



AUTENTICIDADE, HIBRIDAÇÃO, TRANSCULTURALIDADE: INTERSEÇÕES E DISCURSOS NAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS

IV CONGRESSO MUSAM
Comissão de Trabalho “Música e Estudos Americanos”
Sociedade Espanhola de Musicologia

26 a 28 de outubro de 2023
Universidade de Oviedo
Prédio Histórico

APRESENTAÇÃO

As músicas Ibero-americanas são resultado de encruzilhadas, intercâmbios e apropriações múltiplas, como consequência dos massivos processos de migração no, desde e para o continente americano ao longo da sua história. A consequente desterritorialização, fragmentação, reterritorialização e produção de novas práticas sonoras configura um objeto disciplinar complexo e multidimensional condicionado não só por inovações tecnológicas globalizantes, mas também por novas formas de sensibilidade e recepção. Assim, as categorias ideais de autenticidade, hibridização e transculturalidade, bem como retóricas identitárias, estéticas e políticas e espaço discursivo de negociação entre o alheio e o próprio, têm articulado intersecções históricas e discursos historiográficos que precisam ser revisitados criticamente. Este congresso propõe o estudo das músicas ibero-americanas entendidas como um duplo discurso que inclui tanto a expressão dos cruzamentos, encontros e hibridizações sonoras do seu tempo, como os relatos que tentam de explicá-las ou integrá-las em projetos ideológico-culturais ao longo do tempo. Desde esta perspectiva têm cabimento os discursos individuais ou de grupo, os seus componentes e laços socioculturais, assim como as interpretações e ressignificações que se propõem ou impõem desde as instituições, os espaços de poder cultural, a historiografia e a crítica, entre outros.

PROPOSTAS

As pessoas interessadas em participar no IV Congresso MUSAM, que será presencial, podem enviar as suas propostas de comunicação dentro dos seguintes temas (ou outros parecidos à proposta geral do congresso):

- * Autenticidade, hibridação e transculturalidade nas músicas ibero-americanas: fontes e ferramentas teóricas e metodológicas.
- * Circulação, recepção, apropriação e redefinição de práticas, repertórios, géneros, instrumentos e técnicas musicais e coreográficas
- * Trajetórias, circuitos, intersecções e hibridizações entre os universos luso-brasileiro e hispano-americano
- * Autenticidade, originalidade, mestiçagem e outras estruturas míticas
- * Intertextualidade nas músicas ibero-americanas: propostas analíticas
- * Influências, citações, apropriações, adulterações, variantes, versões e *cover*



- * Músicas ibero-americanas, dinâmicas tecnológicas e contornas digitais
- * Processos de formação da memória: escrita, oralidade e auralidade
- * Intersecções disciplinares: multi-, inter- e transdisciplinariedade no estudo das músicas ibero-americanas

As modalidades de participação são as seguintes:

1. Comunicações livres (20 minutos)
2. Painéis temáticos (máximo 4 comunicações por painel)
3. Palestra-recital (20 minutos)
4. Apresentação de novidades editoriais (livros, gravações, recursos digitais)
5. Outras iniciativas (grupos de trabalho, projetos de pesquisa) (15 minutos)

As propostas de comunicação devem incluir:

- Nome do autor o autores e filiação institucional (se aplicável)
- Modalidade de participação
 - * Modalidades 1 (Comunicações livres), 4 (novidades editoriais) e 5 (outras iniciativas): título e resumo, extensão de 200 a 250 palavras, acompanhadas de 3-5 palavras chave, descrevendo claramente o objetivo, novidade, abordagem e resultados da proposta.
 - * Modalidade 2 (Painéis temáticos): o título do painel, um resumo justificativo de 200 a 250 palavras do painel, acompanhado de 3-5 palavras chave, seguido do título, resumo e palavras chave até um máximo de 4 comunicações individuais que o integram (seguindo os mesmos critérios do ponto anterior).
 - * Modalidade 3 (Palestra-recital): extensão de 200 a 250 palavras, acompanhado de 3-5 palavras chave; o texto deve conter a descrição da proposta e do repertório a ser executado (compositor, título da obra, ano e seções/movimentos, se os houver).
- Breve nota biográfica (máximo de 150 palavras)
- Endereço de email do autor
- Meios audiovisuais e outros requerimentos técnicos

As propostas devem ser enviadas como anexo (.doc, .docx, .rtf) a Belén Vega, secretária do MUSAM, para o seguinte email: musam@sedem.es

Prazo limite para envio das propostas: **7 de maio de 2023**

Comunicação das propostas aceites: **4 de junho de 2023**

As línguas oficiais do Congresso são: **castelhano, português e inglês.**

A organização não se responsabiliza por despesas de viagem, manutenção ou alojamento.

ACTIVIDADES PARALELAS

O congresso acolherá diversas actividades paralelas, como visitas guiadas de temática musical e concertos.



PUBLICAÇÃO

Está prevista a publicação de uma seleção das comunicações apresentadas no congresso.

INSCRIÇÃO

Para participar no Congresso deverão ser pagos os seguintes valores de inscrição:

- Participantes com comunicação: 60 euros
- Estudantes com comunicação, membros da MUSAM e participantes sem comunicação: 40 euros.

O pagamento pode ser feito de duas formas:

- Pagamento na conta da SEdeM: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Pagamento por cartão de crédito (VISA)

Deve ser indicada a referência “IV Congresso MUSAM” e o nome do participante.

DIRECTORES

Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)
Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Ana Alonso-Minutti (University of New Mexico, Albuquerque)
Montserrat Capelán Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)
David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, CESEM)
Marita Fornaro (Universidad de la República, Montevideo)
Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)
Isabel Nogueira (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre)
Alfonso Pérez Sánchez (Universidad de Guanajuato)
Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo)
Diana Brenscheidt genannt Jost (Universidad de Sonora)
Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo)
Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)
Susana de la Cruz Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Javier Gándara Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)
Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)
Iván César Morales (Universidad de Oviedo)
Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo)

SECRETÁRIA

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

CONTACTO

musam@sedem.es



MUSAM
MÚSICA Y ESTUDIOS AMERICANOS

SEAM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGÍA

PERFÍS SOCIAIS

