck/>

- ROCHA, Luzia (2016) “O ‘Quebra-Nozes’ pela Escola de Dança do Conservatório Nacional”, *Glosas* online, <http://glosas.mpmp.pt/quebra-nozes-pela-escola-danca-do-conservatorio-nacional/>

- ROCHA, Luzia (2016) “32ª Edição do festival Dias de Música Electroacústica”, *Glosas* online, <http://glosas.mpmp.pt/32-edicao-do-festival-dias-musica-electroacustica/>
- ROCHA, Luzia (2016), “Estudos Incomunicantes I/A de Álvaro SALazar”, *Glosas* online <http://glosas.mpmp.pt/estudos-incomunicantes-ia-alvaro-salazar/>
- ROCHA, Luzia (2016), “Patrícia Rio Gonçalves em Amsterdão”, *Glosas* online <http://glosas.mpmp.pt/patricia-rio-goncalves-amesterdao/>
- ROCHA, Luzia (2016), “Algumas considerações sobre os instrumentos musicais de ópera chinesa da Coleção Kwok On”, *A Ópera Chinesa/The Chinese Opera* (Lisboa, Fundação Oriente, pp. 81-87, ISBN 978-989-8651-12-9
- ROCHA, Luzia (2016), “Catalogação dos instrumentos musicais de ópera chinesa da Coleção Kwok On”, *A Ópera Chinesa/The Chinese Opera* (Lisboa, Fundação Oriente, pp. 134-139, ISBN 978-989-8651-12-9
- ROCHA, Luzia (2016) “A Embaixada do Brasil em Portugal – Representações Musicais em Painéis de Azulejos” in *Glosas*. Lisboa: MPMP. . (ISSN: 2182-1380), No.15, Dez 2016, pp.36-37.
- ROCHA, Luzia (2016), “O espelho de mim: análise de dois auto-retratos de Bernardo Sasseti in *Glosas*”. Lisboa: MPMP. . (ISSN: 2182-1380), No.14, Maio, pp.40-42.
- ROCHA, Luzia (2015), “Oriente e Ocidente - A Música no Sínodo de Diamper representada nos azulejos do Convento da Graça (Torres Vedras)” in *Glosas*, Nº13, pp. 80-82.
- ROCHA, Luzia (2015), “O retrato de Scarlatti na Casa dos Patudos”, *Glosas*, 12 pp. 80-82, ISSN 2182-1380
- ROCHA, Luzia (2014), “Anjos músicos na pintura mural alentejana - o caso da Capela de Nossa Senhora de Vila Velha da Fronteira” in *Glosas*, Nº11, pp. 77-80.
- ROCHA, Luzia (2014), “II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos” in *Glosas*, Nº11, pp.69-70.
- ROCHA, Luzia (2014), “Um exotismo às avessas ou aspectos insólitos d’Il Guarany em Lisboa” in *Glosas*. Lisboa: MPMP. pp. 79-83. (ISSN: 2182-1380)
- ROCHA, Luzia, Luís Sousa e Ana Dias (2013), “Instituciones y centros de investigación del ámbito portugués”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM, CD-Rom, pp.46-52.
- ROCHA, Luzia, Luís Sousa, UCM/PRADO, et al (2013), “Bases de datos internacionales y nacionales: hacia un repertorio hispano-portugués. Las propuestas hispano portuguesas”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM, CD-Rom, 2013, pp. 82-108
- ROCHA, Luzia, Equipo UCM (2013), “Tesauro instrumentos musicales: Hornbostel&Sachs (en español/portugués)”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM, CD-Rom, pp. 239-293

- ROCHA, Luzia, Equipo UCM. (2013), “Tesouro escenas: Iconclass (en español/portugués)”, in *Imágenes Musica*. Madrid: AEDOM, CD-Rom, pp. 294-443.

