

**ENIM 2019**  
**IX ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA**  
**SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música**

em parceria com o

**Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da  
Universidade Nova de Lisboa**

**14 a 16 de Novembro de 2019**

**Local:**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

**Oradores principais**

Steven Feld (University of Michigan)

José Oliveira Martins (Universidade Católica do Porto)

**CONVITE À APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES**

O IX Encontro de Investigação em Música (ENIM 2019) decorrerá na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, entre os dias 14 e 16 de Novembro de 2019. Investigadores de todo o mundo são convidados a submeter propostas de comunicação que ainda não tenham sido apresentadas em encontros anteriores numa das línguas oficiais do ENIM (português, inglês ou castelhano). Aceitam-se também propostas de painéis com três a quatro oradores (no máximo) em torno de um mesmo tema e comunicações com performance. Todos os temas relevantes no âmbito da investigação em música serão contemplados.

As propostas deverão ser submetidas através do envio de um resumo em português, inglês ou castelhano para os seguintes formatos:

**Comunicações:** além do resumo (entre 250 e 300 palavras) e de 3 a 5 palavras-chave, solicita-se o envio de uma breve nota biográfica (ca. 150 palavras). As comunicações não poderão exceder os 20 minutos e serão seguidas de 10 minutos de debate.

**Painéis:** na proposta, solicita-se a indicação do título do painel e do nome do organizador, além de um resumo relativo ao painel no seu todo (ca. 300 palavras), seguido dos resumos das comunicações individuais com o nome de cada autor, os respectivos títulos e notas biográficas. O painel não poderá exceder a duração de 1 hora e meia, incluindo o tempo de debate.

**Comunicações com performance:** além do resumo (entre 250 e 300 palavras) e de 3 a 5 palavras-chave, solicita-se o envio de uma breve nota biográfica (ca. 150 palavras) e a indicação do equipamento necessário à comunicação. As comunicações com performance não poderão exceder os 30 minutos, sendo seguidas de 10 minutos de debate.

Só será admitida uma única proposta por participante, independentemente da natureza da proposta e de ter um ou mais autores. As propostas deverão ser enviadas **somente** em ficheiro *word* para o seguinte endereço de *email*:

enim2019@spimusica.pt

O prazo limite para a recepção de propostas é 20 de Maio (inclusive). Por favor, indique, no corpo do email, o seu nome completo, afiliação institucional, endereço postal, número de telefone e endereço de email. O resumo não deverá conter elementos de identificação.

As propostas serão enviadas à comissão científica sob a forma de anonimato. Os resultados da avaliação serão comunicados individualmente por email até 30 de Junho de 2019. Para mais informações, contactar: [enim2019@spimusic.pt](mailto:enim2019@spimusic.pt)

### **Comissão Científica**

Ana Cláudia de Assis (Universidade Federal de Minas Gerais / CESEM-UNL)

Daniel Moreira (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo)

Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Daniela Coimbra (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo)

Luísa Cymbron (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL)

Javier Marin (Universidad de Jaén)

Pedro Aragão (Universidade do Rio de Janeiro)

### **Comissão Organizadora**

Cristina Fernandes

Jorge Alexandre Costa

Leonor Losa

Maria José Artiaga

Rosário Pestana

## **ENIM 2019**

### **9<sup>TH</sup> CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH**

**SPIM – Portuguese Society for Research in Music**

in partnership with the

**NOVA School of Social Sciences and Humanities – New University of Lisbon**

**November 14<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> 2019**

### **Place:**

New University of Lisbon

### **Keynote speakers**

Steven Feld (University of Michigan)

José Oliveira Martins (Universidade Católica do Porto)

## Call for papers

The 9<sup>th</sup> Conference on Musical Research (ENIM 2019) will be held in Lisbon at the NOVA School of Social Sciences and Humanities – New University of Lisbon, from November 14<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup>, 2019. The call is now open for paper submissions, as well as for thematic panels of 3 to 4 presenters and papers with performance. All relevant themes on musical research are welcome. Submissions should be sent in Portuguese, English or Castilian for the following formats:

**Spoken papers:** 20 minutes. Proponents should send an abstract (250 to 300 words), 3 to 5 keywords and a short bio (ca. 150 words).

**Panel proposals:** 1 hour and a half, including final discussion. Proposals should include an overall title and rationale (ca. 300 words), the name of the main proponent, titles and descriptions of the contributions of all speakers and biographies for each speaker (ca. 150 words).

**Papers with performance:** 30 minutes. Proponents should send an abstract (250 to 300 words), 3 to 5 keywords, a short bio (ca. 150 words), as well as information about equipment requirements.

Proponents should send an abstract (250 words, and 3 to 5 keywords), a short bio (ca. 150 words), as well as information about equipment requirements. Panel proposals should indicate the general title and the name of the chair, besides the general abstract (ca. 300 words), and the individual abstracts and their titles. Each proponent can only submit one proposal (including individual submissions and panels). Proposal should be sent **just in Word format** to [enim2019@spimusic.pt](mailto:enim2019@spimusic.pt) by 20<sup>th</sup> May 2019, at the latest. The mail should include the following information: name, institution, postal address, and phone number. The abstract should not include any identification information, only the title. The abstracts will be blind-reviewed by members of the scientific commission, and evaluation results will be sent by June 30<sup>th</sup>, 2019. For further information, please contact: [enim2019@spimusic.pt](mailto:enim2019@spimusic.pt)

## Scientific Committee

Ana Cláudia de Assis (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / CESEM-UNL)  
Daniel Moreira (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Portugal)  
Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)  
Daniela Coimbra (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Portugal)  
Luísa Cymbron (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL, Portugal)  
Javier Marin (Universidad de Jaén, España)  
Pedro Aragão (Universidade do Rio de Janeiro, Brasil)

## Organizing Committee

Cristina Fernandes  
Jorge Alexandre Costa  
Leonor Losa  
Maria José Artiaga  
Rosário Pestana