

CURRICULUM VITAE

Nome completo: Bruno Miguel de Almeida Barrela Gabirro Fernandes

Nome artístico: Bruno Gabirro

Filiação: José Elias Gabirro Fernandes e Maria de Fátima de Almeida Barrela Gabirro Fernandes

Naturalidade: Tomar (S. João Baptista) – Tomar

Nacionalidade: Portuguesa

Data e local de Nascimento: 31 de Dezembro de 1973, em Tomar

Estado civil: Casado

B.I.: 10087927, Arquivo de Identificação de Lisboa

NIF: 229141684

Residência actual: Rua Julião Quintinha, N°3 1°Esq / 1500-381 Lisboa

Telefone: +351 966104247

E-mail: brunogabirro@gmail.com

Campos de actividade: Composição, Interpretação: violino, viola de arco e adufe, Novas Tecnologias e Informática Musical.

Ocupação actual: Compositor; Investigador no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Universidade Nova de Lisboa; Aluno de Doutoramento na Universidade Nova de Lisboa;

Índice

1. Habilitações Académicas	3
1.1. Formação artística complementar	3
1.1.1. Composição	3
1.1.2. Violino e Viola de Arco	4
1.1.3. Adufe	4
2. Prémios	4
3. Bolsas	5
4. Actividade Artística	5
4.1. Composição	5
4.1.1. Estreias	5
4.1.2. Lista seleccionada de concertos	8
4.1.3. Encomendas	9
4.1.4. Residências de Composição	9
4.1.5. Discografia	10
4.2. violino e viola	10
4.2.1. Estreias	10
4.2.2. Agrupamentos de que foi membro	10
5. Actividade docente	11
6. Publicações	11
6.1. Notas de Programa	11
6.2. Entrevistas	11
6.3. Artigos	12
7. Edição Musical	12
8. Línguas	12

1. Habilitações Académicas

- Iniciou em 2010 o curso de **DOCTORAMENTO** na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, em colaboração com o *Archivio Nono* (Veneza), Emmanuel Nunes e o centro de investigação CESEM (Lisboa), sob orientação do Prof. Dr. Paulo de Assis
- **MESTRADO** em Composição (*Mmus Composition*) pela Royal Academy of Music (Londres), na classe do Prof. Phillip Cashian com a nota de *Pass*; 2009
- **PROFISSIONALIZAÇÃO** no ensino de Composição (*LRAM*) na Royal Academy of Music (Londres); 2009
- **LICENCIATURA** em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do Prof. João Madureira, com a classificação de 18 valores; 2006
- **BACHARELATO** em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do Prof. Luís Tinoco (2003), do Prof. António Pinho Vargas (2004) e do Prof. Dr. Christopher Bochmann (2005), com a classificação de 18 valores.
- **CURSO COMPLEMENTAR DE VIOLINO** na Academia de Amadores de Música de Lisboa, na classe do Prof. Dr. Gareguin Aroutionian, com a classificação de 16 valores; 2000
- **5º ANO DO CURSO SUPERIOR DE ENGENHARIA INFORMÁTICA E COMPUTADORES** no Instituto Superior Técnico da Universidade Técnica de Lisboa, tendo realizado *o trabalho de fim de curso* no departamento de Acústica e Ruído, sob orientação do Prof. Dr. Bento Coelho, com classificação de 14 valores; 2000
- **12º ANO DE ESCOLARIDADE** Via Ensino – 1º Curso na Escola Secundária Miguel Torga, Queluz/Massamá, com a classificação de 17 valores; 1991

1.1. Formação artística complementar

1.1.1. Composição

- Seminários Gulbenkian de Composição, Prof. Emmanuel Nunes; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2003 / 2004 / 2005 / 2006 / 2007 / 2008
- Seminários de Música Electroacústica Miso Music Portugal, Prof. Barry Truax e Prof. Agostino Di Scipio; Festival Música Viva, Coimbra, 2003
- Workshop MAX/MSP, Prof. Per Anders Nilsson; Universidade de Aveiro, Aveiro, 2004
- Formação complementar em Composição, Prof. Sir Peter Maxwell Davies; Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2006-2008

- Master Class de Composição, Prof. Bent Sorensen; Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2006
- Master Class de Composição, Prof. David Sawer; Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2006
- Seminário de Composição, Prof. Richard Rodney Bennett; Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2007
- Seminário de Composição, Prof. Johannes Maria Staud; Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2008
- Master Class de Composição, Prof. Hans Abrahamsen; Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2008
- Master Class de Composição, Prof. Michael Jarrell; Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2008
- BCMG The Series 2007-08, Prof. Pierre Boulez; The National Exhibition Centre, Birmingham (Reino Unido), 2008

