

CESEM

Annual Report 2021

CESEM responses to the limitations imposed by the pandemic were more structured in 2021 and online working became normalised, despite a number of in-person activities took place. Overall, output indicators show a clear tendency to recover to the levels of pre-pandemic years, most notably those relating to international and national publication (articles in peer-reviewed journals, authored and edited books, and chapters in books). Participation in national and international conferences, even if mostly online, nearly doubled the number from last year (198 in 2020; 344 in 2021). Some 2021 publications stemming from concluded projects and past conferences organised by CESEM are worth mentioning. Amongst others: the multi-authored books *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500* (Kassel: Reichenberger), and *Música, género, sexualidades - Musical trouble: after Butler* (Lisboa: Húmus and CESEM); and the thematic dossiers “The Press as a Source in Musicology”, in the *Journal of Music Criticism*, and “Viana da Mota: novas perspectivas”, in *Revista Portuguesa de Musicologia*.

The SR&TD project *Texts and voices lost and found: Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)*, PTDC/ART-PER/0902/2020, involving most members of the Early Music Studies Research Group, started on 1 March 2021. Within this project, major revision work in the *Portuguese Early Music* database begun in 2020 was resumed and the reproductions, descriptions, and indices of more than 60 Medieval fragments and 16th-century polyphonic sources were entered into the database; a new website designed for contextually and dynamically displaying music and musical analysis in the digital domain, including a thesaurus of musical types and a searchable database of analytical observations, which will be built upon newly-edited 16th-century Portuguese polyphony, started being developed.

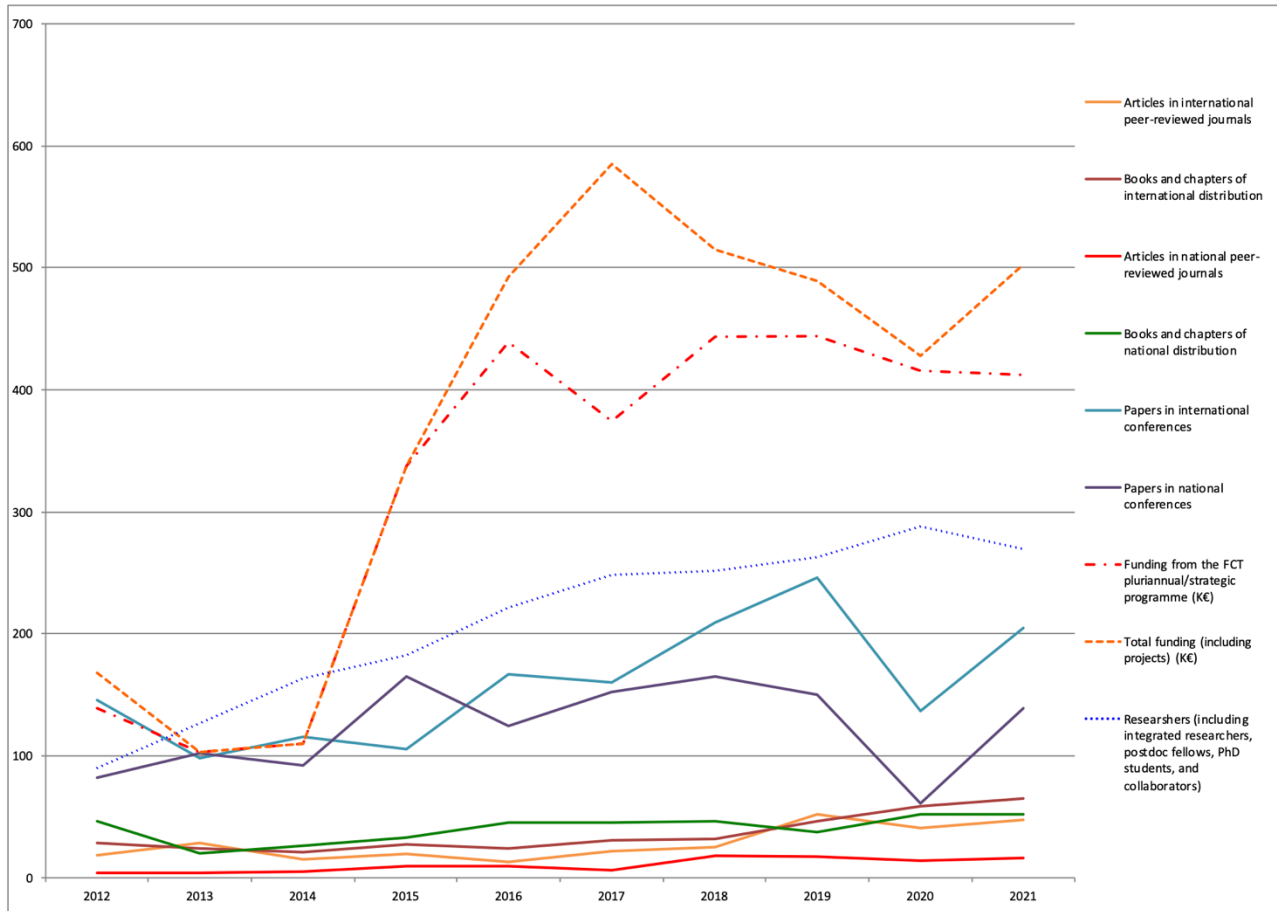
Amongst the scientific events organised by CESEM in 2021, a major international one stands out: the *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen Lisbon 2021*, whose organisation had started in 2020. It took place at Campus de Campolide, Colégio Almada Negreiros between 5 and 9 July 2021, with 170 in-person and online presentations.

Two exploratory projects were successfully submitted to the 2021 FCT call and a further SR&TD project participated by CESEM members (one as Co-PI) was also recommended for full funding.

A Permanent Symposium was launched in May 2021 in order to overcome difficulties of internal communication increased by the pandemic. It consisted of twice-a-month presentations and discussions of current research work by CESEM members over Zoom and, lately, in a mixed in-person-online format. Sessions were recorded and kept on CESEM’s open YouTube channel. It is planned that CESEM’s Permanent Symposium will continue next year.

Evolution of key-indicators and funding 2012-2021

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Articles in international peer-reviewed journals	19	29	15	20	13	22	25	52	41	48
Books and chapters of international distribution	28	24	21	27	24	31	32	46	59	65
Articles in national peer-reviewed journals	4	4	5	10	10	6	18	17	14	16
Books and chapters of national distribution	46	20	26	33	45	45	46	37	52	52
Papers in international conferences	146	98	115	106	167	160	209	246	137	205
Papers in national conferences	82	102	92	165	124	152	165	150	61	139
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme (K€)	139	103	110	337	439	374	443	444	416	412
Total funding (including projects) (K€)	168	103	110	337	493	585	515	489	428	503
Researchshers (including integrated researchers, postdoc fellows, PhD students, and collaborators)	90	127	164	183	222	248	252	263	288	269



Output indicators 2021

	EMS	MMP	CM	CTC	EHD	Totals
A. Publications						
1. Articles in international journals with peer reviewing	2	6	18	10	12	48
2. Articles in national journals with peer reviewing	1	5		7	3	16
3. Editing of journal issues or thematic dossiers	2	2	3	3	3	13
4. International books (as author/as editor)	3	3	5	2		13
5. National books (as author/as editor)	1	5	3	2	1	12
6. Chapters in international books	13	16	11	7	5	52
7. Chapters in national books		15	2	10	3	30
8. International conference proceedings (as editor)					1	1
9. National conference proceedings (as editor)						0
10. Articles in international conference proceedings	1	4	5	2		12
11. Articles in national conference proceedings	1	1	2			4
12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)	1	2	2	1		6
13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)		6		1		7
14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing	10	13	7	25	12	67
15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing	2	4		19	3	28
16. Entries in dictionaries and encyclopedias			9			9
17. Other publications (including reviews)	7	49	14	120	10	200
18. Editions of music	4	15	1	7		27
19. Multimedia (including software and databases)	6	1	1	5		13
20. Articles in journals without peer reviewing		1	4	3		8
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)	38	16	13	47	9	123
22. Translations	30			2		32
B. Conference papers and talks						
1. International talks as invited speaker	5	16	11	13	26	71
2. National talks as invited speaker	7	27	5	15	10	64
3. Papers in international conferences with peer reviewing	28	28	33	38	7	134
4. Papers in national conferences with peer reviewing	5	8	4	53	5	75
5. Other talks not included in conferences and colloquia	11	25	20	100	11	167
C. Organization of scientific events						
1. Conferences, colloquia and symposia (including panel moderation and chairing)	7	16	17	18	6	64
2. Workshops and seminars	2	3	5	6	11	27
3. Other events	1	2	3	9		15
D. Peer-reviewing and consultancy						
	32	41	30	32	16	151
E. Advanced training						
1. Doctoral dissertations completed		2	2		1	5
2. Master theses completed		8	15	6	9	38
3. Final report of the doctoral programme completed				3		3
4. Professional traineeship (Master programme) completed						0
5. Participation in academic evaluation committees	32	32	49	22	33	168
6. Scientific reports in the context of advanced training						0
7. Short-term specialized seminars		1	2		8	11
8. Other research supervision (including postdoctoral research)	9	4	8	13	12	46
9. Self-training and lifelong learning					7	7
F. Submissions for funding						
1. Projects	4	4	13	3	5	29
2. Grants	5	2	7	1	4	19
G. Outreach activities (including community service)						
	7	24	28	66	22	147
H. Professional artistic activity						
1. Artistic production/composition of music	13	3	48	26	8	98
2. Concerts and recitals	24	75	129	68	68	364
3. Multimedia (including CDs)	2	38	28	2	13	83
4. Courses and masterclasses		3	6	10	10	29
I. Patents						
						0
Totals	316	526	563	777	354	2536

EMS - Early Music Studies
MMP - Music in the Modern Period
CM - Contemporary Music
CTC - Critical Theory and Communication
EHD - Education and Human Development

GROUP REPORTS

- 1) Early Music Studies**
- 2) Music in the Modern Period**
- 3) Contemporary Music**
- 4) Critical Theory and Communication**
- 5) Education and Human Development**

Research Group: Early Music Studies

Coordinator: João Pedro d'Alvarenga

Co-coordinator: Andrew Woolley

Still in a situation where in-person activities were greatly restricted, the efforts of this Group in 2021 were particularly directed into four areas: the preparation and submission of projects for competitive funding; the feeding of databases and repositories, mostly continuing the work accomplished in 2020; the starting of the project *Lost&Found: Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)*, PTDC/ART-PER/0902/2020; and the organisation of the *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen Lisbon 2021*, which has started in 2020.

Three projects involving most of the integrated researchers in the Group were submitted to the 2021 FCT Call for R&D Projects in All Scientific Domains, of which two were recommended for funding: *The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: The Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition*, EXPL/ART-PER/1031/2021 (O. Bodeau, PI; J. P. d'Alvarenga, Co-PI), and *Music paper and handwriting studies in Portugal (18th and 19th centuries): The case study of the collection of the Count of Redondo*, EXPL/ART-PER/0749/2021 (A. J. Marques, PI; A. Woolley, Co-PI); the third project was rated immediately below the cut-off line and will be resubmitted next year after reformulation.

The *Lost&Found* project started on 1 March 2021. Within this project, major revision work in the *Portuguese Early Music* database begun in 2020 was resumed and the reproductions, descriptions, and inventories of contents of more than sixty medieval musical-liturgical fragments and 16th-century polyphonic sources were entered into the database; the team started to develop a new website designed for contextually and dynamically displaying music and musical analysis in the digital domain, including a thesaurus of musical types and a searchable database of analytical observations, which will be built upon a newly-edited corpus of 16th-century Portuguese polyphony; and the editions of the works to be analysed were completed by the end of the year.

MedRen Lisbon 2021 successfully took place at Colégio Almada Negreiros, NOVA FCSH Campus de Campolide, between 5 and 9 July 2021, with 170 in-person and online presentations, two keynote addresses, and two concerts, that were later broadcasted on CESEM's YouTube channel. This was the first major international scientific event in the area of Early Music to use a mixed format and represented a key accomplishment of the Group (much supported by the management team of CESEM) from the scientific, logistic, and technical stand points, greatly contributing to furthering the international recognition of CESEM and, particularly, of this Research Group.

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [2]

André Alves GABY, “O esoterismo musical de Francesco Zorzi (1466-1540) na obra *De harmonia mundi totius* (1525)”, *Mirabilia Journal*, 33 (2021/2), pp. 147-197, ISSN 1676-5818

Alberto Medina de SEIÇA, “Mimésis, géstica e as ‘origens’ da escrita neumática gregoriana em *Para uma Teoria da Interpretação Musical* de Adorno (breves notas)”, *Per Musi. Scholarly Music Journal*, 40 (2021), pp. 1-23, DOI <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2020.25895>

2. Articles in national journals with peer reviewing [1]

Andrew WOOLLEY, “A Catalogue of the ‘French Dances’ in *The Dancing Master* and *Apollo’s Banquet* (c.1662–1687)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 7/1 (2020; published in 2021), pp. 7-60, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/393/729>, ISSN 2183-8410

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, Issue 48 (April, 2021), ISSN 1477-478X

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, Issue 49 (November, 2021), ISSN 1477-478X

4. International books (as author/as editor) [3]

Luísa Correia CASTILHO, Rui DIAS and José Francisco PINHO (editors), *Perspectives on Music, Sound and Musicology* (Switzerland, Springer, 2021), ISSN 2196-6966; ISBN 978-3-030-78450-8

António Jorge MARQUES, *Niccolò Jommelli’s Laudate pueri Dominum from Biblioteca Nacional de Portugal*, Saggi Ruspoli II (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021), xiii+165 pp. ISBN 9788855430746, ISMN 97907705096019

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, João Pedro d’ALVARENGA (editors), *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, Iberian Early Music Studies 5 (Kassel, Reichenberger, 2021), xvi+482 pp. ISBN 978-3-967280-21-0

5. National books (as author/as editor) [1]

Mariana Ramos de LIMA, *As cantigas de Santa Maria de Terena: milagres portuguesas medievais* (Lisboa, Colibri, 2021), 278 pp. ISBN 978-989-689-965-3

6. Chapters in international books [13]

João Pedro d’ALVARENGA, “Introduction”, in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. E. Rodríguez García, J. P. d’Alvarenga, Iberian Early Music Studies 5 (Kassel, Reichenberger, 2021), pp. 1-11, ISBN 978-3-967280-21-0

João Pedro d’ALVARENGA, “Motet Selections in Early to Mid-Sixteenth-Century Spanish and Portuguese Manuscripts”, in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. E. Rodríguez García, J. P. d’Alvarenga, Iberian Early Music Studies 5 (Kassel, Reichenberger, 2021), pp. 229-67, ISBN 978-3-967280-21-0

Océane BOUDEAU, “Introduction, Diffusion and Composition of Franco-Roman Plainsong in the Iberian Peninsula”, in *Global History, Visual Culture and Itineraries. Changes and Continuities*, ed. F. J. Díaz Marcilla, J. T. García, Y. Sobral dos Santos (Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021), pp. 309-330, ISBN 1-5275-6070-8

Luísa Correia CASTILHO “The Music for Holy Week of Manuel de Tavares” in *Perspectives on Music, Sound and Musicology*, ed. L.C. Castilho, R. Dias, J.F. Pinho. Springer Series in Current Research in Systematic Musicology (Switzerland, Springer, 2021), pp. 3-29. ISSN 2196-6966; ISBN 978-3-030-78450-8

António João CÉSAR and Luísa Correia CASTILHO, “A Holistic and Multidisciplinary approach to Children Music Education” in *Perspectives on Music, Sound and Musicology*, ed. L.C. Castilho, R. Dias, J.F. Pinho, Springer Series in Current Research in Systematic Musicology (Switzerland, Springer, 2021), pp. 315-332. ISSN 2196-6966; ISBN 978-3-030-78450-8

Manuel Pedro FERREIRA, “Sing It Right: *Micrologus X*, Expanded Edition”, in *Io mi son giovinetta - Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, ed. L. Castelain, E. Condello, Antonio Manfredi (Rome, Treccani, 2021), pp. 99-132, ISBN 978-88-12-00852-0

Manuel Pedro FERREIRA, «Ermeneutica delle *Cantigas*: recuperare il senso della notazione», in *Analisi della Performance: Un ponte tra teoria e interpretazione*, ed. A. Crea, M. Soveral, S. Zurletti (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021), pp. 121-135, ISBN 9788855431187

Luís HENRIQUES, “A *Novena para a festa de S. Joseph* de Pedro Vaz Rego: a sua integração na Catedral de Évora na primeira metade do século XVIII”, in *Paisagens Sonoras Históricas: Anatomia dos Sons nas Cidades*, ed.. V. de Sá, A. F. Conde, R. T. de Paula (Évora, Publicações do Cidehus, 2021), DOI 10.4000/books.cidehus.17029, eISBN 979-6584-57-2 URL <https://books.openedition.org/cidehus/17029>

Bernadette NELSON, “Manuscript Tarazona 2/3 and the early Iberian hymn: An international perspective in the post-Du Fay age”, in *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, ed. E. Rodríguez García, J. P. d’Alvarenga, Iberian Early Music Studies 5 (Kassel, Reichenberger, 2021), ISBN: 978-3-967280-21-0. Chapter 05, pp. 107-51

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «O espólio musical da Biblioteca Pública de Évora oriundo do Mosteiro de S. Bento de Cástris», in *Paisagens Sonoras Históricas: Anatomia dos Sons nas Cidades*, ed.. V. de Sá, A. F. Conde, R. T. de Paula (Évora, Publicações do Cidehus, 2021), DOI 10.4000/books.cidehus.17029, eISBN 979-6584-57-2 URL <https://books.openedition.org/cidehus/17029>

Svetlana POLIAKOVA, “Православное пение в образовательном процессе: Новый Университет Лиссабона, Португалия” (“Orthodox Singing in University Education: New University of Lisbon, Portugal”), in *Рождественские беседы о духовной музыке. Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа. Сборник статей по материалам XXIX Международных Рождественских образовательных чтений 2021 года*, 3 (Moscow, Moscow State Lomonosov University Press, 2021), pp. 196-200, ISBN 978-5-87140-460-7

Svetlana POLIAKOVA, “Изучение греческой рукописной Триоди: обзор и новые методологии” (“Research on Greek Triodia manuscripts: An Overview and New Methodologies”), in *Древнерусское песнопение. Пути во времени. Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-*

творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2020 г. 9 (Saint-Petersburg, 2021), pp. 142-154, УДК 783.2 (045) ББК 85.244, М43

João VAZ, “Graphic characteristics and editorial method” in *Manuel Rodrigues Coelho, Flores de musica, Vol. 2 Tentos (5th-8th tone, Susanas)*, (Bologna, Ut Orpheus, 2021), pp. IX-XV.

10. Articles in international conference proceedings [1]

Manuel Pedro FERREIRA, “Venetian influence in fifteenth-century Portugal”, in *Cantus Planus: Papers read at the XVII meeting, Venice, Italy, 28 July - 1 August 2014*, ed. J. Borders (Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2020; published in 2021) pp. 437-450, ISBN 978 88 7552 058 8

11. Articles in national conference proceedings [1]

Cristina COTA, “Em busca de uma "melodia" para a "Senhora que veio do Céu": a influência da mística e mensagem de Fátima nas composições musicais sacras e eruditas dedicadas a Nossa Senhora”, in *Actas do Congresso Internacional do Centenário de Fátima PENSAR FÁTIMA, Centro Pastoral Paulo VI, Santuário de Fátima, 21-24 Junho 2017*, ed. M. D. Duarte, P. V. Gomes, Pensar Fátima, Leituras interdisciplinares, Vol. II (Fátima, Edição Santuário de Fátima, 2021), pp. 547-566.

