

INFORMAÇÃO PESSOAL



Cláudio Miguel Andrade Fonseca de Pina

Travessa da Madressilva nº 23 – 1º direito, 1300-381 Lisboa, Portugal

+351 916 050 690

klaudiopina@gmail.com

www.claudiodepina.weebly.com

<https://ielt.academia.edu/CláudiodePina>

Sexo Masculino | Data de nascimento 02/08/1977 | Nacionalidade Portuguesa

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

1997 - 2017

Organista

Igreja Paroquial da Nossa Senhora da Ajuda

- Organista residente e titular no órgão histórico de António Xavier Machado e Cerveira

Teclista na área da Jazz, Música Contemporânea, Música Clássica e Música Antiga

2013 - 2017

Director, produtor, fotógrafo

Centro Oitava – Estúdio de gravação – Centro de Estudos Musicais e Tecnológicos

- CEO, administrador de conteúdos multimédia, fotógrafo, videógrafo.

1992 - 2017

Compositor

Dias da Música Electroacústica, Electroacoustic Music Sound Courses Alumni Network, Filipe LaFéria Produções, EPM, Miniclip, Vectrlab, Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República, Estúdios Tcha-tcha-tcha, Estúdios Buédesom, Liondog Studios, Darkwing Studios e Centro Oitava.

- Compositor, produtor e arranjador, técnico de estúdio e gravação freelance

2002 - 2017

Professor e Formador

Escola EB1 Bairro Novo, EB2+3 Costa da Caparica, Escola de Música da Ajuda, Centro Oitava, Academia Brass Feelings, Interartes. Masterclass de Síntese Digital, Masterclass de Música Antiga.

- Formação Musical, Instrumentos de Tecla, História da Música, Acústica, Produção e Composição

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

2016 - 2017

Mestrado em Artes Musicais

17

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Lisboa, Portugal

- Parte curricular – Dissertação sob orientação de Isabel Pires

2017

Curso - Fundamentais de Acústica para a Prática e Performance Musical

Apto

Vincent Debut, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Lisboa, Portugal

2016

Curso - Música Electroacústica, Sound Design e Especialização

18

Jaime Reis, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Lisboa, Portugal

2015	Curso Intensivo de Introdução às Fontes Musicais Antigas Manuel Pedro Ferreira e João Pedro D'Alvarenga, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Lisboa, Portugal	n/a
2001 - 2004	Curso Avançado de Piano Escola de Jazz Luís Villas-Boas, Hot Jazz Club – Lisboa, Portugal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Piano – Filipe Melo ▪ Jazz Fusão e Eléctrico – Pedro Madaleno ▪ Gamala Taki – Pedro Madaleno ▪ Composição de Jazz Contemporâneo – Pedro Madaleno ▪ História do Jazz ▪ Harmonia do Jazz – Vasco Mendonça ▪ Transcrição de Solos – Nelson Cascais ▪ Combo Rhythm & Blues – Claus Nymark ▪ Combo Tradicional 	15
1993 – 2001	Órgão de Tubos e Canto Gregoriano Instituto Gregoriano de Lisboa – Lisboa, Portugal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Órgão de Tubos – João Vaz e Ana Paula Mendes ▪ Formação Musical – Armando Possante ▪ Análise e Técnicas de Composição – César Viana e Eduardo Vaz Palma ▪ Canto Gregoriano e Modalidade Grega – Maria Helena Pires de Matos ▪ História da Música e Acústica – Ricardo Monteiro ▪ Latim ▪ Educação Vocal – Maria Helena ▪ Coro de Câmara – Armando Possante 	13
2000 - 2017	Extracurricular <ul style="list-style-type: none"> ▪ Workshop <i>Introduction to analog sound synthesis with modular synthesizers</i>, com Julius Holtz. Miso Music ▪ Masterclass <i>Contemporary Composition for Voice</i>, com Adreas Staffel. Miso Music ▪ Workshop <i>Técnica Vocal</i> com Kátia Guedes. Miso Music ▪ VII Workshop de Música Polioral a 13 com Adam Woolf ▪ Workshop de Especialização e Interpretação de Música Electroacústica com Miguel Azguime, Miso Music ▪ Workshop de Composição Electroacústica com Adrian Moore, Sheffield USSS, Miso Music ▪ IV, V e VI Masterclass de Música Antiga com Adam Woolf e Win Becu ▪ Workshop de Composição Xenakis ▪ Workshop de Composição Schoenberg ▪ Composição extracurricular com Eurico Carrapatoso ▪ Certificado de Aptidão Pedagógica (CAP) – Formação profissional de Formador 	
1998 - 2000	Engenharia Física Faculdade de Ciências de Lisboa – Lisboa, Portugal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Frequência 	n/a
1992 – 1996	Quimicotécnia Escola Secundária Marquês de Pombal – Lisboa, Portugal	13