1.1.2. *Violino e Viola de Arco*

- XIII Curso Internacional de Música Antiga, Prof. Richard Gwilt; Quinta dos Zagalos, Almada, 1998
- Curso de Pedagogia Suzuki, Prof. Betty Haag-Kuhnke; Academia Superior Nacional de Orquestra, Lisboa, 2000
- 14º Curso de Aperfeiçoamento Musical, Prof. Vladimir Ovchareck; Vila do Conde, 2001
- Formação complementar em Viola de Arco, Prof. Barbara Ann Friedhoff; Lisboa, 2000-2003

1.1.3. *Adufe*

- Estuda Adufe com Rui Silva desde 2015

2. Prémios

- Finalista no Concurso *Punto y Raya Festival*, com o filme/música *Asperity*, Espanha, 2009
- Vencedor do Concurso de Composição *Eric Coates Composition Prize*, com a peça *Rebel (Chaos)* para orquestra de cordas, Royal Academy of Music, Londres (Reino Unido), 2008

- *Royal Television Society Award for Best Animation*, com o filme/música *Asperity*, Royal Television Society (RTS), Reino Unido, 2008
- *Best of the Fest, Experimental Competition*, com o filme/música *Asperity*, Exposures Film Festival, Reino Unido, 2007
- Menção Honrosa no *Prémio de Composição ESMAE/Casa da Música*, com a peça *Composição em Cor A* para grande ensemble, Casa da Música, Porto, 2003

3. Bolsas

- Royal Academy of Music, *Mosco Carner Award*; 2006-2007
- Royal Academy of Music, *Lena Green Pritchard Award*; 2007-2008
- Fundação para a Ciência e a Tecnologia, *Bolsa de Doutoramento*; 2009-2013
- Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), *Bourse de Résidence Artistique à l'Académie de France à Madrid (AFM)*, *Casa de Velázquez*; 2014

4. Actividade Artística

4.1. Composição

4.1.1. Estreias

- 04/02/2003: *quarteto de cordas*; Salão Nobre do Conservatório Nacional de Lisboa; violinos Miguel Simões e Zofia Pajack, viola Bruno Gabirro, violoncelo Bernardo Leone
- 21/03/2003: *Três Esboços Geométricos em Forma de Miniatura* para orquestra; Culturgest, Grande Auditório, Lisboa; Orquestra Gulbenkian, dir. Guillaume Bourgogne
- 12/06/2003: *Estudo de cor* para ensemble; Teatro S. Luiz, Jardim de Inverno, Lisboa; Grupo de Música Contemporânea da ESML, dir. Christopher Bochmann
- 22/06/2003: *Círculos* para piano; Festival *Os dias da música*, Auditório Municipal de Condeixa, Condeixa; piano Sofia Lourenço
- 18/02/2004: *sobre a brevidade* para piano; Teatro S. Luiz, Jardim de Inverno, Lisboa; piano Eduardo Regula
- 20/03/2004: *Ponto-Linha-Plano-Volume* para orquestra; Culturgest, Grande Auditório, Lisboa; Orquestra Gulbenkian, dir. Guillaume Bourgogne
- 22/01/2005: *Immenso, Omaggio a Giordano Bruno* para orquestra; Culturgest, Grande Auditório, Lisboa; Orquestra Gulbenkian, dir. Guillaume Bourgogne

