

## **CESEM**

### **Annual Report 2020**

The year 2020 was quite exceptional in that it was crucially affected by the global pandemic: it curtailed research plans, suspended international conferences, put in-person workshops in stand-by, cancelled travels, annihilated concerts, postponed recordings, and adjourned publications.

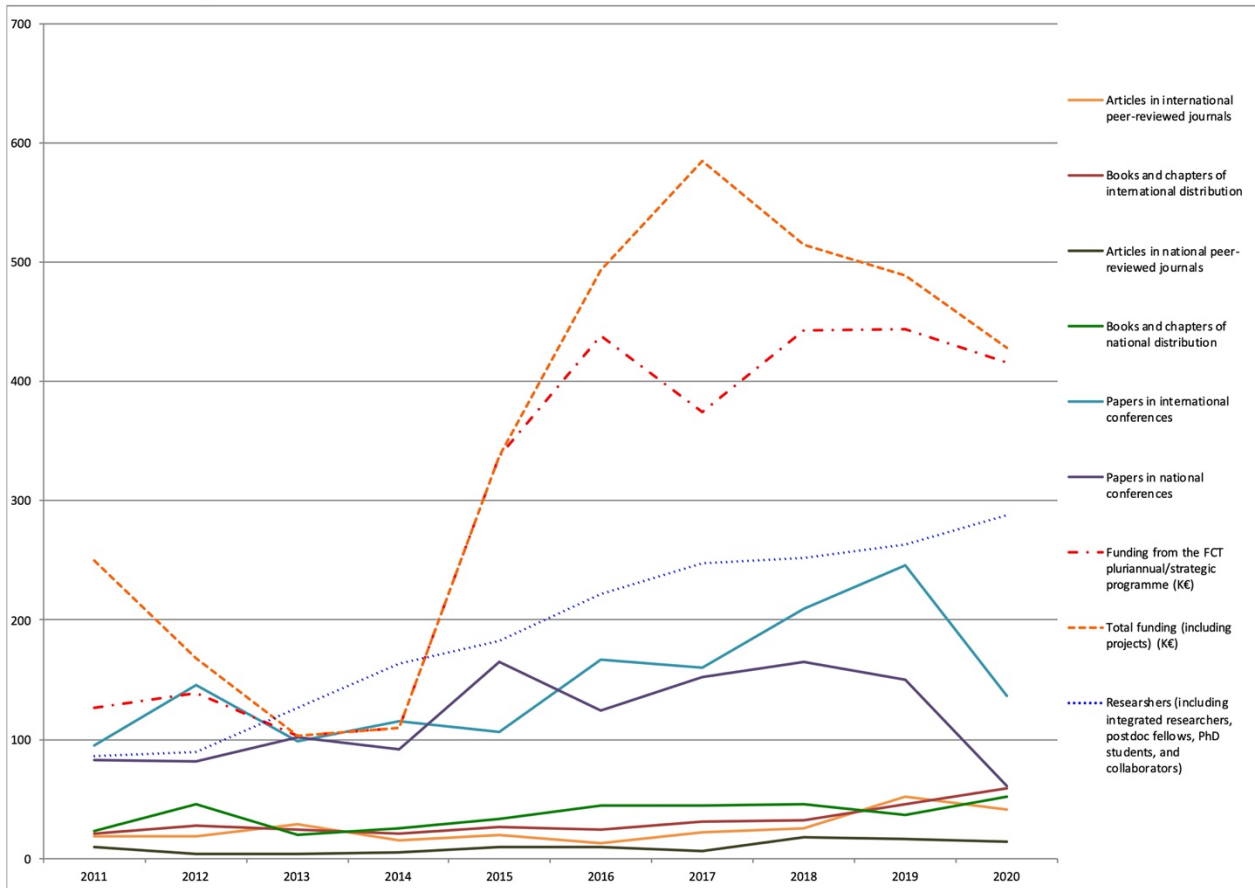
The uncontrolled situation in Brazil was a matter of great concern and led to the suspension of a number of initiatives related to our strategic project.

These circumstances were felt in different degrees across our research groups; vigorous responses were in order, for instance, at the IPL, the Cyberculture research cluster and within the Portuguese Early Music database; a boost in digital communication afforded in these cases very strong results.

Overall, the outputs were quite satisfactory, with 41 papers in international peer-reviewed journals (the triple of those published in equivalent national journals), approximately the same amount of international book chapters, and also those national, and 27 books. Conference papers and talks were naturally more affected, yet the organization of scientific events continued unabated, converted into online or hybrid meetings.

## Evolution of key-indicators and funding 2011-2020

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Articles in international peer-reviewed journals	19	19	29	15	20	13	22	25	52	41
Books and chapters of international distribution	21	28	24	21	27	24	31	32	46	59
Articles in national peer-reviewed journals	10	4	4	5	10	10	6	18	17	14
Books and chapters of national distribution	23	46	20	26	33	45	45	46	37	52
Papers in international conferences	95	146	98	115	106	167	160	209	246	137
Papers in national conferences	83	82	102	92	165	124	152	165	150	61
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme (K€)	127	139	103	110	337	439	374	443	444	416
Total funding (including projects) (K€)	250	168	103	110	337	493	585	515	489	428
Researshers (including integrated researchers, postdoc fellows, PhD students, and collaborators)	86	90	127	164	183	222	248	252	263	288



## Output indicators 2020

	EMS	MMP	CM	CTC	EHD	Totals
<b>A. Publications</b>						
1. Articles in international journals with peer reviewing	7	11	11	9	3	41
2. Articles in national journals with peer reviewing	1	7	1	2	3	14
3. Editing of journal issues or thematic dossiers	2	2	5	1	3	13
4. International books (as author/as editor)		11	2	2	1	16
5. National books (as author/as editor)	1	6		3	1	11
6. Chapters in international books	7	22	3	5	6	43
7. Chapters in national books	9	17	5	9	1	41
8. International conference proceedings (as editor)	2	1	2	1	1	7
9. National conference proceedings (as editor)						0
10. Articles in international conference proceedings	1	5		3	4	13
11. Articles in national conference proceedings	5	12				17
12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)	2	3		1	1	7
13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)		2				2
14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing	6	3	3	21	4	37
15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing		4		10	1	15
16. Entries in dictionaries and encyclopedias		24			1	25
17. Other publications (including reviews)	15	212	16	87	5	335
18. Editions of music	5	25	3	30		63
19. Multimedia (including software and databases)	15	22	3	6	3	49
20. Articles in journals without peer reviewing	4	2	4	3	3	16
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)	42	38	22	49	9	160
22. Translations			4	1		5
<b>B. Conference papers and talks</b>						
1. International talks as invited speaker	9	22	16	12	17	76
2. National talks as invited speaker	1	17	1	7	5	31
3. Papers in international conferences with peer reviewing	10	14	5	24	8	61
4. Papers in national conferences with peer reviewing	1	12	3	14		30
5. Other talks not included in conferences and colloquia	5	27	15	54	11	112
<b>C. Organization of scientific events</b>						
1. Conferences, colloquia and symposia (including panel moderation and chairing)	8	16	11	20	6	61
2. Workshops and seminars	2	4	3	4	11	24
3. Other events	1	3	1	7	2	14
<b>D. Peer-reviewing and consultancy</b>						
<b>E. Advanced training</b>						
1. Doctoral dissertations completed	3	4	2	3		12
2. Master theses completed	1	10	13	4	8	36
3. Final report of the doctoral programme completed	2		2	2	1	7
4. Professional traineeship (Master programme) completed	9		1	2		12
5. Participation in academic evaluation committees	23	22	30	27	17	119
6. Scientific reports in the context of advanced training			1	1		2
7. Short-term specialized seminars					2	2
8. Other research supervision (including postdoctoral research)	1	1	3	26	5	36
9. Self-training and lifelong learning					7	7
<b>F. Submissions for funding</b>						
1. Projects	5	5	15	3	3	31
2. Grants	2		5	5	8	20
<b>G. Outreach activities (including community service)</b>						
<b>H. Professional artistic activity</b>						
1. Artistic production/composition of music	5	2	61	24	13	105
2. Concerts and recitals	12	158	58	35	29	292
3. Multimedia (including CDs)		29	23	2	8	62
4. Courses and masterclasses		6	8	9	1	24
<b>I. Patents</b>						
Totals	243	877	386	604	241	2351

EMS - Early Music Studies

MMP - Music in the Modern Period

CM - Contemporary Music

CTC - Critical Theory and Communication

EHD - Education and Human Development

## **GROUP REPORTS**

- 1) Early Music Studies**
- 2) Music in the Modern Period**
- 3) Contemporary Music**
- 4) Critical Theory and Communication**
- 5) Education and Human Development**

**Research Group:** Early Music Studies

**Coordinator:** João Pedro d'Alvarenga

**Co-coordinator:** Andrew Woolley

The global pandemic situation and the confinement periods affected the usual dynamics of this group in 2020, particularly in-person activities, like the monthly working meetings, and participation in scientific events, despite the possibility of online attendance. Paper proposals submitted by group members and accepted but not delivered due to the many postponed or cancelled conferences were not taken into account in this report. The low numbers in Concerts and Recitals also mirrors the situation created by sanitary and travelling restrictions. Even so, team cooperation through Zoom meetings was quite intense and successful in some cases (effecting, e.g., major revision work in the *Portuguese Early Music database*) and production can be considered to have been balanced overall, with some key-indicators, like, for instance, chapters in books, showing better results than in recent years. The high numbers of articles in journals, books, and chapters in books, submitted and accepted for publication (only surpassed in 2018) attest to the continuity of individual work. Cooperative work was carried out online. One SR&TD project was collectively prepared, submitted to the 2020 FCT call and recommended for funding; all editorial work for the multi-authored book *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, to be published by Edition Reichenberger in 2021, was done and mostly completed. Feeding of databases and repositories was greatly enhanced in 2020. The numbers registered under Editions of Music and Multimedia (including databases) in fact include 109 critical editions of individual works entered into the *Archive of Iberian Polyphony*; almost 300 items entered into the *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*; and more than 600 musical items entered into the *Portuguese Early Music database*, including the description and indexing of nine major manuscript sources. In June, the group started regular Zoom meetings in order to organise the *49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, which will be held in Lisbon between 5 and 9 July 2021 as a mixed in-person-online event. From late November on, some members of this group were also deeply involved in the preparation of the application of IN2PAST – *Associate Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability, and Territory*, a consortium of seven research units from five different Universities, which was successfully presented on 15 December 2020.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing [7]**

António BAPTISTA, “The Modern Context: Texts”, *Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, 4/2 (2020), pp. 331–343, ISSN 2342-1258, <https://journal.fi/jisocm/article/view/100074/57672>

Océane BOUDEAU, “Les livres liturgiques de la Chartreuse d’Évora (Portugal) témoins de la constitution d’un fonds cartusien et des changements dans la liturgie cartusienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle”, *Acta Musicologica*, 92/2 (2020), pp. 120-134, ISSN 0001-6241

Océane BOUDEAU and Elsa DE LUCA, "Erreur, variante et correction: l'exemple du plain-chant médiéval", *Textus & Musica* [online], 1 (2020), "Qui dit tradition dit faute?" La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, published online on 14 October 2020, <<https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr/textus-et-musica/index.php?id=214>>

Elsa DE LUCA, "Aquitanian Notation in Iberia: Plainchant Fragments in Braga and Guimarães (11th – 15th century)", *Revue de Musicologie*, 106/2 (2020), pp. 329-372

Elsa DE LUCA, "From Old Hispanic to Aquitanian Notation: Music Writing in Medieval Iberia" *Anuario de Estudios Medievales*, 50/2 (2020), pp. 827-864 <<https://doi.org/10.3989/aem.2020.50.2.07>>, available at <<http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/1225/1219>>

Andrew WOOLLEY, "From Arrangements to New Compositions: Seventeenth-century French Dance Music in Portuguese and Spanish Keyboard Sources to 1720", *De musica disserenda*, 16/1 (2020), pp. 9–35, ISSN 1854-3405, <DOI: 10.3986/dmd16.1.01>, <<https://ojs.zrc-sazu.si/dmd/article/view/8086>>

Andrew WOOLLEY, "William Babell as a Performer-Composer and Music Copyist", *Eighteenth-Century Music*, 17/1 (2020), pp. 87–99, <DOI: 10.1017/S1478570619000484>, ISSN 1478-5706 (print), 1478-5714 (online)

## **2. Articles in national journals with peer reviewing [1]**

João VAZ, "Organistas e organeiros: influências mútuas entre Frei José Marques e Silva (1782-1837) e António Xavier Machado e Cerveira (1756-1828)", *Revista Internacional de Língua Portuguesa*, IV série, 37 (2020), pp. 22-31

## **3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]**

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, Issue 44 (April, 2020), ISSN 1477-478X.

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, Issue 45 (November, 2020), ISSN 1477-478X.

## **5. National books (as author/as editor) [1]**

Luísa Correia CASTILHO (with Daniel Raposo, João Neves, José Silva, and Rui Dias, editors), *Investigação e Ensino em Design e Música* (Castelo Branco, RETHINK - Research Group on Design for the Territory and Edições IPCB- Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2020), ISBN 978-989-54814-3-9

## **6. Chapters in international books [7]**

Luísa Correia CASTILHO and Cristina COTA, "Las sonoridades de los espacios litúrgicos en las visitaciones de 1505 y 1537 de la Orden de Cristo entre el Tajo y el Zêzere", in Francisco Rodilla León, Iain Fenlon, Eva Esteve Roldán, Nuria Torres Lobo (eds.), *Sonido y Espacio: Antiguas Experiencias Musicales Ibericas* (Madrid: Editorial Alpuerto, 2020), pp. 185-208, ISBN 978-84-381-0522-1

Luísa Correia CASTILHO, "Manuel Tavares en la Catedral de Puebla: análisis de su lección de difuntos *Parce mihi*", in Javier Martín-López (ed.), *De Nueva España a México. El Universo Musical mexicano entre Centenarios (1517-1917)* (Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2020), pp. 495-510, ISBN 978-84-7993-357-9

Manuel Pedro FERREIRA, "Medieval Iberian Song in its Mediterranean Context: from Andalusian *Muwashshahat* to the Cantigas de Santa Maria", in *Music and Instruments of the Middle Ages: Essays in Honour of Christopher Page*, ed. Tess Knighton and David Skinner, *Studies in Medieval and Renaissance Music*, 22 (Woodbridge: The Boydell Press, 2020), pp. 61-75, ISBN 978-1-78327-556-4

Manuel Pedro FERREIRA, "The Cantigas de Santa Maria", in Vera Minazzi (ed.), *Historical Atlas of Medieval Music* (Turnhout: Brepols, 2020), ISBN 9782503540849

Svetlana POLIAKOVA, "Вновь о начале церковного пения на Руси: о времени и путях введения нотации" ("Again on the beginning of church singing in Russia: the time and ways of introducing notation"), *Рождественские беседы о духовной музыке. Anthology of articles from the XXVI International Congress "Rojdestvinskije readings", Moscow, January 27-31, 2019* (Moscow: Moscow Lomonosov University Press, 2020), vol. 1, pp. 16-28, MROCH-2019-MSU-23-12-2019.pdf (psk-mp.ru)

Andrew WOOLLEY, "'The Tunes of the usual French Dances at Court and Dancing Schools': the repertoire and musical practice of dancing masters in Restoration England", in *Musical Exchange between Britain and Europe, 1500–1800. Essays in Honour of Peter Holman*, ed. John Cunningham and B. White (Woodbridge, Boydell & Brewer, 2020), pp. 32-48, ISBN 978-1783274925

Andrew WOOLLEY, "Tunes for Violin or Recorder Collected in North-East England and London in the Late Seventeenth Century: The Provenance and Contents of the Blakiston Manuscript (GB-Lbl, Add. MS 17853)", in *Music in North-East England, 1500–1800*, ed. Stephanie Carter, Kirsten Gibson and Rosemary Southey (Woodbridge, Boydell & Brewer, 2020), pp. 125-148, <DOI: 10.1017/9781787449404.008>, ISBN (online) 9781787449404

## 7. Chapters in national books [9]

Luísa Correia CASTILHO, "Ordem de Cristo, arte e devoção: a iconografia musical nos painéis da igreja Matriz de Monforte da Beira", in L.A. Rocha, L.C. Sousa e A.C. Dias (eds.), *Iconografia Musical – Temas Portugueses* (Lisboa: CESEM – NOVA FCSH, 2020), vol. 4, tomo 1, pp. 30-42, ISBN 978-989-33-0342-9, at <<https://cesem.fcsh.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-do-cesem/>>

Luísa Correia CASTILHO, "Fontes históricas para a construção de uma paisagem sonora: o caso das visitas do século XVI da Ordem de Cristo", in *Ouvir e escrever as Paisagens Sonoras. Abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, coord. Elisa Lessa, Pedro Moreira e Rodrigo Teodoro de Paula (Braga, CEHUM e Câmara Municipal de Braga, 2020), pp. 135-152, ISBN: 978-972-8063-68-9

Luísa Correia CASTILHO (with António João César), "Ensino da Formação Musical no 1.º Ciclo do Ensino Básico: uma implementação holística e multidisciplinar", in Daniel Raposo, João Neves, José Silva, Luísa Correia Castilho e Rui Dias (eds.), *Investigação e Ensino em Design e Música* (Castelo

Branco: RETHINK - Research Group on Design for the Territory e Edições IPCB - Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2020), pp. 143-151, ISBN 978-989-54814-3-9

Luísa Correia CASTILHO (with Renato Serra), "Manual de iniciação ao Trombone", in Daniel Raposo, João Neves, José Silva, Luísa Correia Castilho e Rui Dias (eds.), *Investigação e Ensino em Design e Música* (Castelo Branco: RETHINK - Research Group on Design for the Territory e Edições IPCB - Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2020), pp. 153-160, ISBN 978-989-54814-3-9

Luísa Correia CASTILHO (with Ana Catarina Costa), "O papel da Técnica Vocal na Prática Coral", in Daniel Raposo, João Neves, José Silva, Luísa Correia Castilho e Rui Dias (eds.), *Investigação e Ensino em Design e Música* (Castelo Branco: RETHINK - Research Group on Design for the Territory e Edições IPCB - Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2020), pp. 161-166, ISBN 978-989-54814-3-9

Manuel Pedro FERREIRA, "A reinvenção do sentimento em *Ricercari*, de Clotilde Rosa" (reimpressão) in *Clotilde Rosa - In memoriam*, coord. José Sá Machado e Bernardo Sá Machado (Lisboa: AVA Musical Editions, 2020), pp. 424-439

Luís HENRIQUES, "As parentelas e a aprendizagem da música entre a cidade de Évora e o Mosteiro de S. Bento de Cástris: o caso de António Rodrigues Vilalva", in *O Claustro e o Século: Espaços, Fronteiras e Identidades*, dir. Antónia Fialho Conde, Olga Magalhães e António Camões Gouveia, Biblioteca Estudos & Colóquios (Évora: Publicações do Cidehus, 2020), eISBN 979-103-65579-2-7, <DOI 10.4000/books.cidehus.10803>, at <<https://books.openedition.org/cidehus/10803>>

Luís HENRIQUES, "Continuidade do repertório polifónico na Catedral de Évora no século XVIII" in *Escola de Música da Sé de Évora: Conferências*, org. Eborae Musica (Évora: Edições Colibri, 2019), pp. 179-189, ISBN 978-989-689-897-7 [published in 2020]

Diogo Alte da VEIGA, "Paisagens sonoras históricas: viajantes e ocultas. Aspectos da monodia medieval litúrgica em Braga e Évora", in *Ouvir e escrever as Paisagens Sonoras. Abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, coord. Elisa Lessa, Pedro Moreira e Rodrigo Teodoro de Paula (Braga, CEHUM e Câmara Municipal de Braga, 2020), pp. 121-134, ISBN 978-972-8063-68-9

## **8. International conference proceedings (as editor) [2]**

Luísa Correia CASTILHO (with Daniel Raposo, João Neves, José Silva, and Rui Dias, editors), *Advances in Design, Music and Arts*. Springer Series in Design and Innovation (Switzerland, Springer, 2020), ISSN 2661-8184, ISBN 978-3-030-55699-0

Elsa DE LUCA (with Julia Flanders, editors), *Proceedings of the Music Encoding Conference, Tufts University 26-29 May 2020*. Published in the CORE Repository on Humanities Commons. Permanent URL: <http://dx.doi.org/10.17613/mvxw-x477>

## **10. Articles in international conference proceedings [1]**

Svetlana POLIAKOVA "Orthodox Chant in Portugal today: Project presentation I Introduction. Orthodoxy in Portugal. The scope of the project", *Proceedings of the Eighth International Conference on Orthodox Church Music: The Sounds of the Holy: From Manuscript to Performance*. Joensuu,



Finland, 10–16 June 2019. *Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, vol. 4, issue 2, pp. 323–326, <https://journal.fi/jisocm>

## 11. Articles in national conference proceedings [5]

Luísa Correia CASTILHO (2020). “The policoral mass of Las Palmas de Gran Canaria by Manuel de Tavares”, in Daniel Raposo, João Neves, José Silva, Luísa Correia Castilho e Rui Dias (eds.), *Advances in Design, Music and Arts*, Springer Series in Design and Innovation (Switzerland, Springer, 2020), pp. 651-665, ISSN 2661-8184, ISBN 978-3-030-55699-0

Luísa Correia CASTILHO (with Nuno João Casteleira, Arminda Guerra Lopes, and Luís Pereira), “Rudimental: A Musical Practice Tool”, in Daniel Raposo, João Neves, José Silva, Luísa Correia Castilho e Rui Dias (eds.), *Advances in Design, Music and Arts*, Springer Series in Design and Innovation (Switzerland, Springer, 2020), pp. 677-688, ISSN 2661-8184, ISBN 978-3-030-55699-0

Luísa Correia CASTILHO, "O património sonoro da Ordem de Cristo nas visitasões do século XVI na região de Castelo Branco", in F. Raposo, F. Regina e M. Carvalhinho (coord.), *Reflexões sobre Património, Educação e Cultura - I Encontro de Património, Educação e Cultura*, Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC), Instituto Politécnico de Castelo Branco (Castelo Branco: RVJ Editores, 2020), pp. 147-152, ISBN 978-989-54750-3-2

Luísa Correia CASTILHO (with Ricardo Silva, Joana Pinho, João Neves, Daniel Raposo, Teresa Desterro, Teresa Paiva, Elsa Ramos, Joana Rodrigues, Vítor Serrão, and Fernando Grilo), "Os contributos do Projeto Ordo Christi para conhecimento e divulgação do património da Beira Interior", in F. Raposo, F. Regina e M. Carvalhinho (coord.), *Reflexões sobre Património, Educação e Cultura - I Encontro de Património, Educação e Cultura*, Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC), Instituto Politécnico de Castelo Branco (Castelo Branco: RVJ Editores, 2020), pp. 207-218, ISBN 978-989-54750-3-2

Luís HENRIQUES, “A paisagem sonora de Angra no século XVII: Uma perspectiva a partir da actividade das suas instituições religiosas”, in *II Congresso Internacional Histórico As Cidades na História: Sociedade. Atas. Vol. V: Cidade Moderna II*. (Guimarães: Câmara Municipal de Guimarães, 2017), pp. 175-194, ISBN 978-989-8474-54-4 [published in 2020]

## 12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [2]

Elsa DE LUCA, "Aquitanian Notation in Iberia: Semitone-marking in the Fragments in Braga and Guimarães", Conference *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe*. Bratislava, 8-9 October 2020 (online), [http://zti.hu/files/regizene/lendulet/20201009\\_Konferencia\\_Bulletin\\_A5\\_WEB.pdf](http://zti.hu/files/regizene/lendulet/20201009_Konferencia_Bulletin_A5_WEB.pdf)

Svetlana POLIAKOVA, “О греческой Триоди за 100 лет: новые подходы?” (“On the study of Greek Triodion over the last 100 years: new approaches?”), International Conference Brajnikov Reading 2020, The National Library of Russia – The Manuscripts Department and The Rimsky-Korsakov Superior State Conservatoire of Saint-Petersburg, November 5-7, 2020, n.p.

#### 14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [6]

Luísa Correia CASTILHO, “The polichoral mass of Las Palmas de Gran Canaria by Manuel de Tavares”, livro de resumos do EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020, p. 57

Luísa Correia CASTILHO (with Nuno Casteleira Lopes, Arminda Guerra, and Luís Pereira), “Rudimental: A Musical Practice Tool”, livro de resumos do EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020, p. 83

Luísa Correia CASTILHO (with António João César), “Ensino da Formação Musical no 1.º Ciclo do Ensino Básico: uma implementação holística e multidisciplinar”, livro de resumos do EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020, p. 82

Luísa Correia CASTILHO (with Ana Catarina Costa), "O papel da Técnica Vocal na Prática Coral", livro de resumos do EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020, p. 68

Luísa Correia CASTILHO (with Renato Serra), “Manual de iniciação ao Trombone”, livro de resumos do EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020, p. 78

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, "Computer-assisted analysis as a tool for attribution: the case of the anonymous *O decus virgineum* and *Ave verum corpus natum* from the manuscript Tarazona 2/3", in *Programmes and Abstracts, Medieval & Renaissance Music Conference, The University of Edinburgh* (online event), July 2020,  
<https://blogs.ed.ac.uk/medrenconference/>

#### 17. Other publications (including reviews) [15]

Océane BOUDEAU (with Gaël Saint-Cricq), “Les ressources et publications numériques de la musique médiévale”, *Revue de musicologie*, 106/1 (2020), pp. 175-190, ISSN 0035-1601

Luísa Correia CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo João Roiz Ensemble e Jorge Pires, *Cultura Vibra*, Museu Francisco Tavares Proença Júnior in Castelo Branco, 11 January 2020

Luísa Correia CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo João Roiz Ensemble, Carisa Marcelino e Pedro Ladeira, *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea in Castelo Branco, 23 February 2020

Luísa Correia CASTILHO, Programme notes: Concerto pela Orquestra Sinfónica de Tomar, Cine-Teatro Paraíso in Tomar, 1 March 2020

Luísa Correia CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo João Roiz Ensemble, *Cultura Vibra*, Museu Francisco Tavares Proença Júnior in Castelo Branco, 16 December 2020

Manuel Pedro FERREIRA, “Buscar a alma nas cantigas / Finding the soul in songs”, liner notes for *Mar anterior: As gentes* (Grupo Anima) (São Paulo: Selo Sesc, 2020), pp. 28-33

Manuel Pedro FERREIRA, "Prefácio" to *Clotilde Rosa - In memoriam*, coord. José Sá Machado e Bernardo Sá Machado (Lisboa: AVA Musical Editions, 2020), pp. 17-19

Manuel Pedro FERREIRA, Testimonial in *Clotilde Rosa - In memoriam*, coord. José Sá Machado e Bernardo Sá Machado (Lisboa: AVA Musical Editions, 2020), p. 183

Manuel Pedro FERREIRA, Crítica no jornal Público de 23/2/2020: «Faces do contemporâneo: do romantismo a quem para ele se marimba» <https://www.publico.pt/2020/02/23/culturaipsilon/critica/faces-contemporaneo-romantismo-marimba-1904810>

Manuel Pedro FERREIRA, Artigo necrológico no jornal Público de 27/3/2020: «Francisco d'Orey (1931-2020): calou-se uma voz que ressoou na música portuguesa» <https://www.publico.pt/2020/03/27/culturaipsilon/noticia/francisco-dorey-19312020-calouse-voz-ressoou-musica-portuguesa-1909891>

Manuel Pedro FERREIRA, Crítica no jornal Público de 26/10/2020: «A nova música antiga portuguesa: dois projectos de interpretação» <https://www.publico.pt/2020/10/26/culturaipsilon/critica/nova-musica-antiga-portuguesa-dois-projectos-interpretacao-1936627>

Manuel Pedro FERREIRA, Crítica no jornal Público de 10/11/2020: «A música que se pensa está bem viva: sons de ontem e de hoje em audição activa» (sobre o concerto inaugural do Festival Música Viva) <https://www.publico.pt/2020/11/10/culturaipsilon/critica/musica-pensa-bem-viva-sons-ontem-hoje-audicao-activa-1938511>

Luís HENRIQUES, “Em torno de duas portas eborenses do séc. XVI e do seu contexto musical”, *Glosas online* (2020-01-26), <http://glosas.mpmp.pt/duas-portas-eborenses-contexto-musical/>

Alberto Medina de SEIÇA, [Review of] “Maricarmen Gómez Muntané (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica, I: De los orígenes hasta c. 1470* (Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2009), 390 pp., ISBN: 978-84-375-0638-8”, *Revista Portuguesa de Musicologia - Portuguese Journal of Musicology*, 6/2 (2019), pp. 441-446, at <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/388>

Andrew WOOLLEY, Review of William McGibbon, *Complete Sonatas*, ed. Elizabeth C. Ford, *Recent Researches in the Music of the Baroque Era*, vol. 204 (A-R Editions, 2018), in *Eighteenth-Century Scotland*, 34 (2020), pp. 35–36, ISSN 1085-4894

## 18. Editions of music [5]

João Pedro d'ALVARENGA (editor), 38 sacred pieces by different late 15th- and early 16th-century Spanish, Portuguese, and anonymous composers, *Archive of Iberian Polyphony*, ed. João Pedro

d'Alvarenga, Esperanza Rodríguez-García, Nuno de Mendonça Raimundo,  
<<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt>>

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (editor), 43 pieces from the *Cancioneiro de Paris*, Ms. F-Peb Masson 56, in *Archive of Iberian Polyphony*, ed. João Pedro d'Alvarenga, Esperanza Rodríguez-García, Nuno de Mendonça Raimundo, <<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/source/f-peb-masson-56>>

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (editor), complete works of Alonso de Mondéjar, in *Archive of Iberian Polyphony*, ed. João Pedro d'Alvarenga, Esperanza Rodríguez-García, Nuno de Mendonça Raimundo, <<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/composer/mondejar-alonso-de>>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (editor), 13 sacred pieces by different late 15th- and early 16th-century Spanish and anonymous composers, *Archive of Iberian Polyphony*, ed. João Pedro d'Alvarenga, Esperanza Rodríguez-García, Nuno de Mendonça Raimundo, <<https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt>>

João VAZ, "Magnificat", in João Vaz et al., *Novas Flores de Música* (Lisboa, AvA Musical Editions, 2020)

## 19. Multimedia (including software and databases) [15]

Rui ARAÚJO (under development and implementation with Zuelma CHAVES), *Tipologias de manuscritos de música religiosa em Portugal e no Brasil, da Idade Média ao Período Moderno*, <<https://musicaeliturgia.pt/>>, started in 2020

Rui ARAÚJO (under development with Luzia ROCHA), *Bases de dados de Iconografia Musical*, official URL: <<https://iconografiamusical-cesem.fcsh.unl.pt/>>, started in 2020

Océane BOUDEAU, Indexation in PEM (<http://pemdatabase.eu/>) of manuscript P-EVpc (Évora) Palácio Duques do Cadaval (antiphony from the Carthusian Monastery Santa Maria de Scala Coeli of Évora, late 16th century or early 17th century), indexation started in 2020

Océane BOUDEAU, Contributor for the *Cantus Index* database (<http://cantusindex.org/>)

Zuelma CHAVES, Description of 45 sources (reviewed by Alberto Medina de SEIÇA), Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt>>

Zuelma CHAVES, Revision of 7 sources (described by Alberto Medina de SEIÇA), Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt>>

Carla CRESPO, Acervo histórico do Mosteiro de Arouca, available at <<https://arouca.fcsh.unl.pt>>, description of data

Carla CRESPO, Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, available at <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt>>, description of data

Carla CRESPO, Espólio Manuel Emílio Porto, available at <<https://espoliomep.fcsh.unl.pt/>>, description of data

Bernadette NELSON, Description of (7) seven manuscripts: P-EVc (Évora) Arquivo da Sé Ms 002, P-EVc (Évora) Arquivo da Sé Ms 004, P-EVc (Évora) Arquivo da Sé OMSS 51 Estante Música 6, E-TUY (Tuy) Archivo Capitular de la Catedral de Tuy L I, E-TUY (Tuy) Archivo Capitular de la Catedral de Tuy L III, E-TUY (Tuy) Archivo Capitular de la Catedral de Tuy L IV, E-TUY (Tuy) Archivo Capitular de la Catedral de Tuy L V, *Portuguese Early Music Database*, <<http://pemdatabse.eu/>>

Alberto Medina de SEIÇA, Descriptions and inventories of manuscript "Liber Catenatus" P-Cua (Coimbra) Arquivo Distrital e da Universidade Estante XVI (work in progress, 598 musical itens descriptions in 2020), P-Cua (Coimbra) Arquivo Distrital e da Universidade, *Portuguese Early Music Database*, <<http://pemdatabse.eu/source/165>>

Alberto Medina de SEIÇA, Descriptions and revisions in "Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança" (work in progress, 250 itens in 2020), <https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/>

Alberto Medina de SEIÇA, Portuguese Early Music Database, revision of 339 Musical Items of Manuscript "E-SAU (Salamanca) Universidad, Archivo y Biblioteca Ms 2637", <http://pemdatabse.eu/source/4126>

Alberto Medina de SEIÇA, 15 new chants added to the *Cantus Index*, <<http://cantusindex.org/users/alberto>>

## 20. Articles in journals without peer reviewing [4]

Océane BOUDEAU, "Un office médiéval en l'honneur de saint Déodat", *Études grégoriennes*, XLVII (2020), pp. 61-94, ISSN 0071-2086

Manuel Pedro FERREIRA, «Armando Santiago: uma impressão pessoal», *Glosas online*, 03/11/2020, available at <http://glosas.mppm.pt/armando-santiago-uma-impressao-pessoal/>

Manuel Pedro FERREIRA, «A pandemia no quotidiano de um músico», *Mural sonoro* revista n.º 1 (Junho de 2020), pp. 26-27 (depoimento sobre o impacto do Covid-19), e-ISSN 2184-7606, at [www.muralsonoro.com/](http://www.muralsonoro.com/)

Alberto Medina de SEIÇA, "'A minha casa é casa de oração'. A propósito da música no Concílio de Trento", *Estudos Teológicos*, 23 (2020), pp. 115-154

## 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) [42]

João Pedro d'ALVARENGA, "Introduction", in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d'Alvarenga (Kassel, Reichenberger, to be published 2021)

João Pedro d'ALVARENGA, "Motet Selections in Early to Mid-Sixteenth-Century Spanish and Portuguese Manuscripts", in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d'Alvarenga (Kassel, Reichenberger, to be published 2021)

Océane BOUDEAU, "Introduction, Diffusion and Composition of Franco-Roman Plainsong in the Iberian Peninsula", in *Global History, Visual Culture and Itineraries. Changes and Continuities*, ed.

Francisco José Díaz Marcilla, Jorge Tomás García and Yvette Sobral dos Santos (Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021), pp. 309-330, ISBN 1-5275-6070-8

Océane BOUDEAU, “Le sanctoral de la cathédrale de Sens (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.): ses particularités, son évolution et ses conséquences sur le chant”, in *17th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Venice, Italy, 2014*, Venice, Fondazione Levi

Océane BOUDEAU, “Le chant à la cathédrale de Metz au XIII<sup>e</sup> siècle: architecture et espace sonore”, in *Liturgie et Architecture*, ed. Pierre Sesmat and Frédéric Tixier (Paris, Classiques Garnier)

CHAVES, Zuelma, "Officium mortuorum: o Ofício de Defuntos musicado na tradição cisterciense em Portugal entre os séculos XIII e XVII", in *Colecção Estudos Monásticos Alcobacenses* (Alcobaça, Mosteiro de Alcobaça) [in press]

Luísa Correia CASTILHO, "Panorama da Produção Científica dos Cursos de pós-Graduação da Área de Música em Portugal: Os relatórios de estágio e trabalho de projeto dos Mestrados na Área de Música do Instituto Politécnico de Castelo Branco", *Revista da APEM-Associação Portuguesa de Educação Musical*

Elsa DE LUCA (with Erika Loic and Alicia Miguelez), "Intermediality in Medieval Iberian Manuscript Culture: Methodological Reflections on Ongoing and Future Research", *Journal of Medieval Iberian Studies*. Submitted

Elsa DE LUCA, "Liturgical exotica", in Daniel DiCenso and Andrew Irving, eds. *Brill Handbook of Medieval Latin Liturgy*. Submitted

Manuel Pedro FERREIRA, “A Mozarabic musical scale?” (Research notes) in Michel Huglo, “Musica ex numeris”, transl. and ed. by Barbara Hagg, to be published in Graeme Boone, ed. *Music in the Carolingian World: Witnesses to a Metadiscipline*. Series Epitome Musicale, general editor Philippe Vendrix (Turnhout: Brepols). Pre-publication copy posted to Academia.edu on March 21, 2020, <https://www.academia.edu/42285603/>

Manuel Pedro FERREIRA, “Internal and External Rhymes in Galician-Portuguese Cantigas: Musical Strategies”, to be published in actas da Jornada «La rima tra filologia, metrica e musica dal Medioevo al Rinascimento» no âmbito da série online, em open access, *Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin*, Band 5, ed. Federico Di Santo (Berlin: Freie Universität, 2022), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, «A letra e o seu tom na cantiga medieval», to be published in actas do Colóquio Internacional «Português: Palavra e Música» (Lisboa, Fundação C. Gulbenkian, 12-14 de Dezembro de 2016), coord. Rui Vieira Nery, in press

Manuel Pedro FERREIRA, “Venetian influence in 15th-century Portugal”, in *Cantus Planus: Papers read at the XVII meeting, Venice, Italy, 28 July - 1 August 2014*, edited by James Borders. Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, pp. 437-450, in press (2021)

Manuel Pedro FERREIRA, “Sing It Right: *Micrologus X*, Expanded Edition”, in *Io mi son giovinetta - Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, a cura di Louis Castelain, Emma Condello e Antonio Manfredi, Roma: Treccani, pp. 99-132. ISBN 978-88-12-00852-0, in press (2021)

Manuel Pedro FERREIRA, “The Portuguese Royal Chapel in the early 15th century”, in *Philippa of Lancaster and the Court Culture of Medieval Portugal* (provisional title), ed. Tiago Viúla de Faria (London: Palgrave MacMillan), in press

Manuel Pedro FERREIRA, «Manuscritos de Arouca», in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, coord. Lúcia Maria Cardoso Rosas, Maria Leonor Botelho e Mário Jorge Barroca, in press (written in 2020)

Manuel Pedro FERREIRA, «*À maneira de proença*: melodias de além-Pirenéus na lírica galego-portuguesa», a publicar nas Actas del II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista», coord. Alberto Cebolla y Nuria Torres, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, in press

Manuel Pedro FERREIRA, “Blunt or oblique: what troubadours meant in song”, to be published in Proceedings of the International Conference “Social Communication in Medieval Europe”, coord. Alicia Miguélez Cavero, M.<sup>a</sup> Dolores Tejeira Pablos e M.<sup>a</sup> Encarnación Martín López, Universidad de León, in press

Manuel Pedro FERREIRA, «As Vésperas do dia de S. Bernardo: uma reconstrução», to be published in *Os manuscritos de Alcobaça*, coord. Catarina Fernandes Barreira, no prelo (Lisboa - Alcobaça, Direcção-Geral do Património Cultural, Colecção Estudos Monásticos Cistercienses, 2022)

Manuel Pedro FERREIRA, “Digital Matters: Early Iberian manuscripts from the Lisbon vantage point”, to be published in *Journal of Medieval Iberian Studies*, special issue, *Connecting the Dots* (Jan. 2022)

Bernadette NELSON, “*The Mass of St Gregory*. The Journey of the Soul and Sacred Music in Gil Vicente’s *Auto da Alma*”, in *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard (Yale University Press, [2021], forthcoming) [status: at the editors]

Bernadette NELSON, “Manuscript Tarazona 2/3 and the early Iberian hymn: An international perspective in the post-Du Fay age”, in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. Esperanza Rodríguez García and João Pedro d’Alvarenga, *Iberian Early Music Studies* 5 (Kassel: Edition Reichenberger, 2021), ISBN: 978-3-967280-21-0 [in press]

Bernadette NELSON, “Manuel Cardoso: Two Requiems”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven: LUP, forthcoming) [status: at the editors]

Bernadette NELSON, “Filipe de Magalhães: Requiem”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven: LUP, forthcoming) [status: at the editors]

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «As obras de Teodósio Augusto Ferreira no contexto do panorama musical eborense do derradeiro quartel de oitocentos», in *Sonoridades Eborenses*, ed. Vanda de Sá and Rodrigo Teodoro de Paula (Évora, CESEM – Pólo Évora & CHAM, to be published in 2021)

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «O espólio musical da Biblioteca Pública de Évora oriundo do Mosteiro de S. Bento de Cástris – dados para o estudo das festividades musicais eborenses durante a segunda

metade do século XIX», in *Paisagens sonoras urbanas de Évora (Évora Soundscapes)*, ed. Vanda de Sá e Antónia Fialho Conde (Évora: Publicações do CIDEHUS, to be published in 2021)

Svetlana POLIAKOVA, “On The Establishment Of The Limits Of The Process Of Assimilation Of Byzantine Chant In Russia: A Question Of National Styles”, *Byzantine chant, radiation and interaction*, ed. by Chr. Troelsgård and G. Wolfram, A.A. Brediusstichting, Kasteel Hernen, 6616 AH Hernen, The Netherlands (in press)

Svetlana POLIAKOVA, “The commemorations of the Prodigal Son in the oldest Russian neumatic Sticheraria: testifying to the assimilation of Byzantine chant”, Livro resultante dos *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade (August 22-27, 2016) (in press)

Svetlana POLIAKOVA, “Древнерусские Стихирари в кругу славянских и греческих книг: к вопросу о составах стихирных последований памяти о Блудном сыне” (“Os Sticheraria Russos antigos no meio dos livros eslavos e gregos: os ciclos dos stichera dedicados à comemoração do Filho Pródigo”), *Gimnologia*, vol. 8, Moscow (in press)

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, "The Sacred and the Secular: Stylistic Dialogues between Separate Genres", in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d'Alvarenga (Kassel, Reichenberger, to be published 2021)

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, "Tarazona 2/3, Francisco de Peñalosa, and a dis-Attributed Credo: New Light on the Origins of the Manuscript", in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d'Alvarenga (Kassel, Reichenberger, to be published 2021)

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA and Cory McKay, "Composer Attribution of Renaissance Motets: A Case Study Using Statistical Features and Machine Learning", in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. Esperanza Rodríguez-García and João Pedro d'Alvarenga (Kassel, Reichenberger, to be published 2021)

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, João Pedro d'ALVARENGA (eds.), *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500* (Kassel, Reichenberger, to be published in 2021)

Alberto Medina de SEIÇA, “Mimésis, géstica e as ‘origens’ da escrita neumática gregoriana em *Para uma Teoria da Interpretação Musical* de Adorno (breves notas), *Per Musi. Scholarly Music Journal* [Accepted]

Andrew WOOLLEY, “A Catalogue of the ‘French Dances’ in *The Dancing Master* and *Apollo’s Banquet* (c.1662–1687)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 7/1 (2020)

Andrew WOOLLEY, “French Dances and the Consort Dances of Matthew Locke and his English Contemporaries”, in *Transitions in Mid-Baroque Music: Style, Genre and Performance*, ed. Carrie Churnside (Boydell & Brewer)

Andrew WOOLLEY, “The Mary and Elizabeth Roper Manuscript Revisited”, in *The Worlds of Harpsichord and Organ: Liber Amicorum David Fuller*, ed. Bruce Gustafson (Pendragon Press)



Andrew WOOLLEY, "Snapshots of a Genre in the Making: Francesco Geminiani's *Sonate a violino*, Op. 1, and Francesco Scarlatti's 11 Sonatas *a4* as Precursors of English Corellian Concertos", in *Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale Napoletana*, ed. Carla Ortolani (Libreria Musicale Italiana)

João VAZ, *O órgão em Portugal no final do Antigo Regime: a obra de Fr. José Marques e Silva (1782-1937)*, Lisboa, CESEM / Colibri (to be published in 2021).

João VAZ, "O Canto Gregoriano nas improvisações de Antoine Sibertin-Blanc: um olhar sobre um concerto realizado na Sé de Évora", *Modus*, 7 (to be published in 2021)

João VAZ (ed.), *Manuel Rodrigues Coelho, Flores de musica, Vol. 2 Tentos (5th-8th tone, Susanas)*, Bologna, Ut Orpheus (to be published in 2021)

João VAZ (organ, with André Ferreira and Margarida Oliveira, organs, and Bruno Nogueira, tenor), *Portugal, ca. 1800: Os órgãos de Encarnação, Livramento, Gradil e Ericeira*, CD, Câmara Municipal de Mafra (to be released in 2021)

## B. Conference papers and talks

### 1. International talks as invited speaker [9]

Océane BOUDEAU, "Le chant à la cathédrale de Metz aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles", *Chants pour une cathédrale: entre culte et culture*, Conservatoire de Metz métropole, March 7, 2020

Elsa DE LUCA, "Silent Music, Secret Writing: An Overview of Old Hispanic Notation and Visigothic Cryptography", *Musicology Forum*, Thornton School of Music, University of Southern California (online), 11 December 2020, <<https://dornsife.usc.edu/events/site/73/35175572845624/emsi-musicology-forum-elsa-de-luca-cesem-universidade-nova-de-li/>>

Elsa DE LUCA, "The 'Portuguese Early Music Database'" (Research seminar) Conference and workshop series: Digital Humanities in Early Music Research I, Academy of Science, Prague (online), 22 June 2020

Elsa DE LUCA, Martha THOMAE, "Introduction to MEI" (Workshop I), Conference and workshop series: Digital Humanities in Early Music Research I, Academy of Science, Prague (online), 24 June 2020

Elsa DE LUCA (with Martha Thomae), "Hands-on MEI Encoding" (Workshop II) Conference and workshop series: Digital Humanities in Early Music Research I, Academy of Science, Prague (online), 30 June 2020

Elsa DE LUCA, "Aquitanian Notation in Iberia: Semitone-marking in the Fragments in Braga and Guimarães", Conference *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe*, Bratislava, 8-9 October 2020 (online)

Svetlana POLIAKOVA, “О греческой Триодии за 100 лет: новые подходы?” (“On the study of Greek Triodion over the last 100 years: new approaches?”), International Conference Brajnikov Reading 2020, The National Library of Russia – The Manuscripts Department and The Rimsky-Korsakov Superior State Conservatoire of Saint-Petersburg, November 5-7, 2020

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, "Cómo escribir una buena propuesta para obtener un financiamiento", Webinar series ‘Career development for researchers’, European Commission-EURAXESS LAC, online event, October 2020, <<https://euraxess.ec.europa.eu/worldwide/brazil/career-development-researchers-euraxess-lacwebinar-series>>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, "Computer-assisted music analysis: why musicologists and computer scientists need to collaborate?", Research Seminar Series, Université de Poitiers & Université de Tours, online event October 2020

## **2. National talks as invited speaker [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, II Encontro da Canção de Protesto (Grândola, 17-20 de Setembro de 2020): conferência «José Mário Branco, arquitecto e actor de canções»

## **3. Papers in international conferences with peer reviewing [10]**

Océane BOUDEAU, “La transmission de la notation aquitaine du sud de la France vers la péninsule Ibérique”, colloque international *Transmettre la musique*, organised by the Bibliothèque Sainte-Geneviève, the Bibliothèque nationale de France and the Institut de Recherche en Musicologie, Paris, October 2, 2020

Luísa Correia CASTILHO, “The policoral mass of Las Palmas de Gran Canaria by Manuel de Tavares”, EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020

Luísa Correia CASTILHO (with Nuno Casteleira), “Rudimental: A Musical Practice Tool”, EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020

Luísa Correia CASTILHO (with António João César), “Ensino da Formação Musical no 1.º Ciclo do Ensino Básico: uma implementação holística e multidisciplinar”, EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020

Luísa Correia CASTILHO (with Ana Catarina Costa), “O papel da Técnica Vocal na Prática Coral”, EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020

Luísa Correia CASTILHO (with Renato Serra), “Manual de iniciação ao Trombone”, EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, on Zoom from the Fábrica da Criatividade in Castelo Branco, 14-15 May 2020

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «As obras de Teodósio Augusto Ferreira no contexto do panorama musical eborense do derradeiro quartel de oitocentos», *Colóquio Sonoridades Eborenses*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, Portugal, 25-26 November 2020

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, ‘Computer-assisted analysis as a tool for attribution: the case of the anonymous *O decus virgineum* and *Ave verum corpus natum* from the manuscript Tarazona 2/3’, Medieval & Renaissance Music Conference, The University of Edinburgh (online event), July 2020

Alberto Medina de SEIÇA, “*Redeamus ad fontem*: o tópico da 'autenticidade originária' no discurso legitimador do canto gregoriano (Metz, Cister, Solesmes)”, *International conference “Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*, Batalha, 9-12 December 2020, <http://using-the-past.mozello.com/comi/>

Andrew WOOLLEY, “Scribal creativity and performance practice in the instrumentally conceived four-part music in P-Cug, MM 242 and MM 48”, *48th Medieval & Renaissance Music Conference*, University of Edinburgh, 1-4 July 2020

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing [1]**

Andrew WOOLLEY, “A ornamentação floreada na interpretação de cantochão com acompanhamento de baixo contínuo no início do século XVIII em Portugal: o testemunho de uma coleção de responsórios e lamentações para voz e baixo contínuo em P-BRad, MS 964”, Colóquio “*Sonoridades Eborenses*”, University of Évora, 25-26 November 2020

#### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [5]**

Elsa DE LUCA, *Computational Approaches to Musicology: The Music Encoding*. Online classes in the course ‘Chant & Digital Humanities’ at The University of Texas at Austin (course director Luisa Nardini), 3 November 2020

Elsa DE LUCA, *Encoding Early Music*. Online classes in the course ‘Chant & Digital Humanities’ at The University of Texas at Austin (course director Luisa Nardini). 5 November 2020

Elsa DE LUCA, *Academic Writing: An Essential Skill for Students and Researchers*. Escola de Verão, Universidade Nova de Lisboa, 24-28 August 2020

Manuel Pedro FERREIRA, «Música, ciência e arte: a propósito de Vincenzo Galilei» (17 de Junho de 2020, Teatro Thalia) assinalando os 200 anos passados sobre o início da construção do teatro e o 25º aniversário da Fundação para a Ciência e Tecnologia, que culminou a cerimónia oficial de apresentação das “Iniciativas ibéricas de Investigação e Inovação”, transmitida em streaming.

Manuel Pedro FERREIRA, «O Missal de Mateus» (15 de Agosto de 2020, no âmbito dos XXX Encontros Internacionais de Música da Casa de Mateus, Vila Real)

## C. Organization of scientific events

### 1. Conferences, colloquia and symposia [8]

João Pedro d'ALVARENGA, Océane BOUDEAU, Zuelma CHAVES, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Andrew WOOLLEY (Members of the organising committee), *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021 Lisbon* (to be held in Lisbon, 5-9 June 2021), <https://medren2021lisbon.hcommons.org/>

Rui ARAÚJO (Technical Coordinator), *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021 Lisbon* (to be held in Lisbon, 5-9 June 2021), <https://medren2021lisbon.hcommons.org/>

Océane BOUDEAU (with Anne-Zoé Rillon-Marne, Gaël Saint-Cricq, and Susan Boynton), First Edition of the «Rencontres de musicologie médiévale», Reid Hall, Paris, May 19-20, 2020

Luísa Correia CASTILHO (member of the organizing committee) 7th edition of EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14-15 May 2020

Manuel Pedro FERREIRA, II Encontro da Canção de Protesto (Grândola, 17-20 de Setembro de 2020), como membro da Comissão Executiva do Observatório da Canção de Protesto

Manuel Pedro FERREIRA (General Coordinator), *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021 Lisbon* (to be held in Lisbon, 5-9 June 2021), <https://medren2021lisbon.hcommons.org/>

Luís HENRIQUES, et al. (member of the scientific committee), *VIII Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Sonoridades Intemporais: Das paredes do mosteiro às conversas globais*, Online event (via Zoom), September 18, 2020

Filipe OLIVEIRA (member of the scientific and organizing committee), *Colóquio Sonoridades Eborenses*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, Portugal, 25-26 November 2020

### 2. Workshops and seminars [2]

Elsa DE LUCA, Jean-François GOUDESSENNE, and Ivan MOODY, Online Workshop in Music Palaeography, 'Scriptor, Cantor, & Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts', 11 November 2020, book of abstracts at <https://drive.google.com/file/d/1ScS0oDfdy16ZZ8DM0cVoiOo40Zdp8Z0x/view>

Elsa DE LUCA, Carlos CAIRES, Online Workshop in Composition, 'Early Music from the East and the West: Reusing the Past Today', 19 October 2020, programme at [https://drive.google.com/file/d/1ZQ9DI-WaJKGFPS3K6dYpXki\\_kHV\\_YPZq/view](https://drive.google.com/file/d/1ZQ9DI-WaJKGFPS3K6dYpXki_kHV_YPZq/view)

### 3. Other events [1]

Manuel Pedro FERREIRA, Coordenação científica (com David Cranmer) do Festival Internacional de Carrilhão de Mafra 2020: O Legado.

### D. Peer-reviewing and consultancy [16]

João Pedro d'ALVARENGA (member of the scientific committee), *10th European Music Analysis Congress* (EuroMAC-10), organised by the Russian Society for the Theory of Music and the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, 21-26 September 2020

João Pedro d'ALVARENGA (reviewer), *Acta Musicologica* (ISSN 0001-6241, IMS, Bärenreiter)

Luísa Correia CASTILHO (member of the scientific committee) 7th edition of EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organised by the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 14-15 May 2020

Elsa DE LUCA (with Jean-François Goudesenne and Frank Lawrence, directors of the new book series), *Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi* (MUSAM), Brepols, <http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?viewClass=Print&treeSeries=GCP&TreeSeries=MUSAM>

Elsa DE LUCA, elected member of the Music Encoding Initiative Board for the term 2019-2021 and nominated Administrative Chair for the year 2020, <https://music-encoding.org/community/mei-board.html>

Elsa DE LUCA (member of the scientific committee), *Music Encoding Conference*. Tufts University, Boston (USA), 24-29 May 2020, <https://music-encoding.org/conference/2020/>

Elsa DE LUCA (member of the scientific committee), *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*, Monastery of Santa Maria da Vitória, Batalha (Portugal), 10–12 December 2020

Elsa DE LUCA (collaborator), project '*Single Interface for Music Score Searching and Analysis*' (SIMSSA), dir. Ichiro Fujinaga. McGill University, Canada, 2014–2020 <https://simssa.ca/people>

Elsa DE LUCA (collaborator), project Digital Analysis of Chant Transmission (DACT), Jennifer Bain PI. Dalhousie University, 2019-2021

Manuel Pedro FERREIRA, designação como representante da Sociedade Internacional de Musicologia na Commission Internationale Mixte do *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM), para o período 2021-2024

Manuel Pedro FERREIRA, convite para integrar o Conselho Consultivo da Associação Canto a Vozes - Fala de Mulheres.

Manuel Pedro FERREIRA, redacção de pareceres críticos para a *Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação*.

Bernadette NELSON, Member of the Editorial Committee at CESEM/FCSH (peer reviewing/ approving books and editions for publication with funding by CESEM), 6 proposals reviewed in 2020

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, External referee for the ‘Premio Istituto Sangalli per la Storia religiosa 2020’, organized by *Istituto Sangalli per la storia e le culture religiose* (Florence, Italy), December 2020

Andrew WOOLLEY, Reviewer for *Early Music* (OUP)

Andrew WOOLLEY, Reviewer for the *Web Library of Seventeenth-Century Music* (Society of Seventeenth-Century Music)

## **E. Advanced training**

### **1. Doctoral dissertations completed [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, co-supervisor for Hugo Porto, «O serviço musical das catedrais de Elvas e Portalegre» (Doutoramento em História, Universidade de Évora; orientação de Fernanda Olival), defendida a 23 de Junho de 2020

### **2. Master thesis completed [3]**

Luísa Correia CASTILHO, Orientou o Trabalho de Projeto do Mestrado em Musica, opção Flauta de Bisel de Debora Bessa Severiano, com o título “Interpretação de uma seleção de obras para flauta de bisel de G. P. Telemann segundo o Vermischter Geschmack”. Trabalho defendido na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, em 21 de dezembro de 2020

Manuel Pedro FERREIRA, orientação de uma tese defendida em 2020: Carolina da Palma e Sá, «A Canção de Embalar em Portugal: Tradição e Prática Contemporânea» (NOVA FCSH, Mestrado em Ciências Musicais, co-orientação de Maria Eduarda Carvalho); defendida com 19 valores em Novembro de 2020

Pedro Sousa SILVA, supervisor for Adrián Linares Reyes, *Quintetos con dos violas de José Palomino (1753-1810)*, Mestrado em Música – Interpretação Artística (ESMAE-IPP)

### **3. Final report of the doctoral programme completed [2]**

Pedro Sousa SILVA, supervisor for Carlos MEIRELES de SOUSA, *Práticas Musicais Em Portugal No Século XVII*, Prova de Qualificação para Doutoramento em Estudos Artísticos (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)

Pedro Sousa SILVA, supervisor for César Nogueira, *Centros De Produção Musical Em Coimbra Na Segunda Metade Do Século XIX Prova de Qualificação*, Prova de Qualificação para Doutoramento em Estudos Artísticos (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)

#### **4. Professional traineeship (Master programme) completed [9]**

Luísa Correia CASTILHO, Supervisor for (9) nine final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2020

#### **5. Participation in academic evaluation committees [23]**

Luísa Correia CASTILHO, Member of the evaluation committee in capacity as supervisor for (7) seven final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2020

Luísa Correia CASTILHO, President of the evaluation committee for (12) twelve final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2020

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluation committee for Joan Maria Martí Mendoza, «La música del día de Sant Esteve: les epístoles farcides» (Universitat Autònoma de Barcelona, Novembro de 2020)

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluation committee for Tiago Manuel da Hora, «Produção discográfica de música antiga em Portugal (1957-2015)» (FCSH/UNL, Ciências Musicais, Out. 2020)

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the evaluation committee for Ana Filipa Gonçalves de Magalhães, «“A música já não pode viver sozinha”: da interação rumo à identidade na obra de Constança Capdeville» (FCSH/UNL, Ciências Musicais, Fev. 2020)

Manuel Pedro FERREIRA, *participação em júris de concursos para provimento de posições académicas*: Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música, vários concursos

#### **8. Other research supervision (including postdoctoral research) [1]**

Pedro Sousa SILVA, supervisor for Carlos Leonardo SANCHEZ, Research Studentship (BI), 5-month, REF. P.PORTO/CESEM/CESEM/BIM/01/2020, award taken up on October 15, 2020

#### **F. Submissions for funding**

##### **1. Projects [5]**

João Pedro d'ALVARENGA (PI), Manuel Pedro FERREIRA (co-PI), *Texts and voices lost and found: Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)*, PTDC/ART-PER/0902/2020, recommended for funding

Océane BOUDEAU, *Transfers and Networks within Franco-Roman Liturgy and Music of the Iberian Peninsula (11th-16th centuries)*, ERC Starting Grant 2020, not funded

Manuel Pedro FERREIRA (consultor), projecto «Livros, rituais e espaço num Mosteiro Cisterciense feminino. Viver, ler e rezar em Lorvão nos séculos XIII a XVI» (PTDC/ART-HIS/0739/2020),

coordenado por Catarina Barreira no âmbito do Instituto de Estudos Medievais da FCSH-UNL, recommended for funding

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (Principal Investigator), Project *Experiencing Historical Soundscapes: the Royal Entries of Emperor Charles V in Iberian Cities*, <https://cordis.europa.eu/project/id/892680>, 'Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF-2019)', European Commission (H2020-MSCA-IF-2019), started 1 September 2020

Pedro SOUSA SILVA (Principal Investigator), Project *Aural Immersion in Musical Performances*, FCT 2020 Call for R&D Projects, PTDC/ART-PER/6498/2020, not funded

## **2. Grants [2]**

Manuel Pedro FERREIRA, *Atlantic Music*, projecto re-submetido ao European Research Council, under evaluation

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, FCT Doctoral Grant (BD), 12-month, SFRH/BD/140077/2018, award taken up on 1 June 2020

## **G. Outreach activities (including community service) [3]**

Manuel Pedro FERREIRA, Participação em mesa-redonda sobre música contemporânea, 7/12/2020: 1ª parte: <https://www.rtp.pt/play/p1390/e511481/musica-hoje>

Manuel Pedro FERREIRA, Apresentação de concerto e moderação de debate (obras de Clotilde Rosa no O'culto da Ajuda, a 11 de Dezembro de 2020): <https://www.youtube.com/watch?v=ks-Sroi7h3A>

Manuel Pedro FERREIRA, Conversa com o grupo Anima, no seu canal de Youtube, a 5 de Julho de 2020 (2h35'56") Na Trilha com Anima - Manuel Pedro Ferreira: <https://www.youtube.com/watch?v=tuMEYBoJjHo>

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music [5]**

Manuel Pedro FERREIRA, *Aleluia breve (3x33)*, for 3 voices (S[A]-T[B]-B), 7 April 2020

Manuel Pedro FERREIRA, *Covid Blues, em Fé menor*, for male voice (baritone) and piano, 15 May 2020, recorded on 17 May and published the same day on Youtube, at [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_jkvdQr48k](https://www.youtube.com/watch?v=u_jkvdQr48k)

Manuel Pedro FERREIRA, *Tango Covid (com vida)*, for male voice (baritone) and piano, 25 May 2020, recorded on 29 May and published the same day on Youtube, at <https://www.youtube.com/watch?v=OM7WMep67OU>



João VAZ, *Magnificat*, organ and vocal ensemble SATB, premiered in the 46th Festival Estoril-Lisboa, Lisbon Cathedral, 4 December 2020, available on Youtube at <https://www.youtube.com/watch?v=9SXE968gIFo>

João VAZ, *Magnus Dominus* (Hymn for the First National *Pueri Cantores* Congress), voice, choir SATB, and organ

## 2. Concerts and recitals [12]

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro de câmara Pravoslava, Concerto coral Canto sacro das Igrejas cristãs do Leste, Pátio da Catedral de São Paulo - Igreja Lusitana, R. das Janelas Verdes 2, Lisboa, 12 September 2020

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro de câmara Pravoslava, Concerto coral Canto sacro das Igrejas cristãs do Leste, Paróquia de Todos os Santos do Patriarcado de Moscovo, Rua Jardim do Tabaco 1, Ermida de Senhor Jesus de Boa Nova, Lisboa, 13 September 2020

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Americantiga Ensemble, dir. Ricardo Bernardes, Concert *Viagem na Polifonia entre Portugal e Brasil no séc. XVIII: origens e influências*, Igreja das Chagas, Lisboa, 6 December 2020

Pedro SOUSA SILVA (ass. dir.), Jovem Orquestra Portuguesa, dir. Pedro Carneiro, *Pygmalion de J.Ph. Rameau*, Casa das Artes, Porto, February 25, 2020

João VAZ (direction, organ), Capella Patriarchal, Cornetas & Sacabuxas de Lisboa, *Manuel Rodrigues Coelho, Duarte Lobo, Frei Fernando de Almeida*, Évora, Cathedral, January 11, 2020

João VAZ (direction, organ), Capella Patriarchal, Cornetas & Sacabuxas de Lisboa, *Manuel Rodrigues Coelho, Duarte Lobo, Frei Fernando de Almeida*, Lisbon, Igreja de São Vicente de Fora, January 12, 2020

João VAZ (organ, with Diana Vinagre, cello), *O despertar do violoncelo*, Cascais, Igreja Matriz, January 18, 2020

João VAZ (with André Ferreira, Sérgio Silva, Margarida Oliveira, Diogo Pombo, and Daniela Moreira, organs), *Concerto a seis órgãos*, Mafra, Basílica, February 13, 2020

João VAZ (organ), *Recital*, Oaxaca (Mexico), Cathedral, February 19, 2020

João VAZ (organ), *Recital*, Tlacoahuaya (Mexico), Iglesia de San Jeronimo, February 23, 2020

João VAZ (organ), Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Nikolay Lalov (direction), *Rheinberger, Organ Concerto n° 2 in G minor*, Lisboa, Sé Patriarcal, November 13, 2020

João VAZ (organ), *Recital*, Faro, Cathedral, November 28, 2020

**Research Group:** Music in the Modern Period

**Coordinator:** David Cranmer

**Co-coordinator:** Luísa Cymbron

In general terms, the group's activity and output may be considered to have been balanced, though, inevitably, the Covid 19 pandemic affected production – with some indicators suffering and others gaining. Despite all, the organizing of scientific events continued at a high level (16 events), a major factor in generating production. Artistic output also remained one of the group's strengths, with over 150 concerts, mostly online. The dissemination of research amid the general public through talks of various kinds, the publication of programme notes and newspaper/magazine articles, was comparable to 2019. The group's goals continue to be met through a combination of internal collaboration, collaboration with other institutions and individual initiatives.