COMPETÊNCIAS PESSOAIS

Língua materna Portuguesa

Outras línguas

	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Interacção oral	Produção oral	
Inglês	C2	C2	C2	C2	C2
Francês	B2	B1	C1	A2	B1
Espanhol	B1	B1	A1	A1	A1
Latim	A1	A1	A1	A1	A1

Competências de comunicação

- Capacidade avançada de comunicação adquiridas através da experiência profissional enquanto instrumentista, produtor, docente e formador na área da Música

Competências de organização

- Capacidade avançada de liderança adquirida através da experiência profissional enquanto produtor musical em estúdio, instrumentista e director musical em projectos

Competências relacionadas com o trabalho

- Domínio avançado de interpretação, leitura, transposição e improvisação em instrumento de tecla
- Domínio avançado de Análise e Técnicas de Composição e Produção Musical em estúdio
- Domínio avançado de arranjo e produção de orquestras virtuais (East West)
- Domínio avançado de História da Música, Organologia e Acústica
- Domínio avançado sobre síntese analógica e digital.

Competência digital

Processamento de informação	Comunicação	Criação de conteúdos	Segurança	Resolução de problemas
Utilizador Avançado	Utilizador Avançado	Utilizador Avançado	Utilizador Avançado	Utilizador Avançado

- Domínio avançado de edição e fotografia adquirida enquanto fotógrafo e astro-fotógrafo (Photoshop e Digital Photo Professional) em eventos musicais e científicos
- Bom domínio de ferramentas de escritório (MS Office e LibreOffice)
- Bom domínio de programas de edição de partituras (Sibelius e MuseScore)
- Bom domínio de programação de linguagens de áudio (Csound, Puredata e Max/MSP)
- Domínio avançado de DAW, gravação, edição, produção e masterização (Cubase e Reaper)
- Domínio avançado de edição de áudio (Audacity, Cubase e Reaper)
- Domínio avançado de edição MIDI (Cubase e Reaper)
- Domínio avançado de edição de vídeo (Sony Vegas e Movie Maker)
- Domínio avançado de design, criação e administração de sítios e apresentações (Weebly, Facebook, LinkedIn, Twitter, Soundcloud, Youtube, G+ e Prezi)

Outras competências

- Inserção, revisão e tratamento de dados científicos (PURE) – CESEM/GIMC
- Tradução Inglês-Português, Português-Inglês – Heylife DreamSolutions
- Proficiência em trompete, guitarra, guitarra baixo e percussão
- Origami, fotografia, astro-fotografia, física, astro-física e astronomia

INFORMAÇÃO ADICIONAL

Projetos
2014 - 2017

- *Organoide* – Quarteto de Jazz, director musical e órgão Hammond

- 2015 - 2017 ▪ *Música no Cinema* – adaptações de bandas sonoras em órgão de tubos
- 2016 - 2017 ▪ Associação *Amigos do Órgão Ibérico da Ajuda* – director fundador
- 2015 - 2016 ▪ *Masterclass de Síntese Analógica I e II, Masterclass de Síntese Digital* – formador. Interartes
- 1996 – 2000 ▪ FIC a Saber – escrita e produção de jornal escolar de divulgação científica. ESMP

Conferências

- 2017
 - *Projecto Constança*. FCSH, CESEM
 - *Análise e Performande de Música Electroacústica com Instrumentos*, Isabel Pires. FCSH, CESEM
 - *Minimalismo e Análise Musical*, Rui Pereira Jorge e Isabel Pires. FCSH, CESEM
 - *Minimalismo Musical como reflexão*. Nemésio Puy. FCSH, CESEM
- 2016
 - *Old is New*, FCSH, CESEM
 - *Da Real Barraca ao Paço da Ajuda*. Palácio da Ajuda, INETmd
 - *Improvisation Workshop*. Franziska Schroeder, CESEM
 - *Log in Live on*. FCSH, SociMUS, CESEM
 - *Rethinking Music Analysis, with African aid*. Kofi Agahu. FCSH
- 2015
 - *Simpósio Internacional de Órgão Histórico*. Palácio Nacional de Maфра. CESEM
 - *Ciclo Musica e Cinema, Atrás do Som e da Imagem*. Miso Music
 - *Agricultura dos Sons* com Barry Truax. Quinta Aberta, Miso Music
 - *Agricultura dos Sons* com Clotilde Rosa. Quinta Aberta, Miso Music
 - *Agricultura dos Sons* com Vítor Rua. Quinta Aberta, Miso Music
 - *Archiving and Preservation fo Electroacoustic Music*. APEM CIME/ICEM, Miso Music