12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [1]

André Alves GABY, “A presença do cantochoão hispânico na Amazônia colonial: o cantoral mercedário impresso em Lisboa para uso no Convento das Mercês do Pará”, in *III Congreso Internacional MUSAM – Música Iberoamericanas: caminos, redes e circuitos, 2021* (Santiago de Compostela, Faculdade de Xeografía e Historia, 2021), pp. 13-14

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [10]

João Pedro d’ALVARENGA, “Mapping the Responsory *Ave festiva fercul*”, in *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J.P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley, (Lisboa, CESEM, 2021), pp. 98-99, ISBN 978-989-54310-7-6

João Pedro d’ALVARENGA, “Archive of Iberian Polyphony”, in *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J.P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley, (Lisboa, CESEM, 2021), p. 169, ISBN 978-989-54310-7-6

Elsa De Luca, “Music and liturgy in medieval Portugal: Plainchant fragments in Braga and Guimarães”, in *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J.P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley, (Lisboa, CESEM, 2021), p. 117

Mariana Ramos de LIMA, “Santa Maria de Terena in the *Cantigas de Santa Maria*: The cultural and political context that led to the presence of a set of Portuguese miracles in the Marian songbook of Alfonso X”, in *III Congreso Internacional Med Y Ren: Reflexiones y novedades en torno a las investigaciones musicológicas en la península ibérica hasta c. 1650*, Sociedad Española de Musicología, online event, May 21-22, 2021, p.5.

Mariana Ramos de LIMA, “The Liturgical Office for the Feast of Mary’s Purification in Late Medieval Braga”, in *Marian Devotion in Late Medieval Society*, online event, October 29-30, 2021, p. 4-5

Bernadette NELSON, “Cecidit corona capitis nostri. A lament for a Portuguese king in the age of Josquin & further relations between motets in the Quis dabit tradition”. in *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J.P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley, (Lisboa, CESEM, 2021), p. 158, ISBN 978-989-54310-7-6

Bernadette NELSON, “Why by Josquin? Towards a stylistic contextualisation of Ave festiva ferculis”, in *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J.P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley, (Lisboa, CESEM, 2021), pp. 99-100, ISBN 978-989-54310-7-6

Bernadette NELSON, “From Vicentino to Goldoni: A royal court musician’s library in mid-eighteenth-century Lisbon”, in *19th Biennial International Conference on Baroque Music. Birmingham Baroque 2021*, p. 113

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «Os hinos e a música comemorativa no contexto das celebrações do 1º de Dezembro em Évora na segunda metade de oitocentos» in *III Encontro Paisagens Sonoras Históricas - Novas Sonoridades Novas Escutas* (Évora, 2021), p. 32

Alberto Medina de SEIÇA, “The chants of the 'Pontifical de Coimbra' (P-Pm Ms. 353): a preliminary survey”. in *MedRen 2021 Book of Abstracts, 49th Medieval and Renaissance International Music Conference*, ed. J.P. d’Alvarenga, O. Boudeau, E. Rodríguez-García, A. Woolley, (Lisboa, CESEM, 2021), pp. 117-11, ISBN 978-989-5431-7-6

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [2]

Bernadette NELSON, “Okeghem’s musical legacy in the Iberian Peninsula and Pedro de Escobar’s *Missa de Requiem*”. *X Encontro de Investigação em Música/ 10th Meeting on Research in Music. Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Portugal, 11-13 Novembro 2021. Programa e Resumos* (Coimbra, 2021), p. 36

Alberto Medina de SEIÇA, “Ofícios escritos por André de Resende para o Breviarium Eborense (1548) – esboço de um inventário litúrgico-musical”, *X Encontro de Investigação em Música. Programa e resumos* (Coimbra, 2021), pp. 109-110, ISBN: 978-972-8627-97-3

17. Other publications (including reviews) [7]

André Alves GABY (ed.) “Presentación”, *Mirabilia Journal*, 33 (2021/2) pp. I-VII. ISSN 1676-5818.

Luis HENRIQUES, “Uma *Schola Cantorum* na Sé de Angra no início do século XX”, *Boletim Eclesiástico dos Açores*, 70/871 (2021), pp. 573-582.

Manuel Pedro FERREIRA (with João Pedro D'ALVARENGA), «Seis séculos de música: raridades manuscritas em Portugal (1000-1600)», catalogue of the exhibition *Six Centuries of Music* at Biblioteca

Nacional de Portugal, June 2021 (Lisbon, NOVA FCSH/CESEM, 2021) URL <https://cesem.fcsh.unl.pt/publicacao/six-centuries-of-music/>

Manuel Pedro FERREIRA, «Regresso à cena em São Carlos, em clave mínima e antiga» (performance review of G. F. Händel's *Ariodante* at Teatro Nacional de São Carlos), *Público* (November 3, 2021), URL <https://www.publico.pt/2021/11/03/culturaipsilon/critica/regresso-cena-sao-carlos-clave-minima-antiga-1983520>

Manuel Pedro FERREIRA, «Dois maestros, dois cantores e a Orquestra Gulbenkian» (performance review), *Público* (November 22, 2021) URL <https://www.publico.pt/2021/11/22/culturaipsilon/critica/dois-maestros-dois-cantores-orquestra-gulbenkian-1985881>

Manuel Pedro FERREIRA, “As cantigas da Balteira”, liner notes for Grupo Manseliña's record *María Pérez se maenfestou. Cantigas de escarnio a María Balteira* (Sevilha, Lindoro, 2021).

Alberto Medina de SEIÇA (with Zuelma Chaves), catalogue of Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança (Secção C – Música Manuscrita; Secção D – Núcleo de Pergaminhos; Secção E – Livros Litúrgicos Impressos), PDF Version, 2021.

18. Editions of music [4]

Manuel Pedro FERREIRA (with Mariana Ramos de LIMA), musical edition of twelve Cantigas de Santa Maria, in M. R. de Lima, *As Cantigas de Santa Maria de Terena - Milagres Portugueses Medievais* (Lisbon, Colibri, 2021), ISBN 9789896899653

João VAZ (ed.), *Manuel Rodrigues Coelho, Flores de musica, Vol. 2 Tentos (5th-8th tone, Susanas)*, ECHO Collection of Historical Organ Music 6, (Bologna, Ut Orpheus, 2021), 192 pp. ISMN 979-0-2153-2729-0

Andrew WOOLLEY (ed.), *William Babell: Toccatas, Suites and Preludes for Harpsichord*, (Tynset, Lyrebird Music, 2021), x + 154 pp. ISMN 979-0-706670-16-4

Andrew WOOLLEY, Heather WINDRAM, Terence CHARLSTON (eds.), *English Keyboard Music c.1650-c.1700: A Series of Facsimiles of Manuscript Sources, vol. 2: London, Lambeth Palace Library, MS 1040*, English Keyboard Music c.1650-c.1700 2 (Oslo, Norsk Musikforlag, 2021), xxviii + 128 pp. ISMN 979-0-065-16757-2, ISBN 978-82-7093-737-0

19. Multimedia (including online databases) [6]

Carla CRESPO, data description in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, URL <https://vvpducalmus.fcsh.unl.pt/>

Carla CRESPO, data description in *Espólio Manuel Emílio Porto*, URL <https://espoliomep.fcsh.unl.pt/>

Elsa DE LUCA, Coordinator of Monodic Sources and Development Coordinator (management, proof-reading, and data input) for the *Portuguese Early Music Database*, URL <http://pemdatabase.eu/>

Alberto Medina de SEIÇA, descriptions, inventories, and revisions in *Portuguese Early Music Database* (100 items in 2021), URL <http://pemdatabase.eu/>

Alberto Medina de SEIÇA, descriptions and revisions in “Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança” (work in progress, 100 items in 2021). URL <https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/>

António Jorge MARQUES, Cláudia VÉSTIA, Description of sixty-six (66) items in *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, URL <https://vvpducamus.fcsh.unl.pt/>

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) [38]

João Pedro d’ALVARENGA, “Two Early Thirteenth-Century Fragments from Coimbra and Braga”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, accepted, to be published in 2022

Océane BOUDEAU, “Les alléluias du missel conservé à Salamanque (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms 2637) : spécificités ibériques et réseaux de diffusion”, *Revista portuguesa de musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, forthcoming

Océane BOUDEAU, “Le chant à la cathédrale de Metz au XIII^e siècle : architecture et espace sonore”, in *Liturgie et Architecture*, ed. P. Sesmat and F. Tixier (Paris, Classiques Garnier), forthcoming

Cristina COTA, “Para além da Música e Devoção no Mosteiro de Nossa Senhora da Luz em Carnide: a in(esperada) biografia de Frei Fernando de Almeida compositor seiscentista da Ordem de Cristo”, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, September 18, 2021 (to be published in 2022)

Cristina COTA, ““Sob” e “para além” do olhar mecenático da Infanta D. Maria: a música e devoção no Mosteiro de Nossa Senhora da Luz em Carnide, a presença (in)esperada do compositor frei Fernando de Almeida da Ordem de Cristo (1604-1660)”, Colóquio “Mulheres Mecenas”, Palácio dos Marqueses do Lavradio, Campo Santa Clara, Lisboa, November 25-26, 2021 (to be published in 2022)

Elsa DE LUCA, review of Rebecca Maloy, *Songs of Sacrifice: Chant, Identity, and Christian Formation in Early Medieval Iberia* (New York – Oxford, Oxford University Press, 2020), *Music & Letters* 103/3 (2022), forthcoming

Elsa DE LUCA, Erika LOIC, Alicia MIGUÉLEZ, “Intermediality in medieval Iberian manuscript cultures: methodological reflections on ongoing and future research”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 14/1 (2022), DOI: 10.1080/17546559.2021.2021588. DOI <https://doi.org/10.1080/17546559.2021.2021588>, forthcoming

Elsa DE LUCA, Erika LOIC, Alicia MIGUÉLEZ (editors), *Connecting the Dots: New Research Paradigms for Iberian Manuscripts as Material Objects*. Special issue of the *Journal of Medieval Iberian Studies*. 14/1 (2022), forthcoming online and in print

Elsa DE LUCA, Jean-François GOUDESSENNE, Ivan MOODY, *Scriptor, Cantor & Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts*. Part of *Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi* (MUSAM) (Brepols, accepted, to be published in 2022)

Elsa DE LUCA, “Local Liturgical Uses”, in *Brill Handbook of Medieval Latin Liturgy*, ed. D. DiCenso, A. Irving (Leiden, Brill), accepted, to be published in 2023

Manuel Pedro FERREIRA, “Sécs. XII-XIV - Errância e persistência da cantiga trovadoresca”, in *História Global da Literatura Portuguesa*, dir. A. Rita, I. Ponce de Leão, J. E. Franco, M. Real (Lisbon, Imprensa Nacional - Casa da Moeda), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “Internal and External Rhymes in Galician-Portuguese Cantigas: Musical Strategies”, in the proceedings of *La rima tra filologia, metrica e musica dal Medioevo al Rinascimento*, Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin 5, ed. F. Di Santo (Berlin, Freie Universität, 2021), to be published online

Manuel Pedro FERREIRA, «A letra e o seu tom na cantiga medieval», in the proceedings of the international colloquium *Português: Palavra e Música*, dir. R. V. Nery (Lisboa, Fundação C. Gulbenkian, 12-14 de Dezembro de 2016), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “The Portuguese Royal Chapel in the early 15th century”, in *Philippa of Lancaster and the Court Culture of Medieval Portugal* (temporary title), ed. T. V. de Faria (London, Palgrave MacMillan), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “Manuscritos de Arouca”, in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, dir. L. M. Cardoso Rosas, M. L. Botelho, M. J. Barroca, forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “À maneira de proençal: melodias de além-Pirenéus na lírica galego-portuguesa”, in *Actas del II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista»*, dir. A. Cebolla, N. Torres, forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “Blunt or oblique: what troubadours meant in song”, in the proceedings of the international conference *Social Communication in Medieval Europe*, dir. A. Miguélez Cavero, M. D. Tejeira Pablos, M. E. Martín López (Universidad de León), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “As Vésperas do dia de S. Bernardo: uma reconstituição”, in *Os manuscritos de Alcobaça*, dir. C. F. Barreira, Coleção Estudos Monásticos Cistercienses (Lisbon - Alcobaça, Direcção-Geral do Património Cultural), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “Digital Matters: Early Iberian manuscripts from the Lisbon vantage point”, in *Journal of Iberian Medieval Studies*, special issue, *Connecting the Dots*. DOI 10.1080/17546559.2021.2019816, forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, “Ferreira, Manuel Pedro”, in *MGG Online (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, ed. L. Finscher (Kassel, Bärenreiter), forthcoming

Manuel Pedro FERREIRA, review of Dwight F. Reynolds, *The Musical Heritage of Al-Andalus*, (Abingdon - New York, Routledge, 2021), *Plainsong & Medieval Music*, forthcoming

António Jorge MARQUES, “Compositores e mestres de música: Marcos Portugal (1762-1830)”, in *O Real Mosteiro de Santa Clara do Porto*, ed. N. Mimoso (Porto, Património a Norte – Direcção Regional de Cultura do Norte), forthcoming

António Jorge MARQUES, Luís SALGUEIRO, “Marcos Portugal: Missa Mi b M, MarP 01.08/Versão5 – Edição crítica”, in *O Real Mosteiro de Santa Clara do Porto*, ed. N. Mimoso (Porto, Património a Norte – Direcção Regional de Cultura do Norte), forthcoming

António Jorge MARQUES, “Marcos Portugal nos arquivos eborenses: o papel do Agostinho Descalço Frei Fernando José da Conceição Figueiredo”, in *Sonoridades Eborenses*, ed. V. de Sá, A. Fialho Conde (Évora, Publicações do Cidehus), forthcoming

Bernadette NELSON, “The Mass of St Gregory” (chapter 09), in *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, ed. V. Borghetti, T. Shephard (Yale University Press), to be published in 2022

Bernadette NELSON, “Filipe de Magalhães (c. 1565–1652): *Missa pro defunctis* for Six Voices” in *The Book of Requiems*, vol. 2, ed. P. Bergé and D. J. Burn (Leuven, LUP), to be published in 2022

Bernadette NELSON, “Manuel Cardoso (c. 1566–1650): *Missa pro defunctis* for Six Voices and *Missa pro defunctis* for Four Voices”, in *The Book of Requiems*, vol. 2, ed. P. Bergé and D. J. Burn (Leuven, LUP), to be published in 2022

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «As obras de Teodósio Augusto Ferreira no contexto do panorama musical eborense do derradeiro quartel de oitocentos» in *Paisagens sonoras eborenses*, ed. V. de Sá, A. Fialho Conde, A. Camões Gouveia & R. T. de Paula (Évora, Publicações do CIDEHUS) to be published in 2022

Svetlana POLIAKOVA, “On The Establishment Of The Limits Of The Process Of Assimilation Of Byzantine Chant In Russia: A Question Of National Styles”, in *Byzantine chant, radiation and interaction*, ed. by C. Troelsgård , G. Wolfram (A.A. Brediusstichting, Kasteel Hernen, 6616 AH Hernen), forthcoming

Svetlana POLIAKOVA, “The commemorations of the Prodigal Son in the oldest Russian neumatic Sticheraria: testifying to the assimilation of Byzantine chant”, *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade (August 22-27, 2016), forthcoming

Svetlana POLIAKOVA, “Древнерусские Стихирари в кругу славянских и греческих книг: к вопросу о составах стихирных последований памяти о Блудном сыне” (“Os Sticheraria Russos antigos no meio dos livros eslavos e gregos: os ciclos dos stichera dedicados à comemoração do Filho Pródigo”), *Gimmologia*, vol. 8, Moscow, forthcoming

Alberto Medina de SEIÇA, “El *ordo ad dedicationem ecclesiae* en el Pontifical de Braga del siglo XII (P-Pm Ms. 1134): notas en torno a su estructura y contenidos litúrgico-musicales”, in *Culture and music in the Iberian Peninsula (c.1100-c.1650). Kaleidoscopic perspectives* (Kassel, Reichenberg) to be published in 2022

João VAZ (ed.), *Manuel Rodrigues Coelho, Flores de musica, Vol. 3 Liturgical works*, (Bologna, Ut Orpheus), to be published in 2022

João VAZ, *O órgão em Portugal no final do Antigo Regime: a obra de Fr. José Marques e Silva (1782-1937)*, (Lisboa, CESEM / Colibri), to be published in 2022

João VAZ, "O Canto Gregoriano nas improvisações de Antoine Sibertin-Blanc: um olhar sobre um concerto realizado na Sé de Évora", *Modus*, Nº 7, to be published in 2022

Andrew WOOLLEY, "Snapshots of a Genre in the Making: Francesco Geminiani's *Sonate a violino*, Op. 1, and Francesco Scarlatti's 11 Sonatas as Precursors of English Corellian Concertos", *Recercare*, 34, ISSN 1120-5741 (print), ISSN 2385-2496 (online), to be published in 2022

Andrew WOOLLEY, "French Dances and the Consort Dances of Matthew Locke and his English Contemporaries", in *Transitions in Mid-Baroque Music: Style, Genre and Performance*, ed. C. Churnside (Woodbridge, Boydell & Brewer), forthcoming

Andrew WOOLLEY (ed.), *Studies on Authorship in Historical Keyboard Music*, Ashgate Historical Keyboard Series (Abingdon, Routledge), forthcoming

22. Translations [30]

António Jorge MARQUES, translation of thirty (30) items in *PASEV | Patrimonialization of Évora's Soundscape, 1540-1910* (ALT20-03-0145-FEDER-028584. LISBOA-01-0145), <https://pasev.hcommons.org/>

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [5]

Elsa DE LUCA, "Notazioni neumatiche in Iberia: manoscritti e metodologie della ricerca tra passato e futuro", Conservatorio di Musica 'Niccolò Piccinni' - Dipartimento di Musica Antica, Bari, Italy, September 13, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, «Duas Cantigas de Santa Maria (E80, E221)», «*Contarte he maravillas...*», *Congreso internacional de estudios medievales hispánicos en honor a Joseph T. Snow*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, Spain, October 25-29, 2021, delivered via Zoom

Manuel Pedro FERREIRA, «Alfonso X, trovador incompreendido», *Jornades Alfons X El Savi, música: VIIIé centenari del seu naixement*, Reial Monestir de Santa Maria de Valldigna, Simat de çla Valldigna, November 26-27, 2021

Svetlana POLIAKOVA, "Православное пение в образовательном процессе: Новый Университет Лиссабона, Португалия" ("Orthodox Singing in University Education: New University of Lisbon, Portugal"), *XXIXth International Christmas Educational Readings of the 2021*, Moscow State Lomonosov University, Moscow, Russia, May 16-19, 2021

Andrew WOOLLEY, “Charles Babel's ‘Concerts a deux’ (c.1702): sources, compilation and performance practice”, *Webinaire AteCop: Les premiers ateliers français de copistes en musique*, Centre de musique baroque de Versailles / IReMus, February 1, 2021

2. National talks as invited speaker [7]

Cristina COTA, “Para além da Música e Devoção no Mosteiro de Nossa Senhora da Luz em Carnide: a in(esperada) biografia de Frei Fernando de Almeida compositor seiscentista da Ordem de Cristo.” Centro Cultural Franciscano, Lisbon, September 18, 2021

Zuelma CHAVES, "Cantar nos mosteiros", *O quotidiano monástico cisterciense. Séculos XII – XVI*, organized by AGIC (Associação de Guias-Intérpretes e Correios de Turismo) and IEM (Insitute for Medieval Studies), online event. February 8, 2021

Zuelma CHAVES, Alberto Medina de SEIÇA, "Historical Musicology and Digital Archives in Portugal: possibilities and challenges", *Paleography and Diplomatics on the Digital Humanities Route: Pathways and Proposals* (<http://www.pdcongress.uevora.pt/en/>), Universidade de Évora, online event, May 5-7, 2021

Zuelma CHAVES, “Tipologias de manuscritos de música religiosa em Portugal entre os séculos XII e XVII - problemáticas inerentes à sua identificação e descrição”, *X Encontro de Investigação em Música ENIM / SPIM 2021* , Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, November 11, 2021

