

## Curriculum Vitae

**Nome:** Catarina Sofia Ribeiro Braga

**Morada:** Av. Fernando Namora, Nº33 – 5ºEsq. 3030-185 Coimbra

**Data de Nascimento:** 4/Junho/1980

**B.I.:** 11719014

**Nº de telefone:** 239405577

**Nº de telemóvel:** 965170849/918952306

**E-mail:** katysofiabraga@gmail.com

### Formação Académica:

- Ano lectivo 2016-2017 – Inicia o Doutoramento em Ciências Musicais na FCSH da Universidade Nova de Lisboa
- Em 2013 – termina o mestrado em Música na Universidade de Aveiro
- Ano Lectivo 2008/2009: Dedicou-se ao enriquecimento profissional e à experiência artística.
  - Outubro e Novembro de 2008: aulas de canto em Itália (Florença).
  - Fevereiro de 2009: aulas de canto em Inglaterra (Londres)
- Entre 2004 e 2007, estuda com o professor João Lourenço.
- Em 2004 – termina a Licenciatura em ensino de música, variante canto, da Universidade de Aveiro na classe da professora Isabel Alcobia
- Em Julho de 2000 obtém o Grundstufe des Österreichischen Sprachdiploms Deutsch.
- Em 1998 termina o 12º ano na Escola Secundária Avelar Brotero no 2º Agrupamento (artes).
- Entra para o Conservatório de Música de Coimbra aos 13 anos e ingressa no curso de canto aos 16, trabalhando com as professoras Mª José Nogueira e Mª Cristina Aguiar.
- Inicia os seus estudos musicais aos 8 anos no Coro do Pequenos Cantores de Coimbra pela mão do professor José Firmino.

### Formação complementar:

- Julho/Agosto de 2017 – Oficina de Paleografia I e II integrado na Escola de Verão 2017 da FCSH.

### Formação Artística:

- **Abril de 2015** – Formação para directores de Coro com Owen Rees sob a orientação da formadora Maria Cristina Gonçalves.
- **Junho de 2009** – Workshop “Lied e Mélodie” orientado pelo professor António Chagas Rosa

- **Abril de 2008** – Seminário de Didáctica do Canto orientado pelo professor António Salgado
- **Julho/Agosto de 2004** – Curso internacional de Música Vocal orientado pelos professores Claire Vangelisti, João Lourenço e Isabel Alcobia. Classe de Opera orientada pela professora Carleen Graham
- **Agosto de 2003** – Abingdon Summer School for Solo Singers sob a orientação dos professors Robin Bowman, Henry Herford, Margeret Humphrey Clark, Susan MacCulloch, Clare Prenton e Adrian Tompson.
- **Abril de 2003** – Curso de Aperfeiçoamento de Canto orientado pelo professor Tom Krause
- **Março de 2003** – Curso de interpretação de Música de Câmara orientado pela professora Olga Prats
- **Julho/Agosto de 2002** – Curso internacional de Música Vocal orientado pelos professores Claire Vangelisti, João Lourenço e Isabel Alcobia
- **Abril de 2002** – Masterclass de canto orientada pela professora Claire Vangelisti
- **Março de 2002** – Curso de canto com o professor João Lourenço
- **Julho/Agosto de 2001** – Curso internacional de Música Vocal orientado pelos professores Claire Vangelisti, João Lourenço e Isabel Alcobia
- **Abril de 2001** – Curso de interpretação de Música de Câmara orientado pela professora Olga Prats
- **Março de 2001** – Curso de Canto orientado pela professora Laura Sarti
- **Agosto 2000** – Estágio de Música de Câmara da Orquestra Portuguesa das Escolas de Música, com a professora Gabriela Canavilhas e o professor Luís Madureira
- **Julho/Agosto de 2000** – Curso internacional de Música Vocal orientado pelos professores Claire Vangelisti, João Lourenço e Isabel Alcobia
- **Agosto de 1999** – Estágio de Música de Câmara da Orquestra Portuguesa das Escolas de Música com a professora Ana Ester Neves
- **Julho/Agosto de 1999** – Curso internacional de Música Vocal orientado pelos professores Claire Vangelisti, João Lourenço e Isabel Alcobia
- **Fevereiro de 1999** – Curso de Aperfeiçoamento de Técnica e Interpretação de canto orientado pelo professor José Oliveira Lopes
- **Agosto de 1998** – XIII Curso Internacional de Musica Antiga orientado pela professora Jill Feldman