- 17/03/2006: *Carta do Achamento* Ópera de Câmara com libreto de Fernando Dacosta; Teatro S. Luiz, Jardim de Inverno, Lisboa; soprano Ana Paula Rodrigues, tenor João Queiroz, Barítono Ricardo Martins; Orquestra Sinfónica Juvenil, dir. Pedro Amaral
- 02/06/2006: *O Tempo* para coro infantil e piano; Auditório do Colégio S. João de Brito, Lisboa; Coro Infantil da Academia de Música Santa Cecília, dir. Ana Paula Rodrigues e António Gonçalves
- 29/09/2006: *momentos* para fita magnética; Festival *Música Viva*, Instituto Franco-Português, Lisboa; som José Luís Ferreira
- 03/11/2006: *Tento* para dois violinos; Royal Academy of Music, Concert Room, Londres (Reino Unido); violinos Maria Oldak e Haruko Motohashi
- 13/02/2007: *Dodo* para grande ensemble; Royal Academy of Music, Dukes Hall, Londres (Reino Unido); Ossian Ensemble, dir. Darren Bloom
- 28/02/2007: *entre murmúrios e silêncios* para quinteto de sopros; Festival *Sounds New*, St. Gregory Centre, Canterbury (Reino Unido); Royal Academy of Music Wind Quintet
- 17/04/2007: *Furin wa* para contratenor e clarinete Sib; Royal Academy of Music, Dukes Hall, Londres (Reino Unido); contratenor Steven Harvey, clarinete Thomas Lessels
- 26/06/2007: *Fantasia* para harpa; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); harpa Mali Llwelyn
- 04/07/2007: *Soulmeat* música para filme de animação; Universidade de Bristol, Bristol (Reino Unido); animação Elle Stanton
- 21/11/2007: *Prelúdio* para dois violinos; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); violinos Anastasios Mavrodis e Grace Lee
- 04/12/2007: *Asperity* filme/música; Festival *Exposures*, Manchester (Reino Unido); animação Tom Reynolds, Melanie Hasemore e Rowena Hornshaw
- 25/01/2008: *Rebel (Chaos)* para orquestra de cordas; Royal Academy of Music, Dukes Hall, Londres (Reino Unido); Royal Academy Soloists, dir. e 1º violino Clio Gold
- 26/01/2008: *Sinfonia* para orquestra; Fundação Calouste Gulbenkian, Grande Auditório, Lisboa; Orquestra Gulbenkian, dir. Joana Carneiro
- 04/02/2008: *Miroir* para piano; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); piano Rebecca Leung
- 26/02/2008: *Aqui* para ensemble; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); COMA ensemble, dir. Gregory Rose

- 11/03/2008: *Mar* para piano; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); piano Thalia Myers
- 16/04/2008: *dún* para marimba e pequeno ensemble; Queen Elisabeth Hall, Southbank, Londres (Reino Unido); marimba David Hockings, Manson ensemble, dir. Dominic Muldowney
- 21/05/2008: *Prelúdio & Tento* versão violino solo; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); violino Aisha Orazbaeva
- 23/05/2008: *Suite* para contrabaixo; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); contrabaixo Juan Fandiño Marquez
- 06/06/2008: *The Lord is my Shepherd* para orquestra; City of Birmingham Hall, Birmingham (Reino Unido); City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), dir Carl Davies
- 25/06/2008: *Fin* ciclo de canções para barítono e pequeno ensemble, com poemas de Fincias Borros; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); barítono Elias Benito Arranz, clarinete Lucy Downer, guitarra Tiago Marques, violino Heleni Grammatikopoulou, violoncelo Lauren Steel
- 25/06/2008: *Julia Conesa* para soprano e piano, texto: carta de despedida de Júlia Conesa, condenada à morte por Franco; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); soprano Dora Stamoulaki, piano Evita Sfakianaki
- 25/06/2008: *Chamber Symphony* para pequeno ensemble (redução da *Sinfonia* para orquestra); Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); Fugatta Quintet
- 25/06/2008: *Sonata* para piano; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); piano Evita Sfakianaki
- 20/09/2008: *vai faltar sempre um dia* para violino e orquestra; Festival Música Viva, Fundação Calouste Gulbenkian, Grande Auditório, Lisboa; violino Gareguine Aroutionian, Orquestra Gulbenkian, dir. Lorraine Vaillancourt
- 11/12/2008: *Sonata* para ensemble; Centro Cultural de Cascais, Cascais; Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Pedro Amaral
- 24/06/2009: *os elementos*, ciclo de canções para coro infantil e piano; Auditório do Colégio S. João de Brito, Lisboa; Coro Infantil da Academia de Música Santa Cecília, dir. António Gonçalves
- 28/06/2009: *Inventio 2* para tecla; Convento dos Capuchos, Almada; cravo Jenny Silvestre
- 26/10/2009: *livro da brevidade (book of brevity)* para ensemble; St. James Church, Londres (Reino Unido); Ensembl'Azul