Elsa DE LUCA, “The ABCs of Plainchant. Liturgical Books and Notation”, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, CESEM – Porto, online event, June 5, 2021 <https://cesem.fcsh.unl.pt/en/event/the-abc-of-plainsong-workshop-with-elsa-de-luca/>

Manuel Pedro FERREIRA, «O caminho — para a música», *Espanha, Portugal e o Caminho de Santiago* colloquium, Palmela, October 30, 2021

António Jorge MARQUES, “Projecto de crítica de fontes em torno dos manuscritos musicais do Fundo do Conde de Redondo (BNP)”, *Trabalhar em bibliotecas e arquivos: organização, inventariação e catalogação. 1ª Jornada do Grupo de Música no Período Moderno*, CESEM – FCSH – UNL, Lisbon, online event, April 10, 2021

3. Papers in international conferences with peer reviewing [28]

Miguel ALVES, Svetlana POLIAKOVA (supervision and parallel English-Russian oral translation), “On the singing in Orthodox Churches in Portugal”, *The 4th International Scientific and Practical Conference of Young Specialists named after S.V. Smolensky “Musical medieval studies in the 21st century”*, Department of the Art of Old Russian Chant Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and Research Laboratory of Russian Musical Medieval Studies named after M.V. Brazhnikov of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia, April 11-15, 2021

https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/ПРОГРАММА%20КОНФЕРЕНЦИИ%20МУЗЫКАЛЬНАЯ%20МЕДИЕВИСТИКА%20В%20XXI%20ВЕКЕ_2021-конвертирован.pdf

António BAPTISTA, Svetlana POLIAKOVA (supervision and parallel English-Russian oral translation), “On the Musical adaptation of the texts in Church Slavonic translated into Portuguese”, *The 4th International Scientific and Practical Conference of Young Specialists named after S.V. Smolensky “Musical medieval studies in the 21st century”*, Department of the Art of Old Russian Chant Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and Research Laboratory of Russian Musical Medieval Studies named after M.V. Brazhnikov of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia, Abril 11-15, 2021

https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/ПРОГРАММА%20КОНФЕРЕНЦИИ%20МУЗЫКАЛЬНАЯ%20МЕДИЕВИСТИКА%20В%20XXI%20ВЕКЕ_2021-конвертирован.pdf

Océane BOUDEAU, “Étudier les manuscrits liturgico-musicaux d’un ordre monastique centralisé: l’exemple des livres cartusiens”, *Congrès biennal de la Société française de musicologie*, Lyon, France, October 15, 2021

Océane BOUDEAU and Laurence BRISSET, “Autour du tropaire de Saint-Évroult”, *Musiques sacrées en Normandie: rites et pratiques (XII^e-XXI^e siècles)*, Cerisy-la-Salle, France, July 18, 2021

Océane BOUDEAU, “La fête des fous au Moyen Âge et sa musique”, *Musiques et vies musicales des cathédrales*, Metz, France, July 1, 2021

Océane BOUDEAU, “La liturgie au cœur du pouvoir politique: l’exemple de la fête des fous à la cathédrale de Paris”, *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne – 17^e édition. Les voies de la musique: les échanges musico-politiques et leurs intermédiaires*, Paris, France, June 17, 2021

Luísa Correia CASTILHO, “Passado y presente de los Salmos en la obra de Manuel de Tavares”, *III Congreso Internacional Med Y Ren: Reflexiones y novedades en torno a las investigaciones musicológicas en la península ibérica hasta c. 1650*, Sociedad Española de Musicología, online event, May 21-22, 2021

Luísa Correia CASTILHO, “Jeremiah’s Lamentation by Manuel de Tavares”, *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021* Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Luísa Correia CASTILHO, José Carlos OLIVEIRA & Carlos dos Santos-Luiz, “Renaissance Echoes in the 20th Century: Iconography, Memory, and Identity”, *17th Symposium of the Study Group on Iconography of the Performing Arts: Objects and Images of Music in public and private art museums*, ICTM, CESEM, NOVA FCSH, Lisbon – Alpiarça, October 7-9, 2021

Luísa Correia CASTILHO, “Una Mirada al camino de Tavares a través de sus cantos *Nunc dimittis* de Baeza y Las Palmass de Gran Canaria”, *Músicas Iberoamericanas: caminos, redes e circuitos. III Congreso Internacional MUSAM*, Sociedade Española de Musicología, Faculdade de Xeografía e Historia, Santiago de Compostela, Spain, October 14-16, 2021

Luísa Correia CASTILHO, “O papel da música na aprendizagem ao longo da vida”, *2^o Congresso Internacional Age.comm: Longevidade e Desenvolvimento*, UID Comunidades Envelhecidas Funcionais – Age.Comm, IPCB, Castelo Branco, November 11-12, 2021

Zuelma CHAVES, “Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca”, *49th Medieval and Renaissance International Music Conference* – MedRen 2021 Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Zuelma CHAVES, “Studying and characterizing a medieval scriptorium and its production: The musical manuscripts from Alcobaça”, *49th Medieval and Renaissance International Music Conference* – MedRen 2021 Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Cristina COTA, “Música e músicos: a Real Colegiada dos Freires da Ordem de Cristo da Igreja da Conceição em Lisboa”, *III Encontro Paisagem Sonora Histórica*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, online event, November 10-12, 2021

Cristina COTA, “Moon’s theremin – First Man (and Music) in the Moon”, *International Conference “Over the Moon” – Representations of the Moon in Literature, Science and the Arts*, CETAPS, NOVA FCSH, online event, November 25, 2021

Elsa DE LUCA, “Music & Liturgy in Medieval Portugal: Plainchant Fragments in Braga and Guimarães”, *49th Medieval and Renaissance International Music Conference* – MedRen 2021 Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, “The Portuguese Early Music Database”, *49th Medieval and Renaissance International Music Conference* – MedRen 2021 Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Mariana Ramos de LIMA, “Santa Maria de Terena in the *Cantigas de Santa Maria*: The cultural and political context that led to the presence of a set of Portuguese miracles in the Marian songbook of Alfonso X”, *III Congreso Internacional Med Y Ren: Reflexiones y novedades en torno a las investigaciones musicológicas en la península ibérica hasta c. 1650*, Sociedad Española de Musicología, online event, May 21-22, 2021

Mariana Ramos de LIMA, “The Liturgical Office for the Feast of Mary’s Purification in Late Medieval Braga”, *Marian Devotion in Late Medieval Society*, online event, October 29-30, 2021

Bernadette NELSON, “*Cecidit corona capitis nostri*. A lament for a Portuguese king in the age of Josquin & further relations between motets in the *Quis dabit* tradition”, *49th Medieval and Renaissance International Music Conference* – MedRen 2021 Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Bernadette NELSON, “Why by Josquin? Towards a stylistic contextualisation of *Ave festiva ferculis*.” *49th Medieval and Renaissance International Music Conference* – MedRen 2021 Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Bernadette NELSON, “From Vicentino to Goldoni: A royal court musician’s library in mid-eighteenth-century Lisbon”, *Baroque Conference 19*, Birmingham Conservatoire, Birmingham, United Kingdom, 15-17 July, 2021

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, «Os hinos e a música comemorativa no contexto das celebrações do 1º de Dezembro em Évora na segunda metade de oitocentos», *III Encontro Paisagem Sonora Histórica*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, online event, November 10-12, 2021

Alberto Medina de SEIÇA, “The *ordo ad dedicationem ecclesiae* in the Pontifical of Braga (P-Pm Ms. 1134)” *III Congreso Internacional Med Y Ren: Reflexiones y novedades en torno a las investigaciones musicológicas en la península ibérica hasta c. 1650*, Sociedad Española de Musicología, online event, May 21-22, 2021

Alberto Medina de SEIÇA, “The chants of the 'Pontifical de Coimbra' (P-Pm Ms. 353): a preliminary survey”. *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021* Lisbon, NOVA FCSH, Lisbon, June 5-9, 2021

Alberto Medina de SEIÇA, “«Ao som de trombetas, charamelas, atabales, e repiques de sinos». Percursos sonoros das festas feitas em Évora pela canonização de S. Inácio de Loiola e S. Francisco Xavier (Abril-Julho de 1622)”. *III Encontro Paisagem Sonora Histórica*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, online event, November 10-12, 2021

Alberto Medina de SEIÇA (with com Zuelma Chaves), “Historical Musicology and Digital Archives in Portugal: Possibilities and Challenges”, *Paleography And Diplomatics On The Digital Humanities Route: Pathways And Proposals. International Congress*. Évora, May 7, 2021

Andrew WOOLLEY, “The Italian Concerto Style in Handel’s Early Keyboard Pieces”, *Handel: Interactions and Influences*, Handel Institute, London, November 19-21, 2021

4. Papers in national conferences with peer reviewing [5]

Luísa Correia CASTILHO, “Marcos do património artístico do Bispado de Castelo Branco: o caso dos órgãos históricos”, *X Encontro de Investigação em Música ENIM / SPIM 20221*, Coimbra, November 11-13, 2021

Cristina COTA, “Sob” e “para além” do olhar mecenático da Infanta D. Maria: a música e devoção no Mosteiro de Nossa Senhora da Luz em Carnide, a presença (in)esperada do compositor frei Fernando de Almeida da Ordem de Cristo (1604-1660)”, Colóquio “Mulheres Mecenas”, Sala de Conferências do Palácio dos Marqueses do Lavradio, Campo Santa Clara, Lisboa, November 25-26.2021

Bernadette NELSON, “Okeghem’s musical legacy in the Iberian Peninsula and Pedro de Escobar’s *Missa de Requiem*.” *X Encontro de Investigação em Música ENIM / SPIM 20221*, Coimbra, November 11-13, 2021

Alberto Medina de SEIÇA, “Ofícios escritos por André de Resende para o Breviarium Eborense (1548) – esboço de um inventário litúrgico-musical”, *X Encontro de Investigação em Música ENIM / SPIM 20221*, Coimbra, November 11-13, 2021

Andrew WOOLLEY, “A coleção de responsórios e lamentações para voz e baixo contínuo (harpa, órgão ou cravo) do início do século XVIII do manuscrito P-BRad, MS 964”, *X Encontro de Investigação em Música ENIM / SPIM 20221*, Coimbra, November 11-13, 2021

5. Other talks not included in conferences and colloquia [11]

João Pedro d'ALVARENGA, “Notas breves a propósito das canções de Fernando Lopes-Graça sobre poemas de Carlos de Oliveira”, Fundação D. Luís I, Centro Cultural de Cascais, September 19, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, “Songs as Unique Artefacts of Cultural Layers: a Misunderstood Troubadour”, University of Michigan, Ethel V. Curry Distinguished Lecture in Musicology, delivered via Zoom, November 19, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, “A peste e a música na Idade Média e no Renascimento”, Academia das Ciências de Lisboa, delivered via Zoom, February 1, 2021, URL https://youtu.be/GdScLp_IVUw

Manuel Pedro FERREIRA, “King Alfonso and his songs”, Key Note Conference, *12th International Course of Medieval Music*, Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg, Spello, Perugia, delivered via Zoom, July 25-30, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, “Las Cantigas de Santa María de Alfonso X, el Sabio”, Key Note Conference, X Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista Early Music Morella, Valencia, delivered via Zoom, July 16-22, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, with Graça Videira LOPES, “Dom Dinis, poesia e música”, Online Free Course *No tempo de D. Dinis*, Mosteiro da Batalha/ DGPC – Instituto de Estudos Medievais / NOVA FCSH, March 13 – April 24, 2021

António Jorge MARQUES (Invited speaker), “Marcos Portugal (1762-1830): compositor luso-brasileiro e celebridade internacional”, História da Música Ocidental course in Universidade de Évora (Prof.^a Vanda de Sá), Évora, video conference, March 18, 2021

António Jorge MARQUES (Invited speaker), “Te Deum: Marcos Portugal e Mozart, em diálogo”, conference preceding the concert by Incognitus Ensemble, Lisbon, Igreja das Mercês, May 15, September 12, 2021, <https://incognitus-ensemble.mailchimpsites.com/agenda>

António Jorge MARQUES (Invited speaker), “Marcos Portugal: um incontornável Património Cultural luso-brasileiro”, video conference for the series *Tertúlias Portugal-Brasil: momentos de conhecimento sobre a história que nos une*, E 19, July 17, 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=VS5lem1XMDk&list=PLHHSx4fDUUnVp4Jyba6CGrVBeiZyCiD-bH>

António Jorge MARQUES (Invited speaker), *Marcos Portugal (1762-1830): problemáticas em torno da vida e obra; crítica de fontes e edições musicais*, História da Música em Portugal course in NOVA – FCSH (Prof.^a Zuelma Chaves), Lisboa, video conference, 23 November 2021

Andrew WOOLLEY, “A biografia de Pedro de Araújo (c.1640-c.1710/15) revisitada: os factos conhecidos e novas informações”, *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM #3*, June 17, 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=XLrNldRAguc>

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [7]

Manuel Pedro FERREIRA (general coordination), Luísa Correia CASTILHO, Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Alberto Medina de SEIÇA (member of the programme committee), João Pedro d'ALVARENGA, Océane BOUDEAU, Zuelma CHAVES, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Andrew WOOLLEY (members of the organising committee) Eva RIBEIRO, Tiago Gomes de SOUSA (volunteer/technical assistant), *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021* Lisbon, Lisboa, NOVA FCSH, 5-9 June 2021, <https://medren2021lisbon.hcommons.org/>

Océane BOUDEAU, Anne-Zoé RILLON-MARNE, Gaël SAINT-CRICQ (members of the organizing committee), *Rencontres de musicologie médiévale*, Conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP), France, June 10-11, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, *III Encontro da Canção de Protesto*, as member of Comissão Executiva do Observatório da Canção de Protesto Grândola, September 9-12, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (member of the organizing committee), *5th Meeting of the International Musicological Society Study Group “Mediterranean Music Studies”*, Lisbon, July 7, 2021

Luísa Correia CASTILHO (member of the organizing committee and scientific commission) *2nd International Congress Age.comm Longevity and Development*, Instituto Politécnico de Castelo Branco, online event, November 11-12, 2021

Filipe Mesquita de OLIVEIRA (member of the organizing committee), *III Encontro Paisagem Sonora Histórica*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, Portugal, November 10-12, 2021

Alberto Medina de SEIÇA, Chair of Session 36: “Cistercians in Portugal”, *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021* Lisbon, Lisboa, NOVA FCSH, 5-9 June 2021

2. Workshops and seminars [2]

Svetlana POLIAKOVA (organizer), Lecture and Masterclass “*Old Russian Church-Music: history, manuscripts, notations, styles*” by Ekaterina PLETNEVA, FCSH, UNL, May 12, 2021.

Svetlana POLIAKOVA (organizer), Lecture and Masterclass “*Singing styles of Old Russia*” by Natalia MOSYAGINA, FCSH, UNL, May 14, 2021. <https://www.fcs.unl.pt/eventos/canto-sacro-da-russia-antiga>

3. Other events [1]

Manuel Pedro FERREIRA (with João Pedro d'ALVARENGA), curatorship, editorial coordination and legends of the exhibition *Six Centuries of Music* at Biblioteca Nacional de Portugal (Lisbon, 2021)

D. Peer-reviewing and consultancy [32]

João Pedro d'ALVARENGA, Member of the Monitoring Panel of the Social Sciences and Humanities, FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, since March 2021

João Pedro d'ALVARENGA (reviewer), *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, ISSN 2183-8410, 2021

Océane BOUDEAU, reviewer for *Textus & Musica*

Luísa Correia CASTILHO (reviewer), *Diacritic Magazine*, 2021

Luísa Correia CASTILHO, reviewing of five articles for the book *Paisagens sonoras históricas – anatomia dos sons nas cidades* (Cidehus Edições), 2021

Luísa Correia CASTILHO (member of scientific committee) *III Congreso Internacional Med Y Ren: Reflexiones y novedades en torno a las investigaciones musicológicas en la península ibérica hasta c. 1650*, Sociedad Española de Musicología, online event, May 21-22, 2021

Luísa Correia CASTILHO, Elsa DE LUCA, Filipe Mesquita de OLIVEIRA (member of the scientific committee), *49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021* Lisbon, Lisboa, NOVA FCSH, 5-9 June 2021

Elsa DE LUCA (member of the scientific committee), *Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Renaissance*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Istituto Italiano di Musica Antica, Palma Choralis, Brescia, December 9-11, 2022. <https://www.luigiboccherini.org/2021/11/15/early-music-pedagogy-then-and-now-from-the-classical-antiquity-to-the-renaissance/>

Elsa DE LUCA (reviewer), *Journal of Music Research Online* (Elder Conservatorium, Faculty of Arts at The University of Adelaide), January 2021

Elsa DE LUCA (reviewer), Book monography for the *Acta Universitatis Carolinae* (Charles University in Prague). July 2021

Elsa DE LUCA (reviewer), Book monography *Scriptor, Cantor & Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts* (Brepols), 2021

Elsa DE LUCA (reviewer), *Union Académique Internationale* (<http://www.uai-iaa.org/en/uai/introduction>), July 2021

Manuel Pedro FERREIRA, delegate of the *International Musicology Society in Commission Internationale Mixte do Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM), 2021-2024

Manuel Pedro FERREIRA (member of the scientific committee) *EHC – European Humanities Conference*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, May 5-7, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (member of the scientific committee), *Editar Cantigas (de Amigo) no século XXI*, Universidade da Coruña, October 21-22, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (reviewer), *European Science Foundation*, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (reviewer), Cidehus (Universidade de Évora), 2021

Manuel Pedro FERREIRA (reviewer), Book monography *Scriptor, Cantor & Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts* (Brepols), 2021

Manuel Pedro FERREIRA (reviewer), *Quodlibet. Revista de Especialización Musical* (Universidad de Alcalá), 2021

Manuel Pedro FERREIRA (reviewer), *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, ISSN 2183-8410, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (reviewer), *Medievalia* (Universidad Nacional Autónoma de México).

