

Rui Araújo

Curriculum vitae

Last updated on December 25, 2017

Contact Information

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisbon, Portugal

E-mail: rui1409@gmail.com

Academic Qualifications

09/2001-10/2005 Graduated in Musicology at Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Academic Appointments

2015-present Research Technician at Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa.

2009/2012 – Doctoral fellow at Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa. Supervisor: Manuel Pedro Ferreira.

07/2005-12/2007 Research Assistant at project “Musical Confluences in the Music of Alfonso X”. Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa. Supervisor: Manuel Pedro Ferreira.

Professional Participation in Research Projects

2010-2012 Research Assistant for “Musical Exchanges 1100-1650: The Circulation of Early Music in Europe and Overseas in Iberian and Iberian-Related Sources”. Manuel Pedro Ferreira, PI. CESEM – FCSH Universidade Nova de Lisboa.

Grants & Scholarships

2009-2012 Fundação Ciência e Tecnologia Doctoral Fellowship

2005-2007 Fundação Ciência e Tecnologia Researcher Fellowship

Publications

Articles

«O laudário de Cortona (Cortona 91)», *Itinerarium – Revista Quadrimestral de Cultura*, Editorial Franciscana, vol. LX nº 209 (May – August 2014), pp. 451-56.

Book Chapters in Peer-Reviewed Volumes

«Trouvère Elements in the Cantigas de Santa Maria», *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Reichenberger, Kassel, 2016, pp. 69-86.

Conference Proceedings

«A problemática das fontes da lírica musical medieval galego-portuguesa» in *I Congreso Galego Mocidade Investigadora*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2007, pp. 265-70.

Exhibition Catalogue

Barreto, Luís Filipe, *Tomás Pereira (1646-1708): um jesuíta na China de Kangxi*, s.v.: "Notices biographiques et analytiques sur les musiciens célèbres nés au Portugal, Jules Vasseur", Centro Científico e Cultural de Macau-FCT, Lisbon, 2009, pp. 116-17.

Papers and Presentations at Seminars and Conferences

2017 - "Problemas do grafismo e sistematização musical segundo um prisma informático" as part of the panel-session "Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical" chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November.

2017 - "Cantigas de Santa Maria: um longo projeto de investigação" as part of the panel-session "The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts" organized and chaired by Elsa De Luca, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, Lisbon, October 19-21. (with Mariana Lima).

2016 - "O Acervo histórico do Mosteiro de Arouca: Recuperação e catalogação", as part of the panel-session "Tecnologias digitais e investigação musicológica: Projectos em curso", organized and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016, <http://www.spimusic.pt/enim-2016/> (with Zuelma Chaves, Cátia Silva)

2015 – "Database Music OFM Portugal", *El Franciscanismo: Identidad y Poder*, Congreso Internacional Baeza-Priego de Córdoba, 21 - 24 July. (with Cristina Cota).

Rui Araújo's *Curriculum vitae*

2014 - "Um exemplo de intertextualidade entre a Cantiga Santa Maria 'Aquele en que Deus carne/prendeu' (304) e a sequência 'Novis cedunt vetera'", IV ENIM, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, 22nd November.

2014 - "O laudário de Cortona (Cortona 91)", I National Seminar: Music in the Portuguese Province of the Franciscan Order, Centro Cultural Franciscano, Lisbon, 10th May.

2012: "Studying the Lauda outside of Italy?", II ENIM, Castelo Branco, 16th November.

2012: "Trouvère elements in the Cantigas de Santa Maria", International Colloquium Musical Exchanges, 1100-1650: The Circulation of Early Music in Europe and Overseas in Iberian and Iberian-Related Sources, Lisbon-Setúbal, 21-23 June.

2012: "Estudo de continuidades musicais entre as Cantigas de Santa Maria e os vilancicos com música do séc. XV e XVI do Cancioneiro Musical do Palácio (MS-1335-II)", I Iberian-American Young Musicologists Meeting, Palácio Foz-Lisbon, 22-24 February.

2011: "A base de dados das Cantigas: possibilidades de pesquisa informática em parâmetros musicais no repertório medieval mariano", I ENIM, Casa da Música, Oporto, 25-27 November.