- **Maio de 1997** – Terceiro curso livre de canto no Conservatório de Música de Coimbra orientado pela professora Joana Silva

#### **Comunicações/Conferências:**

- **Outubro de 2017** – “The reception in Coimbra of the companies from the Teatro de S. João in Porto”, Conferência “O Velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): História, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX” no Teatro Nacional de S. João do Porto
- **Novembro de 2016** – “A Universidade de Coimbra: a sua importância no fomento da produção musical e teatral no Século XIX”, VI ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA na Universidade de Aveiro
- **Novembro de 2015** – “O teatro cantado entre 1880-1910: um encontro “interclassista” na vida cultural conimbricense”, V ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA na Universidade de Évora
- **Setembro de 2015** – ‘Music Theatre from Coimbra, between 1890 and 1910: performance spaces, companies, musicians and audiences.’, International Conference on Music Since 1900 na Universidade de Glasgow
- **Junho de 2015** – Apresentação do poster “O teatro cantado na cidade de Coimbra, entre 1880 e 1910: Espaços performativos, companhias, músicos e públicos”, Performa’15 Encontros de Investigação em Performance na Universidade de Aveiro

#### **Experiência Artística:**

A experiência na área do canto remonta à sua participação como elemento do naipe de sopranos em vários coros: Coro dos Pequenos Cantores de Coimbra, Coro de Câmara de Coimbra, Coral Ad Libitum e Choral Aeminium. Com estes coros apresentou repertório do grande repertório coral e algumas primeiras audições modernas de obras do espólio musical português sobretudo coimbrão.

Desde os 9 anos de idade participa regularmente em concertos corais como solista, acompanhados por orquestra, piano, pequenos ensembles ou à capella, dos quais se apresentam:

- **Maio de 2016** – Concerto inserido no projecto “Noite no Museu” no âmbito do dia internacional do Museu. Museu Nacional Grão Vasco de Viseu. Concerto para canto e piano com as 3 redondilhas de Jorge Croner de Vasconcelos.
- **Abril de 2016** – Concerto inserido na apresentação da tradução do livro “Alocução ao povo da aldeia de Fuentevaqueros” de Federico Garcia Lorca. Concerto para canto e guitarra com Canções de Garcia Lorca e Paulo Vaz de Carvalho.