Manuel Pedro FERREIRA (consultant), *Livros, rituais e espaço num Mosteiro Cisterciense feminino. Viver, ler e rezar em Lorvão nos séculos XIII a XVI* (PTDC/ART-HIS/0739/2020), dir. Catarina Barreira, IEM, FCSH-UNL, 2021-

António Jorge MARQUES (Scientific commission), *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*, 2021-

António Jorge MARQUES (Reviewer), “A técnica da estampilhagem e o seu uso no Real Convento de Mafra, paper submitted for publication”, *Revista Portuguesa de Musicologia / Portuguese Journal of Musicology*, 2021

Bernadette NELSON, Member of the Comissão Editorial at CESEM/FCSH (assessing books and musical editions for publication and funding by CESEM), 2021

Filipe Mesquita de OLIVEIRA (member of the scientific committee), *III Encontro Paisagem Sonora Histórica*, Departamento de Música/Escola de Artes, Universidade de Évora, Portugal, November 10-12, 2021

Filipe Mesquita de OLIVEIRA (member of the scientific committee), *IX Residência Cisterciense S. Bento de Cástris*, Évora, Portugal, September 17-18, 2021

Filipe Mesquita de OLIVEIRA (reviewer) *Para a Historiografia das Maestras em Portugal: mulheres maestras sob ditadura (1926-1974) - For the Historiography of Women Conductors in Portugal: women conductors under the dictatorship (1926-1974)*, Música Hodie V.21, Universidade Federal de Goiás, Brazil, ISSN 2317 – 6776, 2021

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (coordinator of recuperation of historical musical repertory), musical theatre play “*Cortes de Júpiter*” de *Gil Vicente*, organized by Laboratório de Ópera Portuguesa, to be performed at Centro Cultural de Belém, Lisbon, 5-6 February 2022

João VAZ (member of the jury), Concurso Internacional de Composição «Órgãos do Palácio Nacional de Mafra», May 1-2, 2021

João VAZ (member of the jury), II Concorso organistico internazionale Città di Vicenza – Fiorella Benetti Brazzale, Vicenza, October 4-8, 2021

Andrew WOOLLEY, Reviewer for *Early Music*

E. Advanced training

5. Participation in academic evaluation committees [32]

João Pedro d'ALVARENGA, Member of the evaluation committee for Diana Gomes Vinagre, “O Violoncelo na Música Sacra em Portugal entre 1750 e 1834” (Doctoral diss. NOVA FCSH), 16 September 2021

Luísa Correia CASTILHO, President of the evaluation committee for ten (10) Professional Internship Reports (Master in Music Teaching, Escola Superior de Artes Aplicadas of the Instituto Politécnico de Castelo Branco), 2021

Luísa Correia CASTILHO, Member of the evaluation committee as Advisor for nine (9) Professional Internship Reports (Master in Music Teaching, Escola Superior de Artes Aplicadas of the Instituto Politécnico de Castelo Branco), 2021

Luísa Correia CASTILHO, Member of the evaluation committee as Arguer for a Professional Music Internship Report and a Dissertation/Recital (DeCA-UA and ESMAE-IPP), 2021

Manuel Pedro FERREIRA, member of evaluation committees for the attribution of academical positions and aggregation exams, ESML-IPL, Universidade de Évora, Universidade de Aveiro, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, President of the evaluation committee for Moisés Rafael, “Ohutu y’Olupandu em Kawanga: dança, catolicismo e cultura local em confronto na missa em Benguela” (Doctoral diss. NOVA FCSH), December, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, President of the evaluation committee for Diana Gomes Vinagre, “O Violoncelo na Música Sacra em Portugal entre 1750 e 1834” (Doctoral diss. NOVA FCSH), September 16, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, member of the evaluation committee as arguer for Verónica da Rosa Guimarães, “Between Occitania and Al-Andalus: Reconsidering the emergence of troubadour melody through algorithmic analysis” (Doctoral diss. The City University of New York), August, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, Member and President of the evaluation committee for Maria Helena da Cruz Martins Rodrigues Milheiro, “Temos casas para construir: Música e representações identitárias na Filarmónica Portuguesa de Paris” (Doctoral diss. NOVA FCSH), July, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, member of the evaluation committee as arguer for Paulo Jorge Freire Bernardino, “Obras orquestradas de Manuel Faria na BGUC: Edição e Interpretação” (Doctoral Diss. Universidade de Aveiro), June, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, member of the evaluation committee as arguer for José Roberto de Almeida Pinto, «Poesia em letras de música popular brasileira» (Doctoral diss. NOVA FCSH), May, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, member of the evaluation committee as arguer for Isabel Maria Gonzaga da Silva Esteves Guiomar, «Encenar Le bourgeois gentilhomme: reconstruir, interpretar e adaptar uma comédie-ballet de Molière, Lully e Beauchamp» (Doctoral diss. Universidade de Lisboa), April, 2021

João VAZ, member of the evaluating committee for Mian Chen, “A conjecture of singing Chinese in Italian” (Doctoral diss. ESML-IPL / NOVA-FCSH), April 7, 2021

João VAZ, member of the evaluating committee as main arguer for Diana Gomes Vinagre, Diana Gomes Vinagre, “O Violoncelo na Música Sacra em Portugal entre 1750 e 1834” (Doctoral diss. NOVA FCSH), September 16, 2021

João VAZ, member of the evaluating committee for Inês Eliza Thomas de Pinho e Almeida, “O olhar alemão: A prática musical em Portugal em finais do Antigo Regime segundo fontes alemãs” (Doctoral diss. NOVA-FCSH), October 4, 2021

8. Other research supervision (including postdoctoral research) [9]

João Pedro d’ALVARENGA, Supervisor for Carla Isabel Pereira Crespo, Research Fellowship under the project PTDC/ART-PER/0902/2020, award taken up on 1 June 2021

João Pedro d’ALVARENGA, Supervisor for Tiago Miguel Gomes de Sousa, Research Fellowship under the project PTDC/ART-PER/0902/2020, award taken up on 1 June 2021

João Pedro d’ALVARENGA, Supervisor for Eva Mathilde Correia Ribeiro, Scientific Initiation Studentship under the project PTDC/ART-PER/0902/2020, award taken up on 1 September 2021

João Pedro d’ALVARENGA, Supervisor for Giulio Minniti, Postdoctoral Fellowship under the project PTDC/ART-PER/0902/2020, award taken up on 1 September 2021

Elsa DE LUCA, Supervisor for Marta Chachulska, Visiting PhD Candidate from Poland, October 2021

Manuel Pedro FERREIRA, Co-supervisor for André Alves Gaby, «O Cantochão dos Mercedários do Convento das Mercês do Pará», Doctoral stay, 2021-2022 (main supervisor Paulo Castagna)

Manuel Pedro FERREIRA, Supervisor for Rita Torres, Postdoctoral Fellowship, UIDB/00693/2020

Manuel Pedro FERREIRA, Supervisor for Alberto Medina de Seíça, Postdoctoral Fellowship, UIDP/00693/2020

Manuel Pedro FERREIRA, Supervisor for Kristin Hoefener, Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship, under the project 101038090, RESALVE — *The Revival of Salve Regina. Medieval Marian chants from Aveiro: musical sources, gender specific context and performance.* 2021-

F. Submissions for funding

1. Projects [4]

João Pedro d'ALVARENGA (PI), Manuel Pedro FERREIRA (Co-PI), Andrew WOOLLEY, Alberto Medina de SEICA, Bernadette NELSON, Carla CRESPO, Diogo Alte da VEIGA, Elsa DE LUCA, Kristin HOEFENER, Maria Luísa CASTILHO, Nuno de Mendonça RAIMUNDO, Océane BOUDEAU, Pedro Sousa SILVA, Rui ARAÚJO, Zuelma CHAVES (team members), *Texts and voices lost and found: Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)*, PTDC/ART-PER/0902/2020, total funding € 244.770,57, started 1 March 2021

Océane BOUDEAU (PI), João Pedro d'ALVARENGA (Co-PI), *The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition*, EXPL/ART-PER/1031/2021, recommended for funding

Elsa DE LUCA (PI), Manuel Pedro FERREIRA (Co-PI), Project *Digital Musicology Applied: Unveiling a Lost Soundscape by Means of Automatic Analysis (11th - 17th centuries)* FCT 2021 Call for IC&DT Projects, PTDC/ART-PER/1059/2021 not recommended for funding.

António Jorge MARQUES (PI), Andrew WOOLLEY (Co-PI), *Music paper and handwriting studies in Portugal (18th and 19th centuries): the case study of the collection of the Count of Redondo*, EXPL/ART-PER/0749/2021, recommended for funding

2. Grants [5]

Carla CRESPO, Research Fellowship (BI) PhD. Student, 12 months, IC&DT Texts and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600), PTDC/ART-PER/0902/2020 award taken up on 1 June 2021

Nuno de Mendonça RAIMUNDO, FCT Doctoral Grant (BD), 12-month, SFRH/BD/140077/2018, award taken up on 1 August 2021

Eva RIBEIRO, Internship, 4-month, Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca – Catálogo, started February 9, 2021

Eva RIBEIRO, Scientific Research Scholarship (BII), 6-month, CESEM Project – *Text and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)*, BII #1 – PTDC/ART-PER/0902/2020, award taken up on September 1, 2021

Tiago Gomes de SOUSA, Studentship for Master's Students, 12 to 24-month, CESEM Project – *Text and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)*, PTDC/ART-PER/0902/2020, award taken up on June 1, 2021

G. Outreach activities (including community service) [7]

Luís HENRIQUES, Guided tour “Os Manuscritos Setecentistas do Arquivo Musical da Sé de Évora, *Encontros com o Património*, Inventário Artístico da Arquidiocese de Évora, Évora Cathedral, November 19, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, radio interview for EBC (Ethiopian National Radio, Adis-Abeba), about latin liturgical chant, lead in english by Mieraf Tekle, for the project Muziqana, February 12, 2021

Manuel Pedro FERREIRA, composition and performance of a song of protest, in defense of the freedom of speech, February 21 and 23, 2021, URL <https://emcarneosso.com/2021/02/23/manuel-pedro-ferreira/>

António Jorge MARQUES (Invited speaker), RTP 2, *Arte da Escrita*, TV program: Sociedade Civil, S17, ep. 67, April 13 2021, URL <https://www.rtp.pt/play/p8271/e536976/sociedade-civil/>

António Jorge MARQUES (Invited speaker), *Marcos Portugal (1762-1830): o mais famoso compositor luso-brasileiro de todos os tempos*, conference, Seixal, CESViver: Casa do Educador do Seixal, June 15, 2021, URL <https://cesviver.casadoeducador.org/2021/06/>

António Jorge MARQUES (Invited speaker), *Torna-Viagem: as idas e vindas da música entre Portugal e Brasil – A música de Nunes Garcia e Marcos Portugal*, Rádio MEC FM and Antena 2 (RTP), radio program aired on December 5, 2021, URL <https://radios.ebc.com.br/torna-viagem/2022/01/musica-de-nunes-garcia-e-marcos-portugal>

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (co-writer), “Musicisti africani a Lisbona”, episode 5 of radio programme *La musica del Rinascimento: una mostra in 10 oggetti*, presented by Vincenzo Borghetti and Gaia Varon, RAI Radio 3, Italy, 23 January 2021, <https://www.raiplaysound.it/audio/2021/01/Magazine-Intervista-per-i-90-anni-di-Gianni-Coscia-I-DJ-Bertallot-NecessAria-I-II-Rinascimento-in-10-oggetti-I-cd-novit-7b049abd-43d3-4065-becc-269241469a7c.html>

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [13]

Manuel Pedro FERREIRA (composer and lyricist), [*Trilogia Covid*, nº 3] *Mascarado (Samba Covid)*, song for male voice, piano and double bass, January 18, 2021. Audio and Video recording in January 26, 2021, available at https://youtu.be/ql_CnG3z4x0 and <https://youtu.be/7yih4jfStac>

Manuel Pedro FERREIRA (composer), *A-e-u-a* (for the Eastertide), for three voices (S/A, T/B, B), with *ad libitum* fourth voice (S), April 3, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (composer), *A-e-luia* (for the Eastertide), for three voices (S/A, T/B, B), with *ad libitum* fourth voice (S), April 9, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (composer and lyricist), *Embaló*, for four voices (S A T B), or three voices (S T B), dedicated to the composer's granddaughter, Luzia, May 5, 2021. Premiered in Luzia's christening, in Afife, Viana do Castelo, November 6, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (composer and lyricist), *Na falésia*, song for voice (baritone) and accordion, May 30-31, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (composer), *Canto de Gaio*, for cello and mezzo-soprano; *in memoriam* Paulo Gaio Lima, composed for the cellist and singer Ana Conceição, July 19, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (composer), *Lírica*, for piano, dedicated to Luísa Tender, October 7, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (composer) *Seis irmãos*, for piano, dedicated to the brothers Lamas Pimentel, December 12, 2021

João VAZ (composer), *Louvai o Senhor* (Introit, 13th Sunday, Ordinary Time B), choir SATB and organ, 2021

João VAZ (composer), *Abris, Senhor, as Vossas mãos* (Psalm, 17th Sunday, Ordinary Time B), choir SATB and organ, 2021

João VAZ (composer), *Vós sois justo, Senhor* (Introit, 26th Sunday, Ordinary Time B), choir SATB and organ, 2021

João VAZ (composer), *Alegre-se o coração* (Introit, 30th Sunday, Ordinary Time B), choir SATB and organ, 2021

João VAZ (composer), *Para Vós, Senhor, elevo a minha alma* (Introit, 1st Sunday, Advent C), choir SATB and organ, 2021

2. Concerts and recitals [24]

André Alves GABY (choir member) Schola Cantorum Alonso Mudarra y Ensemble La Danserye, *Ad Vesperas Sancti Francisci*, Guadalajara (Spain), San Francisco Church, October 24, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (musical direction), *Vozes Alfonsinas, The Musical World of Alfonso X*, Lisbon, Biblioteca Nacional de Portugal, July 5, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (musical direction), *Vozes Alfonsinas, Milagres Medievais e seus Jograís*, Vila Viçosa, September 17, 2021

Manuel Pedro FERREIRA (musical direction), *Vozes Alfonsinas, Terena e suas Cantigas de Santa Maria*, Terena, September 18, 2021

António Jorge MARQUES (narrator), *Batalha Musical: Bonaparte vs Wellington*, live concert and broadcast to commemorate the Dia Nacional das Linhas de Torres, Mafra, Palácio Nacional de Mafra, October 20, 2021, <https://www.facebook.com/watch/live/?ref=search&v=202112568593515>

António Jorge MARQUES (choir member), Daniel SCHVETZ, *Cantata Urbana Umbra Lusitania*, Coro de Câmara de Lisboa, Igreja de São Roque, Lisbon, November 21 2021, <https://www.scml.pt/media/agenda/concerto-cantata-urbana-umbra-lusitania> [04.01.2022]

António Jorge MARQUES (choir member), Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez MARQUES (dir.), Concerto de Natal, Museu Nacional da Música, Lisbon, December 18, 2021, <http://www.corodecamaradelisboa.com/concertos/>

Bernadette NELSON (choir member), Cambridge Renaissance Voices, “Choral Masterpieces of the European Renaissance”, Holy Trinity Church, Winchester, England, August 22, 2021

Svetlana POLIAKOVA (musical direction), Coro de Câmara Pravoslava, *Liturgia Eslava na Obra dos Compositores dos Finais do séc. XIX – 1ª Metade do Séc. XX*, Igreja das Mercês, Lisboa, December 11, 2021.

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), Polyphonos ensemble, dir. José Pedro Bruto da Costa, Concert *In Festo S. Vicentii*, Igreja de São Roque, Lisbon, September 10, 2021

João VAZ (organ), *Recital*, Igreja de São Sebastião, Setúbal, May 22, 2021

João VAZ (musical direction, organ), Sérgio SILVA (organ), Capella Patriarchal, *A ópera na liturgia portuguesa do século XIX*, Igreja de São Francisco, Évora, May 29, 2021

João VAZ (musical direction, organ), Sérgio SILVA (organ), *O verso de órgão na Península Ibérica*, Igreja de São Francisco, Évora, June 20, 2021

João VAZ (musical direction, organ), Capella Patriarchal, *In memoriam Infanta D. Maria*, Igreja de Nossa Senhora da Luz, Lisboa, June 18, 2021

João VAZ (musical direction, organ), Sérgio SILVA (organ), Capella Patriarchal, Cornetas & Sacabuxas de Lisboa, Concert, 47th Medieval and Renaissance International Conference (MedRen), Igreja de São Roque, Lisbon, July 7, 2021

João VAZ (organ), André FERREIRA (organ), Ensemble Ars Lusitana, *Manuel Rodrigues Coelho y la música de su tiempo* (Festival Internacional de Música Antigua de Daroca), Colegial de Santa María, Daroca, August 7, 2021

João VAZ (organ), *Recital* (Bolzano Festival Bozen), Chiesa di San Quirino, Gries, August 16, 2021.

João VAZ (organ), *Recital*, Chiesa di santa Maria alle Grazie, Montepulciano, September 23, 2021

João VAZ, Sérgio SILVA, André FERREIRA, João SANTOS, António ESTEIREIRO, Diogo POMBO (organs), Concerto de apresentação das obras vencedoras do Concurso Internacional de Composição «Órgãos do Palácio Nacional de Mafra», Basílica do Palácio Nacional de Mafra,, November 17, 2021

João VAZ (organ), José Pedro BRUTO da COSTA (direction), Polyphonos Ensemble, *Requiem pelo «Venturoso»* (Festival Estoril Lisboa), Igreja de São Domingos, Lisbon, November 26, 2021

João VAZ (organ), Tiago SIMAS FREIRE (cornett), *Flores de música*, Igreja Paroquial, Telhado, December 11, 2021

João VAZ (organ), Tiago SIMAS FREIRE (cornett), *Flores de música*, Mosteiro de São Bento, Santo Tirso, December 12, 2021

João VAZ (organ), Tiago SIMAS FREIRE (cornett), *Flores de música*, Igreja Paroquial, Caramos, December 17, 2021

João VAZ (organ), Tiago SIMAS FREIRE (cornett), *Flores de música*, Mosteiro de São Miguel de Refojos, Cabeceiras de Basto, December 18, 2021

3. Multimedia (including CDs) [2]

Nuno de Mendonça RAIMUNDO (tenor), *Arte Minima* ensemble, dir. Pedro Sousa SILVA, digital album *In Splendoribus: Polyphonic Music from Portugal circa 1550*, released 31 December 2021

João VAZ (organ), André FERREIRA (organ), Margarida OLIVEIRA (organ), Bruno NOGUEIRA (tenor), *Portugal, ca. 1800: Os órgãos de Encarnação, Livramento, Gradil e Ericeira*, CD, Câmara Municipal de Mafra, 2021

Research Group: **Music in the Modern Period**

Coordinator: Luísa Cymbron

Co-coordinator: Marco Brescia

In general terms, the group's activity still suffers from the situations created by the Covid 19 epidemic, and the confinement experienced at the beginning of 2021. Production numbers are in many items equivalent to those of the previous year or reflect a slight decrease. Despite all, the organizing of scientific events continued at a good level (14 events), a major factor in generating production. Artistic output also remained one of the group's strengths, with over 136 concerts, mostly live.

The dissemination of research amid the general public through talks of various kinds, the publication of programme notes and newspaper/magazine articles continue to be important outputs of the group. The group's goals continue to be met through a combination of internal collaboration, collaboration with other institutions and individual initiatives.

The number of papers presented at conferences with peer review (38) is not very different from last year, but it should be noted that most of these were at international meetings. The number of articles published in peer-reviewed journals (12) is substantially identical to that of 2020. Of these 7 are in international journals and 5 in national ones. The Caravelas Study Group was again formally a co-organiser with the Federal University of Goiás (UFG) of the 11th International Musicological Symposium. Group members also organized other events in Portugal and Brazil, in person, online or mixed.

The number of book chapters is quite high: 16 in international publications and 15 in national ones, although it remains slightly lower than in 2020 (38). However, there were a total of 17 articles and book chapters submitted and already accepted for publication, which shows the commitment of the group members.

The most substantial drop is felt in book publishing. There were 8 publications, both national and international, 10 less than in the previous year. Particularly important for the group was the collaborative book "*Padron mio colendissimo...": Letters about Music and Stage in the 18th Century*", edited by Iskrena YORDANOVA and Cristina FERNANDES, (Hollitzer Verlag, Vienna, 2021), 800 pp., ISBN 978-3-99012-955-5. The publication of a first History of Music on the island of Madeira, by Paulo Esteireiro (*História da Música na Madeira*, Funchal, Xarabanda - Câmara Municipal do Funchal, 2021, 202 pp. ISBN 978-989-54087-4-0) is also worth mentioning

Participation in examining boards both within the Faculty and outside was significant, though the pandemic led to delays both in completion and the bureaucratic procedures. There has also continued to be a steady demand for members as peer reviewers for conferences (principally, but not exclusively, in Portugal and Brazil).

Attention should also be drawn to three other areas of publication. Firstly, the group continues to produce music editions of repertoires from the past. The exact purpose and type of edition varies considerably, from transcriptions of works for use in theses or performance to formal critical editions. Secondly, the involvement of group members in the cataloguing of musical archives, particularly at the Ducal Palace Library in Vila Viçosa is leading, not only to an increasingly great time investment but also output in terms of catalogue entries.

Practical research-based music-making continues to be an important aspect of this group's activity: as well as the concerts mentioned above, output of multimedia products has been significant (39).

In 2021 two group members successfully defended their doctoral theses. 8 master's dissertations were defended by supervisees of group members. The number of doctoral and master's students under supervision remains stable.

There were 5 projects submitted for funding, the same as in 2020. Of these 2 were recommended for funding. This reflects, in part, a continued policy of maturing proposals before submission, in the process of which some are discarded. Two members of the group received grants.