2011: "Gestual Parody of Music Performance in Warner Bros. Cartoons: Classical Music vs. Popular Music", II Musical Itineraries Forum: Music and Gesture, Centro Cultural de Belém, Lisbon, 28-30 October.

2011: "The Lisbon *Cantigas de Santa Maria* Database" [with Manuel Pedro Ferreira], Medieval-Renaissance Music Conference, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 5-8 July.

2010: "A música tradicional e as Cantigas de Santa Maria de Alfonso X", SIBE 2010: "Música e Saberes em Trânsito", Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 28-31 October.

2010: "*What's opera, doc?:* Bugs Bunny e os estereótipos da interpretação operática e da música clássica parodiados no cinema de animação da Warner Bros. Cartoons.", I Musical Itineraries Forum: Music and Cinema, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisbon, 19-21 June.

2010: "Estudio de continuidad poético-musical entre las *Cantigas de Santa Maria* y el Renacimiento Musical Ibérico", III Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos: "Franqueando Barreras Académicas: la Musicología en busca del Acercamiento Interdisciplinar", Facultad de Geografía e Historia da Universidade Complutense, Madrid, 21-23 April.

2010: "A música medieval e o Caminho de Santiago", II Congresso Internacional "Via da Estrela", Casa da Torre – Caria, Belmonte, 19-21 March.

2008: Lecture for the concert intitled *Speculum Mirabilium*, ensemble La Batalla (director: Pedro Caldeira Cabral), 750th Aniversary Commemoration of the Outorga do Foral, Sé Catedral de Viana do Castelo. [with Diogo Alte da Veiga], 20th June.

Rui Araújo's *Curriculum vitae*

2008: "Iconografia Medieval - sons do quotidiano", Advanced Studies Seminar, Sala CESEM, Torre B, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 14th March.

2006: "O repertório musical galego-português: A problemática da sua interpretação", I Jornadas Medievais, Sesimbra, 30th June.

Public Outreach Events

As a member of the Organizing Committee:

2016: III Iberian-American Young Musicologists Meeting, Sevilla, 10-11 March.

2015: International Symposium "O Orgão Histórico em Portugal", Mafra, 4-6 December.

2014: II Iberian-American Young Musicologists Meeting, Casa da Música Oporto, 22-24 February.

2011: II Musical Itineraries Forum: Music and Gesture, Centro Cultural de Belém, Lisbon, 28-30 October.

2010: I Musical Itineraries Forum: Music and Cinema, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 19-21 June.

2009: Musicological Forum: The Musical Heritage in Portugal; Survey, Projects and Urgencies, Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha, 9-10 October.

As a member of the Organizing Committee and Scientific Board:

2012: I Iberian-American Young Musicologists Meeting, Palácio Foz-Lisbon, 22-24 February.

Production of Scientific Publications

2016: (eds.: Paulo Ferreira de Castro, Gilbert Stöck, Katrin Stöck), "*Estes Sons, esta Linguagem*" - *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, CESEM-Gudrun Schröder (with Zuelma Duarte).

2009: (eds.: João Pedro d'Alvarenga, Manuel Pedro Ferreira), *New Music' 1400-1600. Papers from an International Colloquium on the Theory, Authorship and Transmission of Music in the Age of the Renaissance*, Casa do Sul/CESEM/Centro de História de Arte e Investigação Artística, Lisbon.

Languages

Portuguese: Native Speaker

English: C2 (self-assessment)

French: A2 (self-assessment)

Spanish: B1 (self-assessment)

Romanian: B1 (self-assessment)

References

Manuel Pedro Ferreira

Professor of Musicology, President of CESEM

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisbon, Portugal

E-mail: mpferreira@fcs.unl.pt

Paula Gomes Rodrigues

Professor of Musicology, Coordinator of Critical Theory and Communication of CESEM

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisbon, Portugal

E-mail: pgr@fcs.unl.pt

João Pedro d'Alvarenga

FCT Researcher

Vice-director of CESEM

Coordinator of the Early Music Studies Group at CESEM

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisbon, Portugal

E-mail: jp.alvarenga@fcs.unl.pt