

Avaliação e seriação dos candidatos à atribuição de uma bolsa de 4 meses no âmbito  
do Projeto Estratégico do CESEM  
*História das Ideias sobre Música, séculos XIX e XX*  
(Ref: FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2019 / 1 (BI) Licenciado Ideias)

**Ata Final**

A 13 de Março de 2019, por videoconferência, reuniu-se pela segunda vez o júri para avaliação de candidaturas à atribuição de uma bolsa de investigação para Licenciado (ref: FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2019 / 1 BI Licenciado Ideias). Presidiu o Prof. Doutor Paulo Ferreira de Castro e estiveram presentes, na qualidade de membros do júri, os Professores Doutores Paula Gomes Ribeiro e Manuel Pedro Ferreira.

Foram avaliadas as quatro candidaturas admitidas: António dos Santos Baptista, Luís Miguel Santos, João Diogo Ricardo e José Miguel Pinto. Paulo Ferreira de Castro pediu escusa, por potencial conflito de interesses (orientação de doutoramento), em relação ao candidato Luís Miguel Santos. Salvo esta exceção, o júri produziu consensualmente o seguinte parecer:

António dos Santos Baptista apresenta um percurso curricular diversificado, tendo concluído a Licenciatura em Ciências Musicais com 16 valores e obtido uma bolsa de investigação do CESEM no âmbito do projeto *História Temática da Música em Portugal e no Brasil* nos últimos quatro meses de 2018. Apesar da sua evidente motivação, a sua experiência em investigação é reduzida e não se identificam publicações ou comunicações em encontros científicos.

O candidato Luís Miguel Santos apresenta um excelente currículo académico, com um número expressivo de comunicações em conferências e seminários, algumas publicações, e o prémio Joaquim de Vasconcelos, atribuído pela SPIM. Salienta-se a sua importante experiência em investigação no domínio em epígrafe, a participação em projetos de investigação financiados pela FCT, considerando o júri que o perfil do candidato se adequa vivamente à área da bolsa a concurso.

José Pinto tem um percurso curricular com interesse académico, embora não especificamente dedicado ao domínio da bolsa de investigação em consideração. A sua experiência em investigação é ainda reduzida, destacando-se a participação no projeto *Património Musical no Concelho de Braga*

e a participação em alguns encontros científicos. Salienta-se ainda a sua significativa atividade artística.

João Diogo Ricardo tem um percurso curricular interessante e variado, tendo concluído a Licenciatura em Ciências Musicais com média de 14 valores. A experiência do candidato no domínio da investigação musicológica é, no entanto, reduzida. O candidato não regista trabalhos na área do concurso, nem comunicações ou publicações científicas. Salienta-se a sua significativa e meritória atividade artística, assim como o seu trabalho como bolsheiro no CESEM (Música no Período Moderno) e o estágio curricular associado ao Dicionário biográfico Caravelas.

As classificações respetivas constam da tabela que se reproduz abaixo de acordo com pontuação de 0 a 100, tal como consta no edital:

Candidatos	Média Final de Licenciatura (30%)	Avaliação do currículo académico e profissional <sup>1</sup> (35%)	Adequação do perfil do candidato ao posto <sup>2</sup> (35%)	Classificação	Seriação
António dos Santos Baptista	80	75	75	77	3
Luís Miguel Santos	80	90	98	89	1
João Diogo Ricardo	70	75	78	74	4
José Miguel Pinto	75	80	80	78	2

A bolsa foi, por conseguinte, atribuída ao candidato classificado em primeiro lugar, Luís Miguel Santos.

Assinam:

Prof. Doutor Paulo Ferreira de Castro

Prof. Doutora Paula Gomes Ribeiro

Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira

---

<sup>1</sup> Tem-se em conta o percurso académico e profissional no domínio da musicologia, salientando-se a experiência em investigação, publicações, participação com comunicação em encontros científicos, participação em projetos de investigação e outros indicadores.

<sup>2</sup> Tem-se em conta a experiência de investigação e a participação em atividades de disseminação científica no domínio específico do projeto.