Other ongoing work of various kinds has included the editing of the *Revista Portuguesa de Educação Artística* (Paulo Esteireiro) and the book reviews of the *Revista Portuguesa de Musicologia* (Luísa Cymbron).

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing (6)

Rosana MARRECO BRESCIA, “António da Silva Leite e a música para voz e três órgãos do Convento de Santa Clara da cidade do Porto”, *Revista Música Hodie*, 21 (2021), ISSN: 2317-6776, <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/68889/37516>

Alberto José Vieira PACHECO, “As licenças dramáticas luso-brasileiras e a representação do eu”, *Opus*, 27/2 (2021), pp. 1-20, ISSN 1989-2008, <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021b2709>

Márcio PÁSCOA, “A estreia de Verdi no continente americano: reminiscências da première de Ernani no Brasil, em 1846”, *Música Hodie*, 20 (2020), ISSN: 2317-6776 [published 2021], <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/64530/37534>

Márcio PÁSCOA, “Dimensão estética em torno da produção lírica de Gama Malcher”, *Arteriais*, 6/11 (2020), pp. 58-66, ISSN 2446-5356 [published 2021], <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/11022/7621>

Márcio PÁSCOA, Luciane PÁSCOA, “As representações da Iara segundo Ermanno Stradelli, José Cândido da Gama Malcher e Crispim do Amaral na Amazônia Oitocentista”, *Cerrados*, 55 (2021), pp. 121-157, ISSN 1982-9701, file:///C:/Users/orsin/Downloads/2041-818-PB.pdf

Mário Marques TRILHA, “Chevalier Neukomm, quem diria, acabou na rua do Passeio”, *INSIGHT INTELIGÊNCIA*, 93 (2021), pp. 20-36, ISSN 1517-6940

2. Articles in national journals with peer reviewing (5)

Gabriela CRUZ, “Lisboa, terra dos sorrisos (1938-1945): A ópera e a operetta sob a alçada totalitária,” *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 7/2 (2020), pp. 149-194, ISSN 2183-8410, <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/416>

Luísa CYMBRON, “*Scenas nas Montanhas: Viana da Mota e os Açores em 1895*”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 7/2 (2020) pp. 225-246, ISSN 2183-8410 [published in 2021], <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/408>

Luísa CYMBRON, Christine Wassermann BEIRÃO, “Introdução: Viana da Mota: Novas Perspectivas”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 7/2 (2020), pp. 195-199, ISSN 2183-8410 [published in 2021], <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/404>

Gilberto VIEIRA GARCIA, “Música, Ginástica e Dança no ensino secundário no Brasil do século XIX”, *Revista Brasileira de História da Educação*, 21/1 (2021), pp. 01-25, <https://doi.org/10.4025/rbhe.v21.2021.e158>

Gilberto VIEIRA GARCIA, “O amor pela Música, um Dicionário e a cultura musical como pedagogia no século XIX”, *Caminhos da Educação: diálogos, culturas e diversidades*, 3/1 (2021), pp. 53-73, <https://doi.org/10.26694/caedu.v3i1.12397>

3. Editing of journal issues or thematic dossiers (2)

Luísa CYMBRON, Christine Wassermann BEIRÃO, Thematic dossier “Viana da Mota: novas perspectivas”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 7/2 (2020), pp. 195-306, ISSN 2183-8410 [published in 2021], <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/404>

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 10/2 (2020), ISSN 1647-905X (print), ISSN 2183-7481 (online), <https://doi.org/10.34639/rpea.v10i2>

4. International books (as author/as editor) (3)

Alberto José Vieira PACHECO, *Guia musical dos periódicos da Fundação Biblioteca Nacional (1842-1922)* (Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca Nacional, 2021), 184 pp., ISBN: 978-65-5940-006-5, https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/miscelanea/2021/guia_musical_dos_periodicos_da_fundacao_biblioteca_nacional_1842-1922_-_final-7450.pdf

Cristina SANTARELLI (ed.), *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno* (Lucca, LIM, 2021), 2 vol., 1361 pp., ISBN 978-88-5543-106-4

Iskrena YORDANOVA, Cristina FERNANDES (eds.), “*Padron mio colendissimo...*”: *Letters about Music and Stage in the 18th Century*, *Cadernos de Queluz* 4, *Specula Spectacula* 13 (Hollitzer Verlag, Vienna, 2021), 800 pp., ISBN 978-3-99012-955-5

5. National books (as author/as editor) (5)

Paulo ESTEIREIRO, *História da Música na Madeira* (Funchal, Xarabanda - Câmara Municipal do Funchal, 2021), 202 pp. ISBN 978-989-54087-4-0

Paulo ESTEIREIRO, Carlos GONÇALVES, Natalina CRISTÓVÃO (eds.), *Democratização da Educação Artística: Antologia de Estudos sobre o Caso da Região Autónoma da Madeira* (Funchal, Secretaria Regional de Educação, 2021), 172 pp. ISBN 978-972-90104-08

Filipe GASPAS, Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, *Música, género, sexualidade: Musical Trouble...After Butler* (Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2021), 240 pp., ISBN 978-989-755-641-8, https://edicoeshumus.pt//index.php?route=product/product&product_id=1301&search=música&description=true

Rodrigo Teodoro de PAULA, Vanda de SÁ, Antónia Fialho CONDE, António Camões GOUVEIA (eds.), *Sonoridades Eborenses* (Lisboa – Vila Nova de Famalicão, CESEM-CHAM - Edições Húmus, 2021), ISBN: 978-989-755-000-0

Rodrigo Teodoro de PAULA, Vanda de SÁ, Antónia Fialho CONDE (eds.), *Paisagem Sonora Histórica: anatomia dos sons nas cidades* (Évora, Publicações do CIDEHUS, 2021), ISBN: 9791036584572, <http://books.openedition.org/cidehus/16834>, <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.16834>

6. Chapters in international books (16)

David CRANMER, “Musical theatre in Portugal and Brazil of the *Ancien régime*”, in *Singing speech and speaking melodies: minor forms of musical theatre in the 18th and 19th century*, ed. María Encina Cortizo and Michela Niccolai (Turnhout, Brepols, 2021), pp. 339-352

Luísa CYMBRON, “Bringing the S. Carlos Theater into the Home: Opera, Illustrated Journalism and Sound Transmission Technologies in Late Nineteenth-Century Lisbon”, in *Musical History as Seen*

through Contemporary Eyes: Essays in Honor of H. Robert Cohen, ed. Benjamin Knysak and Zdravko Blažeković (Vienna, Hollitzer, 2021), pp. 413-431, ISBN 978-3-99012-973-9

Leonardo Vieira FEICHAS, Marcello MESSINA, Letícia Porto RIBEIRO. “Musique Concrète Instrumentale and Coloniality of Knowledge: Helmut Lachenmann, Flausino Valle and the Euro-normative Bias of New Music Genealogies”, in *En, desde y hacia las Américas: músicas y migraciones transoceánicas*, ed. Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín-López and Belén Vega Pichaco (Madrid, Dykinson S. L., 2021), v. 1, pp. 653-668, ISBN: 978-84-1377-671-2

Leonardo Vieira FEICHAS, Emerson DE BIAGGI, David CRANMER, “Estudo de caso do Prelúdio XIV - A Porteira da Fazenda de Flausino Valle (1894-1954) - a importância de aspectos extramusicais na construção da interpretação musical”, in *Música, Estudos Culturais e Educação: ações, reflexões e pesquisas*, ed. Taís Helena Palhares and Teresina Prada (Mato Grosso, EDUFMT, 2021), v. 2, p. 151-169, ISBN: 9786555880977

Alberto José Vieira PACHECO, “Castrati nella Rio de Janeiro dell’Ottocento: un rifugio tropicale”, in *Mito, storia e sogno di Farinelli*, ed. Luigi Verdi (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021), pp. 389-404, ISBN: 978-885-543-102-6

Alberto José Vieira PACHECO, “Apresentando as canções de José Zapata y Amat (1818-1882)”, in *En, desde y hacia las américas: músicas y migraciones transoceánicas*, ed. Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín-López and Belén Vega Pichaco (Madrid, Editorial Dykinson, 2021), pp. 217-232, ISBN: 978-84-1377-671-2

Márcio PÁSCOA, Luciane PÁSCOA, “A Lição de Música do Falsário de Guercino, gravada por Bartolozzi (c.1764)”, in *Leitura e escrita musical em perspectiva(s)*, ed. Caroline Caregnato (Manaus, Editora UEA, 2021), v. 1, pp. 11-28, ISBN: 9786587214696

Márcio PÁSCOA, “A posição social do artista em Florença, a partir das obras de Antonio Domenico Gabbiani (1652-1726) para a Vila do Pratolino”, in *Estudos de Iconografia Musical na transversalidade*, ed. Pablo Sotuyo Blanco (Salvador, Editora da Universidade Federal da Bahia, 2021), v. 1, pp. 61-73

Márcio PÁSCOA, Luciane PÁSCOA, “Ivan Serpa e a Fase Negra: a preocupação social na arte em meados da década de 1960 e a Pós-Modernidade”, in *Dialéticas amazônicas da literatura*, ed. Juciane Cavelheiro and Gerson Albuquerque (Manaus, Editora UEA, 2021), v. 1, pp. 160-179, ISBN: 978-65-87214-51-1

Márcio PÁSCOA, Gustavo MEDINA, “A casta de lições, obra didática e musical de Pedro Lopes Nogueira (ca.1720)”, in *Linguística, letras e artes: sujeitos, histórias e ideologias*, ed. Adaylson Vasconcelos (Ponta Grossa, Atena, 2021), v. 2, pp. 188-202, ISBN: 978-65-5983-028-2

Márcio PÁSCOA, Gabriel LIMA, “Precipício de Faetonte: análise para reconstrução da parte de viola e canto na ária Nas Pupilas dos Meus Olhos”, *Linguística, letras e artes: sujeitos, histórias e ideologias*, ed. Adaylson Vasconcelos (Ponta Grossa, Atena, 2021), v. 2, pp. 203-216, ISBN: 978-65-5983-028-2

Márcio PÁSCOA, Manoella COSTA, “Os trios de Avondano em Dresden: diálogos entre estilos e gêneros”, in *Linguística, letras e artes: sujeitos, histórias e ideologias*, ed. Adaylson Vasconcelos (Ponta Grossa, Atena, 2021), v. 2, pp. 217-236, ISBN: 978-65-5983-028-2

Antônio Gabriel SALGADO, “Analisi cinesica nell’indagine sull’espressione emotiva nella performance musicale”, in *Analisi della performance: un ponte tra teoria e interpretazione*, ed. Alba Crea, Madalena Soveral and Sara Zuretti (Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2021), pp. 189-199, ISBN: 9788855431187

Cristina SANTARELLI, “L’equivoco del bianco. La Grecia visionaria di Giorgio de Chirico”, in *Symposium Musicae. Saggi e testimonianze in onore di Giancarlo Rostirolla per il suo 80° genetliaco*, ed. Federica Nardacci and Benedetto Cipriani (Faleria-Palestrina, Recercare-Fondazione Palestrina, 2021), pp. 438-448, ISBN 978-88-942276-5-9

Cristina SANTARELLI, “*Ave, Natura!* Cesare Saccaggi tra D’Annunzio e Alma Tadema”, in *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno*, ed. Cristina Santarelli (Lucca, LIM, 2021), pp. 673-683, ISBN 978-88-5543-106-4

Iskrena YORDANOVA, “La *Contesa delle stagioni* di Domenico Scarlatti per il compleanno della regina Maria Anna d’Asburgo (Lisbona, 1720)”, in *Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti e il ruolo delle donne nella promozione dell’opera in Portogallo*, ed. Giuseppina Raggi and Luís Soares Carneiro (Roma, Artemide, 2021), pp. 203-219, ISBN 978-88-7575-380-1

7. Chapters in national books (15)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Os arquivos musicais dos conventos da ilha de S. Miguel: as freiras como intérpretes e copistas entre o final do século XVIII e a primeira metade do século XIX”, in *O Feminino nos Arquivos*, ed. Cristina Moscatel, Sónia Sousa Freitas and Joana Couto (Ponta Delgada, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, 2021) pp. 225-236, ISBN 978-972-647-389-3

Maria José ARTIAGA, “‘Grace, skill and refinement’: a orquestra de senhoras de Josephine Amann-Weinlich”, in *Música, Género, Sexualidades: Musical Trouble ... After Butler*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2021), pp. 21-46, ISBN: 978-989-755-641-8

Maria José ARTIAGA, “A Gazeta Musical de Josephine Amann”, in *A imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, ed. Cristina Fernandes and Miguel Ángel Aguilar Rancel (Lisbon, Biblioteca Nacional - INET-md, 2021), pp. 45-58, ISBN: 978-972-565-678-5

David CRANMER. “The feminine presence in a music and drama festival of the *Belle Époque*: what archives reveal that is missing from public documentation”, in *O feminino nos arquivos: abordagens e problematizações*, ed. Cristina Moscatel, Joana M. Couto and Sónia Sousa Freitas (Ponta Delgada, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada, 2021), pp. 239-250. ISBN 978-972-647-389-3

Luísa CYMBRON, “Virtuosismo violinístico y prensa periódica en el espacio Atlántico del siglo XIX”, in *A Imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, ed. Cristina Fernandes, Aguilar Rancel and Miguel Ángel (Lisbon, Biblioteca Nacional de Portugal - INET-md - SEDEM, 2021), pp. 17-32, ISBN 978-972-565-678-5

Paulo ESTEIREIRO, “Contributos da Educação Musical na Educação para a Sustentabilidade”, in *Antologia de Educação Artística e Sustentabilidade: orientações para estratégias de educação ambiental através das artes*, ed. Teresa Torres de Eça (Viseu, Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual, 2021), pp. 36-43, DOI: 10.24981/2021-AEAS, ISBN: 978-989-54262-7-0

Rita FALEIRO, “O *Te Deum* enquanto celebração religiosa: D. Joaquim de Santa Clara Brandão e a obra de Francisco Ignácio Moreira”, in *Paisagens Sonoras Históricas: Anatomia dos Sons nas Cidades*, ed. Vanda de Sá, Antónia Fialho Conde and Rodrigo Teodoro de Paula (Évora, Publicações do Cidehus, 2021), ISBN 9791036584572, <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.17070>

Filipe GASPAR, “«Sou delicado é de nascença...»: representações da não-normatividade de género na opereta oitocentista em Portugal”, in *Música, género, sexualidade: Musical Trouble...After Butler*, ed.

Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2021), pp. 115-151, ISBN 978-989-755-641-8

Alberto José Vieira PACHECO, “Cancioneiro dos periódicos da Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro”, in *A Imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, ed. Cristina Fernandes and Miguel Ángel Aguilar Rancel (Lisbon, BNP - INET, 2021). pp. 285-306, ISBN: 978-972-565-678-5

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Sons de morte e de glória: a sonoridade ritual das cerimónias da Quebra dos Escudos e da Aclamação realizadas em Évora (1521-1750)”, in *Sonoridades Eborenses*, ed. Rodrigo Teodoro DE PAULA, Vanda de SÁ, Antónia Fialho CONDE and António Camões GOUVEIA (Lisboa – Vila Nova de Famalicão, CESEM-CHAM - Edições Húmus, 2021), ISBN 978-989-755-000-0

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Vozes brônzeas na paisagem sonora eborense: história, inventariação e revitalização patrimonial dos sinos intramuros de Évora”, in *Paisagem Sonora Histórica: anatomia dos sons nas cidades*, ed. Rodrigo Teodoro DE PAULA, Vanda de SÁ and Antónia Fialho CONDE (Évora, Publicações do CIDEHUS, 2021), ISBN: 9791036584572, <http://books.openedition.org/cidehus/17455>, <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.17455>

Luzia Aurora ROCHA, "Arte azulejar barroca em Portugal: A iconografia musical vista através das influências francesa e italiana", in *Estudos de Iconografia Musical na Transversalidade*, ed. Pablo Sotuyo Blanco (Bahia, UFBA, 2021), pp. 75-98, ISBN 978-65-5630-189-1, <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33994>

Luzia Aurora ROCHA, "Musicology - Amália Rodrigues in 2020—Mapping Some Ingenuously Improbable Portraits of the Fado Diva", in *Perspectives on Music, Sound and Musicology - Research, Education and Practice*, ed. Luísa Correia Castilho, Rui Dias and José Francisco Pinho, (Switzerland, Springer, 2021), pp. 95-118, ISBN 978-3-030-78451-5, <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-78451-5#about>

Vanda de SÁ, “Nossos eborenses tivéssemos a felicidade de um teatro em muito melhores condições, Circuitos da ópera italiana e concertos em Évora (1860-1890)”, in *Paisagens Sonoras Históricas. Anatomia dos sons nas cidades*, ed. Antónia Fialho Conde, Vanda de Sá e Rodrigo Teodoro de Paula (Évora, CIDEHUS, 2021), ebook: 9791036584572, <https://books.openedition.org/cidehus/17270>

Mário Marques TRILHA, “Solfejos Galantemente Acompanhados”, in *Leitura e escrita musical em perspectiva(s)*, ed. Caroline Caregnato (Manaus, Editora UEA, 2021), pp. 29-66, ISBN 9786587214696

10. Articles in international conference proceedings (4)

Leonardo Vieira FEICHAS. “The onomatopoeic effects (imitation / evocation) in the work of Flausino Valle (1894-1954): a case study on the use of the Alla Guitarra technique”, in *String teaching in the 21st Century: Bridges between research and practice*, ed. Clarissa Foletto, Jorge Alves and Dora de Queiroz (Porto, Edições Politema, 2021), v. 1, pp. 160-170, ISBN 978-972-8688-98-1, https://www.researchgate.net/publication/356504755_String_teaching_in_the_21st_Century_Bridges_between_research_and_practice

Leonardo Vieira FEICHAS, “El uso de disonancias en la obra de Flausino Valle (1894-1954) y sus interpretaciones”, in *PANORAMAS 2021, Valencia. Anais 2021- Panoramas* (Goiânia, Universidade Federal de Goiás, 2021), v. 1, <http://https://siimi.medialab.ufg.br/p/38651-anais-2021>

Alberto José Vieira PACHECO, Robson da Silva LEMOS, “Reinaldo Hahn e a prática musical carioca na primeira metade do século XX”, in *Anais do X Simpósio Internacional de Musicologia, Goiânia, 2020, November 29 – December 3* (Goiânia, UFG, 2021), pp. 412-420, ISSN: 2236-3378

Alberto José Vieira PACHECO, Juliana Coelho de Mello MENEZES, “O prefácio de L’art du chant appliqué au piano de Sigismond Thalberg (1812–1871): 12 recomendações sobre a prática das transcrições de obras vocais para piano solo”, in *Anais do XXXI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, João Pessoa, 2021, December 6-10* (João Pessoa, ANPPOM, 2021), pp. 1-13, ISSN: 1983 – 5973,
<https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/31CongrAnppom/paper/viewFile/677/394>

11. Articles in national conference proceedings (1)

Paulo CASTAGNA, “Dificuldades do estabelecimento de autoria no catálogo de obras de João de Deus de Castro Lobo (1794-1832)”, in *Anais do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, São João del Rei, 2019, November 29 – December 1* (São João del Rei, Universidade Federal de São João del Rei, 2020), pp. 347-396, ISSN 2595-5195,
<https://ufsj.edu.br/portal2repositorio/File/emhcv/ANAIS%20III%20EMHCV.pdf>

12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) (2)

Luísa CYMBRON, “El ‘espacio atlántico’ en el siglo XIX y la música: intersecciones iberoamericanas”, in *Bienal de Música Isabelina. Enfoques transnacionales e localismos cosmopolitas* (Madrid, Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina, 2021), p. 1

Luísa CYMBRON, “‘On revient toujours...’: o piano na paisagem sonora dos Açores (1786-1922)”, in *II Congresso Internacional “Paisagens sonoras: os sons, a música e a arquitectura”* (Braga, Universidade do Minho, 2021), p. 4