The cancellation of the annual Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM), and the postponement to 2021 of other events both national and international led to a substantial reduction in the peer-reviewed papers presented (27, of which 15 international), but presentations by invitation were marginally higher (39, of which 22 international), thanks to the possibility of online transmission. The Caravelas Study Group was again formally a co-organiser with the Federal University of Goiás (UFG) in the organisation of the latter's 10<sup>th</sup> International Musicological Symposium, which was held online. Group members also organized other events in Portugal (Lisbon, Porto, Queluz, Évora and Funchal) and Brazil (Manaus, Belo Horizonte), in person, online or mixed.

Among publications, reference should be made to the rise in book publications – a total of 18 (14 in 2019), 11 of which international and 7 national. Particularly important for the group was the collaborative book *O velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do longo século XIX*, edited by Luísa Cymbron and Ana Maria Vasconcelos, to which various group members contributed. Other important publications include 11 international peer-reviewed articles (12 in 2019), 7 national peer-reviewed articles (6 in 2019), and 39 book chapters, 21 of which international, as compared with a total of 21 book chapters in the previous year – a substantial rise. 38 book chapters or articles have been accepted for publication, in principle, in 2021, a massive increase from the 11 accepted in 2019 for publication in 2020. Pandemic confinement and time released through the cancellation and postponement of conferences are likely factors in these increases.

Attention should also be drawn to three other areas of publication. Firstly, the group is producing an increasing number of music editions of repertoires from the past. The exact purpose and type of edition varies considerably, from transcriptions of works for use in theses or performance to formal critical editions. Secondly, the involvement of group members in the cataloguing of musical archives, particularly at the Ducal Palace Library in Vila Viçosa is leading, not only to an increasingly great time investment but also output in terms of catalogue entries. Thirdly, the Caravelas Biographical Dictionary has been enriched substantially through entries from various group members, often the fruit of several years' research.

Practical research-based music-making continues to be an important aspect of this group's activity – as well as the concerts, mentioned above, output of multimedia products has been significant.

In 2020 two group members successfully defended their doctoral theses. 10 master's dissertations were defended by supervisees of group members. The number of doctoral and master's students under supervision remains stable. Participation in examining boards both within the Faculty and outside was significant, though the pandemic led to delays both in completion and the bureaucratic procedures. There has also continued to be a steady demand for members as peer reviewers for conferences (principally, but not exclusively, in Portugal and Brazil).

There were 5 projects submitted for funding, comparable to the previous year (6). This reflects, in part, a continued policy of maturing proposals before submission, in the process of which some are discarded.

Other on-going work of various kinds has included the editing of the *Revista Portuguesa de Educação Artística* (Paulo Esteireiro) and the editing of book reviews for the *Revista Portuguesa de Musicologia* (Luísa Cymbron).

## A. Publications

### 1. Articles in international journals with peer reviewing (11)

Rita FALEIRO, “Vida musical, política e sociedade em Évora no início do Oitocentos. Um estudo de caso através das obras de Francisco Ignácio Moreira”, *Progressus*, 1 (2020), pp. 89-105, ISSN 2284-0869 <[imp\\_cerveteri.italiano.2007 \(rivistaprogressus.it\)](http://imp_cerveteri.italiano.2007.rivistaprogressus.it)>

Leonardo Vieira FEICHAS, Marcello MESSINA, Carlos MEJIA et al., “Música experimental, técnicas estendidas e práticas criativas como ferramentas decoloniais: um relato de várias torções e tensões”, *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, v. 1 (2020) p. 101-121, ISSN: 2175-6015 <<https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/3459> >

Leonardo FEICHAS, Damian KELLER, Marcello MESSINA et al., “Embasamento da Ancoragem Semântica Criativa: Estudo Exploratório com Emulações Instrumentais”, *Journal of Digital Media & Interaction*, v. 3 (2020), pp. 117-132, ISSN: 2184-3120 <<https://proa.ua.pt/index.php/jdmi/article/view/3720>>

Diósnió MACHADO NETO, “Sobre sombras, tempestades... e bruxas: um ensaio sobre as permanências na semântica musical”, *Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia*, I, (2020), pp. 46-70, ISSN 2675-3944, DOI 10.29327/16597

Rosana MARRECO BRESCIA, “Musica Divina: the musician nuns of the Convent of Santa Clara in Oporto (1760-1830)”, *Sacred Music Journal*, 147.2 (2020), pp. 45-55, ISSN 0036-2255

Pedro Miguel NUNES, “Música, Pedagogia e Crianças / Jovens com Deficiência: Considerações Específicas sobre os Invisuais”, *RPAAE – Revista Portuguesa de Educação Artística*, 9 (2020), pp. 37 – 46, ISSN 1647 – 905X

Marcio PÁSCOA, “‘O quanto é preciosa ao Compositor a Instrução Literária’: o projeto criativo em Arte explicada do contraponto de André da Silva Gomes (1752-1844)”, *Orfeu*, 5 (2020), pp.146 - 163, ISSN 2525-5394

Luzia Aurora ROCHA, “An Unexpected Presence, or the Master of Dance and the Master of Music in Portuguese Baroque Society”, *Journal of Musicological Research* (2020), pp. 1-22, ISSN 0141-1896, ISSN 1547-7304 <http://dx.doi.org/10.1080/01411896.2020.1786383>

Ana Clara SANTOS, Maria João BRILHANTE, "Identificação do Training no Processo de Criação de O Inferno de O Bando: a consciência do actor", *Revista Brasileira de Estudos da Presença* 10 4 (2020), ISSN 2237-2660 <<http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660100111>>

Ana Clara SANTOS, Maria João BRILHANTE, "Repérage du Training dans le Processus de Création de Inferno de O Bando: la conscience de l'acteur", *Revista Brasileira de Estudos da Presença* 10 4 (2020), ISSN 2237-2660 <<http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660100111>>

Ana Clara SANTOS, Maria João BRILHANTE, Brigitte PROST, Sophie PROUST, "ARGOS, un projet innovant d'observations de processus de création en Europe", *European Journal of Theatre and Performance* 2 (2020), pp. 294-333, ISSN 2664-1860, <<https://journal.eastap.com>>

## **2. Articles in national journals with peer reviewing (7)**

Isabel ALBERGARIA SOUSA, "Francisco de Lacerda nos Açores: um exílio voluntário", *CulturAçores – Revista de Cultura*, n.º 11 (July - December 2019), pp. 29-36, ISSN 2183-4164

Isabel ALBERGARIA SOUSA, "Os órgãos do Convento de Santo André em Ponta Delgada", *Insulana*, LXXI (2020), pp. 39-50, ISSN 0872-6035

Paulo ESTEIREIRO, Rogério BARROS, "O Teatro de Revista na Madeira (1909-1959): Espaços, Temas e Protagonistas de um Repertório Regional", *Revista Sinais de Cena*, Série II, 4 (2020), pp. 112-133, ISSN 1646-0715

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES, Natalina CRISTÓVÃO, "A música na minha escola de sonho: dando voz aos alunos das escolas da Região Autónoma da Madeira", *Revista Portuguesa de Educação Artística*, vol. 10, n.1 (2020), pp. 43-55 ISSN 1647-905X

Rita FALEIRO, "A voz e o corpo performativo no "Compendio Musico" de Manoel de Moraes Pedroso", *Dedalus*, 22-23 (2018-2019), ISSN 0871-9519

Edite ROCHA, Thais RABELO, Fernando Lacerda DUARTE, "Frei José de Santa Cecília: um estudo da atividade musical do religioso sancristovense a partir a partir de fontes hemerográficas e documentais", *Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe (IHGSE)*, n.º 50 vol.1, (2020) pp.187-213 <<https://seer.ufs.br/index.php/rihgse/issue/view/1047>>

Luzia Aurora ROCHA, "Iconografia Musical em Portugal vista e revista no passado, presente e futuro", *Glosas*, 20 (2020), pp. 15-22

## **3. Editing of journal issues or thematic dossiers (2)**

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 10/1 (2020), ISSN 1647-905X eISSN 2183-7481 DOI: <<https://doi.org/10.23828/rpea>> <<https://rpea.madeira.gov.pt/>>

Ana Clara SANTOS (dir), *Traduire la culture: éducation, transfert et créativité*, n.º 8, *Synergies Portugal*, (2020), ISSN 2268 - 493X eISSN 2268 – 4948.

## **4. International books (as author/as editor) (11)**

Rosana MARRECO BRESCIA (org.), *A Casa da Ópera de Vila Rica Ouro Preto – 1770/2020*, (Belo Horizonte, Editora IDEA, 2020), 142pp. ISBN 978-65-00-01826-4

Marcio PÁSCOA, CAROLINE CAREGNATO, *Música e Interfaces*, (Manaus: Editora UEA, 2020) v.1. 318 pp. ISBN: 978-65-87214-25-2

Marcio PÁSCOA, CAROLINE CAREGNATO, *Música, Linguagem e (Re)Conhecimento*, (Manaus: Editora UEA, 2020), v.1. 334 pp. ISBN: 978-65-87214-26-9

Ana Guiomar Rêgo SOUZA, David CRANMER, Robervaldo Linhares ROSA (org.), *Musicologia & diversidade* (Curitiba, Appris, 2020), 888 pp., ISBN 978-65-5820-197-7

Marcio PÁSCOA, M. VIEIRA, S. NINA, *Representação e Interpretação*, (Manaus, Editora UEA, 2020) v.1. 644 pp. ISBN: 978-65-87214-22-1

Marcio PÁSCOA, Mário Marques TRILHA, et al., *Sonatas Setecentistas Portuguesas para Violino; III Sonatas a dois violinos e baixo, de Avondano, e XIII Sonatas a violino e baixo, de Nogueira*, Série Clinâmen (Manaus, Editora UEA, 2020), v.1. 136 pp. ISBN 978-65-87214-16-0

Marcio PÁSCOA, Mário Marques TRILHA, et al., *Concertos Setecentistas em Portugal*, Série Clinâmen (Manaus, Editora UEA, 2020), v.1. 192 pp. ISBN: 978-65-87214-18-4

Marcio PÁSCOA, Mário Marques TRILHA, et al., *José Palomino e João Cordeiro da Silva: obra completa para tecla*, Série Clinâmen (Manaus, Editora UEA, 2020), v.1. 247 pp. ISBN: 978-65-87214-27-6

Marcio PÁSCOA, Mário Marques TRILHA, et al., *Ezio, dramma per musica (1772), de Niccoló Jommelli (1714.1774): edição com estudos introdutórios*, Série Clinâmen (Manaus, Editora UEA, 2020), v.1. p.474. ISBN: 978-65-87214-28-3

Artur PEREIRA, *Beethoven's Dedications: Stories Behind the Tributes* (New York, Routledge, 2021), 414 pp. ISBN 9781138586178

Iskrena YORDANOVA, Giuseppina RAGGI, Maria Ida BIGGI (ed.), *Theatre spaces for music in 18<sup>th</sup>-century Europe*, (Hollitzer Verlag, Vienna, 2020), 646 pp. ISBN 978-3-99012-771-1

## 5. National books (as author/as editor) (6)

Maria José ARTIAGA, Helena MARINHO, Maria do Rosário PESTANA, Rui PENHA (ed.), *Hidden Archives, Hidden Practices: Debates about Music-Making* (Aveiro, Universidade de Aveiro Editora, 2020), 386 pp. ISBN 978-972-789-646-2

Marco BRESCIA, *Orgão José Joaquim da Fonseca (c. 1763) e a Organaria Histórica Portuguesa / Organ José Joaquim da Fonseca and the Portuguese Historic Organ-making* (Lisbon, Castelpor, 2020), 135 pp. ISBN 978-989-33-0786-1

Lúisa CYMBRON e Ana Isabel VASCONCELOS (ed.), *O velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do longo século XIX*, (Porto, Edições Afrontamento-CESEM, 2020), 496 pp. ISBN 9789723618266

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Elisa LESSA, Pedro MOREIRA (ed.), *Ouvir e escrever as Paisagens Sonoras: abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, (Braga: Centro de Estudos Humanísticos / Universidade do Minho, 2020), 499 pp. ISBN 978-972-8063-68-9

Luzia Aurora ROCHA, Ana DIAS, Luís SOUSA (ed.), *Iconografia Musical – Temas Portugueses* (Lisboa, CESEM, 2020), 162 pp. ISBN 978-989-33-0342-9  
<<https://cesem.fcsh.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-do-cesem/>>

Ana Isabel VASCONCELOS, Maria João BRILHANTE), Isabel VIDAL, (ed.), *Jorge de Faria*, (Lisboa, INCM, Coleção Biografias do Teatro Português, 2020), 160 pp. ISBN 978-972-27-2855-3

Ana Isabel VASCONCELOS, Luísa CYMBRON (ed.), *O Velho Teatro de S. João (1798-1908). Teatro e música no Porto do longo século XIX*, (Porto, Edições Afrontamento/CESEM, 2020), 495 pp. ISBN 978-972-36-1826-6

## 6. Chapters in international books (22)

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Musicologia e Neurociência”, in *Musicologia & Diversidade (e-book)*, ed. Ana Guiomar Rêgo Souza, David Cranmer, Robervaldo Linhares (Curitiba [PR], Appris, 2020), pp. 651-667, ISBN: 9786558201977

Paulo CASTAGNA, “A modinha e o lundu nos séculos XVIII e XIX”, in *Uma árvore da música brasileira*, ed. Guga Stroeter, Elisa Mori (São Paulo, Edições Sesc SP, 2020), pp. 51-86, ISBN 978-85-9493-201-3

Paulo CASTAGNA, “O Arquivo João Antônio Romão: testemunho de três fases da música católica no Vale do Paraíba Paulista”, in *Musicologia & diversidade*, (org.) Ana Guiomar Rêgo Souza, David Cranmer, Robervaldo Linhares Rosa (Curitiba, Appris, 2020), pp. 142-173, ISBN 978-65-5820-197-7

David CRANMER, “From Spain to Lusophone Lands: *Carmen* in Portugal and Brazil”, in *Carmen abroad: Bizet’s opera on the global stage*, ed. Richard Langham Smith and Clair Rowden (Cambridge, Cambridge University Press, 2020), pp. 158-170, ISBN 978-1-108-48161-8. DOI: 10.1017/9781108674515

David CRANMER. “Projeto Sanfona: terminologia portuguesa dos instrumentos musicais e da sua taxonomia” in *Música e diversidade*, coord. Ana Guiomar Rêgo Souza, David Cranmer, Robervaldo Linhares Rosa (Curitiba: Appris, 2020), pp. 314-324, ISBN 978-65-5820-197-7.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Representações profanas de imensuráveis perigos: restrições eclesiásticas luso-brasileiras à prática teatral”, in *A Casa de Ópera de Vila Rica (1770-2020)*, ed. Rosana Marreco Brescia (Belo Horizonte, Editora Idea, 2020), pp. 15-34, ISBN 978-65-00-01826-4

Rosana MARRECO BRESCIA, “Nullus locus sine Genio: A Casa da Ópera de Vila Rica / Ouro Preto em seus 250 anos”, in: *A Casa da Ópera de Vila Rica Ouro Preto – 1770/2020*, org. Rosana Marreco Brescia (Belo Horizonte, Editora IDEA, 2020), pp.117-137, ISBN 978-65-00-01826-4

Alberto José Vieira PACHECO, “Nacionalismo em canções da *Belle Époque* brasileira: um estudo de caso”, in *Musicologia & Diversidade*, ed. Ana Guiomar Rêgo Souza, David Cranmer and Robervaldo Linhares Rosa (s.l., Appris, 2020), ISBN 978-65-5820-197-7

Marcio PÁSCOA, “A trajetória de José Palomino”, in *José Palomino e João Cordeiro da Silva: obra completa para tecla*, ed. Márcio Páscoa, Mário Trilha, et.al. (Manaus, Editora UEA, 2020), pp. 37-54. ISBN: 978-65-87214-27-6

Marcio PÁSCOA, Carla MARTINS., “Arte funerária e sociedade: a escultura de Ária Ramos no Cemitério Municipal de São João, Manaus”, in *Representação e Interpretação*, ed. Márcio Páscoa, Mariana Vieira, Samara Nina (Manaus, Editora UEA, 2020), pp.29-42, ISBN 978-65-87214-22-1

Marcio PÁSCOA, “Aspectos ideológicos e estruturais em As Variedades de Proteu, de Antonio José da Silva (1705-1739) e Antonio Teixeira (1707-1774)”, in *Musicologia & Diversidade*, ed. Ana Guiomar Rêgo Souza, David Cranmer, Robervaldo Linhares Rosa (Curitiba, Appris, 2020), pp. 580-598, ISBN 978-65-58201-97-7

Marcio PÁSCOA, Mário TRILHA, “Concerto de flauta de David Perez”, in *Concertos Setecentistas em Portugal: obras de David Perez, José Palomino e Antonio Policarppi*, ed. Márcio Páscoa, Mário Trilha, et al. (Manaus, Edições UEA, 2020,) pp. 18-59, ISBN: 978-65-87214-18-4

Marcio PÁSCOA, “Ezio de Niccoló Jommelli para Lisboa: mediação entre a tradição e a inovação”, in *Ezio, dramma per musica (1772) de Niccoló Jommelli (1714-1774): edição com estudos introdutórios*, ed. Márcio Páscoa, Mário Trilha, et al. (Manaus, Editora UEA, 2020), pp. 66-80, ISBN: 978-65-87214-28-3

Marcio PÁSCOA, Guilherme MONTEIRO, “O uso do violino solista como representação pós-tridentina nos Seis Responsórios Fúnebres de João de Deus do Castro Lobo (1794-1832)”, in *Música, Linguagem e (Re)conhecimento*, ed. Márcio Páscoa, Caroline Caregnato (Manaus, Edições UEA, 2020), pp. 173-196, ISBN: 978-65-87214-26-9

Marcio PÁSCOA, “To be or tot to be Topic, is that the question: interações entre a Romanesca e o amor devoto na opera seria italiana do século XVIII”, in *Música, Linguagem e (Re)conhecimento*, ed. Márcio Páscoa, Caroline Caregnato (Manaus, Edições UEA, 2020), pp. 97-128, ISBN: 978-65-87214-26-9

Marcio PÁSCOA, “Três trios de Avondano”, in *Sonatas Setecentistas Portuguesas para Violino*, ed. Márcio Páscoa, Mário Trilha, et al. (Manaus: Edições UEA, 2020), pp. 18-37, ISBN 978-65-87214-16-0

Cristina SANTARELLI, “Disiecta Membra, or to die of Poetry. Moreau, Baudelaire and the Head of Orpheus” in *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*, ed. Roberto Illiano (Brepols, Turnhout, 2020), pp. 403-418 ISSN 978-2-503-58951-0

Mário TRILHA, Gabriel LIMA, “A música para tecla de José Palomino” in *José Palomino e João Cordeiro da Silva: obra integral para tecla*, ed. Márcio Páscoa, Mário Trilha, et al. (Manaus, Editora UEA, 2020), p.55-100, ISBN 978-65-87214-27-6

Mário TRILHA, *A Obra para Tecla de João Cordeiro da Silva (1735-1808?)*, in *José Palomino e João Cordeiro da Silva: obra integral para tecla*, ed. Márcio Páscoa, Mário Trilha, et al. (Manaus, Editora UEA, 2020), p.21-36, ISBN 978-65-87214-27-6

Mário TRILHA, “ ‘Si non habemo de quello, de parola italiana non me piaxe’: a italianização da vida musical em Portugal no século XVIII”, in *Ezio, dramma per musica (1772) de Nicolo Jomelli (1714-1774): edição com estudos introdutórios*, ed. Márcio Páscoa, Mário Trilha, et al. (Manaus, Editora UEA, 2020), p.42-65, ISBN 978-65-87214-28-3

Mário TRILHA, “Deambulações galantes da Romanesca” in *Música, Linguagem e (Re) Conhecimento*, ed. Márcio Páscoa, Caroline Caregnato (Manaus, Editora UEA, 2020), pp. 77-91, ISBN 978-65-87214-26-9

## 7. Chapters in national books (17)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Os fantasmas da música portuguesa no ensino do órgão”, in *Percursos de Investigação no Século XXI para o Ensino do Instrumento Musical*, coord. Eduardo Lopes (Vila Nova de Famalicão, Edições Húmus, 2020), pp. 243-254 ISBN 978-989-755-439-1

Maria José ARTIAGA, “Verdi nos teatros de S. João e do S. Carlos: o impacto da sua obra na imprensa”, in *O velho Teatro de S. João (1798-1908). Teatro e Música no Porto do longo séc. XIX*, coord. Luísa Cymbron and Ana Isabel Vasconcelos (Porto, Edições Afrontamento, 2020), pp. 293-329, ISBN 9789723618266

David CRANMER, “A atividade musical em Mafra e a musicologia”, in *Os carrilhões de Mafra*, ed. Irina Alexandra Lopes e Rui Araújo (Mafra/Lisboa: Câmara Municipal de Mafra/DGPC, 2020), pp. 59-61. ISBN 978-972-8204-66-2

David CRANMER, “Da inauguração aos alvares do miguelismo: actividades teatrais e repertórios do Teatro de S. João (1798-1827)”, in *O velho Teatro de S. João (1798-1808): teatro e música no Porto do longo século XIX*, ed. Luísa Cymbron e Ana Isabel Vasconcelos (Porto, Edições Afrontamento, 2020), pp. 141-167, ISBN 978-972-36-1826-6

Luísa CYMBRON e Ana Isabel VASCONCELOS, "Introdução" in *O velho teatro de S. João do Porto (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX*, ed. Luísa Cymbron e Ana Isabel Vasconcelos (Porto, Edições Afrontamento-CESEM, 2020), pp. 15-58, ISBN 9789723618266

Luísa CYMBRON, "A importância de ser do Norte: o Teatro de S. João e os compositores portugueses do Liberalismo" in *O velho teatro de S. João do Porto (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX*, ed. Luísa Cymbron e Ana Isabel Vasconcelos (Porto, Edições Afrontamento-CESEM, 2020), pp. 339-374, ISBN 9789723618266

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Nos pregões da fama: «ouvir» os bandos a partir dos relatos históricos luso brasileiros (sécs. XVIII e XIX)”, in *Ouvir e escrever as Paisagens Sonoras: abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, ed. Elisa Lessa, Pedro Moreira, Rodrigo Teodoro de Paula (Braga: Centro de Estudos Humanísticos / Universidade do Minho, 2020), pp.87-104, ISBN 978-972-8063-68-9

Filipe GASPAR, “As temporadas de Verão no Teatro de S. João e a recepção portuguesa de Offenbach (1865-1868)”, in *O velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e música no Porto do longo século XIX*, ed. Luísa Cymbron e Ana Isabel Vasconcelos (Porto, Edições Afrontamento, 2020), pp. 399-427, ISBN 978-972-36-1826-6

Nuno PRATES, “José Relvas tocando violino: um olhar de José Malhoa”, in *Iconografia Musical – Temas Portugueses*, ed. Ana Dias, Luís Sousa e Luzia Rocha, (Lisboa, CESEM, 2020), pp. 66-78, ISBN 978-989-33-0342-9, <<https://cesem.fch.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-do-cesem/>>

Edite ROCHA, Ana Carolina Malaquias PIETRA, Filipe NOLASCO, “Complexo Banda: uma revisão conceitual relacionada à identidade e às práticas das corporações musicais”, in *Música e interfaces*, ed. Caroline CAREGNATO, Márcio PÁSCOA (Manaus, AM: Editora UEA, 2020), pp.102-116, ISBN 978-65-87214-25-2, <http://repositorioinstitucional.uea.edu.br/handle/riuea/3227>

Luzia Aurora ROCHA e Beatriz CARVALHO, “Arte Urbana e Iconografia Musical - o caso das ruas de Lisboa”, in *Iconografia Musical – Temas Portugueses*, ed. Ana Dias, Luís Sousa e Luzia Rocha, (Lisboa, CESEM, 2020), pp. 139-150, ISBN 978-989-33-0342-9 <<https://cesem.fch.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-do-cesem/>>

Luzia Aurora ROCHA, “Via Acteon na caça tão austero, ou a presença da trompa na representação do mito ovidiano de Diana e Actéon no Barroco português”, in *Iconografia Musical – Temas Portugueses*, ed. Ana Dias, Luís Sousa e Luzia Rocha, (Lisboa, CESEM, 2020), pp. 43-54, ISBN 978-989-33-0342-9, <<https://cesem.fch.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-do-cesem/>>

Vanda de SÁ e Antónia Fialho CONDE, “Pasev- Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora 1540-1910”, in *Ouvir e escrever as Paisagens Sonoras: abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, ed. Elisa Lessa, Pedro Moreira, Rodrigo Teodoro de Paula (Braga: Centro de Estudos Humanísticos / Universidade do Minho, 2020), pp.347-362 ISBN: 978-972-8063-68-9



Ana Clara SANTOS, Ana Isabel VASCONCELOS, "O teatro declamado no S. João oitocentista: uma extensão da capital?", in *O velho Teatro de S. João (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX*, ed. Luísa Cymbron, Ana Isabel Vasconcelos (Porto/Lisboa, CESEM/Edições Afrontamento, 2020), pp.177-221, ISBN 978-972-36-1826-6

Ana Ester TAVARES, "Quem toca carrilhão não vai na procissão: representações de iconografia musical numa das pinturas de género de Augusto Roquemont", in *Iconografia Musical - Temas Portugueses*, eds. Luzia Aurora Rocha, Luís Correia de Sousa, Ana Carina Dias (Lisboa, CESEM, 2020), pp. 84-98, ISBN: 978-989-33-0342-9,  
<[https://cesem.fcsh.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-docesem/?fbclid=IwAR0I\\_kMicWh0B9OfHMXF1ToABVydRsgwEbFn6nYSSiPvT2qd8d7SFf9UQ4](https://cesem.fcsh.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-docesem/?fbclid=IwAR0I_kMicWh0B9OfHMXF1ToABVydRsgwEbFn6nYSSiPvT2qd8d7SFf9UQ4)>

Ana Isabel VASCONCELOS, Ana Clara SANTOS, "O teatro declamado no S. João oitocentista: uma extensão da capital?", in *O velho Teatro de S. João (1798-1908). Teatro e música no Porto do longo século XIX*, coord. Luísa CYMBRON e Ana Isabel VASCONCELOS (Porto, Edições Afrontamento/CESEM, 2020), pp. 177-221, ISBN 978-972-36-1826-6

Ana Isabel VASCONCELOS, Luísa CYMBRON, "Introdução", in *O velho Teatro de S. João (1798-1908). Teatro e música no Porto do longo século XIX*, coord. Luísa CYMBRON e Ana Isabel VASCONCELOS (Porto, Edições Afrontamento/CESEM, 2020), pp. 15-55, ISBN 978-972-36-1826-6

Ricardo VILARES, " 'O calis mais rico' de Arouca e o anúncio da Transubstanciação pela corte celestial", in *Iconografia Musical - Temas Portugueses*, ed. Luzia Aurora Rocha, Luís Correia de Sousa, Ana Carina Dias (Lisboa, CESEM, 2020), pp. 18-29, ISBN: 978-989-33-0342-9

## 8. International conference proceedings (as editor) (1)

Edite ROCHA, et al (ed.). *6º Nas Nuvens... Congresso de Música | 6<sup>th</sup> In the Clouds... Music Conference*, (virtual, 1-8 december 2020), (Belo Horizonte/MG, UFMG-EdUEMG, 2020) online version, no pagination, ISBN: 978-65-88804-07-0, ISSN: 2675-8105, <<https://musica.ufmg.br/nasnuvens/index.php/6o-nas-nuvens-congresso-de-musica-anais-2020/>>

## 10. Articles in international conference proceedings (5)

Paulo CASTAGNA, "Santo do dia: um recurso antroponímico para a formulação de hipóteses referentes à data de nascimento de músicos em comunidades católicas", in *Anais do XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, Manaus, December 7-11, 2020*, no editor (Manaus, Universidade Federal de Manaus e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2020), pp. 1-14, ISSN 1983-5981, < [Atual - Anppom](#) >

Paulo CASTAGNA, André Alves GABY, "O cantochão da antífona *Asperges me* no ritual mercedário de João da Veiga (1780): uma investigação melódico-comparativa de sua origem, a partir de cantorais mercedários, tridentinos e dominicanos", in *Anais do XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, Manaus, December 7-11, 2020*, ed. Paulo Castagna (Manaus, Universidade Federal de Manaus e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2020), pp.1-8, ISSN 1983-5981

Paulo CASTAGNA, Felipe Pillis PANELLI, "Onda Vai... Onda Vem...: as influências da performance na edição musical" in *Anais do XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação*

*em Música, Manaus, December 7-11, 2020*, ed. Paulo Castagna (Manaus, Universidade Federal de Manaus e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2020), pp.1-8, ISSN 1983-5981

Leonardo Vieira FEICHAS, Marcello MESSINA, “Interactivity/interpassivity and presence/absence in the Ntrallazu cycle”, in *Proceedings of the 10th Workshop on Ubiquitous Music, UbiMus, November 9-13, 2020*, no editor (Porto Seguro, Universidade Federal do Sul da Bahia, 2020), pp. 84-97, DOI 10.5281/zenodo.4248186, ISBN: 978-65-00-10188-1 <<https://zenodo.org/record/4248186#.X-4WES272u4>>

Leonardo Vieira FEICHAS, Nágila Lemos BATISTA, Letícia Porto RIBEIRO, “Ensino Coletivo Infantil de Cordas na Universidade Federal do Acre: Considerações sobre uma experiência de Ensino” in *Anais da I Conferência do Encontro de Cordas Flausino Valle: ensino coletivo, pedagogia e performance, Universidade Federal do Acre, August 1/5, 2017*, ed. Leonardo Vieira. FEICHAS (Rio Branco, Neplan, 2020), pp. 45-49, ISBN: 978-65-991525-1-1 <[https://www.academia.edu/44045809/Anais\\_da\\_I\\_Conferência\\_do\\_Encontro\\_de\\_Cordas\\_Flausino\\_Valle\\_2019](https://www.academia.edu/44045809/Anais_da_I_Conferência_do_Encontro_de_Cordas_Flausino_Valle_2019)>

## 11. Articles in national conference proceedings (12)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “A actividade organeira autóctone nos Açores na segunda metade do século: um panorama ímpar no contexto português”, in *Arte, Cultura e Património do Romantismo. Actas 2.º Colóquio “Saudade Perpétua”, Ponta Delgada, September 28-30, 2018*, ed. Francisco Queiroz (Porto, CEPSE, 2020), pp. 133-157, ISBN: 978-989-8434-46-3

Alberto José Vieira PACHECO, “A Questão da interpretação dramática na canção brasileira urbana”, in *Anais do XXX Congresso da ANPPOM, Manaus (AM)/Brazil, December 7-11 2020*, ed. Paulo CASTAGNA (Manaus, ANPPOM, 2020), pp. 1-10, ISSN 1983 – 5973, <https://anppom.org.br/congressos/anais/atuais/>

Alberto José Vieira PACHECO, “Os Recitativos de salão luso-brasileiros no contexto dos melodramas”, in *Anais do XII Encontro de Musicologia Histórica: identidades musicais brasileiras: da colônia à belle époque*, Juiz de Fora, July 19-20, 2018, ed. Mayra Pereira, Luiz Guilherme Goldberg (Juiz de Fora, UFJF, 2020), pp. 48-67, ISBN 978-65-88044-00-1. < [anais\\_xii.pdf \(promusicaufjf.com.br\)](#) >

Alberto José Vieira PACHECO, Ruthe Zoboli POCEBON, “Considerações sobre o repertório de Cacilda Ortigão em sua segunda turnê pelo Brasil (1921-1923)”, in *15º Colóquio de Pesquisa, Rio de Janeiro, 19-12-2016, Vol. 1 – Educação Musical e Musicologia, Rio de Janeiro, , ed. João Vicente Vidal, et al. (Rio de Janeiro, PPGM da UFRJ, 2020), pp. 108-115, ISSN 2525 – 3212, < <https://ppgm.musica.ufrj.br/anais-do-15-coloquio-de-pesquisa-do-ppgm-ufrj/>>*

Alberto José Vieira PACHECO, Diana Maron MENDONÇA, “Vocalidade em Morgen! de Richard Strauss: a utilização de recursos técnico-interpretativos e sua proximidade entre a execução de canção e ópera”, in *15º Colóquio de Pesquisa, Rio de Janeiro, 19-12-2016, Vol. 2 – Processos Criativos*, ed. João Vicente Vidal, et al. (Rio de Janeiro, PPGM da UFRJ, 2020), pp. 170-178, ISSN 2525 – 3212, <https://ppgm.musica.ufrj.br/anais-do-15-coloquio-de-pesquisa-do-ppgm-ufrj/>

Edite ROCHA, Ana Carolina Pietra MALAQUIAS, “As relações de poder na prática das bandas de música de Pedro Leopoldo/MG: instituições, maestros e músicos”, in *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, São João del Rei (MG)/Brazil November 29 – December 1, 2019*, ed. Modesto FONSECA, Rodrigo PARDINI (São João del Rei, UFSJ, 2020), vol.3, pp.22-36, ISSN: 2595195, <<https://ufsj.edu.br/emhcv/> - <https://www.academia.edu/44763954/>>

Edite ROCHA, Ana Carolina Pietra MALAQUIAS, “As relações de poder e as instituições mantenedoras das bandas de música de Pedro Leopoldo/MG: um estudo de caso”, in *XXX Congresso*

da ANPPOM, Manaus (AM)/Brazil, December 7-11, 2020, ed. Paulo CASTAGNA (Manaus, Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas/UFAM, 2020), vol. 30, pp. 1-11, ISSN 1983-5973 <<https://anppom.org.br/congressos/anais/atual/>>

Edite ROCHA, Filipe Nolasco PEDROSA, “Memória musical itabirritense: levantamento preliminar e historiográfico das atividades musicais”, in *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, São João del Rei (MG)/Brazil, November 29 – December 1, 2019*, ed. Modesto FONSECA, Rodrigo PARDINI (São João del Rei, UFSJ, 2020), vol.3, pp.37-49, ISSN 2595195 <<https://ufsj.edu.br/emhcv/>> <<https://www.academia.edu/44764012/>>

Edite ROCHA, Lis MENDES, “As reconfigurações socioculturais na didática da música oitocentista fluminense”, in *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, São João del Rei (MG)/Brazil, November 29 – December 1, 2019*, ed. Modesto FONSECA, Rodrigo PARDINI (São João del Rei, UFSJ, 2020), vol.3, pp.142-152, ISSN 2595195 <<https://ufsj.edu.br/emhcv/>> <<https://www.academia.edu/44769236/>>

Edite ROCHA, Rachel Tupynambá de ULHÔA, “Mapeamento, categorização e classificação documental na série 10.3 do acervo Curt Lange da UFMG: irmandades e confrarias”, in *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, São João del Rei (MG)/Brazil, November 29 – December 1, 2019*, ed. Modesto FONSECA, Rodrigo PARDINI (São João del Rei, UFSJ, 2020), vol.3, pp. 337-351, ISSN: 2595195 <https://ufsj.edu.br/emhcv/>

Edite ROCHA, Rodrigo PARDINI, “Um olhar através dos indícios da atividade musical das associações religiosas de leigos nos registros do Senado da câmara (São João Del-Rei, 1731-1750)”, in *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, São João del Rei (MG)/Brazil, November 29 – December 1, 2019*, ed. Modesto FONSECA, Rodrigo PARDINI (São João del Rei, UFSJ, 2020), vol.3, pp.81-91, ISSN: 2595195 <<https://ufsj.edu.br/emhcv/>> <<https://www.academia.edu/44768466/>>

Edite ROCHA, Thais RABELO, “Rachel!: uma valsa desvendada de Frei José de Santa Cecília”, in *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, São João del Rei (MG)/Brazil, November 29 – December 1, 2019*, ed. Modesto FONSECA, Rodrigo PARDINI (São João del Rei, UFSJ, 2020), vol.3, pp.64-80, ISSN: 2595195 <<https://ufsj.edu.br/emhcv/>> <<https://www.academia.edu/44768433/>>

## 12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) (3)

David CRANMER, “Perspetivas sobre Saint-Saëns no Brasil – suas cartas e a imprensa”, *IV Simpósio Internacional Música e Crítica* (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas, November 23-24, 2020) (virtual), p. 8

David CRANMER, “A Carmen de Bizet no Brasil: sua recepção até 1915”, *X Simpósio Internacional de Musicologia* (Goiás, Universidade Federal de Goiás, November 29-December 3, 2020), (virtual), p. 84, ISSN 2236-3378

Alberto José Vieira PACHECO, “Alberto Nepomuceno, o pai da canção brasileira de câmara?” in *Caderno de Resumos do 'Simpósio internacional Alberto Nepomuceno'* (Porto, ESMAE / UFPel / UFRJ, 2020), p.13

### 13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) (2)

David CRANMER, “As relações entre empresário e artistas na Belle Époque: uma questão de género?”, *2nd Symposium NEGEM – Music, Genre, Media 2020* (Lisboa, FCSH-Universidade Nova de Lisboa June 29-30, 2020) (virtual), p. 12

António Jorge MARQUES, “Marcos António Portugal nos arquivos eborenses”, *Colóquio “Sonoridades Eborenses”, PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910*, Évora, 25/26 November, 2020 <<https://hcommons.org/app/uploads/sites/1001218/2020/11/LIVRO-RESUMOS-SONORIDADES-EBORENSES-2020.pdf>>

### 14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (3)

Maria José ARTIAGA, “Josephine Weinlich, a conductor and entrepreneur in the last quarter of the 19th century”, in *Musical Women in Europe in the Long Nineteenth Century Conference* (Manchester, Royal Northern College of Music, 2020), sem paginação

David CRANMER, “Return on Investment through Publicity: The Case of the Fêtes des Arènes, Béziers (1898-1926)”, *Financing music in Europes from the 18<sup>th</sup> to the early 20<sup>th</sup> century* (Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Venice, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française October 16-18, 2020) (virtual), pp. 16-17

Rosana MARRECO BRESCIA, “Donde hay la música, no puede haber cosa mala: D. Quijote de la Mancha en el génesis de la ópera portuguesa”, in *X Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Baeza/Spain, Sociedad Española de Musicología, 2020), (postponed to 2021)

### 15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (4)

Rosana MARRECO BRESCIA, “O maestro e a cantora: obras compostas por António da Silva Leite para a freira Anna Ignacia de Freitas”, in *10<sup>o</sup> Encontro Nacional de Investigação em Música* (Coimbra/Portugal, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, 2020), (postponed to 2021)

Edite ROCHA, Amanda GOMES, “25 Anos do Acervo Curt Lange-UFMG: Ações, Intervenções e Vivências”, in *Semana do Conhecimento UFMG 2020: A inteligência artificial e as travessias nas fronteiras do conhecimento & 17<sup>a</sup> Semana Nacional de Ciência e Tecnologia* (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, vol. 29, October 19-23, 2020) <<https://www.ufmg.br/semanadoconhecimento/anais/>> <<https://www.ufmg.br/rededemuseus/mostravirtual2020/vi-mostra-virtual-pesquisa-e-extensao-na-rede-de-museus/25-anos-do-acervo-curt-lange-ufmg-aco-es-intervencoes-e-vivencias/>>

Edite ROCHA, Lucas CHAVES, “O Boletín Latino-Americano de Música VI de Curt Lange no Brasil: a reconstrução de uma trilogia nos 25 anos do ACL-UFMG”, in *Semana do Conhecimento UFMG 2020: A inteligência artificial e as travessias nas fronteiras do conhecimento & 17<sup>a</sup> Semana Nacional de Ciência e Tecnologia* (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, vol. 29, October 19-23, 2020), <<https://www.ufmg.br/semanadoconhecimento/anais/>> <<https://www.ufmg.br/rededemuseus/mostravirtual2020/vi-mostra-virtual-pesquisa-e-extensao-na-rede-de-museus/o-boletin-latino-americano-de-musica-vi-de-curt-lange-no-brasil-a-reconstrucao-de-uma-trilogia-nos-25-anos-do-acl-ufmg/>>

Edite ROCHA, Natália Leite BRAGA, “O Projeto Boletín Latino-Americano de Música VI de Francisco Curt Lange no Brasil e sua rede de sociabilidade (1938-1950)”, in *Semana do Conhecimento*

UFMG 2020: *A inteligência artificial e as travessias nas fronteiras do conhecimento & 17ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia* (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, vol. 29, October 19-23, 2020), <<https://www.ufmg.br/semanadoconhecimento/anais/>>

## 16. Entries in dictionaries and encyclopedias (24)

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Boscoli, Paolo”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 8 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/136>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “FREITAS, Anna Ignácia de”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 6 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/129>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “LEITE, António da Silva”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 10 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/131>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “NUNES, António Joaquim”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 4 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/132>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “PARADO, João”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 3 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/135>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “PAIVA, João José Machado de”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 4 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/134>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “PIRES, Alexandre José”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 5 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/128>>

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “PUZZI, António de Pádua”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 7 pp, ISBN 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/133>>

Alberto José Vieira PACHECO, Cristina FERNANDES, "CICCONI, Antonio", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 8 pp. ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/7>>

Alberto José Vieira PACHECO, Sérgio Anderson de Moura MIRANDA, "FASCIOTTI, Giovanni Battista Francesco ", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 20 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, < <https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/51>>

Alberto José Vieira PACHECO, Cristina FERNANDES, "GONÇALVES, António Pedro", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 5 pp., ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/145>>

Alberto José Vieira PACHECO, Cristina FERNANDES, "PORTO, António Felizardo", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 5 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/144>>

Alberto José Vieira PACHECO, Cristina FERNANDES, "PEREIRA, Pe. Francisco de Paula", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 3 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/142>>

Alberto José Vieira PACHECO, "SABINO, Pe. João Mendes", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 2 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/143>>

Alberto José Vieira PACHECO, "REALLI, Francesco", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 5 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt/node/113>>

Marcio PÁSCOA, "AVONDANO, Antonio José", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 2 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, Edoardo SBAFFI, Huan Rosa de MIRANDA, "Família Avondano", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 3 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, "AVONDANO, Fernando Antonio", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 2 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, Edoardo SBAFFI, "AVONDANO, João Batista", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 2 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, Edoardo SBAFFI, Huan Rosa de Miranda, "AVONDANO, João Batista André", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 4 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, "AVONDANO, João Francisco", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 2 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, Edoardo SBAFFI, Huan Rosa de MIRANDA, "AVONDANO, Joaquim Pedro", in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes,

David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 2 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, Edoardo SBAFFI, Huan Rosa de Miranda, “AVONDANO, Pedro Antonio”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 14 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

Marcio PÁSCOA, Edoardo SBAFFI, “AVONDANO, Pietro Giorgio”, in *Dicionário Biográfico Caravelas*, ed. Alberto Pacheco, Antonio Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer (Lisboa, CESEM/NOVA FCSH, 2020), 8 pp, ISBN: 978-989-97732-2-6, <<https://dicionario-biografico.caravelas.fcsh.unl.pt> >

## 17. Other publications (including reviews) (212)

Marco BRESCIA, *Parecer acerca da proposta de classificação como bem móvel de interesse público de um conjunto de 35 órgãos históricos da Região Autónoma dos Açores*, DRAC – Direção Regional de Cultura dos Açores, July 17, 2020

Marco BRESCIA, *Zipoli in Diamantina / Zipoli à Diamantina / Zipoli em Diamantina / Zipoli en Diamantina*, booklet for Marco Brescia, *Zipoli in Diamantina: complete organ works*, CD (Paraty / PIAS – Harmonia Mundi, 2020), 24 pp, PARATY269189

Marco BRESCIA, *Sacred Belcanto*, booklet for Marco Brescia, Rosana Orsini, Luciano Botelho, *Sacred Belcanto*, CD (Castelpor, 2020), 28 pp., CASTELPOR001

Marco BRESCIA, *Presentation text FIO – Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso 6<sup>th</sup> edition*, DRCN – Direção de Cultura do Norte, Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, Câmara Municipal de Santo Tirso, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, JMS Organaria, <https://www.festivalinternacionaldeorgao.com/ofestival>

David CRANMER, “Music in the Iberian courts: performance and power”, review in *The court historian*, vol. 25, n.º 1, 2020, pp. 88-90. Print ISSN: 1462-9712 e-ISSN: 2056-3450 DOI: 10.1080/14629712.2020.1728941

David CRANMER, “Pilar Diez del Corral Corredoira (ed.): Politics and the Arts in Lisbon and Rome: The Roman Dream of John V of Portugal, Liverpool, Liverpool University Press, 2019” review in *Cuardenos de Música Iberoamericana*, vol. 33, enero-diciembre 2020, pp. 349-352. Print ISSN: 1136-5536 e-ISSN: 2530-9900 DOI: 10.5209/cmib.71703

Filipe GASPAR, *Concerto de Ano Novo: Coro do Teatro Nacional de São Carlos: Orquestra Sinfónica Portuguesa* (Almada, Teatro Municipal Joaquim Benite – Companhia de Teatro de Almada – OPART, January 4-5, 2020)

Luís GOMES, Depoimento in *Grupo de Música Contemporânea de Lisboa 1970-2020*, ed. José Machado (Lisboa, AVA Musical Editions, 2020), p. 215, ISBN 978-989-98991-9-3

Luis GOMES, Depoimento, in *Clotilde Rosa (1930-2017) in memoriam*, ed. José Machado (Lisboa, AVA Musical Editions, 2020), p.181, ISBN 978-989-54916-0-5

Isabel Novais GONÇALVES, Notas ao Programa do Concerto *Serenata* pela Orquestra de Câmara de Lisboa: *Charles Ives (1874-1954), The Unanswered Question*; *John Cage (1912-1992), 44 Harmonies from Apartment House 1776* (excertos); *Heinrich Biber (1644-1704), Battalia à 10*; *Pyotr Ilyich*

Tchaikovsky (1840-1893), *Serenata para Cordas*, op. 48 (Lisbon, Centro Cultural de Belém, December 6, 2020)

João JANEIRO, *The Gomes da Silva Harpsichord Sonatas*, CD, MAACedita / GDA, Museu da Música, September 2020

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-001.01.aut”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00101aut>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-001.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00101pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-001.02.aut”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00102aut>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-001.03.aut”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00103aut>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00201pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00202pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.03”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00203>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00203pc>>



António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.04”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00204>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00204pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00205pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-002.06.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00206pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00301pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00302pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00303pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00304pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00305pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.06.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00306pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.07.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00307pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.08.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00308pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-003.09.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00309pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-004.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00401pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-005.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00501pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-005.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00502pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-005.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00503pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00601pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00602pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00603pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.04.aut”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00604aut>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00604pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.05”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00605>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00605pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.06”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00606>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.06.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00606pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.07”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00607>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-006.07.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00607pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00701pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00702pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00703pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00704pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00705pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.06.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00706pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.07.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00707pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-007.08.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00708pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-008.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00801pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-008.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00802pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-008.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00803pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-008.04.aut”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00804aut>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-008.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00805pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00901pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00902pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00903pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00904pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00905pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.06.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00906pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.07.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00907pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.08.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00908pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.09.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00909pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-009.10.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-00910pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-010.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01001pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-010.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01002pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-010.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01003pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-010.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01004pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-010.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01005pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-011.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01101pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-011.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01102pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-011.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01103pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-011.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01104pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-011.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-01105pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-012.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-012pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-041.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04105pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04901pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04902pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.03”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04903>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04903pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.04”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04904>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04904pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.05”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04905>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-049.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-04905pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-050.01.apog01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05001apog01>>



António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-050.01.apog02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05001apog02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-050.01.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05001pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-050.01.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05001pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-050.01.pc03”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05001pc03>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05101pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05102>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05102pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.03”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05103>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.03.aut”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05103aut>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.03.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05103pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.03.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05103pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-051.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05104pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05201>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05201pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05202>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05202pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.03”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05203>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.03.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05203pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.03.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05203pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-052.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05204pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-053.01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05301>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-053.01.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05301pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-053.01.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05301pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-053.02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05302>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-053.02.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05302pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-053.02.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05302pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-053.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05303pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-054.01.apog01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05401apog01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-054.01.apog02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05401apog02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-054.01.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05401pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-054.01.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05401pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-054.01.pc03”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05401pc03>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-054.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05402pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-055.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05501pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-055.02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05502>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-055.02.aut”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05502aut>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-055.02.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05502pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-055.02.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05502pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-055.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05503pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-056.01.pc01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05601pc01>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-056.01.pc02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05601pc02>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-056.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05602pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-057.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05701pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-057.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05702pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-057.03”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05703>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-057.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05703pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-058.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05801pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-058.02”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05802>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-058.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05802pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-059.01”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05901>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-059.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-05901pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-063.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-06303pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-119.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-11903pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-119.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-11904pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-119.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-11905pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-119.06.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-11906pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-120.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12001pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-120.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12002pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-120.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12003pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-120.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12004pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-120.05.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12005pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-125.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12502pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-125.06.II.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12506iipc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-125.06.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12506pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-127.13.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-12713pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-133.04.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-13304pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-134.02.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-13402pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-134.03.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-13403pc>>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of “A.M. B-138.01.pc”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/am-b-13801pc>>

António Jorge MARQUES, Description of “Ajuda2”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/ajuda2>>

António Jorge MARQUES, Description of “Assunção, Frei José da”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/assunção-frei-josé-da>>

António Jorge MARQUES, Description of “Cardote, Joaquim Pereira”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/cardote-joaquim-pereira>>

António Jorge MARQUES, Description of “Carvalho, João de Sousa”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-),



Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/carvalho-joão-de-sousa>>

António Jorge MARQUES, Description of “Conceição, Fr. Bernardo José da”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/conceição-fr-bernardo-josé-da>>

António Jorge MARQUES, Description of “Galão, Joaquim Cordeiro”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/galão-joaquim-cordeiro>>

António Jorge MARQUES, Description of “Lara, Francisco Peres Aylon de”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/lara-francisco-peres-aylon-de>>

António Jorge MARQUES, Description of “Le Roy, Eusébio Tavares”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/le-roy-eusébio-tavares>>

António Jorge MARQUES, Description of “Leite, António da Silva”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/leite-antónio-da-silva>>

António Jorge MARQUES, Description of “Mafra1”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/mafra1>>

António Jorge MARQUES, Description of “Mafra5”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/mafra5>>

António Jorge MARQUES, Description of “Mafra6”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/mafra6>>

António Jorge MARQUES, Description of “Mafra7”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/mafra7>>

António Jorge MARQUES, Description of “Mafra8”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/mafra8>>

António Jorge MARQUES, Description of “Mafra14”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/mafra14>>

António Jorge MARQUES, Description of “Martins, José Lourenço Libânio”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/martins-josé-lourenço-libânio>>

António Jorge MARQUES, Description of “Mesquita, Manuel Loureiro de”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/mesquita-manuel-loureiro-de>>

António Jorge MARQUES, Description of “Moreira, Francisco Ignácio”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/moreira-francisco-ignácio>>

António Jorge MARQUES, Description of “Oliveira, António da Silva Gomes e”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/oliveira-antónio-da-silva-gomes-e>>

António Jorge MARQUES, Description of “Osternold, Mathias Jacob”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/osternold-mathias-jacob>>

António Jorge MARQUES, Description of “Patiño, Carlos”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/patiño-carlos>>

António Jorge MARQUES, Description of “Pinto, Francisco António Norberto dos Santos”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/pinto-francisco-antónio-norberto-dos-santos>>

António Jorge MARQUES, Description of “Santos, Duarte Joaquim dos”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/santos-duarte-joaquim-dos>>

(2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/santos-duarte-joaquim-dos>>

António Jorge MARQUES, Description of “Sé2”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/sé2>>

António Jorge MARQUES, Description of “Sé3”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/sé3>>

António Jorge MARQUES, Description of “Sé9”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/sé9>>

António Jorge MARQUES, Description of “Sé10”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/sé10>>

António Jorge MARQUES, Description of “Seminário1”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/seminário1>>

António Jorge MARQUES, Description of “Seminário2”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/seminário2>>

António Jorge MARQUES, Description of “Silva, Frei José de Santa Rita Marques e”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/silva-frei-josé-de-santa-rita-marques-e>>

António Jorge MARQUES, Description of “Silva, Joaquim Casimiro da”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/silva-joaquim-casimiro-da>>

António Jorge MARQUES, Description of “Sousa, José Falcão da Gama e”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/sousa-josé-falcão-da-gama-e>>

António Jorge MARQUES, Description of “Sousa, Teodoro Ciro de”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web

developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/sousateodoro-ciro-de>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa1”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa1>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa2”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa2>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa3”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa3>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa4”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa4>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa5”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa5>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa(Mafra)6”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosamafra6>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa7”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa7>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa8”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa8>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa(Mafra)9”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosamafra9>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa10”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa10>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa11”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa11>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa12”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa12>>

António Jorge MARQUES, Description of “V.Viçosa13”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/vviçosa13>>

António Jorge MARQUES, Cristina FERNANDES, Description of “Vasconcelos, João de Sousa”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/vasconcelos-joão-de-sousa>>

António Jorge MARQUES, Cristina FERNANDES, Description of “Vedro, Padre Nicolau Ribeiro Passo”, in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <<https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/content/vedro-padre-nicolau-ribeiro-passo>>

Nuno PRATES, “Casa dos Patudos, em Alpiarça, um espaço onde a beleza se encontra com a arte”, in *Revista Portugal* (2020), pp. 52-65 <<https://issuu.com/portugalprotocolo>>

Luzia Aurora ROCHA, *Breve análise a uma pintura com música "A Paixão de Cristo" das reservas do Museu Municipal Carlos Reis*, (2020), [https://www.facebook.com/MMCarlosReis/?\\_tn\\_=%2Cd%2CP-R&eid=ARBDvW4vNWS1S7UvMSfqahJVIVrRCLjn3RhKDF1hDw5HirkyTia7atxsBPHhYaGLm6osMgrejaBO9B](https://www.facebook.com/MMCarlosReis/?_tn_=%2Cd%2CP-R&eid=ARBDvW4vNWS1S7UvMSfqahJVIVrRCLjn3RhKDF1hDw5HirkyTia7atxsBPHhYaGLm6osMgrejaBO9B)

Luzia Aurora ROCHA, *Liberdade em tempos de pandemia: Maria Lamas, Maria de Lourdes Martins e Clotilde Rosa*, (2020), Audio recording, Org. Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas

Luzia Aurora ROCHA, *Notas de Programa ao Concerto de Rafael Azevedo (Mozart e Beethoven)*, February 16, 2020, Choral Phydellius Auditory.

Luzia Aurora ROCHA, *Notas de Programa ao Concerto do CCB [Nocturnal" (Pedro Moreira); "Liszt but not Liszt" (Eurico Carrapatoso); "Sinfonia nº7 em Lá M, Opus 92 (Beethoven)]*, February 15, 2020

Luzia Aurora ROCHA, *Notas de Programa ao Concerto de Natal do TNSC*, December 22, 2020

## 18. Editions of music (25)

Fernando Costa BARRETO (ed.), *Presidente Altino, marcha (1962), composição do maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, new edition arranged for symphonic band

Fernando Costa BARRETO (ed.), *Antônio Picinatto, dobrado (1970), composição do maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, new edition arranged for symphonic band

Fernando Costa BARRETO (ed.), *A Grande Conquista, dobrado (1967), composição do maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, new edition arranged for symphonic band

Fernando Costa BARRETO (ed.), *Hino de Limeira, marcha (1962)*, new edition arranged for symphonic band

Ricardo BERNARDES (ed.), *Francisco António de Almeida - Messa a due cori*, for eight voices and continuo (practical edition)

Ricardo BERNARDES (ed.), *W. A. Mozart – Requiem (Eborae version)*, for four voices, cello, two bassoons, bass and organ (practical edition)

Catarina BRAGA (ed.), *Luíz António d'Araújo (v/a), A pega dos touros* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Ernesto Rio de Carvalho, Os noivos de Margarida* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Julio Dumont, Catapum! Trim!Trim!* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Manuel da Encarnação, A Tia Josefa*, (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Henri Müller Fils, O Clarim* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Francisco Freitas Gazul, Se eu fosse rapaz* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Nicolau Tolentino Leroy, O Inflamável* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Nicolau Tolentino Leroy, Nini* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Nicolau Tolentino Leroy, V/a, Os amores do Coronel* (analytical purpose), 2020

Catarina BRAGA (ed.), *Plácido Stichini, O Lorgnon* (analytical purpose), 2020

David CRANMER (ed.), Tiago VIDEIRA (engraving), *Marcos Portugal: La donna di genio volubile, dramma giocoso per musica em 2 atos (1796): edição crítica e ensaio*, (Porto, CESEM, 2020). 370 pp. ISMN 979-0-707714-03-4

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *António Pereira da Costa, Concertos Grossos I e II*, Revistos e Completados por Giancarlo Mongelli, (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira – Direção Regional de Cultura, 2020), 120 pp. ISMN 979-0-9007542-0-2

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *António Pereira da Costa, Concertos Grossos III e IV*, Revistos e Completados por Giancarlo Mongelli, (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira – Direção Regional de Cultura, 2020), 140 pp. ISMN 979-0-9007542-1-9

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *António Pereira da Costa, Concertos Grossos V e VI*, Revistos e Completados por Giancarlo Mongelli, (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira – Direção Regional de Cultura, 2020), 120 pp. ISMN 979-0-9007542-2-6

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Música para Piano I*, Revisão e Edição por Robert Andres, (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira – Direção Regional de Cultura, 2020), 110 pp. ISMN 979-0-9007542-3-3

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Rotas do Atlântico. Música para Braguinha da Madeira e Cavaquinho do Brasil*, (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, 2020), 52 pp. ISBN: 978-972-9010-38-5

Mário TRILHA, Marcio PASCOA, Edoardo SBAFFI, et al. (ed.), *José Palomino e João Cordeiro da Silva: obra completa para tecla*. Coleção Clinâmen (Manaus, Editora UEA, 2020), 247 pp., ISBN 978-65-87214-27-6

Iskrena YORDANOVA (ed.), *Niccolò Jommelli: Endimione*, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma, 316 pp., ISBN 978-88-95349-26-8

Iskrena YORDANOVA (ed.), *Domenico Scarlatti: La contesa delle stagioni*, performing edition.