- 11/12/2009: *Estudo* para ensemble; Centro Cultural de Cascais, Cascais; Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Jean-Sébastien Bériau
- 14/04/2010: *Cadavre Exquis* para ensemble; Festival Música Viva, Instituto Franco-Português, Lisboa; Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Pedro Neves
- 03/07/2010: *inquiétude* para clarinete em Bb e vibrafone; Palau Maricel, Sitges, Barcelona (Spain); Combinat Doble
- 01/06/2012: *but I have many friends, and some of them are with me* para ensemble e electrónica-em-tempo-real; Centro Cultural de Cascais, Cascais; Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Guillaume Bourgogne
- 13/08/2015: *recordas-te de amanhã?..* para flauta, clarinete sib, trombone tenor e guitarra, Centro Cultural Córdoba, Córdoba, Argentina; noise~21
- 20/05/2016 *Caminerà ab'etèrnu issu tolu senza fine* - Festival Música Viva, O'culto da Ajuda, Lisboa (Portugal); Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Petter Sundkvist

4.1.2. *Lista seleccionada de concertos*

- 14/02/2008: *entre murmúrios e silêncios* para quinteto de sopros; Centro Cultural de Belém, Sala Luís de Freitas Branco, Lisboa; OrchestrUtopica
- 26/03/2008: *momentos* para fita magnética; Festival *Os dias da música electroacústica*, Casa Municipal das Artes, Seia; som Jaime Reis
- 13/04/2008: *Asperity* filme/música; *Vuelve a las bases*, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (Argentina)
- 12/07/2008: *Prelúdio & Tento* para dois violinos; Festival *Música Portuguesa Hoje*, Centro Cultural de Belém, Sala Sophia de Mello Breyner, Lisboa; violinos Aníbal Lima e Ana Pereira
- 02/12/2008: *Asperity* filme/música; *Los Angeles Film Forum*, Silent Movie Theatre, Los Angeles (Estados Unidos da América)
- 11/04/2009: *Asperity* filme/música; Festival *Visual Music Marathon*, Visual Arts Theatre, Nova Iorque (Estados Unidos da América)
- 11/07/2009: *Asperity* filme/música; Festival *Punto y Raya*, Teatro Citadel, Barcelona (Espanha)
- 28/09/2009: *Rebel (Chaos)* para orquestra de cordas; Festival *ISCM World New Music Days – Listen to the world*, The Vaxjo Concert Hall, Vaxjo (Suécia); Musica Vitae, dir. Martin Frost

- 01/11/2009: *Asperity* filme/música; *World Animation Week*, Metro Cinema, Edmonton (Canadá)
- 20/05/2010: *Cadavre Exquis* para ensemble; *1º Fórum para Jovens Compositores*, Goethe Institut de Lisboa, Lisboa; Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Pedro Neves
- 21/10/2011: *Cadavre Exquis* para ensemble; *Seoul International Computer Music Festival*, Seoul (Coreia do Sul); Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Pedro Neves
- 21/05/2015: *but I have many friends, and some of them are with me* para ensemble e electrónica-em-tempo-real, Festival *Música Viva*, O'culto da Ajuda, Lisboa; Sond'Ar-te Electric Ensemble, dir. Pedro Carneiro
- 31/10/2015: *Rebel (Chaos)* para orquestra de cordas; Casa Municipal da Cultura de Seia, Seia; Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP), dir. Pedro Carneiro
- 01/11/2015: *Rebel (Chaos)* para orquestra de cordas; Teatro Aberto, Lisboa ; Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP), dir. Pedro Carneiro

4.1.3. *Encomendas*

- *Dodo* para o Ossian Ensemble, 2006
- *Suite* para o contrabaixista Juan Fandiño Marquez, 2007
- *Preludio e Tiento* para a violinista Aisha Orazbaeva, 2007
- *Chamber Symphony* para o Fugatta Quintet, 2008
- *Fin* para o barítono Elias Benito Arranz, 2008
- *The Lord is my Shepherd* para a Orquestra Sinfónica de Birmingham (CBSO), 2008
- *vai faltar sempre um dia* para o festival *Música Viva*, Miso Music Portugal, 2008
- *Os elementos* para a Academia de Música de Santa Cecília, 2009
- *but I have many friends, and some of them are with me* para o Sond'Ar-te Electric Ensemble, 2011
- *Caminerà ab'etèrnu issu stolu senza fine* para o Sond'Ar-te Electric Ensemble, 2015

4.1.4. *Residências de Composição*

- Miso Music Portugal, Estúdio Electroacústico; 2006

- Miso Music Portugal, Estúdio Electroacústico; 2011
- Académie de France à Madrid (AFM), Casa de Velázquez; Madrid, Espanha 2014