- **Desde Setembro de 2015** – Pertence ao Manuel Faria Ensemble. Este tem como objectivo principal a interpretação de música sacra dos sécs. XX e XXI. Com particular destaque para os compositores Pe Manuel Faria (1916 – 1983) e Pe Maurice Pirene (1928 – 2008) – compositor holandês com um percurso muito similar ao de Manuel Faria – o ensemble concentra sobre si próprio cantores e instrumentistas, respectivamente para a música coral/vocal e instrumental, aliando diversas componentes à sua performance, tais como a investigação, o estudo, a edição e a publicação de partituras.
- **Junho de 2013** – Participação no “Ruby Tango project” num concerto inserido no Festival Pausas Musicais. Repertório de Astor Piazzolla
- **Maio de 2013** – Participação em “Hora e meia com música” com Virgílio Caseiro. Repertório com canção francesa e alemã do século XIX e XX.
- **Junho 2011** – Concerto “The New Tango Concert” inserido no Festival Pausas Musicais.
- **Novembro de 2010** – Concerto na Inauguração da Casa das Artes em Coimbra
- **Dezembro 2009** – Concertos inseridos no Festival de Musica de Coimbra com Lição 4ª de sexta-feira santa de Joaquim Gaspar das Neves (1ª audição moderna).
- **Março 2009** – Missa para Solista, coro e electroacústica de Pedro Janela com o coro Ad Libitum na Igreja de S. José em Coimbra.
- **Novembro 2008** – *Concerto prestige Gloria* de Vivaldi com a Orquestra Clássica do Centro.
- **Novembro 2007** – Concertos inseridos no Festival de Música de Coimbra com obras de Fauré, Mozart e David Perez.
- **Junho 2006** – Concerto no Festival de Musica de Leiria com a primeira audição moderna da obra *Tantum Ergo* de David Perez com a Orquestra Adarte e Corais do Orfeão de Leiria.
- **Agosto 2005** – Festival de Opera de Óbidos; Opera *Flauta Mágica* de Mozart, personagens: 2ª Dama e 2ª Criança com a Orquestra Filarmonia das Beiras.
- **Junho 2005** – Récita no Teatro Aveirense com a ópera *Flauta Mágica*. De Mozart Personagens: 2ª Dama e 2ª Criança, com a Orquestra Filarmonia das Beiras.
- **Dezembro 2004** – Festival Carlos Seixas; *Messias* de Händel com a Orquestra de Câmara de Coimbra e com o Choral Aeminium.
- **Novembro/Dezembro 2004** – Missa para coro, soprano e electroacustica de Pedro Janela com o Coro Ad Libitum, na Galiza.
- **Outubro 2004** – Papel de Woman na ópera *Riders to the sea* de V. Williams no curso de encenação de ópera promovido pela Fundação Claouste Gulbenkian em colaboração com o Teatro S. Carlos encenado por André Teodósio e dirigido pelo maestro João Paulo Santos.

- **Agosto 2004** – Apresentação de cenas da ópera *As bodas de Fígaro* de Mozart na personagem de Condessa, no Museu do Carro Eléctrico no Porto com a orquestra Filarmonia das Beiras
- **Julho 2004** – Recital de música de câmara com as obras *Liebeslieder* e *Neue Liesbeslieder* de Brahms no Estaleiro Teatral de Aveiro.
- **Dezembro de 2003** – Estreia como solista a obra *Noite Sideral* de Rui Paulo Teixeira com a Orquestra de Cordas Esproarte e com os coros Misto da UTAD e Orfeão Universitário de Aveiro.
- **Novembro 2003** – Solista na primeira audição moderna da missa para coro, solistas e orquestra de João José Baldi. com a orquestra Filarmonia das Beiras
- **Maio 2003** – Opera *Dido & Aeneas*, de Purcell, papel de Dido
- **Maio 2003** – Participa na apresentação de *Carmina Burana*, de Carl Orff, versão encenada por Mietta Corli e dirigida por João Paulo Santos, como reforço no Círculo Portuense de Ópera no Coliseu do Porto e no Festival de Vigoleno em Itália em Julho do mesmo ano.
- **Julho 2002** – Solista no *Requiem* de Mozart com a Orquestra de Câmara de Coimbra e com o Choral Aeminium na igreja de Santa Cruz. (com mais duas apresentações no ano seguinte em Seia e na Igreja de S. José em Coimbra).
- **Maio 2002** – Integra como cantora a produção da Companhia de Teatro Escola da Noite na peça “*Amor de Don Perlimplim com Belisa en su jardin*” de Frederico Garcia Lorca, com parte musical de Paulo Vaz de Carvalho.
- **Dezembro 2001** – Solista na *Missa em Ré Maior* de Dvorak para coro, órgão e solistas com o Choral Aeminium.
- **Dezembro 2001** – Realiza na temporada de concertos de Natal com a Orquestra Filarmonia das Beiras e com o coro do DECA, *Oratória de Natal* de Camile Saint-Saëns como soprano II.
- **Dezembro 2001** – Participa no concerto de apresentação da Orquestra de Câmara de Coimbra como solista na primeira audição moderna da obra *Stabat Mater* de José Maurício.
- **Maio 2001** – Integrado no II festival de Teatro de Tema Clássico interpreta o papel de Eurídice na ópera *Orfeu e Euridice* de Gluck.
- **Abril 2001** – participa como solista no *Requiem* de Fauré nas comemorações do 10º aniversário do Grupo Coral Ad Libitum.
- **De 2001 até à presente data** – Grupo de música de câmara de canto e piano com a pianista Sílvia Lopes. O repertório apresentado situa-se entre o século XIX e o século XX abrangendo a canção francesa, alemã, americana, inglesa, portuguesa e brasileira.

