

12
10/11
12/11

**Avaliação e seriação dos candidatos à atribuição de uma bolsa de 4 meses no âmbito do
Projecto Estratégico do CESEM (Ref.: FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2013)**

Musicologia Histórica

Acta Final

A 30 de Julho de 2018, às 12h30, na sala 3.19 do Ed. I&D, reuniu pela segunda vez o júri para avaliação das candidaturas à atribuição de uma bolsa de investigação para Mestre (FCSH/CESEM/UID/EAT/00693/2013/1 (BI) Mestre). Presidiu o Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira e estiveram presentes, na qualidade de membros do júri, os Profs. Doutores Paulo Ferreira de Castro e Paula Gomes Ribeiro.

Foram avaliadas as quatro candidaturas admitidas (Ella Nagy, Fernando Magre, Luís Santos e Mariana Calado). Paulo Ferreira de Castro pediu escusa, por potencial conflito de interesses (orientação de doutoramento), no que respeita à avaliação do candidato Luís Santos. Paula Gomes Ribeiro pediu escusa, por potencial conflito de interesses (orientação de doutoramento), no que respeita à avaliação da candidata Mariana Calado. Salvo estas excepções, o júri produziu consensualmente o seguinte parecer:

Ella Nagy tem um currículo com valor científico, embora só parcialmente adequado ao plano de trabalhos que se propõe realizar. Este plano, dedicado à guitarra em Portugal c. 1800, enferma de alguma falta de focalização na região em apreço, nomeadamente a nível do estado da arte, não havendo qualquer menção de literatura secundária moderna relativa ao tema (vertente portuguesa).

Fernando Magre tem um percurso curricular com interesse académico, embora só parcialmente dedicado ao tema no qual se propõe trabalhar. Este tema, as relações entre Gilberto Mendes e Jorge Peixinho, é relevante e adequadamente exposto, com fontes bem identificadas e uma metodologia clara.


Luís Santos tem um currículo dificilmente superável do ponto de vista do rendimento académico, contudo ainda parco em comunicações e publicações, não obstante ser já premiado. O plano de trabalhos, exposto com amplo conhecimento de causa, sobre a recepção da cultura sinfónica em Lisboa entre 1910 e 1933, é algo ambicioso, surgindo no seguimento de uma linha de investigação no qual já tem provas dadas.

Mariana Calado tem um percurso curricular rico e diversificado, traduzido em muitas comunicações e várias publicações relevantes para o tema que se propõe tratar. O plano de trabalhos, sintético mas claramente exposto, incidindo sobre os periódicos musicais em Portugal desde finais do século XIX a meados do século XX, surge como uma contribuição genericamente útil para o desenvolvimento do campo de estudos e deriva de uma linha de investigação que amplamente domina.

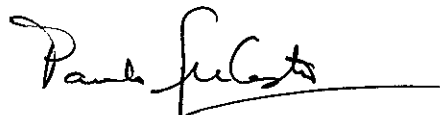
As classificações respectivas constam da tabela que se reproduz abaixo.

Candidatos	Avaliação curricular ¹	Avaliação do plano de trabalhos ²	Classificação	Seriação
Ella Nagy	3,5	2,5	6	4
Fernando Magre	3,5	4	7,5	3
Luís Santos	4,3	4	8,3	2
Mariana Calado	4,5	4	8,5	1

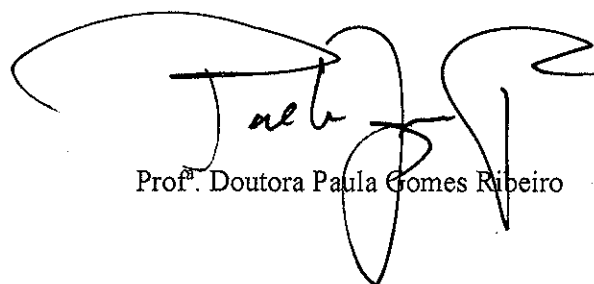
A bolsa foi, por conseguinte, atribuída à candidata classificada em primeiro lugar, Mariana Calado. Assinam:



Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira



Prof. Doutor Paulo Ferreira de Castro



Prof.^a Doutora Paula Gomes Ribeiro

¹ Elementos diferenciadores: rendimento académico, comunicações e publicações científicas, adequação ao plano de trabalhos.

² Elementos diferenciadores: maturidade científica, exequibilidade, relevância, actualização do estado da arte.