- Critical review to the CD "Viola Solo e Electrónica - Música de Compositores Portugueses", João Pedro Delgado, 'O CONTRIBUTO DE JOÃO PEDRO DELGADO PARA A VIOLA CONTEMPORÂNEA', <http://glosas.mpmp.pt/o-contributo-de-joao-pedro-delgado-para-viola-contemporanea/>

- ROCHA, Luzia (2013), “Os painéis de azulejo holandeses do antigo Palácio da Ega” in *Glosas*. Lisboa: MPMP. pp. 71-73. (ISSN: 2182-1380)

- ROCHA, Luzia (2011), “Bandas Militares na Ópera: apontamentos históricos de Rafael Bordalo Pinheiro” in *Euridice*, nº8, I série, pp. 20-23 (ISSN: 1646-9518)

- ROCHA, Luzia, SOUSA, Luís, et al. (2009), “Prato Dinastia Qing, período Kangxi” in *Tomás Pereira (1646-1708) Um Jesuíta na China de Kangxi*. Lisboa: Centro Científico e Cultural de Macau, pp.137-138 (ISBN: 978-972-8586-13-3)

- ROCHA, Luzia GOES, Alda (2005), *Raphael Bordallo Pinheiro: Canto de Ouvido*, colecção de postais, efeméride - Centenário da morte de Rafael Bordalo Pinheiro. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa/Fonoteca Municipal.

- ROCHA, Luzia (2003), *Images of Music – A Cultural Heritage I*, textos vários incluídos em 3 CD-Rom, 2003, Programa Europeu *Culture 2000*.

### ***Conferences and Papers***

- ROCHA, Luzia “*Cultural Industry and Musical Iconography: the Chinese Opera Vinyl Records Collection from the Orient Museum in Portugal*” in *The 20<sup>th</sup> Congress of the International Musicological Society*, Tokyo University of Arts, Japan, March 19-23, 2017

- ROCHA, Luzia (Keynote speaker) “*Talking Machines and Phonograms: Chinese Opera Production for Salon Music in the Twentieth Century*” in *Divas, Demónios e Discos* International Meeting, Fundação Oriente, Lisboa, Portugal, November 27, 2016

- ROCHA, Luzia (Keynote speaker) “*Cegos, Sociedade e Música no Barroco Português*”, *II Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical y VII Coloquio Nacional de la Iconografía Novohispana*, México, November 8, 2016

- ROCHA, Luzia, “*Talking Machines and Phonograms – Chinese Opera production for Salon Music in the 20<sup>th</sup> Century*”, 16<sup>th</sup> International Conference, RIDIM, *Musical Salon in Visual Culture*, St. Petersburg, 7-9 September 2016.

- ROCHA, Luzia, “*A ópera de Pequim durante o período da Revolução Cultural - os modelos de ópera vistos e analisados a partir da colecção de fonogramas da Fundação Oriente*”. V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação, NOVA University of Lisbon, 28th April 2016.

- ROCHA, Luzia, “*Estética e política nas artes: a construção das heroínas de ópera na China de Mao Tsé-Tung*”. Lusíada University, 18<sup>th</sup> April 2016.

- ROCHA, Luzia, “A Iconografia Musical do Órgão Histórico em Portugal - métodos, contextos e análise de fonts”. Simpósio Internacional - *O Órgão Histórico em Portugal*, Mafra, 4-6th December
- ROCHA, Luzia, “O Mestre da Música e o Mestre da Dança na Iconografia Musical Barroca em Portugal.” III Congresso Brasileiro de Iconografia Musical. *Iconografia, Música e Cultura: Relações e Trânsitos*. Salvador da Bahia, Brazil, 20-24<sup>th</sup> July 2015.
- ROCHA, Luzia, "Velhos modelos, novas obras: invenções e re-invenções do episódio do 'Triunfo de David sobre Golias' na Europa e na América-Latina". III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana (SIMIBA), CESEM/FCSH- Universidade Nova de Lisboa, Universidad de Salamanca, Universidade do Estado do Amazonas, Lisboa 12-15th October 2014.
- ROCHA, Luzia, “O Marquês de Pombal e a quinta de Oeiras: música e motivo musical no programa decorativo”. Congresso Internacional de Musicologia Histórica *Música de Corte no espaço Ibero-Americano 1750-1800*, APARM, Convento dos Capuchos, Almada, 9,10,11th October 2014,
- ROCHA, Luzia, “Representações de Música e Instrumentos Musicais na Azulejaria Barroca Portuguesa”. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), Museu da Música, 16<sup>th</sup> August 2014.
- ROCHA, Luzia, “Camille Saint-Saëns em Portugal nas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro.” II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos, Casa da Música, Porto, 26-27th February 2014.
- ROCHA, Luzia, “La embajada de Brasil en Portugal - Representaciones Musicales en la decoración de paneles de azulejos.” 1st International Conference ARLAC International Musicological Society, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 17-21st March 2014.
- ROCHA, Luzia, "Dwarfs and Music in Portuguese Art in the 18th Century - a Contribute to Musical Iconography Studies". 14th International RIDIM Conference on Music Iconography, *Visual Intersections : Negotiating East and West*, Istanbul, 4-7th June 2013.
- ROCHA, Luzia, "Pontes entre Novo e Velho Continentes - um estudo de caso no âmbito da Iconografia Musical." 7o Congresso CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de America Latina), *Memoria, Presente Y Porvenir en America Latin'*, Porto, Universidade Fernando Pessoa, 12-15th June 2013.
- ROCHA, Luzia, “The triangular ‘pandeiro’ in Portuguese 18th Century Ceramic Tiles.” Organology Congress, ANIMUSIC, Aveiro University, January 2012
- ROCHA, Luzia, “European Visions of Chinese Music - Chinese Visions of European Music: A Portuguese Case Study.” 11th Symposium of the ICTM Study Group on the Iconography of the Performing Arts, *Images of Music Making and cultural Exchange Between the East and West*, China Conservatorium of Music, Beijing, 26-31 October 2012