13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) (6)

Paulo ESTEIREIRO, "Reflexões sobre periodização: contributos para uma história cultural da Madeira", in *Caderno do Congresso de História da Madeira – Rumos de Pesquisa, Problemáticas, Análises* (Funchal, Centro de Estudos de História do Atlântico, 2021), pp. 10-11

Paulo ESTEIREIRO, "A música de Cabo Verde na Madeira: fragmentos para a reconstituição de uma ligação cultural atlântica", in *Tanto Mar, uma Só Língua* (Funchal, Universidade da Madeira – Associação Contigo Teatro, 2021), pp. 19-20

Rita FALEIRO, “O motete *Regnum Mundi* de Miguel Anjo do Amaral: uma proposta de inserção na vida musical cidade”, in *Novas Sonoridades, Novas Escutas – Caderno de Resumos* (Évora, Universidade de Évora, 2021), p. 22

Ana Maria LIBERAL, “A Rota dos Salões de Concertos no Porto da primeira metade do séc. XX”, in *7º Encontro Património, Artes e Turismo Cultural «Viagens, itinerários e rotas em revisão confinada – Parte 2»* (Porto, ESE-P.PORTO - inED-P.PORTO, 2021), pp. 47-48

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Como se a cidade toda fosse um convento colossal”: tipos e funcionalidades de campanários e torres sineiras na cidade de Évora”, in *II Congresso Internacional Paisagens Sonoras: o Som, a Música e a Arquitetura nas comemorações de André Soares (1720-1769)*, CEHUM/UM, Braga, September 2-4, 2021, <http://paisagensonoras.pt/Resumos.pdf>

Rodrigo Teodoro de PAULA, “O tempo soa? Passado, presente e futuro através dos relógios mecânicos eborenses”, in *III Encontro Paisagem Sonora Histórica/III Historical Soundscape Meeting*, PASEV(CESEM-CIDEHUS)/UÉ, Évora, November 10-12, 2021, <https://hcommons.org/app/uploads/sites/1001218/2021/11/atualizado-CADERNO-DE-RESUMOS-III-SOUNDSCAPE-2.pdf>

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (13)

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., Sarah Orioli Emídio de SOUZA, “As orquestras femininas goianas e o feminismo”, in *XI Simpósio Internacional de Musicologia, Goiânia - GO, Brazil, November 8-11, 2021* (Goiânia, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, 2021), pp. 109-110, ISSN: 2236-3378, <https://www.musicologiaemac.org/>

Luísa CYMBRON, “Ópera e cultura visual na Lisboa da década de 1870: as estreias de *Aida* de Verdi e *Il Guarany* de Gomes”, in *III Jornadas NEMI/9.º MUSPRES “A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica/La prensa ante el estreno musical: promoción, difusión, recepción y crítica”* (Lisbon, CESEM, 2021), pp. 33-34

Luísa CYMBRON, “Bringing the S. Carlos Theater into the Home: Opera, Illustrated Journalism and Sound Transmission Technologies in Late Nineteenth-Century Lisbon” in *Images of Nineteenth-Century French Musical Life, Symposium of the Répertoire Internationale de la Presse Musicale (RIPM) held in honor of H. Robert Cohen* (Venice, Palazzetto Bru Zane, 2021), p. [5]

Paulo ESTEIREIRO, “A Ilha da Madeira nas Rotas Musicais do Atlântico: do final do século XIX a meados do século XX”, in *Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos* (Santiago de Compostela, Sociedad Española de Musicología, 2021), p. 31

Rita FALEIRO, “As exéquias de D. Maria I e a paisagem sonora de Tavira”, in *III EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia – Livro de Resumos* (Évora, Universidade de Évora, 2021), pp. 10-11

Filipe GASPAS, “Máscaras e géneros na promoção dos bailes do Café-Concerto: a construção da novidade pela imprensa periódica na Lisboa do final da década de 1850”, in *III Jornadas NEMI / 9.º MUSPRES. A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica. La prensa ante el estreno musical: promoción, difusión, recepción y crítica* (Lisbon, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas / Universidade Nova de Lisboa, Portugal - Sociedad Española de Musicología - Universidad de Granada, 2021), pp. 28-29

Rodrigo HOFFMANN Velloso da Silva, “Nicolau Heredia: Dossiê Biográfico”, in *III Congreso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”* (Santiago de Compostela, Faculdade de Xeografia e Historia, 2021), p. 14

Ana Maria LIBERAL, “Decididamente, esta vez no tuvimos mucha suerte en América”: relaciones musicales iberoamericanas en la Belle Époque a través de la correspondencia de Moreira de Sá y Vianna da Motta”, in *III Congreso MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”* (Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2021), p. 26

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Entre Oporto, Madrid, Río de Janeiro y Buenos Aires: o ‘maestro excepcional’ e ‘instrumentista distinguido’ João Victor Medina Ribas (1820-1856)”, in *Bienal de música isabelina - Enfoques transnacionales y localismos cosmopolitas* (Madrid, Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina - SPEMI, 2021), https://spemi.files.wordpress.com/2021/05/iv_bienal_resumenes.pdf

Luzia Aurora ROCHA, “Cánones y arquetipos de la mujer “fadista”: la iconografía musical de Maria Severa Onofriana y Amália Rodrigues”, in *Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género* (Madrid, UCM, 2021), pp.8-9

Luzia Aurora ROCHA, “Imagem, Música... Audição: Desafios patrimoniais na materialização do som na Coleção da Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça”, in *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil) (Bahia, UFBA, 2021), pp. 20-21

Luzia Aurora ROCHA, "Iconografia Musical no Brasil nas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro (1875-1879): espaço de experiência e sensibilidade política", in *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil) (Bahia, UFBA, 2021), p. 30

Vanda de SÁ, "A paisagem sonora das corridas de touros no século XIX: o caso de Évora", in *III Historical Soundscape Meeting: New Sonorities New Listeners* (Évora, Universidade de Évora, 2021), p.45, <https://pasev.hcommons.org/soundscapes2021/>

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (4)

Catarina BRAGA, "A ambição das colectividades dramáticas de amadores em finais do século XIX: do estudo artístico ao complexo sistema produtivo de teatro com música", in *X Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)* (Coimbra, Faculdade de Letras – Universidade de Coimbra, SPIM, 2021), p.40

Filipe GASPAR, "Representações discursivas dos bailes de máscaras do Café-Concerto do Largo da Abegoaria", in *I Simpósio do Grupo de Música no Período Moderno. Caderno de resumos* (Lisbon, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 2021), p. 9

Mafalda NEJMEDDINE, "Música no Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde: Dados inéditos em torno de um Miserere de António da Silva Leite", in *X Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)* (Coimbra, Faculdade de Letras – Universidade de Coimbra, 2021), p. 73. ISBN 978-972-8627-97-3

Gilberto VIEIRA GARCIA, Luzia Aurora ROCHA, "Iconografia Musical no Brasil nas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro (1875-1879): espaço de experiência e sensibilidade política", in *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil) – *Caderno de Resumos* (Campinas, Universidade Estadual de Campinas, 2021), p. 57, <http://www.ridim-br.mus.ufba.br/6cbim2021/CadernoResumos-6CBIM2021.pdf>

17. Other publications (including reviews) (49)

João Pedro AFONSO, "Notas de Programa ao concerto 50 Anos do Órgão Pels & Van Leeuwen", Lisbon, Igreja Paroquial São Tomás de Aquino, September 18, 2021

Isabel ALBERGARIA SOUSA, "Da 'inutilidade artística' a património da Humanidade: os órgãos da Basílica de Mafra na perspectiva de Francisco de Lacerda", in *Boletim Cultural 2020-2021* (Mafra), 2.^a série (2021), pp. 257-303, ISSN 0872-704-X

Isabel ALBERGARIA SOUSA, "Trabalho no Feminino – Marina Dewander Gabriel", in *Açoriano Oriental*, August 8, 2021, p. 7

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., "'Como me tornei maestro' - Segunda parte da entrevista com Emilio De Cesar", in *Jornal A Redação* (online), January 22, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/145483/othaniel-alcantara/-como-me-tornei-maestro-segunda-parte-da-entrevista-com-emilio-de-cesar>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., "1965: a jornada do jovem maestro Emilio De Cesar no Festival de Tanglewood", in *Jornal A Redação* (online), February 01, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/145951/othaniel-alcantara/1965-a-jornada-do-jovem-maestro-emilio-de-cesar-no-festival-de-tanglewood>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Entrevista com o maestro Eliseu Ferreira - Como tudo começou”, in *Jornal A Redação* (online), February 17, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/146614/othaniel-alcantara/entrevista-com-o-maestro-eliseu-ferreira-como-tudo-comecou>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Entrevista com o músico e médico Fernando Cupertino”, in *Jornal A Redação* (online), February 25, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/147006/othaniel-alcantara/entrevista-com-o-musico-e-medico-fernando-cupertino>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Conversando com Glacy Antunes de Oliveira: Pianista e Professora Emérita da UFG”, in *Jornal A Redação* (online), March 11, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/147762/othaniel-alcantara/conversando-com-glacy-antunes-de-oliveira>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Jean Douliez (1903-1987): Alguns dados biográficos - Da formação musical e intelectual na Bélgica”, in *Jornal A Redação* (online), April 5, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/148972/othaniel-alcantara/jean-douliez-1903-1987-alguns-dados-biograficos>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Jean Douliez e as missões culturais belgas no Brasil (1946 e 1949)”, in *Jornal A Redação* (online), April 6, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/148985/othaniel-alcantara/jean-douliez-e-as-missoes-culturais-belgas-no-brasil-1946-e-1949>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “A criação da Escola Goiana de Belas Artes (1952/1953)”, in *Jornal A Redação* (online), April 9, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/149085/othaniel-alcantara/a-criacao-da-escola-goiana-de-belas-artes-1952-1953>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Entrevista: Everton Marin fala sobre o lançamento do Álbum ‘Unleashed’ - Obras autorais para piano solo” [newspaper article], in *Jornal A Redação*, (online), April 14, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/149384/othaniel-alcantara/entrevista-everton-marin-fala-sobre-o-lancamento-do-album-unleashed>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Jean Douliez e a criação do Instituto de Música da EGBA (1954/55)”, in *Jornal A Redação* (online), April 22, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/149522/othaniel-alcantara/j-douliez-e-a-criacao-do-instituto-de-musica-da-egba-1954-55>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Entrevista com o pianista goiano Diego Caetano - A trajetória de Diego Caetano no Brasil”, in *Jornal A Redação* (online), April 30, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/150070/othaniel-alcantara/entrevista-com-o-pianista-goiano-diego-caetano>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “A carreira profissional do pianista Diego Caetano - Um anapolino cidadão norte-americano”, in *Jornal A Redação* (online), April 30, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/150167/othaniel-alcantara/a-carreira-profissional-do-pianista-diego-caetano>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Heloísa Barra Jardim: Sua trajetória artística nos anos 1940 e 1950 - ‘Meu amigo era o piano!’”, in *Jornal A Redação* (online), May 22, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/151200/othaniel-alcantara/heloisa-barra-jardim-sua-trajetoria-artistica-nos-anos-1940-e-1950>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Entrevista com o violinista e odontólogo Edilberto da Veiga Jardim Filho”, in *Jornal A Redação* (online), June 10, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/152040/othaniel-alcantara/entrevista-com-o-violinista-e-odontologo-edilberto-da-veiga-jardim-filho>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Estercio Marquez Cunha e sua formação inicial em música - Anos 1940/50: piano, balé e preconceito”, in *Jornal A Redação* (online), July 22, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/153896/othaniel-alcantara/estercio-marquez-cunha-e-sua-formacao-inicial-em-musica>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Conversando com o músico Estercio Marquez Cunha -Parte 2: Novos desafios (RJ e EUA)”, in *Jornal A Redação* (online), July 22, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/153915/othaniel-alcantara/conversando-com-o-musico-estercio-marquez-cunha>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Amélia Brandão: a pianista que venceu o preconceito”, in *Jornal A Redação* (online), August 9, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/154411/othaniel-alcantara/amelia-brandao-a-pianista-que-venceu-o-preconceito>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “A pianista Tia Amélia: uma legítima herdeira de Chiquinha Gonzaga”, in *Jornal A Redação* (online), August 23, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/154958/othaniel-alcantara/a-pianista-tia-amelia-uma-legitima-herdeira-de-chiquinha-gonzaga>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Tia Amélia: ‘O choro é imortal, bonito e brasileiro’”, in *Jornal A Redação* (online), October 13, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/157523/othaniel-alcantara/tia-amelia-o-choro-e-imortal-bonito-e-brasileiro>

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., “Tia Amélia, uma celebridade em Goiânia”, in *Jornal A Redação* (online), October 14, 2021, <https://www.aredacao.com.br/colunas/157596/othaniel-alcantara/tia-amelia-uma-celebridade-em-goiania>

Maria José ARTIAGA, review of Bruno Caseirão, *O essencial sobre Viana da Mota* (Lisboa, INCM, 2020), 116 pp., ISBN: 978-972-27-2828-7

Christine Wassermann BEIRÃO, review of João Costa Ferreira, “José Vianna da Motta: Poemas pianísticos v.1”, (CD mpmp, 2020), *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 7/2 (2020), pp. 363-368, ISSN 2183-8410, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/414/755>

Christine Wassermann BEIRÃO, review of João Costa Ferreira, “Viana da Mota: Fantasiestück, Zwei Klavierstücke nach A. Böcklin, Cinco Rapsódias Portuguesas” (CD Grand Piano, 2018), *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 7/2 (2020), pp. 369-374, ISSN 2183-8410, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/415/749>

Lúisa CYMBRON, review of Annibale Enrico Cetrangolo, *Dentro e fuori il teatro. Ventura degli italiani e del loro melodramma nel Rio de la Plata* (Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2018), *Verdiperspektiven* 4, 2020, pp. 209-10, ISBN: 978-3-8260-7362-5

António ESTEIREIRO, “Molinary y Quintans encantan en el São Carlos” (opera review), *Opera Actual*, November 11, 2021, <https://www.operaactual.com/critica/molinari-y-quintans-encantan-en-el-sao-carlos/>

Rita FALEIRO (ed.), *III EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia – Livro de Resumos* (Évora, Universidade de Évora – CESEM, 2021), 21 pp.

Filipe GASPAR, “Programme notes for *Concerto de ano novo. Orquestra Sinfónica Portuguesa*”, Lisbon, Teatro Nacional de São Carlos – OPART, 2021

Filipe GASPAR, “Programme notes for *Ópera no longo século das identidades nacionais*” in *Dia mundial da ópera. Recital de canto e piano*, Lisbon, Teatro Nacional de São Carlos – OPART, 2021, pp. 6-98

Ana Maria LIBERAL, “Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música”, Porto, Casa da Música, May 14, 2021, Programme: *Symphony no. 2, op. 43* by Jean Sibelius, *Cello concert op. 104* by Antonín Dvorák

Ana Maria LIBERAL, “Programme notes for the Piano Recital by Grigory Sokolov”, Porto, Casa da Música, April 22, 2021, Programme: *Polonaises op. 26, no. 1 and 2, op. 44 and op. 53* by Fryderyk Chopin; *10 Preludes op. 23* by Sergei Rachmaninoff

Ana Maria LIBERAL, “Programme notes for the Piano Recital by David Craveiro”, Porto, Casa da Música, January 12, 2021, Programme: *Herzlich tut mich verlangen*, Choral-Prelude op. 122, no. 10 by Brahms/Busoni; 32 Variations in c minor WoO 80 by Beethoven; Abegg Variations op. 1 by Robert Schumann; Étude no. 11, “Pour les arpèges composés” and *Estampes: 1. Pagodes, 3. Jardins sous la pluie* by Claude Debussy; Variations op. 41 by Nikolai Kapustin

Mafalda NEJMEDDINE, “Portuguese Keyboard Music from the Second Half of the 18th Century”, *Harpsichord & Fortepiano*, 26/1 (2021), pp. 4-8, ISSN 1463-0036

Isabel Novais GONÇALVES, “Programme notes for the concert *Joaquín Turina: Círculo Op. 91*”, Lisbon, Centro Cultural de Belém, November, 28, 2021

Isabel Novais GONÇALVES, “Programme notes for the concert *Igor Stravinsky: Concerto de Câmara Dumbarton Oaks em mi b* and *Danças Concertantes para Orquestra de Câmara*”, Lisbon, Centro Cultural de Belém, November, 21, 2021

Luzia Aurora ROCHA, “Música entre Artes #5”, *Glosas* (2021), <http://glosas.mpmp.pt/musica-entre-artes-5/>

Luzia Aurora ROCHA, “Música entre Artes #4”, *Glosas* (2021), <http://glosas.mpmp.pt/musica-entre-artes-4/>

Luzia Aurora ROCHA, “Música entre artes #3”, *Glosas* (2021), <http://glosas.mpmp.pt/musica-artes-3/>

Luzia Aurora ROCHA, “Música entre artes #2”, *Glosas* (2021), <http://glosas.mpmp.pt/musica-artes-2/>

Luzia Aurora ROCHA, “Música entre Artes #1”, *Glosas* (2021), <http://glosas.mpmp.pt/musica-artes-1/>

Luzia Aurora ROCHA, “Programme notes for *Concerto da Inauguração da Sala de Leques*”, Alpiarça, Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça, September 19, 2021, Programme: works by Giuseppe Giordani, Haendel and Mozart, singer: Calebe Barros

António Gabriel SALGADO, “Singing and the Expression of Emotion”, *EOA LAB Publications* (Maastricht, 2021) <http://performance-maastricht.org/EOALAB/>

António Gabriel SALGADO, “In-Between Time and Space”, *EOA LAB Publications*. (Maastricht, 2021), <http://performance-maastricht.org/EOALAB/>

António Gabriel SALGADO, Bruno PEREIRA, “EOA WG2 - Recommendations Porto”, *EOA LAB Publications* (Maastricht, 2021), <http://performance-maastricht.org/EOALAB/>

António Gabriel SALGADO, Bruno PEREIRA, “A new singer’s profile”, *EOA LAB Publications* (Maastricht, 2021), <http://performance-maastricht.org/EOALAB/>

Gilberto VIEIRA GARCIA, “O patrimônio sonoro das nossas paisagens sonoras e imaginários – uma tônica de agradecimento ao Murray Schafer (1933-2021)”, *Expovisões: miradas afetivas sobre museus, patrimónies e afíns* (online), <https://expovisoes.com/2021/08/19/o-patrimonio-sonoro-das-nossas-paisagens-e-imaginarios-uma-tonica-de-agradecimento-ao-murray-schafer-1933-2021/>

Iskrena YORDANOVA, “Divino Sospiro - CEMSP: studi sulla musica e lo spettacolo in contesto”, in *Le Gocce, Il Saggiatore Musicale*, ed. Giuseppina La Face, Valeria Conti and Federico Lanzelotti (online), December 29, 2021, <https://www.saggiatoremusicale.it/2021/12/29/divino-sospiro-cemsp-studi-sulla-musica-e-lo-spettacolo-in-contesto/>

18. Editions of music (15)

Catarina BRAGA, Artur Arriegas, *É da luneta* (analytical purpose), 2021

Catarina BRAGA, Nicolau Tolentino Leroy, *À los toros* (analytical purpose), 2021

Catarina BRAGA, Henri Müller Fils, *A infanteria* (analytical purpose), 2021

Catarina BRAGA, Guilherme Pessoa, *As declarações* (analytical purpose), 2021

Catarina BRAGA, Celestino Gaspar da Silva, *A Cantarinha* (analytical purpose), 2021

Paulo ESTEIREIRO (ed.), *Cancioneiro de Música Tradicional do Arquipélago da Madeira: O Acervo do Padre Eduardo Nunes Pereira* (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, 2021), 62 pp., ISBN 978-972-9010-41-5.