Distinções e Prémios

- 2017
 - Selecção oficial com a obra *VISEOnarium* no DME#55, apresentação em *Lisboa Incomum*
 - Selecção oficial do MUSLAB 2017 International Festival of Electroacoustic Music, apresentação em México e Buenos Aires e difusão internacional pela rádio UNAM
 - Encomenda da obra para coro *Waiting for Capdeville*, inserido no *Projecto Isto não é um happening...* CESEM
 - Exposição das obras electroacústicas *Vox Humana – Estudo Acusmático* e *4 Vesta* no evento de Arte Sonora, *Ar Condicionado* – ESBAL
- 2016
 - Encomenda da obra, para órgão de tubos e electroacústica, *2 Pallas* para a EMSCAN – DME. Edições AVA
 - Estreia da obra para órgãos de tubos e electroacústica *1 Ceres* na competição CANSAT 2017, Dias da Música Electroacústica
- 2015
 - Selecção oficial do Institute for Alien Research com a obra electroacústica *Lucas the Pug in Space*
 - Selecção oficial no Concurso Internacional de Electroacústica Viseu Rural 2.0 com a obra *Viseonarium*
- 1996
 - Menção Honrosa de banda sonora em *Nos Teus Sonhos*, Loyola Marmount University, LA USA
 - Conferência Amazônia – Vencedor nacional do projecto ambiental

ANEXOS – Produção Artística

- 2016 ▪ Orquestrador, escrita de partes, produção de instrumental *O Musical da Minha Vida*, Filipe laFéria.
- 2012 - 2016 ▪ Projecto *Tripo*. Composição musical para instalação, narrativa digital transmedia. *RoBOT*, Bulgária. *KIBLIX/Mfru*, Mednarodni festival. *IXDS Summer Party*, Berlin
- 2015 ▪ Compositor, orquestrador e produtor, banda sonora em *Nos Teus Sonhos*.
- 2014 ▪ Compositor de tema orquestral em *Serpentinger* para o grupo The Temple. Ed. Autor.
- 2013 ▪ Compositor, orquestrador e produtor em peça de teatro *Inferno segundo Rimbaud*. Espectacologia
- 2013 ▪ Teclista em *RH 15 anos de carreira*. Tivoli BBVA
- 2013 ▪ Compositor, orquestrador e sounddesign em videojogo *Element Wars*. Miniclip. Itunes
- 2013 ▪ Produtor, arranizador e multi-instrumentista em *The Venera Experiment*. Ed. autor
- 2013 ▪ Teclista e arranizador em *Thorns* com o grupo Icon and the Black Roses. Ed. Autor
- 2013 ▪ Teclista e arranizador de tema orquesrtal para grupo de power metal Fantasy Opus. Ed. Autor.
- 2013 ▪ Compositor e orquestrador em videojogo *Amaranthine Story*. Liondog Studios

- Compositor e produtor em bienal *Bioderma*. FIL
- Compositor e produtor para grupo de dança Trebaruna
- 2012 ▪ Compositor, narrador em quatro documentários. CNCCR. Cordoaria Nacional.
- 2011 ▪ Compositor videojogo *Imperium Pax Romana*. Vectrlab
- 2010 ▪ Compositor videojogo *Lusitania*. CNCCR, Vectrlab
- 2009 ▪ Compositor videojogo *Arya – Proving Grounds*. Vectrlab
- Compositor videojogo *Bloodmoon*. Vectrlab
- Compositor em instalação. Parlamento Europeu
- Compositor em videojogo *LiZboa*. Vectrlab. Festival MOTELx
- Teclista no Festival da Canção, *Tudo está na tua mão*
- 2008 ▪ Compositor em videojogo *Myth Drannor*. Neverwinter Nights.
- 2003 - 2008 ▪ Produção musical de toques polifónicos MIDI. Rotiv Produções
- 2006 ▪ Compositor em spot publicitário. O'Neill
- 2005 ▪ Organista em duo de música sacra, *Neuma Duo*
- Teclista na tournée *Meet X Tour* com o grupo de rock progressivo *Forgotten Suns*
- 2004 ▪ Teclista com o grupo de world music *Gilbert's Feed Band*
- Pianista e Teclista com a orquestra do Porto na peça *Floresta d'Água*. Rivoli, Porto
- Produtor em *Mais*, RH
- Teclista e arranizador em *Icon and the Black Roses* com o grupo Icon and the Black Roses. Darkwings Studios, Warner Music. Distribuição mundial SPV
- 1998 - 2002 ▪ Coro de Câmara do Instituto Gregoriano de Lisboa
- 1992 ▪ Teclista e arranizador em tournée e álbum *Viver Família*. Retalhos. Ed. TVI
- 1990 ▪ Coro Infantil do Teatro Nacional de São Carlos em *Tosca* e *La Boheme*