## 19. Multimedia (including software and databases) (22)

Marco BRESCIA (producer), *Sacred Belcanto*, CD (Castelpor / Sony DADC Austria, 2020), CASTELPOR001

António Jorge MARQUES (Team member since July 2020), *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Church of Santo Antão”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Old Mercês Bullring”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Old Town Hall”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “House of Diogo Dias Melgaz”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Choirboys’ College”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Espírito Santo College”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Monastery of São Bento de Cástris”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of Our Lady of Remédios”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
< <https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Painted Houses (Painted Houses Theatre/Évora Theatre)”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145 - FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Palace of King Manuel (2<sup>nd</sup> Évora Theatre)”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145), <<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of Saint Helena do Monte Calvário”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145), <<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Church of São Mamede”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584.LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of the World’s Saviour”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of Santa Catarina de Sena”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of Our Lady of Paradise”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of Our Lady of Mercês”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of Saint John the Evangelist”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “Convent of Santa Mónica”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “House of Manuel Mendes”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145),  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

António Jorge MARQUES, “First headquarters of the School of Évora’s Group of Music Amateurs (Evora’s Academy of Music)”, in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145), <<https://pasev.hcommons.org/>>

## 20. Articles in journals without peer reviewing (2)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Órgão de Luz”, *Açoriano Oriental*, p. 16, May 22, 2020



António ESTEIREIRO, “Bakamova canta y encanta como Maria Stuarda”, *Opera Actual*, February 7, 2020. <https://www.operaactual.com/critica/bakamova-canta-y-encanta-como-maria-stuarda/>

## 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) (38)

Ricardo BERNARDES, "António Leal Moreira (1758 - 1819): obras e fases estilísticas e sua presença no ‘cânone’ da historiografia musical Portuguesa e Luso-Brasileira" in *Revista Portuguesa de Musicologia* (to be published in 2021)

Catarina BRAGA, “The role of amateurs’ societies in the dissemination of operetta and music theatre in Portugal in the late-nineteenth century”, in *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*, ed. Maria Encina Cortizo and Michela Niccolai (Turnhout, Belgium, BREPOLs, to be published in 2021)

Catarina BRAGA, “The Portuguese *Chansonnette* at the end of the Nineteenth Century: the new popular song or a mini-comic scene?” in *Popular Song in the Nineteenth Century*, ed. Derek B. Scott (Turnhout, Belgium, BREPOLs, to be published in 2022)

Marco BRESCIA, “Organ music at the Cathedral of Santiago de Compostela (18th and 19th centuries): repertoire, instruments and musical practice” (submitted to a journal indexed in the Web of Science)

David CRANMER, “A regência de D. João e os ‘Reais Teatros’ (1792-1818)”, in *Música en las cortes ibéricas*, ed. Cristina Fernandes, Judith Ortega (Madrid, Sociedade Española de Musicologia, to be published 2021)

David CRANMER, “Musical theatre in Portugal and Brazil of the *ancien regime*”, in *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*, ed. Maria Encina Cortizo and Michela Niccolai (Turnhout, Belgium, BREPOLs, to be published in 2021)

Luísa CYMBRON, "Virtuosismo violinístico y prensa periódica en el espacio Atlántico del siglo XIX" in *A Imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, ed. Cristina Fernandes, Aguilár Rancel e Miguel Ángel (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal/INET-md/SEDEM, to be published in 2021)

Luísa CYMBRON, review of Annibale Enrico Cetrangolo, *Dentro e fuori il teatro. Ventura degli italiani e del loro melodramma nel Rio de la Plata*, (Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2018), (*Verdiperspektiven* 4, to be published in 2021)

Luísa CYMBRON e Manuel Carlos de BRITO, “*In Memoriam* Francesco Esposito (1964-2020)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, (to be published in 2021)

Mauro DILEMA, “Música e salões em Évora: *A Ópera italiana de Donizetti a Verdi na Biblioteca Manizola do Visconde da Esperança*”, in *Sonoridades Eborenses*, (to be published in 2021)

António ESTEIREIRO, “Apropriação neumática em *Messe de la Pentecôte* (1951) e *Verset pour la fête de la Dédicace* (1961) de Olivier Messiaen (1908-1992)”, in *Revista Modus*, (Lisboa, Instituto Gregoriano de Lisboa, to be published in 2021)

Leonardo Vieira FEICHAS, *Anais da II Conferência do Encontro de Cordas Flausino Valle* (online edition to be published in 2021)

Filipe GASPAR, Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS (ed), *Música, Género, Sexualidade: Musical Trouble...After Butler* (Vila Nova de Famalicão, Húmus, to be published in 2021)

Filipe GASPAR, “ ‘Sou delicado é de nascença...’: representações da não-normatividade de género na opereta oitocentista em Portugal”, in *Música, Género, Sexualidade: Musical Trouble...After Butler*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas e Filipe Gaspar (Vila Nova de Famalicão, Húmus, to be published in 2021)

António Jorge MARQUES, *Niccolò Jommelli’s Laudate pueri Dominum from Biblioteca Nacional de Portugal*, Saggi Ruspoli II (Lucca, Libreria Musicale Italiana, to be published in 2021)

António Jorge MARQUES, “Compositores e mestres de música: Marcos Portugal (1762-1830)”, in *O Real Mosteiro de Santa Clara do Porto*, ed. Nuno Mimoso (Porto, Património a Norte/Direcção Regional de Cultura do Norte, to be published in 2021)

António Jorge MARQUES, Luís SALGUEIRO, “Marcos Portugal: Missa Mi b M, MarP 01.08/Versão5 – Edição crítica”, in *O Real Mosteiro de Santa Clara do Porto*, ed. Nuno Mimoso (Porto, Património a Norte/Direcção Regional de Cultura do Norte, to be published in 2021)

Rosana MARRECO BRESCIA, “Ópera, Baderna e Carnaval: três artistas italianas e o teatro no Rio de Janeiro oitocentista”, in *Atas do Encontro Académico do Portingaloise - Festival Internacional de Danças e Músicas Antigas* (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, to be published 2021)

Rosana MARRECO BRESCIA, “Sereias do Douro: as monjas cantoras no Porto em finais do século XVIII”, in *Atas do Colóquio Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas* (Évora, Universidade de Évora, to be published in 2021)

Diósnió MACHADO NETO, Ágata Y. ALMEIDA, “Um estudo sobre a interação de tópicos musicais e schemata galantes na Missa de Réquiem (1816) de Marcos Portugal” (Brazil, *Musica Hodie*, to be published in 2021)

Regis ROSSI, Diósnió MACHADO NETO, “Apocalipses, Lives e o novo normal: Um ensaio epidemiológico musical”, in *Pandémia: Vírus, Contaminações e Confinamentos: a urgência de se pensar efeitos da pandemia na mídia contemporânea*, (ed.) Almir ALMAS (São Paulo, LabArteMídia, book chapter in press)

Marcio PASCOA, “A estreia de Verdi no continente americano: reminiscências da première de Ernani no Brasil, em 1846”, *Musica Hodie*, ISSN 2317-6776,2317-6776,1676-3939 (to be published in 2021)

Artur PEREIRA, “Music Dedications at Stationers’ Hall: 1710–1810”, in *Royal Music Association Research Chronicle*, ed. Evan M. Rodriguez and Florian Scheduling (Abingdon, Routledge, to be published in 2021)

Artur PEREIRA, “Beethoven and the Slow Variation”, in *Manchester Beethoven Studies*, ed. Barry Cooper and Mathew Pilcher (Manchester, Manchester University Press, to be published in 2021)

Nuno PRATES, “Ao gosto de José Relvas, a sua escultura preferida: *Campino a Cavallo*, de João da Silva”, in *Exhibition Catalogue: João da Silva, o escultor animalista*, (Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, to be published in 2021)

Nuno PRATES, “Correspondência de João da Silva para José Relvas: uma amizade que se construiu baseada no gosto pelas artes”, in *Exhibition Catalogue: João da Silva, o escultor animalista*, (Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, to be published in 2021)

Nuno PRATES, “De Figueiró dos Vinhos para Alpiarça: A produção artística do pintor José Malhoa para a família Relvas”, in *Anais Leirienses Estudos&Documentos, Hora de Ler*, (Leiria, Congresso de História e Património da Alta Estremadura e Terras de Sico – Alvaiázere, to be published in 2021)

Nuno PRATES, “José Relvas, o grande colecionador de arte”, in *Revista Portugal* (to be published in 2021).

Nuno PRATES, Raimundo NORAS, “Uma biografia política de José Relvas – um ‘viajador’ entre arte, colecionismo e ação política”, in *Papers from the VII Encontro do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM)*, (to be published in 2021)

Vanda de SÁ, “Práticas musicais no seio da Corte: importância das figuras femininas da aristocracia na perpetuação de modelos e no reforço da ‘ilusão dos salões’ ”, in *Da Real Barraca ao Paço da Ajuda: A Música em Torno da Família Real*, coord. Cristina Fernandes and Judith Ortega (Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda, to be published in 2021).

Vanda de SÁ, “Joaquim José Espanca, a ópera e o Convento: em São Bento de Cástris, uma relação singular”, in *Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas* (Theya, Universidade Lusófona, CÉSOR, to be published in 2022)

Vanda de SÁ, “ ‘Nossos eborenses tivéssemos a felicidade de um teatro em muito melhores condições’ – circuitos da ópera italiana e concertos em Évora (1860-1890)”, in *Paisagens Sonoras* (Évora, CESEM-Pólo Évora e CIDEHUS, to be published in 2021)

Vanda de SÁ, João RICARDO, “ ‘O povo divertiu-se. Ao menos nestes três dias esqueceu a carestia que o oprime’ - Bailes de Máscaras, Foliões e Festas de Carnaval na cidade de Évora de oitocentos”, in *Sonoridades Eborenses* (Évora, CESEM-Polo de Évora, CHAM-NOVA/FCSH, to be published in 2021)

Luzia Aurora ROCHA, “Arte Azulejar Barroca em Portugal – a Iconografia Musical vista através das influências francesa e italiana”, in *Estudos em Iconografia Musical na Transversalidade*, org. Pablo Sotuyo Blanco (Salvador da Bahia, EDUFBA, to be published in 2021)

Luzia Aurora ROCHA, “Amália Rodrigues in 2020 – mapping some ingeniously improbable portraits of the fado diva”, in *Perspectives on Music and Musicology*, ed. Luísa Correia Castilho e Rui Dias (SPRINGER, to be published in 2021)

Cristina SANTARELLI, “Realism and Idealism”, in Juan Gris’s Still Life with Musical Instruments”, *Music in Art*, ISSN 1522-7464 eISSN: 2169-9488 (to be published in 2021)

Cristina SANTARELLI, “Alma Natura, Ave! Cesare Saggaggi tra d’ Annunzio e Almatadema”, in *Studi di Alberto Basso per is duo 90° complanno* (LIM, Lucca, to be published in 2021)

Gilberto VIEIRA GARCIA and Gustavo MOTTA, “Música, ginástica e dança no ensino secundário no Brasil do século XIX”, in *Revista Brasileira de História da Educação* (Paraná, Brasil, Sociedade Brasileira de História da Educação, to be published in 2021)

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker (22)**

Fernando Costa BARRETO, Adriana Giarola KAYAMA, “Os graciosos na ópera de David Perez: construção da música de Palito, cómico inserido na tradução portuguesa de 1797 da ópera Demetrio de

Pietro Mestastasio”, *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade de Goiânia, Brazil, November 29 - December 03, 2020

Paulo CASTAGNA, “Musicologia no cenário da pandemia”, *XIII Encontro de Musicologia Histórica*, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brazil (virtual), November 21, 2020

David CRANMER, “Perspetivas sobre Saint-Saëns no Brasil – suas cartas e a imprensa”, *IV Simpósio Internacional Música e Crítica* (virtual), Universidade Federal de Pelotas, November 23-24, 2020

David CRANMER, “A Carmen de Bizet no Brasil: sua recepção até 1915”, *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás (virtual), November 29-December 3, 2020.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “A Paisagem Sonora Histórica: contexto, aplicabilidades e desafios para a musicologia luso-brasileira”, *X Simpósio Internacional de Musicologia* (online), Escola de Música e Artes Cênicas da UFG/ Núcleo Caravelas, Brasil, December 03, 2020

Leonardo Vieira FEICHAS, “The repertoire for solo violin by the Brazilian composer Flausino Valle (1894-1954): interpretive and performance decisions”, *Online edition of the 48th ESTA International Conference Bridges Between Research and Practice*, ESTA Portugal, October 30- November 8, 2020 <<https://esta-2020.estaportugal.pt>>

Luis GOMES, Milos MIJATOVIC, “An innovative approach to clarinet teaching - Modern Technology - Acoustics and Interpretation”, Conference “Art without borders”, University of Nis, Faculty of Arts, Serbia, August 13, 2020

DiósniO MACHADO NETO, “ ‘Quando vires o duro cutelo’: camadas de significação e esquemas de escuta a partir de uma ária de Antônio Teixeira”, *VI Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Manaus, Brazil, (virtual), May 11-15, 2020 <[https://www.youtube.com/watch?v=paLIK4Hu\\_js](https://www.youtube.com/watch?v=paLIK4Hu_js)>

DiósniO MACHADO NETO, Lecture recital on Gilberto Mendes, *X Simpósio Internacional de Musicologia do EMAC-UFG*, Goiânia, Brazil, (virtual), November 29-December 3, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=P-hoAbcXAkU&t=1370s>>

DiósniO MACHADO NETO, “Musicologia no cenário da Pandemia”, *XIII Encontro de Musicologia Histórica*, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brazil, (virtual), November 21, 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=IzcWdIvM2oU>>

Rosana MARRECO BRESCIA, “*Tornate all'antico e sarà un progresso*”? Cenografia histórica X Cenografia contemporânea”, *Festival Mouseia 2020: Entre Diálogos e Tradições*, Centro Ambiental Eduardo Bonetti, São José dos Campos, Brazil, November 21, 2020

Pedro Miguel NUNES, “As Doenças Vocais na Carreira Docente: quais os problemas mais comuns, origens, sintomas e estratégias para evitá-los”, *X Encontro de Investigação e III Encontro Internacional de Investigação*, CIP – Escola Superior de Educação Almeida Garrett da Universidade Lusófona, ESEAG, Lisbon, June 8, 2020

Alberto José Vieira PACHECO, “Alberto Nepomuceno, o pai da canção brasileira de câmara?”, *Simpósio internacional Alberto Nepomuceno*, CESEM, Porto, October 16-17, 2020

Marcio PASCOA, Guilherme MONTEIRO, “O uso do violino solista como representação pós-tridentina nos Seis Reponsórios Fúnebres de João de Deus do Castro Lobo (1794-1832)”, *Simpósio Internacional de Música Ibero-americana*, Universidade do Estado de Amazonas, Manaus, November 9-13, 2020

Marcio PASCOA, “To be or not to be Topic, is that the question: interações entre a Romanesca e o amor devoto na opera seria italiana do século XVIII”, *Simpósio Internacional de Música Ibero-americana*, Universidade do Estado de Amazonas, Manaus, November 9-13, 2020

Marcio PASCOA, “A primeira década de Verdi no Brasil (1846-1856)”, *X Simpósio Internacional de Musicologia*, EMAC-Universidade Federal de Goiás, Goiânia, November 30 – December 4, 2020

Luzia Aurora ROCHA (keynote speaker), “Street Art e Iconografia Musical - o caso das ruas de Lisboa”, *7th EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal, May 14, 2020

Vanda de SÁ (keynote speaker), “O Projeto PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora – Estudos de caso sobre o cosmopolitismo no século XIX”, *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, CESEM-pólo da Universidade de Évora, Escola de Artes da UÉ, IIFA, Évora, November 4-6, 2020

Cristina SANTARELLI, “Función Metanarrativa de las imágenes en la novela contemporánea: el caso de Ticiano y Vargas Llosa”, *XIV Jornadas de Iconografía Musical*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, November 26-27 2020 (online)

Iskrena YORDANOVA, “*Le trombe da caccia: il corno in Portogallo del Settecento*”, *Convegno Internazionale Musica a Corte: Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa (XVI-XIX s.)*, Reggia di Venaria, Turin, Italy, February 20-21, 2020 |

Iskrena YORDANOVA, “*La contesa delle stagioni* de Domenico Scarlatti para o aniversário da rainha D. Maria Ana de Áustria”, *Colóquio Internacional Filippo Juvarra- Domenico Scarlatti e o Papel das Mulheres na Promoção da Ópera e do Teatro em Portugal*, Fundação Calouste Gulbenkian, February 2021, 2020

Iskrena YORDANOVA, “Eighteenth-century oratorio at the Portuguese court: occasions, plots and composers”, *International Conference Religion and magnificence - music and ceremonies at the European courts in 17th and 18th centuries*, Queluz National Palace, September 18 - 20, 2020

## 2. National talks as invited speaker (17)

David CRANMER, “As relações entre empresário e artistas na Belle Époque: uma questão de género?”, *2nd Symposium NEGEM – Music, Genre, Media 2020*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa (virtual), June 29-30, 2020

David CRANMER, “A Carmen de Bizet no Brasil: sua recepção até 1915”, *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás (virtual), November 29-December 3, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “*A Musicologia no museu: potencialidades expositivas do património organológico português*”, *VI Jornadas de Musicologia* (online), Universidade do Minho, Braga, Portugal, September 15, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Antónia Fialho CONDE, “Música e outros sons no espaço monástico eborense: o projeto PASEV”, *VIII Residência Cisterciense S. Bento de Cástris* (online), Universidade de Évora/ Direção Regional de Cultura do Alentejo, Évora, September 18, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Sons de morte e de glória: a sonoridade ritual dos festejos reais eborenses”, *Colóquio Sonoridades Eborenses*, Universidade de Évora (PASEV/CESEM), Évora, December 25-26, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Miguel Ángel MARIN, *Webinar O Requiem de Mozart: recepção em Espanha e Portugal (séc. XIX) / El Requiem de Mozart: recepción en España y Portugal (S. XIX)*, Universidade de Évora (PASEV/CESEM), Évora, December 5, 2020

Paulo ESTEIREIRO, "Modelos de comunicação e necessidade histórica de conectividade da arte musical", *Simpósio Pontes e Caminhos da Música Contemporânea*, Universidade da Madeira, Jan 30-31, 2020

António Jorge MARQUES, "Marcos António Portugal nos arquivos eborenses", *Colóquio "Sonoridades Eborenses"*, PASEV | *Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910*, Évora, November 25-26, 2020, video conference <<https://pasev.hcommons.org/coloquio-sonoridades-eborenses/>>

Rosana MARRECO BRESCIA, "*Mulieres in ecclesiis taceant?* Monjas, música e teatro nos conventos femininos da América Portuguesa no século XVIII", *VIII Residência Cirteciense*, Direção Regional de Cultura do Alentejo - Universidade de Évora, September 18, 2020

Edite ROCHA, "A música antiga luso-brasileira e sua relação com o presente", *Ciclo Latino-Americano de Debates UFOP*, Departamento de Música da Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, September 16, 2020

Edite ROCHA "Musicologia do Outro: o impacto e a receptividade de Curt Lange", *Musicologia em tempo real: olhares sobre a pesquisa durante a pandemia*, Universidade Federal de Sergipe (UFS), Aracajú, Sergipe, October 21-22, 2020

Edite ROCHA, "Patrimônio musical e Grupos de Pesquisa no Brasil: a contribuição do Centro de Estudos dos Acervos Musicais Mineiros (CEAMM/CNPq) | Musical Heritage and Research Groups in Brazil: the contribution of the Centre of Studies of the Minas Gerais Musical Collections (CEAMM/CNPq)", X Simpósio Internacional de Musicologia - Patrimônio e Gestão de Patrimônio / Heritage and Management, Federal University of Goiás, Goiânia (GO) November 29- December 3, 2020 <<https://youtu.be/OMOLuJ7SP-I?t=98>>

Luzia Aurora ROCHA, "Afiml o que é um pianoforte?", *Conversas com Música no Museu*, Museu Municipal Carlos Reis, February 16, 2020

Ana Isabel VASCONCELOS, "As práticas teatrais na Lisboa Liberal: Os anos 30 e 40 de Oitocentos", *Ciclo de Conferências - Os 200 anos da Lisboa Liberal*, Lisboa, Museu da Cidade, December 15, 2020

Gilberto VIEIRA GARCIA and Romney LIMA, "História e música: algumas abordagens didáticas", *I Ciclo de debates ProfHistória – Mestrado Profissional em Ensino de História – 2020*, Universidade Federal de Goiás, Brasil, May 19 to June 23, 2020

Gilberto VIEIRA GARCIA, "Os mestres de música do Colégio Pedro II e a história da educação musical no Rio de Janeiro do século XIX", *V Encontro de Educação Musical*, Colégio Pedro II, Brasil, December 7-10, 2020

Gilberto VIEIRA GARCIA, "O modernismo e a música no Brasil", *Festival Literário do Instituto Federal Fluminense (FLIFF)*, campus Itaperuna, Brasil, December, 2020

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing (14)

Ricardo BERNARDES, “Two Portuguese Galant composers abroad: from the ‘New Court’ of São Paulo to the Spanish Cathedrals”, *Roma e Lisboa no século XVIII, Congreso Internacional "Ignácio Jerusalem 250: Músicas Galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo"* - Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, December 4 -5, 2019

<[https://www.researchgate.net/publication/337318429\\_International\\_Conference\\_Ignacio\\_Jerusalem\\_250\\_Galant\\_Musics\\_in\\_Italy\\_the\\_Iberian\\_Peninsula\\_and\\_the\\_New\\_World\\_International\\_University\\_of\\_Andalusia\\_Baeza\\_4-5\\_December\\_2019\\_Final\\_Program](https://www.researchgate.net/publication/337318429_International_Conference_Ignacio_Jerusalem_250_Galant_Musics_in_Italy_the_Iberian_Peninsula_and_the_New_World_International_University_of_Andalusia_Baeza_4-5_December_2019_Final_Program)>

Paulo CASTAGNA, “Santo do dia: um recurso antroponímico para a formulação de hipóteses referentes à data de nascimento de músicos em comunidades católicas”, *XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música*, Universidade Federal de Manaus, Brazil (virtual), December 7-11, 2020

David CRANMER, “Return on Investment through Publicity: The Case of the Fêtes des Arènes, Béziers (1898-1926)”, *Financing music in Europes from the 18<sup>th</sup> to the early 20<sup>th</sup> century*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca/Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice (virtual), October 16-18, 2020

Mauro DILEMA, “Música e salões em Évora: *A Ópera italiana de Donizetti a Verdi na Biblioteca Manizola do Visconde da Esperança*”, in *Colóquio Sonoridades Eborenses (PASEV)*, Universidade de Évora, CESEM, November 25-26, 2020

Leonardo Vieira FEICHAS; Leticia Porto RIBEIRO, “Um olhar decolonial sobre a obra de Flausino Valle”, *XIX Jornada Latinoamericana de Estudantes*, (Rio Branco – Acre - Brazil, October 2020), <<https://www.jallae.org>>

Leonardo Vieira FEICHAS, Marcello MESSINA, Leticia Porto RIBEIRO, “Música Concreta Instrumental e Colonialidade do Saber: Helmut Lachenmann, Flausino Valle e o Viés Euronormativo da ‘Nova Música’”, *XIX Jornada Latinoamericana de Estudantes* (Rio Branco – Acre - Brazil, October 2020 <<https://www.jallae.org>>

Leonardo Vieira FEICHAS, “A Poesia e a Música de Flausino Valle (1894-1954): possíveis relações e desdobramentos na interpretação musical”, *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Universidade de Évora, Escola de Artes da Universidade de Évora, IIFA, November 4-6 2020, <<https://einem.hcommons.org>>

Alejandro Reyes LUCERO, “Divulgadora y cantante: la imagen bipartida de Ema Romero Santos Fonseca en la prensa portuguesa”, *8 Muspres, Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica*, Universidad de Salamanca, Salamanca, May 7-8, 2020

Edite ROCHA, Vinícius EUFRÁSIO, “Produções e Práticas Musicais na Formiga novecentista (Minas Gerais, Brasil)”, *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Universidade de Évora, Instituto de Investigação e Formação Avançada (IIFA), Évora/Portugal, November 4-6, 2020

Edite ROCHA, Vinícius EUFRÁSIO, “Contextos de práticas e interpretações da Encomendação das Almas no espaço lusobrasileiro”, *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Universidade de Évora, Instituto de Investigação e Formação Avançada (IIFA), Évora/Portugal, November 4-6, 2020

Vanda de SÁ e João RICARDO, “ ‘O povo divertiu-se. Ao menos nestes três dias esqueceu a carestia que o oprime’ - Bailes de Máscaras, Foliões e Festas de Carnaval na cidade de Évora de oitocentos”, *Colóquio Sonoridades Eborenses*, CESEM-Universidade de Évora, Évora, November 16-18, 2020

Cláudia SOUSA, “Tecendo Música: ‘A Bela Aurora’ de Júlio Pomar”, *7th EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal, May 15, 2020

Cláudia SOUSA, “A Listening A Day Keeps The Doctor Away”, YouTube inside Music History Classroom”, *Like, share and subscribe Youtube, music and cyberculture before and after the new decade*, Lisboa, Portugal, October 2, 2020

Ana Ester TAVARES, “Beethoven in Portuguese painting of the early 1900’s: between apotheosis and allegories”, *Symposium ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts*, Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça, October 2020, postponed 7-9 October 2021

Mário TRILHA, “Deambulações da Roamnesca Galante”, *VI Simpósio de Música Ibero-Americana*, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, December 9-13, 2020

#### 4. Papers in national conferences with peer reviewing (12)

Ricardo BERNARDES, “The sacred music of João Pedro de Almeida Mota (1744 - 1817) between Braga, Galicia, León and the court of Madrid”, *International Colloquium “Religion and Magnificence – music and ceremonies at the European courts in 17th and 18th centuries”*, Palácio Nacional de Queluz, Queluz, September 18 - 20, 2020

[https://iiclisbona.esteri.it/iic\\_lisbona/pt/gli\\_eventi/calendario/2020/09/colloquio-internacional-religion.html](https://iiclisbona.esteri.it/iic_lisbona/pt/gli_eventi/calendario/2020/09/colloquio-internacional-religion.html)

David CRANMER, “The feminine presence in a music and drama festival of the Belle Époque: what archives reveal that is missing from public documentation”, *Colóquio O feminino nos arquivos*, Biblioteca Pública e Arquivo Regional, Ponta Delgada, Azores, November 16-18, 2020

Alejandro Reyes LUCERO, “O arquivo de uma cantora e divulgadora musical portuguesa: o caso de Ema Romero Santos Fonseca da Câmara Reis”, *Colóquio O feminino nos arquivos*, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, Ponta Delgada (online), November 16-18, 2020

Alberto José Vieira PACHECO. “A Questão da interpretação dramática na canção brasileira urbana”, *XXX Congresso da ANPPOM*, Manaus, Brasil, December 7-11, 2020

Edite ROCHA, Ana Carolina Pietra MALAQUIAS, “As relações de poder na prática das bandas de música de Pedro Leopoldo/MG: instituições, maestros e músicos”, *III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes*, Universidade Federal de São João del Rei (MG)/Brazil, November 29-December 1, 2020

Edite ROCHA, Ana Carolina Pietra MALAQUIAS, “As relações de poder e as instituições mantenedoras das bandas de música de Pedro Leopoldo/MG: um estudo de caso”, *XXX Congresso da ANPPOM*, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Manaus (AM)/Brazil, December 7-11, 2020

Edite ROCHA, Filipe Nolasco PEDROSA, “Memória musical itabiricense: levantamento preliminar e historiográfico das atividades musicais”, *III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes*, Universidade Federal de São João del Rei (MG)/Brazil, November 29-December 1, 2020



Edite ROCHA, Lis MENDES, “As reconfigurações socioculturais na didática da música oitocentista fluminense”, *III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes*, Universidade Federal de São João del Rei (MG)/Brazil, November 29-December 1, 2020

Edite ROCHA, Rachel Tupynambá de ULHÔA, “Mapeamento, categorização e classificação documental na série 10.3 do acervo Curt Lange da UFMG: irmandades e confrarias”, *III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes*, Universidade Federal de São João del Rei (MG)/Brazil, November 29-December 1, 2020

Edite ROCHA, Rodrigo PARDINI, “Um olhar através dos indícios da atividade musical das associações religiosas de leigos nos registros do Senado da câmara (São João Del-Rei, 1731-1750)”, *III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes*, Universidade Federal de São João del Rei (MG)/Brazil, November 29-December 1, 2020

Edite ROCHA, Thais RABELO, “Registros de uma tradição bicentenária: Os motetos dos Passos em São Cristóvão (SE)”, *XXX Congresso da ANPPOM*, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Manaus (AM)/Brazil, December 7-11, 2020

Edite ROCHA, Thais RABELO, “'Rachel': uma valsa desvendada de Frei José de Santa Cecília”, *III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes*, Universidade Federal de São João del Rei (MG)/Brazil, November 29 - December 1, 2020

## 5. Other talks not included in conferences and colloquia (27)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Os arquivos musicais dos conventos da ilha de S. Miguel: as freiras como intérpretes e copistas entre o final do século XVIII e a primeira metade do século XIX”, *O Feminino nos Arquivos*, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, S. Miguel – Açores, November 16-18, 2020

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Expressão musical feminina numa sociedade masculina: o poder das freiras na ilha de S. Miguel entre o final do século XVIII e início do século XIX”, *Cimeira Feminina*, Gesta – Associação para o desenvolvimento cultural, Centro Natália Correia, Ponta Delgada, S. Miguel – Açores, March 8, 2020

Fernando Costa BARRETO, *Memorial ao maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, under the auspices of the law Aldir Blanc nº14.017/2020, online (GoogleMeet), November 26, 2020

Fernando Costa BARRETO (participant), Giovanni BRUM (coord.), *A conexão das bandas marciais e de coreto na cidade através dos tempos: um olhar sobre o passado e as perspectivas para o futuro*, under the auspices of the law Aldir Blanc nº14.017/2020, YouTube, December 09, 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=X9BaY9LqqMw&list=LLd2fDYB8PIUHCB0hmHOHUbG&index=1>>

Ricardo BERNARDES, “Almeida Mota e a música no Norte de Portugal e Galiza em fins do séc. XVIII”, *XXX Encontros Internacionais de Música da Casa de Mateus*, Casa de Mateus, Vila Real, August 8, 2019, <http://www.casademateus.com/agenda/xxx-encontros-internacionais-de-musica-jornada-musicologica/>

Lúisa CYMBRON, “Descobrir Noronha - À conversa com Lúisa Cymbron”, *Programa Descobrir Noronha – Celebrações dos 200 anos do nascimento do Compositor*, Castelo Branco, July 12, 2020

Lúisa CYMBRON, “João Domingos Bomtempo: um músico português numa Europa em mudança”, *Ciclo Revolucionário e Romântico*, Biblioteca Municipal Orlando Ribeiro, September 19, 2020

Luísa CYMBRON, comments to the concert “Descobrir Noronha – Celebrações dos 200 anos do nascimento do Compositor” with the Luís Cunha and Taíssa Poliakova, Programme with works by: Francisco de Sá Noronha, Ludwig van Beethoven, Fernando Lopes-Graça, Cláudio Carneiro, Pedro Lopes Nogueira, Joly Braga Santos, Auditório do Centro Cultural de Cascais, October 31, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Clara Crocodilo – 40 anos, *O Long Play*, Livraria Cossoul/Snob, Lisboa, February 26, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA, Vozes brônzeas na paisagem sonora eborense: a prática sineira como património, *Noite Europeia dos Investigadores*, Universidade de Évora, Évora, November 27, 2020

Isabel Novais GONÇALVES, Hugo BARATA, *Cruzamentos entre a música e as artes visuais: afinidades formais e conceptuais e enquadramento histórico, designadamente no barroco, o impressionismo, o expressionismo e as vanguardas do pós-guerra*, Curso creditado para professores e mediadores culturais (12 h), CML e Centro de Formação António Sérgio, Lisbon, Biblioteca Palácio Galveias, March 7 and October 31, 2020

Isabel Novais GONÇALVES, *Canções de Abril: a banda sonora dos anos em volta do 25 de Abril de 1974 e o seu papel de denúncia, protesto e exaltação dos valores da liberdade* (2 h), Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa e EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, March 5, 2020

Isabel Novais GONÇALVES, *Grandes filmes, grandes músicas* (90 m), Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa e EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, January 28, February 14, 20 and 28, 2020

Isabel Novais GONÇALVES, *Navegar é preciso: migrações musicais entre a África lusófona, a América brasileira e a Europa portuguesa* (100 m), Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, February 20 and 28, 2020

Isabel Novais GONÇALVES, *Ponto, linha, desenho, música* (2 h), Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa e EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, February 12 and 20, March 10, 2020

Diósnio MACHADO NETO, “Música e Afeto”, *3º Festival de Inverno do Centro Livre de Música de São Bernardo do Campo*, (virtual), July 25, 2020  
<<https://www.facebook.com/287997277947483/posts/3225548597525655/>>

Diósnio MACHADO NETO, “Atualidades em Gilberto Mendes”, *2ª Semana Cultural Gilberto Mendes: A Música Contemporânea no Brasil*, (virtual), October 15, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=PoqPygh9KtM>>

Diósnio MACHADO NETO, “Musicologia e Comunidade”, *JPMB LIVES 2020*, (virtual), June 23, 2020  
<[https://www.youtube.com/watch?v=kh-E5\\_DLj9s&list=PL2T74t6njYh3-NeRrehUuBxq-cunaiT27](https://www.youtube.com/watch?v=kh-E5_DLj9s&list=PL2T74t6njYh3-NeRrehUuBxq-cunaiT27)>

Diósnio MACHADO NETO, “A Música Antiga Luso-Brasileira e sua relação com o Presente”, *Ciclo Latino-Americano de Debates da Universidade Federal de Ouro Preto*, (virtual), August 19, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=CIXn6L4fvNQ&t=70s>>

Diósnio MACHADO NETO, Diósnio “A Pesquisa em Música na América Latina” *Ciclo Latino-Americano de Debates da Universidade Federal de Ouro Preto*, (virtual), September 16, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=DCTSoaDx5uQ>>

Diósnio MACHADO NETO, “A história das bandas no Estado de São Paulo”, talk in the series organised by the Banda Filarmônica de São Paulo, (virtual), July 15, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=NFQykYs9KKk&t=44s>>

Diósnio MACHADO NETO, “A Canção Romântica, do Iluminismo Católico às Lives na Pandemia de COVID-19: um fio de nostalgia num rio de tradicionalismos”, talk in the series *O Piano e suas perspectivas*, Universidade Federal de Goiás, (virtual), November 20, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=dx4RdR3VqTs&t=928s>>

António Jorge MARQUES, *Marcos Portugal (1762-1830): desafios metodológicos e outras problemáticas em torno da vida e obra*, Doutoramento em Música e Musicologia, Universidade de Évora, Évora, April 30, 2020

António Jorge MARQUES, *Marcos Portugal (1762-1830): deambulações em torno da vida e obra*, História da Música em Portugal, NOVA FCSH/UNL, Lisboa, May 5, 2020

Artur PEREIRA, “Extremes of Dynamics in Beethoven’s Piano Sonatas and Concertos” *International Manchester Beethoven Research Symposium*, Manchester, United Kingdom, October 2020

Edite ROCHA (ed.) “A musicologia como ciência e o musicólogo como pesquisador”, in *25 Anos do Acervo Curt Lange UFMG*, Rede de Museus da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, July 8, 2020

Edite ROCHA (ed.) “Trânsitos Musicológicos na Atualidade” in *Musicologia em tempo real: olhares sobre a pesquisa durante a pandemia*, Universidade Federal de Sergipe (UFS), Aracajú, Sergipe, October 22, 2020

Luzia Aurora ROCHA e Nuno PRATES, “Educação pela Arte: O Quotidiano Musical da Família Relvas”, *Jornadas Europeias do Património*, Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça, September 26, 2020

## C. Organization of scientific events

### 1. Conferences, colloquia and symposia (16)

Paulo CASTAGNA (coordinator of scientific committee), *XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música*, Universidade Federal de Manaus, Brazil, December 7-11, 2020

David CRANMER, Ana Guiomar Rêgo Souza, Magda Clímaco (members of the organizing committee), *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás (virtual), November 29-December 3, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA (member of the organizing committee), *VIII Residência Cisterciense S. Bento de Cástris* (online), Universidade de Évora/ Direção Regional de Cultura do Alentejo, Évora, September 18, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA (member of the organizing committee), *Colóquio Sonoridades Eborenses*, Universidade de Évora (PASEV/CESEM), Évora, December 25-26, 2020

Rodrigo Teodoro DE PAULA (member of the organizing committee), *Webinar O Requiem de Mozart: recepção em Espanha e Portugal (séc. XIX) / El Requiem de Mozart: recepción en España y Portugal (S. XIX)*, Universidade de Évora (PASEV/CESEM), Évora, December 5, 2020

Paulo ESTEIREIRO (organizer and chair), *XI Congresso de Educação Artística*, Secretaria Regional de Educação – Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira, September 2-4, 2020

Rita FALEIRO, Celso BASTOS, Eduardo LOPES, João RICARDO, et al., (members of the organizing committee), *II EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus d’Aranda – Universidade de Évora, November 04-06, 2020

Leonardo Vieira FEICHAS, Liu Mann YING, Dora UTERMOHL (member of the organizing committee), *IV Encontro de Cordas Flausino Valle: Ensino Coletivo, Pedagogia e Performance*, on-line, September 5-12, 2020

Alberto José Vieira PACHECO, Guilherme GOLDBERG, Ana Maria LIBERAL, (members of the organizing committee), *Simpósio internacional Alberto Nepomuceno*, CESEM, Porto, Portugal, October 16-17, 2020

Nuno PRATES, Luzia Aurora ROCHA, Luís SOUSA, et al. (Member of the Organizing Committee), *Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, NOVA FCSH, 2020 (postponed October 7-9, 2021)

Edite ROCHA et al., (member of organizing committee), *6<sup>th</sup> in the Clouds... Music Conference | 6<sup>o</sup> Nas Nuvens... Congresso de Música*, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) & Universidade de Évora (Portugal), December 1-8, 2020

Luzia Aurora ROCHA (Member of the Organizing and Scientific Committees), *Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, NOVA FCSH, 2020 (postponed October 7-9, 2021)

Vanda de SÁ (member of the organizing and the scientific committees), *Colóquio Sonoridades Eborenses*, CESEM- Polo Universidade de Évora, Évora, November 16-18, 2020

Cláudia SOUSA, Luzia Aurora ROCHA, Luís SOUSA, et al., (member of the organizing committee), *Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, NOVA FCSH, 2020 (postponed October 7-9, 2021)

Ana Isabel VASCONCELOS (member of the organizing committee), *Jornada Santareno: Um autor, uma obra. Cruzamentos, interrogações, desafios*, Lisbon, Fábrica Braço de Prata, October 6, 2020

Iskrena YORDANOVA (organizer and member of the scientific committee), *International Conference Religion and magnificence - music and ceremonies at the European courts in 17th and 18th centuries*, Queluz National Palace, September 18- 20, 2020

## 2. Workshops and seminars (4)

Maria José ARTIAGA, “Workshop A música do conto”, *Encontro sobre Literatura Infantil*, Instituto Superior de Educação e Ciências, November 18, 2020

Paulo CASTAGNA, “Pesquisa Musicológica em Plataformas Digitais” (minicourse), *II Encontro Sergipano de Musicologia*, Universidade Federal de Sergipe, Brazil (virtual), October 21, 2020

Mário TRILHA, Workshop “Schemata Galante: esquemas de contraponto do repertório galante” *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil, December 01-03, 2020

Gilberto VIEIRA GARCIA, Juçara MELLO and Romney LIMA, Seminar *A história do ensino de história no Brasil e a música*, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, March-June, 2020

### 3. Other events (3)

Rodrigo Teodoro DE PAULA (coordinator), *Repiques festivos para a Abertura da Noite Europeia dos Investigadores*, November 27, 2020

Luís GOMES (organizer), *Concurso de Interpretação Cultivarte Jovem 2020*, National competition, June 20-July 5, 2020.

Gilberto VIEIRA GARCIA, Giselda BANDOLI, Fabiana DE BARROS et al, *Festival literário do Instituto Federal Fluminense (FLIFF)*, *campus* Itaperuna, Brasil, December 2020

### D. Peer-reviewing and consultancy (43)

Maria José ARTIAGA (reviewer), *Revista Portuguesa de Educação Musical* (Associação Portuguesa de Educação Musical)

Christine Wassermann BEIRÃO (consultant and curator), *Inauguration of a website about the estate of Luiz Costa at Casa da Música*, (Porto, Casa da Música, 2020)  
<<https://espolio.casadamusica.com/luizcosta>>

Ricardo BERNARDES, (member of the scientific committee), *Religion and Magnificence – music and ceremonies at the European courts in 17th and 18th centuries*, Palácio Nacional de Queluz, Queluz, September 18 - 20, 2020,  
<[https://iiclisbona.esteri.it/iic\\_lisbona/pt/gli\\_eventi/calendario/2020/09/coloquio-internacional-religion.html](https://iiclisbona.esteri.it/iic_lisbona/pt/gli_eventi/calendario/2020/09/coloquio-internacional-religion.html)>

Marco BRESCIA, João VAZ, Rui Vieira NERY, Rui PAIVA, Gerhard DODERER (scientific committee), *Critical restoration of the historic organ António Xavier Machado e Cerveira (1803/04) of the Royal Palace of Queluz*, Parques de Sintra e Monte da Lua, 2020

Marco BRESCIA, João VAZ, Maria Isabel Albergaria SOUSA, *Comissão dos Órgãos Históricos dos Açores*, DRAC – Direção Regional de Cultura dos Açores, 2020

Marco BRESCIA (technical consultant), *Critical restoration of the historic organ António José dos Santos Júnior (1884) of the Parish Church of Rio Tinto*, JMS Organaria, N\_Restauros, 2020

Marco BRESCIA (technical consultant), *Critical restoration of the historic organ José Joaquim da Fonseca (c. 1863) of the Casa Portuguesa do Pastel de Bacalhau in Vila Nova de Gaia*, Património do Tempo, JMS Organaria, N\_Restauros, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), article “The guitar in 19<sup>th</sup>-century Rio de Janeiro”, *Early Music*, United Kingdom, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), 2 articles: “Obras para tecla de João José Baldi: estudo analítico sobre os elementos didáticos”, “Música em Língua Geral em dois códices jesuíticos para missão entre indígenas na Amazônia: um estudo a partir do panorama da música religiosa católica em língua vernácula do século XVIII”, *Musica Hodie*, Brazil, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), article “Os Jesuítas e a música nos territórios germânicos católicos (1648-1705)”, *Opus*, Brazil, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), article “Giuseppe Verdi no Acervo do Museu Carlos Gomes de Campinas”, *Orfeu*, Brazil, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), papers submitted for *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás (virtual), Goiânia, Brazil, November 29-December 3, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), papers submitted for *XXX Congresso da ANPPOM* (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música) (virtual), Manaus, Brazil, December 7-11, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), papers submitted for *IV Simpósio Internacional Música e Crítica* (virtual), Universidade Federal de Pelotas, November 23-24, 2020

David CRANMER (peer-reviewer), papers submitted for *Musica Italia-Brasil conference*, postponed from April to October 2021 (dates to be finalised), 2020

Luísa CYMBRON (member of scientific committee), *EINEM – Encontro Internacional de Investigação para Estudantes de Música e Musicologia*, Évora (Portugal), November 4-6, 2020

Luísa CYMBRON (member of scientific committee), *Symposium ICTM (Study group on Iconography of the Performing Arts)*, “Objects and images of music in public and private art museums”, Portugal, October 2020 (postponed for 2021)

Luísa CYMBRON (member of scientific committee), *Congresso Internacional A música entre Itália e Brasil no longo século XIX*, Rome, Università La Sapienza, October 2021

Luísa CYMBRON (member of scientific committee), *4th Transnational Opera Studies Conference*, University of Bayreuth, Germany, June 2021 (postponed for 2022)

Rodrigo Teodoro DE PAULA (reviewer), *Ouvir e escrever as Paisagens Sonoras: abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, (Centro de Estudos Humanísticos / Universidade do Minho)

Rodrigo Teodoro DE PAULA (reviewer), *X Simpósio Internacional de Musicologia*, (Escola de Música e Artes Cénicas da Universidade Federal de Goiás)

António Jorge MARQUES (Scientific commission), *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, Scientific coordinator - Manuel Pedro Ferreira (2017-), Catalogue coordinator - David Cranmer (2018-), Technical coordinator - Zuelma Chaves (2017-), Web developer - Rui Araújo (2017-), Available from <vvpducalmus.fcsh.unl.pt>

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (reviewer), *Revista Musica Hodie*, (Universidade Federal de Goiás/Brazil)

Alberto José Vieira PACHECO et al., (reviewer) *XXX Congresso da ANPPOM*, ANPPOM, Manaus, Brazil, December 7-11, 2020

Alberto José Vieira PACHECO et al., (member of the scientific committee), *X Simpósio Internacional de Musicologia da UFG*, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil, 2020

Marcio PASCOA (reviewer) *VI Simpósio Internacional de Música Ibero-americana*, Universidade do Estado de Amazonas, Manaus, May 11-15, 2020.

Marcio PASCOA (reviewer), *Musica Hodie*, EMAC-Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil.

Marcio PASCOA (reviewer), *Opus*, ANPPOM, Brazil

Marcio PASCOA (consultancy), *Ictus*, PPGMUS-Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brazil.

Marcio PASCOA (reviewer), *X Simpósio Internacional de Musicologia*, EMAC-Universidade Federal de Goiás, Brazil, Goiânia, November 29-December 3, 2020

Edite ROCHA (president of scientific committee), *6<sup>th</sup> in the Clouds... Music Conference | 6<sup>o</sup> Nas Nuvens... Congresso de Música*, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Universidade Estadual de Minas Gerais - UEMG e Universidade de Évora/Portugal, December 1-8, 2020

Edite ROCHA (reviewer) *Per Musi - Music Scholarly Journal*, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil

Edite ROCHA (member of scientific committee), *II Encontro Sergipano de Musicologia- Musicologia em tempo real: olhares sobre a pesquisa durante a pandemia*, Universidade Federal de Sergipe – UFS, October 21-22, 2020.

Edite ROCHA *et al.*, (member of scientific committee), *VI Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana (SIMIBA)*, Universidade Estadual do Amazonas – UEA, May 11-15, 2020.

Luzia Aurora ROCHA (peer-reviewer), “De la música de salón a la Semana Santa andaluza: Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889) y los orígenes de la marcha procesional granadina”, *Musica Hodie*, ISSN 2317-6776, April 1-August 4, 2020

Luzia Aurora ROCHA (peer-reviewer), “Del Tajo al Tíber: la formación de músicos y artistas portugueses en Roma durante el reinado de Juan V (1707-1750)”, *Boletín de Arte*, ISSN 0211-8483 e e-ISSN2695-415X, March 25-April 15, 2020

Luzia Aurora ROCHA (member of the Editorial Board), *Ictus Music Journal*, ISSN 1516-2737 e e-ISSN 2238-6599, March 25-April 15, 2020

Luzia Aurora ROCHA (consultancy), *Application, National Treasure, Mathias Bostem piano (1777)*, Museu Municipal Carlos Reis, March -May 2020

Luzia Aurora ROCHA (Member of the Scientific Committee), *6<sup>o</sup> Congresso Brasileiro de Iconografia Musical*, Universidad Estadual de Campinas, 2020 (postponed May 24-27, 2021).

Luzia Aurora ROCHA (Member of the Scientific Committee), *II Congresso Internacional, "Paisagens Sonoras: o som, a música e a arquitectura nas Comemorações de André Soares (1720-1769)*, Universidade do Minho, 2020 (postponed 2021).

Luzia Aurora ROCHA, Margarida MOLEIRO (members of the scientific committee), *Conference Cycle – Conversas com Música no Museu*, February 16 2020 (other sessions postponed) Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas

Vanda de SÁ (member of the scientific committee), *EINEM - II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, CESEM- Polo Universidade de Évora, Évora, November 6-8, 2020

Vanda de SÁ (member of the scientific committee), *VIII Residência Cisterciense – Convento de São Bento de Cástris, "Sonoridades Intemporais: Das Paredes do Mosteiro às Conversas Globais"*, CIDEHUS, CESEM, Universidade de Évora, Évora, September 18, 2020

Mário TRILHA (member of scientific committee), *VI Simpósio de Música Ibero-Americana*, Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, Brazil, December 9-13, 2020

## E. Advanced training

### 1. Doctoral dissertations completed (4)

David CRANMER (thesis supervisor), António Manuel G. S. ESTEIREIRO, *A obra para órgão de Olivier Messiaen (1908-1992): Messe de la Pentecôte (1951)*, Doutoramento em Artes Musicais, FCSH-Universidade Nova de Lisboa/Escola Superior de Música de Lisboa, September 4, 2020.

João Pedro Martins DELGADO, *A emancipação técnico-expressiva da viola de arco em Portugal através de repertório. Um património histórico inédito: das origens até 1945*, PhD dissertation, University of Évora, March 12, 2020.

António ESTEIREIRO, *A obra para órgão de Olivier Messiaen (1908-1992): Messe de la Pentecôte (1951)*, Doutoramento em Artes Musicais, FCSH-Universidade Nova de Lisboa/Escola Superior de Música de Lisboa, September 4, 2020.

Edite ROCHA (thesis supervisor), Aline Azevedo COSTA, *Entre Objetos e Performances: o Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG no âmbito das relações entre música e museu*, Doutorado em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, July 3, 2020.

### 2. Master theses completed (10)

Marcio PASCOA (thesis supervisor), Guilherme Aleixo da Silva MONTEIRO, *Análise tópica, de schemata e de elementos retórico-musicais em Seis Responsórios Fúnebres de João de Deus do Castro Lobo (1704-1832)*, Mestrado Acadêmico em Letras e Artes, Universidade do Estado do Amazonas, October 21, 2020

Edite ROCHA (thesis supervisor), Rodrigo Pardini CORREA, *Ao som de caixas, cravos, coros e rabeções: a atividade musical nos registros de São João del-Rei/MG (1713-1750)*, Dissertação de Mestrado em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, November 3, 2020.

António SALGADO (thesis supervisor), Luiza da Silva LIMA, *Alberto Nepomuceno e a criação da canção erudita brasileira: panorama do seu corpus para canto e piano, em língua portuguesa*, Dissertação de Mestrado em Interpretação Artística, especialização Canto, ESMAE, February 9, 2020

António SALGADO (thesis supervisor), Raquel Freitas Pedra MONTEIRO, *Árias de Rossini, Donizetti e Bellini: uma interpretação informada*, Dissertação de Mestrado em Interpretação Artística, especialização Canto, ESMAE, February 25, 2020

António SALGADO (thesis supervisor), Tânia Oliveira ESTEVES, *Estudo em torno dos possíveis benefícios da introdução da disciplina de fonética no currículo do curso básico de música, na vertente de canto lírico*, Dissertação de Mestrado em Ensino da Música, ESMAE, July 21, 2020

António SALGADO (thesis supervisor), Francisco Manuel Faria REIS, *Elementos da Expressão Corporal de Delsarte no Ensino Musical em alunos de canto*, Dissertação de Mestrado em Ensino da Música, Conservatório Superior de Gaia, July 27, 2020

António SALGADO (thesis supervisor), supervisor of Catarina Alexandre Passos RODRIGUES, *A teatralidade e a performance recorrente como forma de diminuir a ansiedade do cantor com vista à otimização da interpretação vocal*, Dissertação de Mestrado em Ensino da Música, Conservatório Superior de Gaia, July 28, 2020

António SALGADO (thesis supervisor), Ana María Fernández BATISTA, *Imagens Mentais e Sensoriais*



*no Ensino e na Prática do Canto Erudito*, Dissertação de Mestrado em Ensino da Música, Conservatório Superior de Gaia, July 27, 2020

António SALGADO (thesis supervisor), Luiza da Silva LIMA, *Alberto Nepomuceno e a criação da canção erudita brasileira: panorama do seu corpus para canto e piano, em língua portuguesa*, Dissertação de Mestrado em Interpretação Artística, especialização Canto, ESMAE, February 9, 2020

Mário TRILHA (thesis supervisor), Francisco Rider Pereira da SILVA, *Organização Movement Research: um laboratório artístico na cidade de Nova Iorque, além do conhecimento e dos cânones dominantes (1996-1998)*, Dissertação de Mestrado em Letras e Artes, Universidade do Estado do Amazonas, June 30, 2020

## 5. Participation in academic evaluation committees (22)

Maria José ARTIAGA (member of the jury) Miguel Ângelo Antunes Nicolau PEREIRA, *A importância da aprendizagem de um instrumento de altura definida para a educação musical*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 18, 2020

Maria José ARTIAGA (member of the jury) Inês Anjos GRAÇA, *O papel da prática musical de conjunto no desenvolvimento intrapessoal e interpessoal da criança*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, February 28, 2020

Maria José ARTIAGA (member of the jury) Isabel Alexandra de Azevedo Martins MOREIRA, *Reflexão sobre o trabalho do professor de Educação Musical do 2º ciclo*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, March 6, 2020

Marco BRESCIA, Juan DE LA RUBIA, Andrés CEA GALÁN, Loreto FERNÁNDEZ IMAZ, Óscar LAGUNA (members of the jury), *II Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” – VIII Centenario de la Catedral*, Burgos, Cathedral of Burgos, Church of Nuestra Señora de la Merced, October 10-11, 2020

Paulo CASTAGNA (external examiner), Rodrigo Pardini CORRÊA, *Ao som de caixas, cravos, coros e rabecões: a atividade musical nos registros de São João del-Rei (1713-1750)*, dissertação de Mestrado em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, November 3, 2020

Paulo CASTAGNA (examiner), Roberto Fabiano ROSSBACH, *Catálogo sistemática e descritiva de obras e fontes musicais no Brasil: o catálogo temático de Heinz Geyer (1897-1982)*, Tese de Doutorado em Música, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, October 27, 2020

António ESTEIREIRO (external examiner), André FERREIRA, *Música de Conjunto nos programas de Órgão do Ensino Artístico Especializado*, Relatório, July 24, 2020

António ESTEIREIRO (external examiner), Margarida OLIVEIRA, *Aprendizagem musical sem recurso a notação: Impacto em alunos de 1º grau*, Mestrado em Ensino da Música Relatório, September 30, 2020

Rosana MARRECO BRESCIA (co-supervisor), Mian CHEN, *A conjecture of singing Chinese in Italian*. Doctoral Dissertation (Escola Superior de Música de Lisboa – Universidade Nova de Lisboa), thesis to be presented in 2021.

Rosana MARRECO BRESCIA (external examiner), Raquel MEDINA CABEÇAS, *Teatro como palco de uma Sociedade e Transformador de Espaços Públicos: O Teatro Público do Século XVII*, Doctoral Dissertation, (Universidade Autónoma de Lisboa “Luís de Camões”), thesis presented on June 23, 2020

Marcio PASCOA, L. MEDEIROS, L.A. GOMES, et al, (members of the jury) Rômulo NASCIMENTO, *Impressões do Amazonas (1851-1910): memória gráfica e o desenho do circuito de comunicação impressa*, Doutorado em Design, UERJ, Programa de Pós-Graduação em Design, December 16, 2020

Marcio PASCOA, Diósnio MACHADO NETO, R.C. SOUZA (members of the jury) Agata Yozhiyoka ALMEIDA, *Por uma estética musical da Morte: um estudo acerca da temática da morte e suas influências na música religiosa luso-brasileira do século XVIII-XIX*, Doutorado em Música, USP Programa de Pós-Graduação em Música, May 8, 2020

Marcio PASCOA, M.M. TRILHA, L.H.A. SOUTO, et al, (members of the jury) Guilherme Aleixo da Silva MONTEIRO, *Análise tópica, de schemata e de elementos retórico-musicais em Seis Responsórios Fúnebres de João de Deus do Castro Lobo (1704-1832)*, Mestrado Acadêmico em Letras e Artes, Universidade do Estado do Amazonas, October 21, 2020

Marcio PASCOA, L.V.B. Páscoa, S. STOCCO (members of the jury) Karen Rafaela da Silva CORDEIRO, *Fragmentos, bichos, personas e paramentos: o processo criativo de Otoni Mesquita na década de 1980*, Mestrado em Letras e Artes, Universidade do Estado do Amazonas, March 27, 2020

Marcio PASCOA, L.V.B. Páscoa, L.H.A. SOUTO, et al. (members of the jury) Demmy Cristina Ribeiro de SOUSA, *Macbeth (1606) de Shakespeare, entre o teatro clássico e a dança-teatro contemporânea: obras de Pina Bausch (1977-1978) e dois processos criativos*, Mestrado Acadêmico em Letras e Artes, Universidade do Estado do Amazonas, July 8, 2020

Marcio PASCOA, Diósnio MACHADO NETO, E. SBAFFI (members of the jury) Huan Rosa de MIRANDA, *Reconstrução musicológica do primeiro movimento do Concerto de violoncello obbligato con violini e basso, Manuscrito D-B Mus.ms. 935/15, de Pedro Antonio Avondano (1714-1782)*, Mestrado em Letras e Artes, Universidade do Estado do Amazonas, August 18, 2020

Marcio PASCOA, L.V.B. Páscoa, P. KUHL et al (members of the jury) Lorena Machado Macêdo OLIVEIRA, *Simbologia e misticismo nas fotomontagens de Jorge de Lima (1943)*, Mestrado em Letras e Artes, Universidade do Estado do Amazonas, July 30, 2020

Luzia Aurora ROCHA (external examiner), Pedro GAZALHO MARTINS, *O Teatro Musical como veículo de aprendizagem no Ensino de Música: Formação Musical*, Masters' Final Exam, Instituto Politécnico de Castelo Branco, December 18, 2020

Luzia Aurora ROCHA (member of the scientific committee), *V Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical e do IX Coloquio Nacional de Iconografía Musical Novohispana*, Universidad Nacional Autónoma de México, November 9-12, 2020

Luzia Aurora ROCHA (external examiner), Joseba Koldobika RIOS ALVARO, *Iconografía musical en el País Vasco hasta 1600*, Doctoral Final Exam, Universidad del País Vasco, Spain, May 7, 2020

Luzia Aurora ROCHA (external examiner), *Doctoral Proposals' Public Presentation (Music and Musicology)*, Universidade de Évora, May 14, 2020

Iskrena YORDANOVA (external examiner), Eliot Alexander Lawson WALTON, *Leon Souroujon: Complete Works for Violin Solo*, PhD thesis in Music and Musicology (Interpretation), University of Évora, September 30, 2020

## 8. Other research supervision (including postdoctoral research) (1)

Luzia Aurora ROCHA (supervisor Marie Curie Application), Júlia FONSECA CASTRO, *The Luso-Brazilian Soundscape in Contemporary Travel Narratives*, CESEM/NOVA FCSH, June-September, 2020

## F. Submissions for funding

### 1. Projects (5)

Luísa CYMBRON, Márcia Vilarigues (Principal Investigator), Project *The magic lantern and the relations between light, scenic illusion, text & music in 19<sup>th</sup>-century theatre in Portugal*, Prémio de Investigação Colaborativa Santander Totta – Universidade NOVA de Lisboa, Edição 2020-2021, not recommended for funding.

João Paulo JANEIRO (General coordinator), Project *Mozart Magic Shadows: Music, Theatre & Education*, EEGGrants Connecting Dots – Artistic Mobility & Public Development, DGArtes Call 2014-2021, submitted in October 28, 2020

Artur PEREIRA (Principal Investigator), Project *Beethoven and Portugal: The Reception of Beethoven's Music, and its Impact on Portuguese Society and Musical Settings*, FCT Individual Call to Scientific Employment Stimulus 2020, not recommended for funding.

Vanda de SÁ (Principal Investigator), Project PASEV | *Patrimonialization of Évora's Soundscape. 1540-1910*, ALT20-03-0145 - FEDER-028584. LISBOA-01-0145, 2019-2022  
<<https://pasev.hcommons.org/>>

Luzia Aurora ROCHA (Principal Investigator), *Challenging Academic Standards in Post-Covid World: Street Art, Social Innovation and a Musical Iconography Database*, Independent Social Research Foundation, 2020, long-listed for external assessment-

## G. Outreach activities (including community service) (53)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, titular organist of the historical organ in S. José Church in Ponta Delgada – S. Miguel, Azores, 2020

Isabel ALBERGARIA SOUSA, adviser to the *Francisco de Lacerda's Museum*.

Isabel ALBERGARIA SOUSA, president of the Conservatório Regional de Ponta Delgada.