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *António Pereira da Costa, Concertos Grossos VII e VIII*, Revisitos e Completados por Giancarlo Mongelli (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira – Direção Regional de Cultura, 2021), 116 pp., ISBN 978-972-9010-44-6

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *William Carlton Wilbraham: Quartetos e Quintetos para Cordas e Piano*, coord. Elena Kononenko (Funchal, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira – Direção Regional de Cultura, 2021), 116 pp., ISMN 979-0-9007542-4-0

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Hino a D. João by D. Pedro I* (Rio de Janeiro, Musica Brasilis, 2021), 3 pp., ISMN: 979-0-802308-05-3, <https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-i-hino-d-joao-0>

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Hino a D. João (orchestra) by D. Pedro I* (Rio de Janeiro, Musica Brasilis, 2021), 17 pp., ISMN: 979-0-802308-00-8, <https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-i-hino-d-joao>

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Hino constitucional by D. Pedro I* (Rio de Janeiro, Musica Brasilis, 2021), 20 pp., ISMN: 979-0-802308-01-5, <https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-i-hino-constitucional>

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Hino da Independência by D. Pedro I* (Rio de Janeiro, Musica Brasilis, 2021), 14 pp., ISMN: 979-0-802308-02-2, <https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-i-hino-da-independencia>

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Hino novo constitucional by D. Pedro I* (Rio de Janeiro, Musica Brasilis, 2021), 15 pp., ISMN: 979-0-802308-03-9, <https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-i-hino-novo-constitucional>

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Marcha imperial para piano a 4 mãos e clarineta by D. Pedro I* (Rio de Janeiro, Musica Brasilis, 2021), 17 pp., ISMN: 979-0-802308-04-6, <https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-i-marcha-imperial>

Rodrigo Teodoro de PAULA, João RICARDO (eds), Miguel Ángel Marín (presentation), *Requiem KV 626, Wolfgang Amadeus Mozart, "Eborensis" Version*, PASEV (CESEM-CIDEHUS/UÉ, to be published in 2022)

19. Multimedia (including software and databases) (1)

Maria José ARTIAGA, maintenance and updating of SPIM website, since 2015 until March 2021 <http://www.spimusica.pt/>

20. Articles in journals without peer reviewing (1)

Nuno PRATES, "Paisagens Sonoras da Casa dos Patudos: O Quotidiano Musical da Família Relvas", *Revista Matria Digital*, 9 (2021), pp. 475-499, <https://matriadigital.cm-sanarem.pt/index.php/ensaio>

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) (16)

Catarina BRAGA, "The role of amateurs' societies in the dissemination of operetta and music theatre in Portugal in the late-nineteenth century", in *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*, ed. Maria Encina Cortizo and Michela Niccolai (Turnhout, Belgium, BREPOLs, 2021), pp. 315-338, ISBN 978-2-503-59543-6

Marco BRESCIA, "Aspectos práticos acerca da interpretação da 'Sonata p.^a Órgão' em Dó Maior de Arouca (começo do séc. XIX): organologia versus filologia musical", *Revista Música Hodie* (forthcoming), ISSN: 2317-6776

David CRANMER, "*Il disertore* and Maestro Leali, or the making of a pastiche and the invention of a composer", in *Cadernos de Queluz 5*, ed. Iskrena Yordanova, et al. (Viena, Hollitzer, forthcoming)

David CRANMER, "Marcos Portugal (1762-1830) – nascido português, falecido brasileiro: entre o mito e a realidade", in *Relações Luso-Brasileiras: Gentes e Paisagens em Movimento*, ed. Gilda Santos (Rio de Janeiro, Real Gabinete Português de Leitura, forthcoming)

David CRANMER, "A ópera e a música teatral no espaço luso-brasileiro colonial", in *Anais do II Vox: IA Encontro sobre a expressão vocal na performance musical*, ed. Adriana Kayama (Campinas, Unicamp, forthcoming)

António ESTEIREIRO, "Apropriação neumática em *Messe de la Pentecôte* (1951) e *Verset pour la fête de la Dédicace* (1961) de Olivier Messiaen (1908-1992)", *Revista Modus*, 7 (forthcoming)

Ana Maria LIBERAL, "De Pará a Buenos Aires: las giras de Vianna da Motta y Moreira de Sá a América del Sur en la Belle Époque", in *Los caminos de América*, eds. Patricia Calvo, Eudald Cortina and Valeria González (Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, forthcoming)

Rosana MARRECO BRESCIA, "Ópera, Baderna e Carnaval: três artistas italianas e o teatro no Rio de Janeiro oitocentista", in *Atas do Encontro Académico do Portingaloise - Festival Internacional de*

Danças e Músicas Antigas, Vila Nova de Gaia, 2018, Dec. 14 – 16, ed. Catarina Costa e Silva and Ricardo Barros (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, forthcoming)

Rosana MARRECO BRESCIA, “Sereias do Douro: as monjas cantoras no Porto em finais do século XVIII”, in *Atas do Colóquio Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas*, Évora, April 22-24, 2019 (Évora, Universidade de Évora, forthcoming)

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “La música urbana tra Brasile e Portogallo ‘prima dello choro’” (sec. XVIII-XIX)”, in *Lo Choro Brasileiro: prospettive musicologiche e didattiche tra repertorio e prassi esecutive* (Reggio Calabria, Conservatorio F. Cilea, forthcoming)

Rodrigo Teodoro de PAULA, “...to where I dared not dive: memory, circulation and reception of the Poema de Itabira (1943) by Villa-Lobos and Carlos Drummond de Andrade”, in *Heitor Villa-Lobos (1887-1959) and Europe* (Cambridge, Cambridge Scholars, forthcoming)

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Por uma educação sonoro-musical e patrimonial através dos sinos”, in *Revista Portuguesa de Educação Musical*, 147 (forthcoming)

Rodrigo Teodoro de PAULA and René Lommez Gomes (eds.), *Sons & Museu: a salvaguarda do património musical e sonoro* (Curitiba – Belo Horizonte – Évora, Brazil Publishing - PPGCI/UFMG - CESEM/UÉ, forthcoming)

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Musealização do património sineiro de Évora”, in *Sons & Museu: a salvaguarda do património musical e sonoro*, eds. Rodrigo Teodoro de Paula and René Lommez Gomes (Curitiba – Belo Horizonte – Évora, Brazil Publishing - PPGCI/UFMG - CESEM/UÉ, to be published in 2022)

Luzia Aurora ROCHA, “Amália Rodrigues in 2020 – mapping some ingenuously improbable portraits of the fado diva”, in *Perspectives on Music and Musicology*, ed. Luísa Correia Castilho and Rui Dias (Switzerland, SPRINGER, forthcoming)

Iskrena YORDANOVA, “Le ‘trombe da caccia’: il corno nell’orchestra in Portogallo del Settecento”, in *Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa*, ed. Renato Meucci (Florence, Olschki, in press)

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker (16)

Marco BRESCIA, “O órgão colonial e as relações musicais co alén mar”, *Festival C: de lugares e órganos*, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, Spain, August 25, 2021

David CRANMER, “Camille Saint-Saëns e o Brasil” (keynote speaker), *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás/Núcleo Caravelas, November 8-11, 2020 (online)

David CRANMER, “Postais como ferramenta musicológica na Belle Époque” (keynote speaker), *Iº Encontro Brasileiro de Documentação Musical e Musicologias “Fontes múltiplas e abordagens plurais”*, Universidade Federal do Pará, Belém, Brazil, 19-21 August 2021 (online)

David CRANMER, “Marcos Portugal: nascido português, falecido brasileiro”, *20 anos do PPLB – Polo de Pesquisas Luso Brasileiros: X Colóquio – “Relações Luso-Brasileiros: 450 anos de Portugueses no Rio de Janeiro”*, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, June 23, 2021 (livestream), <https://www.youtube.com/watch?v=R26krj3GV0k>

David CRANMER, “Amid local politics: the première of *Héliogabale* by Émile Sicard and Déodat de Séverac (Béziers, 1910)”, *III Jornadas NEMI/9.º Muspres “A imprensa perante a estreia musical: promoção divulgação, recepção e crítica”*, FCSH NOVA, Lisbon, May 26-28, 2021

Lúisa CYMBRON (keynote speaker), “El ‘espacio atlántico’ en el siglo XIX y la música: intersecciones iberoamericanas”, *Bienal de Música Isabelina. Enfoques transnacionales e localismos cosmopolitas*, Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina, Spain, May 7-8, 2021 (online)

Lúisa CYMBRON, “‘On revient toujours...’: o piano na paisagem sonora dos Açores (1786-1922)”, *II Congresso Internacional “Paisagens sonoras: os sons, a música e a arquitectura”*, Universidade do Minho, Braga, Portugal, September 2-4, 2021

Leonardo Vieira FEICHAS, Hermes Cuzzoel ALVARENGA, Camila Ventura FRESC, “Painel Flausino Valle”, *III Conferencia do Encontro de Cordas Flausino Valle*, Rio Branco, Brazil, October 14-17, 2021 (online), <https://www.youtube.com/watch?v=2YH8GD0fNwg&t=5556s>

Rosana MARRECO BRESCIA, “Operárias: Gênero e Etnicidade nas Óperas no Brasil no século XVIII”, *Projeto Linha Vermelha - Companhia Dual*, São Paulo, Brazil, August 19, 2021 (online)

Márcio PÁSCOA, “Revendo o legado de Gama Malcher no centenário de seu desaparecimento: Os figurinos de Luigi Bartzago para Bug Jargal (1890)”, *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Campinas, August 23-26, 2021

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Altisonantes voces de bronce: patrimonio y práctica campanera en la ciudad de Évora (Portugal)”, *Diálogos Campaneros*, Associació Campaners de la Catedral de València, València, December 9, 2021 (online), <http://campaners.com/nou/dialeg.php>

Rodrigo Teodoro de PAULA, “(...) queria ser participante do que os seus olhos, e ouvidos podessem alcançar: som, ritual e memórias do Rio de Janeiro joanino (1808-1821)”, *Ciclo de Conferências Cantos das Cidades: Aldeias Sonoras e Translocalidades*, PSIMUSICA - Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, Brazil, May 13, 2021 (online), https://www.youtube.com/watch?v=HDzsU2Pupdw&ab_channel=CANTOSDASCIDADESCICLODECONFERENCE%3%8ANCIAS

Nuno PRATES, Luzia Aurora ROCHA, “Beethoven na coleção de arte particular/pública da Casa dos Patudos”, *Simpósio Internacional – ICTM – Objectos e Imagens de Música em Coleções Públicas e Privadas*, CESEM/Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça, October 9, 2021

Vanda de SÁ, “Valorização Patrimonial da Paisagem Sonora da Cidade de Évora: Estudos de Caso no Século XIX”, *I Colóquio Internacional Cantos das Cidades Aldeias*, Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, September 25, 2021 (online)

António Gabriel SALGADO, “Opera Today: oper(a)tunities for young singers”, *Opera Today: The new challenges and break throughs*, (PRE)VIEW Porto, September 31 – October 1, 2021 (online conference, round table and discussion with the audience), <https://eoalab.org/ltt-activity-5-6-7/>

Cristina SANTARELLI, “La danza de las vanguardias: el caso Severini”, *La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*, *III Simposio Internacional de Cultura Visual*, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València, October 27-29, 2021

2. National talks as invited speaker (27)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Sequência do Espírito Santo a 4' com órgão: autógrafo inédito do Padre Joaquim Silvestre Serrão (segunda metade do século XIX)”, *A prática musical histórica com*

Órgão em Portugal (séculos XVIII e XIX), Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, May 21, 2021 (online)

Catarina BRAGA, “A Cançoneta do final do século XIX: Uma cena cómica”, *I Simpósio do Grupo de Música no Período Moderno*, Webinar, FCSH-UNL-CESEM, Lisbon, March, 5-6, 2021

Marco BRESCIA, “Camille Saint-Saëns, repertório de viagem para piano solo: aspetos históricos e interpretativos acerca da Valse Canariote, op. 88 (1890)”, *Aspetos relacionados à interpretação musical*, Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, November 20, 2021 (online)

Marco BRESCIA, “Aspetos práticos da execução da Sonata para órgão em Dó maior de Arouca (começo do séc. XIX): organologia x filologia musical”, *A prática musical histórica com órgão em Portugal (séculos XVIII e XIX)*, Grupo de Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, May 21, 2021 (online)

Paulo ESTEIREIRO, “Reflexões sobre periodização: contributos para uma história cultural da Madeira”, *Congresso de História da Madeira – Rumos de Pesquisa, Problemáticas, Análises*, Centro de Estudos de História do Atlântico, Funchal, November 23, 2021

Paulo ESTEIREIRO, “A música de Cabo Verde na Madeira: fragmentos para a reconstituição de uma ligação cultural atlântica”, *II Encontro Lusófono*, Universidade da Madeira – Associação Contigo Teatro, Funchal, November 23, 2021

Paulo ESTEIREIRO, “Em busca de uma identidade madeirense a partir da música popular: de Manuel Joaquim Monteiro Cabral às recolhas da Associação Xarabanda”, *Encontro Evocações, comemoração do centenário do nascimento de António Aragão (1921-2008)*, Casa da Cultura de Santa Cruz, Santa Cruz, September 24, 2021

Paulo ESTEIREIRO, “O processo de valorização dos cordofones tradicionais madeirenses: de Carlos Santos ao Parlamento”, *Projeto Acorde*, Funchal, Assembleia Legislativa da Madeira, April 30, 2021

Filipe GASPAR, “Representações discursivas dos bailes de máscaras do Café-Concerto do Largo da Abegoaria”, *I Simpósio do Grupo de Música no Período Moderno*, CESEM / FCSH / UNL, March 5-6, 2021

Ana Maria LIBERAL, “Arquivos musicais na cidade do Porto”, *1st “Music in the Modern Era” CESEM Group Seminar*, Videoconference Zoom Colibri, April 10, 2021

Ana Maria LIBERAL, “A Rota dos Salões de Concertos no Porto da primeira metade do séc. XX”, *7^o Encontro Património, Artes e Turismo Cultural «Viagens, itinerários e rotas em revisão confinada – Parte 2»*, Videoconference Colibri Zoom, June 30-July 2, 2021

Rosana Marreco BRESCIA, “O repertório vocal acompanhado por três órgãos do antigo Convento de Santa Clara do Porto”, *A prática musical histórica com órgão em Portugal (séculos XVIII e XIX)*, Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, May 21, 2021 (online)

Mafalda NEJMEDDINE, “Interpretação da Sonata em Dó maior (1 and.) para tecla de Pedro António Avondano à luz das novas teorias de análise”, *Aspectos relacionados à interpretação musical*, Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, November 20, 2021 (online)

Mafalda NEJMEDDINE, “Música portuguesa para instrumento de tecla acompanhado: Datação e análise da *Sonata Prima* de Francisco Xavier Baptista”, *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM*, June 24, 2021 <https://youtu.be/zL8RQm5OcT8> (online)

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Espólio Eurico Thomaz de Lima (1908-1989): catalogação dos manuscritos e impressos musicais”, *Eurico Thomaz de Lima XX-XXI - Projeto de catalogação e estudo do seu espólio*, CEHUM/UM, Braga, December 10, 2021, <http://cehum.ilch.uminho.pt/eurico>

Rodrigo Teodoro de PAULA, “O tempo soa? Passado, presente e futuro através dos relógios mecânicos eborenses”, *III Encontro Paisagem Sonora Histórica/III Historical Soundscape Meeting*, PASEV(CESEM-CIDEHUS)/UÉ, Évora, November 10-12, 2021, <https://pasev.hcommons.org/soundscapes2021/programme/>

Rodrigo Teodoro de PAULA, “As crianças, a cidade e o património (roda de conversa)”, *III Encontro A formação de educador@s e professor@s na UniverCidade de Évora - II Jornada Internacional sobre formação de professor@s de educação infantil*, CIEP-UÉ, October 16, 2021 (online), http://www.fepue3.uevora.pt/?page_id=2292

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Como se a cidade toda fosse um convento colossal”: tipos e funcionalidades de campanários e torres sineiras na cidade de Évora”, *II Congresso Internacional Paisagens Sonoras: o Som, a Música e a Arquitetura nas comemorações de André Soares (1720-1769)*, CEHUM/UM, Braga, September 2-4, 2021, http://paisagensonoras.pt/Congresso_desdobravel_net.pdf

Rodrigo Teodoro de PAULA, “O órgão e a prática musical do cerimonial fúnebre português de grande protocolo (1750-1822)”, *A prática musical histórica com órgão em Portugal (séculos XVIII e XIX)*, Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, May 21, 2021 (online)

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Dinamização do património sineiro eborense: memória, práticas históricas e ações para a salvaguarda”, *O Património Sineiro Português* (webinar), PASEV-CESEM/Évora, Universidade de Évora, April 16, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=1REQSrDqlwo&t=738s&ab_channel=Paisagens%C3%89vora

Nuno PRATES, “Bom gosto & Amor pelas artes: O Quotiano Musical da família Relvas, na sua Casa dos Patudos”, *Simpósio do Grupo Música no Período Moderno*, CESEM, March 5, 2021 (online)

Nuno PRATES, Luzia Aurora ROCHA, “Imagem, Música...Audição – Desafios patrimoniais na materialização do som na Coleção da Casa dos Patudos”, *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, August 25, 2021 (online)

Luzia Aurora ROCHA, “Trombetas, Timbales e Tambores: representações de música militar no Barroco português”, *Conferência da IMMS/Portugal (International Military Music Society)*, Câmara Municipal de Torres Novas, Torres Novas, June 16, 2021

Luzia Aurora ROCHA, “Devoção e Transgressão nas Confrarias Barrocas em Portugal”, *Simpósio Permanente do CESEM*, FCSH / UNL, Lisbon, October 21, 2021

Rodrigo TOFFOLO, “Orquestras Independentes: criação, manutenção e relação com a comunidade”, *38º. Oficina de Música de Curitiba*, Curitiba, Brazil, January 20, 2021

Mário Marques TRILHA, “Música Portuguesa para Tecla entre 1540 e 1816, panorama dos principais livros, manuscritos e compositores”, Goiânia, Brazil, January 20, 2021

Mário Marques TRILHA. “A Arte do Partimento-revisitando a teoria musical dos mestres napolitanos do século XVIII para a prática da música de hoje”, São Paulo, Brazil, June 18, 2021

3. Papers in international conferences with peer reviewing (28)

Isabel ALBERGARIA SOUSA, “Uma orquestra sinfónica no meio da Atlântico em Plena Grande Guerra”, *I Atlantic Conference: History, Culture and Heritage*, Campus de Ponta Delgada da Universidade dos Açores, September 27-30, 2021

David CRANMER, “Sancho Pança comes do Brazil”, *III Congreso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: camiños, redes e circuitos”*, Música y Estudios Americanos/Sociedade Española de Musicología, Universidade de Santiago de Compostela, October 14-16, 2021

David CRANMER, “The Castelbon network and the staging of *Antigone* at Béziers (1921)”, *Colloque International “Saint-Saëns d’un siècle à l’autre: Héritage, Réception, Interprétation*, Institut de recherche en musicologie/Bibliothèque nationale de France/Société Camille Saint-Saëns, Paris, France, October 6-8, 2021

Luísa CYMBRON, “Ópera e cultura visual na Lisboa da década de 1870: as estreias de *Aida* de Verdi e *Il Guarany* de Gomes”, *III Jornadas NEMI/9.º MUSPRES “A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica/La prensa ante el estreno musical: promoción, difusión, recepción y crítica”*, CESEM, Lisbon, May 26-28, 2021 (online)

Luísa CYMBRON, “Bringing the S. Carlos Theater into the Home: Opera, Illustrated Journalism and Sound Transmission Technologies in Late Nineteenth-Century Lisbon”, *Images of Nineteenth-Century French Musical Life, Symposium of the Répertoire Internationale de la Presse Musicale (RIPM) held in honor of H. Robert Cohen*, Palazzetto Bru Zane, Venice, Italy, 6-7 December, 2021