- ROCHA, Luzia, “Gitanas y su Música en la Iconografía Religiosa Portuguesa del Siglo Dieciocho”. VII Curso de Iconografía Musical da Universidade Complutense de Madrid, *En las Fronteras de la Iconografía Musical*, de 21-23 November 2012
  
- ROCHA, Luzia, “La Música en los azulejos de los colegios jesuitas de Santo Antão (Lisboa), Espírito Santo (Évora) y S. João Evangelista (Funchal)” III Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos, *Franqueando Barreras Académicas: la Musicología en busca del Acercamiento Interdisciplinar*, Universidade Complutense de Madrid, 21st-23th April 2010
  
- ROCHA, Luzia, “Azulejos y Música Barrocos en los Colegios Jesuitas de Santo Antão (Lisboa), Espírito Santo (Évora) y S. João Evangelista (Funchal-Madeira).” VII Corso di Iconografia Musicale, Università degli Studi di Torino/Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, May 2009
  
- ROCHA, Luzia, “Travelings and mutations of a work of art: uses and appropriations of Malhoa’s painting O Fado” International Conference, *Sociology of Music: Tendencies, Issues, Perspectives*, Culturgest, Lisbon 23th-25th July 2009
  
- ROCHA, Luzia, “Stories of Music, Love and Hate in Portuguese Ceramic Tiles – The Rebirth of a Cycle” International Conference, *Musical Symbols in Pictorial Cycles*, Lecce/Galatina (Italy), 25th-27th September 2009
  
- ROCHA, Luzia, “Ridendo Castigat Mores or the theatrical side of life reflected in 17th century Portuguese ceramic tiles” International Conference: *Music, Body and Stage: The Iconography of Music Theatre and Opera*, City University of New York, The Graduate Center, 11th-14th March 2008
  
- φ ROCHA, Luzia “*Ridendo Castigat Mores* ou a teatralização da vida humana na azulejaria portuguesa do século XVII – cenas de macacarias.” *A Música Discute-se*, NOVA University of Lisbon, CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), FCSH/UNL, 30th May 2008
  
- ROCHA, Luzia “Aspectos temáticos y organológicos de los azulejos portugueses en la primera mitad del siglo XVIII” IV Curso de Iconografía Musical da Universidade Complutense de Madrid, *Entramados: Música+Artes Plásticas*, 1st-3rd December 2008
  
- ROCHA, Luzia “La música en los azulejos del siglo XVIII – el ejemplo del Monasterio de S. Vicente de Fora en Lisboa.” II Curso de Iconografía Musical, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain, 14th-15th December 2006
  
- ROCHA, Luzia “Camille Saint Saens in Portugal: analysis of a concert depicted in Rafael Bordalo Pinheiro Caricatures” International Conference: *Musical Iconography in the 21st Century: Mapping Europe for Context and Meaning*, Ravenna, Italy, 7th-10th June 2006
  
- ROCHA, Luzia “The Dance of the Wizards - Music and Dance in a Work of Art from António Quina” International Conference: *Images of Music – A Cultural Heritage*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 22th a 24th May 2003

## **Peer-reviewing and consultancy**

- ROCHA, Luzia Aurora (advisor), Ana Raquel Pinheiro book, *O Violoncelo: jogos para miúdos / prescrições para graúdos*, Abril de 2016, Editora, Gradiva, ISBN 978-989-616-708-0

- ROCHA, Luzia Aurora (reviewer), *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos* (Sevilha, Universidad de Sevilha), Portugal/Spain