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “A família francesa do violino”, in *A Redação* online (March 9, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/130765/othaniel-alcantara/a-familia-francesa-do-violino>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “E a Procissão do Fogaréu sucumbiu diante da Covid-19”, in *A Redação* online (March 25, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/131525/othaniel-alcantara/e-a-procissao-do-fogareu-sucumbiu-diante-da-covid-19>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “CD Semana Santa em Goiás”, in *A Redação* online (April 1, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/131949/othaniel-alcantara/cd-semana-santa-em-goias>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “O que é Musicologia?”, in *A Redação* online (April 26, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/133125/othaniel-alcantara/o-que-e-musicologia>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “A música sob a perspectiva dos pitagóricos”, in *A Redação* online (May 21, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/134383/othaniel-alcantara/a-musica-sob-a-perspectiva-dos-pitagoricos>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “A ética e a música na Antiguidade Clássica”, in *A Redação* online (May 29, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/134788/othaniel-alcantara/a-etica-e-a-musica-na-antiguidade-classica>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Harmonia: filosofia e música”, in *A Redação* online (June 17 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/135661/othaniel-alcantara/harmonia-filosofia-e-musica>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Orfeu e os modos musicais primitivos”, in *A Redação* online (July 14, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/136904/othaniel-alcantara/orfeu-e-os-modos-musicais-primitivos>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “O ethos dos modos musicais”, in *A Redação* online (July 19, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/137111/othaniel-alcantara/o-ethos-dos-modos-musicais>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Beethoven era negro? Vidas negras importam!!!”, in *A Redação* online (July 29, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/137552/othaniel-alcantara/beethoven-era-negro>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Entrevista com o violinista/violista Luciano Pontes - World Bach Competition, Boudier Festival 2020”, in *A Redação* online (August 10, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/138040/othaniel-alcantara/entrevista-com-o-violinista-violista-luciano-pontes>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “O contrabaixista Ghadyego Carraro lança o álbum Tribute”, in *A Redação* online (August 25, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/138722/othaniel-alcantara/o-contrabaixista-ghadyego-carraro-lanca-o-album-tribute>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Na música, qual a diferença entre gênero e estilo?”, in *A Redação* online (August 31, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/139042/othaniel-alcantara/na-musica-qual-e-a-diferenca-entre-genero-e-estilo>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “O Coro Sinfônico de Goiânia na Mostra Online de Coros da ABRACO in *A Redação* online (September 7, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/139319/othaniel-alcantara/o-coro-sinfonico-de-goiania-na-mostra-online-de-coros-da-abraco>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. “O que está acontecendo com a Orquestra Filarmônica de Goiás?”, in *A Redação* online (September 11, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/139476/othaniel-alcantara/o-que-esta-acontecendo-com-a-orquestra-filarmonica-de-goias>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “A atual situação dos músicos da Orquestra Filarmônica de Goiás”, in *A Redação* online (September 16 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/139687/othaniel-alcantara/a-atual-situacao-dos-musicos-da-orquestra-filarmonica-de-goias>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Maestro Eleazar de Carvalho: o início de sua carreira”, in *A Redação* online (October 8, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/140733/othaniel-alcantara/maestro-eleazar-de-carvalho-o-inicio-de-sua-carreira>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “O início da carreira internacional de Eleazar de Carvalho”, in *A Redação* online (October 20, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/141248/othaniel-alcantara/o-inicio-da-carreira-internacional-de-eleazar-de-carvalho>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Eleazar de Carvalho, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Seiji Ozawa...”, in *A Redação* online (October 26 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/141515/othaniel-alcantara/eleazar-de-carvalho-claudio-abbado-zubin-mehta-seiji-ozawa>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Mer, um álbum de Paulo Guicheney e Luciane Cardassi - Música para piano (+voz) e sons eletroacústicos”, in *A Redação* online (October 28, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/141658/othaniel-alcantara/mer-um-album-de-paulo-guicheney-e-luciane-cardassi>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Veni Sancte Spiritus, uma obra musical de Juliano Lima Lucas”, in *A Redação* online (December 7, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/143478/othaniel-alcantara/-veni-sancte-spiritus-uma-obra-musical-de-juliano-lima-lucas>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “De Boston a Saint Louis: o sucesso de Eleazar de Carvalho nos Estados Unidos”, in *A Redação* online (December 15, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/143773/othaniel-alcantara/de-boston-a-saint-louis-o-sucesso-de-eleazar-de-carvalho-nos-estados-unidos>>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Emilio De Cesar: Como me tornei maestro”, in *A Redação* online (December 22, 2020), <<https://www.aredacao.com.br/colunas/144050/othaniel-alcantara/emilio-de-cesar-como-me-tornei-maestro>>

Christine Wassermann BEIRÃO, *Novo site do legado de Luiz Costa (New website about the legacy of Luiz Costa)*, interviewer Paulo Alves Guerra, *Império dos Sentidos*, RTP Antena 2, November 16, 2020

Catarina BRAGA, *Projecto “Filarmónica Enarmonia”*, Coordinator/Teacher - Programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social III da Fundação Calouste Gulbenkian), ongoing

Marco BRESCIA (artistic director), *VI FIO – Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, DRCN – Direção Regional da Cultura do Norte, Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, Câmara Municipal de Santo Tirso, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, JMS Organaria, October 16-25, 2019, <<https://www.festivalinternacionaldeorgao.com/>>

Marco BRESCIA (artistic director), *Audições comentadas em Órgãos Históricos de Guimarães*, Câmara Municipal de Guimarães, Museu Alberto Sampaio, March 24-29, 2020 (postponed to 2021)

Rodrigo Teodoro DE PAULA (coordinator), *Repiques festivos para a Abertura da Noite Europeia dos Investigadores*, November 27, 2020

João JANEIRO (org.), *2.º Encontro Ibérico de Cravo, Javier Artigas Masterclasses*, Escola Superior

de Artes Aplicadas, Castelo Branco, January, 31 – February, 2, 2020

João JANEIRO (org.), *SIMA – Série Ibérica Música Antiga, Skip Sempé, Harpsichord Recital*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, February 20, 2020

João JANEIRO (org.), *Skip Sempé, Harpsichord Masterclasses*, Escola Superior de Artes Aplicadas, Castelo Branco, February 21, 2020

João JANEIRO (org.), *Florian Deuter & Yuko Inoue, Beethoven And The Violin*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Capela N. Sr.<sup>a</sup> Santo Amaro, November, 6, 2020

João JANEIRO (org.), *Yuko Inoue, Fortepiano Masterclasse*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Capela N. Sr.<sup>a</sup> Santo Amaro, November 7, 2020

João JANEIRO (org.), *Yuko Inoue, Encontros com Alunos*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Escola de Música N. S. Cabo, November, 11 2020

João JANEIRO (org.), *Ketil Haugsand & Yuko Inoue, Fortepiano & Harpsichord Recitals, Bach, Sons & Friends Go Classic*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Capela N. Sr.<sup>a</sup> Santo Amaro, November 13, 2020

João JANEIRO (org.), *Ketil Haugsand & Yuko Inoue, Harpsichord Masterclasses*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Escola de Música N. S. Cabo, November 14, 2020

João JANEIRO (org.), *Laura Granero, Fortepiano Recital*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Capela N. Sr.<sup>a</sup> Santo Amaro, November 20, 2020

João JANEIRO (org.), *Laura Granero, Fortepiano Masterclasse*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Capela N. Sr.<sup>a</sup> Santo Amaro, November 21, 2020

João JANEIRO (org.), *Ketil Haugsand & Yuko Inoue, Harpsichord Masterclasses*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Escola de Música N. S. Cabo, November 14, 2020

João JANEIRO (org.), *David Monti & Maria Cleary, Improvisation & Harp Masterclasses*, XIII West Coast Festival Música Antiga Oeiras, Escola de Música N. S. Cabo, November 29, 2020

Rosana MARRECO BRESCIA (speaker), “O Teatro de São João e a cidade do Porto”, *Presentation of the book O Velho Teatro de São João (1798-1918)*, Teatro de São João/Oporto, November 7, 2020

Alberto José Vieira PACHECO (speaker-coordinator), “Altri Canti”, *Early Music Vocal Group of the Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)*, activity open to community participation with conferences followed by debate, 2020

Nuno PRATES (Org.), *Concerto das Comemorações do 162º Aniversário do nascimento de José Relvas com os Solistas da Orquestra de Câmara de Sintra*, March 5, 2020

Nuno PRATES (Org.), *Concerto em evocação do 91º Aniversário da morte de José Relvas com Amara Quartet*, October 31, 2020

Ana Clara SANTOS, *Participation in the fourth experimentation of the international project ARGOS, Observatory of the creative processes in the field of performing arts (Europe Creative programme, 2018-2021)*, University of Rennes, France, October 9-21, 2020

Rodrigo TOFFOLO, *Núcleo de Apoio a Bandas – Curso de Fomento*, Coordinator, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, March – December, 2020

Rodrigo TOFFOLO, *Academia Orquestra Ouro Preto – Curso de Fomento*, Coordinator, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, March – December, 2020

Rodrigo TOFFOLO, *Vale Musica Brumadinho*, Coordinator, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, January – December, 2020

Rodrigo TOFFOLO, *Intercambio Beethoven 2020 – Vale Música*, Coordinator, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, August – December, 2020

Ana Isabel VASCONCELOS, Invited participant in a public talk *Conversas na Esplanada*, with the theatre director João Mota, about the play *As artimanhas de Scapin*, Theatre Festival in Almada, July, 22, 2020

## H. Professional artistic activity

### 1. Artistic production/composition of music (2)

Isabel ALBERGARIA SOUSA (artistic production), *Música em tempo de Natal pelo Conservatório Regional de Ponta Delgada*, Teatro Micaelense and RTP-Açores, December 25, 2020

Ricardo BERNARDES (artistic direction), *XXX Encontros Internacionais de Música da Casa de Mateus - 2019*, Fundação da Casa de Mateus, Vila Real, August 12 - 24, 2020.

<http://casademateus.com/xxx-encontros-internacionais-de-musica-da-casa-de-mateus/>

### 2. Concerts and recitals (158)

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble 258, *Bach & Charpentier*, 7 Colinas / 7 Cantatas, Igreja da Luz, Lisboa, January 26, 2020 < <https://fb.me/e/8hSjXNDKU> >

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble 258, *Bach & Hidalgo*, 7 Colinas / 7 Cantatas, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, February 23, 2020 < <https://www.facebook.com/events/488403581848073> >

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *O Sentir das Lágrimas*, CISTERMÚSICA — Festival de Música de Alcobaça, Mosteiro de Santa Maria de Cós, August 9, 2020 < <https://www.facebook.com/festivalcistermusica/posts/3612697985426647> >, < <https://fb.me/e/5xI6v3Cv2> >

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *A Polifonia Renascentista em diálogo com a contemporaneidade*, II Festival de Música Antiga de Torres Vedras, Igreja Matriz de Turcifal, October 18, 2020 < <https://www.youtube.com/watch?v=KzVu5Z4XhXg&t=3s> >

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *Concerto de Apresentação do CD “Vimos do Mar e da Montanha”*, Igreja de Nossa Senhora do Rosário, Lisboa, December 10, 2020

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *Concerto de Natal*, Igreja Paroquial de São Tomás de Aquino, Lisboa, December 18, 2020 < <https://www.youtube.com/watch?v=55xxFS11OCA&t=1487s> >

Fernando Costa BARRETO (singer), Angelo José FERNANDES (dir.), *Domine, Tu Mihi Lavas Pedes, obra sacra vocal do Pe. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)*, Coro Contemporâneo de Campinas, YouTube, 2020 < <https://www.youtube.com/watch?v=fzYVNtil6hU> >

Fernando Costa BARRETO (singer), Angelo José FERNANDES (dir.), *Pater Noster, obra sacra vocal de Henrique Oswald (1852-1931)*, Coro Contemporâneo de Campinas, YouTube, 2020 <[https://www.youtube.com/watch?v=\\_JYwToW0oJk](https://www.youtube.com/watch?v=_JYwToW0oJk)>

Fernando Costa BARRETO (dir.), *Banda de coreto: uma tradição da cultura popular o interior paulista*, symphonic concert by Banda Sinfônica Henrique Marques, Youtube, November 30, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=4LubREKC7vE&t=3s>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), *Banda marcial celebrando o natal*, symphonic concert by Banda Sinfônica Henrique Marques, Youtube, December 01, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=rfV1Qa0KMP8>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 1: concerto de abertura da série dos Concertos Digitais na quarentena*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 03, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHFFe3KUgDQn8tsPaU-pO6b>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 2: Cine Aventura*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 10, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OExA0Xlim0yEccW4iy1AE-x>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 3: Jazz, Jazz, Jazz*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 17, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OE4BxJJ8SGO-rslxd60FjE>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 3: Um Pouco de Magia*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 24, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OEtVPuHx1Ffy8tilbAywwFn>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 5: Cabareto Early Jazz Band*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 08, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OGQWdfobB4C50hRZLcxzUZs>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 6: Virtuosi, Jovens Solistas*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 15, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OE4kyujyG6wTeNUpSXBwAka>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 7: As quatro estações do Hermeto*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 22, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OEoG93xUDwXi4QXJgbekrR5>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 8: Documentário "10 anos sem o maestro Mauro Cerdeira (1932-2010)"*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 29, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=aCjH51Tthw&t=1539s>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 9: Gran España*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, June 05, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OGwNiixrehrsnvAAKzN9pu2>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 10: Nossos regentes, encerramento da I oficina de regência orquestral de Limeira*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, June 12, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OEzaxR9rQpeSzRwoeVQ66>>



Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 11: reapresentação do documentário “10 anos sem o maestro Mauro Cerdeira (1932-2010)”*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, June 19, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=aCxjH5ITthw&t=1539s>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 12: programa de lançamento da temporada 2016*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, June 26, 2020 <[https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OG\\_vLN38u1QxDvvYIp4-s3I](https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OG_vLN38u1QxDvvYIp4-s3I)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 13: programa encerramento da temporada 2013*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, July 03, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHzaMBDJQAGMUJjvql5Yb98>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 14: Raízes Brasileiras*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, July 10, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHRxQRRMt5R3uthxKxgj2mN>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 15: Rock & Pop Sinfônico*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, July 17, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHQrxwURjt1d8HmT1IMHuGm>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 16: Quadros de uma exposição de Modest Moussorgsky*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, July 24, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OFr4S5HE8pqSi6zr19MZsT->>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 17: Sobre relações: espetáculo de dança contemporânea*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, July 31, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OEjighNcasYMCUSJMKV9uur>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 18: Obras concertantes*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, August 07, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHprYsCytuz5FwFXfWiWdkX>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 19: Estações Sinfônicas: Os Planetas de Gustav Holst*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, August 14, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OFfnZhmwC3ARz3ymYNC2ij2>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 20: Fanfarra Olímpica*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, August 21, 2020 <[https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHp8\\_UcRbyFtNxL4br4ZBWo](https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHp8_UcRbyFtNxL4br4ZBWo)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 21: Euforia! Concerto internacional*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, August 28, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OGSMVs7gYN-MZxVXgIwrwGU>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 22: Cenas Sinfônicas*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, September 04, 2020 <[https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OFNjp0Pq03GX\\_SeBhgZuwWI](https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OFNjp0Pq03GX_SeBhgZuwWI)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 23: A Divina Comédia, poema sinfônico de Robert W. Smith*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, September 11, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHmXz1kkPqxRO25Hzq1N3Kh>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 24: Convite à Dança*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, September 18, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OEwg1zzZEH1cewtkR764cr5>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 25: Ópera Gala*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, September 25, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OH71670VFpHJNMtfQQCaOd1>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 26: Classificação: LIVRE, programa com trilhas do cinema infantil*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, October 09, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHeqBjuqtldgTinAFXnPgeq>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 27: Michael Jackson Sinfônico*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, October 23, 2020 <[https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OFya\\_7JpeJSFX85exoCcUVZ7](https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OFya_7JpeJSFX85exoCcUVZ7)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 28: em celebração aos 160 anos de fundação da Corporação Musical Henrique Marques: programa inédito gravado remotamente*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, November 06, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHjT0-dJrOdbaDvq5vJ85Se>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 29: em celebração aos 160 anos de fundação da Corporação Musical Henrique Marques: programa inédito gravado remotamente (reapresentação)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, November 20, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHjT0-dJrOdbaDvq5vJ85Se>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 30: Contos de Natal*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, December 04, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OH3Rk83v-F-RySXteUnZDsP>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Concerto Digital 31: Noite de Natal: programa gravado presencialmente para o encerramento da temporada artístico-digital 2020*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, December 11, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OEeBw9Ib85EsywuWRJmVu0r>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 1: Diário do clarinetista Leandro Ferraz*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 06, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=NtvbytFCyLU&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=1&t=4s>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 2: Diário da flautista Ana Carolina Bueno*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 07, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=41dFIesAxto&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=2>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 3: Diário do flautista Matheus Gimenes*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 08, 2020 <[https://www.youtube.com/watch?v=REf\\_uilvuM0&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=REf_uilvuM0&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=3)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 4: Diário da flautista Débora Freitas*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 09, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=xKjKQ9K5VRY&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=4>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 5: Diário do requintista Reinaldo dos Anjos*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 10, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=EiVQfTOdWog&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=5>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 6: Diário do clarinetista Douglas Lopes*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 13, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=HxhvvzalkIrM&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=6>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 7: Diário do eufonista William Alves dos Reis*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 14, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=cY5Pc1v4W4&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=7>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 8: Diário do contrabaixista Nikolas Moraes*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 15, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=dgfAya8HyA&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=8>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 9: Diário do percussionista Otavio Antoniacci Neto*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 16, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=SVIp6SfLMOk&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=9>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 10: Diário da picolista Marina Ulian*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 20, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=mBufcJwdbFw&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=10>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 11: Diário do fagotista Mateus Ancancini*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 21, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=y702CiiKLvo&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=11>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 12: Diário da clarinetista Daiana Oliveira*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 22, 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=sjRNSLqyj7M&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=12>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 13: Diário do eufonista Joadson Rodrigues*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 23, 2020

<[https://www.youtube.com/watch?v=x\\_nF5iVdgkQ&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=13](https://www.youtube.com/watch?v=x_nF5iVdgkQ&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=13)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 14: Diário dos saxofonistas Maikel Morelli, Rafael Ferreira e Jonathas Cordeiro*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 24, 2020

<[https://www.youtube.com/watch?v=NJzqSA5\\_ZpQ&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=NJzqSA5_ZpQ&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=15)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 15: Diário da clarinetista Rafaela Mafaldo*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 27, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=YLWbXLBdOG4&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=14>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 16: Diário da clarinetista Angela Pommer*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 28, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=hg544gs2PHI&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=16>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 17: Diário do contrabaixista Gustavo Camargo*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 29, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=TDSFOKDCjyY&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=17>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 18: Diário da flautista Isabella Nogueira*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, April 30, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=CEMIG13YDc&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=18>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 19: Diário dos flautistas Isabella Nogueira, Ana Carolina Bueno, Matheus Gimenes, Marina Ulia e Debora Freitas*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 04, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=FBmYJnX6yrM&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=19>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 20: Diário dos saxofonistas Maikel Morelli, Rafael Ferreira e Jonathas Cordeiro*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 05, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=R5VR9soUsA&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=20>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 21: Diário do trombonista Wagner Pires*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 06, 2020

<[https://www.youtube.com/watch?v=ij0WzGqj\\_6c&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=21](https://www.youtube.com/watch?v=ij0WzGqj_6c&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=21)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 22: Diário dos flautistas Isabella Nogueira, Ana Carolina Bueno, Matheus Gimenes, Marina Ulia e Debora Freitas*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 07, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=ysN7qVrp7Hg&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=22>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 23: Diário dos percussionistas Angelo Ostolaza, Kaléu Faber, Otavio Antoniaci e Ronaldo Domingos*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 11, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=mHHhhIsNDGM&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=23>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 24: Diário dos trompetistas Bruce Willian, Elias Rogério e Elton Lima*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 12, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=w7tc-HR2aMQ&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=24>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 25: Diário do trombonista João Dias Nelson*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 13, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=fsKj-gBZ-5c&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=26>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 26: Make-off 1 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 14, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=3mmriTATRik&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=25>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 27: Make-off 2 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 15, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=VHv6Udaldbs&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=27>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 28: Make-off 3 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 18, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=0h8NdtOWUes&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=28>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 29: Make-off 4 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 19, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=rOTZrRID3Ec&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=29>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 30: Make-off 5 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 20, 2020 <[https://www.youtube.com/watch?v=JSu5\\_GKiS9A&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=30](https://www.youtube.com/watch?v=JSu5_GKiS9A&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQH00fCK6TR&index=30)>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 31: Make-off 6 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 21, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=3UN3Ifx7y7Y>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 32: Make-off 7 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 22, 2020

<<https://www.youtube.com/watch?v=z7hZMT-zvos&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=31>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 33: Make-off 8 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 25, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=hGRVnB187Io&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=32>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 34: Make-off 9 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 26, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=L3JiBqR01Kg&list=PLAcDPqEuI2OGs5EaKw6vWnWQHQ0fCK6TR&index=33>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 35: Make-off 10 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 27, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=vGW5DrPZATk>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 36: Make-off 11 da gravação da marcha Presidente Altino do maestro e compositor limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 28, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=rYXAKqDo0GE>>

Fernando Costa BARRETO (artistic director/conductor), Banda Sinfônica Henrique Marques, *Tocando em Casa 37: Encerramento da série com a estréia da Marcha Presidente Altino, composição do maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, June 01, 2020 <<https://youtu.be/yhf-w0UJ8zw>>

Ricardo BERNARDES (dir.), Ensemble Vocal, *XXX Encontros e Cursos Internacionais da Casa de Mateus - 2018*, Fundação da Casa de Mateus, Vila Real, August 22, 2020, <http://www.casademateus.com/agenda/concertos/>

Ricardo BERNARDES (dir.), Americantiga Ensemble, *32ª Temporada Música em São Roque - Mozart e o Classicismo em Portugal*, Lisboa, November 6, 2020 (Streaming only) <<https://tmsr.scml.pt/>>, <https://www.rtp.pt/play/palco/p7932/e510812/musica-em-sao-roque>

Ricardo BERNARDES (dir.), Americantiga Ensemble and Cappella dei Signori, *Concerto de Natal e Aniversário - 50 Anos da Fundação da Casa de Mateus e 25 Anos de Americantiga, Viagem na Polifonia entre Portugal e Brasil no séc. XVIII: origens e influências*, Lisboa, December 5, 2020. <http://casademateus.com/agenda/concerto-de-natal-e-aniversario-fundacao-da-casa-de-mateus-50-anos/>

Catarina BRAGA (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, rehearsals and concerts 2016 (onwards)

Catarina BRAGA (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, *700 anos da primeira Celebração da Imaculada Conceição em Portugal: “Concerto à Imaculada Conceição, Rainha de Portugal”*, Antiga Igreja do Convento de S. Francisco in Coimbra, December 8, 2020

Marco BRESCIA (historic organ José Joaquim dos Santos Júnior, 1884), Rosana ORSINI (soprano), *Inaugural concert of the restoration of the organ*, Rio Tinto, Igreja Paroquial de São Cristóvão, July 5, 2020

Marco BRESCIA (organ Gerhard Schmidt, 1983 / Siegfried Schmid, 2003), *Camille Saint-Saëns: les sept improvisations pour l'orgue*, 35 Landsberger Orgel Sommer, Landsberg am Lech, Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt, July 25, 2020

Marco BRESCIA (harpsichord Colzani, 2015), Rosana ORSINI (soprano), *Musica intorno ai conventi femmili nel Cinque-Seicento italiano*, DRCN – Direção Regional de Cultura do Norte, VI FIO – Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Santo Tirso, Mosteiro de Roriz, September 27, 2020

Marco BRESCIA (historic organ Giovanni Cavalletti, 1766 / Carlo Aletti, 1885), *L'Organo in Europa Meridionale nella prima metà dell'Ottocento*, 52.<sup>a</sup> Settimana Organistica Internazionale, Piacenza, Basilica di San Giovanni in Canale, October 18, 2020

Marco BRESCIA (harpsichord Colzani, 2015 / Positive organ Späth, 1981), CUARTETO ALICERCE, *Seixas / Sammartini / Haendel: concertos para tecla e quarteto de cordas*, VI FIO – Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Santo Tirso, Igreja Matriz de São Martinho do Campo, September 25, 2020

Marco BRESCIA (harpsichord Colzani, 2015), Rosana ORSINI (soprano), *Il Pianto della Madonna*, XXXI Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora – online, Vila Nova de Famalicão, Igreja de Santa Eulália do Mosteiro de Arnos, November 25, 2020

Marco BRESCIA (piano Steiwnay & Sons), Rosana ORSINI (soprano), *O Canto da Terra: homenagem a Heitor Villa-Lobos*, VI Seminário da Canção Brasileira da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais – online, Porto, Claustro de São Bento da Vitória / Teatro Nacional São João, December 14, 2020

Marco BRESCIA (historic organ Lourenço da Conceição, Gospel, 1733; historic organ António José dos Santos, Epistle, 1869), Rosana ORSINI, interview and performance of works for soloist voice and organ by João de Deus de Castro Lobo and António da Silva Leite, Sé Catedral do Porto, Os Caminhos da História, Porto Canal, December 24, 2020

Carolino CARREIRA (fg) Anabela Malarranha (fl), Joaquim Ribeiro (cl) Luís Pérez (ob), Luís Vieira (tpa), Pedro Meireles (vl), Ceciliu Isfan (vla), Irene Lima(vcl), Adriano Aguiar(cb), Academia Portuguesa de Artes Musicais / MELLEO HARMONIA, *Ciclo Revolucionário e Romântico*, Lisboa Auditório da Comunidade Hindu de Portugal, Telheiras October 5, 2020

Carolino CARREIRA (fg), Luís Vieira (tpa) Joaquim Ribeiro (cl), José Pereira (vln), Joana Cipriano (vla) Irene Lima (vcl), Adriano Aguiar (cb) - Solistas Melleo Harmonia - *Concerto Comemorativo 250 anos de Beethoven* – Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Telheiras, Lisboa, December 17, 2020

António ESTEIREIRO (órgão), Coro e Orquestra Sinfónica Portuguesa, *Concerto de Ano Novo do Teatro Nacional de São Carlos*, Almada, Teatro Joaquim Benite, January 5, 2020

António ESTEIREIRO (órgão), Orquestra Sinfónica Portuguesa, *Anton Bruckner, Te Deum*, Lisboa, Centro Cultural de Belém, February 9, 2020

António ESTEIREIRO (órgão), Orquestra de Cascais e Oeiras, *Francis Poulenc, Organ Concerto in G minor, for Organ, Strings and Timpani*, Lisboa, Festival Estoril Lisboa, Sé Patriarcal, November 13, 2020

Leonardo Vieira FEICHAS, *Le local, le national et le global dans l'oeuvre pour violon solo de Flausino Valle (1894-1954) – o 'Paganini Brasileiro'*, lecture recital, University of Sorbonne, Paris, France January 28, 2020 <<https://www.iremus.cnrs.fr/en/node/17445>>

Leonardo Vieira FEICHAS, *El violín brasileño de Flausino Valle (1894-1954): una investigación en desarrollo*, lecture recital, University of Granada, Spain, February 20, 2020.

Leonardo Vieira FEICHAS (violinista), *Recital de Violino Solo*, University of Vigo, Spain, February, 2020

Leonardo Vieira FEICHAS, *Recital de violino comentado sobre Flausino Valle*, Brazil Embassy in Rome, Italy (Centro Cultural Brasil-Itália), February 12, 2020

Filipe GASPAR (tenor), Coro de Câmara “Pravoslava”, *Canto Sacro das Igrejas Cristãs do Leste*, Lisboa, Pátio da Catedral de São Paulo – Igreja Lusitana, September 12, 2020.  
<<https://www.fcsh.unl.pt/eventos/canto-sacro-das-igrejas-cristas-do-leste/>>

Luis GOMES (clarinet), Concert *Três Nascimento: Clotilde Rosa, Jorge Peixinho e GMCL - Novos Maestros, Novos Caminhos*, Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, September 13, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert, *Concerto comemorativo dos 50 anos do GMCL, 80 anos de Jorge Peixinho e 90 anos de Clotilde Rosa*, O’Culto da Ajuda, Lisboa, September 19, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert, *Música em primeira mão*, Festival Cisternmúsica, Celeiro do Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, October 23, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert, *Cenários da Música Portuguesa Hoje- Triplo Concerto*, Festival Música Viva 2020, Lisboa, November 6, 2020

Luis GOMES (clarinet) Concert *Tocando Portugal*, Teatro Abadia, Madrid, Espanha, November 7, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert *Concertos comentados*, Museu Nacional da Música, Lisboa, November 11, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert *Musivus in Memoriam Clotilde Rosa* Lisboa Incomum, Lisboa, (online streaming), November 27, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert *Peixinho é fixe*, Festival Cisternmúsica, Celeiro do Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça (online streaming), December 4, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert *Peixinho é fixe*, Auditório Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, December 10, 2020

Luis GOMES (clarinet), Concert *Clotilde é uma Rosa II*, O’Culto da Ajuda, December 11, 2020 <<https://youtu.be/ks-Sroi7h3A>>

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, “*To Play Or Not To Play*”, espectáculo em torno de Shakespeare com João Fernandes (actor e cantor). Inserido nas comemorações dos 25 anos da criação do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Lisbon, December 4, 2020

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *Ensaio aberto em torno de árias inéditas de Francisco António de Almeida*, Lisboa, Biblioteca Nacional, November 26, 2020

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *Do Barroco ao Fado*, com Ricardo Ribeiro, Ana Quintans, Marco Oliveira, Jarrod Cagwin, Alcobaça, July 25th and Lisboa, Panteão Nacional, September 20, 2020



Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *Handel's The Messiah*, Lisboa, Coliseu dos Recreios, December 12, 2020

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soloist), *Sacred Bel Canto*, Rio Tinto, Igreja Matriz, July 5, 2020

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soloist), *Veni Sponsa Christi: música dos conventos femininos dos séculos XVI e XVII italiano*, VI Festival Internacional de Órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Santo Tirso, Igreja de Roriz, September 27, 2020

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soloist), *Il Pianto della Madonna*, 31º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, online recital recorded at the Arno Monastery, Vila Nova de Famalicão, exhibited on November 25, 2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=eBXGUJluMv8&t=1252s>

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soloist), *O Canto da Terra: Homenagem a Heitor Villa-Lobos*, VI Seminário da Canção Brasileira – Universidade Federal de Minas Gerais, online recital recorded at the Monastery of São Bento da Vitória, Oporto, exhibited on December 14, 2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=chHLXqBXcmA&t=264s>

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soloist), *Special Christmas Programme Caminhos da História*, recorded at Cathedral of Oporto, exhibited on December 24, 2020,  
[http://portocanal.sapo.pt/um\\_video/jRmT0G48ZnzaMMApSL4j](http://portocanal.sapo.pt/um_video/jRmT0G48ZnzaMMApSL4j)

Thiago NEVES, *Linguagens técnicas no Oboé* (recital-conferência), Escola Superior de Música de Lisboa, December 10, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *300 Anos das mais Belas Canções de Nata*, recorded at Ermida de São Sebastião, Tavira, December 19, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Cine-Teatro de Alter do Chão, December 5, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Auditório Municipal do Crato, December 5, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Auditório Municipal de Alcácer do Sal, November 27, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Cine-Teatro de Sobral de Monte Agraço, November 8, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Centro Cultural de Vila Nova da Barquinha, November 6, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Fórum da Maia, Câmara Municipal da Maia, October 25, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Cine-Teatro de Alcanena, October 16, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Cine – Teatro Avenida, Castelo Branco, September 26, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Cine – Teatro de Seia, September 19, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Auditório de Mêda, July 30, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Cine – Teatro de Vila Praia de Âncora, July 8, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Casa da Cultura de Mora, March 8, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Auditório do Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros, March 7, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Auditório Municipal de Resende, March 6, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, February 29, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Teatro Pax Julia, Câmara Municipal de Beja, February 22, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Cine – Teatro Sousa Telles, Ourique, February 21, 2020

Pedro Miguel NUNES (soloist), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida (1920-2020) – Espectáculo do Centenário*, Auditório Carlos do Carmo, Lagoa, February 1, 2020

Artur PEREIRA (piano), Doncaster Museum and Art Gallery, Doncaster –United Kingdom, *Piano Recital*, March 2020

Luzia Aurora ROCHA (commented concert), *W.A. Mozart, Sonata n° 12 em Fá Maior; L.V. Beethoven, "Sonata n° 21 em Dó Maior (Waldstein)*, Rafael Azevedo (piano), Torres Novas, Choral Phydellius Auditory, February 12, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Live 20 Anos*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, August 21, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *O Tom da Takai: Orquestra Ouro Preto e Fernanda Takai*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Basílica do Pilar, September 12, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: The Beatles Vol.II*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, September 27, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos - O Pequeno Príncipe: Concerto para Narrador e Orquestra*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, October 18, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Música para Cinema*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, November 08, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Quem Perguntou por Mim*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Igreja do Carmo, November 21, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *As Quatro Estações*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Igreja de São Francisco de Assis, December 06, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Casa da Ópera, December 06, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Latinidade*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Sesc Palladium, December 13, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Um Conto de Natal*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, Igreja do Rosário, December 17, 2020

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Um Conto de Natal*, Araxá, Minas Gerais, Brasil, Thermas do Araxá, December 21, 2020

Iskrena YORDANOVA (conductor and concertmaster), Divino Sospino, Festival Internacional de Póvoa de Varzim, *Stabat Mater de Pergolesi*, Raquel Camarinha (soprano), Andreas Scholl (countertenor), September 12, 2020

Iskrena YORDANOVA (conductor and concertmaster), Divino Sospino, *G. Ph. Telemann: Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho*, Queluz, Temporada de Música Queluz National Palace, October 25, 2020

Iskrena YORDANOVA, Divino Sospino, *G. Bononcini: La gara delle stagioni and D. Scarlatti: La contesa delle stagioni*, Queluz, Temporada de Música Queluz National Palace, October 31, 2020

Iskrena YORDANOVA, Divino Sospino and José Maria Lo Monaco (mezzosoprano), *All'amore imenso: Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, Leonardo Leo, Giovanni Bononcini, Nicola Porpora*, Queluz, Temporada de Música Queluz National Palace, November 7, 2020

Iskrena YORDANOVA, Divino Sospino and José Maria Lo Monaco (mezzosoprano), *All'amore imenso: Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, Leonardo Leo, Giovanni Bononcini, Nicola Porpora*, Roma Festival Barocco, Chiesa Santa Maria dell'Anima, December 13, 2020 (in live streaming)

### 3. Multimedia (including CDs) (29)

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *Vimos do Mar e da Montanha*, CD and score book (PAULUS, 2020), ISBN 9789723021844, <<https://paulus.pt/vimos-do-mar-e-da-montanha>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), Maikel Antônio MORELLI (ed. vídeo), Bruce William GONÇALVES (ed. áudio), *Concerto digital em celebração aos 160 anos de fundação da Corporação Musical Henrique Marques*, YouTube, November 06, 2020 <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAcDPqEuI2OHjT0-dJrOdbaDvq5vJ85Se>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), Documentary *10 anos sem o maestro Mauro Cerdeira (1932-2010)*, Limeira, São Paulo, Brazil, YouTube, May 29, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=aCxjH5ITthw&t=1539s>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), Bruce William GONÇALVES (ed. áudio), *Presidente Altino, marcha (1962), composição do maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Banda Sinfônica Henrique Marques, YouTube, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=FfESFvHweXM&list=PLAcDPqEuI2OGyhU1mBT6n8uAvSzXBQt4R&index=1>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), Bruce William GONÇALVES (ed. áudio), *Antônio Picinatto, dobrado (1970), composição do maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Banda Sinfônica Henrique Marques, YouTube, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=S4evUxh8VxU&list=PLAcDPqEuI2OGyhU1mBT6n8uAvSzXBQt4R&index=2>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), Bruce William GONÇALVES (ed. áudio), *A Grande Conquista, dobrado (1967), composição do maestro limeirense Mauro Gonçalves Cerdeira (1932-2010)*, Banda Sinfônica Henrique Marques, YouTube, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=akpzpg-E7E8&list=PLAcDPqEuI2OGyhU1mBT6n8uAvSzXBQt4R&index=3>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), Bruce William GONÇALVES (ed. audio.), Clóvis PORTUGUÊS (singer), *Hino de Limeira, marcha (1962)*, Banda Sinfônica Henrique Marques, YouTube, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=gbmTT-YcNFw&list=PLAcDPqEuI2OGyhU1mBT6n8uAvSzXBQt4R&index=4>>

Fernando Costa BARRETO (dir.), Bruce William GONÇALVES (ed. audio), João Victor BOTA (trans.), Ricardo Yeda REBOLÇAS (violin), *Danse Macabre, composição de Camille Saint-Saëns, transcrita para violino concertante e banda sinfônica*, Banda Sinfônica Henrique Marques, YouTube, 2020 <<https://www.youtube.com/watch?v=z8fwuuA6yI&list=PLAcDPqEuI2OGyhU1mBT6n8uAvSzXBQt4R&index=6>>

Marco BRESCIA (historic organ Almeida e Silva, 1787), *Zipoli in Diamantina: complete organ works*, CD (Paraty / PIAS – Harmonia Mundi, 2020), PARATY269189

Marco BRESCIA (historic organ José Joaquim da Fonseca, c. 1863), Rosana ORSINI (soprano), Luciano Botelho (tenor), *Sacred Belcanto*, CD (Castelpor, 2020), CASTELPOR001

Carolino CARREIRA (fg), Luís Vieira (tpa) Joaquim Ribeiro (cl), José Pereira (vln), Joana Cipriano (vla) Irene Lima (vcl), Adriano Aguiar (cb) - Solistas Melleo Harmonia - *Concerto Comemorativo 250 anos de Beethoven – Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Telheiras, Lisboa, December 17, 2020* [https://www.rtp.pt/antena2/concertos-antena2/melleo-harmonia-septeto-de-beethoven-17-dezembro-19h00\\_4626](https://www.rtp.pt/antena2/concertos-antena2/melleo-harmonia-septeto-de-beethoven-17-dezembro-19h00_4626)

Carolino CARREIRA (fg), Ricardo Lopes (ob), Nuno Ivo Cruz (fl), António Saiote (cl), Paulo Guerreiro (tpa), Jorge Almeida (tp), António Qúitalo (tp), Pedro Monteiro (tp), Jarrett Butler (tbn), Vítor Faria (tbn), Ilídio Massacote (tba), Jill Lawson (pn), Eliot Lawson (vln), Natalia Tchitch (vla), Catherine Strynckx (vlc), Adriano Aguiar (cb), *Joly Braga Santos: Complete Chamber Music, Volume Two*, CD Toccata Records, Catalogue No: TOCC0428 EAN/UPC: 5060113444288, July 3, 2020

Carolino CARREIRA (fg), António Saiote (cl), Leonor Braga Santos (vla), Nuno Ivo Cruz (fl), Catherine Strynckx (vlc), Irene Lima (vcl), Luís Pacheco Cunha (vln), Olga Prats (pn), *Joly Braga Santos: Complete Chamber Music, Volume Three*, CD Toccata Records, Catalogue No: TOCC0588, EAN/UPC: 5060113445889, December 4, 2020

António ESTEIREIRO, *Doctoral Studies in Musical Arts: Lecture-Recital and Final Recital. Video recording of the two recitals*, July 5, 1919 & September 4, 2020  
<https://perf.esml.ipl.pt/index.php/component/k2/item/10-a-obra-para-orgao-de-olivier-messiaen-1908-1992>

Luis GOMES (bass clarinet), *Fragments de Mémoire (Ana Telles & Ensemble DME)* CD, B083WNWKCR

Luis GOMES (clarinet), *Momentos (Constança Capdeville)*, GMCL (Grupo de Música Contemporânea de Lisboa) CD, LMG2167

DiósniO MACHADO NETO, Maria Eliza MATTOSINHOS (Coord.), *Diálogos sobre o patrimônio histórico da música brasileira: Bossa Nova* (video), São Paulo, GEPESPP/LEPED/ LAMUS  
<<https://www.youtube.com/watch?v=BGTbueHZaWo>>

DiósniO MACHADO NETO, *Projeto Grandes Obras do Repertório Sinfônico - Beethoven: Sinfonia nº3* (video), São Paulo, LAMUS <[Grandes Obras do Repertório Sinfônico: Beethoven - Sinfonia nº3](#)>

DiósniO MACHADO NETO, *Projeto Grandes Obras do Repertório Sinfônico - Beethoven: Sinfonia nº7* (video), São Paulo, LAMUS, <<https://www.youtube.com/channel/UCnIIdWkbUM7MiTjvSg1eJlw>>

DiósniO MACHADO NETO (Coord.), *Seminário on-line ABMUS/LAMUS: Mark Evan Bonds* (video), São Paulo, LAMUS <<https://www.youtube.com/watch?v=1bBckfJPH6I>>

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, *Pedro António Avondano, Il Mondo della Luna*, CD (Naxos, 2019)

António Jorge MARQUES (Choir member), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *Natal de Elvas* (harm. Mário de Sampaio Ribeiro)  
<<https://www.youtube.com/watch?v=7eu2KnlGO4M&feature=youtu.be>>

António Jorge MARQUES (Choir member), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *Ó limão, verde limão* (harm. Jacques Chailley),  
1º Concierto, FIC Perú Canta, 03.12.2020 <<https://www.facebook.com/watch/?v=682859325954563>>  
[between 4'05'' and 6' 38'']

António Jorge MARQUES (Choir member and declamation), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *The Lord bless you and keep you* (Peter Lutkin), World Choral Day 2020  
<<https://www.youtube.com/watch?v=5q1z8baSWT4>>

António Jorge MARQUES (Choir member, English text), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *Sombras* (Eurico Carrapatoso)  
<[https://www.youtube.com/watch?v=22cSCvDqMGw&list=RDk-NX\\_xKhIPI&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=22cSCvDqMGw&list=RDk-NX_xKhIPI&index=2)>

António Jorge MARQUES (Choir member), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), *The Lord bless you and keep you* (Peter C. Lutkin) <[https://www.youtube.com/watch?v=k-NX\\_xKhIPI](https://www.youtube.com/watch?v=k-NX_xKhIPI)>

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soloist), *Sacred Bel Canto*, CD (Castelpor, 2020), CASTELPOR001

Pedro Miguel NUNES (singer), *Canto da Saudade Portuguese-Brazilian Classical Composers*, Vox Angelis – Gravatio Records, UPC 8435383676290 (November 2020)

Marcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, Gustavo LIMA, *Sonata op.30 n° 3 (Tommaso Giordani)*, CD Música e Interfaces MCK (2020)

Artur PEREIRA (piano), *Beethoven, Luiz Costa*, CD (SC002, 2020) featuring Beethoven's 'Appassionata' Op. 57, and Luiz Costa Poemas do Monte Op. 3, Also available on all online streaming platforms (2020).

Daniel SANCHES (pianist), *Canto da Saudade Portuguese-Brazilian Classical Composers*, Vox Angelis – Gravatio Records, UPC 8435383676290 (November 2020)

#### 4. Courses and masterclasses (6)

António SALGADO (professor), *Collaborator of the Project EOA, Kee Action 2, ERASMUS +*, European Opera Academy, November 4, 2020

António SALGADO (member), *Artistic Council da European Opera Academy*, December 12, 2020

António SALGADO (member of the jury), *International Singing Competition – The “Emil Rotundu” Canto & Piano International online Contest*, July 3-5, 2020

António ESTEIREIRO (professor) *Masterclass de Órgão - Curso Nacional de Música Litúrgica*, Fátima, Domus Carmeli, February 1-2, 2020

António ESTEIREIRO (professor) *Masterclass de Órgão - Curso Nacional de Música Litúrgica* (virtual), August 29-30, 2020

Luis GOMES (clarinet and bass clarinet) *Masterclass Clarinet Summer Academy*, (online edition), July 25-30, 2020

**Research Group:** Contemporary Music

**Coordinator:** Isabel Pires

**Co-coordinator:** Ivan Moody

## Objectives

The diversity of theoretical and practical backgrounds and areas of music research present in the group contributed to the development of activities in which music practices are supported by theoretical research and vice-versa. Despite the undeniable impact of the global pandemic situation on the group's activities, particularly with regard to performance activities and physical presence in international meetings, many activities continued to take place, including virtual presence at scientific conferences.

Concerning the group activities in 2020, the main objectives included: a) the discussion of contemporary music practice from a theoretical point of view, including electroacoustic music, contemporary music heritage, issues and methodologies of contemporary music analysis, music composition and performance as scientific research; b) the development of activities and methodologies concerning the preservation of the legacy of 20<sup>th</sup>-century composers; c) the participation in important international and national symposia, as well as partnerships with international institutions; d) the publication of research results in national and international journals with peer-review, as well as books and book chapters; e) the organization of national and international conferences, seminars, conferences and other meetings; f) significant activity in the field of musical composition, experimental music production, sound analysis studies, music and sound installations, as well as other kinds of musical participation in a number of concerts.

Outputs include music composition, performance and experimental music production, as well as theoretical writing on aesthetics, empirical musicology, musical analysis and history, contemporary music heritage preservation and other areas of music.

As regards the digitization and preservation of contemporary music heritage collections and the study of archives of Portuguese composers and ensembles, activity continues to increase. In this context, a highlight is the digitization of the collection of Constança Capdeville and the composer and guitarist José Lopes e Silva, as well as the collections of the ColecViva Ensemble, Opus Ensemble and Ensemble Quadrifonia, including manuscripts, personal notes, concert programmes, etc. Moreover, the study of musical works by Constança Capdeville and Paulo Brandão continues, as well as the copying and publication of a number of manuscripts. Additional agreements are being prepared with musicians and others who hold documents relating to these ensembles.

## Main Achievements

In 2020, many artistic and scientific activities were developed in the multidisciplinary musical areas covered by the GIMC. The organization of national and international events was reduced, but a certain level of participation in national and international conferences by virtual means was ensured.

A number of major publications by both senior researchers and Ph.D. students appeared in international books and peer-reviewed journals (see Group Achievements). Several papers, lectures and seminar presentations were given, mainly in Portugal in consequence of current travel restrictions; nevertheless some presence by means of videoconference was assured in international events. A large number of new musical works were composed and even performed, as well as works from the extant repertoire. Despite these constraints, the scientific and artistic activity on the part of group members was notable during the course of the year (see Group Achievements). Such activities continue to stimulate the interest of students and young researchers from various fields of contemporary music and sound art in

Portugal and from abroad, who regularly approach the group to improve their knowledge of contemporary music or develop their research activities.

As far as scientific and academic publications are concerned, these totalled four hundred and six (406). This output includes eleven (11) articles in international peer-reviewed journals: by Ivan MOODY, Monika STREITOVÁ, Ricardo MATOSINHOS, Riccardo WANKE, Rita TORRES, one in a national peer-reviewed journal by written by Ricardo PINHEIRO and Carlos CAIRES. Additionally three (3) chapters in international books by Ernesto DONOSO and Ivan MOODY, and five (5) in national books by Ana TELLES, Nuno FONSECA, and Ricardo MATOSINHOS. Ivan MOODY, Fernando MAGRE and Monika STREITOVÁ were also the editors of five (5) journal issues or thematic dossiers and two (2) international books.

Two (2) articles by Group members were published in international conference proceedings. In addition, three (3) abstracts in programmes of international conferences with peer reviewing were published, as well as sixteen (16) reviews, CD booklet notes and similar, and four (4) translations.

There were also three (3) musical and three (3) multimedia editions published; additionally two (2) articles in journals without peer reviewing were published and twenty-two (22) papers and book chapters have now been accepted for publication in 2021, or are already in press.

As far as group members' talks in scientific events or other academic situations are concerned, a total of 41 participations were recorded: seventeen (17) of them were given by invitation at international events, and one (1) at national events; five (5) paper presentations at international conferences with peer reviewing and three (3) in national conferences. In addition, fifteen (15) other talks, not included in conferences and colloquia, were also delivered (see Group Productivity).

Group members have participated in nine (9) international peer-reviewing and consultancy activities, including participation in national and international scientific committees and competition juries. Moreover, group members have organized eleven (11) conferences, colloquia and symposia, four (4) workshops and seminars, and two (2) other events. Furthermore, group members have been engaged in twelve (12) outreach activities including roundtables, broadcast interviews and so on (see Group Productivity). Group members were also engaged in fourteen (14) peer-reviewing and consultancy activities.

As far as advanced training is concerned, two (2) doctoral dissertations were completed, one of them by a member of the GIMC. Moreover, sixteen (16) masters theses directed by group members were also completed, and two (2) final reports for a completed doctoral programme were directed by group members. One (1) report of professional training was completed as well as one (1) postdoctoral report.

In addition, a number of group members participated as evaluators in thirty (30) national and international academic evaluation committees, and five other academic supervisions have been conducted (see Group Achievements).

Six (6) grants were applied for, and sixteen (16) submissions for project funding were made. In this context, the application made by an international consortium, directed by Isabel PIRES to the European research programme H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2020 should be highlighted. (See Group Achievements.)

Considering that many of the group members are composers, performers or musical creators in a wider sense, professional artistic activities represent a significant amount of the group's productivity. These artistic activities represent an important practical support to all other research activities. Thus, a total of one hundred and sixty-two (162) artistic activities were reported. Among these are counted sixty-two (62) new musical pieces, arrangements and sound art works, fifty-nine (59) performances, twenty-three (23) CD recordings and audio-visual production, as well as eight (8) master classes and workshops on



performance, composition and creative technological devices and two (2) other activities (for details, see Group Productivity).

## **A. Publications**

### **Articles in international journals with peer reviewing (11)**

Ricardo MATOSINHOS, “Effective Online Music Lessons”, in *The Horn Call, Journal of the International Horn Society*, LI(1), (2020), pp. 55–59, ISSN 0046-7928

Ivan MOODY, “Composers as Symbols: The anti-parallels of Pancho Vladigerov and Fernando Lopes-Graça”, in *Bulgarian Musicology XLIV/2020/No. 2*, pp. 3-10 ISSN 0204-823X

Ivan MOODY, “Palestrina in Serbia: Kosta Manojlović and early music”, in *Muzikološki Zbornik*, LVI/1, June 2020, 80-99 DOI: 10.4312/mz.56.1.79-99

Ivan MOODY, “The Idea of Byzantium in the Construction of the Musical Cultures of the Balkans”, in *Arts*, 2020, 9 (3), pp. 83-90. <https://doi.org/10.3390/arts9030083>

Monika STREITOVÁ, “Types of Vibrato in Contemporary Music and the Possibility of Their Use in Flute Pedagogy”, in *American Journal of Art and Design*, 5(4), (2020), pp. 97-102, ISSN print: 2578-7799 ISSN on-line: 2578-7802.

Monika STREITOVÁ, Catarina Passos, “The use of vibrato in non-historical performances”, in *Bulletin of the Transylvania University Press*, Brasov, 13 (2020) ISSN 2344–200X.

Monika STREITOVÁ, Gabrielle de Soussa da SILVA, “The Flutes of the Haupt and Silva Building Families in the 18th Century in Portugal” *Bulletin of the Transylvania University Press*, Brasov, 13 (2020) ISSN 2344–200X

Monika STREITOVÁ, Maria Nascimento, “Placement of the Lips in Sound Emission: Methodologies Applied to the Initiation of the Transverse Flute”, in *Bulletin of the Transylvania University Press*, Brasov, 13 (2020) ISSN 2344–200X

Rita TORRES, “*Si amanece, nos vamos*, for solo guitar: Using multiphonics in a new way”, in *Revista Vórtex*, 8(3) (2020), DOI: 10.33871/23179937.2020.8.3.1.7

Rita TORRES, “The presence of a mysterious black silhouette: From a print to a new form of usage of guitar multiphonics”, in *Leonardo Music Journal*, 30 (2020), pp. 73-78, DOI: 10.1162/lmj\_a\_01083

Riccardo WANKE, and V. Santarcangelo (2020) “The Early Stage of Perception of Contemporary Art Music: A Matter of Time”, in *Organised Sound*, 25(2), 130-141. Scopus n: 2-s2.0-85089861566 / DOI: 10.1017/S1355771820000047 / WOS: 000556243900002 / Cambridge University Press. ISSN: 1355-7718; eISSN: 1469-8153

### **Articles in national journals with peer reviewing (1)**

Ricardo PINHEIRO and Carlos CAIRES. 2020. “Performance and Context: a research in music performance platform”, in *Revista Portuguesa de Musicologia* 6(2): pp. 251-258

### **Editing of journal issues or thematic dossiers (5)**

Fernando MAGRE, *Revista Brasileira de Estudos de Música e Mídia* (editorial assistant), vol. 1, issue 1 and 2, 2020

Ivan MOODY (Edited with Maria Takala-Roszcenko), *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* Vol. 4 no. 2 <https://journal.fi/jisocm/issue/view/6949/1090>

Ivan MOODY (Edited with Maria Takala-Roszcenko), *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* Vol. 4 no. 1 <https://journal.fi/jisocm/issue/view/6462/750>

Ivan MOODY (Edited with Manuel Deniz Silva), *Revista Portuguesa de Musicologia* Vol. 6, no. 2 <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/issue/view/34>

Monika STREITOVÁ, Member of editorial board of *American Journal of Art and Design* since August 2020

### **International books (as author/as editor) (2)**

Ivan MOODY (Edited with Ivana Medić), *Orthodoxy, Music, Politics and Art in Russia and Eastern Europe*, London/Belgrade: Centre for Russian Music, Goldsmiths, University of London/Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts 2020, pp. 181-194, ISBN 978-86-80639-57-4

Ivan MOODY (Edited with Maria Takala-Roszcenko) *Prayer, Music and Joy. Celebrating the life and legacy of the Archpriest Sergei Glagolev*, Joensuu: ISOCM 2020. ISMN 979-0-55001 508-1

### **Chapters in international books (3)**

Ernesto DONOSO, “Une approche de la dernière période créative de Luis de Pablo: proposition de quelques outils analytiques”, in *Entre théorie et analyse musicale. Corpus et méthodes*, ed. Marie-Noëlle Masson, (Éditions Delatour France, 2020), pp. 237-242, ISBN 978-2-7521-0421-2

Ivan MOODY, “Orthodox Church Music and the Politics of the Unpolitical” in Ivana Medić and Ivan Moody, eds., *Orthodoxy, Music, Politics and Art in Russia and Eastern Europe*, London/Belgrade: Centre for Russian Music, Goldsmiths, University of London/Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts 2020, pp. 181-194

Ivan MOODY, “The Materiality of Sound and the Theology of the Incarnation in the Music of Arvo Pärt”, in Peter Bouteneff, Jeffers Engelhardt and Robert Saler, eds., *Arvo Pärt: Sounding the Sacred*, New York: Fordham University Press 2020, pp. 208-219 ISBN 978-0-8232-8976-9

### **Chapters in national books (5)**

Nuno FONSECA, "Temporalidade e Historicidade das Paisagens Sonoras: os seus sons e os seus silêncios" in Lessa, Moreira e Teodoro de Paula (Coord.) *Ouvir e escrever Paisagens Sonoras - abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, Braga: CEHUM/Universidade do Minho, 2020, pp. 23-38

Ricardo MATOSINHOS, “Trompa: A inovação alicerçada na tradição” in Martingo, Ângelo & Telles Ana (Eds.), *Musica Instrumentalis Experimentação e técnicas não convencionais nos séculos XX e XXI* (Vila Nova de Famalicão, Edições Húmus, 2019) pp. 93–107, ISBN: 978-989-755-446-9

Ana TELLES, “Entre o século e o claustro: Espaços temporais e espaços espirituais na ópera francesa do séc. XX”, in *O Claustro e o Século: Espaços, Fronteiras e Identidades* [online], ed. Antónia Fialho Conde, Olga Magalhães e António Camões Gouveia, (Évora, Publicações do Cidehus, 2020), pp. 96-115. <<http://books.openedition.org/cidehus/10488>>. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.10488>; <http://hdl.handle.net/10174/27801>

Ana TELLES, “Lirismo onírico e gestualidade expressiva: Incursões pela vida e obra de Clotilde Rosa (1930-2017)”, in *Clotilde Rosa (1930-2017) in memoriam*, ed. José Machado (Lisbon, AVA Musical Editions, 2020), pp. 315-332, ISBN 978-989-54916-0-5. <http://hdl.handle.net/10174/28307>

Ana TELLES, “O ‘cultivo da música contemporânea entre nós’: no cinquentenário do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa!”, in *Grupo de Música Contemporânea de Lisboa 1970-2020*, ed. José Machado (Lisbon, AVA Musical Editions, 2020), pp. 34-47, ISBN 978-989-98991-9-3. <http://hdl.handle.net/10174/28310>

### **International conference proceedings (as editor) (2)**

Isabel PIRES (coord.), Filipa Magalhães & Riccardo Wanke (Eds.), (in press) *Conference Proceedings Old is New - The Presence of the Past in the Music of the Present* (CESEM, forthcoming Spring 2021)

Isabel PIRES (coord.), Filipa Magalhães & Riccardo Wanke (Eds.), (in press) *Conference Proceedings NCMM - Nova Contemporary Music Meetings* (CESEM, forthcoming Spring 2021)

### **Abstracts in programmes of international conferences with peer reviewing (3)**

Ivan MOODY, “Byzantium and Orthodoxy in the Construction of Balkan Musical Identities in the Long Nineteenth Century”, in *Centre for Nineteenth-Century Music Studies, Bucharest: Inaugural Conference, “Music, Multiculturalism and Sociability in the 19th-century Central and South-Eastern European Salons”*, 10-11 December, p. 4

Ivan MOODY, “Serbian Orthodox Chant as Concept and System”, in *IMS Study Group Music of the Christian East and Orient: First International Musicological e-Symposium, “Melismatic Chant Repertoires”*, 12-14 June, p. 16

Gisele Pires MOTA, “A Guide to Portuguese Repertoire for Solo Piano with Extended Techniques” in *V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo (Online)*, 12-14 November 2020

### **Other publications (including reviews) (16)**

Joana GAMA Coordination of the digital edition of the brochure “Hans Otte Sound of Sounds”, Goethe Institute: <https://www.goethe.de/resources/files/pdf208/otte-sound-of-sounds-v-1.2.pdf>, with the support of CESEM

Helder Filipe GONÇALVES, “‘Música social’ e narrativa - o caso de Miles Ahead”, *Matria Digital*, VI (2020), <http://matriadigital.cm-santarem.pt/images/numero8/helder%20filipe.pdf>, pp. 427-435

Fernando MAGRE, “Razão e forma de ser e estar na arte: uma entrevista com Maria João Serrão”, *Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia*, 2 (2020), pp. 174-192, <http://musimid.mus.br/revistamusimid/index.php/musimid/article/view/55/34>, ISSN 2675-3944

Ivan MOODY, review of *Francisco Parralejo Masa, El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)* (Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2019, in *MLA Notes*, Vol. 77 no. 2 December 2020, pp. 271-273

Ivan MOODY, review of Andrew Mellas, *Liturgy and the Emotions in Byzantium. Compunction and Hymnography* Cambridge University Press 2020 in *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* Volume 4 (2), November 2020, pp. 399-401  
<https://journal.fi/jisocm/article/view/99215/57682>

Ivan MOODY, review of Polina Tambakaki, Panos Vlagopoulos, Katerina Levidou and Roderick Beaton, eds., *Music, Language and Identity in Greece* (London: Routledge 2020), in *Muzikologija* 28 1/2020, pp. 282-283

Ivan MOODY, booklet notes for *Russian Piano Trios Vol.1*, Naxos 8.574112

Ivan MOODY, booklet notes for *Amirov: Nizami Symphony/1001 Nights*, Naxos 8.573803

Ivan MOODY, booklet notes for *Tavener: Palintropos, Flock Ascending* AFACD001

Ivan MOODY, booklet notes for *Respighi: La bella dormentata nel bosco*, DVD Naxos 2.110655

Ivan MOODY, booklet notes for *Louise Farrenc: Symphony no. 1*, Naxos 8.574094

Ivan MOODY, booklet notes for *Leone Sinigaglia: Complete Works for String Quartet 1*, Naxos 8.574185

Ivan MOODY, “Recondita armonia di bellezze diverse!...” in *Clotilde Rosa (1930-2017) in memoriam*, ed. José Machado (Lisbon, AVA Musical Editions, 2020), pp. 153, ISBN 978-989-54916-0-5

João RICARDO, “...and Words on Music: Transcribed Text as Basis for Musical Composition”, Post-in-progress: *Revista do Fórum Internacional em Estudos de Música e Dança*, Nº 5 (2019), p. 64-74. ISSN: 2184-6138. Aveiro: UA Editora. <https://doi.org/10.34624/postip.v0i5.21376>

Maria João SERRÃO, “Testemunho sobre a compositora Clotilde Rosa”, in *Clotilde Rosa (1930-2017) in memoriam*, ed. José Machado (Lisbon, AVA Musical Editions, 2020), pp. 315-332, ISBN 978-989-54916-0-5

Maria João SERRÃO, “Jorge Peixinho... memórias”, in *Grupo de Música Contemporânea de Lisboa 1970-2020*, ed. José Machado (Lisbon, AVA Musical Editions, 2020), pp. 219-222, ISBN 978-989-98991-9-3

### **Editions of music (3)**

João RICARDO “A dor de todas as ruas vazias”, musical score and audio-visual edition, *Revista Vórtex | Vortex Music Journal*, v.8 n.2. (2020), ISSN 2317-9937. Brasil: Universidade Estadual do Paraná. <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/3822>

João RICARDO, “Linhas”, musical score edition, *AREPO – Associação de Ópera e Artes Contemporâneas*

João RICARDO, transcription and edition of the Biblioteca Pública de Évora manuscripts of Francisco Ignacio Moreira, José Joaquim dos Santos, Joaquim José de Viana, composers

### Multimedia (3)

Ana TELLES, “*Essay VIII: a key work in the piano output of Christopher Bochmann*”, in *Performance e Contexto* [online], (Lisbon, ESML – CESEM, 2020). [https://perf.esml.ipl.pt/index.php/component/k2/item/9-essay-viii-a-key-work-in-the-piano-output-of-christopher-bochmann#\\_ftn2](https://perf.esml.ipl.pt/index.php/component/k2/item/9-essay-viii-a-key-work-in-the-piano-output-of-christopher-bochmann#_ftn2). <http://hdl.handle.net/10174/27859>

### Articles in journals without peer reviewing (4)

Monika STREITOVÁ, video participation as flautist - performance of piece by J. P. Oliveira *Tension - Deformation*, 7 December 2020; <https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0H1klbphzoJHmJvHHZMZbG6PuLK0xCRzChLy-6s5RaUQ6h2l-haOjHbtM&v=svfkVDZfB60&feature=youtu.be>

Monika STREITOVÁ, video participation as flautist - “ART IN, Sérénade aux étoiles”, with Ana Telles, University of Évora, 31 March 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=ruodUgFdBSU>

Ana TELLES, “Artes e transferência de conhecimento em tempos de crise”, in *Revista Treze*, ed. Gabinete de Apoio à Inovação, Transferência, Empreendedorismo e Cooperação da Universidade de Évora, nº 5 (Évora, Universidade de Évora, 2020, May 13), p. 5-7. <https://www.uevora.pt/inovar/gaitec/treze/treze-numero5>

Ana TELLES, “A propósito do aniversário da revista GLOSAS e do MPMP”, in *Glosas* (online). <http://glosas.mpmp.pt/proposito-do-aniversario-da-revista-glosas-do-mpmp/>

### Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (22)

Nuno FONSECA, "John Cage: The Liberation of Listening through Experimentation and Dissonance" in Justo, J. M. et al., eds, *Philosophy as Experimentation, Dissidence and Heterogeneity*, Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2021 (to be published in 2021)

Nuno FONSECA, "Untimely Glimpses of the Sound to come: Extra-Musical Inspirations of the Past in Contemporary Approaches of Sound", in *Old is New - The Presence of the Past in the Music of the Present 2018 (Conference Proceedings)*, Isabel Pires (coord.), Filipa Magalhães and Riccardo Wanke, eds, (to be published Spring 2021 by CESEM)

Nuno FONSECA, "Values of the Aesthetic? – Clearing up the Question" in Rozzoni, C. & Conceição, N. (Eds) *Aesthetics of Values: Contemporary Perspectives*, Mimesis International, 2021 (to be published in 2021)