4.1.5. *Discografia*

- *Exposures - Best of the Fest DVD 2007*; DVD Cornerhouse Publications, 2007
- *Animatic Volume 6: Le meilleur de l'animation internationale*; DVD Editions Chalets Pointu, 2009
- *Sond'Ar-te Electric Ensemble Vol.II*; miso records - mcd033.13, 2014
- *Cadavres Exquis - Portuguese Composers of the 21st Century*; miso records - mcd036.13, 2014

4.2. *violino e viola*

4.2.1. *Estreias*

- 20/06/2007: *The Fisherman and the Picarel* para ensemble, de Melody Eotvos; Royal Academy of Music, Concert Room, Londres (Reino Unido); viola
- 20/06/2007: *Cortège* para quarteto de cordas, de Karl Gietzmann; Royal Academy of Music, Concert Room, Londres (Reino Unido); viola
- 22/06/2007: *Gestures* para piccolo e ensemble, de Hugo Ribeiro; Royal Academy of Music, Concert Room, Londres (Reino Unido); viola
- 22/06/2007: *Soundscape No.1* para seis violas, de Aaron Holloway-Nahum; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); viola
- 26/06/2007: *Studies for String Quartet* de James Williamson; Royal Academy of Music, DJRH, Londres (Reino Unido); viola
- 19/06/2008: *Elegie* para 2 sopranos, barítono e trio de cordas, de Maria Kallionpaa, Royal Academy of Music, room 114, Londres (Reino Unido); viola

4.2.2. *Agrupamentos de que foi membro*

- Orquestra de cordas da Academia de Amadores de Música de Lisboa; 2º violinos 1993-1995, 1º violinos 1996-2000

- Coro de Câmara da Academia de Amadores de Música de Lisboa; baixo 1996-1998
- Orquestra do Círculo de Música de Câmara; 2º violinos 1996-1998
- Quarteto de Cordas da Academia de Amadores de Música de Lisboa; 2º violino 1998-2000
- Conductus Ensemble; 1º violino 2000-2002
- Orquestra da Escola Superior de Música de Lisboa; violas 2002-2005

5. Actividade docente

- Professor particular de violino em Lisboa; 1998- 2006
- Seminário de Composição no Conservatório de Música de Seia; 21/03/2008
- Professor de Análise e Técnicas de Composição no Conservatório Regional do Alto Alentejo; 2008-2010
- Seminário de Composição na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo; Linda-a-Velha, 07/04/2015
- Professor de Análise no Conservatório de Música da Metropolitana; Lisboa, desde 2015
- Orientador em programa de aperfeiçoamento musical, do compositor argentino Francisco Uberto bolsheiro da Ibermúsicas; Lisboa; 2015
- Seminário sobre Emmanuel Nunes na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo; Linda-a-Velha; 16/06/2016
- Professor particular de Análise e Técnicas de Composição em Lisboa; desde 2009

6. Publicações

6.1. Notas de Programa

- 15/02/2008 Messiaen Festival, Southbank Queen Elisabeth Hall/Royal Academy of Music Productions; Manson Ensemble, dir. Pierre-André Valade; programa: *Un Vitrail et des Oiseaux* Messiaen, *L'esprit des dunes* Murail, *Kontra-Punkte No1* Stockhausen; *Jalons* Xenakis

6.2. Entrevistas

- 01/09/2013 *Compositor em Foco - Setembro 2013*, Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (mic.pt)

6.3. Artigos

- *Il tempo del silenzio*, L'Orioli, Anno XI, numero 6, Marzo 2014, Associazione Culturale Europea Francesco Orioli, Vallerano (VT) Itália, 2014, página 30

7. Edição Musical

- *O Tempo* para coro infantil e piano de Bruno Gabirro; Em: *Revista de Educação Musical*, nº127, APEM, separata; 2007
- *vai faltar sempre um dia* para violino e orquestra, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2008
- *entre murmúrios e silêncios* para quinteto de sopros, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2012
- *dún* para marimba e ensemble, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2012
- *Rebel* para orquestra de cordas, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2012
- *Julia Conesa Conesa* para voz feminina e piano, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2013
- *Keep Going* para viola solo, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2013
- *sobre a brevidade*, para piano, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2013
- *mar* para piano, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2013
- *Miroir* para piano, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2013
- *per piano*, para piano, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2013
- *Tento*, para dois violinos, de Bruno Gabirro; Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, 2013

8. Línguas

- Lê, fala e escreve fluentemente em Português, Castelhana e Inglês, e de forma razoável em Francês. Lê e fala em Italiano.