### Experiência Pedagógica:

- Desde **2009/2010 até 2015-2016**: Academia de Música de Cantanhede e Escola da Guitarra, da Viola e do Fado de Coimbra as disciplinas de Classe de Conjunto, Formação Musical e Canto.
- Anos lectivos **2009/2010, 2010/2011**: Escola Superior de Educação de Coimbra.
- Ano lectivo **2007/2008**: Conservatório de Música de Coimbra as disciplinas de coro e canto.
- Ano lectivo **2006/2007**: Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga as disciplinas de canto e coro; Escola de Música do Centro Cultural Pedro Alvares Cabral em Belmonte as disciplinas de coro e técnica vocal; Academia de Música e Dança do Fundão a disciplina técnica vocal; Conservatório de Música da Guarda a disciplina de Canto.
- Ano lectivo **2005/2006**: Escola de Música do Centro Cultural Pedro Alvares Cabral em Belmonte as disciplinas de coro e técnica vocal; Academia de Música e Dança do Fundão as disciplinas de coro e técnica vocal; Escola de Música de Ancas a disciplina de técnica vocal.
- Ano lectivo **2004/2005**: Escola de Música do Centro Cultural Pedro Álvares Cabral em Belmonte as disciplinas de coro e técnica vocal (desde Março); Conservatório Regional da Covilhã as disciplinas de coro e técnica vocal (desde Fevereiro); Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco a disciplina de técnica vocal aos alunos de Formação Musical (2º Semestre); Escola de Música de Ancas a disciplina de técnica vocal; Escola de Música da Secção de Fados da A.A.C. a disciplina de técnica vocal.
- Ano lectivo **2003/2004**: fez o estágio pedagógico em canto no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro.
- Entre **2000 e 2003**: Escola de Música Adágio em Aveiro a disciplina de técnica vocal. Escola de Música na Malaposta a disciplina de técnica vocal.

### APTIDÕES E COMPETÊNCIAS PESSOAIS:

Idioma	Compreensão		Expressão escrita	Expressão oral
	Escrita	Auditiva		
Inglês	C2	C2	C2	C2
	Utilizador Proficiente	Utilizador Proficiente	Utilizador Proficiente	Utilizador Proficiente
Francês	C1	C1	B1	B2
	Utilizador Proficiente	Utilizador Proficiente	Utilizador Independente	Utilizador Independente
Alemão	B1	B1	A2	A2
	Utilizador Independente	Utilizador Independente	Utilizador Elementar	Utilizador Elementar

<b>Italiano</b>	B2	B2	B1	B1
	Utilizador Independente	Utilizador Independente	Utilizador Independente	Utilizador Independente
<b>Espanhol</b>	B2	B2	A1	A2
	Utilizador Independente	Utilizador Independente	Utilizador Elementar	Utilizador Elementar

(\*)Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (CEFR)

Declaro que autorizo a utilização do meu endereço electrónico para ser notificada.

Coimbra, 26 de Outubro de 2017

Catarina Sofia Ribeiro Braga