Nuno FONSECA, “Fisiologias do ‘Flâneur’: panorâmicas sobre a experiência estética da cidade” in Conceição, Nélío & Fonseca, Nuno (Eds) *Planos de Pormenor: Leituras críticas sobre a experiência da cidade*, V. N. Famalicão: Editora Húmus, 2021. (to be published in 2021)

Helder Filipe GONÇALVES, “‘Música social’ e narrativa - o caso de Miles Ahead”, *Cinema e Outras Artes*, IV, LabCom Books (accepted, to be published in 2021)

Helder Filipe GONÇALVES, “Processos criativos no som para cinema em Portugal”, *Actas do XI Congresso SOPCOM*, (accepted, to be published in 2021)

Filipa MAGALHÃES, “A obra de Constança Capdeville: itinerários artísticos, sociais e afetivos” in *Geografias Culturais da Música, do Som e do Silêncio*, ed. Ana Francisca de Azevedo, Beatriz Helena Furlanetto, Miguel Bandeira Duarte & Carlos Alberto Augusto (Braga: Laboratório de Paisagens, Património e Território (Lab2PT) (accepted, to be published in 2021)

Filipa MAGALHÃES, “Music theatre works—filling the gap between the available documentation and the performer”, *TDR/The Drama Review*, Spring 2021 (USA: The MIT Press), (accepted, to be published in 2021)

Filipa MAGALHÃES, “Philology as a systematic method of documentation and its application to the study of Constança Capdeville's musical works”, in *Interdisciplinary Studies in Musicology*, Vol. 20 (2020), pp. 64-78 (Poznań: Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza) (accepted, to be published in 2021)

Filipa MAGALHÃES, “The relevance of collaboration and interaction with the sources and performers for the preservation of music theatre”, in *Organised Sound*, 2021 (Vol 26 - 27), (United Kingdom: Cambridge University Press), (accepted, to be published in 2021)

Ivan MOODY, “Stravinsky’s Spiritual Journey: Orthodoxies and Unorthodoxies”, in Graham Griffiths, ed., *Stravinsky in Context*, Cambridge: CUP 2021 (forthcoming 2021)

Gisele Pires MOTA, “Modernist poetry and performer’s dramatic role: considerations on Ronaldo Miranda’s art song ‘segredo’” in *Dramaturgias: Revista do Laboratório de Dramaturgia | LADI – UnB*, ed. Marcus Mota. (accepted, to be published in 2021)

Cláudio PINA (in press) “Extended techniques on the pipe organ”, in *Old is New - The Presence of the Past in the Music of the Present 2018 (Conference Proceedings)*, Isabel Pires (coord.), Filipa Magalhães and Riccardo Wanke (Eds.), (to be published Spring 2021 by CESEM)

Isabel PIRES, (in press) “In memoriam Jean-Claude Risset”, in *Old is New - The Presence of the Past in the Music of the Present 2018 (Conference Proceedings)*, Isabel Pires (coord.), Filipa Magalhães and Riccardo Wanke (Eds.), (forthcoming Spring 2021 by CESEM)

PIRES, Isabel Review: “Cândido Lima e Grupo Música Nova, Para além das árvores: Música e artes em espelho (CD Numérica, 2013)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*. 7(1). [ISSN 2183-8410] <http://rpm-ns.pt> (in press)

Ana TELLES, “From mysticism to musical realization: biblical sources in the works of João Pedro Oliveira”, in *Performing Contemporary Piano Music: from 1950s to technological*, ed. Madalena Soveral, (Delaware, Vernon Press, to be published in 2022)

Ana TELLES, “Piano fingering strategies as expressive and analytical tools for the performer”, in [*Title to be defined*], ed. Madalena Soveral (Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, to be published in 2021)

Rita TORRES, “Processos criativos em composição musical: Uma auto-investigação em retrospectiva”. In *Modos de fazer músicas: Processos de criação*, Lisbon: CESEM, (submitted)

Rita TORRES, (in press) “*Si amanece, nos vamos*: From a print to a new way of using guitar multiphonics”, *NCMM 2018 - Nova Contemporary Music Meeting*, (to be published Spring 2021 by CESEM)

Riccardo WANKE, and V. Santarcangelo “Memory as The Aspatial Domain For The Perceptual Approach Of Certain Genres Of Contemporary Art Music”, *Music & Science*, XX (X), XX-XX. SAGE Publications. ISSN: 2059-2043; e-ISSN: 2059-2043 (accepted, to be published in 2021)

Riccardo WANKE. “The Ecstatic-Materialist Sound. A Cross-Genre Aesthetic In Today’s Experimental Music Perception”. In G. Farrell (Ed.) “Psychedelic Music Edited Collection” (preliminary title), Ashgate Series, Abingdon: Routledge/Taylor & Francis (accepted, to be published in 2021)

Riccardo WANKE. *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music*. Abingdon: Routledge – Book Series: Routledge Research in Music. , (accepted, to be published in 2021)

#### **Translations (4)**

Cláudio PINA, for the “EARS2 Encyclopedia”, Creative Europe project 2016-1623/001-001, (De Montfort University, 2020), <https://ears2.dmu.ac.uk/>

Cláudio PINA, for the “EARS2 Website”, Creative Europe project 2016-1623/001-001, (De Montfort University, 2020), <https://ears2.dmu.ac.uk/>

Cláudio PINA, for the “EARS2 Help & Tutorial”, Creative Europe project 2016-1623/001-001, (De Montfort University, 2020), <https://ears2.dmu.ac.uk/>

Cláudio PINA, for the “Compose with Sounds”, Creative Europe project 2016-1623/001-001, (De Montfort University, 2020), <https://ears2.dmu.ac.uk/>

#### **B. Conference papers and talks.**

##### **International talks as invited speaker (16)**

Dimitris ANDRIKOPOULOS, “Dimitris Andrikopoulos. Presentation of recent works”. *Practicum-Composition Area*, Codarts, Rotterdam, Holland, 18 May 2020

Carlos CAIRES, IRIN: Antevisão da próxima versão, em desenvolvimento. Escola Superior de Música de Lisboa, *Semana da Composição 2020*

Nuno FONSECA, “La Logique de Port Royal: Une logique des idées et une sémantique des termes” (Opening talk) at *TOTh 2020 Terminology & Ontology : Theories and applications*, University Savoie Mont-Blanc – Polytech Annecy Chambéry, France (Online), 26 November 2020

Nuno FONSECA, “Os sons contam muitas histórias: Considerações sobre a temporalidade dos sons e a historicidade das paisagens sonoras” at *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil (Online), 3 December 2020

Fernando MAGRE, “Conversando sobre Gilberto Mendes”, *Simpósio Internacional de Musicologia UFG*, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil, 1 December 2020. Online

Ivan MOODY, “Byzantium and Orthodoxy in the Construction of Balkan Musical Identities in the Long Nineteenth Century”, in *Centre for Nineteenth-Century Music Studies: Inaugural Conference*, “Music, Multiculturality and Sociability in the 19th-century Central and South-Eastern European Salons”, Bucharest 11 December (by video link)

Ivan MOODY, “Serbian Orthodox Chant as Concept and System”, in *IMS Study Group Music of the Christian East and Orient: First International Musicological e-Symposium*, “Melismatic Chant Repertoires”, Thessaloniki 12 June (by video link)

Gisele Pires MOTA, “Leitura à primeira vista: Conexão entre mente e corpo.” in *Encontro Internacional de Piano de Piracicaba (Online)*, 23-29 July 2020

Gisele Pires MOTA, “Muito bem acompanhado: A formação do pianista colaborador”, *I Encontro Internacional de Pianistas On-line Crescendo*, 4 April 2020

Gisele Pires MOTA, “Universos, imagens e sinestésias: a relação piano e voz na canção de câmara” in *Encontro Internacional de Piano de Piracicaba (Online)*, 23-29 July 2020

Guilherme PAOLIELLO. Ciclo de debates: *Estudos para violão por compositores brasileiros. Mostra virtual permanente do Instituto Villa-Lobos*, UNIRIO. Rio de Janeiro, July 7 2020

Isabel PIRES, “Obsolescence technologique et mémoire musicale : la perte imminente d'œuvres musicales récentes”. Special lecture by invitation given at Gustave Eiffel University Champs sur Marne, 30 January 2020

Maria João SERRÃO, “O Experimental no Teatro e na Música”, 6º Encontro Musimidi, São Paulo, Brazil

Ana TELLES, “Extreme dynamics through body movement in contemporary piano music performance”, *IEMTP 6th Study Day*, “The music and the body: creating and performing”, Universidad de Oviedo, Spain, 10 December 2020

Ana TELLES, “Waving II, para piano e electrónica, de Clotilde Rosa: essência, síntese e descoberta”, *V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo*, Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto - Universidade de São Paulo, Brasil, 14 November 2020

Rita TORRES, “Research on (classical) guitar multiphonics”, *Zoom Happy Hour for Guitar Scholars, Guitar Foundation of America / International Guitar Research Centre/University of Denver (online)*, 13 December 2020

### **National talks as invited speaker (1)**

Ivan MOODY, “A Música na Demanda do Essencial”, *X Jornada de Teologia Práctica, Faculdade de Teologia*, Universidade Católica Portuguesa, Lisbon, 27 March (by vídeo link)

### **Papers in international conferences with peer reviewing (5)**

Nuno FONSECA, "O cinema português contemporâneo à escuta das margens da cidade" at *XIII Jornadas Cinema em Português, Universidade da Beira Interior, Covilhã (Online)*, 13 November 2020

Fernando MAGRE, “Beethoven em cena: o teatro composto de Gilberto Mendes”, *16º Encontro Internacional de Música e Mídia (Online)*, São Paulo, Brazil, 23-25 September 2020

Guilherme PAOLIELLO, Laura RIBEIRO. “Aqui agora: concepções de tempo na metodologia de educação musical de John Paynter”. *XXVIII seminário de iniciação científica do Encontro de Saberes*, Universidade Federal de Ouro Preto. Ouro Preto, Brazil, 30 November 2020

Cláudio PINA, “O órgão histórico da Paroquial da Ajuda”, *EINEM 2020 – II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes de Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Portugal, 4-6 November 2020



João RICARDO. “Watching it all through a Screen: YouTube as a Teaching Aid in Music Composition”. *Like, share and subscribe: Youtube, music and cyberculture before and after the new decade*, International Conference. Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 2 October 2020

### **Papers in national conferences with peer reviewing (3)**

Filipa MAGALHÃES, “A comunicação entre a musicologia e as bibliotecas digitais em particular para a música contemporânea”, *2.º Encontro Memória para Todos: Comunidades e sustentabilidade*, Fundação Mário Soares e Maria Barroso, Lisbon, Portugal, 18 November 2020

Gisele Pires MOTA, “Repertório para piano solo no contexto luso- português: Panorama sobre tendências nas composições com técnicas estendidas” in *XXX Congresso da Anppom- Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (Online), 07-11 December, 2020

João RICARDO & Amanda CARPENEDO, “Onde a Sombra de ti: Diálogo entre Composição Criptográfica e Técnicas de Percussão para Guitarra solo”, *EINEM 2020: II Encontro de Estudantes em Música e Musicologia*. Universidade de Évora, Évora, 4 November 2020

### **Other talks not included in conferences and colloquia (15)**

Nuno FONSECA, “Do ruído de fundo (ou do silêncio) das cidades, a partir de 4 Rooms, de Jacob Kierkegaard” in the special session of the project *Fragmentação e Reconfiguração: A experiência da cidade entre arte e filosofia*, 24 July 2020 (Online)

Joana GAMA, Conferência "Música quase silêncio", *As coisas fundadas no silêncio* Culturgest – Lisbon, 4 March.

Joana GAMA, Piano lecture-recital on Hans Otte, Goethe Institut – Lisbon, 8 October

Helder Filipe GONÇALVES, 2020 – “O Som e a Música no Cinema: O Caso Português”, *141ª Assembleia de Investigadores*, Santarém, 6 February, CIJVS

Filipa MAGALHÃES, “Arquivos, plataformas digitais e preservação de música contemporânea” Lecture within the Master in Musical Arts: Studies in Music and Technologies course, FCSH Nova University of Lisbon

Fernando MAGRE, “A música contemporânea no Brasil”. *2ª Semana Cultural Gilberto Mendes* (Online), Santos, Brazil, 14 October 2020

Fernando MAGRE, “A música-teatro de Gilberto Mendes”, *Festival de Música Contemporânea Brasileira*, Campinas, Brazil, 29 September 2020 (Online)

Fernando MAGRE, “Descobrimo a música nova hoje: pertenças e pertinências”. Conselho Municipal de Cultura de Santos, Santos, Brazil, 17 July 2020 (Online)

Fernando MAGRE, “O Festival Música Nova como espaço de difusão, reflexão e estímulo da música-teatro no Brasil”, *2ª Semana Cultural Gilberto Mendes* (Online), Santos, Brazil, 19 October 2020

Fernando MAGRE, “O Festival Música Nova como espaço de difusão, reflexão e estímulo da música-teatro no Brasil”, *53ª Festival Música Nova Gilberto Mendes* (Online), Santos e Ribeirão Preto, Brazil, 9 November 2020

Fernando MAGRE, “Perspectivas e desafios para a pesquisa em música contemporânea na América Latina”, *Ciclo Latino-americano de Debates*, Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, Brazil, 25 November 2020 (Online)

João RICARDO & Vanda de Sá, “O povo divertiu-se. Ao menos nestes três dias esqueceu a carestia que o oprime: Bailes de Máscaras, Foliões e Festas de Carnaval na cidade de Évora de oitocentos”. *Colóquio Sonoridades Eborenses*, Évora, 25 November 2020

João RICARDO, “Eco/Arquipélago, ópera de câmara em um ato”. Dramaturgia na Construção de uma Ópera: Debate sobre a construção de uma ópera e do seu libreto”. *Carpintarias de São Lázaro*, Lisbon, 6 September 2020

Maria João SERRÃO, “A Voz e suas Componentes” *Festival de Teatro de Montemor-o-Novo*, Universidade Senior e da Câmara Municipal de Montemor-o-Novo

Riccardo WANKE, (2020). “How do we listen to experimental music?” Lecture within the Master in Musical Arts: Studies in Music and Technologies course, FCSH, Nova University of Lisbon

### **C. Organization of scientific events.**

#### **Conferences, colloquia and symposia (11)**

Fernando MAGRE (with Heloísa VALENTE, Raphael FARIAS, Ricardo SANTHIAGO, members of the organizing committee), *16º Encontro Internacional de Música e Mídia*, Online, São Paulo, Brazil, 23-25 September

Carlos MARECOS, *Semana da Composição da ESML*, 18-23 May 2020

Guilherme PAOLIELLO, Edilson Vicente LIMA (members of the organizing committee), *Ciclo latino americano de debates*. Universidade Federal de Ouro Preto. Ouro Preto, Brazil, 7 September, 1 October, 11 November, 3 December 2020

João RICARDO (membro da comissão organizadora), *Colóquio Sonoridades Eborenses*, Évora, 25-26 November 2020

João RICARDO (membro da comissão organizadora), EINEM 2020 —II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia, 4-6 November 2020

João RICARDO (membro da comissão organizadora), *Vozes brônzeas na paisagem sonora eborense: a prática sineira como património*, Abertura da Noite Europeia dos Investigadores, Évora, 27 November 2020

Madalena SOVERAL, Ana Cláudia ASSIS e Fernando CORVISIER (membros da Comissão Organizadora) Conferência Internacional On-line, *V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo*, 12-14 November 2020

Ana TELLES et al. (Members of the scientific committee), *7º EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco, 14-15 May 2020

Ana TELLES et al. (Members of the scientific committee), *Encontro Internacional O Cinema e as outras Artes*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 9-11 December 2020

Ana TELLES et al. (Members of the scientific committee), *II EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Évora, 4-6 November 2020

Ana TELLES et al. (Members of the scientific committee), *V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo* [online], Universidade de São Paulo, São Paulo, 12-14 November 2020

### **Workshops and seminars (3)**

Nuno FONSECA, (with Nélío Conceição) “A experiência da cidade entre arte e filosofia / Experiencing the city between art and philosophy”, Seminar cycle of the Project *Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between art and philosophy* Sponsored by the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT) - PTDC/FER-FIL/32042/2017 at FCSH-UNL, Lisbon, March 2020

Maria João SERRÃO, *Laboratório de Técnica Vocal e Gestualidade*, Festival de Teatro de Montemor-o-Novo, by invitation of the Universidade Senior and the Municipal Council of Montemor-o-Novo

Monika STREITOVÁ, *Flute Masterclasses* in Bragança, Conservatory of Music, 21-23 February 2020

### **Other events organization (1)**

Dimitris ANDRIKOPOULOS, Coordinator of ESMAE’s Master’s in Composition Area, ESMAE-IPP, from September 2019

## **D. Peer-reviewing and consultancy (13)**

Diogo ALVIM (consulting), for the Projecto de arquitectura para Museu da Música no Palácio de Mafra

Diogo ALVIM (reviewer), “Ear Talk Project: Participatory Co-composition on YouTube and The Web”, *Organised Sound*, Cambridge University Press

Diogo ALVIM (reviewer), “Rethinking Shared Aural Experiences in Common Spaces”, *Organised Sound*, Cambridge University Press

Nuno FONSECA, Member of programme committee for the International Conference *Like, share and subscribe: Youtube, music and cyberculture before and after the new decade*, org. by CysMus group at CESEM/NOVA FCSH/UNL, 1-3 October 2020 (Review of proposals in March)

Nuno FONSECA, Peer-review for “Colours for Philosophers” for the journal *Itinera, Rivista di filosofia e di teoria delle Arti*, nº19 (April-May 2020)

Nuno FONSECA, Peer-review for the book by Lessa, Moreira e Teodoro de Paula (Coord.) *Ouvir e escrever Paisagens Sonoras - abordagens teóricas e (multi)disciplinares*, Braga: CEHUM/Universidade do Minho, 2020 (March-April 2020)

Nuno FONSECA, Peer-review for vol. 12, nº 2, Special issue: “On Cinema” for the journal *CITAR. Revista de Tecnologia das Artes*, (January-February 2020)

Helder Filipe GONÇALVES, Scientific review of articles in volume III of the *O Cinema e as Outras Artes - Diálogos e Inquietudes Artísticas* [http://labcom.ubi.pt/ficheiros/202011061333-202001\\_cinemaoutrasartes\\_aboliveiraacpereiraataunylrosanaraujo.pdf](http://labcom.ubi.pt/ficheiros/202011061333-202001_cinemaoutrasartes_aboliveiraacpereiraataunylrosanaraujo.pdf)

Ivan MOODY (reviewer) Boydell & Brewer

Gisele Pires MOTA (reviewer), *Journal Revista OPUS*, 2020

Isabel PIRES, Scientific committee member for the *V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo*, 12-14 November 2020, Departamento de Música da Universidade de São Paulo (Brazil), in a partnership with ESMAE, Polytechnic Institute of Oporto and CESEM

Ana TELLES (Coordinator), Painel Artes do Concurso para a atribuição de Bolsas de Doutoramento, Fundação para a Ciência e Tecnologia, Lisbon, 2020

Ana TELLES et al. (Permanent Members of the scientific committee), *Revista de Investigação Artística, Criação e Tecnologia, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa*, Lisbon (<http://riact.belasartes.ulisboa.pt/>). Isabel PIRES, Scientific committee member for the *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, 4-6 November, Évora University, (<https://einem.hcommons.org/einem-2020/comissoes/>)

## **E. Advanced training.**

### **Doctoral dissertations completed (2)**

Dimitris ANDRIKOPOULOS co-supervisor with José Carlos PAIVA for Carla ALVES, “O Abraço sonoro dos Afetos. Da estimulação musical precoce nos fetos e bebés à importância da voz materna e voz de afeto nas Canções de Embalar do Séc. XXI - Interpretação e novas propostas musicais”, Faculdade das Belas Artes, Universidade do Porto

Filipa MAGALHÃES “‘A música já não pode viver sozinha’: da interação rumo à identidade na obra de Constança Capdeville”. PhD Degree at the Faculty of Social Sciences and Humanities, Universidade NOVA de Lisboa, in the field of Historical Musicology (19 February 2020). (Supervised by Isabel PIRES)

### **Masters theses completed (13)**

Carlos MARECOS supervisor for Ana SEARA *A textura como elemento-chave na abordagem analítica no âmbito da Disciplina de ATC*. Final Masters Report, Masters in Musical Education, ESML

Carlos MARECOS supervisor for Paulo NOVADO, *O papel do Orgão Ibérico no panorama da composição musical hodierna*. Final Masters Report, Masters in Musical Education, ESML

Carlos MARECOS supervisor for Telmo LOPES *A contribuição das novas tecnologias para a linguagem composicional em obras céenico musicais*. Final Masters Report, Masters in Music Education, ESML

Dimitris ANDRIKOPOULOS supervisor for João VILAR, *Linhas de Fuga: a música pop como material para uma prática composicional*, Masters in Composition (ESMAE-IPP)

Madalena SOVERAL supervisor for Nuno Moreira Lopes, *As transcrições de Liszt- Proposta de análise e interpretação das obras Gretchen am Spinnrade e Widmung*. Final Masters Report, Mestrado em Interpretação Artística (MIA), Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Oporto, 2020)

Mariana Piedade Sousa AGUIAR. *From Stereo to Binaural – The consequences of the application of surround sound in Classical Music and EDM*, Masters Dissertation in Music Production (University of Derby, 2020).

Rui Pereira JORGE supervisor for Joana Alves SIMÃO - *O Uso da Gamification no Desenvolvimento da Leitura à Primeira Vista ao Piano*; Masters Thesis, Instituto Piaget

Rui Pereira JORGE supervisor for Joana Moitas BEJA - *A Articulação do Ensino de Formação Musical e do Ensino de Instrumento*; Masters Thesis, Instituto Piaget

Rui Pereira JORGE supervisor for Jorge Silva MENDONÇA - *Benefícios da Classe de Conjunto no 2º Ciclo do Ensino Básico*; Masters Thesis, Instituto Piaget

Rui Pereira JORGE supervisor for Leonardo Rocha COSTA - *O Home Studio e o Arranjador Moderno: Relatos Sobre a Produção de Dois Temas Musicais*; Masters Thesis, FCSH- UNL

Rui Pereira JORGE supervisor for Pedro Maia LOPES - *Do Microfone à Mesa de Mistura: A Relação Entre Produção e Pós-produção e as Implicações no Produto Final e Ouvinte*; Masters Thesis, FCSH-UNL

Rui Pereira JORGE supervisor for Tânia Alexandra GATO - *O Regime Integrado da Música em Portugal*; Masters Thesis, Instituto Piaget

Rui Pereira JORGE supervisor for Luís LOPO - *Aplicação da Análise Musical ao Ensino de Piano no Ensino Básico Especializado de Música* Master Thesis, Instituto Piaget (Supervised by Rui Pereira JORGE)

Francisco Seabra, *A. Schoenberg e a herança de J. Brahms*, Mestrado em Interpretação Artística (MIA), Final Masters Report, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Oporto, 2020; Defence in January 2021) (Supervised by Madalena SOVERAL)

Inês Lopes, *A Música Portuguesa para Piano e Electrónica no Séc XXI*. Mestrado em Interpretação Artística (MIA), Masters Thesis Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Oporto, 2020; Defence in January 2021) (Supervised by Madalena SOVERAL)

Francisco Seabra, *A. Schoenberg e a herança de J. Brahms*, Mestrado em Interpretação Artística (MIA), Final Masters Report, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Oporto, 2020; Defence in January 2021) (Supervised by Madalena SOVERAL)

Inês Lopes, *A Música Portuguesa para Piano e Electrónica no Séc XXI*. Mestrado em Interpretação Artística (MIA), Masters Thesis Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Oporto, 2020; Defence in January 2021) (Supervised by Madalena SOVERAL)

## **Final report of completed doctoral programmes (2)**

Cláudio Miguel Andrade FONSECA de PINA. *A expansão sonora no órgão histórico e práticas interpretativas de música contemporânea*. Doctoral programme final report, Doctorate in Musical Arts, Nova University, Lisbon. (Supervised by Isabel PIRES)

João Alberto de MELO SILVEIRA. “*Contrapontos: o cancionero popular e as obras para piano erudito*”. Doctoral programme final report, Doctorate in Musical Arts, Nova University, Lisbon. (Supervised by Isabel PIRES)

### **Professional traineeship (Masters programme) completed (1)**

Ana TELLES supervisor for Ana Filipa Nunes da Luz, Relatório de Prática de Ensino Supervisionada realizada na Escola Artística de Nossa Senhora do Cabo – “A satisfação no trabalho em Professores de piano”, Masters Degree Report of Supervised Teaching Practice, Universidade de Évora, 2020

### **Participation in academic evaluation committees (30)**

Dimitris ANDRIKOPOULOS, Examiner for Tiago CORTEZ. *Harmonia e Ritmopoiesis: Potencial criativo no conceito de Número Sonoro*, Masters in Composition, (ESMAE-IPP)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, jury member in Public Examination for the award of the Title of Specialist of Tamila Kharambura in the field of Music, Polytechnic Institute of Lisbon. (2020)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, member of Quality Evaluation and Accreditation Commission for the Masters in Music Course of the Utrecht Conservatorium, HKU University of the Arts Utrecht, Holland (2019/2020)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, member of Quality Evaluation and Accreditation Commission for the Masters in Music Course of the Codarts Rotterdam – University of the Arts, Holland (2029/2020).

Dimitris ANDRIKOPOULOS, Examiner for Eduardo SERRA, *Humor e Música: Delineação de Processos Compositivos e a sua Aplicação na Composição*, Masters in Composition (ESMAE-IPP).

Carlos CAIRES, Main examiner for Ana Luísa Soares Seara. “*A textura como elemento chave na abordagem analítica no âmbito da disciplina de ATC*”, 2020. Trainee report, Masters in Music Education – Composition - Escola Superior de Música de Lisboa.

Carlos CAIRES, Main examiner for António Santos, *Os Estilos de Ensino dos Professores de Formação Musical*, 2020. Trainee report, Masters in Music Education – Composition - Escola Superior de Música de Lisboa.

Carlos CAIRES, Main examiner for Belquior Guerrero Santos Marques, *Repertório para violão e eletrónica: Narrativas históricas, representação, permanência e performance*, 2020. Thesis(Music) - Universidade de Aveiro.

Carlos CAIRES, Main examiner for Ivo Silva, *A influência da escrita de Shakespeare na obra de Mendelssohn*, 2020. Trainee report, Masters in Music Education – Composition - Escola Superior de Música de Lisboa.

Carlos CAIRES as main examiner for Jorge Leiria, *O papel do maestro de orquestra na preparação da performance de um bailado*, 2020. Trainee report, Masters in Music Education – Composition - Escola Superior de Música de Lisboa.

Rui Pereira JORGE, Main examiner for Ana Vinhais Pinto, *A Técnica Alexander na Prevenção de Lesões em Pianistas e os seus Benefícios na Pedagogia do Piano*; Masters Thesis, Instituto Piaget.

Rui Pereira JORGE, Main examiner for Ana Sofia Luís, *Estratégias de Correção de Postura e de Posição das Mãos na Iniciação à Aprendizagem da Guitarra*; Masters Thesis, Instituto Piaget.

Rui Pereira JORGE, Main examiner for Mário Alexandre Gunza, *Percepções dos Professores Estagiários Acerca da Prática de Ensino Supervisionada no Contexto da Formação de Professores do Ensino Especializado de Música*; Masters Thesis, Instituto Piaget.

Rui Pereira JORGE, Main examiner for Romeu Simões Madeira, *Influência da Prática de Yoga na Aprendizagem de um Instrumento*; Masters Thesis, Instituto Piaget.

Rui Pereira JORGE, Main examiner for Vanessa Marcelino Silveira, *O Impacto da Orquestra Geração na Inclusão Social*; Masters Thesis, Instituto Piaget.

Carlos MARECOS, Examiner for Inês Martins de Sousa, *O ensino da música mista para guitarra: um estudo de caso*, Trainee report for the Masters in Music - ESML, December 2020.

Carlos MARECOS, Examiner for Jesus Rodrigues dos Santos, *A especialização em música instrumental: abordagem analítica e composicional*, Universidade de Aveiro, July 2020.

Maria João SERRÃO, Examiner for de Sara Belo, PhD Thesis in Theatre Studies Universidade Clássica de Lisboa, February 2020.

Maria João SERRÃO, Examiner for Larissa de Melo Cintra for the Masters Programme in Scenic Arts, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, November 2020.

Monika STREITOVÁ, Examiner for Anderson Bezerra, "A trajectory trough three approaches to the horn: from reflections, analysis and study to performance on stage" , Masters Programme in Performance (2nd Cycle), University of Aveiro, 23 July 2020.

Monika STREITOVÁ, Examiner for Beatriz Isabel Ferreira da Rocha: "Characterization of the teaching-learning state of the articulation on the clarinet, in official music schools in the district of Aveiro", Masters Programme in Music Education, University of Aveiro, 17 July 2020.

Monika STREITOVÁ, Examiner for Filipa Nunes da Luz, *Supervised Teaching Practice Report held at the Nossa Senhora do Cabo School of Music. Job satisfaction in piano teachers*, Masters Programme in Music Education, University of Évora, Colégio Mateus d'Aranda, 16 November 2020.

Monika STREITOVÁ, Examiner for Horácio Ferreira *Multiphonic sounds in the clarinet, a performative phenomenological perspective*, thesis project within the Doctoral Programme in Music (3rd Cycle) - Performance - University of Aveiro, 21 July 21 2020.

Monika STREITOVÁ, Main examiner for Heder Dias Jordão de Vasconcelos *The dedication as a source of language in the Concerts for Guitar and Orchestra of Radamés Gnattali*. Doctoral Programme in Music (3rd Cycle) - Performance - University of Aveiro, 20 July 2020.

Ana TELLES, Main examiner for António Manuel G. S. ESTEIREIRO, *A obra para Órgão de Olivier Messiaen (1908-1992): Messe de la Pentecôte (1949-50). Coisas visíveis e invisíveis*, Doctoral Thesis (Universidade Nova de Lisboa, 2020).

Ana TELLES, Main examiner for Belquior Guerrero Santos MARQUES, *Repertório para violão e eletrónica: narrativas históricas, representação, permanência e performance*, Doctoral Thesis (Universidade de Aveiro, 2020).

Ana TELLES, Main examiner for Carolina da Luz MARTINS, *Digitação no Saxofone através de tonalidades de canções populares e tradicionais, divulgadas no universo infanto-juvenil*, Report for the Prática de Ensino Supervisionada, Escola Artística de Música do Conservatório Nacional – Masters Degree Report of Supervised Teaching Practice (Universidade de Évora, 2020).

Ana TELLES, Main examiner for Cesário Alberto Ferreira Barbosa da COSTA, *Noble et Sentimental: Pedro de Freitas Branco e a problemática da interpretação na música de Maurice Ravel*, Doctoral Thesis (Universidade Nova de Lisboa, 2020).

Ana TELLES, Main examiner for Francisco Parente RAMOS, *A Comunicação Não-Verbal em Contexto de Aula Individual de Violino*, Report for the Prática de Ensino Supervisionada, Escola Artística de Música do Conservatório Nacional –Masters Degree Report of Supervised Teaching Practice (Universidade de Évora, 2020).

Rita TORRES, Examiner for Inácio Rabaioli *Viva Incremento da habilidade em conciliar movimentos bimanuais rápidos e precisos na performance do violão*, PhD Thesis, Universidade de Aveiro, 2020.

### **Scientific reports in the context of advanced training (1)**

Gisele Pires MOTA. *Repertório para Piano Solo com Técnicas Estendidas no Contexto Luso-Português*. Post-doctoral studies 2019-2020, CESEM: FCSH (Supervised by Isabel PIRES).

### **Other academic supervisions (3)**

Rui Pereira JORGE supervisor for Adriana Testa Pataco - *You Saw Me*; Undergraduate training FCSH-UNL

Rui Pereira JORGE supervisor for Gabriel Freitas de Lima - *Snack Attack*; Undergraduate training FCSH- UNL

Rui Pereira JORGE supervisor for Gonçalo Marecos Farinha - *Contracorrente*; Undergraduate training FCSH- UNL

## **F. Submissions for funding.**

### **Projects (15)**

Carlos CAIRES (team member) *LabSens – sensores de movimento e criação artística*, Acrónimo: LabSens, Programa/Apoio: Projeto financiado no âmbito do Concurso Anual para Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) do IPL – 2019

Carlos CAIRES (team member), *Estudos de Jazz: Interpretação, Teoria e Ensino*, Acrónimo: JazzITE, Programa/Apoio: Projeto financiado no âmbito do Concurso Anual para Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) do IPL – 2019  
<https://research.esml.ipl.pt/index.php/projectos/ejazzite>

Filipa MAGALHÃES, *ColecViva and Opus Ensemble: documentation, preservation and dissemination of contemporary Portuguese music to recover valuable cultural heritage* (2020.00419.CEECIND), Stimulus of Scientific Employment, Individual Support (CEEICIND) - 3rd Edition, submitted on February 23, 2020

Carlos MARECOS, (team member) IPL/2020/Acusvmota (Determinação da qualidade acústica objectiva do auditório Vianna da Motta da ESML), Diogo Alarcão (PR) Inovação e Criação Artística (IDI&CA), IPL.

Guilherme PAOLIELLO; Ernesto VALENÇA. *Programa de residência pedagógica – subprojeto Artes*. Financiado pela CAPES (Coordenação de aperfeiçoamento de pessoal em nível superior). November 2020 - march 2022



Isabel PIRES, (Principal Researecher), Project submission *Creative performance and contemporary music: a model for the development of the public* (FCT Proj. ref. PTDC/ART-PER/6285/2020) (not funded)

Isabel PIRES, (Principal Researecher), Project submission INTECulture — *Interactive Interlinking to Empower Integration of European (In)Tangible Cultural Heritage*, H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2020 (ID: 101004950) (not funded)

Monika STREITOVÁ (Artists). “*Sérénade aux étoiles*” Project of recording of CD, Fundation GDA, Lisbon, 30 September, 2020

Monika STREITOVA and Ana TELLES (Artists). *Project Gravação e edição discográfica do Duo Anima Feminae*, Fundação GDA – Gestão dos Direitos dos Artistas call Apoio para Edição Fonográfica de Intérprete 2020, (approved)

Ana TELLES (Principal artist), Project *Sérénade aux étoiles: música de mulheres compositoras da Idade Média ao presente*, Espaço Lisboa Incomum and Câmara Municipal de Lisboa call Project Speed Residency and Stream 2020, (approved)

Ana TELLES (team member), Project *Ébano e marfim: O piano em Portugal do século XVIII ao século XXI*, FCT Call for R&D Projects, PTDC/ART-PER/3959/2020, (not funded)

Ana TELLES (team member), Project LIFE Soundscapes: Soundscapes harmonizing Nature with Health & Well-being, LIFE Nature and Biodiversity 2020 Call (waiting for evaluation results)

Ana TELLES (team member), Project *Lusitanian ghosts - 21st century folk*, EERGrants Call #2 Connecting Dots - Mobilidade Artística e Desenvolvimento de Públicos, (waiting for evaluation results)

Riccardo WANKE, *Empowering Listeners: How To Build The Listeners Of The Future By Opening-Up Contemporary Art Music To Wider Audiences*. Stimulus of Scientific Employment Individual Support (3rd Ed. // 2019), CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Av. de Berna, 26-C. 1069-061 Lisboa, Portugal. (not funded)

Rita TORRES (Principal Investigator), Project *Unconventional approaches in conveying read aloud poetry*, Call for R&D Projects, FCT (2020), PTDC/ART-PER/2314/2020, (not funded)

## Grants (5)

Filipa MAGALHÃES, *STAGE\_DOC - Documenting Stage Music featuring technological resources: a model for preserving a valuable cultural heritage*, Marie Skłodowska-Curie Actions – Individual Fellowships (IF): MSCA-IF-2020, (under evaluation)

Cláudio PINA, *Avant-garde orgue*, phonographic edition, Fundação GDA (2020)

João RICARDO, Master Fellowship, within the project *PASEV: Patrimonialization of Évora's Soundscape*, Universidade de Évora

João RICARDO, Artistic Fellowship, *Maratona Ópera XXI. Concurso de ópera contemporânea: OPERAFEST*, Lisboa, 2020

Riccardo WANKE, *LISTEN\_TO\_THE\_FUTURE: Empowering Listeners: How to Build the Listeners of The Future by Opening-up Contemporary Art Music to Wider Audiences*. Marie Skłodowska-Curie

Actions – Individual Fellowships (IF): MSCA-IF-2020. CNRS-PRISM, Université Aix-Marseille (FR). (Under evaluation)

## **G. Outreach activities (12)**

Diogo ALVIM, Matilde MEIRELES, International art residency project coordination, OSSO COLECTIVO

Diogo ALVIM, Matilde MEIRELES, Radio conversations with artist investigators from artistic residencies, OSSO COLECTIVO. (eira.osso.pt)

Carlos CAIRES; Telles, Ana. Concerto e entrevista em live stream no Facebook. Associação Portuguesa de Compositores – project MUSIVUS, 2020

Carlos CAIRES; Carvalho, M. Live stream concert and interview on Facebook. Festival Dias da Música Electroacústica, 2020 [https://www.rtp.pt/noticias/cultura/festival-dias-da-musica-eletoacustica-transmite-concertos-online\\_n1222347](https://www.rtp.pt/noticias/cultura/festival-dias-da-musica-eletoacustica-transmite-concertos-online_n1222347)

Carlos MARECOS, Sofia SILVA, communication on Tríptico (espectáculo de música e dança), Escola Superior de Música de Lisboa, 26 February 2020. Divulgação: <https://artesnopalacio.com/2020/conferencia-triptico/>

Cláudio PINA “O órgão da Ajuda”, in *O Comércio de Alcântara*, XII, pp.7 (2020)

Cláudio PINA, “Ligeti project”, artistic residency, Osso colectivo (2020)

Cláudio PINA, “Ligeti project”, radio interview and presentation, Eira radio (2020)

Isabel PIRES, participation on the first Round table about the exhibition “De casa para um mundo ...”, 4th September, within the Bienal de Artes de Vila Nova de Cerveira 2020, [https://www.facebook.com/permalink.php?id=100161278450545&story\\_fbid=145233440609995](https://www.facebook.com/permalink.php?id=100161278450545&story_fbid=145233440609995)

João RICARDO, “Eco/Arquipélago, ópera de câmara em um ato”. Blog Enfermaria 6. <https://enfermaria6.squarespace.com/blog/2020/8/24/eco-arquiplago-no-maratona-1-maratona-pera-xxi-operafest-lisboa>

João RICARDO, “Eco/Arquipélago, ópera de câmara em um ato”. Operafest Lisboa 2020, interview with Inês Barroso. <https://www.facebook.com/operafestlisboa/videos/3322499194477150>

João SILVA, *Orquestra (Re)Inventada* – Musical instrument construction and sound experimentation workshop for children, Disrupção – Associação Cultural, Casa da Cultura de Setúbal, November 7, 2020

## **H. Professional artistic activity.**

### **Artistic production/composition of music (59)**

Mariana Sousa AGUIAR. *For my friend, who lives in the moon or above*, piano solo with manipulated/mapped pedal (2020)

Mariana Sousa AGUIAR. *Momentum*, piano solo (2020)

Diogo ALVIM, electroacoustic composition for *Ladrão de Barulhos*, play by Diogo Alvim and Inês Botelho

Diogo ALVIM, Inês BOTELHO, *Ladrão de Barulhos*, sonic theatre work for children

Diogo ALVIM, Matilde MEIRELES, *Campo Próximo* (electroacoustic, 4 channels) version for the Panteão Nacional

Diogo ALVIM, *Folies Charbon*, score/sketch for the project *Scoring the City*

Diogo ALVIM, electroacoustic composition for *Livro: Poema-Livre*, play by Sara Vaz and Marco Balesteros

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Mirolói for B-flat Clarinet in and Fixed Media*, B-flat clarinet, fixed media. Duration: 10 minutes. (2020)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Sons da História*, 3 sopranos, 2 altos, 2 tenors, 1 bass, baroque harp, dulcian, baroque guitar/lute viola da gamba soprano/bass, orchestra. Duration: 60 minutes. (2020)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Ópera Real (4<sup>th</sup> Act) for Soprano, Voices, Ensemble and Fixed Media*, soprano, voices of 12 actors, flute, oboe, clarinet in b/flat, bassoon, horn in F, trumpet in C, trombone, 2 percussionists (gong, tam-tam, crotales, tubular bells, vibraphone, claves, rain stick, sand block, wooden/shell/glass wind chimes, bass drum), 2 violins, viola violoncello, double bass. Duration: 18 minutes. (2020)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Invictus for Clarinet and Piano*, clarinet in B-flat, piano. Duration 12 minutes. (2020)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Anathema II for contrabass Tuba and Piano*, contrabass tuba, piano. Duration: 10 minutes. (2020)

Christopher BOCHMANN, *Aubade* for orchestra; c.10'; (Orch.: 1.1.cor.0.1 – 1.0.0.0 – 5.4.4.3.2); Premiere on 4.ix.2020; Orchestra Sinfónica Juvenil dir. C.C.B.; Teatro S.Luiz, Lisboa

Christopher BOCHMANN, *Antiphon* for nove instrumentos; (c.6'); Instrumentação: 2fl, 2clar, 2sax, tpt, tbn, euph., for the Universidade de Évora GMC ensemble

Christopher BOCHMANN, *Asas* for soprano, sax sopr, accordion, viola, cello (c.8') text by Nuno Ega, Premiered by 6.xi.20; Grupo Síntese, dir.Pedro Neves; Guarda

Christopher BOCHMANN, *Arcades* for cello and contrabaixo; (c.8') commissioned by Duo Contracello. Premier planned for 26.ii.21; Duo Contracello

Christopher BOCHMANN, *Arietta* for cello and piano; (c.3') Commissioned by Duo Sigma (education piece for the 7th or 8th degree)

Christopher BOCHMANN, *A mourning light – Wind Quintet no.4 (c.6'30")* In memoriam Antônio Augusto

Christopher BOCHMANN, *My Ladye Celia's*, Song book vol.III, for baritone and piano(c.16')

Christopher BOCHMANN, *Elegy III (2020)* for flute (c.5') for Gil Magalhães

Christopher BOCHMANN, *Letter VII to Flávio Santos Pereira (2020)* for piano (c.4'30")

Christopher BOCHMANN, *Letter VIII to Rory Boyle (2020)* for piano (c.4'30")

Christopher BOCHMANN, *Antestudies* for Essay VIII (2020) for piano (c.5')

Christopher BOCHMANN, *Adagietto in memoriam Valentin Stafanov* (2020) for violin (c.5')

Christopher BOCHMANN, (Orchestration) *Tressler: Sonata 1905* for string orchestra (c.20') Original for Violin and Piano; Premiere on 25.vii.2020; Orchestra Sinfónica Juvenil strings. dir. C.C.B.; Museu da Música, Lisboa

Carlos CAIRES. *5P\_in4.4&Loop*, Cello and electronics. Commissioned by Associação Arte no Tempo, Aveiro (2020)

Carlos CAIRES. *Unísono*, for ensemble and electronics. Commissioned by Associação Arte no Tempo, Aveiro (2020)

Carlos CAIRES. *Ludwig Sonate*, Trio para Viola de Arco, Violoncelo e Piano. Commissioned by Associação Arte no Tempo, Aveiro, (2020)

Helder Filipe GONÇALVES, Arrangements of melodies for the Mass cycle composed by José Luiz Adriano, for the anniversary of the Church of Paúl

Helder Filipe GONÇALVES, Harmonization and orchestration of the Hymn of the Confraria da Truta, Paúl

Helder Filipe GONÇALVES, Introduction and arrangement for wind band and strings of *Avé Maria* composed by José Luiz Adriano, in celebration of 150 years of the Banda da Covilhã (2020)

Rui Pereira JORGE, *Eu Não Sou Sempre da Minha Opinião* – Rui Pereira Jorge & Luís Alegre, interactive multimedia presentation

Carlos MARECOS, *à janela de uma casa antiga* (2020). For piano and electronics

Carlos MARECOS, *Tríptico* (2020). Music and dance

Ricardo MATOSINHOS, *Overtone dream, op.86*, horn solo, AvA Musical Editions (Lisboa, 2020)

Ivan MOODY, *Ascent* 8 minutes Violin and piano. For Bruno Monteiro and João Paulo Santos, in memory of Isidora Žebeljan

Ivan MOODY, *Piano Book* 45'00" total. For various pianists

Ivan MOODY, *Civitas Sancti* 4'00" SATB. For Voces8

Ivan MOODY, *Bird in Space* 4'30" Soprano saxophone. For Amy Dickson

Ivan MOODY, *Wingtip Vortex* 3' Solo flute. For Heather Eizabeth Bird

Cláudio PINA, *Temptations*, acousmatic, finalist in L'espace du son (Musique Recherches. 2020)

Cláudio PINA, *Svart Hål*, acousmatic, Aveiro Síntese (2020)

Cláudio PINA, *Boriska kolokola*, acousmatic, MUSLAB (2020)

Isabel PIRES, *Ca(s)o(s)* — (2020) Music for installation by the plastic artist Pedro Tudela, poem by Hugo Mezena, for Bienal de Artes de Vila Nova de Cerveira "De casa para um mundo ..." 2020 <<https://bienaldecerveira.pt/xxi-bienal/isabel-pires.html>>

João RICARDO, *Season* para clavieta solo, to be performed by David Bohn

João RICARDO, *Ecce Homo Blues* for mixed choir, on a text by Francisca Camelo, to be performed by Coro Voar das Artes

João RICARDO, *Qualia* for piano and cello, to be performed by Kanako Abe e Alfian Emir Adytia (Portal Musik)

João RICARDO, *A hora mais escura*, for unaccompanied voice, to a text by João Bosco da Silva. A ser interpretada por Laiana Oliveira

João RICARDO, *Aphasia* for electric guitar, performed, recorded, mixed and mastered by Andrew Noseworthy, on the album *one in one* (vol. 2), published by People Places Records. <https://peopleplacesrecords.bandcamp.com/track/aphasia-jo-o-ricardo>

João RICARDO, *Onde a sombra de ti*, for solo guitar, performed by Amanda Carpenedo at the EINEM 2020 conference, 04 November 2020. [https://www.instagram.com/tv/CHK4RwQAL4P/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CHK4RwQAL4P/?utm_source=ig_web_copy_link)

João RICARDO, *She is more than an individual*, soundtrack for interview and collage workshop for the artistic collective Panóplia. [https://www.instagram.com/p/B\\_QVLQNh4OT/](https://www.instagram.com/p/B_QVLQNh4OT/)

João RICARDO, *Eco/Arquipélago*, chamber opera in one act, libretto by Tatiana Faia, Operafest Lisboa 2020: Jardim do Museu Nacional de Arte Antiga, 30, 31 August 2020

João RICARDO, *Saudação à Lua Cheia*, for the yoga students of Patrícia Cassique de Castro (Awakening Connections)

João RICARDO, *True Rumour* for mixed quartet, Fredonia Sightreading New Music: Fredonia State University of New York, 17 May 2020

João RICARDO, *Possível Romance & Interlúdio Branco*, for the students of the Orquestra Escolar project, EBI Carregado. Alenquer: Auditório Damião de Gois, 8 February 2020

João RICARDO, *Dispersion* for mixed quintet, Fredonia Sightreading New Music: Fredonia State University of New York, 2 February 2020

João SILVA, *Still We Live Meanly, Like Ants*, for Saxophone, Trumpet, Electric Guitar and Percussion (2020)

João SILVA, *Demens*, for Solo Bb Trumpet and Pre-Recorded Electronics (2020)

Monika STREITOVÁ, Alexander Mihalic: Hildegard von Bingen, *Spiritus Sanctus*, arrangement for flute and live electronics with use of the *Sampo* device (2020)

### Concerts and recitals (58)

Diogo ALVIM (composer) for *Livro: Poema-Livre* de Sara VAZ, Marco BALESTEROS, 24 October, Teatro Municipal da Guarda

Diogo ALVIM, Inês BOTELHO, *Ladrão de Barulhos*, sonic theatre work for children, Lu.Ca Teatro Luís de Camões, EGEAC, Lisboa

Diogo ALVIM, Matilde MEIRELES, *Campo Próximo*, Concert, 24 January, Convento São Francisco, Coimbra

Diogo ALVIM, Matilde MEIRELES, *Campo Próximo*, Concert, 26 September, Panteão Nacional, Festival Lisboa Soa.

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Apneia* for Alto Saxophone and Electronics, Alto Saxophone: Rafael Yebra, Electronics: Dimitris Andrikopoulos, DME, Multiensemble, Vigo, Spain, 6 October 2020

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Apneia* for Alto Saxophone and Electronics, Alto Saxophone: Rafael Yebra, Electronics: Dimitris Andrikopoulos, DME, Multiensemble, Seia, Portugal, 3 October 2020

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Apneia* for Saxophone and Electronics, Alto Saxophone: Rafael Yebra, Electronics: Mariana Vieira, DME, Multiensemble, Lisbon, Portugal, 4 October 2020

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Four Children Evening Miniatures*, for Flute, Violin, Violoncello and Piano, “Young Performers Repertoire”. Stegi Cultural Centre of the Onassis Foundation, Athens, Greece, 6 March 2020.

Dimitris ANDRIKOPOULOS, *Sons da História*. Orquestra Clássica do Centro, Jan Wierzba, Mosteiro de Santa Cruz, Coimbra, Portugal, 8 November 2020

Christopher BOCHMANN, 6 concerts with the Orquestra Sinfónica Juvenil

Christopher BOCHMANN, 1 concert with the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Carlos CAIRES. *Ludwig Sonate*. Aveiro Síntese 2020, Ars Ad-Hoc ensemble: Leonel Andrade, viola, Pedro Vaz, violoncelo, João Casimiro Almeida, piano. Friday 4 September. Teatro Aveirense, Sala Principal. Aveiro [https://artenotempo.pt/a\\_s-2020-c6-ars-ad-hoc-ii/](https://artenotempo.pt/a_s-2020-c6-ars-ad-hoc-ii/)

Carlos CAIRES. *Unissono*, for ensemble. Aveiro Síntese 2020 - Nova Música para Novos Músicos, directed by Nuno Aroso. 6 September. Teatro Aveirense \ Sala Principal. Aveiro [https://artenotempo.pt/a\\_s-2020-c8-nmpnm/](https://artenotempo.pt/a_s-2020-c8-nmpnm/)

Joana GAMA and Luís Fernandes, *Os três irmãos* de Victor Hugo Pontes, Performance of original music, Teatro Viriato – Viseu, 18 and 19 September

Joana GAMA with Rui Borges Maia and Pedro Carneiro, *For Phillip Guston- Morton Feldman*, Orquestra de Câmara Portuguesa - Associação Musical, Oeiras , 25 January

Joana GAMA, *Arcueil* – recital, Lisbon Living Room Session – Lisboa, 26 January

Joana GAMA, *As árvores não têm pernas para andar* (premiere) Concert for children; Fundação Lapa do Lobo, 17 October

Joana GAMA, *Danza Variada de Tânia Carvalho* (premiere) Palau de la Música de València – Spain, 29 November

Joana GAMA, *DRAMA* de Victor Hugo Pontes, Teatro Aveirense – Aveiro, 24 October

Joana GAMA, *DRAMA* de Victor Hugo Pontes, Teatro Virgínia - Torres Vedras, 21 November

Joana GAMA, *DRAMA* de Victor Hugo Pontes, Theatro Circo – Braga, 27 November

Joana GAMA, *Eu gosto muito do Senhor Satie* Centro Cultural de Vila das Aves, Concerts for children 16 - 17 January

Joana GAMA, *Eu gosto muito do Senhor Satie* Teatro Municipal São Luiz – Lisboa, Concerts for children 7 - 12 January

Joana GAMA, *HOME SWEET SOUND* de Vítor Rua [Musical Theatre] O'culto da Ajuda – Lisboa, 10 and 11 September

Joana GAMA, *I LOVE SATIE*, Centro Cultural de Vila das Aves, 17 January

Joana GAMA, *I LOVE SATIE*, Toyoashi Arts Theatre – Japan, 9 February

Joana GAMA, Luís Fernandes & Pedro Maia, *Textures & Lines*, Drumming GP Cine-Teatro Louletano - Festival Som Riscado, 22 November

Joana GAMA, Luís Fernandes & Pedro Maia, *Textures & Lines*, Drumming GP Cine-Teatro Louletano - Festival Som Riscado, 19 November

Joana GAMA, Luís Fernandes & Pedro Maia, *Textures & Lines*, Drumming GP Cine-Teatro Louletano - Festival Som Riscado, 10 July

Joana GAMA, *Lux Frágil* – Lisbon, 30 August

Joana GAMA, *O Figo que prometeste com Sopa de Pedra*, Casa das Artes – Porto, 6 December

Joana GAMA, *O Livro dos Sons - Hans Otte* (premiere) Culturgest – Lisbon, 9 October

Joana GAMA, Solo Recital Galeria ZDB - NOVO NEGÓCIO – Lisbon, 18 December

Joana GAMA, with Luís Fernandes Festival Y, EPABI- Covilhã, 11 December

Joana GAMA, with Luís Fernandes, Claustros do Convento do Carmo – Tavira, 5 August

Joana GAMA, with Luís Fernandes, piano and electronics, ZigurFest. Lamego, 3 October

Joana GAMA, with Marco Franco and Tiago Sousa, ZDB, Gulbenkian Foundation — Jardim de Verão 2020, 17 July

Carlos MARECOS, Paper on *A Casa do Cravo*, and its performance, in the cycle *Musivus, ciclo V*, sessão 4, With Ana Telles, 19 July 2020.  
[https://www.youtube.com/watch?v=SXBORgbR\\_Uo&list=PLZ89nGEuviIeVYMfMR7ocwKLzdyp8aUcx&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=SXBORgbR_Uo&list=PLZ89nGEuviIeVYMfMR7ocwKLzdyp8aUcx&index=2) and <https://www.youtube.com/watch?v=RS-UPPx0OMA&list=PLZ89nGEuviIeVYMfMR7ocwKLzdyp8aUcx&index=1>

Carlos MARECOS, conductor of the chamber opera *O inferno ficou mudo* by Telmo Lopes, Masters student at ESML, 28 February 2020 at Teatro Thalia, Lisbon

Carlos MARECOS, conductor of three parts of the chamber opera *Farrobodó* de Nelson Jesus.

Gisele Pires MOTA, Piano Recital, Berlin, Brazilian Embassy, 15 March 2020

Gisele Pires MOTA, *Piano Recital*, Lisbon, Museu da Música, 14 February 2020

Gisele Pires MOTA, *Piano Recital*, Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, FCHS, 12 February 2020

Gisele Pires MOTA, Piano Recital, Rio de Janeiro, Universidade do Estado de Rio de Janeiro (Unirio), 15 September 2020

Guilherme PAOLIELLO (direction.), Grupo de Estudos em música contemporânea da UFOP, works by John Cage, Melo e Castro, Aylton Escobar, Tim Rescala and H. J. Koellreutter. Belo Horizonte, Sala Juvenal Dias, Palácio das Artes, 20 January 2020

Cláudio PINA (organ), *Ligeti project – Harmonies, Coulée*, Caldas da Rainha, EIRA radio, 17 December 2020

Cláudio PINA (organ), *New year - Música no Cinema*, Lisbon, Parish church of Nossa Senhora da Ajuda, 6 January 2020

João SILVA (trumpet), Disruption Ensemble, Casa da Cultura, Setúbal, 22 February 2020

João SILVA (trumpet), Solo, Small Format Materials, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal, 5 March 2020

Madalena SOVERAL, performance of the work *Mosaic* by João Pedro Oliveira, for piano and electronica, closing concert, V Encontro Internacional Piano Contemporâneo, 14 November, 2020

Monika STREITOVÁ (fl.) Ana Telles (pf.) *CD Sérenade aux étoiles, music by women composers*, with 3 pieces receiving their world premieres. Slovak Records (in press)

Monika STREITOVÁ (flute), Pedro Rodrigues (guitar), *CD Wonderland, Czech music for flute and guitar*, with 4 pieces receiving their world premieres. Lisboa Incomum (in press)

Ana TELLES (piano and commentary) and Monika STREITOVA (flute), Flute and piano recital, Festival UniverCidade, Colégio do Espírito Santo, Évora, 03/07/2020 (live broadcast through Rádio Diana; audio available at <https://www.dianafm.com/event/ana-telles-e-monika-streitova/>)

Ana TELLES (piano and commentary) and Monika STREITOVA (flute), Flute and piano recital, Festival Terras sem Sombra, Igreja do Convento de Nossa Senhora da Assunção, Arraiolos, 29/02/2020

Ana TELLES (piano) and Monika STREITOVA (flute), Flute and piano recital, Speed Residency&Stream Festival, Espaço Lisboa Incomum, Lisboa, 11/09/2020 (live broadcast through YouTube and Facebook; video available at [https://www.youtube.com/watch?v=\\_m9SSaVAW6Y](https://www.youtube.com/watch?v=_m9SSaVAW6Y))

Ana TELLES (piano), Concert: Clotilde é uma Rosa II, O’Culto da Ajuda, 11/12/2020 (video available at <https://youtu.be/ks-Sroi7h3A>)

Ana TELLES (piano), Concert with Ensemble DME, Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, 11/11/2020

Ana TELLES (piano), Concert in commemoration of 50 years of of the GMCL, the 80<sup>th</sup> birthday of Jorge Peixinho and the 90<sup>th</sup> birthday of Clotilde Rosa, O’Culto da Ajuda, 19/09/2020

### **Multimedia (including CDs) (23)**

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *Driving Home, Pt.2*, Single, 2020 814671 Records DK

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *Dysmorphia from a rising sun*, Álbum – Various Artists, vol.1, 2020 Oxide Swing Box Records

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *For my friend, who lives in the moon or above*, Single, 2020 814671 Records DK



Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *Journey*, Single, 2020 814671 Records DK

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *When 3 am arrives too soon*, Single, 2020 814671 Records DK

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie. *Echoes from the past*, EP, 2020 814671 Records DK

Christopher BOCHMANN, CD recording with Christmas songs: Coro Autêntico de Castelo Branco, cond. Gonçalo Lourenço

Joana GAMA and Luís Fernandes, *Textures & Lines*, Drumming Grupo de Percussão, Joana Gama and performance of original music, Edition Holuzam: <https://joanagama.bandcamp.com/album/textures-lines>

Joana GAMA, *Constellation in Still Time*, Performance of original music by Rafael Toral Edition Room 40: <https://room40.bandcamp.com/album/constellation-in-still-time>

Ivan MOODY, *Inperaytriz de la Ciutat Joyosa* recorded by Catalina Vicens, organetto, “Organic Creatures”, Consoling Sounds SOUL0139

Ivan MOODY, *Moons and Suns, He Who Clothed Himself with Light and Aflame* recorded by NDR Choir and Raschèr Saxophone Quartet/Philipp Ahman, Es-Dur ES 2081

Cláudio PINA (composer, organ, producer), *Asteroeidēs*, organ and electronics, (author’s edition 2020), <https://claudiodepina.bandcamp.com/album/asteroeid-s>

Cláudio PINA (composer, producer), *Palimpsestus*, acousmatic, (author’s edition 2020), <https://claudiodepina.bandcamp.com/album/palimpsestus>

Cláudio PINA (composer), *Temptations*, acousmatic, CD, (Métamorphoses 2020) <http://www.musiques-recherches.be/fr/edition/editionmetamorphose>

Monika STREITOVÁ (fl.), Ana Telles (pf), Concert *Anima Feminae, Special edition of concerts Univercidade*, Évora, Claustro de Espírito Santo, 3 July 2020

Monika STREITOVÁ (fl.), Ana Telles (pf), Concert *Sérenade aux étoiles*, Festival Speed residency and stream, Lisboa Incomum, Lisbon, 11 September 2020

Monika STREITOVÁ (fl.), Ana Telles (pf), Concert *Serenata às estrelas*, Festival international Terras sem sombra, Arraiolos, Igreja da Nossa Senhora da Assunção, 29 February 2020

Monika STREITOVÁ (fl.), Concert *Flute solo*, Flute Masterclasses organized by Conservatório de Música de Bragança, Centro de Ciência Viva, 21 February 2020

Monika STREITOVÁ (fl.), Stepán Rak (guit), World premiere of *Cry of the guitar*”= by Stepán Rak, Czech Republic, Prague, Old Town Hall, 18 August 2020

Ana TELLES (piano and commentary), Open talk with Carlos Caires (composer), including the performance of *Duetto*, for piano and electronics, MUSIVUS Project, Associação Portuguesa de Compositores, Lisboa Incomum, with live video broadcast through YouTube (available at <https://youtu.be/I5TcHDTblig>), 11/12/2020

Ana TELLES (piano and commentary), Open talk with Carlos Marecos (composer), including the performance of *A Casa do Cravo*, for piano and electronics, MUSIVUS Project, Associação Portuguesa

de Compositores, Universidade de Évora, with live video broadcast through YouTube (available at [https://www.youtube.com/watch?v=SXBORgBR\\_Uo&t=2770s](https://www.youtube.com/watch?v=SXBORgBR_Uo&t=2770s)), 17/07/2020

Ana TELLES (piano) et al, Jaime Reis Solo and Chamber Works. CD (NEOS Music GmbH, 2020). NEOS 12022. EAN: 4260063120220

Riccardo WANKE (Fender Rhodes) in Rafael Toral, *Constellation In Still Time* [CD]. Room 40 (AU) with Angélica V. Salvi Harp; Joana Bagulho, Clavinet; Joana Gama Piano; Luís Bittencourt Vibraphone; Rafael Toral Computer Sinewaves

### **Courses and masterclasses (8)**

Christopher BOCHMANN, Masterclass for Orchestra, Orchestra Sinfónica Juvenil, Lisbon (21-26 July 2020)

Gisele Pires MOTA, Chamber Music Masterclass, *Encontro Internacional de Piano de Piracicaba* (Online), 23-29 July, 2020

Isabel PIRES, “Analyse musicale et électroacoustique”. Workshop by invitation within the ERASMUS+ Mobility program. Gustave Eiffel University, Champs sur Marne, France. 27 January 2020

Isabel PIRES, “La performance de la musique électroacoustique dans des systèmes multicanaux”. Workshop by invitation within the ERASMUS+ Mobility program. Gustave Eiffel University, Champs sur Marne, France. 29 January 2020

Joana GAMA, Masterclass addressed to EPABI - Covilhã students taught with Luís Fernandes on composition techniques and processes, 10 December

Ricardo MATOSINHOS, (coordinator) Course: *Earmaster - Software de treino auditivo e leitura de música*, (Centro de Formação de Escolas do Porto Ocidental), 14, 18, 21, 25 May, CCPFC/ACC-106404/19

Ricardo MATOSINHOS, (invited speaker) Masterclass: *Ciclo de Masterclass EPABI 2020*, EPABI, Escola Profissional de Artes da Covilhã, 24-25 February 2020.

