

**ENTRE TEATROS E CORETOS:
PRÁTICAS E REPERTÓRIOS PARA BANDA NO LONGO SÉCULO XIX**

PROGRAMA

Quinta-feira | **20 de Abril de 2023**

Colégio Almada Negreiros, **Anfiteatro 209**

10h30 PT / 6h30 BR | **RECEPÇÃO DOS PARTICIPANTES**

SESSÃO I | Moderação por David Cranmer

11h00 PT / 7h00 BR | **Gloria Rodríguez-Lorenzo**

Bandstands and Modernity: music for the new Spanish citizens

12h30 PT / 8h30 BR | **INTERVALO**

SESSÃO II | Moderação por Pedro Marquês de Sousa

14h PT / 10h BR | **Elisa Lessa**

Os concertos no Passeio Público bracarense nos finais do século XIX e princípios do século XX

14h30 PT / 10h 30 BR | **Marcos Moreira, Ana Greyce Moraes Pereira**

Bandas de Música em Alagoas: Recortes oitocentistas

15h00 PT / 11h00 BR | **João Pedro Costa**

O jardim público na crítica musical eborense: discursos, temáticas e autorias (1887-1910)

15h30 PT / 11h30 BR | **INTERVALO**

SESSÃO III | Moderação por Luísa Cymbron

16h00 PT / 12h00 BR | **Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel**

A Música do Corpo Policial de Sergipe (1840-1860): reflexos de suas práticas, músicos e repertórios a partir da pesquisa hemerográfica e musicográfica

16h30 PT / 12h30 BR | **Rui Magno Pinto**

Os concertos de bandas militares e filarmónicas no Funchal entre 1860 e 1904 (ou de como o repertório de ópera se tornou conhecido dos madeirenses)

17h00 PT / 13h00 BR | **Juan Fernando Velásquez**

Musicking in the public spaces: Studying wind bands as a musical practice

Sexta-feira | **21 de abril de 2023**

Colégio Almada Negreiros, **Anfiteatro A 224**

SESSÃO IV | Moderação por Inez Martins Gonçalves

11h00 PT / 7h00 BR | **Pedro Marquês de Sousa**

Romântico e Nacionalista. O repertório de concerto das bandas de música na 2.^a metade do século XIX

11h30 PT / 7h30 BR | **Sérgio Charrinho**

A música para cornetim nos diferentes palcos de Lisboa entre 1842 e 1904

12h00 PT / 8h00 BR | **Bruno Madureira**

Inserção e percurso histórico do clarinete na banda de música em Portugal

12h30 PT / 8h30 BR | **INTERVALO**

SESSÃO V | Moderação por Fernando Lacerda

14h00 PT / 10h00 BR | **Mary Angela Biason**

A presença da banda nos acervos de documentos musicais brasileiros

14h30 PT / 10h30 BR | **Tenison Santana dos Santos**

Partituras e materiais do maestro bonfinense Ceciliano Carvalho

15h00 PT / 11h00 BR | **Tiago Viana de Freitas**

A “Banda de Cima”: história e acervo de uma corporação musical centenária

15h30 PT / 11h30 BR | **INTERVALO**

SESSÃO VI | Moderação por Bruno Madureira

16h00 PT / 12h00 BR | **Fernando Vieira da Cruz**

Viva a banda de música brasileira: segmentos do repertório

16h30 PT / 12h30 BR | **Inez Martins Gonçalves**

Repertório da banda de música da Força Policial Militar do Ceará: análise das tipologias musicais (1880-1920)

17h00 PT / 13h00 BR | **Rui Marques**

“Para todo o País, Ilhas e Ultramar” – um estudo sobre as actividades de transcrição, edição e comercialização de partituras para banda, pela Casa Olímpio & Medina

18h00 PT / 14h00 BR | **ENCERRAMENTO**