- ROCHA, Luzia Aurora (advisor), Revista *Orfeu* (Revista do Programa de Pós-Graduação em Música / CEART / UDESC, Brazil

- ROCHA, Luzia Aurora (advisor), *Ópera Chinesa/Chinese Opera* – Exposição da Fundação Oriente (*Instrumentos Musicais da Ópera de Pequim e Cantão; Gramofone; Discos de Vinil e Revolução Cultural – Musical Instruments of Peking and Cantonese Opera; Gramophone and Opera; Vynil Records; Cultural Revolution, Mao Zedong and Opera*)

– Consultant in the following international conferences:

24th ANPPOM International Conference, Brasil, 2014.

23rd ANPPOM International Conference, Brasil, 2013.

22th ANPPOM International Conference, August 2012, João Pessoa, Brasil.

1st Ibero-American Meeting for Young Musicologists, *For a Creative Musicology*, February 2012, Lisbon, Portugal

21st ANPPOM International Conference, *Música, complexidade, diversidade e multiplicidade: reflexões e aplicações práticas*. August 2011, Uberlândia, Brasil.

13th RIDIM International Conference, *Enhancing music iconography research: considering the current, setting new trends*. July 2011, Salvador da Bahia, Brasil.

III Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical/ VII Coloquio Nacional de la Iconografía Musical Novohispana (also as scientific committee member and keynote speaker)

## ***Advanced training and Participation in academic evaluation committees***

- Master Dissertation, Ricardo Mota. O Concerto para Violoncelo e Orquestra em Si m, Op. 104 de Antonín Dvorak: a obra enquanto objecto para a elaboração de um documento pedagógico. Defense: 17<sup>th</sup> July 2015, Lusíada University, 18 (max.20)

- Master Dissertation Irina Camões. Cognição e desenvolvimento musical através das leituras musicais de José Firmino. Defense: 14<sup>th</sup> June 2016, Lusíada University, 18 (max.20)

- Master Dissertation, Ana Raquel Pinheiro. A primeira abordagem no ensino da técnica do violoncelo no século XXI. Defense: 14<sup>th</sup> June 2016, Lusíada University, 17 (max.20)

The thesis was already published (book) under directors' supervision *O Violoncelo: jogos para miúdos / prescrições para graúdos*. April 2016. Lisbon: Gradiva. ISBN 978-989-616-708-0



- Master Dissertation, Andrew Hugh Swinnerton: Música e Desenvolvimento: a importância da educação musical para a pessoa com deficiência mental. Defense: 21<sup>st</sup> June 2016, Lusíada University, 17 (max.20)
- Master Dissertation, Tiago Rosa: O ensino especializado da música nas escolas profissionais e nas escolas de ensino vocacional: estudo comparativo dos modelos pedagógicos. Defense: 21<sup>st</sup> June 2016, Lusíada University, 16 (max.20)
- Master Dissertation, Válter Freitas: O Violoncelo Rock como ferramenta pedagógica para o ensino da música entre os 15 e os 17 anos. Defense: 11<sup>th</sup> July 2016, Lusíada University, 16 (max.20)

### ***Memberships***

- Member of the *Study Group on Musical Iconography*, International Musicological Society
- Member of the *Regional Association of IMS for Latin America and the Caribbean* (ARALC/International Musicological Society)
- Founding Member of SPIM (Sociedade Portuguesa de Investigação em Música/ Portuguese Musicological Society)

### ***Others***

- Attendance of the Seminar *Cultural Management* with Michael Kaiser (DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center - USA), 14<sup>th</sup> Set. 2010, Centro Cultural de Belém, Lisbon
- Attendance of the Seminar *Public Speaking* with Tom Grigg, Junho 2010, CEAUL, Universidade de Lisboa
- Attendance of the Seminar *English for Academic Purposes* with Karen Bennet, Junho 2010, CEAUL, Universidade de Lisboa
- Music Studies : Saxophone (Lisbon National Conservatory), Singing (Private Lessons with the Portuguese soloist Joana Nascimento) and Conducting (Choirs, Wind Bands)
- Social Project : Band Music & Band Children (music lessons and wind band for free, Carregueira, Portugal)
- Other interests : Swimming, Yoga, Chi Kung, Mediation and Bio-Organic farming

### ***Languages***

- English (Excellent)
- Spanish (Excellent)
- French (Excellent)

– German (Medium Level)