Ricardo MATOSINHOS, (invited speaker) Masterclass: *XXII Curso Internacional de Técnica e Aperfeiçoamento Instrumental*, ARTAVE, Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Caldas da Saúde), 4-8 February 2020

### **Other (2)**

Carlos CAIRES, *Lugares Invisíveis* - Multimedia installation. 4º Simpósio "Cultura e sustentabilidade" 28-29 November, Festival DME, Lisboa Incomum/Online

Carlos CAIRES, *Pianissimo*: Composition of the week, WASBE - World Association for Symphonic Bands & Ensembles, May 2020 (<https://wasbe.org/pianissimo-for-wind-band-piano-and-electronics-by-carlos-caires-portugal>)

### **Other activities (1)**

In July 2020, Isabel PIRES and Filipa MAGALHÃES started the digitization of the Opus Ensemble Collection of documents at the LIM (CESEM Computer Music Lab) at NOVA FCSH. Thus far press reviews have been digitized, as well as programme notes. The digitization of the entire collection (including scores and audio recordings) will continue according to the protocol signed between the group members and the Nova University of Lisbon. This work has been carried out cooperatively with Alejandro Erlich-Oliva (contrabass player and founding member of the Opus Ensemble)

**Research Group: Critical Theory and Communication**

**Coordinator:** João Pedro Cachopo

**Co-coordinator:** Paula Gomes Ribeiro

The Critical Theory and Communication Research Group (CTCRG) promotes theoretical and empirical approaches to musical practices, politics and cultures, as well as to their communication systems and discourses, providing a forum for the intersection of various research perspectives and traditions. The group's research field is neither historically nor thematically circumscribed. Its activities are defined by the exercise of critical thinking and interdisciplinary perspectives over a multitude of study objects, the use and production of innovative methodological and theoretical frameworks, and by a dialogic orientation in different aspects of research. It stresses critical approaches to musicology as a discipline, focusing on its practices, ideologies and institutional framework. The Group brings together three Research Clusters (under the umbrella of SociMus—Advanced Studies in Sociology of Music) and two Research Lines: 1) the CysMus (Research Cluster in Music and Cyberculture); 2) the NEGEM (Research Cluster in Gender and Music); 3) the NEMI (Research Cluster in Music in the Press); 4) the LEOPERA (Opera Studies Research Line); and 5) the MUSLIT (Music and Literature Research Line). Together, the members of the group published 11 articles in international (9) and national (2) journals with peer review, 2 international and 3 national books, 14 book chapters in international (5) and national (9) books.

**CysMus – Research Cluster in Music and Cyberculture**

As a research cluster focused on music and cyberculture, it was particularly apt that CysMus' activities should transform to embrace virtual and online formats in 2020. In that sense, its fifth annual workshop was held online (which prompted a noticeable increase in the number of people attending to watch the presentations). The workshop featured several papers that touched on music in audiovisual and digital content, as well as a roundtable discussion on the impacts of the COVID-19 pandemic on the production and consumption of music.

The international conference *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, organised by Joana Freitas and João Porfírio, took place in October in a semi-virtual setting, with researchers from a wide variety of countries presenting papers either online or in person at NOVA FCSH. The success of this mixed approach meant that the conference was not only a stimulating moment of discussion on the latest developments in research on music, internet and digital practices: it was also a significant step in mapping new possibilities for “post-pandemic” conference formats.

In addition to this impactful conference, CysMus' members also presented individual papers throughout the year on music, audiovisuals and cyberculture, both in musicological colloquia and in conferences of other scientific fields.

**Main Activities:**

*V Workshop do CysMus*, NOVA FCSH [online], Lisboa, June 25, 2020.

*Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, Colégio Almada Negreiros - NOVA FCSH, Lisboa, October 1-3, 2020.

**NEGEM - Research Cluster in Gender and Music**

Despite the challenges brought by the Covid-19 pandemic, NEGEM was able to adapt the scientific activities it had scheduled for 2020, and hold its second symposium exclusively online (*2º Simpósio NEGEM - Música Género Media 2020*). Following NEGEM's first symposium in 2018, 2020's event

once again brought together several researchers (both from NEGEM and from other research clusters) to present papers on a great variety of topics intersecting music, gender and media, ranging from 19th century music criticism of woman performers to current representations of gender and sexuality in audiovisual productions. The symposium also included two roundtables discussing a movie and a documentary, and ended with a musical performance.

In addition, the final steps towards the publication of the book *Musical Trouble: After Trouble* were concluded, resulting in a selection of thought-provoking chapters that reflect the group's interdisciplinary and multifaceted critical approach to music and gender. In that respect, too, the group saw the arrival of new members with different backgrounds (from communication sciences to music conducting), bringing new perspectives and experiences to an already diverse cluster of researchers.

### **NEMI – Research Cluster in Music in the Press**

Given that no major activities were scheduled for 2020, this year the coordination of the Research Cluster of Music in the Press (NEMI) was mainly focused on the organization and edition of a thematic issue of the *Journal of Music Criticism* (ISSN 2532-9995, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini). This issue, to be published in 2021, includes articles firstly presented in the II NEMI Meeting (May 2019, Lisbon), and afterwards selected for publication.

NEMI also began organizing its next international conference, this time a cooperation between NEMI and Grupo de Trabajo Música y Prensa, of the Sociedad Española de Musicología. III NEMI Meeting-9<sup>th</sup> MUSPRES, themed “Facing the musical premiere in the press: promotion, dissemination, reception and criticism”, will be held at Colégio Almada Negreiros, Lisbon (and simultaneously online), on 27 and 28 May 2021. The call for papers is already closed, and the received proposals are being evaluated by a scientific committee of researchers from both Spain and Portugal.

### **LEOPERA – Opera Studies Research Line**

In the first months of 2020, the research team of LEOPERA was preparing a collective project on opera and new media. As a response to the pandemic, this project was adapted to the new circumstances. The new project, with the title “Opera in the Age of Pandemics: Beyond the Live/Mediatized Divide” seeks to examine the impact of this unprecedented crisis on opera as well as to show what it reveals about opera's recent history and possible future. It will discuss not only what has changed or will change because of the pandemic, but also, indeed primarily, what was already changing and now, due to the pandemic, becomes increasingly apparent: the intertwining of liveness and mediatization and how it plays out in spectatorship, performance and creation of opera. The project has been submitted to the FCT in April 2020. It has not been recommended for funding and is now being rewritten with a view to a resubmission in 2021.

In the fall of 2020, the LEOPERA launched the Resvés Opera Conversation Series (on Zoom). Each meeting focuses on a particular event or object (a production, a recording, a book, an edition, an installation), which serves as a motto for a conversation, involving artists, composers, performers, stage directors, filmmakers, programmers or musicologists. In choosing this title for this series of conversations, we seek to highlight the play, which has always existed and currently intensifies in countless directions, between opera, theatre, music, dance, performance, installation, architecture, cinema, video and multimedia arts. Resvés Opera #1 (about Marina Abramovic's “Seven Deaths of Maria Callas”), moderated by Jelena Novak, featured Marina Abramovic and Marko Nikodijevic. Resvés Opera # 2 (about “Twilight: Gods”, Yuval Sharon's drive-in adaptation of Wagner's *Götterdämmerung*) featured Yuval Sharon in conversation with João Pedro Cachopo and Luís Soldado.

Finally, in the context of a partnership with the Portuguese Richard Wagner Circle, LEOPERA created the “Young Essayist Award”. The Award will distinguish an essay, written in Portuguese, on the artistic and intellectual legacy of Richard Wagner, particularly with regard to its contemporary repercussions. The winner will receive a travel grant to Bayreuth (where he or she will attend three performances at the 2022 Bayreuth Festival).

## MUSLIT - Music and Literature Research Line

Due to the pandemic-related restrictions, the 3<sup>rd</sup> “MUSAS – Music of the Arts” meeting, with Daniel Moreira, Manuela Toscano, Filipa Cruz and Ana Paixão has been postponed to 2021.

In the fall, a reading group has been formed with members and collaborators of the CTCRG & MUSLIT to discuss topics in the aesthetics of music and related disciplines. A research seminar series is also in preparation.

### A. Publications

#### 1. Articles in international journals with peer review (9)

João Pedro CACHOPO, “Qu’en est-il de la scène musicale? Rancière, Berlioz et Cuarón”, *Europe: Revue littéraire mensuelle*, no. 1097-1098 (Sep-Oct 2020), pp. 132-141

João Pedro CACHOPO, “Dialéctica Viral”, *O Que Nos Faz Pensar*, vol. 29, no. 46 (2020), pp. 30-43, DOI: 10.32334/oqnf.2020n46a747

Júlia DURAND, “‘Romantic Piano’ and ‘Sleazy Saxophone’: Categories and Stereotypes in Library Music Catalogues”, *Music, Sound, and the Moving Image*, vol 14: 1 (2020), pp. 23-45, <https://doi.org/10.3828/msmi.2020.3>

Joana FREITAS, ‘From epic fail to epic music: music, silence and failure on *Dark Souls 3*’, *Journal of Sound, Silence, Image and Technology*, no. 3 (December 2020), pp. 55-74, ISSN 2604-451X

Jelena NOVAK, “*Eight, Licht* and The Unbearable Lightness of Being Immersed in Opera”, *The Opera Quarterly*, vol. 35: 4 (2019 [first published on June 29, 2020]), pp. 358-371, ISSN 0736-0053. <https://doi.org/10.1093/oq/kbaa003>

Jelena NOVAK, “Conversation with Michel van der Aa” (Interview), *International Journal for Music New Sound*, vol. 55: 1 (2020), pp. 7-22, ISSN 0354-818X [printed issue] ISSN 1821-3782 [online issue], <http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/37/65>

Isabel PINA, “Portuguese Dictatorial Propaganda in the Periodical Press of the 1940s: Music Criticism, Composers and Ideology”, *Lietuvos muzikologija*, 20 (2020), pp. 68-77

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “*Fidelio*: Um filme de Walter Felsenstein com a colaboração de Hanns Eisler”, *Dramaturgias - Revista do Laboratório de Dramaturgia - LADI - Universidade de Brasília*, vol. 13, Ano 5 (2020), pp. 365-387. ISSN 2525-9105

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Hope for Truth: Adorno’s Concepts of Art and Social”, *Constelaciones: Revista de Teoría Crítica*, No. 11-12 (2020), pp. 100-116

## 2. Articles in national journals with peer reviewing (2)

Ângela Flores BALTAZAR, “Reflexos sociológicos em abordagens iconográficas: os cartazes de 2001 a 2018 para o concerto anual da Orquestra Sinfónica Juvenil”, *Iconografia Musical – Temas Portugueses Volume IV/ TOMO II*, (2020), pp. 43-52, ISBN: 978-989-33-0342-9

Mário VIEIRA DE CARVALHO, "A construção do objecto da Sociologia da Música", *Memórias da Academia das Ciências de Lisboa*, Tomo XL, vol. I, 2019 [publ. 2020], pp. 95-122

## 3. Editing of journal issues or thematic dossiers (1)

Edward AYRES DE ABREU (editor), *Glosas 20* (2020), ISSN 2182-1380.

## 4. International books (as author/as editor) (2)

João Pedro CACHOPO, Patrick NICKLESON & Chris STOVER (eds.), *Rancière and Music*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020. ISBN: 9781474440226

Ana PAIXÃO, *Rhétorique et techniques d'écriture littéraires et musicales*, Paris, L'Harmattan, 2020.

## 5. National books (as author/as editor) (3)

João Pedro CACHOPO, *A Torção dos Sentidos: Pandemia e Remediação Digital*, Lisboa, Documenta, 2020. ISBN: 9789899006614

Bruno CASEIRÃO, *O Essencial Sobre Viana da Mota*, Lisboa, INCM, 2020.

Luís Correia de SOUSA, Luzia ROCHA & Ana DIAS (eds.), *ICONOGRAFIA MUSICAL – Temas Portugueses* (número IV, tomos I e II), Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas /NOVA, 2020. ISBN: 978-989-33-0342-9. (edição electrónica. Disponível em: <https://cesem.fcsh.unl.pt/2020/05/08/nova-edicao-do-nucleo-de-iconografia-musical-do-cesem/>)

## 6. Chapters in international books (5)

João Pedro CACHOPO, “Staging Music in the Aesthetic Regime of Art: Rancière, Berlioz and the Bells of *Harold en Italie*”, in *Rancière and Music*, ed. João Pedro Cachopo, Patrick Nickleson, and Christopher Stover (Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020), pp. 117-137

João Pedro CACHOPO, Patrick NICKLESON and Chris STOVER, “Introduction”, in *Rancière and Music*, ed. João Pedro Cachopo, Patrick Nickleson, and Christopher Stover (Edinburgh: Edinburgh

University Press, 2020), pp. 1-23

Paulo Ferreira de CASTRO, “Le discours sur la musique au Portugal: le cas des compositeurs critiques Luís de Freitas Branco et Fernando Lopes Graça”, in *La critique musicale au XXe siècle*, ed. Timothée Picard (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020), pp. 1003-1010, ISBN 978-2-7535-7920-0

Rui Magno PINTO, “Music from abroad – Military bands in the archipelago of Madeira (1815-1899)”, in *Festschrift in Honour of Raoul F. Camus' Ninetieth Anniversary*, ed. Damien Sagrillo, John Graziano & Nigel Marshall [Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Alta Musica. Band 36] (Münster: LIT-Verlag, 2020), pp. 373-406

João Francisco PORFÍRIO, “‘It almost smells like coffee and feels like a hot mug in my hands’ – Os Sons da Cozinha na Construção de Conteúdos Audiovisuais”, in *Poderes do Som: políticas, escutas e identidades*, ed. José Cláudio S. CASTANHEIRA, Dulce MAZER, Pedro Silva MARRA, Marcelo Bergamin CONTER, Cássio de Borba LUCAS e Mario ARRUDA (Florianópolis, SC: Insular Livros, 2020), pp. 195-212, ISBN 978-65-86428-21-6

## 7. Chapters in national books (9)

João Pedro CACHOPO, “Um solitário viajar por entre imagens”, in *Lonesome Traveller Project (Lisboa – Vik)* (Lisboa, edição de autor [livro de artista], 2020), 5-15. ISBN: 978-1-71-536317-8

Bárbara CARVALHO & Isabel PINA, “O crepúsculo do velho Teatro de S. João: Wagner, Puccini e a chegada da modernidade”, in *O Velho Teatro de S. João (1798-1908): Teatro e Música no Porto do Longo Século XIX*, eds. Ana Maria Liberal, Ana Isabel Vasconcelos and Luísa Cymbron (Porto, Edições Afrontamento), pp. 451-74

Paulo Ferreira de CASTRO, Preface to: Luís de Freitas Branco, *Beethoven: Vida e personalidade* (Alfragide: Caminho, 2020), pp. 9-16, ISBN 978-972-21-3058-5

Paulo Ferreira de CASTRO, “Adelina vai à ópera. Uma leitura musicológica de *Margarida. Cenas da vida contemporânea* de Júlio Lourenço Pinto”, in *O velho Teatro de S. João (1798-1908). Teatro e música no Porto do longo século XIX*, ed. Luísa Cymbron e Ana Isabel Vasconcelos (Lisbon: CESEM/Porto: Afrontamento, 2020), pp. 439-450, ISBN 978-972-36-1826-6

Maria José Oliveira FERNANDES, “Política e caricatura musical: a indemnização do caminho-de-ferro de Lourenço Marques em A Paródia”, in *Iconografia Musical – Temas portugueses*, ed. Luzia Aurora Rocha, Luís Correia de Sousa & Ana Dias (Lisboa, CESEM – NOVA FCSH, 2020), pp. 55-65, ISBN 9789893303429.

André MALHADO, “Um hipotexto da cultura audiovisual ciberpunk: a participação de *Blade Runner* no regime de representação ciberpunk”, in *Cinema e as outras Artes III – Diálogos e inquietudes artísticas*, ed. Anabela Branco de Oliveira, Ana Catarina Pereira, Alfredo Taunay Liliana Rosa e Nelson Araújo (Covilhã, LabCom, 2020), pp. 345-366, 978-989-654-666-3



João Francisco PORFÍRIO, “«É uma coisa que corre na minha família, se a casa estiver vazia temos que a encher de som» – o ambiente sonoro doméstico como património cultural imaterial familiar.”, in *Ouvir e escrever as Paisagens Sonoras Abordagens teóricas e (multi) disciplinares*, ed. Elisa LESSA, Pedro MOREIRA and Rodrigo Teodoro de PAULA (Braga, CEHUM – Universidade do Minho, 2020), pp. 385-400

Mário VIEIRA DE CARVALHO, "Blimunda de Azio Corghi / José Saramago encenada por Jérôme Savary (1990)", in *José Saramago. Nascido para isto - Conferências do Congresso Internacional "José Saramago: 20 anos com o Prémio Nobel"*, ed. Carlos Reis (Lisboa: Fundação José Saramago, 2020), pp. 167-182

Mário VIEIRA DE CARVALHO, "Uma herança teórica", in *Água Inquieta. João José Cochofel - Memória no Centenário* (Lisboa: pequenoslivros, 2020), pp. 179-185

## **8. International conference proceedings (as editor) (1)**

Guilhermina LOPES, Adriana MENDES, Micael PANCRÁCIO, Sílvia NASSIF, Suzel REILY (eds.) *Anais do IX ENABET/XII EEMU: Musicar Local: aprendizagem e prática*. (Campinas, 1-4 May 2019. (Campinas – Universidade Estadual de Campinas, 2020). 1102p. ISSN: 2236-0980 e 2447-7621.

<https://www.abet.mus.br/portfolio/ix-encontro-nacional-da-abet-campinas-2019/>

## **10. Articles in international conference proceedings (3)**

Mariana CALADO, “A imprensa sobre música em Portugal no século XIX”, in *Para uma história do jornalismo em Portugal*, organização de Carla Baptista e Jorge Pedro Sousa (Lisboa, Livros ICNOVA, 2020), pp. 83-102, ISBN 978-989-54285-9-5 (Digital), <https://www.icnova.fcsh.unl.pt/wp-content/uploads/sites/38/2020/05/Para-uma-histo%CC%81ria-do-jornalismo-em-Portugal-2020.pdf>

Ana PAIXÃO and Manuela DE SÁ, «Récital Les temps de la langue portugaise» in *Colloque international de Commémoration du Centenaire de l'Enseignement du Portugais dans l'Université Française – Sorbonne (1919-2019)*, 18/19 Outubro de 2019, Université Paris Sorbonne, Université Paris III, Université Paris Nanterre et Université Paris 8. Paris: Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2020, pp. 138-142

Isabel PINA, “«O que representa a música para nós como forma de cultura, em que medida a prezamos, como a conseguimos valorizar»: a crítica musical enquanto crítica nacional na imprensa periódica do século XX”, in *Para uma história do jornalismo em Portugal*, orgs. Carla Baptista and Jorge Pedro Sousa (Lisboa, Livros ICNOVA), pp. 511-27

## **12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) (1)**

Jelena NOVAK, “Opera Beyond Human: Vocaloids, Mixed Realities, and Singing Machines” in *International Conference Opera in Flux: Identity, Staging, Narrative* (School of Theatre and Music, University of Illinois at Chicago, USA, October 3 and October 10, 2020, online)

<https://theatreandmusic.uic.edu/eventdetails/1206/1187>

#### 14. Abstracts in programs of international conferences with peer review (21)

Mariana CALADO, “Um olhar sobre a imprensa periódica de música na década de 1920, em Portugal”, in *Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal* (Lisboa, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, 2020), p. 50, <https://historiadojornalismo2020.fcsh.unl.pt/wp-content/uploads/sites/81/2020/10/121020-Programa-e-Resumos-II-Confere%CC%82ncia-Internacional-Histo%CC%81ria-do-Jornalismo-em-Portugal-1.pdf>

Bárbara CARVALHO, “Composing a nation through “typically Portuguese” ‘silent’ films”, in *Music and the Moving Image XVI* (New York, New York University - Steinhardt, 2020), s.p.

João Pedro COSTA, “[N]ão me parecem compositores para uma sociedade como a nossa, meia surda, meia distraída”: Luís da Costa e o jornalismo musical em Évora (1887-1902)”, in *IV Simpósio Internacional Música e Crítica* (Pelotas, Conservatório de Música e Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, 2020), s.p

Júlia DURAND (with Toby Huelin), ““Sounds Like Money?” Stock Music, Television, and Donald Trump”, in *Trump, Television and the Media: From Drama to “Fake News” to Tweetstorms* (London Metropolitan University, 2020)

Marcelo FRANCA, “We are the driving force”: The role of social and political intervention in heavy metal and hardcore punk through the Web”, in *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, (Lisboa, NOVA FCSH, 2020), p. 32

Joana FREITAS, “Despite everything, it's still you: representações musicais de *queerness* e agência em *Undertale*” in *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia* (Évora, Universidade de Évora [online], 2020), p. 33

Joana FREITAS, “«In the two hours I’ve listened to this I’ve become a man»: on the convergence of musical tags, videogames and Youtube in the ‘epic genre’”, in *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, (Lisboa, NOVA FCSH, 2020), p. 24

Guilhermina LOPES, “O “artista” e o “artesão” no jornalismo musical de Mário de Andrade e Fernando Lopes-Graça – Painel “Localidade, identidade e política em múltiplos musicares”, in *I Simposio ICTM LatCar: Tiempo, identidad y memoria*. Tuxla Gutierrez/Mexico, 2020, Mar. 9-13. (Facultad de Música – Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2020), pp. 81-82, [https://071358ba-8e51-452e-992d-ad44f8e120bf.filesusr.com/ugd/51221b\\_7b47a3b4cb5645919371e1718b9688a9.pdf](https://071358ba-8e51-452e-992d-ad44f8e120bf.filesusr.com/ugd/51221b_7b47a3b4cb5645919371e1718b9688a9.pdf)

Helena LOPES BRAGA, “Francine Benoît: gendered readings of a woman composer in mid-20<sup>th</sup> century Portugal” in *Musica Femina International Symposium - Gender and Creativity in Music Worlds* (Budapest, Central European University, 2020), p. 13

Luís Bastos MACHADO, “Imperfeição rítmica e gesto como recurso expressivo em Claudio Arrau”, in *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia* (Évora, Universidade de Évora, 2020), pp. 38-39

Luís Bastos MACHADO, “Rhythmic imperfection and physical gesture as an expressive device in Claudio Arrau”, in *Imperfection as an Aesthetic Idea in Music: Perspectives from Musicology and Artistic Research* (Graz, Kunstuniversität Graz, 2020), s.p.

André MALHADO, “Música e tecnologia como forma de revelação apocalíptica: o caso do filme *Total Recall*”, *Encontro Internacional O Cinema e as outras Artes*, Online via Zoom, December 9-11, 2020, pp. 44-45

João MARQUES CARRILHO, “Sound – Complexity - Incompleteness” CCS2020 - International Conference on Complex Systems 2020. Complex Systems Society. (DOI to be released soon)

João MARQUES CARRILHO, Helena ALMEIDA, Sara ELOY & Rui LOPES “Public space and soft mobility: a comparative network analysis” Urban Complex Systems, satellite conference of the International Conference on Complex Systems 2020. Complex Systems Society. (DOI to be released soon)

João MARQUES CARRILHO, “Rethinking the paradigms of sound: construction, reconstruction and beyond”. 3<sup>rd</sup> International Conference DCAC – Digital Culture & AudioVisual Challenges. Corfu, Greece

João MARQUES CARRILHO, “Trans-sonoridade: escutando o silêncio entre ciência e arte”. III Congresso Mundial de Transdisciplinariedad, Mexico

Jelena NOVAK, “Listen, Watch and Interact: Music as App in the Age of Posthuman”, *International conference “Like, share and subscribe: Youtube, music and cyberculture before and after the new decade”*, Universidade NOVA de Lisboa, Cysmus/CESEM, October 2 and 3, 2020

Isabel PINA, “A actividade jornalística de Fernando Lopes-Graça: crítica, musicologia e intervenção”, in *2ª Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Colégio Almada Negreiros, Lisbon, October 15-16, 2020, p. 26

Isabel PINA, “Filhos de um país pequeno”<sup>1</sup>: a percepção de si e do outro na crítica musical portuguesa do século XX, in *IV Simpósio Internacional Música e Crítica*, Universidade de Pelotas, November 23-24, 2020, pp. 8-9

João Francisco PORFÍRIO, “«With the click of a switch, your fan springs to life and you're enveloped in a breeze of soothing white noise» - YouTube and the sonification of everyday life”, in *Like, share and subscribe – YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, (Lisboa, CESEM-NOVA FCSH, 2020), p. 25

João Francisco PORFÍRIO, “YouTube, som e música na mediação das negociações sonoras e afetivas na partilha do espaço e do tempo para dormir.” in *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia* (Évora, Universidade de Évora, 2020), p. 25

### 15. Abstracts in programs of national conferences with peer review (10)

Júlia DURAND, “Library music as the soundtrack of YouTube”, in *Like, Share and Subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade* (Lisboa, NOVA FCSH, 2020)

Júlia DURAND, “Representações do ‘erótico’ na música de catálogo”, in *2º Simpósio Música Género Media – NEGEM 2020* (Lisboa, NOVA FCSH, 2020)

Júlia DURAND, “‘Medical Tension’, ‘In It Together’, e outros preparativos da música de catálogo face à Covid-19”, in *V Workshop do CysMus* (Lisboa, NOVA FCSH, 2020)

Marcelo FRANCA, “‘She sounds just like a man!’: Circuitos de poder e representação genderizados no *heavy metal* em rede”, in *2º Simpósio do NEGEM – Música, média, género* (Lisboa, NOVA FCSH [online], 2020), p. 7

Marcelo FRANCA, “Convergências entre o pensamento estético de J. Rancière e T. W. Adorno: DIY e a faculdade social da obra de arte”, in *V Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura (Lisboa, NOVA FCSH [online], 2020), p. 11

Joana FREITAS, “‘The abnormal is her normal’: representações e desafios musicais de queer e queerness em videojogo”, in *2º Simpósio do NEGEM – Música, média, género* (Lisboa, NOVA FCSH [online], 2020), p. 17

Joana FREITAS, “‘Covid and chill’: diversidade (d)e respostas dos videojogos e dimensões musicais à pandemia COVID-19”, in *V Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura (Lisboa, NOVA FCSH [online], 2020), p. 7

André MALHADO, “Ontologias do vídeo musical: reflexões teórico-metodológicas”, *V Workshop do Cysmus*, Online via Zoom, July 25, 2020, p. 6

João Francisco PORFÍRIO, “«Sleep Music to Boost Immunity.» – a adaptação de conteúdos sonoros e audiovisuais à situação de pandemia e confinamento social” in *V Workshop do Cysmus* (Lisboa, CESEM – NOVA FCSH, 2020), p. 8

João Francisco PORFÍRIO, “«This gets me closer to my girlfriend.» – negociações sonoras e afetivas na partilha do espaço e do tempo para dormir.” in *II Simpósio do NEGEM* (Lisboa, CESEM – NOVA FCSH, 2020), p. 14

## 17. Other publications (including reviews) (87)

Edward AYRES DE ABREU, "A estreia discográfica de *Domitila*", *Glosas* (07/09/2020), <http://glosas.mpmp.pt/a-estreia-discografica-de-domitila/>

Edward AYRES DE ABREU, "José Brandão conquista o Prémio de Composição para Acordeão 2020", *Glosas* (05/07/2020), <http://glosas.mpmp.pt/jose-brandao-conquista-o-premio-de-composicao-para-acordeao-2020/>

Edward AYRES DE ABREU, "Editorial: *Quasi una fantasia*", *Glosas* 20 (2020), ISSN 2182-1380, pp-3-5

João Pedro CACHOPO, "A música e os novos *media* em tempos de pandemia" [newspaper article], *Público*, May 16, 2020, p. 42

João Pedro CACHOPO, "Uma viagem à Amazónia antes e depois da pandemia", *Revista Pessoa* [online], Nov. 15, 2020

João Pedro CACHOPO, "Pandemia e remediação digital", *Shifter* [online], Nov. 26, 2020

João Pedro CACHOPO, "Apocalípticos e remediados", *Punkto* [online], Dec. 2, 2020

Mariana CALADO, Introduction to *Amphion*, (RIPM–*Répertoire international de la presse musicale* database, 2020), <https://www.ripm.org/index.php?page=JournalInfo&ABB=AMP>

Bruno CASEIRÃO, "A Felicidade de ter conseguido guardar uma liberdade de espírito", Entrevista a Maria João Pires, *Jornal de Artes e Letras (JL)* edição comemorativa dos 40º Aniversário (Ano 40, nº 1290, 11 de Março 2020)

Filipa CRUZ, "Maria da Graça Amado da Cunha", in *Brochura da Exposição "Maria da Graça Amado da Cunha: Uma Presença Singular no Meio Musical Português"* (Cascais, Fundação D. Luís and Câmara Municipal de Cascais, 2020)

Sónia DUARTE, "Recensão ao livro: *Voir la Musique* de Florence Gétreau (Paris, Citadelles&Mazenod, 2017)", *rpm – Revista Portuguesa de Musicologia*, 6/2 (2019) [2020], pp. 455-464, ISSN 2183-8410, <http://www.rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/387/687>

Sónia DUARTE, "Recensão ao livro-ensaio: *Domenico Scarlatti* de Martin Mirabel (Arles: Actes Sud, 2019)", *ARTis ON*, 10, 2020, pp.181-185, <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/45621> <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/15>

Sónia DUARTE, "Recensão ao livro: *Watteau, Music, and Theater* (Nova Iorque: Metropolitan

Museum of Art, 2009)”, *ARTIS – Revista de História da Arte e Ciências do Património da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*, 8, 2020. (no prelo)

Paula GOMES-RIBEIRO, “Covid na Ópera”, Website M3 Música Media Mundo, October 16, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, “diz o inteligente que acabaram as canções”, Website M3 Música Media Mundo, September 27, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, “Espaços digitais de acesso a obras ‘clássicas’”, Website M3 Música Media Mundo, September 24, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, “Vibrações anti-virais ou a procura de sentido numa sociedade em transformação”, Website M3 Música Media Mundo, August 5, 2020

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Rodil, Müthel, Gomes da Silva, J. B. A. Avondano], in *Brochura do recital de Jörg Fiedler, Alessandra Giovannoli, João Paulo Janeiro (January 8)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Franz Schubert], in *Brochura do recital de João Terleira e Luís Duarte (January 17)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Cheminade, Gubaidulina, Saariaho, Clotilde Rosa, etc.], in *Brochura do recital de Karin Fernandes (February 5)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by L. Couperin, F. Couperin, Chambonnières, d’Anglebert, Froberger], in *Brochura do recital de Skip Sempé (February 20)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mendelssohn, Bach, Piazzolla, Sarasate, etc.], in *Brochura do recital de Milos Milivojevic (February 20)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Schumann, Rey Colaço, Vianna da Motta, Schumann/Reinecke], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2020 (March 6)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Dvorák and R. Hahn], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2020 (March 7)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [piano recital by Elisabeth Leonskaja: works by Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Anton Webern, Arnold Schönberg], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2019/20 (March 9, 2020)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Debussy and Tchaikovsky], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2020 (March 20)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Medtner and Rakhmaninov], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2020 (March 21)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Johannes Brahms], in *Brochura dos Serões Musicais no Palácio da Pena 2020 (March 27&28)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Leo, Porpora, Bononcini & Pergolesi], in *Brochura do 42.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (September 10)*, (Póvoa de Varzim, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Debussy & Liszt], in *Brochura do 42.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (September 12)*, (Póvoa de Varzim, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach], in *Brochura do 42.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (September 15)*, (Póvoa de Varzim, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mendelssohn, Vasks & Beethoven], in *Brochura do 42.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (September 17)*, (Póvoa de Varzim, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Pärt & Brahms], in *Brochura do 42.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (September 18)*, (Póvoa de Varzim, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Scriabin, Franck, Debussy & Brahms], in *Brochura do 42.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (September 22)*, (Póvoa de Varzim, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach, Vivaldi & Benedetto Marcello], in *Brochura do 42.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (September 24)*, (Póvoa de Varzim, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart & Mozart/Triebensee], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 17)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach and Knut Nystedt], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 18)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by G. Ph. Telemann], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 25)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart, Haydn & Clementi], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (October 30)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach], in *Brochura do duplo recital de Filipe Quaresma (October 31 & November 1)*, (Castelo Branco, CulturaVibra, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Clementi & Bomtempo], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (November 6)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by A. Scarlatti, D. Scarlatti, Leo, Porpora, Bononcini, Caldara], in *Brochura do ciclo Noites de Queluz (November 7)*, (Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven & Mussorgsky], in *Brochura do recital de Filipe Pinto-Ribeiro (November 10)*, (Lisboa, Cinema São Jorge, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Messiaen, Debussy & Schubert], in *Brochura do recital do DSCH-Schostakovich Ensemble (November 19)*, (Coimbra, Teatro Académico Gil Vicente, 2020).

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart & Vivaldi], in *Brochura do concerto pelo Ensemble Festival Verão Clássico (November 24)*, (Porto, Mosteiro de São Bento da Vitória, 2020)

Bernardo MARIANO, authorship of *Brochura do 13.º West Coast – Festival de Música Antiga de Oeiras - ‘Under the Aegis of Beethoven’ (4 concerts, November 6 through 28)*, (Oeiras, Capela da Misericórdia, 2020)

Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Wagner & Janáček], in *Brochura da Temporada Sinfónica da Orquestra Sinfónica Portuguesa 2020 (December 20)*, (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos/Centro Cultural de Belém, 2020).

Jelena NOVAK, “Daleko od romantičnog simfonizma”, weekly magazine Vreme, ISSN: 0353-8028, 2020-12-18, <https://www.vreme.com/cms/view.php?id=1888795>

Jelena NOVAK, “Veoma neprijatna opera”, weekly magazine Vreme, ISSN: 0353-8028, 2020-10-01, <https://www.vreme.com/cms/view.php?id=1824073>

Jelena NOVAK, “Operski agregat uživo”, weekly magazine Vreme, ISSN: 0353-8028, 2020-09-10, weekly magazine Vreme, <https://www.vreme.com/cms/view.php?id=1819592>

Ana PAIXÃO, Introduction to *Chiado, Carmo e Paris*, José Quaresma (org.), Lisbon: Belas-Artes de Lisboa, 2020, e-book.

Ricardo PEREIRA, “Programe Notes” [G. Puccini, *Tosca*] in *Folha de sala do OPERAFEST Lisbon – August, 21- 28, 2020*. (Lisboa, Jardim do Museu Nacional de Arte Antiga, 2020).



Ricardo PEREIRA, “A *Viagem de Inverno* e a Covid-19”, in *M3 Música Média Mundo (blog)*, August 22, 2020.

<https://pgr116.wixsite.com/website/post/a-viagem-de-inverno-e-a-covid-19>

Ricardo PEREIRA, “As (re)orquestrações covid-19”, in *M3 Música Média Mundo (blog)*, October 30, 2020.

<https://pgr116.wixsite.com/website/post/as-re-orquestra%C3%A7%C3%B5es-covid-19>

Rui Magno PINTO, review of Carolino CARREIRA *et. al.*, *Belcanto e Virtuosismo Instrumental do Romantismo Português. Francisco António Norberto dos Santos Pinto*, (Fundação GDA, Afinaudio, 2018); João Lourenço, Nuno Fernandes, Rui Pinheiro (eds.), *Francisco António Norberto dos Santos Pinto, A Camponesa na Sesta / Variações para corneta de chaves / Solo concertante de duas trompas / Fantasia para fagote sobre motivos do Roberto Devereux / Réverie para fagote e piano*, (AVA Musical Editions), *Revista Portuguesa de Musicologia*, 7/1 (2020) (em preparação).

Rui Magno PINTO, “Associação Recreativa de Nossa Senhora de Fátima do Arco de São Jorge”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/associacao-recreativa-de-nossa-senhora-de-fatima-do-arco-de-sao-jorge/>>.

Rui Magno PINTO, “Banda Distrital do Funchal”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-distrital-do-funchal/>>.

Rui Magno PINTO, “Banda Filarmónica do Caniço e Eiras”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-filarmonica-do-canico-e-eiras/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Filarmónica da Casa do Povo de São Vicente”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-filarmonica-da-casa-do-povo-de-sao-viceinte/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Filarmónica do Faial”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-filarmonica-do-faial/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Filarmónica de Santo António”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-filarmonica-de-santo-antonio/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Municipal de Câmara de Lobos”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-municipal-de-camara-de-lobos/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Municipal do Funchal”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-municipal-do-funchal/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Municipal de Machico”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-municipal-de-machico/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Municipal da Ponta do Sol”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-municipal-da-ponta-do-sol/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Municipal de Santa Cruz”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-municipal-de-santa-cruz/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Municipal de Santana”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-municipal-de-santana/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Municipal Paulense”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-municipal-paulense/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Musical da Casa do Povo de Nossa Senhora da Piedade do Porto Santo”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-musical-da-casa-do-povo-de-nossa-senhora-da-piedade-do-porto-santo/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Orquestral de Câmara de Lobos – Os Infantes”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-orquestral-de-camara-de-lobos-os-infantes/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Paroquial de São Lourenço da Camacha”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-paroquial-de-sao-lourenco-da-camacha/>>

Rui Magno PINTO, “Banda Recreio Camponês”, in: *Museu das Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira*, 2020, <<https://www.museubandasfilarmonicas.pt/bandas/banda-recreio-campones/>>

Livia SABAG, “Portugal no Festival de Música do Espírito Santo”. *Revista Glosas* online (November, 2020)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 13, em Dó maior, K. 415; Jörg Widmann, *Chorale Quartet* (versão para orquestra de câmara); Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 17, em Sol maior, K. 453], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2019/2020* (13 de Janeiro de 2020), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2020)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Paul Dukas, *Fanfare pour précéder “La Péri”*; Léo Delibes, Excertos do bailado *Sylvia*; Camille Saint-Saëns, *Danse Bacchanale* da ópera *Sansão e Dalila*; Paul Dukas, *O aprendiz de feiticeiro*; Jean-Baptiste Lully, Excertos da comédie-ballet *Le bourgeois gentilhomme*; Emmanuel Chabrier, Excertos da ópera *Le Roi malgré lui*; Jacques Offenbach, Excertos do bailado *Gaîté parisienne*], in *Brochura da Temporada 2020 da Casa da Música* (23 de Fevereiro de 2020), (Porto, Casa da Música, 2020)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Franz Schubert, Octeto em Fá maior, D. 803], in *Brochura da Temporada 2020 da Casa da Música* (11 de Julho de 2020), (Porto, Casa da Música, 2020)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Ludwig van Beethoven, Trio para dois oboés e corne inglês, em Dó maior, op. 87; Variações sobre “Là ci darem la mano”, WoO 28; Johann Christian Bach, Quinteto para flauta, oboé, violino, viola e violoncelo, op. 11 n.º 6; Albert Roussel, Serenata para flauta, harpa e trio de cordas, op. 30], in *Brochura da Temporada 2020 da Casa da Música* (18 de Julho de 2020), (Porto, Casa da Música, 2020)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Ludwig van Beethoven, *Fidelio*, Abertura op. 72c; Gustav Mahler, Sinfonia n.º 5, *Adagietto*; Ludwig van Beethoven, Concerto para piano, violino e violoncelo, em Dó maior, op. 56], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2020/2021 do Teatro Nacional de São Carlos* (5 de Setembro de 2020), (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 2020)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Igor Stravinski, *A História do Soldado*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2020/2021* (16 e 17 de Dezembro de 2020), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2020)

Luís SOLDADO, “GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DE LISBOA 50 ANOS”, personal testimony, Luís Soldado (Lisboa, AVA Musical Editions, 2020), pp. 217 - 218, ISBN 978-989- 98991-9-3

Tânia VALENTE, participation in the section “Depoimentos” in the commemorative 10<sup>th</sup> year anniversary edition of the “Glosas” magazine, *Glosas XX: Lisbon: “Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa”*

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Sem flores, nem coroas” (texto explicativo), in *Sem flores, nem coroas* de Orlando da Costa (Lisboa, Teatro S. Luís, 2020)

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Uma nova maneira de fazer música”, in: GMCL 50 Anos (coord. José Sá Machado e Bernardo Sá Machado), Porto, Ava Edições, 2020: 13-14

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Beethoven: o Hegel da música?”, in: *Jornal de Letras*, Ano XL, n.º 1311,30/12/20 a 12/01/2021), pp. 20-21

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Apoio às Artes: a mudança inadiável”, in: *Público*, 25/07/2020

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Dignidade Humana e Direito à Vida”, in: *Público*, 18/05/2020

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Entrevista”, in: José Jorge Letria (ed.), *O Virus, a Cultura e o Futuro*, Lisboa, Guerra e Paz, 2020

## 18. Editions of music (30)

José BRANDÃO (ed.), *Three Sonnets, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 14 pp. ISMN 979-0-707741-15-3, (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Cinco Odes de Ricardo Reis, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 14 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Canções de remador, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 5 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Constantin SANDU), *Duas Sonatinas, para piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 21 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Duas peças para clarinete em lá, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 8 pp. ISMN 979-0-55052-078-3, (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Gravura em papel de música, para clarinete solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 3 pp. ISMN 979-0-707741-02-3, (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quatro Anamorfozes, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions – CESEM, 2018), 10 pp. ISMN 979-0-55052-077-6, (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quatro Haikai, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 4 pp. ISMN 979-0-707741-14-6, (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Quinteto de sopros, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions – CESEM, 2018), (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Christopher BOCHMANN), *Suite, para viola solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 9 pp. ISMN 979-0-707740-82-8, (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Monólogo, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 8 pp. , (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Caleidoscópio, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 5 pp. , (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Prelude to a Manitoba spring, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 3 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *Peça em forma de alfa, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 2 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Pedro MEIRELES), *(alfa) Beta, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 3 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed. with Rui PINHEIRO), *Sinfonietta, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions – CESEM, 2018), 45 pp. ISMN 979-0-55052-081-3 (Score), ISMN 979-0-55052-083-7 (Parts), (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Quatro Poemas de Fernando Pessoa, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 11 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Entwürfe aus zwei Winterabenden, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 9 pp. ISMN 979-0-707741-60-3, (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Dois Poemas de Cante Jondo, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 4 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Dois Sonetos de Camilo Pessanha, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 6 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Quatre Poèmes d'Amour, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 12 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *The happy Sun is shining, para canto e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), 5 pp., (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Oito Canções / Vários Poetas, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), (forthcoming in 2020)

José BRANDÃO (ed.), *Two Negro Songs, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa*, (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM, 2018), (forthcoming in 2020)

Cesário COSTA (ed. with Jerónimo Francisco de Lima), *Le Nozze d'Ercole, ed Ebe: abertura*, Edição crítica da partitura musical, 2020

Cesário COSTA (ed. with Augusto Machado), *Valsa "Hespanhoes"*, Edição crítica da partitura musical, 2020

Cesário COSTA (ed. with Francisco Sá de Noronha), *Os Noivos: abertura*, Edição crítica da partitura musical, 2020

Cesário COSTA (ed. with Frederico de Freitas), *A Severa: seleção da música do filme*, Edição crítica da partitura musical, 2020

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), ed. Alfredo KEIL, *Uma Caçada na Corte, Primeira suite para orquestra*, 1884. (Estreia moderna: Orquestra Municipal de Sintra – D. Fernando II, dir. Cesário Costa, 06.12.2020)

Tânia VALENTE (ed.), Gustavo Romanoff SALVINI, *As minhas lições de Canto: Notas ao Vaccai para uso dos portugueses*, modern edition, transcribed, reviewed and with comments by Tânia VALENTE, Lisbon: Ava Musical Editions, ISMN: 979-0-55052-943-4

## 19. Multimedia (6)

Edward AYRES DE ABREU, "Notas fugazes sobre quatro febris bailados", *La fièvre du temps: bailados portugueses I*, CD (MPMP, 2020), MPMPCD64

Mariana CALADO, RIPM–*Répertoire international de la presse musicale* database, revision and indexation of *Amphion* (available in January 2021), and of *A Arte Musical* (1899-1915), in progress

Bárbara CARVALHO (music ed.), *A Rosa do Adro* (DVD) (Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 2020)

Paula GOMES-RIBEIRO. *Website M3 Música Media Mundo - Pensar a música na reinvenção do quotidiano e este na reinvenção da música, durante e após a pandemia de 2020*. (Lisboa, July 2020). <https://pgr116.wixsite.com/website>

Bernardo MARIANO, "Liner notes" for CD-release *Joly Braga Santos – Complete Chamber Music – Volume Two*, (London, Toccata Classics, 2020)

Bernardo MARIANO, “Liner notes” for CD-release *Joly Braga Santos – Complete Chamber Music – Volume Three*, (London, Toccata Classics, 2020)

## 20. Articles in journals without peer reviewing (3)

João Pedro CACHOPO, “O que pode a filosofia nos tempos que correm?”, *Punkto* [online], April 14, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, “Zapping sobre uma década (2010-2020): Glosas, Portugal e o mundo, entre o colapso financeiro e a pandemia mundial”, *Glosas*, 20 (2020), pp. 6-10

Mário VIEIRA DE CARVALHO, "Património musical e revolução: a colocação do problema no discurso teórico e no programa de ação de Anatol Lunatchárski", in: *Vértice*, II série, n.º 195 (Abril-Maio-Junho 2020): 22-69

## 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) (49)

Edward AYRES DE ABREU, "Da *Bibliotheca Lusitana* (1747) à *Trilogia das barcas* (1970): a invenção moderna de Gil Vicente", *Latin American Theatre Review* (to be published in 2021)

Mariana CALADO, “Beethoven 1927: La conmemoración del centenario a través de la prensa periódica lisboeta”, in *Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural*, coord. Teresa Cascudo (Granada, Comares editora), p. 219-236 [in press]

Mariana CALADO, “Os concertos sinfónicos para o povo: Abordagem ao programa de propaganda nos primeiros anos do Estado Novo”, in *Música, comunicação e discurso*, ed. Paula Gomes Ribeiro and Paulo Ferreira de Castro (Vila Nova de Famalicão – Lisboa, Húmus – CESEM) [forthcoming]

Paulo Ferreira de CASTRO, with William EVERETT and Violetta KOSTKA (eds.), *Intertextuality in Music: Dialogic Composition* (London, Routledge, forthcoming) [book in press]

Paulo Ferreira de CASTRO, “‘Se escuto, só oiço o teu rumor’: aspectos do trabalho musical de Fernando Lopes Graça sobre a poesia de Eugénio de Andrade”, *Português: palavra e música*, ed. Rui Vieira Nery (Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, forthcoming)

João Pedro COSTA, “Os públicos dos teatros Garcia de Resende e de feira na Évora da viragem para o século XX”, in *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo*, ed. Zuelma Chaves, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado (Lisboa, CESEM, in press)

João Pedro COSTA, “Uma Abordagem à crítica musical atendendo aos públicos-alvo da imprensa eborense (1887-1910)”, in *Anais III Simpósio Internacional Música e Crítica*, ed. Luiz Guilherme

Goldberg (Pelotas, Conservatório de Música e Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, in press)

João Pedro COSTA, “Do ‘mundo elegante’ aos ‘microcosmos da gente portuguesa’: os frequentadores no jardim público de Évora e os seus gostos musicais (1887-1910)”, in *Our music, our world: wind bands and local social life*, ed. Mario do Rosário Pestana (Aveiro, INET-MD, in press)

Filipa CRUZ, “‘I just wanna be a real boy’: Kanye West, simulacro, espetáculo e intertextualidade”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO e Paulo FERREIRA CASTRO (Famalicão, Humus, to be published in 2021)

Sónia DUARTE, “Notas para o estudo da azulejaria do refeitório do extinto colégio de Santo António da Pedreira, em Coimbra (ca. 1760)”, *ARTIS – Revista de História da Arte e Ciências do Património da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*, 8, 2020. (no prelo)

Sónia DUARTE, “Iconografia Musical na Guarda: o caso de um raríssimo tangedor de baixão numa pintura setecentista da Igreja do Divino Salvador de Aldeia do Bispo”, in *Investigação e Ensino em Design e Música: Coleção Convergências* (Castelo Branco: Edições Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2020). (no prelo)

Júlia DURAND, “It’s realism, and music has no place there”: *A library music* em documentários e telejornais”, in *Música, comunicação e discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado e Paulo Ferreira Castro (Famalicão, Humus, to be published in 2021).

Júlia DURAND, “‘Hard work pays off’: A música épica do empreendedor herói no *site* Fearless Motivation”, in *Práticas de receção, construção de gosto e sensibilidade musical*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado e Zuelma Chaves (to be published in 2021)

Marcelo FRANCA, “Do papel para a Web: comunicação e redes de sociabilidade no Heavy Metal Português no século XXI”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO e Paulo FERREIRA CASTRO (Famalicão, Humus, to be published)

Joana FREITAS, “*Music is Coming*: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva *Game of Thrones*”, in *Musical Trouble: After Butler*, Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, and Filipe GASPARG (Lisboa, CESEM/Húmus, to be published in 2021)

Joana FREITAS, “*Why did the music stop?*: o uso de padrões musicais na construção do medo nos videojogos *survival horror*”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO e Paulo FERREIRA CASTRO (Famalicão, Humus, to be published in 2021)

Joana FREITAS, “«Meme is a new music genre»: on the role of production, transformation and circulation of music in the digital culture of internet memes”, in *Music in Disruptive Era*, eds. David HURWITZ and Pedro ORDONEZ ESLAVA (Belgium, Brepols, to be published in 2022)

Paula GOMES-RIBEIRO, “Introdução”, in *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo*, ed. Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO, Zuelma Duarte CHAVES, (Lisboa, Leya, 2021 in press)



Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO, Zuelma CHAVES, *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo* (Lisboa, Leya, 2021 *in press*), 270 p

Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, Filipe GASPAR, *Música Género Sexualidades - Musical Trouble, After Butler* (Lisboa, Húmus/CESEM, 2021 *in press*)

Paula GOMES-RIBEIRO, Paulo Ferreira de CASTRO, Mário Vieira de CARVALHO, André MALHADO, *Música, comunicação e discurso*. (Lisboa, Húmus/CESEM, *in preparation*)

Guilhermina LOPES, “Notas de encanto e estranhamento: relatos das viagens de Lopes-Graça ao Brasil”, in *Convergências Musicais: gosto identidade e mundo*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Chaves. (Lisboa, CESEM, to be published in 2021).

Guilhermina LOPES, “Tombeau for a savage artisan: in search of references in Fernando. Lopes-Graça’s woodwind quintet ‘O Túmulo de Villa-Lobos’”, in *Old is New: the presence of the past in the music of the presente*, eds. Riccardo Wanke, Filipa Magalhães, Isabel Pires. (Lisboa, CESEM, to be published in 2021).

André MALHADO, “‘We are all blade runners’: música ciberpunk, agenciamentos e práticas discursivas de uma comunidade presente no YouTube” in *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Duarte Chaves (Lisboa, Escrytos, to be published in 2021).

André MALHADO, “Construction an audiovisual language through (social) media convergence: *Ghost in the Shell*, musical symbols and networked meaning” *My Kind of Sound: Popular Music & Audiovisual Culture* (Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, to be published in 2021).

André MALHADO, “As convenções audiovisuais da ‘cidade do futuro’ e da ‘forma-de-vida cibernética’: o legado de Blade Runner para a categoria musical ciberpunk”, in *Música, comunicação e discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão/Lisboa, Húmus/CESEM, to be published in 2021)

Nicholas McNAIR “The Spontaneous Wellsprings of Music” (paper submitted for inclusion in *Ontological Inquiry in Higher Education: A Declaration Whose Time has Come* ed. Miriam CAREY, Drew KOPP, Margarida GARCIA, Carolyne WHITE)

Jelena NOVAK “Opera beyond Human: Vocaloids, Mixed Realities and Singing Machines” in *Opera in Flux*, edited by Yayoi Everett Uno and Nicholas Stevens, University of Michigan Press, forthcoming 2021/22

Jelena NOVAK, “Singing in the Age of Capitalist Realism: Pervert’s Guide to (Post)Opera”, in *Žižek and Music*, ed. Mauro Fosco Bertola (Peter Lang Publishing, forthcoming 2021)

Jelena NOVAK, “Exhibiting the Voice”, *Parse Journal*, (forthcoming 2021), The University of Gothenburg & Platform for Artistic Research Sweden, ISSN: 2002-0953

Jelena NOVAK, “Once upon a Time in Sweet Land”, *Sound, Stage, Screen Journal* Vol. 1 (spring 2021), *Riviste UNIMI* (forthcoming), <https://riviste.unimi.it/index.php/sss/about>

Jelena NOVAK, “Interview with Marina Abramovic and Marko Nikodijevic”, *Sound, Stage, Screen Journal* Vol. 2 (autumn 2021), *Riviste UNIMI* (forthcoming), <https://riviste.unimi.it/index.php/sss/about>

Jelena NOVAK, “Cultural History of Contemporary Opera: The Case of Serbia” in: “Music and Art in the Shaping of European Cultural Identity ” edited by Ivana Perkovic and Marija Masnikosa, Belgrade, Faculty of Music (forthcoming 2021)

Jelena NOVAK, “7 Deaths of Maria Callas and Other Experiments: Opera at the Test in Contemporary Musical Theatre in Serbia”, *Contemporary Music Review*, issue on experimental musical theatre in Serbia edited by Laura Emmery (forthcoming 2022)

Ana PAIXAO, «*Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua*», *Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas* International Conference, April 10-12, 2014, Universidade de Bucareste, to be published in 2021

Ana PAIXAO, «*Quasi parlando. Musique SENS mots*», colloque international *Le sens du partage. Le partage du sens. En hommage à Maria Helena Carreira*, Université Paris 8, Maison du Portugal – André de Gouveia, 27-29 septembre 2013. *Travaux et documents de l'Université Paris 8*, to be published in 2021.[I]

Ana PAIXAO, «*Maria Gabriela Llansol : o «corp’a’screver» entre as dobras do espaço*». Colloque international *Ver / Rever a escrita de mulheres em Portugal (1926-1974)*. Université Paris Nanterre et Universidade de Lisboa. Nanterre: Université de Nanterre, 2021.

Isabel PINA, “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica monárquica das décadas de 1910 e 1920”, *Música, Comunicação e Discurso*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado and Paulo Ferreira de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus, to be published in 2021).

Isabel PINA, “Companheira, mensageira e apaziguadora de ânimos: Maria Helena de Freitas e o «mestre», através da sua correspondência com Fernando Lopes-Graça”, *Musical Trouble: after Butler...*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Vila Nova de Famalicão, Húmus, to be published in 2021).

Rui Magno PINTO, “Michel’Angelo Lambertini e a Grande Orquestra Portuguesa (1906-1908)”, in: *Música, Discurso, Comunicação*, ed. Paula Gomes Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Mário Vieira de Carvalho & André Malhado (e-book em preparação).

João Francisco PORFÍRIO, “‘Mantas, Cortinados, Puxadores, Música’ – a venda de compilações musicais em lojas de artigos de decoração para o lar”, in *Práticas de Recepção, Construção de Gosto e*

*da Sensibilidade Musical*, ed. André MALHADO, Zuelma CHAVES and Paula GOMES-RIBEIRO (Lisboa, CESEM, in press).

João Francisco PORFÍRIO, “Sleep/relax/work/study/read —YouTube, sound, and music in the construction of listening spaces to fall asleep”, *SoundEffects-An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, vol. 10: 1 (2021), pp. 27-41, ISSN 1904-500X

Luís M. SANTOS, “Beethoven sinfónico en la Lisboa republicana (ca. 1910-1920)”, in *Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música*, ed. Teresa Cascudo (Granada, Comares, forthcoming)

Luís M. SANTOS, “*Essas mãos são, elas próprias, um poema sinfónico: o discurso sobre a direcção de orquestra em Lisboa nas décadas de 1910 e 1920*”, in *La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, ed. Cristina Fernandes e Miguel Ángel Aguilar Rancel (Lisboa – Madrid, Biblioteca Nacional de Portugal – SEDM, forthcoming)

Luís M. SANTOS, “O discurso sobre a música sinfónica no periódico musical *Amphion* (1884-1887)”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro e Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão – Lisboa, Húmus – CESEM, forthcoming)

Luís Correia de SOUSA, *Os músicos do portal principal da igreja do mosteiro de Santa Maria da Vitória e a prática musical da época*. Batalha: Mosteiro da Batalha / CESEM. In press.

Luís Correia de SOUSA, “Du vin et de la musique : Les tavernes de Lisbonne et le ‘Fado’ de Malhoa”, in *Imago Musicae – International Yearbook of Musical Iconography*. Lucca: Libreria Musicale Italiana. In press

Manuela TOSCANO, “O *Pequeno poemário de Pessanha* de Eurico Carrapatoso. Da ‘*luz em um país perdido*’ ao ‘*Cruzeiro do Sul*’”, Lisboa, Colibri.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, "Hope for Truth: Adorno's Concepts of Art and Social Theory in a Comparative Approach", in: *Constelaciones - Revista de Teoria Crítica*, n.º 11/ 2020 (*Il faut continuer: Teoria Estética 1970-2020*) (forthcoming).

## 22. Translations (1)

Bernardo MARIANO, Portuguese translation of the libretto to the Telemann serenata “Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho”, for the *Noites de Queluz Concert Series* (October 25, 2020, Portuguese premiere)

## B. Conference Papers and Talks

### 1. International talks as invited speaker (12)

Paulo Ferreira de CASTRO, “A melancolia na música do romantismo” (invited lecture), XIV Congresso Nacional de Psiquiatria, Sociedade Portuguesa de Psiquiatria e Saúde Mental, Tróia, Centro de Conferências, 31.01.2020

Paulo Ferreira de CASTRO, “Dos bastidores ao palco: infraestrutura da produção” (*16º Encontro MusiMid – Música de cena; música em cena*, Round table 1), UNIP – Universidade Paulista, São Paulo (Brasil), 23-25.09.2020 (23.09.2020 [videoconference])

Paulo Ferreira de CASTRO, Keynote lecture: “O que significa significar?”, X Simpósio Internacional de Musicologia, *Musicologia e diversidade*, Goiânia (Brazil), Escola de Música e Artes Cênicas da UFG (29.11.2020 [videoconference]):  
[https://www.youtube.com/watch?v=rmvOQ9OBI\\_s&fbclid=IwAR3pQ\\_f0tfBuiZWfMpKf987ODxNVOGS\\_FrR2-wrk-dBqvOt2v5jsDmSo4Rs](https://www.youtube.com/watch?v=rmvOQ9OBI_s&fbclid=IwAR3pQ_f0tfBuiZWfMpKf987ODxNVOGS_FrR2-wrk-dBqvOt2v5jsDmSo4Rs)

André MALHADO (with Paula GOMES-RIBEIRO e Heloísa VALENTE), “Musicologia e Cibercultura”, *XIII Encontro de Musicologia Histórica – Musicologia em tempos de crise: retrospectivas e perspectivas*, Roundtable, Centro Cultural Pró-Música da Universidade Federal de Juiz de Fora, online, 21-23 November 2020

João MARQUES CARRILHO, “Imersão, Transparência e Desaparecimento: uma estética paradoxal” XXIII Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

João MARQUES CARRILHO, Daniel TÉRCIO, Beatiz CANTINHO “Drawing Sound, Performing the City”, *Drawing and Performance: Creating Scenography*, International Conference, Online, (<https://drawingandperformance.wordpress.com>)

João MARQUES CARRILHO, “Sound – Complexity - Incompleteness” COMPLEX20/CCS2020 - International Conference on Complex Systems 2020. Complex Systems Society.

João MARQUES CARRILHO, Helena ALMEIDA, Sara ELOY, Rui LOPES “Public space and soft mobility: a comparative network analysis” *Urban Complex Systems*, satellite conference of the International Conference on Complex Systems 2020. Complex Systems Society

Jelena NOVAK, “Cultural History of Contemporary Opera: The Case of Serbia”, international conference "Music and Art in the Shaping of European Cultural Identity", Faculty of Music, Belgrade, Serbia. (scheduled for May 2020, delayed because of the pandemics for 2021)

Jelena NOVAK, “Opera Beyond Human: Vocaloids, Mixed Realities, and Singing Machines” in *International Conference Opera in Flux: Identity, Staging, Narrative* (School of Theatre and Music, University of Illinois at Chicago, USA, October 3 and October 10, 2020, online)

<https://theatreandmusic.uic.edu/eventdetails/1206/1187>

Ana PAIXÃO, «Maria Gabriela Llansol : o «corp’a’screver» entre as dobras do espaço». Colloque international *Ver / Rever a escrita de mulheres em Portugal (1926-1974)*. Université Paris Nanterre, October 9 2020

Ana PAIXÃO, «Lisbonne: réécrire le présent dans le passé», Colloque international *Les passés dans le présent*. Université Paris Nanterre, December 9 2020

## 2. National talks as invited speaker (7)

Sónia DUARTE, “Imagens de música na arte portuguesa: do século XVI ao século XVIII”, Seminário integrado no Curso livre: *O Património e a Palavra*, Casa-Museu Elysio de Moura, Coimbra, January 8, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, Oral Presentation in the context of a Round Table “AC | DC: os impactos da pandemia COVID-19 na produção artística *on e offline*”, *V CysMus Workshop*, CESEM NOVA FCSH, June 25, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, Opening Address, International Conference: Like, share and subscribe Youtube, music and cyberculture before and after the new decade, NOVA FCSH, October 2-4, 2020

João, QUINTEIRO, “«dois rios», para violoncelo e piano preparado, de João Quinteiro”, Ciclo de conferências e concertos 2020 - compositores e intérpretes na primeira pessoa, Universidade de Aveiro, 13 de Fevereiro de 2020

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Conversas Online sobre Fernando Lopes-Graça (1.<sup>a</sup> sessão), 19 de Dezembro de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=8Er2FLNzMvI&t=2578s>

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Beethoven como paradigma de uma teoria da arte (No 250.<sup>o</sup> aniversário do compositor e no cinquentenário da publicação da *Teoria Estética* de Theodor W. Adorno)”, Academia das Ciências de Lisboa, Sessão Ordinária da Classe de Letras, 26 de Novembro de 2020

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Participação na sessão “Chegar ao povo”, in: *Encontro da Canção de Protesto 2020*, organizado pelo CESEM, INET, Observatório da Canção de Protesto e Câmara Municipal de Grândola, Gândola, 19 de Setembro de 2020

### 3. Papers in international conferences with peer reviewing (24)

Ângela Flores BALTAZAR, “Women conductors are not my cup of tea’: Reflexiones sobre la directora orquestral en tanto mujer en el poder”, *8 Muspres, Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica*, Universidad de Salamanca, Salamanca, May 7-8, 2020

Ângela Flores BALTAZAR, “‘Women conductors are not my cup of tea’: Reflexões sobre a maestrina enquanto mulher no poder”, *Femme et Pouvoir, Mulher(es) e Poder(es)*, Université de Genève, September 10-11, 2020

João Pedro CACHOPO, “The Diva as Hologram: Opera, Liveness, and Audiovisual Remediation”. 2020 Convention of the Modern Language Association, Seattle, January 9-12, 2020

João Pedro CACHOPO, “Lady of the Tropics ou o destino de Manon entre cinema, ópera e literatura”. 5th International Meeting “Cinema and the Other Arts” [online], Universidade da Beira Interior, December 9-11, 2020

Mariana CALADO, “Um olhar sobre a imprensa periódica de música na década de 1920, em Portugal”, *Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, Lisboa, October 15-16, 2020

Bárbara CARVALHO, “Composing a nation through “typically Portuguese” ‘silent’ films”, *Music and the Moving Image XVI*, New York University – Steinhardt [online], New York, May 28-31, 2020

João Pedro COSTA, “[N]ão me parecem compositores para uma sociedade como a nossa, meia surda, meia distraída’: Luís da Costa e o jornalismo musical em Évora (1887-1902)”, *IV Simpósio Internacional Música e Crítica*, Conservatório de Música e Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, November 23-24, 2020

Sónia DUARTE, “Iconografia Musical na Guarda: o caso de um raríssimo tangedor de baixão numa pintura setecentista da Igreja do Divino Salvador de Aldeia do Bispo”, 7<sup>th</sup> EIMAD – Meeting of Research in Music, Arts and Design, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco, May 14-15, 2020

Júlia DURAND (with Toby Huelin), “‘Sounds Like Money?’ Stock Music, Television, and Donald Trump”, *Trump, Television and the Media: From Drama to “Fake News” to Tweetstorms*, London Metropolitan University, London, October 30 - 31, 2020

Marcelo FRANCA, “We are the driving force”: The role of social and political intervention in heavy metal and hardcore punk through the Web”, in *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, Colégio Almada Negreiros - NOVA FCSH, Lisboa, October 1-3, 2020

Joana FREITAS, “Despite everything, it's still you: representações musicais de *queerness* e agência em *Undertale*”, *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus de Aranda - Universidade de Évora [online], Évora, November 4-6, 2020

Joana FREITAS, “«In the two hours I’ve listened to this I’ve become a man»: on the convergence of musical tags, videogames and Youtube in the “epic genre””, *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, Colégio Almada Negreiros - NOVA FCSH, Lisboa, October 1-3, 2020

Helena LOPES BRAGA, “Francine Benoît: gendered readings of a woman composer in mid-20<sup>th</sup> century Portugal”, *Musica Femina International Symposium - Gender and Creativity in Music Worlds*, Central European University, Budapest, January 8-9, 2020

Luís Bastos MACHADO, “Imperfeição rítmica e gesto como recurso expressivo em Claudio Arrau”, *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Évora, November 4-6, 2020

Luís Bastos MACHADO, “Rhythmic imperfection and physical gesture as an expressive device in Claudio Arrau”, *Imperfection as an Aesthetic Idea in Music: Perspectives from Musicology and Artistic Research*, Kunstuniversität Graz, Graz, Austria, November 19-21, 2020

André MALHADO, “Música e tecnologia como forma de revelação apocalíptica: o caso do filme *Total Recall*”, *Encontro Internacional O Cinema e as outras Artes*, online via Zoom, December 9-11, 2020

Jelena NOVAK, “Listen, Watch and Interact: Music as App in the Age of Posthuman”, *International conference “Like, share and subscribe: Youtube, music and cyberculture before and after the new decade”*, Universidade NOVA de Lisboa, Cymus/CESEM, October 2 and 3, 2020

Ricardo PEREIRA, “Tiffany Poon vlogging the life of a classical concert pianist: How can YouTube «peel back the curtain on classical music»?”, *International Conference: Like, Share And Subscribe Youtube, Music, And Cyberculture Before And After The New Decade*, Colégio Almada Negreiros, Universidade NOVA de Lisboa, October 2-3, 2020

Isabel PINA, “A actividade jornalística de Fernando Lopes-Graça: crítica, musicologia e intervenção”, *in 2ª Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Colégio Almada Negreiros, Lisbon, October 15-16, 2020

Isabel PINA, “*Post mortem*: a criação de Luís de Freitas Branco nos discursos sobre e após a sua morte”, *in II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus d’Aranda, Évora (*online*), November 4-6, 2020

Isabel PINA, “Filhos de um país pequeno”<sup>1</sup>: a percepção de si e do outro na crítica musical portuguesa do século XX, *in IV Simpósio Internacional Música e Crítica*, Universidade de Pelotas (*online*), November 23-24, 2020

João Francisco PORFÍRIO, “«With the click of a switch, your fan springs to life and you're enveloped in a breeze of soothing white noise» - YouTube and the sonification of everyday life.”, *International Conference “Like, share and subscribe – YouTube, music and cyberculture before and after the new decade”*, Colégio Almada Negreiros, CESEM-NOVA FCSH, Lisboa, October 1-3, 2020

João Francisco PORFÍRIO, “YouTube, som e música na mediação das negociações sonoras e afetivas na partilha do espaço e do tempo para dormir”, *II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Colégio Mateus de Aranda/Universidade de Évora (*online*), Évora, November 4-6, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA. “Del Siglo XIX hasta hoy: las operas de António José da Silva “O Judeu” en Pirenópolis y los cambios sociales”, X Congresso Internacional de Musicologia Casa de las Américas, Casa de las Américas, Havana – Cuba, March 2-6, 2020

#### 4. Papers in national conferences with peer reviewing (14)

Júlia DURAND, “Library music as the soundtrack of YouTube”, *Like, Share and Subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, NOVA FCSH, Lisboa, October 1 – 3, 2020.

Júlia DURAND, “Representações do ‘erótico’ na música de catálogo”, *2º Simpósio Música Género Media – NEGEM 2020*, NOVA FCSH, Lisboa, June 29 – 30, 2020

Júlia DURAND, “‘Medical Tension’, ‘In It Together’, e outros preparativos da música de catálogo face à Covid-19”, *V Workshop do CysMus*, NOVA FCSH, Lisboa, June 25, 2020

Marcelo FRANCA, “She sounds just like a man!”: Circuitos de poder e representação genderizados no *heavy metal* em rede”, in *2º Simpósio do NEGEM – Música, média, género*, NEGEM – NOVA FCSH [online], Lisboa, June 29-30, 2020

Marcelo FRANCA, “Convergências entre o pensamento estético de J. Rancière e T. W. Adorno: DIY e a faculdade social da obra de arte”, in *V Workshop do CysMus*, CysMus - NOVA FCSH [online], Lisboa, June 25, 2020

Joana FREITAS, “‘The abnormal is her normal’: representações e desafios musicais de *queer* e *queerness* em videojogos” in *2º Simpósio do NEGEM – Música, média, género*, NEGEM – NOVA FCSH [online], Lisboa, June 29-30, 2020

Joana FREITAS, “‘Covid and chill’: diversidade (d)e respostas dos videojogos e dimensões musicais à pandemia COVID-19” in *V Workshop do CysMus*, CysMus – NOVA FCSH [online], Lisboa, June 25, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, “Rebooting Carmen ou a dança do género como ferramenta política”, *2nd [virtual] Symposium NEGEM - MUSIC Gender MEDIA*, CESEM, June 30, 2020



André MALHADO, “Humana, quimera ou ciborgue: Sevdaliza e a representação de múltiplas identidades em vídeos musicais”, *Música, Género, Media*, 2º Simpósio NEGEM, online via Zoom, June 29-30, 2020

André MALHADO, “Ontologias do vídeo musical: reflexões teórico-metodológicas”, *V Workshop do Cysmus*, online via Zoom, July 25, 2020

Ricardo PEREIRA, “A fundação Calouste Gulbenkian e o ciclo de piano nas duas primeiras décadas do séc. XXI: Um olhar sobre a representação de género.”, II Simpósio [Virtual] NEGEM: Música, Género e Média, ZOOM, Universidade NOVA de Lisboa, June 29-30, 2020

Ricardo PEREIRA (With Francisca ALVARENGA and Mariana CABICA, moderation Júlia DURAND) Round Table Discussion about the movie *Call me by your name (2017)*, II Simpósio [Virtual] NEGEM: Música, Género e Média, ZOOM, Universidade NOVA de Lisboa, June 29-30, 2020

João Francisco PORFÍRIO, “«Sleep Music to Boost Immunity.» – a adaptação de conteúdos sonoros e audiovisuais à situação de pandemia e confinamento social” in *V Workshop do Cysmus*”, Colégio Almada Negreiros, CysMus – NOVA FCSH (*online*), Lisboa, June 25, 2020

João Francisco PORFÍRIO, “«This gets me closer to my girlfriend.» – negociações sonoras e afetivas na partilha do espaço e do tempo para dormir.” in *II Simpósio do NEGEM*, Colégio Almada Negreiros, NEGEM – NOVA FCSH (*online*), Lisboa, June 29-30, 2020

## 5. Other talks not included in conferences and colloquia (54)

Edward AYRES DE ABREU, "A Música e o Sagrado (II)", Convento dos Capuchos, Almada, October 31, 2020

João Pedro CACHOPO, Participant of Resvés Ópera # 2 “A conversation with Yuval Sharon, Luís Soldado & João Pedro Cachopo” [online]. Opera Studies Research Cluster (CESEM / NOVA FCSH), Zoom, December 6, 2020

João Pedro CACHOPO, Conversation with João Pedro Cachopo and Livia Sabag on “Música Clássica e Produção Audiovisual” [online]. 8º Festival de Música Erudita do Espírito Santo. November 28, 2020

João Pedro CACHOPO, Moderator of Resvés Ópera # 1 “A conversation with Marina Abramovic, Marko Nikodijevic & Jelena Novak” [online]. Opera Studies Research Cluster (CESEM / NOVA FCSH), October 15, 2020

João Pedro CACHOPO, Conversation with João Pedro Cachopo and Pedro Duarte on “Ensaio e Pandemia” [online]. Moderated by Jessica Di Chiara. Campo Aberto: Conversas sobre o ensaio. IELT / NOVA FCSH, October 14, 2020

João Pedro CACHOPO, Panelist in roundtable “AC|DC: Os impactos da pandemia Covid-19 na produção artística on e offline” [online]. CysMus (CESEM / NOVA FCSH), June 25, 2020

João Pedro CACHOPO, “Sobre viagem e fotografia em tempos de pandemia”, Research Seminar – Fragmentation and Reconfiguration: The Experience of the City between Art and Philosophy, Lisboa, June 24, 2020

Filipa CRUZ (with Manuel DENIZ SILVA and Helena MARINHO), roundtable “*Maria da Graça Amado da Cunha na vida musical portuguesa*”, Museu da Música Portuguesa – Casa Verdades de Faria, Cascais, February 8, 2020

Filipa CRUZ (Session Chair), *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*, Lisbon, CESEM/ FCSH-UNL, October 1-3, 2020

Joana FREITAS, “Gender wars in videogames: a representação de personagens femininas em videojogos”, *Semana da Antropologia Visual*, NARQ – Núcleo de Alunos de Arqueologia, ISCSP, Lisboa [online], April – May, 2020 (per invitation)

Guilhermina LOPES (with Ana Cláudia de ASSIS). Participation in roundtable *Fernando Lopes-Graça e as pontes Brasil-Portugal*, moderated by Ricardo Ballestero. 8º Festival de Música Erudita do Espírito Santo [online event]. November 21<sup>st</sup>, 2020, [https://www.youtube.com/watch?v=AmaG3h\\_nakg&t=4472s](https://www.youtube.com/watch?v=AmaG3h_nakg&t=4472s)

Guilhermina LOPES. *Fernando Lopes-Graça e sua relação com o Brasil*. Faculdade de Letras e Artes - Universidade Estadual do Rio Grande do Norte [online event]. December 5th, 2020

André MALHADO, “Ciborgues, robótica e pós-humanismo”, *Sociologia da Música: Problemáticas*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, online, March 24, 2020

André MALHADO, Roundtable Moderation, “AC | CD: os impactos da pandemia COVID-19 na produção artística on e offline”, V Workshop CysMus, online, June 25, 2020

Bernardo MARIANO, ‘Joly Braga Santos and his chamber music’, round-table discussion à propos the completion of *Joly Braga Santos – Complete Chamber Music* recording project (Lisboa, Centro Cultural de Belém/Musicamera Produções, December 18, 2020)

Bernardo MARIANO, Eight introductory talks (videotaped) to the concerts inserted in the *Noites de Queluz Concert Series* (October-November 2020), within the live streaming broadcast of these events

João MARQUES CARRILHO, “Live”, Ciclo Midiação/TEPe, Universidade Federal do Ceará

Jelena NOVAK, *Resvés Opera #1: Conversation about “7 Deaths of Maria Callas”*, opera by Marina Abramović, with Marina Abramović, Marko Nikodijević and Jelena Novak (moderator), October 15, 2020, CESEM (online), <https://cesem.fcsh.unl.pt/resves-opera/>

Ana PAIXÃO, «Le discours des villes: Lisbonne», *Capitales européennes Seminar*, University Paris 8, December 4, 2020

Ana PAIXÃO, «Le Portugal et le projet Education 2030», *Capitales européennes Seminar*, UNESCO, December 11, 2020

Ana PAIXÃO, «La recherche portugaise en France», *Séminaire bilatéral France-Portugal, Saison croisée*, University Paris 8, December 17, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA, (Conference) “*The Power of Music in Times of Social Isolation*” – Organized by Integrated Server Health Care Subsystem of the Federal University of Goiás (Online), May, 6, 2020, [https://www.instagram.com/p/B\\_2K7Cwnp-V8Dc7KaOJhNzqauoV5MJJoOAAje\\_M0/?igshid=4cahg8nvm91w](https://www.instagram.com/p/B_2K7Cwnp-V8Dc7KaOJhNzqauoV5MJJoOAAje_M0/?igshid=4cahg8nvm91w)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Conference) “Music and Space: movement of daily life”. Organized by Zen with us – Goiânia – Brasil. (Online). July, 5, 2020 (JPG)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Conference) “The Power of Music in physical, mental and spiritual balance”. Organized by the Supreme Court of Brazil – Brasília, (Online) July, 20, 2020. (PDF and JPEG)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Conference) “Music and its Strands”. Organized by Integrated Server Health Care Subsystem of the Federal University of Goiás (Online). August, 21, 2020 (PDF)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Rádio MEC – Rio de Janeiro. April, 13, 2020, <https://radios.ebc.com.br/antena-mec/2020/04/alberto-pacheco-e-andrea-teixeira-falam-ao-antena-mec-sobre-raro-genero-musical>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Agenda Cultural, Rádio RBC-FM. June, 5, 2020 (2X JPEG)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Enredo Cultural program, organized by the Federal University of Goiás. July, 29, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=myj73qAPPEw&feature=youtu.be>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Sonia Ray. August, 10, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Dedo de Prosa Program. "Music in Pandemic". August, 22, 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=JmcdftHHRVU&t=22s>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) TV Pai Eterno (Online) January, 5, 2020, [https://www.youtube.com/watch?v=Rcpnh16H8wg&list=PLIGQR22XJHF6lcqEI\\_vie3KZ4pBD5seVf&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=Rcpnh16H8wg&list=PLIGQR22XJHF6lcqEI_vie3KZ4pBD5seVf&index=1)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Cristian BUDU. The Piano and its perspectives. UFG (online) June, 5, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer) , Maestro Rodrigo TOFFOLO. The Piano and its perspectives. UFG (online), June, 26, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Maria Lucy Veiga TEIXEIRA. The Piano and its perspectives. UFG (online), July, 7, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Maestro Jorge Costa PINTO UFG (online) July, 10, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Alejanddro MADRID. The Piano and its perspectives. UFG (online) July, 7, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Graciela ULIBARRI. The Piano and its perspectives. UFG (online) July, 31, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Culture Secretary of Goiás State, Adriano BALDY. The Piano and its perspectives. UFG (online) August, 7, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), André OLIVEIRA. The Piano and its perspectives. UFG (online) August, 14, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Alejandro Iglesias ROSSI. The Piano and its perspectives. UFG (online) August, 28, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Rosângela SEBBA. The Piano ad its perspectives. UFG (online) September, 4, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Ivan VILELA. The Piano and its perspectives. UFG (online) September, 11, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Maestro Leon HALEGUA. The Piano and its perspectives. UFG (online) September, 18, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Chico CHAGAS. The Piano and its perspectives. UFG (online) October, 2, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Joe CORONADO. The Piano and its perspectives. UFG (online) October, 9, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Robervaldo LINHARES. The Piano and its perspectives. UFG (online) October, 16, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Leandro BRAGA. The Piano and its perspectives. UFG (online) October, 30, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Alexandre DIAS. The Piano and its perspectives. UFG (online) November, 6, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Heloísa BARRA. The Piano and its perspectives. UFG (online) November, 11, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Marina Lorenzo FERNANDÊZ. The Piano and its perspectives. UFG (online) November, 27, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Clara SVERNER. The Piano and its perspectives. UFG (online) December, 4, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Yamira Rodriguez NUÑEZ. The Piano and its perspectives. UFG (online) December, 11, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),1 Rafaell ALTINO. The Piano and its perspectives. UFG (online) December, 18, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Bariani ORTÊNCIO. The Piano and its perspectives. UFG (online) December, 23, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Mário TRILHA. The Piano and its perspectives. UFG (online) January, 8, 2021

## **C. Organization of Scientific Events**

### **1. Conferences, colloquia and symposia (20)**

Bárbara CARVALHO (member of the organizing committee), International Conference "*Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*", Colégio Almada Negreiros - NOVA FCSH, Lisboa, October 1-3, 2020

Bárbara CARVALHO, João Pedro COSTA, Filipa CRUZ, Marcelo FRANCA, Isabel PINA, João SILVA (members of the supporting committee), *Like, share and subscribe: Youtube, music and cyberculture before and after the new decade*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, October 1-3, 2020

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Reading Committee), *10th European Music Analysis Conference (EuroMAC-10)*, Moscow, Russia, September 21-26, 2020

Filipa CRUZ (member of the organizing committee), international conference "*Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*", Colégio Almada Negreiros - NOVA FCSH [mixed format], Lisboa, October 1-3, 2020

Marcelo FRANCA (member of the organizing committee), international conference *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*", Colégio Almada Negreiros - NOVA FCSH [mixed format], Lisboa, October 1-3, 2020

Joana FREITAS (member of the coordination and organizing committees), international conference *Like, share and subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade*", Colégio Almada Negreiros - NOVA FCSH [mixed format], Lisboa, October 1-3, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, Ângela BALTAZAR, Júlia DURAND, (members of the organizing committee), *2º Simpósio Música Género Media – NEGEM 2020*, NOVA FCSH, Lisboa, June 29 – 30, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, Organização e Coordenação Científica, *2º Simpósio [virtual] MÚSICA GÉNERO MEDIA - NEGEM 2020*, CESEM, June 30, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, Co-coordenação científica de Eixo Temático Música, Som e Culturas Digitais da *II Conferência Internacional Poderes do Som*, UFSC Florianópolis, a decorrer em 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, Organização e moderação de mesa sobre "Musicologia e Cibercultura" (com Heloísa Valente e André Malhado), *XIII Encontro de Musicologia Histórica - Musicologia em Tempo de Crise*, Universidade Federal de Juiz de Fora, Centro Cultural Pró-Música Juiz de Fora, Brasil, November 24, 2020

João MARQUES CARRILHO, (Moderator) International Conference "Like, Share & Subscribe: YouTube, music and cyberculture before and after the new decade. Panel: "YouTube, Media and Technologies - Applications on Digital Music Research". Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Ana PAIXÃO, Fernando CUROPOS, Maria ARAÚJO, José ESTEVES, Colloque international «Capitales ibériques XIXe XXe siècles : tisser des relations», Sorbonne University with Paris Nanterre University, Paris 8 University, 3-4 March 2020

Isabel PINA (member of the support committee), *International Conference: Like, share and subscribe Youtube, music and cyberculture before and after the new decade*, Colégio Almada Negreiros, Lisbon, October 2-3, 2020

João Francisco PORFÍRIO (member of the organizing committee), *International Conference “Like, share and subscribe – YouTube, music and cyberculture before and after the new decade”*, Colégio Almada Negreiros, CESEM-NOVA FCSH, Lisboa, October 1-3, 2020

Luís SOLDADO, (artistic director and organizer), LINHAS, (silent film scoring and performing workshop), Centro Pastoral de Torres Vedras, Torres Vedras, October 17, 18, 2020

Luís SOLDADO, (artistic director), Muda Torres, (composing for silent film, workshop directed at conservatory music students), Teatro – Cine de Torres Vedras, Torres Vedras, November 30, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA; Ana Guiomar SOUSA; Magda CLÍMACO; David CRANMER; Gyovana CARNEIRO. (Members of the Organizing Committee). *X Internacional Symposium of Musicology – Universidade Federal de Goiás and Universidade Nova de Lisboa (Online)*, November, 29 to December, 3, 2020, <https://www.musicologiaemac.org/>

Andréa Luísa TEIXEIRA, (Table coordination). *X Internacional Symposium of Musicology Universidade Federal de Goiás and Universidade Nova de Lisboa (Online)*, *Diálogos: arte, Cultura, História e Sociedade*. November, 29, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA, (Table mediation). *X Internacional Symposium of Musicology Universidade Federal de Goiás and Universidade Nova de Lisboa (Online)*, *“O violão no Brasil, Portugal e Peru”* November, 30, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA, (Table coordination). *X Internacional Symposium of Musicology Universidade Federal de Goiás and Universidade Nova de Lisboa (Online)*, *“Musicologia Histórica”*. December, 2, 2020

## 2. Workshops and seminars (4)

João Pedro CACHOPO (Coordinator), *Resvés Opera Conversation Series (2020-2021)*, LEOPERA-CESEM

Joana FREITAS (member of the scientific/organizing committees), *V Workshop do CysMus*, NOVA FCSH [online], Lisboa, June 25, 2020

Ricardo GUERREIRO (organizer), *Laboratório de Som II*, Departamento de Cinema e Imagem em Movimento, Ar.Co – Centro de Arte & Comunicação Visual, Lisboa, Maio-Junho, 2020

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), *IpC - Intérpretes para compositores com o Saxofonista Henrique Portovedo*, Estúdios Victor Cordon em Lisboa, 25 de Janeiro de 2020

### 3. Other events (7)

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Conversation with Cândido Lima e Nuno Pinto, Projecto MUSIVUS, Ciclo V - Sessão I, Auditório Frederico de Freitas, 29 de Janeiro de 2020

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Conversation with Luís Tinoco e André Dias, Projecto MUSIVUS, Ciclo II - Sessão I, Auditório Frederico de Freitas, 11 de Fevereiro de 2020

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Conversation with Evgueni Zoudilkine, Jorge Machado e João Coutinho, Projecto MUSIVUS, Ciclo V - Sessão II: in memoriam Jorge Peixinho, Auditório Frederico de Freitas, 03 de Março de 2020

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Conversation with Eduardo Patriarca e Nuno Aroso, Projecto MUSIVUS, Ciclo V - Sessão III, Cine Teatro de Vila do Conde, 30 de Junho de 2020

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), Conversation with Carlos Marecos e Ana Telles, Projecto MUSIVUS, Ciclo V - Sessão IV, Auditório da Universidade de Évora, 17 de Julho de 2020

Bernardo MARIANO, Co-programming of Sintra Music Festival.

Luís SOLDADO, (artistic director and organizer), Convida 20, (ten online interviews with national and international opera-related personalities), AREPO – Opera and Contemporary Arts and Teatro – Cine de Torres Vedras, April – June 2020, <  
<https://www.facebook.com/AREPOpera/videos/1452557251591362>>

### D. Peer-Reviewing and Consultancy

João Pedro CACHOPO (reviewer), *Sound Stage Screen*, Università degli Studi di Milano.

Paulo Ferreira de CASTRO, Consultant, National Sound Archive, Ministério da Cultura - Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, Fundação Calouste Gulbenkian

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the General Council of the Instituto Gregoriano de Lisboa



Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Transposition. Musique et sciences sociales* (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Hellenic Journal of Music, Education and Culture* (Athens, Greece)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Kinetophone* (Lisbon, FCSH – INET-md)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee for Musicology/History of Music, Editora Prismas (Brazil)

Joana FREITAS (reviewer), *Journal of Sound and Music in Games*, University of California Press (March – May 2020), ISSN 2578-3432

Joana FREITAS (reviewer) with Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND and Filipe GASPAR, *Musical Trouble: After Butler*, (Lisboa, CESEM/Húmus, to be published in 2021)

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Revista de Ciências Sociais. Periódicos da UFC*, Brasil ISSN 2318-4620

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes* 2357-9978

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Revista OPUS*, Brasil 1517-7017

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Media and Communication*, Cogitatio 2183-2439

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *El oído pensante*, Buenos Aires, Argentina

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo* (Lisboa, Leya, 2021 *in press*), 270 p.

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Música Género Sexualidades - Musical Trouble, After Butler* (Lisboa, Húmus/CESEM, 2021 *in press*)

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Música, comunicação e discurso*. (Lisboa, Húmus/CESEM, *in preparation*)

Ricardo GUERREIRO (reviewer), *Revista Texto Livre: Linguagem e Tecnologia* (ISSN:1983-3652), terceiro número do décimo segundo volume de 2019, Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Orfeu (Santa Catarina)*, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Dissonância (Niterói)*, Universidade Federal Fluminense (UFF)

Guilhermina LOPES (assistant editor and reviewer). *Revista Música e Cultura – Associação Brasileira de Etnomusicologia* [vol. 12 – no prelo], 2020

Guilhermina LOPES (peer-reviewer). *Revista Música. Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo*, v.20, n. 1, 2020

Guilhermina LOPES (peer-reviewer). *Opus* [Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - Brasil], v. 26, n. 2, 2020

André MALHADO (reviewer) *Convergências musicais: gosto, identidade, mundo*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Duarte Chaves (Lisbon, Escrytos, in press)

André MALHADO (reviewer) *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula GOMES-RIBEIRO, Paulo Ferreira de CASTRO, Mário Vieira de CARVALHO, André MALHADO (Lisbon, CESEM/Humús, to be published in 2021)

João MARQUES CARRILHO, (reviewer) *Revista "Cadernos de Arte e Antropologia"*, Universidade Federal da Bahia. ISSN: 2238-0361

João MARQUES CARRILHO, elected member of the Board of the International Jew's Harp Society – IJHS. (<https://jewsharpsociety.org>)

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) for Routledge music books (2020)

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) for *Journal of the American Musicological Society* (2020)

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) for *journal Muzikologija* (2020)

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) *ACT Zeitschrift für Musik& Performance*, Issue 10 *Opera Music Theatre 2020*, *Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau (fimt)* (2020)

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) for *AM Journal of Art and Media Studies* (2020)

Jelena NOVAK, program committee member, International Conference Young Musicology: Shaping the Present by the Future: (Ethno)musicology and Contemporaneity. Belgrade, September 24–26, 2020

Jelena NOVAK (member of the International Advisory Board), Journal of Contemporary Music, Art and Technology, INSAM (Institute for Contemporary Artistic Music). (2019-still), <https://insam-institute.com/insam-journal-editorial-team/>

Rui Magno PINTO, Member of the Scientific Council, Paulo ESTEIREIRO & Carlos GONÇALVES, *Revista Portuguesa de Educação Artística* (since 2011), ISSN 1647-905X.

Rui Magno PINTO, Member of the Scientific Council, Paulo ESTEIREIRO & Carlos GONÇALVES, *Dicionário de Músicos da Madeira*

Manuela TOSCANO, member of Scientific Committee, *Sonus I*, dir. Barbara Aniello, *Il Museo dell'opera del Duomo (catalogo mostra)* ed. Centro Di, Firenze,

## **E. Advanced training**

### **1. Doctoral dissertations completed (3)**

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor and examiner of Doctoral Dissertation in Musical Sciences: Cesário Alberto Ferreira Barbosa da Costa, *Noble et Sentimental: Pedro de Freitas Branco e a problemática da interpretação na música de Maurice Ravel* (FCSH, 04.03.2020)

Cesário COSTA, Ciências Musicais (Doutoramento), Especialização em Ciências Musicais-Históricas Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Portugal "Noble et Sentimental: Pedro de Freitas Branco e a problemática da interpretação na música de Maurice Ravel". Classificação: Muito Bom, por unanimidade

João Pedro CACHOPO, Co-Supervisor of Doctoral Dissertation on Philosophy: Lucas Ferraço Nassif, *Descrever (com Chantal Akerman). Tanto tempo tinha passado. Eu estou aqui* (PUC-Rio, 16.06.2020)

### **2. Master thesis completed (4)**

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor and examiner of Master Dissertation in Musical Sciences: Filipa Moniz Brazete Cruz, "*Musicar um poema é acentuar-lhe a emoção*": *Fernando Pessoa, entre a estética musical, a melopoética e o significado musical* (FCSH, 06.02.2020)

João Pedro COSTA, *Os padrões de gosto musical da sociedade urbana de Évora: uma abordagem por intermédio da imprensa local (1887-1910)*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, 2020)

Filipa Moniz Brazete CRUZ, "*Musicar um poema é acentuar-lhe a emoção*": *Fernando Pessoa entre a estética musical, a melopoética e o significado musical*, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica (Universidade Nova de Lisboa, 2020)

Paula GOMES-RIBEIRO (supervisor of completed master thesis), João Pedro Costa, *Os padrões de gosto musical da sociedade urbana de Évora: uma abordagem por intermédio da imprensa local (1887-1910)*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais especialização em Musicologia Histórica (Universidade NOVA de Lisboa, October 30, 2020)

### **3. Final report of the doctoral programme completed (2)**

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor and examiner of Final Report of Doctoral Programme, Doctorate in Musical Arts: Nicholas Anthony Hawksley McNair, *The Creative Abyss: Improvisation and the Challenge of Not-Knowing* (FCSH, 26.02.2020)

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), *Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)*, Tese de Doutoramento em Ciências Musicais Históricas, (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2020).

### **4. Professional traineeship (Master programme) completed (2)**

Ana PAIXÃO, «Le groupe Barrière : quelles défis avec la pandémie», by Margot Macedo, M2 Comparative studies, Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis University, December 4, 2020

Ana PAIXÃO, «Traduction de l'écriture documentée d'Annie Ernaux *La Place* du français vers le portugais», M1 Literary translation, Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis University, November 27, 2020

### **5. Participation in academic evaluation committees (27)**

João Pedro CACHOPO, Member of the evaluation committee for the Master thesis by Ana Carolina Calenzo Chaves. "Sobre Rancière e Ibsen" (UFRRJ, August 31, 2020)

João MARQUES CARRILHO, Member of the evaluation committee for PhD thesis by Ana Luisa Valdeira. "John Cage. A obra indeterminada" PhD in Arts. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

João MARQUES CARRILHO, Member of the evaluation committee for the admission to the Masters Program "Produção e tecnologias do som", Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury, Doctorate in Musical Arts: António Manuel G. S. Esteireiro, *A obra para órgão de Olivier Messiaen (1908-1992). Messe de la Pentecôte (1949-50). Coisas visíveis e invisíveis* (FCSH, 04.09.2020)

Paulo Ferreira de CASTRO, Examiner of Final Report of Doctoral Programme, Doctorate in Musical Arts: Carlos Reinaldo Guerreiro, *A sintaxe musical na performance de trombone solo: Perspetivas metodológicas de análise do repertório do séc. XX* (FCSH, 13.03.2020)

Paulo Ferreira de CASTRO, Examiner of Final Report of Doctoral Programme, Doctorate in Musical Arts: Cláudio Miguel Andrade Fonseca de Pina, *Expansão e interligação do órgão de tubos em práticas interpretativas contemporâneas* (FCSH, 11.09.2020)

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury, Master in Musical Sciences: Rodrigo Fernández Durán, *“A change in the language, a change in the thinking, a change in the music” : a música na obra de Alan Moore adaptada ao cinema* (FCSH, 11.02.2020)

Paulo Ferreira de CASTRO, Examiner of Lecture-Recital, Doctorate in Musical Arts: João Alberto de Melo Silveira, *Contraponto: o cancionero popular e as obras para piano erudito* (FCSH/ESML, 26.11.2020)

Paulo Ferreira de CASTRO, Examiner of Lecture-Recital, Doctorate in Musical Arts: Thiago Neves de Queiroz, *Linguagens técnicas no oboé* (FCSH/ESML, 10.12.2020)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Recruitment of Assistant Professor (Professor Auxiliar) (PREVPAP), Musical Sciences, Historical Musicology/Contemporary Music and Composition Techniques, FCSH, 11.03.2020

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Recruitment of Assistant Professor (Professor Auxiliar) (PREVPAP), Musical Sciences, Historical Musicology/Music Education and Choral Practice, FCSH, 11.03.2020

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Panel, Evaluation of Summer School Courses / Cursos da Escola de Verão 2020, FCSH

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Admission of Candidates to the Masters Course in Musical Sciences, FCSH, Departamento de Ciências Musicais, 2020-21

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Panel, Recognition of Qualifications: Guilherme Azevedo Granato (Licenciatura em Educação Musical, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brazil) (FCSH, 05.09.2020)

Paula GOMES-RIBEIRO, Avaliação Externa de Desempenho Docente, no domínio do ensino vocacional de História da Música, na Escola de Música da Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa, Dezembro 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the Scientific Committee. International Conference: Like, share and subscribe Youtube, music and cyberculture before and after the new decade, NOVA FCSH, October 2020.

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the Scientific Committee, Encontro da Canção de Protesto, Grândola 2020. Observatório da Canção de Protesto, Portugal, September 17-20, 2020

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the Scientific Committee, Colóquio internacional: III Jornadas NEMI - 9.º MUSPRES, "A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica", Núcleo de Estudos em Música na Imprensa (CESEM / NOVA FCSH) e Grupo de Trabalho Música y Prensa (Sociedad Española de Musicologia), NOVA FCSH, Mai 27-28, 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, President of Jury, Master Thesis Defense, Mestrado em Artes Cénicas, Larissa Felipe de Melo Cintra, *O Afastamento Entre Cena e Música, Corpo e Voz no Teatro Musical: O diluir através dos Viewpoints*, (Universidade Nova de Lisboa, November 5, 2020)

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of Jury (Supervisor), Master Thesis Defense, João Pedro da Costa, *Os padrões de gosto musical da sociedade urbana de Évora: uma abordagem por intermédio da imprensa local (1887-1910)*, (Universidade Nova de Lisboa, October 30, 2020)

Paula GOMES-RIBEIRO, President of Jury, Master Thesis Defense, Inês Filipa dos Santos Crespo. Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, 2º ciclo, *A importância da Educação Musical para um Ensino Inclusivo*, (Universidade Nova de Lisboa, June 6, 2020)

Paula GOMES-RIBEIRO, President of Jury, Master Thesis Defense, Inês Filipa dos Santos Crespo. Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, 2º ciclo, *A Importância da Música para os Alunos Disléxicos*, (Universidade Nova de Lisboa, June 6, 2020)

Bernardo MARIANO, Main examiner at the 'viva voce' of Carina Manuel da Silva Nogueira's Master's thesis, titled 'O ensino de piano de uma aluna com dislexia: Um estudo de caso', at ESART-Castelo Branco, April 4, 2020 (via 'online', due to Covid restrictions at the time)

Ana PAIXÃO, Member of the Conseil d'administration, Cité internationale universitaire de Paris, since November 2017

Ana PAIXÃO, Member of the Conseil de perfectionnement du Département de Langues étrangères, University Paris Nanterre, since January 2018

Ana PAIXÃO, Member of Chair Poesia e Transcendência – Sophia de Melo Breyner, Católica University of Porto, since January 2019

Ana PAIXÃO, Member of the Conseil de gestion du Département de Langues étrangères, University Paris III – Sorbonne nouvelle, since December 2019

## 6. Scientific reports in the context of advanced training (1)

Guilherme GRANATO, *O disco “Concretistapaulista” de Caetano Veloso: aspectos formais, influência da Poesia Concreta e retomada da linha evolutiva na música popular brasileira*. Trabalho final do Curso de Doutoramento em Ciências Musicais (Universidade Nova de Lisboa, 2020)

## 8. Other research supervision (26)

João Pedro CACHOPO, Supervisor of Master Dissertation in Musical Sciences: Diogo Gaio, *Análise e Proposta de Encenação de Ópera Portuguesa do Século XVIII: La Vera Costanza – Drame Giocoso de Jerónimo Francisco de Lima (1785 e 1789)* (NOVA FCSH, 2020-)

João Pedro CACHOPO, Supervisor of Master Dissertation in Musical Arts: Vanessa Macedo, *Os Processos de Gravação no Cinema Musical de Hollywood nas Décadas de 1930 a 1950: Estudo da performance de Carmen Miranda* (NOVA FCSH, 2020-)

João Pedro CACHOPO, Supervisor of Master Dissertation in Philosophy: Marcelo Franca, *O Escutador Emancipado* (NOVA FCSH, 2020-)

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor of Doctoral Dissertation in Musical Arts: Nicholas McNair, *The Creative Abyss: Improvisation and the Challenge of Not-Knowing* (FCSH, 2020-)

Paulo Ferreira de CASTRO, Coordinator of Seminar on the History of Music Theory in Portugal, within the framework of the Project *História temática da música em Portugal e no Brasil*

João MARQUES CARRILHO, Supervision of the FCT PhD research scholarship holder Helena Almeida, *Doutoramento em Ciências da Complexidade, ISCTE-IUL, in progress*

João MARQUES CARRILHO, Supervision of Nikolas Gomes Ferranddis, *Master in Sound Production and Technology, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, in progress*

João MARQUES CARRILHO, Supervision of Ivo Louro, *Master in Sound Production and Technology, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, in progress*

João MARQUES CARRILHO, Supervision of Luis Pinto, *Master in Sound Production and Technology, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, in progress*

João MARQUES CARRILHO, Supervision of Maria Leonor Matos, *Master in Sound Production and Technology, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, in progress*

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Master thesis, Miguel Ferreira, *Mestrado em Musicologia, especialização em Musicologia Histórica, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress*

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Master thesis, Mariana Loureiro Marques, Relatório de Estágio de Mestrado em Musicologia, especialização em Musicologia Histórica, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Master thesis, Paula Freire, Relatório de Estágio de Mestrado em Estética e Estudos Artísticos, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Master thesis, Ângela Flores Baltazar, Mestrado em Musicologia, especialização em Musicologia Histórica, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of PhD thesis, Andrea Botelho, Mestrado em Musicologia, especialização em Musicologia Histórica, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, in progress.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, realizado por Sara Maia, no contexto da Licenciatura em Ciências Musicais, no Serviço de Arquivo do Teatro Nacional de S. Carlos, October 2020-January 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, realizado por Carolina Nêu, no contexto da Licenciatura em Ciências Musicais, na empresa Marvila Studios, orientado internamente por Roland Vajs, October 2020-January 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, realizado por Mariana Rosa, no contexto da Licenciatura em Ciências Musicais, no Museu Nacional da Música, October 2020-January 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, realizado por João Pedro Antunes, no contexto da Licenciatura em Ciências Musicais, no Museu Nacional da Música, October 2020-January 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, realizado por Rodrigo Neves, Internship SociMus/CESEM - Music Podcast Production and Analysis, February-June 2020.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, realizado por Catarina Pintado, Internship SociMus/CESEM - Music Podcast Production and Analysis, February-June 2020.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, realizado por Sajjad Remetula, Internship SociMus/CESEM - Music Podcast Production and Analysis, February-June 2020.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship SociMus/CESEM - Musical Journalism and Criticism in Portugal (1990-2000), realizado por Sónia Lira, February-June 2020.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Scholarship SociMus/CESEM. Projeto Música, Media e Públicos em Portugal 1974-2000, João Pedro da Costa, 2020-2021.



Bernardo MARIANO, Co-supervision of João Marcos de Oliveira Rosas's Master's thesis, titled "O tubista e a preparação para audições orquestrais", submitted at Castelo Branco's Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART), July 17, 2020

Jelena NOVAK, supervision of the postdoctoral research, Rita Cassia Domingues, Universidade do Mato Grosso, Brazil, Nov 2020- Jan 2021

## **F. Submissions for Funding**

### **1. Projects (3)**

João Pedro CACHOPO (PI), FCT project application: "Opera in the Age of Pandemics: Beyond the Live/Mediatized Divide" [PTDC/ART-PER/3524/2020]. Project not selected for funding

Jelena NOVAK (co-PI), FCT project application: "Opera in the Age of Pandemics: Beyond the Live/Mediatized Divide" [PTDC/ART-PER/3524/2020]. Project not selected for funding

João QUINTEIRO, Bolsa de Criação OUTRA 2020

### **2. Grants (5)**

Filipa CRUZ, PhD Studentship, 12-month, FCT, SFRH/BD/143999/2019, award taken up on November 1, 2020

Marcelo FRANCA, Research Grant (BI), 6-month, FCSH / IFILNOVA / UIDP/00183/2020, award taken up on October 30, 2020

Joana FREITAS, Joaquim de Vasconcelos Award, SPIM, 2020.

Guilhermina LOPES. Bolsa de Estágio de Pesquisa no Exterior. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. 6-month [September 1st. 2021 to February 28, 2022]. Submitted in Dec. 28, 2020.

André MALHADO, "Prémio de Mérito e Excelência da NOVA FCSH - Mestres 2018/2019", Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, award taken up on November, 2020

## **G. Outreach Activities**

Bruno CASEIRÃO, "O Mestre da Forma, As Sonatas Para Piano de Beethoven", Ciclo de programas para a RDP - Antena 2, (Jan-Mar, 2020)

Paulo Ferreira de CASTRO, Lecture series, *Rússia. Música. Literatura*, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, 18.02, 03 e 10.03.2020

Filipa CRUZ, (exhibit curator) (with Conceição Correia and Catarina Roquette) “Maria da Graça Amado da Cunha: Uma presença singular no meio musical português”, Museu da Música Portuguesa – Casa Verdades de Faria, Cascais, December–May, 2019–2020

Bernardo MARIANO, Feature article on Beethovens’s Jubilee Year for ‘Diário de Notícias’ newspaper (published December 16, 2020)

Bernardo MARIANO, Review of Artemis String Quartet’s recital at Póvoa de Varzim Festival (September 17) for the Spanish monthly magazine ‘Scherzo’ (November issue)

Bernardo MARIANO, Member of the jury for the 1st. ever ‘Classical Music Recording’ category at Portugal’s PLAY Prizes (March)

Nicholas McNAIR Organisation of online interview on feminism (DiEM25 TV goes local): *Q&A with Minna Salami - A Black Feminist Approach for Everyone* July 10 2020 17.30 BST, <https://youtu.be/whN4tw0dZOA>

Nicholas McNAIR Organisation of online interview on feminism (DiEM25 TV goes local): “*Decrescimento e Feminismos na construção de uma Europa justa*” with Stefania Barca and Graça Rojão July 24 2020 18.30 BST, <https://youtu.be/2os9r3nflRg>

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Atma Quartet* with Katarzyna Gluza (violin), Karalina Orsik-Sauter (alto), Paulina Marcisz (violin) and Dominika Szczypka (cello), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 13 2020

Ana PAIXÃO (organization of performance), *D. Juan* de Molière, with Théâtre de la Cité internatioanle, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 18 2020

Ana PAIXÃO (organization of book presentation), *Poemar – O que muitos andaram para aqui chegarmos*, by Maria Manuel Grandra (org.), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 25 2020

Ana PAIXÃO (organization of photo exhibit), *L’horloge de l’âme – Le livre de l’intranquilité de Pessoa*, by Ana Carvalho, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, January 25 2020

Ana PAIXÃO (co-organization), *Festival Lisbonne*, Forum des images, with Cinemateca Portuguesa, Paris, February 5 – March 14 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Circum navegação*, with Joana Valente (soprano) and Nuno Caçote (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 8 2020

Ana PAIXÃO (organization of conference), *Presentation of Faces d’Eva*, by Isabel Henriques de Jesus, Paris Ouest Nanterre University, Paris, February 11 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Musique au féminin*, Paula Dória (mezzo) and Helena Vasques (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 11 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), Francisco Bereny (guitar) and Tiago Azevedo e Silva (cello), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 29 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), Iria Perestrelo (soprano) and Isabel Calado (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 14 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), Leonor Mendes (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 15 2020

Ana PAIXÃO (organization), *Université de la Paix – Réinventer la démocratie*, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, 3-6 March 2020

Ana PAIXÃO (organization), Debate *Journée des femmes – dialogues, échanges, reconnaissance*, with Carine Beatrice, Catarina Bassotti, Maria Helena Soares, Raquel Oliveira, Maison du Portugal – André de Gouveia, Maison du Brésil, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 7 and 8 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Sons da minha terra*, with Pedro Emanuel Pereira (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 8 2020

Ana PAIXÃO (organization), *Opening of Calouste Gulbenkian Foundation Library*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 16 2020

Ana PAIXÃO (organization of performance), *Hear eyes move*, from and with Elisabeth Schilling (choreography and performance), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 2 2020

Ana PAIXÃO (organization), Conference *L'égalité de genre en Europe aujourd'hui : quels défis ?*, by European Deputy Liliana Rodrigues, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 2019

Ana PAIXÃO (organization of concert), Vasco Dantas (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 19 2020

Ana PAIXÃO (organization of exhibit), *Recent drawings* by João Costa Espinho, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 19 2020

Ana PAIXÃO (organization), *Journées européennes du patrimoine – la Maison du Portugal*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 19 2020

Ana PAIXÃO (organization), *Journées européennes du patrimoine – la Bibliothèque Gulbenkian*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 20 2020

Ana PAIXÃO (organization), Festival Signes de Nuit (streaming), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 1-4 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), Festival de Jazz de la Cité internationale with Mariana Fabião (soprano) and Jardim Jazz (streaming), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 17 2020

Ana PAIXÃO (organization), *Atelier Parcours bijoux 2020*, with Ana Paula Campos and Cristina Filipe (streaming), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 20 2020

Ana PAIXÃO (organization), *Un bilan du projet Chiado, Carmo, Paris, e-presentation*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 17 2020

Ana PAIXÃO (co-organization), *Etats-généraux de la lusodescendance – la langue portugaise* (video presentation), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 28 2020

Ana PAIXÃO (organization of concert), Mariana Fabião (soprano) and Gonçalo Cordeiro (guitar), Concert de Noël de la Maison de L'Europe (streaming), enregistré à la Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, December 17 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute); Luzia FRAUZINO (voice); João ALENCASTRO (violin); Alessandra ALENCASTRO (voice). Voluntary Work at the Cancer Fighting Association at Araújo Jorge Hospital with the project “*MUSICAL SERENADE*”, Goiânia, Goiás, Brazil, (Online). April, 30, 2020, <https://www.picuki.com/media/2299037049495684152>

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute); Luzia FRAUZINO (voice); João ALENCASTRO (violin); Alessandra ALENCASTRO (voice). Voluntary Work at the Cancer Fighting Association at Araújo Jorge Hospital with the project “*MUSICAL SERENADE*”, Goiânia, Goiás, Brazil, (Online) . July, 2, 2020

## **H. Professional Artistic Activity**

### **1. Artistic production/composition of music (24)**

Júlia DURAND (librettist), *Wine and women* (vocal piece by Sara Marita), 2020

Júlia DURAND (librettist), *I will never have time* (vocal piece by Sara Marita), Antena 2 / RTP commission for Prémio Jovens Músicos, 2020

Ricardo GUERREIRO, original music and soundtrack for the film *Parto Sem Dor*, Maria Mire. Screenings at *IndieLisboa* Festival – National Competition, Lisbon and *Porto Femme* International Film Festival – National Competition, awarded best national documentary

João MARQUES CARRILHO, “Infodemics” (installation) The New Art Fest 2020, Maker Art Pandemia, Portugal

João MARQUES CARRILHO, Joana VASCONCELOS, “Call Center” (installation) Exhibition by Joana Vasconcelos - Beyond, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, UK

João MARQUES CARRILHO, Joana VASCONCELOS, “Pop Galo”, (installation) Exhibition by Joana Vasconcelos - Beyond, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, UK

João MARQUES CARRILHO, (Composition of Electronic Music) “Dez Mil Seres” (Contemporary Dance). Bienal Procena 2020, Goiânia, Brazil

Ricardo PEREIRA (Composer), Music for the play *SOS*, (text by Almada Negreiros, vídeo and stage direct Marina Albuquerque), project of Grupo de Teatro da Nova, YouTube, 2020 (ainda não disponibilizado)

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *O Tesouro* (Music Libretto: Miguel Jesus) Museu Nacional de Arte Antiga, August 29-30, 2020. Maratona II Opera XXI., OPERAFEST Lisbon Productio

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *Adão* (Music: Pedro F. Finisterra Libretto: Nuno Cruz) Museu Nacional de Arte Antiga, August 29-30, 2020. Maratona II Opera XXI., OPERAFEST Lisbon Production

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *Esta itaca que não encontro* (Music and Libretto: Diogo da Costa Ferreira) Museu Nacional de Arte Antiga, August 29-30, 2020. Maratona II Opera XXI., OPERAFEST Lisbon Production

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *Eco/Arquipélago* (Music: João Ricardo e Libretto: Tatiana Faia) Museu Nacional de Arte Antiga, August 29-30, 2020. Maratona II Opera XXI., OPERAFEST Lisbon Production

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *nunca fomos tão novos como agora* (Music: Fábio Cachão, Libretto: Miguel Castro Caldas) Museu Nacional de Arte Antiga, September 3-4, 2020. Maratona II Opera XXI., OPERAFEST Lisbon Production

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *Não sei quantas Almas tenho* (Music: Tiago Videira and Libretto Tiago Videira e Fernando Pessoa) Museu Nacional de Arte Antiga, September 3-4, 2020. Maratona II Opera XXI., OPERAFEST Lisbon Production

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *Margarida* (Music Libretto: Sara Ross) Museu Nacional de Arte Antiga, September 3-4, 2020. Maratona II Opera XXI., OPERAFEST Lisbon Production

João QUINTEIRO, *Sísifo, cinco da tarde*, for accordion with live spatialisation and narrator (2020)

João QUINTEIRO, *Canção I - I Ascolta*, for Baritone Saxophone and Percussion (2020) a pedido do Vertixe Sonora

Livia SABAG, (curator), 8º Festival de Música Erudita do Espírito Santo, (Vitória, Brazil, November, 2020)

Livia SABAG (curator), playlist *Weib was für eine Stimme - Vozes de personagens femininas da tragédia grega em obras dramático-musicais do século XX*, projeto Sala de Concerto, ciclo IV, SESC digital, (Brazil, March, 2020)

Luís SOLDADO (composer), Opera 9, chamber opera, (12 minutes, for soprano/actress, actor, child actor, flute, oboé, clarinete, basson, horn, trumpet, piano, violin, viola, cello, double bass and electronics), comission by LISBOAGORA, September 21, 2020

Luís SOLDADO (composer), LINHAS, silent film score (20 minutes, for flute, oboe, clarinet in Bb, alto saxophone, baritone saxophone, french horn, trumpet, piano, percussion, violin, viola, cello and double bass) premiered at Centro Pastoral de Torres Vedras, Torres Vedras, October 20, 2020 <<http://www.cm-sobral.pt/cerimonia-do-dia-nacional-das-linhas-de-torres/>>

Luís SOLDADO (composer), Um segundo mergulho, (3 minutes, for actress and electronics), commission by XXI Cerveira International Arts Biennial for the exposition “De casa para um mundo...”, premiered at Fórum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, August 1, 2020 <<https://observador.pt/2020/06/22/pinho-vargas-e-victorino-dalmeida-entre-compositores-de-projeto-da-bienal-de-erveira/>>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Coordination) and Marcello LINHOS (portuguese guitar) [Duetto Brasil], Maria EUGÊNIA, Marcelo BARRA. Concert - Live in Homage to Cora Coralina Museum, August, 20, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=edsGDRypku0>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Artistic Production and Coordination), Maria Caroline PORTO, Pablo LISBOA, Sérgio de PAIVA. Project: The Piano and its perspectives. Federal University of Goiás and New University of Lisbon. 27 editions: June: 5 and 26, July: 3, 10, 17, 31, August: 7, 14, 21, 28, 2020: September: 4, 11, 18, 25; October: 2, 9, 16, 30; November: 6, 13, 27; December: 4, 11, 18, 26, 2020, January (2021): 8, <https://www.emac.ufg.br/p/33270-o-piano-e-suas-perspectivas>

## 2. Concerts and recitals (35)

Cesário COSTA (dir.), Orquestra de Câmara de Sintra, Wolfgang Amadeus Mozart - *As Bodas de Figaro: abertura*, Johannes Brahms - *Dança Húngara n.º 6*, Avelino Soares - *Sinfonia Gama*, Gioachino Rossini - *Il Barbiere di Siviglia: abertura*, Edward Elgar - *Variações Enigma, op. 36: Nimrod*, Pyotr Tchaikovsky - *O Quebra-Nozes: valsa das Flores*, Pietro Mascagni - *Intermezzo sinfónico (Cavalleria Rusticana)*, Johann Strauss II - *Frühlingsstimmen, op. 410*, Johann Strauss II - *Valsa Imperador, op. 437*, Johann Strauss II - *Unter Donner und Blitz, op. 324*, Johann Strauss II - *Tritsch-Tratsch Polca, op. 214*, Johann Strauss II - *O Danúbio Azul, op. 314*, Johann Strauss I - *Marcha Radetzky op. 228*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, jan. 5, 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, works by Daniel Bernardes e Carlos Azevedo, with Stereossauro, Papillon, Manuela Azevedo, Capicua, Ricardo Parreira, Pavilhão dos Desportos, Lisboa, Portugal, jan. 11, 2020

Cesário COSTA (dir.), Ensemble, Filipe Raposo - *A reconquista de Olivenza*, São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, Portugal, feb. 7, 8, 9, 13, 14, 15 and 16, 2020

Cesário COSTA (dir.), Ensemble, Filipe Raposo - *A reconquista de Olivenza*, Cine-Teatro Louletano, Loulé, Portugal, feb. 21 and 22, 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa, Filipe Raposo – *Metropolis*, Pátio do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, Portugal, jul 17, 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa, Filipe Raposo – *Metropolis*, Coliseu, Porto, Portugal, jul 23, 2020

Cesário COSTA (dir.), Ensemble, works by Filipe Raposo e Filipe Melo, with Jorge Palma, Castelo de São Jorge, Lisboa, Portugal, sep. 12, 2020.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, Arthur Honegger - *Pastorale d'été*, Richard Wagner - *Siegfried-Idyll*, Joaquín Rodrigo - *Concierto andaluz*, Auditório Carlos do Carmo, Lagoa, Portugal, oct. 1., 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Leal Moreira - *Siface e Sofonisba: abertura*, António Duarte Alquim – *Obertur*, Ludwig van Beethoven - *Sinfonia n° 5*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, oct. 5., 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Wolfgang Amadeus Mozart - *Sinfonia n° 25*, Samuel Barber – *Adagio*, Gustav Mahler - *Sinfonia n° 5: Adagietto*, Pietro Mascagni - *Intermezzo sinfónico (Cavalaria Rusticana)*, Ennio Morricone - *Gabriel's Oboe*, John Williams - *A Lista de Schindler*, Frederico de Freitas - *A Severa: seleção da música do filme*, John Williams - *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal*, John Williams - *Star Wars: o Império Contra-Ataca*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, nov. 20., 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Jerónimo Francisco de Lima - *Le Nozze d'Ercole, ed Ebe*, Alfredo Keil - *Uma caçada na côrte*, Adolpho Sauvinet - *A Serra de Sintra*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, dec. 6., 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Coliseu do Porto, Filipe Raposo - *Suite Circo*, Coliseu, Porto, Portugal, dec. 11, 12, 13, 22, 23, 25, 26, 27 and 29, 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Pyotr Tchaikovsky - *O Lago dos Cisnes, op. 20a*, Pyotr Tchaikovsky - *O Quebra-Nozes, 71a*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, dec. 20., 2020

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Eduard Strauss - *Bahn frei!, op. 45*, Johann Strauss II - *Postillon d'amour, op. 317*, Johann Strauss II - *Valsa Imperador, op. 437*, Johann Strauss II - *Pizzicato-Polca*, Johann Strauss I - *Beliebte Annen Polka, op. 137*, Sá de Noronha - *Os Noivos: abertura*, Augusto Machado - *Valsa "Hespanhoes"*, Johann Strauss II - *Unter Donner und Blitz, op. 324*, Josef Strauss - *Jockey-Polca, op. 278*, Johann Strauss II - *Frühlingsstimmen, op. 410*, Johann Strauss II - *Tritsch-Tratsch Polca, op. 214*, Johann Strauss II - *Auf der Jagd, op. 373*, Johann Strauss II - *O Danúbio Azul, op. 314*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, dec. 30., 2020

Ricardo GUERREIRO (electronics), André GAIO PEREIRA (violin), *La Lontananza Nostalgica Utopica Futura - Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer* (1988/89), Luigi Nono, Festival Aveiro Síntese 2020, Teatro Aveirense, Aveiro, September 3, 2020

Ricardo GUERREIRO (electronics), André GAIO PEREIRA (violin), *La Lontananza Nostalgica Utopica Futura - Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer* (1988/89), Luigi Nono, Fábrica da Criatividade, Castelo Branco, October 23, 2020

Ricardo GUERREIRO (electronics), André GAIO PEREIRA (violin), *La Lontananza Nostalgica Utopica Futura - Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer* (1988/89), Luigi Nono, Convento de São Francisco, Coimbra, October 30, 2020



Guilhermina LOPES (soprano), Jenny Motta de Assis (piano) [Duo Tertúlia]. Recital *Voo*. Sala Kay Brown. Escola de Artes Pró-Música. Campinas – São Paulo, Brazil. March 6, 2020

Bernardo MARIANO (coralista), Arparla Ensemble & Concerto Ibérico solistas/dir. João Paulo Janeiro, *Salão Beethoven*, obras de Ludwig van Beethoven, Oeiras, Capela de Santo Amaro/XIII West Coast-Festival de Música Antiga de Oeiras, November 28, 2020

João QUINTEIRO (compositor), Henrique Portovedo interpreta “Hermes, nove da noite”, *A Traveling Sound Place*, Lisboa, Lisboa Incomum, 31 de Outubro de 2020<sup>11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100</sup>João QUINTEIRO (compositor), Marco Fernandes e Teresa Doblinger interpretam “Eurídice, sete da manhã”, *Festival Música Viva 2020*, Lisboa, O’culto da Ajuda, 09 de Dezembro de 2020

João QUINTEIRO (compositor), Vertixe Sonora interpreta “Canção I - I Escolta”, *VIII Festival Vertixe Sonora 2020*, Vigo, Centro Dotacional de Torroso en Mos, 19 de Dezembro 2020

Luís SOLDADO (composer), What’s the hurry?, for piano, Teatro Municipal Sá de Miranda, Viana do Castelo, January 17, 2020

Luís SOLDADO (composer), LINHAS, for large ensemble, Centro Pastoral de Torres Vedras, Torres Vedras, October 20, 2020

Luís SOLDADO (composer), O homem das Três pernas, for solo cello, Main Hall, Muziekgebouw, Amsterdam, October 30, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (Piano and Flute). Concert - Live - Music in Homage to Health professionals for COVID-19. Organized by the Subsystem Integrated to Server Health at the Federal University of Goiás, May, 5, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano and flute) and Marcello LINHOS (Portuguese guitar) [Dueto Brasil], Luiz CHAFFIN (guitar), Maria EUGÊNIA (voice), Marcelo BARRA (voice and Guitar). Concert - Live in Homage to Cora Coralina Museum, August, 20, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano and flute) and Marcello LINHOS (Portuguese guitar) [Dueto Brasil]. Concert - Live “Blood Donation Campaign”. Organized by the Integrated Server Health Subsystem of the Federal University of Goiás. November, 24, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute), Maria EUGÊNIA, Luiz CHAFIN. Live - Concert. “Goiás women for children” “Donation campaign for children at risk” November, 19, 2020

Tânia VALENTE (soprano), Ian Van Nespen (piano), *Salvini, l’amour et la rose-croix*, music by G.R. Salvini, E. Satie, C. Debussy and R. Wagner, Sint Agatha Berchem, Brussels, 19th January, 2020

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir and Orchestra, Leonardo Garcia Alárcon (dir.), Ana Quintans (soprano), Valerio Contaldo (tenor), André Henriques (baryton), *Joseph Haydn: The Creation*, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, 13th and 14th February, 2020

Tânia VALENTE (member of the choir), Gulbenkian Choir and Orchestra, Lorenzo Viotti (dir.), Ana Nechaeva (soprano), Catia Morezzo (mezzo-soprano), Carolina Figueiredo (mezzo-soprano), Stefania Toczyska (mezzo-soprano) Alexey Neklydov (tenor), André Schuen (baryton), Dimitry Ulianov (basse), Marco Alves dos Santos (tenor), Kriistina Helin (staging), *P.I. Tchaikovsky: Eugene Onegin*, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, 6th and 8th March, 2020

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), *Recital Mozart*, Centro Cultural de Cascais, 27 Fevereiro 2020

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), gravação de *Poemas em prosa* de Fernando Lopes Graça, banda sonora do espectáculo *Sem flores, nem coroas*, encenado por Fernanda Lapa

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), *Gertrud Stein e Acompanhante* no Teatro de Almada, February/March, 2020

### 3. Multimedia (including CDs) (2)

Cesário COSTA (dir.) with Sérgio GODINHO (voice) and Orquestra Metropolitana de Lisboa, CD "Sérgio Godinho e Orquestra Metropolitana de Lisboa "Ao vivo no São Luiz"". Universal Music, 2020

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute); Marcello LINHOS (portuguese guitar); Nelson LATIF (guitar); Marcelo LIMA (cavaquinho), Helena SARMENTO (voice); Indiana NOMMA (voice); Fred MAGALHAES (percussion); Roger LIMA (bass); Rafael dos ANJOS (guitar); Marcos MORAES (guitar); Marcia BITTENCOURT (voice); Nuno CAMPOS (guitar) Paulo LOPES (pedal steel guitar); Erika MARTINS (voice); Esdras NOGUEIRA (sax); Gabriel THOMAZ (voice); Bernardo BITTENCOURT (lute). Video recording online. April, 12, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=EQduuoa4NwU>

### 4. Courses and masterclasses (9)

Cesário COSTA, Curso online de direção de orquestra I, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2020

Cesário COSTA, Curso online de direção de orquestra II, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2020

Cesário COSTA, Curso online de introdução à direção de orquestra, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2020

Cesário COSTA, Curso online de direção de orquestra, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2020

Guilhermina LOPES. *Vivências musicais para mães e gestantes*. Sabiah – encontro de saberes. Campinas – São Paulo, Brazil. February 15, 2020

Ana PAIXÃO, *Mobilité internationale training*, University Paris 8, December 4-11th 2020

Livia SABAG, curso online, *A Construção da performance cênica no espetáculo de ópera*, Academia de Ópera da Temporada de Ópera on-line da Fundação Clóvis Salgado (Brazil, November, 2020)

Livia SABAG, curso online *Como nasce uma direção cênica?*, cursos Clássicos da Revista Concerto (Brazil, December, 2020)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Master Class) – "Playing with Brazilian Rhythms". Organized by the Federal Supreme Court Choir. August, 29, 2020

## **I. Patents (1)**

João MARQUES CARRILHO (XSOUND). Software legal deposit approved by ASSOFT – Associação Portuguesa de Software. Authorship recognized by all countries that signed the Bern Convention.

**Research Group:** Education and Human Development

**Coordinator:** Helena Rodrigues

**Co-coordinator:** Paulo Ferreira Rodrigues

### **Funding, source, dates**

The group has benefited from the FCT's pluri-annual funding of CESEM as a whole.

The activity "Música de Colo" consolidated financial sustainability as community services.

### **Balance concerning the established objectives**

The philosophy of the group, which articulates Research, Training, Artistic Creation and Intervention in the Community, has continued to be developed.

We continued to develop the idea that art can be used as tool for human and social development. The study of therapeutic effects of music continued at our interests' core, even though the pandemic situation brought limitations to our interventions and several events had to be cancelled. In compensation, researchers have participated in several initiatives that took place via Zoom.

Even though there were difficulties related to the pandemics, the partnership with Companhia de Música Teatral (CMT) – which has a protocol with NOVA FCSH – continued to be very fruitful offering community music experiences that were created through Zoom and which have been at the core of a few young researchers' observations (Poemário, ZygZag&Zoom, O Céu por Cima de Cá and Mil Pássaros project).

### **Main achievements**

The group has proved to be resilient and creative enough to adapt to the pandemic situation. Several initiatives took place online. There have been strong contributions, namely:

- a relevant amount of articles published in international journals with peer reviewing;
- a relevant participation of group members in international conferences with peer reviewing;
- a relevant amount of international and national prestigious invitations for talks;
- the dissemination of music learning theory (a course integrated in the FCSH's "Summer School"; a course integrated in the FCSH's "New Year Courses");
- two projects were submitted to FCT;
- education and artistic performance. The practical side of work of the group continued to attain great relevance and international recognition, namely through the cooperation with Companhia de Música Teatral who was nominated for two categories in a prestigious international prize and got the YAMAward for the Best Participatory Project;
- several Professional traineeship (Master programme) were completed;
- a relevant number of organization of scientific events;
- the X International Colloquium on Arts for Childhood and Social and Human Development "spreaded the word" benefiting almost 200 participants (the Colloquium occurred lively at FCG and by Zoom, with participants from Portugal, Brasil, Norway and Spain);

- the artistic production and the pedagogical activity of the group is also highly remarkable;
- the new postgraduate studies (Music in Infancy: Intervention and Research), led by DCM and CLK in cooperation with GEDH is a remarkable output of the group.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing (3)**

Ana MEDEIROS, Maria Lúcia ALVES, Eduardo LOPES, “O ‘Canto do Sertão’ na ‘Bachiana no. 4’: uma perspetiva sociomusicológica”, *Art Research Journal*, V. 7 n.º 2, 2020, pp. 1-19. ISSN 2357-9978

Celso BASTOS, Eduardo LOPES, “Princípios da Identidade e da Harmonia Idiomatica de Antonio Carlos Jobim”, *European Review of Artistic Studies*, Vol. 11 Nr. 3, 2020, pp. 3-28. ISSN 1647-3558

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “Infants’ overlapping vocalizations during maternal humming: contributions to the synchronization of preterm dyads”, *Psychology of Music*, <https://doi.org/10.1177/0305735620968920>. (first published online November 23, 2020)

### **2. Articles in national journals with peer reviewing (3)**

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “Avaliar o desenvolvimento vocal da voz cantada de crianças: As perspetivas de Graham Welch e Joanne Rutkowski”, *Revista Portuguesa de Educação Musical*, n.º 146, Jan/Dez, 39-50

Eduardo LOPES, Rui QUINTAS, “Reciclagem na Música como Ferramenta para a Criatividade: as Pedrinhas de Arronches e um modelo para atividade de sala de aula” *Revista Portuguesa de Educação Musical*, Nr. 146, 2020, pp. 87-95. ISSN 1646-6306

João NOGUEIRA, “O ‘Cantar mais’ visto pelos seus utilizadores”. *Revista Portuguesa de Educação Musical*, 146 (2020), pp. 22-38

### **3. Editing of journal issues or thematic dossiers (3)**

Carlos Nicolau ANTUNES, Section Editor since 2014 at Arte da Cena (Art on Stage), Journal of Federal University of Goiás, Brasil

Eduardo LOPES, Co-Editor of the Musicological Journal *Musica Hodie*, Universidade Federal de Goiás, Brazil, ISSN 1676-3939

Eduardo LOPES, Editor of *Revista Portuguesa de Educação Musical*, Associação Portuguesa de

#### 4. International books (as author/as editor) (1)

Betania PARIZZI, Helena RODRIGUES, *O bebé e a Música* (Institute Langage, São Paulo, Brasil, 2020), ISBN 978-65-86160-00-0

#### 5. National books (as author/as editor) (1)

Paulo Maria RODRIGUES, Helena Maria RODRIGUES, *Guia do Universo CMT*. Lisboa: Companhia de Música Teatral, ISBN 989-95003-7-2

#### 6. Chapters in international books (6)

Edison VERBISCK, “O Klezmer e o Violino: do teatro Yiddish à sala de concerto” in Ivan Vale de Sousa (org.), *Linguística, Letras e Artes: culturas e identidades*, Ponta Grossa, Brasil: Atena Editora, (abril) 2020, pp. 122-133. ISBN 978-65-5706-025-4

Eduarda CARVALHO, “La voix maternelle, le babillage foetal et l’interaction mère-enfant à naître”, in *Soins, Corps et Langage en Clinique Périnatale*, ed. Michel Dugnat, Natacha Collomb and François Poinso (Toulouse, Editions Ères, 2020), pp. 300, ISBN / EAN978-2-7492-6810-1 – 9782749268101

Eduardo LOPES, “A Trilha Sonora da Nossa Vida: alguns princípios sobre Música, Memória e Movimento Cênico”, in Ana Guiomar Souza et al (Org.), *Musicologia & Diversidade*, Curitiba: Appris, 2020, pp. 796-818. ISBN 978-655-82-0197-7

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Diaries of Syncretic Musical Experiments #15: Unfolding Project X 2018 and its reverberations”, in *Hidden Archives, Hidden practices - debates about music making*, ed. Helena Marinho, Maria do Rosário Pestana, Maria José Artiaga e Rui Penha (Aveiro, UA Editora, 2020), pp. 335-347, ISBN: 978-972-789-646-2

Nancy Lee HARPER, Part II – “Baroque Fingering and Interpretation: What can a Modern Pianist Learn (Introduction, 10 Chapters, Conclusion; pp. 111-216) in *The Performing Pianist’s Guide to Fingering?*” with Joseph Banowetz and Philip Fowke (Bloomington IN, Indiana University Press, Feb. 9, 2021), 244 pp. ISBN 978-0-2530-5313-9

Tereza SILVA, Eduardo LOPES, “Ritmo da Vida e da Música” in Carla Fonseca (ed.), *Ritmidades cuerpos en jira*, Buenos Aires: Ritmo en las Artes, 2020, pp. 31-42. ISBN 978-987-86-6365-4

#### 7. Chapters in national books (1)

Pedro GONÇALVES, "Levada dos Tornos", in *Rotas do Atlântico: Música para Braguinha da Madeira e Cavaquinho do Brasil*, Paulo Esteireiro e Pedro Cantalice (org.), (Funchal, Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, 2020), pp. 36-40, ISBN: 978-972-9010-38-5

## **8. International conference proceedings (as editor) (1)**

Rita, FALEIRO, Polyanne SCHNEIDER, Celso BASTOS, Eduardo LOPES, *Proceedings of II Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, November 2020

## **10. Articles in international conference proceedings (4)**

Carolina SÁ, Eduarda CARVALHO, “Lullabies and Preterm Infants: A Contribution for the Study of Infant Directed Singing in the NICU”, in *Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019*, ed. Bogunović, B. & Nikolić, S. (Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2020), pp. 15-22, ISBN 978-86-81340-20-2

Helena RODRIGUES, Mariana MIGUEL, Mariana VENCES, Maria SANTOS, Paulo Maria RODRIGUES, “Artistic-Educative Constellations: Intertwining Music Education Materials With Artistic Creation and Training For Educators and Artists”, in *Music Education and Didactic Materials - International Symposium of Music Education and Didactic Materials*, Santiago de Compostela/Spain, 2019, Jan. 24-25, ed. Rosa Vicente, Carol Gilllanders, Jesús Rodríguez, Guilherme Romanelli and Jessica Pitt (Santiago de Compostela, Grupo STELLAE/IARTEM, 2020), pp. 45-53, ISBN 978-84-122480-2-9 (<http://hdl.handle.net/10347/23403>)

Mariana VENCES, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Maria RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Maria SANTOS, “Colos de Música: A Contribution Toward Building Inner Gardens”, in *Music Education and Didactic Materials - International Symposium of Music Education and Didactic Materials*, Santiago de Compostela/Spain, 2019, Jan. 24-25, ed. Rosa Vicente, Carol Gilllanders, Jesús Rodríguez, Guilherme Romanelli and Jessica Pitt (Santiago de Compostela, Grupo STELLAE/IARTEM, 2020), pp. 391-393, ISBN 978-84-122480-2-9 (<http://hdl.handle.net/10347/23403>)

Pedro GONÇALVES, Ana GAMA, "A Intervenção de um Músico na Comunidade em Contexto de Lar: As Transformações nos Idosos", in *O Envelhecimento como um Todo – Livro de Atas (AGEINGCONGRESS2020)*, 2020, September 21-22, (Coord.) R. Pocinho, E. Navarro-Pardo, P. Carrana, A. F. Pereira, C. Margarido, M. C. Méndez, R. Santos, P. Belo, L. V. Torres, B. Trindade, pp. 281-292, ISBN 978-84-1345-392-7

## **12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) (1)**

Eduarda CARVALHO, "A song for the baby before birth: observation of vocal interaction after birth", 7<sup>th</sup> EISA, Pousos-Leiria, 2020, February 6. <https://www.samp.pt/wp-content/uploads/2024/11/Eduarda-Carvalho.pdf>

## **14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (4)**

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, "Predictors of tonal achievement when singing with text and neutral syllable", in *ISME Commission on Research in Music Education / 28<sup>th</sup> International Pre-Conference Seminar: Abstracts, August 28 - 30* (University of Jyväskylä, Finland, 2020), p. 8

Cristiane NOGUEIRA, “Tendências de correspondência intermodal associadas ao andamento musical – um estudo à luz do efeito kiki-bouba” in *II EINEM 2020 - II International Research Meeting for Music and Musicology Students: Abstracts Book, November 04-06* (Évora, School of Arts, Évora University, 2020), p. 34

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Sou professor autorregulado?: Um estudo piloto no contexto de ensino de violino”, in *II Encontro internacional de investigação de estudantes em música e musicologia*, (Évora, University of Évora, 2020), p. 13

Marija Mihajlovic PEREIRA, Miriam Bastos ROCHA, “Um cartão de boas vindas à música brasileira: cinco miniaturas brasileiras de Villani-Côrtes”, in ROCHA, Edite et. al. *6º Nas Nuvens... Congresso de Música: anais* (Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, MG, 2020), ISBN: 978-65-88804-07-0. <https://musica.ufmg.br/nasnuvens/wp-content/uploads/2020/11/2020-PEREIRA-Marija-Mihajlovic-ROCHA-Miriam-Bastos.pdf>

### **15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (1)**

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, “‘Chamar as coisas pelos nomes’ – Proposta taxonómica para projectos de Música na Comunidade”, in *X Encontro de Investigação em Música* (Lisboa, SPIM, postponed to 2021 due to COVID-19)

### **16. Entries in dictionaries and encyclopedias (1)**

Helena RODRIGUES & Paulo M. Rodrigues “Vamos lá Saindo”, in *Music Play*, eds Alison Reynolds, Wendy Valerio, Cynthia Taggart

(Chicago, GIA 2020), vol. 2, p. 31-32, ISBN 978-1-62277-492-0

### **17. Other publications (including reviews) (5)**

Ana ALMEIDA, Kirsteen DAVIDSON KELLY, Scottish Chamber Orchestra *ReConnect Report* online (2020) <https://www.sco.org.uk/join-in/all-projects/reconnect>

Helena RODRIGUES, “Teoria de Aprendizagem Musical - Competências, conteúdos e padrões”, scientific review of the 3<sup>rd</sup> edition. (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian 2020), ISBN 9789723108767

Nancy Lee HARPER, “*Alfabeto*” (review of Berta Alves de Sousa’s *Alfabeto*) in *Piano Journal*, Issue 120 (April 2020), pp. 25, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, “Eugene Christian Alcalay: Obituary” in *Piano Journal*, Issue 120 (April 2020), pp. 22, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, “*Tema e variações*” (review of Frederico de Freitas’ *Tema e variações*) in *Piano Journal*, Issue 120 (April 2020), pp. 25, ISSN 0267 7253.



### 19. Multimedia (including software and databases) (3)

Helena CASPURRO, João GARCIA NETO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO” (Vídeo/Longa-metragem), INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, (ICA: C.2020.117), URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO, Miguel ALMEIDA, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – DOCUMENTÁRIO” (Vídeo), INET-md e Universidade de Aveiro, 2020 (ICA: C.2020.118), URL: <https://youtu.be/N0wcWoDApts>

Helena CASPURRO, Miguel ALMEIDA, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – TRAILER” (Vídeo), INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: [https://www.youtube.com/watch?v=IsKV3vUcIYU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=IsKV3vUcIYU&feature=emb_logo)

### 20. Articles in journals without peer reviewing (3)

Nancy Lee HARPER with Alberto URROZ, “European Piano Teachers’ Forum: EPTA Spain” in *Piano Journal*, Issue 121 (August 2020), pp. 21-23, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, “Covid 19 and the Piano Concerto” in *Piano Journal*, Issue 122 (December 2020), pp. 16-21, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, “The Performing Pianist’s Guide to Fingering: Preview” in *Piano Professional* Issue 53 (April 2020), pp. 36-37, no ISSN number attributed

### 21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) (9)

Celina ARROZ, “O impacto da aprendizagem da música nas crianças e adolescentes no desenvolvimento social, emocional e cognitivo”, *Revista Portuguesa de Musicologia* (in Press)

Celina ARROZ, *O olhar de Aquilino Ribeiro sobre Artes Plásticas na Imprensa Periódica (1909-1962)* (book, in press, Fundação Aquilino Ribeiro)

Eduarda CARVALHO, “O canto materno na origem da musicalidade comunicativa e da ludicidade humana”, in *Ludicidade, Saúde e Neurociências - visão contemporânea do brincar a partir de histórias de vida*, org. Gimenes, B & Perrone, R., Volume 2, São Paulo, Waks Editora (in press)

Fabiana Leite Rabello MARIANO, Ricardo Dourado FREIRE, Sandra Ferraz de Castilho Dourado FREIRE, “DoMi-BEBÊ: Instrumento de observação das expressões musicais de bebês e crianças pequenas em contextos de aprendizagem”, in *Educação*. ISSN Eletrônico: 1984-6444 (Accepted for publication in 2020)

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES “Projecto X: A Journey Inside Ourselves, and what we found when we arrived”, in *Nordic Journal of Art and Research*, hosted by OsloMet (Oslo, Norway, to be published in 2021)

Mariana MIGUEL, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “CMT’s artistic-educative constellations and its music-making practice”, in *Proceedings NCM 18: Nova Contemporary Music Meeting* (in Press)

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Introdução ao estudo da música de câmara para alunos de nível intermediário”, in *Diálogos com o Som*, org. Alice Belém and José Antônio Baeta Zille (Centro de Registro da Escola de Música, UEMG, to be published in 2021)

Miguel BARBOSA, Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Babies’ engagement in Music Theater Performances: a microanalytical study of the aesthetic experiences in early childhood”, *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* (to be published in 2021)

Olga PERELMAN, Helene RIAZUELO, Eduarda CARVALHO, Sylvain MISSONNIER, “Le dessin, la grossesse et l’enfant à naître”, *La Psychiatrie de L’Enfant*, 64/1 (in press, accepted for publication in November 2020)

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker (17)**

Ana Isabel PEREIRA, “O papel da melodia e das palavras na prática vocal coletiva”, *Encontros quinzenais do Projeto Canto coletivo em extensão – Estratégias e possibilidades, Roda de Conversa 3*, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil, September 24, 2020 (Online event)

Betânia PARIZZI, Helena RODRIGUES, “O Bebê e a Música”, in *Congresso Internacional transdisciplinar sobre a criança e o adolescente*, July 29<sup>th</sup>-August 1 (UFMG, Brasil/ Université Paris Diderot, France/ Institute Langage, São Paulo, Online conference)

Cecília VALENTIM, “Canto Vivo: um caminho sensível para a auto percepção, expressão e integridade do ser”, *Ciclo de Encontros OS-Santa Catarina: Cuidando do Cuidador*, Associação Congregação de Santa Catarina, Prefeitura de São Paulo – SUS, São Paulo, Brasil, August 25, 2020

Cecília VALENTIM, “Coração é o lugar aonde vou: Sensibilidade, expressão e pertencimento em comunidade”, *XVI Encontro 3 Bios: A Odisseia de 2020*, Instituto Brasileiro de Biossíntese, São Paulo, Brasil, December 4-6, 2020

Cecília VALENTIM, “O canto na psicoterapia corporal: um caminho sensível para a integração pessoal, expressão dos sentimentos e senso de pertencimento a uma comunidade”, *II Congresso Latino Americano de Psicologia Corporal*, Libertas Comunidade, Recife, Brasil, November 3-5, 2020.

Cecília VALENTIM, “Somos todos tupy”, *X International Colloquium Arts For Childhood and Social and Human Development*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal, November 28-29, 2020.

Eduarda CARVALHO, “A song for the baby before birth: observation of vocal interaction after birth”, *7<sup>th</sup> EISA*, Pousos, Leiria, 2020, February 6

Eduarda CARVALHO, “Born and reborn in prematurity: stories of hope and resilience: contributions to research and intervention”, *X International Meeting Art for Children and Social and Human Development*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 2020, November 28-29

Eduarda CARVALHO, “The look of the maternal voice: music therapy, the fetus and the baby”, *Symposium at the VI International Transdisciplinary Congress on Children and Adolescents*, Language Institute, São Paulo, 2020, July 29 to August 1

Helena CASPURRO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”, apresentação, lançamento de DOCUMENTÁRIO e Debate, Festival Entreates, Universidade Federal da Uberlândia (Brasil), 04 dez 2020 (online), URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kRvIoCb64N4>

Helena RODRIGUES, Angelita BROOCK, Betania PARIZZI, “O Bebê e a Música”, July 21<sup>st</sup> March (Association la cause des bébés, France, Online conference)

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES “Ecos de Tutinópolis: notas sobre projectos musicais com pessoas em reclusão” *III Colóquio de Estética Social: A Experiência da Música em Situações de Reclusão*, October 17th, Museu Felícia Leirner & Cláudio Santoro Auditorium, Grupo de Estética Social, University of São Paulo, Brasil (Online Conference)

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Poemário and other tales of overcoming”, in *BICT Fest ‘Play from Home’ International Webinar 2020*, August 29-30 (Bangkok, Thailand, Bangkok International Children’s Theater, 2020)

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Poemário and Beyond”, in *In the Public Space – RESEO Conference 2020*, October 19-25 (Online conference)

Jorge GRAÇA, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Creativity and resilience: tales of artistic overcoming during pandemics”, *X International Colloquium Arts For Childhood and Social and Human Development*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal, November 28-29, 2020

Nancy Lee HARPER, “Beryl Rubinstein: An American pianist, composer, and pedagogue who studied with Vianna da Motta”, lecture and recital, *EPTA-Portugal*, 13 November 2020

Nancy Lee HARPER, “*The Performing Pianist’s Guide to Fingering*”, lecture on “Baroque Fingering: What do we perform?”, with Joseph Banowetz and Philip Fowke, *EPTA-Portugal*, 14 November 2020

## 2. National talks as invited speaker (5)

Eduarda CARVALHO, “An original song addressed to the baby in utero: a microanalysis study of the observation of the fetus in a 4D ultrasound scan and of the baby at 3 months after birth”, *Good Practices Seminar of the Portuguese Language Group of the Marcé Society*, Zoom Meeting, 2020, December 4

Eduarda CARVALHO, “Prenatal music and singing group with pregnant women: observation of the mother-baby vocal interaction during the first year of life”, *I Journeys of Therapeutic Effects of Music: Perinatal Applications*, *Maternity Alfredo da Costa (CHULC)*, 2020, January 22

Eduarda CARVALHO, “Vocal interaction in preterm dyads during the kangaroo method: the emergence of neonatal communicative musicality”, *I Journeys of Therapeutic Effects of Music: Perinatal Applications*, *Maternity Auditorium Drº Alfredo da Costa (CHULC)*, 2020, January 22

Luísa TENDER, Participation in the round-table “Experiences of teaching online during lockdown”, *VI Encontro Nacional da EPTA Portugal (European Piano Teachers Association)*, November, 2020 (online event) <https://encontronacionaleptaportugal.blogspot.com/>

Maria João SOUSA, “Music iconography in a private collection of tile panels under the theme «Consumption Situations»”, *SYMPOSIUM ICTM, Portugal 2020*, Lisboa – Alpiarça, Portugal, October 15-17, 2020 (postpone October 7-9, 2021)

## 3. Papers in international conferences with peer reviewing (8)

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, "Predictors of tonal achievement when singing with text and neutral syllable ", *ISME Commission on Research in Music Education / 28<sup>th</sup> International Pre-Conference Seminar*, University of Jyväskylä, Finland, July 27-31, 2020 (online event)

Cristiane NOGUEIRA, “Tendências de correspondência intermodal associadas ao andamento musical – um estudo à luz do efeito kiki-bouba”, *II EINEM 2020 - II International Research Meeting for Music and Musicology Students*, Évora University, Portugal, November 04-06, 2020

Eduarda CARVALHO, “A song for the baby before birth - observation of the fetus in a 4D ultrasound scan and of the baby after delivery during exposure to contingent maternal singing”, *II International Transdisciplinary Congress on Baby*, Évora, 2020, January 17-18

Fabiana Leite Rabello MARIANO, Helena RODRIGUES, “Do som que nos compõe à motivação que

nos transforma: uma experiência de formação musical para educadores de infância em Portugal”, *Seminário Internacional Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia*, Escola de música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, Abril 5-9 (postponed to 2021 due to COVID-19)

Mariana GAMEIRO, Nádía SILVA, Eduarda CARVALHO, “Vocal and visual responses of preterm infants during maternal speech and singing condition in kangaroo care: a study case of twins with different gender”, *II International Transdisciplinary Congress on Baby*, Évora, 2020, January 17-18

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Sou professor autorregulado?: Um estudo piloto no contexto de ensino de violino”, *II Encontro internacional de investigação de estudantes em música e musicologia*, University of Évora, Portugal, December 4-6, 2020

Pedro GONÇALVES, Ana GAMA, "A Intervenção de um Músico na Comunidade em Contexto de Lar: As Transformações nos Idosos" *O Envelhecimento como um Todo, 3<sup>rd</sup> International Congress on Aging (AGEINGCONGRESS2020)*, Portugal, September 21-22, 2020 (online event)

Raul RICÓN, Mariana GAMEIRO, Eduarda CARVALHO, “Communicative musicality in the vocal interaction between mother and baby during exposure to a song composed during pregnancy: a study of musical and acoustic microanalysis”, *II EINEM - II International Meeting of Research of Students in Music and Musicology*, Institute for Research and Advanced Training from the University of Évora / Zoom, 2020, November 5

## 5. Other talks not included in conferences and colloquia (11)

Ana ALMEIDA, “Choreography in the City”, lecture for Landscape Architecture students (second year’s MA theory course LAT2B) to raise awareness about pedestrian actions in different urban contexts, ESALA - University of Edinburgh, February 26, 2020. <https://mfml.wordpress.com/2020/02/27/the-choreography-of-the-city/>

Cristiane NOGUEIRA, “Somos todos sinestetas?” in the course “Introduction to Psychology and Music Pedagogy”, Talk to students of the Degree in Music Sciences, NOVA FCSH, Lisbon, Portugal, November 9, 2020

Cristiane NOGUEIRA, “Tendências de correspondência intermodal em experiência de apreciação musical: músicas arredondadas ou pontiagudas”, *Incubadora de I's - Investigação & incentivo*, Meeting of doctoral students, NOVA FCSH, December 21, 2020 (online event)

Gonçalo MOREIRA, "Uma jornada de ressonâncias: A focalização como base para a criação musical", *Incubadora de I's - Investigação & Incentivo*, Meeting of doctoral students, NOVA FCSH, December 21, 2020 (online event)

Helena CASPURRO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”, apresentação, lançamento de DOCUMENTÁRIO e Debate, Festivais de Outono '20, Universidade de Aveiro, 19 nov

2020 (online), URL: <https://www.ua.pt/pt/festivaisdeoutono/palui-esta-aqui>

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo Maria RODRIGUES) *Artistic practices for infancy, early childhood education and GermInArte*, KINDknow – Kindergarten knowledge Centre for Systemic Research on Diversity and Sustainable Futures, Western Norway University of Applied Sciences, Bergen, 30<sup>th</sup> January 2020

Helena RODRIGUES (co-authored with Paulo Maria RODRIGUES) *Artistic practices for infancy, early childhood education and GermInArte*, OsloMet University, 4<sup>th</sup> February.

Helena RODRIGUES, *Arts for infancy* (sharing Companhia de Música Teatral work with norwegian choreographers), Dansen Hus, Oslo, 5<sup>th</sup> February 2020

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Auto-observação como ferramenta de autorregulação da atividade docente”, *Incubadora de I's - Investigação & Incentivo*, Meeting of doctoral students, NOVA FCSH, December 21, 2020 (online event)

Nuno ARRAIS (moderator), *48th Online International ESTA European String Teachers Association Conference “Bridges between research and practice”*, Porto, 30 October - November 8, 2020

Nuno ARRAIS (stakeholders invited speaker), *Garantia de Qualidade na Educação e Formação Profissional – Sessão Pública*, Quadro EQAVET, Mirandela, Esproarte, March 6, 2020

## C. Organization of scientific events

### 1. Conferences, colloquia and symposia (6)

Cecília VALENTIM, Arley ANDRIOLO (members of the organizing committee), *III Colóquio de Estética Social: A Experiência da Música em Situações de Reclusão*, Museu Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, Grupo de Estética Social, Universidade de São Paulo, Brasil, October 17, 2020

Cristina FARIA (Coord.), Filipe Themudo BARATA, Avelino CORREIA, Natália PIRES, Maria do Rosário PESTANA, Rui MARQUES, Manuel ROCHA, Rui Paulo SIMÕES (members of the organizing committee), “*Àcorda – III Encontro de Cordofones Tradicionais Portugueses*”, Centro Cultural Penedo da Saudade, Coimbra, October 10, 2020

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA (members of organizing committee), *Conference “Incubadora de I’s: Investigação e Incentivo”*, NOVA FCSH, December 21, 2020 (online event)

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (scientific and organization committee), *X International Colloquium Arts For Childhood and Social and Human*

*Development*, November 28<sup>th</sup>-29<sup>th</sup>, 2020, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (Live + Online Conference)

Luísa TENDER (member of the scientific committee), *VI Encontro Nacional da EPTA Portugal (European Piano Teachers Association)*, online event, 2020

Nuno ARRAIS (member of the organizing committee), *48th Online International ESTA European String Teachers Association Conference “Bridges between research and practice”*, Porto, October 30 - November 8, 2020

## **2. Workshops and seminars (11)**

Carlos Nicloau ANTUNES, *Voice and Resonance* open sessions at LAMCI, NOVA FCSH, January 2020

Cristina FARIA, Catarina PIRES, Filipa LÃ, Secção de Fados da Associação Académica de Coimbra (members of the organization committee), *Mesa Redonda “Qual a voz do canto de Coimbra?”*, on-line event, november 14, 2020

Eduarda CARVALHO, Seminar “Prenatal music therapy: song for baby before birth”, Master en Création Artistique - Spécialité en musicotherapie, Paris, Université Paris V, October 28-29, 2020

Eduarda CARVALHO, seminar (Org.) “Creative music therapy in Neonatal Care”, Friederike HASLBECK, Mathias NELLE, Lisbon, Maternidade Drº Alfredo da Costa, LAMCI-CESEM, January 23-24, 2020

Eduarda CARVALHO, Seminar (Org.) “Efeitos Terapêuticos da Música: Aplicações na perinatalidade”, Lisbon, Maternidade Drº Alfredo da Costa, LAMCI-CESEM, January 22, 2020

Eduarda CARVALHO, Seminar of research “Communicative Musicality and Microanalysis” for Bachelor students of FCSH-NOVA, October to December, 2020

Helena CASPURRO, “What we can learn from listening to the voices of adolescent musicians”, Theoretical/practical presentation, Elizabeth C. Parker (Temple University, EUA), 02 mar 2020 (Labeamus, Inet-md, DeCA, UA, Lamci/CESEM-FSCH, FCT)

Helena CASPURRO, “What we can learn from listening to the voices of adolescent musicians”, Conducting practice session, Elizabeth C. Parker (Temple University, EUA) and Vasco Negreiros, 02 mar 2020 (Labeamus, Inet-md, DeCA, UA, Lamci/CESEM-FSCH, FCT)

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA (members of organizing committee), *Workshop “I love*

*Music because I love my voice*”, Prof. Elizabeth Cassidy Parker, Room 416 - Torre B, NOVA FCSH, February 27, 2020

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA (members of organizing committee), *Seminar “Qualitative Research in Music: A closer look to five approaches”*, Prof. Elizabeth Cassidy Parker, Room 416 - Torre B, NOVA FCSH, February 28, 2020

José, MENEZES, Jazz improvisation masterclass, Conservatório d’Artes de Loures, March 7, 2020

### **3. Other events (2)**

Cristina FARIA, Maria do Rosário PESTANA, Rui MARQUES (members of the organization committee), *exhibition “A viola toeira em Coimbra: artes de fazer e de tocar”*, Centro Cultural Penedo da Saudade, Coimbra, october 10 to november 5, 2020

Helena CASPURRO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”, apresentação, lançamento de DOCUMENTÁRIO e Debate, Hospital de Magalhães Lemos, 30 out 2020 (adiado por causa da pandemia COVID-19)

### **D. Peer-reviewing and consultancy (6)**

Helena RODRIGUES, Member of City of Guarda’s European Cultural Capital Application Honor Commission

Helena RODRIGUES, Member of the Editorial Board of the International Journal of Music in Early Childhood

(<https://www.intellectbooks.com/international-journal-of-music-in-early-childhood>)

Helena RODRIGUES, Member of the Editorial Board of the Multidisciplinary Journal ISSN: 2184-5492 <https://revistamultidisciplinar.nmdsite.com>

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of CABACIN, <http://www.cabacin.pwr.edu.pl/>

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of the journal of the Associação Portuguesa de Educação Musical

Paulo Ferreira RODRIGUES (peer-reviewing), Rodrigues, M. C. S. & Nunes, C. (2020). Som Contigo: Inclusão de alunos com Necessidades Especiais em atividades realizadas em contexto museológico. *E-book do 9.º Encontro do CIED - Diversidades, Educação e Inclusão*.



## **E. Advanced training**

### **2. Master thesis completed (8)**

João NOGUEIRA (Advisor), Ana Filomena Chaves dos Santos HENRIQUES, A Importância da Música para os Alunos Disléxicos, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA (Advisor), Carlos QUINTELAS, A improvisação na Educação Musical no 2º Ciclo, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA (Advisor), Inês Anjos GRAÇA, O Papel da prática musical de conjunto no desenvolvimento intrapessoal e interpessoal da criança, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA (Advisor), Inês Filipa dos Santos CRESPO, A Importância da Educação Musical para um ensino inclusivo, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA (Advisor), Isabel Alexandra de Azevedo Martins MOREIRA, Reflexão sobre o trabalho do professor de Educação Musical do 2.º ciclo, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA (Advisor), Miguel Ângelo Antunes Nicolau PEREIRA, A importância da aprendizagem de um instrumento de altura definida para a Educação Musical Papel da prática musical de conjunto no desenvolvimento intrapessoal e interpessoal da criança, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA (Advisor), Pedro Brito Limpo Oliveira RODRIGUES, A experiência da prática de ensino supervisionada no 2o ciclo do ensino básico à luz da teoria de aprendizagem musical de Edwin Gordon, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

João NOGUEIRA (Advisor), Rebeca Sofia Filipe BENTO, A influência da teoria da aprendizagem musical no 2.º ciclo do ensino básico, Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (2.º ciclo do Ensino Básico) (Universidade Nova de Lisboa, 2020) – co-adviser: Isabel Maria Lopes Figueiredo (NOVA FCSH)

### 3. Final report of the doctoral programme completed (1)

José MENEZES, “Prática Pedagógica no Ensino do Saxofone-Jazz em Portugal”, final assignment for Doctoral Programme, Évora University, 2020

### 5. Participation in academic evaluation committees (17)

Ana Isabel PEREIRA, Member of the evaluation committee for Pedro Henrique Fernandes GONÇALVES, “The influence of singing with text and neutral syllable on vocal performance and song recognition of elderly people residing in a care home” (projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH), December 22, 2020

Cristina FARIA, Jury committee of Carlos Alberto Fernandes VICENTE, “A utilização do género pop/rock em contexto de sala de aula”, Provas de Mestrado em Formação Musical e Classe de Conjunto (Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco), May 20, 2020

Eduarda CARVALHO, Jury committee of Master degree of Catarina Rebelo da Silva “*Vinculação Pré-Natal Materna e Sintomatologia Psicopatológica: Impacto nas Expectativas Pré-Natais Maternas em Adolescentes Grávidas*”, Master degree in Psychology, Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa, November 16, 2020

Eduarda CARVALHO, Jury committee of PhD project of Raúl Enrique Rincón FLÓREZ “*La Contingencia en la interaccion vocal entre diades prematuras - Estudio de Análisis Acústico - Musical*” PhD course in Artistic Studies - Art and Mediations, NOVA FCSH, December 16, 2020

Helena RODRIGUES, Juri committee of Carlos QUINTELAS, *A improvisação na Educação Musical no 2º Ciclo*, Master's Thesis in Musical Education in Basic Education, NOVA FCSH, November 18, 2020

Helena RODRIGUES, Juri committee of Carolina da Palma e SÁ, *A canção de embalar em Portugal: tradição e prática contemporânea*, Master's Thesis in Musical Sciences- Musicologia Histórica, NOVA FCSH, November 25, 2020

Helena RODRIGUES, Juri committee of Inês Anjos GRAÇA, *O Papel da prática musical de conjunto no desenvolvimento intrapessoal e interpessoal da criança*, Master's Thesis in Musical Education in Basic Education, NOVA FCSH, February 28, 2020

Helena RODRIGUES, Juri committee of Miguel Ângelo Antunes Nicolau PEREIRA, *A importância da aprendizagem de um instrumento de altura definida para a Educação Musical Papel da prática musical de conjunto no desenvolvimento intrapessoal e interpessoal da criança*, Mater's Thesis in Musical Education in Basic Education, NOVA FCSH, June 18, 2020

Helena RODRIGUES, Juri committee of PhD project of Raúl Enrique Rincón FLÓREZ “*La Contingencia en la interaccion vocal entre diades prematuras - Estudio de Análisis Acústico - Musical*” PhD course in Artistic Studies - Art and Mediations, NOVA FCSH, December 16, 2020

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Ana do Carmo, “O que vamos fazer hoje na sala?” - Dinâmicas de participação das crianças numa sala de Jardim de Infância” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), May 14, 2020

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Mariana Alves, “O papel do educador de infância na promoção da participação das crianças” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), May 19, 2020

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Ana Vilhena, “Como se manifestam as interações entre pares na área da casinha?” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), May 21, 2020

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Beatriz Silva, “A criança e as suas rotinas: um estudo de caso sobre o poder de escolha das crianças no decorrer das rotinas no modelo HighScope” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), May 25, 2020

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Marta Castel-Branco, “A expectativa que escola e família têm face à participação das segundas na sala de atividades” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), June 25, 2020

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Ana Viana, “A interação entre pares numa sala de jardim de infância” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), June 29, 2020

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Susana Rosa, “Mediação de interações de brincadeira e conflito entre crianças em contexto de Jardim de Infância” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), July 14, 2020

## **7. Short-term specialized seminars (2)**

Helena RODRIGUES, *Música para o Desenvolvimento Humano*, Pos-Graduation Program of Escola de Música da UFMG, 15<sup>th</sup> July (Online)

Helena RODRIGUES, *Tuning Sight*, (BIRD Project - Bilateral Interests on Research and Development

EEA Grant), OsloMet University, 4<sup>th</sup> February

## **8. Other research supervision (including postdoctoral research) (5)**

Ana Isabel PEREIRA, co-Supervisor for Cristiane Magda Nogueira de SOUSA, “Música e movimento corporal: refinando conceitos à luz das correspondências intermodais” (Projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH, Lisboa), 2020

Ana Isabel PEREIRA, co-Supervisor for Marija Mihajlovic PEREIRA, “O papel da autorregulação da aprendizagem no ensino instrumental” (Projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH, Lisboa), 2020

Fabiana Leite Rabello MARIANO, *Formação Musical em Contexto: Impactos sobre concepções e práticas de educadoras de infância portuguesas*, Relatório de pós-doutoramento (NOVA FCSH, Lisboa, 2020)

Helena RODRIGUES, Supervisor of Postdoctoral student Fabiana Leite Rabello MARIANO (Instituto Federal de São Paulo), *Formação Musical em contexto: Impactos sobre concepções e práticas de educadoras de infância portuguesas*, NOVA-FCSH (Final report delivered on March 2020)

Helena RODRIGUES, Tutor for Pedro Henrique Fernandes GONÇALVES, “The influence of singing with text and neutral syllable on vocal performance and song recognition of elderly people residing in a care home” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH), approved on December 22, 2020

## **9. Self-training and lifelong learning (7)**

Helena RODRIGUES (course, as a participant), Jorge PARENTE, *Voz & Corpo - 45a Edição – Voice & Body workshop* by Jorge Parente, Lisboa, Estúdio Pró-Dança, March 9-13, 2020

Helena RODRIGUES (course, as a participant), KISTEMAKER, Jacomina, *Curso de cuencos tibetanos*, Centro Punta de Couso, Agosto 2020

Jorge GRAÇA, (course, as a participant), Ana Roque DANTAS, *Interview Methods and Data Analysis*, course on the 8<sup>th</sup> edition of Lisbon Winter School in Research Skills and Methods, Lisboa, February 10-13, 2020

Maria João SOUSA (course, as a participant), CMT Artists / Educators Group, *ZygZag&Zoom – Laboratório Online de Formação e Criação*, follows the artistic nature of CMT's work confronting the need to explore and discover the use of the Zoom platform, Cine-Teatro Louletano/participant's at home, July 20-25, 2020

Maria João SOUSA (course, as a participant), Jorge PARENTE, *Voz & Corpo - 45a Edição – Voice &*

Body workshop by Jorge Parente, Lisboa, Estúdio Pró-Dança, March 9-13, 2020

Marija Mihajlovic PEREIRA (course, as a participant), 48<sup>th</sup> Online ESTA International Conference, European String Teachers Association (Portugal), accredited teacher training, 2020

Marija Mihajlovic PEREIRA (course, as a participant), Curso de Capacitação para Professores de Ensino Coletivo de Cordas (Brasil), Prof. Liu Man Ying (Adjunct professor at the Federal University of Ceará), accredited teacher training, 2020

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects (3)**

Eduarda CARVALHO (Principal Investigator), João JUSTO (co-Principal Investigator), Lília BRITO, Ana MELLO, João REIGADO, Helena RODRIGUES, “Music therapy in neonatal care for preterm dyads: a longitudinal study, FCT 2020 Call for R&D Projects, PTDC/ART-OUT/5950/2020

Helena RODRIGUES (Principal Investigator), Ana Isabel PEREIRA (co-Principal Investigator), Project Budding voices: A citizen science approach to communicative musicality in early childhood, FCT 2020 Call for R&D Projects, PTDC/ART-OUT/6190/2020, eligible, not recommended for funding

João REIGADO (Principal Investigator), Project Promoting communication through music: observing children with atypical language development, FCT 2020 Call for Stimulus of Scientific Employment, Individual Support (CEECIND) - 3<sup>rd</sup> Edition, 2020.03568.CEECIND

### **2. Grants (8)**

Cristiane NOGUEIRA, Phd Scholarship (BD), 12-month, FCT, PD/BD/150597/2020 Ref.<sup>a</sup> CRM:0022304, taken up on February 1, 2020

Gonçalo MOREIRA, Phd Scholarship (BD), 12-month, FCT, taken up on January 1, 2020

Jorge GRAÇA, PhD Project “Música e Comunidade: Música na Comunidade em Portugal e no Ensino Artístico”, FCT Doctoral Program grant “Music as Culture and Cognition”, PD/BD/150617/2020, started on February 1, 2020

José MENEZES, Application for funding of recording project to Fundação GDA “Apoio à Edição Fonográfica de Intérprete” - “100 umbrellas- the music of Erik Satie” – Granted, May 29, 2020

José MENEZES, Application for renewal of FCT Grant (PhD thesis “Prática Pedagógica no Ensino do Saxofone-Jazz em Portugal” – Granted

Marija Mihajlovic PEREIRA, Miriam Bastos ROCHA, “Um cartão de boas vindas à música brasileira: cinco miniaturas brasileiras de Villani-Côrtes”, Nas Nuvens 2020 Award - Recital Conference Category. <https://musica.ufmg.br/nasnuvens/index.php/premios-2020/> ;  
[https://www.youtube.com/watch?v=caDYO\\_JRzVQ&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=caDYO_JRzVQ&feature=youtu.be)

Marija Mihajlovic PEREIRA, Miriam Bastos ROCHA, Robson FONSECA, “Minas Trio interpreta obras do compositor juiz-forano Edmundo Villani-Côrtes”, Legislative Assembly of Minas Gerais, Contest Minas Arte em Casa, Awarded Project, 2020.  
[https://www.almg.gov.br/acompanhe/noticias/arquivos/2020/08/08\\_release\\_minas\\_arte\\_casa.htm](https://www.almg.gov.br/acompanhe/noticias/arquivos/2020/08/08_release_minas_arte_casa.htm)

Marija Mihajlovic PEREIRA, *O papel da autorregulação da aprendizagem no ensino instrumental*, FCT 2020 Research Grant, 2020.05978.BD, contract pending

### **G. Outreach activities (including community service) (23)**

Ana ALMEIDA, Caroline MCCLUSKEY, *Dots and Lines – Scottish Chamber Orchestra Creative Learning (Wester Hailes Residency)*, weekly music and movement sessions for preschool children from disadvantaged backgrounds, Sighthill and Canal View Nurseries - Edinburgh, January - March 2020  
<https://www.sco.org.uk/join-in/all-projects/dots-and-lines>

Ana Isabel PEREIRA (conductor), *Pequenos Cantores de São Tomás de Aquino*, children’s choir with weekly activities, Parish of São Tomás de Aquino, Lisboa, January - December 2020

Ana Isabel PEREIRA (music consultant), *Passo-a-Rezar*, an initiative from the Worldwide network of the Pope’s Prayer in Portugal by the religious order The Company of Jesus, January - December 2020

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Margarida BARROS, *Orientações musicais para a Infância: Observação, sistematização e reflexão baseadas na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon*, New years course in NOVA FCSH, LAMCI, January 12 – February 6, 2020

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Margarida BARROS, *Orientações musicais para a Infância: Observação, sistematização e reflexão baseadas na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon*, Summer School of NOVA FCSH, August 31 – September 6, 2020

Carlos Nicloau ANTUNES, *Despertar dos Pássaros* - Voice and Movement performance targeted for toddlers and children was performed February at kindergarden of Centro Social Menino de Deus and March at Marvila Library Theatre in Lisbon. The performance was suspended right after due to Covid-19 pandemy

CMT Project/ Helena RODRIGUES (general coordinator) Artists / Educators Group, *ZygZag&Zoom – Laboratório Online de Formação e Criação*, follows the artistic nature of CMT’s work (exploring multiple artistic languages from a strong musical root) and the realization of the need to explore and discover the use of the Zoom, following the path of previous CMT’s immersive trainings. Cine-Teatro

Louletano/and Online, July 20-25, 2020 (<http://www.germinarte.com/Announce/ZygZagZoom-Loule-2020.pdf>)

CMT Project/ Helena RODRIGUES, PaPI-Opus 8 (versão Zoom), commissioned by European Green Capital 2020 (<https://www.musicateatral.com/cmteca/?st=PaPI%20Opus%208>)

CMT Project/Helena RODRIGUES, *Mil Pássaros – Constelação Artístico-Educativa*, as part of European Green Capital 2020, CMT and Lisbon city council took this project into the community; the project aims to bring the whole community together around a common goal and has two main strands: one involving all public schools in the municipality and the other facilitated by public spaces (museums and libraries), Lisboa, 2020

CMT Project/Helena RODRIGUES, *Poemário Vivo*, commissioned by CCB – Fábrica das Artes, Lisbon, June, 2020

CMT Project/Helena RODRIGUES, *Poemário*, creation of small audiovisual poems by several members of Companhia de Música Teatral, commissioned by CCB – Fábrica das Artes, Lisbon, April-June, 2020 (<https://www.musicateatral.com/cmteca/?st=Poemário>)

Fabiana Leite Rabello MARIANO, “*Música no berçário em tempos de isolamento social*”, 40-hour continuous music training, access for Childhood Educators at a public Childhood Education Institutions in São João da Boa Vista, São Paulo, Brasil, December to January, 2020

Helena CASPURRO (Direção musical, pedagógica e artística), “*Quem Faz o Natal...?*”, Workshop/concerto de música para crianças integrado no Campo de Férias da UA, DeCA: Auditório do CCCI, UA, AFUAV: 18 dez 2020

Helena RODRIGUES, Collaboration with António RODRIGUES, Fernanda LOPES, *Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos*, weekly activities for parents and babies, LAMCI, January- December, 2015

Helena RODRIGUES, Moderator of *Paluí está aqui? – Histórias Sonoras para Cantos Interiores, Lançamento de Documentário e Filme-Concerto*, Autumn Festivals, University of Aveiro, 19th November, 2020

Helena RODRIGUES, *Música para a infância*, Centro de Musicalização para a Infância (CMI, Belo Horizonte), 5<sup>th</sup> April (Live/ Instagram)

Helena RODRIGUES, Presentation of the book of CARVALHO Eduarda, *No olhar da voz materna – A Musicoterapia, o feto e o bebé*, Lisboa: Ed.CLIMEPSI Auditório da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, 22th January, 2020

João REIGADO, *A Quinta da bicharada chanfrada* (music sessions for children up to 8 years old, accompanied by parents) promoted by Associação Bengala Mágica (Organization of parents, friends and relatives of blind and visually impaired children and adults), video conferencing, May, 2020

João REIGADO, *aMUSE – sessões de sensibilização à música em contexto de multideficiência* (music sessions for children with multiple disabilities), Agrupamento de Escolas da Boa Água, January to December, 2020

José MENEZES, Production and direction of 35 radio broadcasts of Espaço AlãoJazz radio show at Radio Alenquer-93.5FM, Pod cast in <https://www.buzzsprout.com/885913/>

Luísa TENDER, ESART/IPCB Piano Students, Live broadcasting of a joint piano recital for the Centro Social e Paroquial de Alameda (Castelo Branco), April, 2020

Luísa TENDER, J. LAWSON, Fundraising concert for piano students with financial difficulties due to the COVID19-crisis, Fernando Rosado Studio, Cruz Quebrada, September, 2020

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES / COMPANHIA de MÚSICA TEATRAL, Teatro Viriato e Artistas Associados, *Primeiro Encontro*, Project with inmates at Estabelecimento Prisional do Campo, Viseu, January to March 2020.

### **Other Items not included above: (3)**

Ana ALMEIDA, Matilda BROWN and the SCO, *Soundmoves*, Winner of the Scottish Awards for New Music 2020 – Community/Education project. <https://newmusicscotland.co.uk/awards2020/>

Helena RODRIGUES (guest interviewed expert on Music Education), SIC's report "O todo é maior que as partes", about Conservatório d'Artes de Loures was awarded the CASES - Cooperativa António Sérgio para a economia social and an honour award by Sociedade Portuguesa de Autores/ CPCJ, 2020

Helena RODRIGUES / COMPANHIA de MÚSICA TEATRAL (Prize), *Murmurarium* (a CMT's production) was nominated by the jury for two categories in YAMAwards: Best Opera and Best Participatory Project. The jury awarded this last one, 2020

Helena RODRIGUES, approved as Visitant Professor of UFMG, suspended due to pandemics situation, 2020

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music (13)**

CMT Project/Jorge GRAÇA, *O Céu por Cima de Cá*, musical-theatrical performance with live video mixing and electronics inspired by angels, birds and clouds, incorporating samples from old Portuguese



field recordings, collaborating with Companhia de Música Teatral, Vila Nova de Famalicão, September 19-20, 2020

CMT Project/Jorge GRAÇA, *Pianoscópio*, set-up and workshop orientation of an interactive exhibition by Companhia de Música Teatral, *Festival Som Riscado*, Loulé, November 19-22, 2020

CMT Project/Jorge GRAÇA, *Poemário*, creation of small audiovisual poems in collaboration with other elements of Companhia de Música Teatral, commissioned by Fábrica das Artes, Lisbon, April-June, 2020

CMT Project/Jorge GRAÇA, *ZygZag&Zoom*, intensive formation over Zoom for people who work with babies and young children, culminating in a multidisciplinary interactive presentation also over Zoom, collaborating with Companhia de Música Teatral, Loulé (Algarve), July 20-25, 2020

Gonçalo MOREIRA, *Silence of Being*, an artwork composed of a solo piano piece, a poem and a drawing, 2020

Helena CASPURRO (composer), “A braços vai o amor”, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO (composer), “Milhões de dedos são abraços”, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO (composer), “Ver. Porque razão uma coruja não é uma cotovia?””, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO, António Miguel TEIXEIRA (composers), “Quem és tu, Paluí?”, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO, Filipe LOPES (composers), “O que roda”, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO, Paulino GARCIA (composer & arrangement for choir), “Diz a Teresa”, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO, Paulo NETO (composer & arranagement), “Foge Rato”, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

Helena CASPURRO, Paulo NETO (composers), “Sonko”, in “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores – FILME-CONCERTO”, INET-md e Universidade de Aveiro, 2020, URL: <https://youtu.be/de7bgFeNYOg>

## 2. Concerts and recitals (29)

Ana ALMEIDA (solo performer), DaveBeMac (musician) and Francisca Morton (dir.) from Faux Theatre, *Obvious Unrest* - A visual theatre show presented at the Festival Manipulate 2020, Summerhall – Edinburgh, February 2020. <https://www.summerhall.co.uk/event/obvious-unrest/> ; <https://theweereview.com/uncategorized/worksinprogressatmanipulate/>

Gonçalo MOREIRA (pianist), *A Voice for Freedom - Sara Miguel canta Nina Simone*, Braga, Teatro Circo, December 11, 2020

José MENEZES, Artistic and pedagogical direction of “Festival Alão Jazz” october, 30 to novembro 1, Alenquer <http://www.alaojazz.pt/>

José MENEZES, Artistic direction of “Alão jazz” concert series included in “Alenquer - terra da vinha e do vinho” 12 a 26 de september, Alenquer

José MENEZES, Saxophone with Yan Mikirtunov (dir.) project “De Strauss a Glenn Miller” 4 de janeiro, Igreja do Carmo, Tavira

José MENEZES, Saxophones and direction with “Quarteto de José Menezes” 22 outubro, Cine Incrível, Almada

Luísa TENDER, J. LAWSON, Four-hand piano recital, Embassy of Belgium in Lisbon, September, 2020

Luísa TENDER, Solo piano recital at Grémio Literário, Lisbon, November, 2020

Luísa TENDER, Solo piano recital at Porto Piano Fest, August, 2020 (online event)

Maria João SOUSA (soprano), Ana Luísa MONTEIRO (piano), *Desconfinando o Museu*, first concert cycle at the Music Museum of Lisboa after the Lockdown (pandemic situation), Lisboa, Museu da Música, July 24, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Diogo OLIVEIRA (barytone), Valter PASSARINHO (Drum set), Yan MIKIRTUMOV (piano), *Christmas on Broadway*, live streamed concert, about christmas music, Famalicão, Igreja da Misericórdia, December 19, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Leandro SILVA (baritone), Valter PASSARINHO (Drum set), Yan MIKIRTUMOV (piano), *Happy New Year's Concert*, streamed concert, about New Year's Eve music, Tavira, Igreja da Misericórdia, December 22, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Maria BAYLEY (soprano and harpsichord), Alberto OLIVEIRA (conductor), Incognitus Ensemble (choir & instruments ensemble), *A Propósito de Mondoville*, concert integrated into the Season of Casa de Ópera do Cabo Espichel, Sesimbra, Igreja de Nossa Senhora da Consolação do Castelo, March 8, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, commented concert about christmas music, Lisboa, Palácio Pimenta, December 4, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, live streamed concert, about christmas music in InNatalis, Christmas Concerto Cycle at Mafra, Igreja de Santo António, Venda do Pinheiro, December 17, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Trio Opus 28 (violin, viola, cello), *Uma História Musical do Natal*, live streamed concert, about christmas music in InNatalis, Christmas Concerto Cycle at Mafra, Igreja de Na Senhora do Rosário, Vila Franca do Rosário, December 3, 2020

Maria João SOUSA (soprano), with Estrela Ensemble (two violins, viola, cello, double bass) *Ópera Barroca em Quatro Quadros* - a baroque concert in *InMusica 2020 - Baroque Music Concert Cycle*, Palácio Nacional de Mafra, Palácio dos Atos Literários, October 17, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Yan MIKIRTUMOV (piano), *Concerto Homenagem a Ennio Morricone*, a Tribute Concert to Ennio Morricone, Sesimbra, Igreja de Nossa Senhora da Consolação do Castelo, September 19, 2020

Maria João SOUSA (soprano), Yan MIKIRTUMOV (piano), *Concerto Homenagem a Ennio Morricone*, a Tribute Concert to Ennio Morricone, Sesimbra, Cine-Teatro São Pedro, Alcanena, November 8, 2020

Mariana MIGUEL, MOB 2020, online concert with prepared piano improvisation and visuals for the "Músicos de Oliveira do Bairro" festival, recorded and commissioned by Quartel das Artes dr. Alípio Sol, May 8, 2020

Mariana MIGUEL, *O Céu por Cima de Cá*, musical-theatrical performance with live video mixing and electronics inspired by angels, birds and clouds, incorporating samples from old Portuguese field recordings, collaborating with Companhia de Música Teatral, Vila Nova de Famalicão, September 19-20, 2020

Mariana MIGUEL, *Pianoscópio*, set-up and workshop orientation of an interactive exhibition by Companhia de Música Teatral, *Festival Som Riscado*, Loulé, November 19-22, 2020

Mariana MIGUEL, *Poemário*, creation of small audiovisual poems in collaboration with other elements of Companhia de Música Teatral, commissioned by CCB – Fábrica das Artes, Lisbon, April-June, 2020

Mariana MIGUEL, *ZygZag&Zoom*, intensive formation over Zoom for people who work with babies and young children, culminating in a multidisciplinary interactive presentation also over Zoom, collaborating with Companhia de Música Teatral, Loulé (Algarve), July 20-25, 2020

Marija Mihajlovic PEREIRA (solo violin), Nikolay LALOV (maestro), Solidarity concert “Four seasons”, Oeiras, Municipal Auditorium Ruy de Carvalho, February 16, 2020. <https://www.cm-oeiras.pt/pt/agenda/Paginas/Concerto-Solid%C3%A1rio.aspx>

Marija Mihajlovic PEREIRA, Ana Elisa RIBEIRO, Cátia SANTOS, Viktoria CHICKOVA, (string quartet), Soloists from the Cascais and Oeiras Chamber Orchestra, *L.V.Beethoven - 250 anos*, Cascais, Cultural Center, September 19, 2020. <https://www.occo.pt/events/l-v-beethoven-250-years-c2/>

Marija Mihajlovic PEREIRA, Ana Elisa RIBEIRO, Cátia SANTOS, Viktoria CHICKOVA, (string quartet), Soloists from the Cascais and Oeiras Chamber Orchestra, *L.V.Beethoven - 250 anos*, Oeiras, Palace Marques de Pombal, September 26, 2020. <https://www.occo.pt/events/l-v-beethoven-250-anos-o2/>

Marija Mihajlovic PEREIRA, Ana Elisa RIBEIRO, Cátia SANTOS, Viktoria CHICKOVA, (string quartet), Soloists from the Cascais and Oeiras Chamber Orchestra, *Didactic concert for parents and children*, Oeiras, Palace Marques de Pombal, October 25, 2020. <https://www.cm-oeiras.pt/pt/agenda/Paginas/classicos-em-oeiras-concerto-didatico.aspx>

Nuno ARRAIS (musician), Ensemble Harawi, *Masks*, Braga, ACTUM Município de Braga, July 20, 2020

### 3. Multimedia (including CDs) (8)

António Gonçalves (dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), Cheek to Cheek (video-recording). Available at <https://fb.watch/37sYPrqvrn/> (July 21, 2020)

Cecília VALENTIM (Singer), Rosimary PARRA (Lute, Vihuela), Duo Las Brujas de Música Antiga,

A Música do Renascimento Ibérico, CD (ISRC, 2020), ISRCBR3AN2000002

Gonçalo MOREIRA (composer, pianist, writer, artist, videographer), *Silence of Being*, Youtube and Instagram, 2020.  
[https://www.youtube.com/watch?v=UfuetUjmJV0&t=1s&ab\\_channel=GonçaloMoreira](https://www.youtube.com/watch?v=UfuetUjmJV0&t=1s&ab_channel=GonçaloMoreira) ;  
<https://www.instagram.com/p/B78fnL8Bk4O/> ; <https://www.instagram.com/p/B760oVKBAhs/>

Helena CASPURRO (singer) in “Índios da Meia Praia - Zeca Afonso 2020 - Vozes da Rádio & Amigos”, Vozes da Rádio e Brain, 2020 (Vídeo), apresentação online (youtube e RTP), URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fQ9Ida1x6NQ>

Helena CASPURRO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”, apresentação, lançamento e exibição do FILME-CONCERTO, Hospital de Magalhães Lemos, 30 out 2020 (adiado por causa da pandemia COVID-19)

Helena CASPURRO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”, apresentação, lançamento e exibição de FILME-CONCERTO, Festivais de Outono '20, Universidade de Aveiro, 06 a 30 nov 2020 (online), URL: <https://www.ua.pt/pt/festivaisdeoutono/palui-esta-aqui>

Helena CASPURRO, “Paluí está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores”, apresentação e exibição de FILME-CONCERTO, Festival Entreates, Universidade Federal da Uberlândia (Brasil), 02 a 05 dez 2020 (online)

Voice'n'Combo, João NOGUEIRA (double bass), *Night and day* (video-recording). Available at <https://www.rtp.pt/play/palco/p7354/voice-combo> (June 1, 2020)

#### 4. Courses and masterclasses (1)

Nuno ARRAIS (invited teacher), *Masterclass de Contrabaixo - Curso de Aperfeiçoamento Artístico*, Viana do Castelo, ARTEAM - Escola Profissional Artística do Alto Minho, Fundação Átrio da Música, February 21-22, 2020