Paulo ESTEIREIRO, “A Ilha da Madeira nas Rotas Musicais do Atlântico: do final do século XIX a meados do século XX”, *III Congreso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”*, Santiago de Compostela, Facultad de Geografía e Historia de Santiago de Compostela, October 24-26, 2021

Rita FALEIRO, “O motete *Regnum Mundi* de Miguel Anjo do Amaral: uma proposta de inserção na vida musical cidade”, *III Encontro Paisagem Sonora Histórica – Novas Sonoridades/Novas Escutas*, Universidade de Évora, November 10-12, 2021

Rita FALEIRO, “As exéquias de D. Maria I e a paisagem sonora de Tavira”, *III EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, December 10-11, 2021

Leonardo Vieira FEICHAS. “El uso de disonancias en la obra de Flausino Valle (1894-1954) y sus interpretaciones”, *Panoramas Balance-Unbalance International Conference*, Universitat Politècnica de València, Spain, Junho, 2021, https://www.facebook.com/balanceunbalance/?ref=page_internal

Filipe GASPAR, “Máscaras e géneros na promoção dos bailes do Café-Concerto: a construção da novidade pela imprensa periódica na Lisboa do final da década de 1850”, *III Jornadas NEMI / 9.º MUSPRES. A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica. La prensa ante el estreno musical: promoción, difusión, recepción y crítica*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas / Universidade Nova de Lisboa, May 26-28, 2021, <https://nemimuspres.weebly.com/programa.html>

Ana Maria LIBERAL, “De Pará a Buenos Aires: las digresiones de Vianna da Motta y Moreira de Sá a América del Sur en la Belle Époque”, *XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas «Los Caminos de América»*, Universidad de Santiago de Compostela, Spain, June 14-16, 2021

Ana Maria LIBERAL, “Decididamente, esta vez no tuvimos mucha suerte en América”: relaciones musicales iberoamericanas en la Belle Époque a través de la correspondencia de Moreira de Sá y Vianna da Motta”, *III Congreso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”*, Universidad de Santiago de Compostela, Spain, October 14-16, 2021

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Entre Oporto, Madrid, Rio de Janeiro y Buenos Aires: o ‘maestro excepcional’ e ‘instrumentista distinguido’ João Victor Medina Ribas (1820-1856)”, *Bienal de música isabelina - Enfoques transnacionales y localismos cosmopolitas*, Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina - SPEMI, Madrid, España, May 8, 2021 (online), <https://spemi.org/jornadas-de-estudio-2021/>

Alejandro REYES LUCERO, “‘É uma verdadeira revelação’: Ema Romero Santos Fonseca e o centésimo concerto da ‘Divulgação Musical’”, *NEMI/9ºMUSPRES – “A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica”*, FCSH / Universidade NOVA de Lisboa, May 26-28, 2021 (online)

Alejandro REYES LUCERO, “‘Os Quatro de Espanha’: la recepción de compositores modernistas españoles en Portugal (1933)”, *III Congreso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”*, Universidad de Santiago de Compostela, Spain, October 14-16, 2021

Luzia Aurora ROCHA, Gilberto VIEIRA GARCIA, “Iconografia Musical no Brasil nas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro (1875-1879): espaço de experiência e sensibilidade política”, *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, Brazil, August 26, 2021

Luzia Aurora ROCHA, Nuno PRATES, “Imagem, Música... Audição: Desafios patrimoniais na materialização do som na Coleção da Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça”, *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, Brazil, August 26, 2021

Luzia Aurora ROCHA, “Arte Barroca Ibero-Americana: o papel da música na concepção de elementos arquitectónicos em Portugal e suas repercussões na Bahia (Brasil)”, *II Congresso Internacional Paisagens Sonoras - o Som, a Música e a Arquitetura nas Comemorações de André Soares (1720-1769)*, Universidade do Minho, Braga, September 3, 2021

Luzia Aurora ROCHA, Margarida MOLEIRO, “Restoration Process or a Hollywood Action Movie? The Case Study of the Pianoforte Mathias Bostem from the Carlos Reis Municipal Museum”, *17th Symposium of the Study Group on Iconography of the Performing Arts - ICTM: Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, FCSH / Universidade NOVA de Lisboa - Casa dos Patudos-Museu de Alpiarça, Lisbon - Alpiarça, Portugal, October 9, 2021

Luzia Aurora ROCHA, Nuno PRATES, “Beethoven in Public/Private Casa dos Patudos Art Collection”, *17th Symposium of the Study Group on Iconography of the Performing Arts - ICTM: Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, FCSH / Universidade NOVA de Lisboa - Casa dos Patudos-Museu de Alpiarça, Lisbon - Alpiarça, October 9, 2021

Luzia Aurora ROCHA, “Confrarias no espaço luso-brasileiro: um estudo iconográfico-musical”, *III Congresso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”*, Universidad de Compostela, Santiago de Compostela, Spain, October 14, 2021

Luzia Aurora ROCHA, “Cánones y arquetipos de la mujer ‘fadista’: la iconografía musical de Maria Severa Onofriana y Amália Rodrigues”, *Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género*, Universidad Complutense, Madrid, Spain, December 13, 2021

Vanda de SÁ, “A paisagem sonora das corridas de touros no século XIX: o caso de Évora”, *III Historical Soundscape Meeting: New Sonorities New Listeners*, University of Évora, November 10-12, 2021 (online and presential)

Cristina SANTARELLI, “The Palma di Cesnola Collection of Cypriot Art between Turin and New York”, *Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, Universidade Nova de Lisboa - Museu dos Patudos, Lisbon – Alpiarça, October 7-9, 2021

Cristina SANTARELLI, “Autour de Salomé: le triangle Moreau-Huysmans-Flaubert”, *Images of the Nineteenth-Century French Musical Life*, Palazzetto Bru Zane, Venezia, December 6-7, 2021

Cristina SANTARELLI, “Música y emancipación femenina en la época victoriana: el caso de la novela *The Whirlpool* de Georg Gissing”, *Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid, December 13-15, 2021

Ana Ester TAVARES, “Beethoven in Portuguese painting of the early 1900’s: between apotheosis and allegories”, *Symposium ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts*, Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça, October 7-9, 2021

Gilberto VIEIRA GARCIA, Aline MONTENEGRO, “A document as an anti-monument: the death mask of Priest José Maurício Nunes Garcia in the collection of the National Historical Museum (Rio de Janeiro)”, *Symposium ICTM, Portugal 2021 – Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, CESEM/Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon-Alpiarça, October 7-9, 2021

4. Papers in national conferences with peer reviewing (8)

Catarina BRAGA, “A ambição das colectividades dramáticas de amadores em finais do século XIX: do estudo artístico ao complexo sistema produtivo de teatro com música”, *X Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Faculdade de Letras / Universidade de Coimbra, SPIM, November 11-13, 2021

David CRANMER, “The reception of Camille Saint-Saëns (1835-1921) in Brazil”, *X Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Faculdade de Letras / Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Ana Maria LIBERAL, Pedro SOARES, “Gesto espontâneo: uma reflexão sobre as modalidades de avaliação no ensino à distancia na ESMAE”, *Forum Interno P.PORTO 2021*, Videoconferencia Zoom Colibri, May 6-7, 2021

Mafalda NEJMEDDINE, “Música no Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde: Dados inéditos em torno de um Miserere de António da Silva Leite”, *X Encontro de Investigação em Música (ENIM)*, Faculdade de Letras / Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Ana Ester TAVARES, “Convite à escuta: representações de iconografia musical em pinturas de Columbano Bordalo Pinheiro”, *X Encontro de Investigação em Música (ENIM)*, Faculdade de Letras / Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Gilberto VIEIRA GARCIA, “Didática entre ecos e resurgências: reflexões sobre Ensino-Aprendizagem”, *V Congresso de interdisciplinaridade do Noroeste Fluminense*, Instituto Federal Fluminense, Brazil, November 03-05, 2021

Gilberto VIEIRA GARCIA, “Mathias José Teixeira (1829-1909) – educação musical escolar, profissão docente e um professor de música do século XIX”, *XXV Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical - a educação musical brasileira e a construção de um outro mundo: proposições*

e ações a partir dos 30 anos de lutas, conquistas e problematizações da ABEM (on-line), November 16-26, 2021

Ricardo Filipe VILARES, "O Cravo Antunes de 1785: Um percurso do que vemos ao que ouvimos", *X ENIM Encontro Nacional de Investigação em Música* (ENIM), Faculdade de Letras / Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

5. Other talks not included in conferences and colloquia (25)

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR., "Crundwald Costa (1916-2002) - Professor Costinha: Um dos pioneiros no desenvolvimento da música de concerto em Goiânia", *I Colóquio sobre Cultura Goiana*, Goiânia, Brazil, August 22, 2021, (online) <https://youtu.be/UhOzys49qPc>

Catarina BRAGA, "Projecto Filarmónica Enarmonia", Webinar/Ação de curta duração *A música e deficiência visual*, Associação Bengala Mágica, Pró-inclusão - Associação Nacional de Docentes de Educação Especial, Lisbon, May 22, 2021

Marco BRESCIA (author), Rosana Marreco BRESCIA (presenter), presentation of the book *Órgão José Joaquim da Fonseca (c. 1863) e a organaria histórica portuguesa / Organ José Joaquim da Fonseca and the Portuguese historic organ-making* (Lisbon, Castelpor, 2020), Casa Portuguesa do Pastel de Bacalhau, Vila Nova de Gaia, May 22, 2021

Marco BRESCIA, interview for Matías Sagreras' series ORGANÍSTICA, Buenos Aires, Argentina, March 4, 2021 (online), <https://www.facebook.com/matiassagrerasorganista/>

David CRANMER, "Música, religiosidade e as diferentes visões de cada culto", *Tertuliando ou chá das nove* – episódio 9, Serviço de Música Sacra da Igreja de S. Roque (Lisbon), with Rui Valdemar (chair), Tito Silva and Diogo Couceiro, s.j., March 28, 2021 (livestream), <https://www.facebook.com/watch/live/?v=451252932815913&ref=search>

David CRANMER, "Música religiosa em contexto teatral", *Uma viagem pela cultura portuguesa*, Núcleo de Estudantes de História Moderna e Contemporânea, ISCTE, April 14, 2021 (livestream), https://www.youtube.com/watch?v=3Idu-ixzXx8&ab_channel=NEHMCISCTE-IUL

David CRANMER, "Early Anglican Church Music", *Church Spirit* series (Lisbon Anglican community)

Luísa CYMBRON, "Descobrir Noronha", Departamento de Música, Universidade do Minho, June 19, 2021

Luísa CYMBRON, "Descobrir Noronha", concert presentation, Eliot Lawson, Sinfonietta de Braga, Teatro Sá de Miranda, Viana do Castelo, June 19, 2021

Luísa CYMBRON, "Descobrir Noronha", concert presentation, Eliot Lawson, Sinfonietta de Braga, Altice Forum, Braga, June 20, 2021

Luísa CYMBRON (round table coordination) "O Real Teatro de S. João" with Ana Isabel Vasconcelos, Luís Soares Carneiro, José Camões e Pedro Couto Soares, Teatro Nacional S. João, Porto, November 27, 2021

Filipe GASPAR, Paula GOMES-RIBEIRO, Joana FREITAS, Cristina DUARTE, *Lançamento do livro: Música, género, sexualidades – Musical Trouble... After Butler*, Livraria Tigre de Papel, Portugal, November 18, 2021, <https://cesem.fcsh.unl.pt/event/lançamento-do-livro-musica-genero-sexualidades-musical-trouble-after-butler/>, <https://cesem.fcsh.unl.pt/event/lançamento-do-livro-musica-genero-sexualidades-musical-trouble-after-butler/>

Rodrigo HOFFMANN Velloso da Silva, “Os baixos necessários para a música: os instrumentistas do Coro da Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro – 1810-1859”, in *Cravistas em Quarentena*, 56, April 31, 2021 (online), <https://www.youtube.com/watch?v=yL2jXjKhC50&t=1007s>

Rodrigo HOFFMANN Velloso da Silva, “Algumas contribuições para a história do fagote no Rio de Janeiro no século XIX”, in *Coronabassoons convida*, August 29, 2021 (online), https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=261413008972821

Isabel Novais GONÇALVES, *Grandes filmes, grandes músicas*, Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, May 26, 2021

Isabel Novais GONÇALVES, *Canções de Abril: a banda sonora dos anos em volta do 25 de Abril de 1974 e o seu papel de denúncia, protesto e exaltação dos valores da liberdade*, Programa Descola de oficinas criativas para professores e alunos, Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, April 21 and 30, May 24, 2021

Isabel Novais GONÇALVES, Hugo Barata, *Cruzamentos entre a música e as artes visuais*, Curso creditado para professores e mediadores culturais (12 hours), CML – Centro de Formação António Sérgio, Lisbon, Biblioteca Palácio Galveias, October 9 and 23

Mafalda NEJMEDDINE, Pedro Junqueira MAIA, *Música para o Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde*, presentation of the book *Miserere de Villa de Conde* by António da Silva Leite, Teatro Municipal de Vila do Conde, July 10, 2021

Nuno PRATES, “A vida quotidiana do povo de Alpiarça e o seu cancioneiro popular”, *III Encontro de Cultura Popular do Ribatejo Câmara Municipal da Barquinha*, November 20, 2021

Ana Isabel VASCONCELOS, “Round-table discussion on the book *O Velho Teatro de S. João (1798-1908). Teatro e música no Porto do longo séc. XIX*”, Teatro Nacional São João, Oporto, November 27, 2021

Gilberto VIEIRA GARCIA, Helder VASCONCELOS, Romney LIMA, Maria Eugênia TITA, “Tradições, Boi Marinho e outras utopias”, *Na Cadência da História (podcast)/Exporvisões*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (online),
Part I <https://exporvisoes.com/2021/06/11/14-tradicoes-boi-marinho-e-outras-utopias-1a-parte/>, Part II <https://exporvisoes.com/2021/07/09/15-tradicoes-boi-marinho-e-outras-utopias-2a-parte/>, Part III <https://exporvisoes.com/2021/07/30/16-tradicoes-boi-marinho-e-outras-utopias-3a-parte/>

Gilberto VIEIRA GARCIA, Maria Eugênia TITA, Romney LIMA, Helder VASCONCELOS, “Pé na Estrada, Tradições e outras tradições”, *Na Cadência da História (podcast)/Exporvisões*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (online),
Part I <https://exporvisoes.com/2021/08/20/17-pe-na-estrada-tradicoes-e-outras-utopias-1a-parte/>, Part II <https://exporvisoes.com/2021/09/17/18-pe-na-estrada-tradicoes-e-outras-utopias-2a-parte/>

Gilberto VIEIRA GARCIA, Luan Sodrê de SOUZA, Romney LIMA, “Pedagogia das rodas, decolonialidade e outros patrimônios”, *Na Cadência da História (podcast)/Exporvisões*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (online),
Part I <https://exporvisoes.com/2021/10/29/19-pedagogia-das-rodas-decolonialidade-e-outras-patrimonios/>, Part II <https://exporvisoes.com/2021/11/12/20-pedagogia-das-rodas-decolonialidade-e-outras-patrimonios-2a-parte/>, Part III <https://exporvisoes.com/2021/11/26/21-pedagogia-das-rodas-decolonialidade-e-outras-patrimonios-3a-parte-2/>

Gilberto VIEIRA GARCIA, Valnei Souza SANTOS, Romney LIMA, “Pedagogia das rodas, decolonialidade e outros patrimônios”, *Na Cadência da História (podcast)/Exporvisões*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (online),

Part IV <https://exporvisoes.com/2021/12/17/22-pedagogia-das-rodas-decolonialidade-e-outros-patrimonios-4a-parte/>

Iskrena YORDANOVA, “Cosmopolitisme du baroque portugais”, talk before the concert *Cosmopolitisme du baroque portugais (Divino Sospiro, Ana Quintans)*, Philharmonie Luxembourg, October 12, 2021

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia (16)

Maria José ARTIAGA, Paulo ESTUDANTE, Ana FREIJO, José OLIVEIRA MARTINS, Daniel MOREIRA Lígia SILVA, Maria Helena VIEIRA (members of the organizing committee), *X Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Faculdade de Letras / Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Catarina BRAGA, Nuno PRATES, Maria FERNANDES, Rui ARAÚJO, Beatriz CARVALHO, Edward D’ABREU, Luísa GOMES, Cláudia SOUSA, Luzia ROCHA, Rui Magno PINTO, Beatriz SILVA (members of the organizing committee), *Symposium Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, October 7-9, 2021

Catarina BRAGA, David CRANMER, Luísa CYMBRON, Filipe GASPAR (members of the organizing committee), *I Simpósio do Grupo de Música no Período Moderno*, March 5-6, 2021

David CRANMER, Ana Guiomar Rêgo SOUZA, Magda CLÍMACO (members of the organizing committee), *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás/Núcleo Caravelas, November 8-11, 2020 (online)

Paulo ESTEIREIRO (organizer and chair), *XII Congresso de Educação Artística*, Secretaria Regional de Educação – Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira, September 1-3, 2021

Rita FALEIRO, *et al.* (member of the organizing committee), *III Encontro Paisagem Sonora Histórica – Novas Sonoridades/Novas Escutas*, Universidade de Évora, November 10-12, 2021

Rita FALEIRO, Ricardo ALVES, Celso BASTOS, Raquel COELHO, Eduardo LOPES, João RICARDO (members of the organizing committee), *III EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, December 10-11, 2021

Leonardo Vieira FEICHAS, Liu Mann YING, Dora UTERMOHL, *V Encontro de Cordas Flausino Valle: Ensino Coletivo, Pedagogia e Performance*, 2021 (on-line), <https://encontroflausino.wixsite.com/flausinovalle>

Ana Maria LIBERAL (member of the organizing committee), *III Congreso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”*, Universidad de Santiago de Compostela, October 15-16, 2021

Márcio PÁSCOA (presidente of the scientific and organizing committees), *X Seminário de Letras e Artes: PPGLA 10 anos – linguagens e expressões em múltiplos olhares*, Manaus, September 27-30, 2021

Rodrigo Teodoro de PAULA, *et al.* (member of the scientific and organizing committees), *I Encontro Ibero-americano de Sineiros - Jornadas Europeias do Património - Encontro virtual “Juventude e*

Sinos / Juventud y Campanas”, *Oficina infantil “Uma viagem ao mundo dos sinos”*, SUONART, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, Fundação de Sinos de Braga Serafim da Silva Jerónimo e Filhos, Câmara Municipal de Braga, Braga, October 1, 2021, <https://www.uminho.pt/PT/siga-uminho/Paginas/Detalle-do-evento.aspx?Codigo=58086>

Rodrigo Teodoro de PAULA, *et al.* (member of the scientific and organizing committees), *III Encontro Paisagem Sonora Histórica/III Historical Soundscape Meeting*, PASEV(CESEM-CIDEHUS)/UÉ, Évora, November 10-12, 2021, <https://pasev.hcommons.org/soundscapes2021/programme/>

Rodrigo Teodoro de PAULA, *et al.* (member of the scientific and organizing committees), *II Congresso Internacional Paisagens Sonoras: o Som, a Música e a Arquitetura nas comemorações de André Soares (1720-1769)*, CEHUM/UM - CESEM/UÉ - INET/UNL, Braga, September 2-4, 2021, <http://www.paisagensonoras.pt/>

Rodrigo Teodoro de PAULA (coordinator), *et al.* (member of the scientific and organizing committees), *Webinar O Património Sineiro Português*, PASEV (CESEM-CIDEHUS/UÉ), Évora, Apr 16, 2021(online), <https://www.catedraunesco.uevora.pt/2021/04/07/webinario-patrimonio-sineiro-portugues/>

Nuno PRATES (member of the organizing committee), *Simpósio Internacional - ICTM – Objectos e Imagens de Música em Coleções Públicas e Privadas*, CESEM – Casa dos Patudos, October 7-9, 2021

Cristina SANTARELLI, Jorge MORALES, Alice Blythe RAVIOLA, Franca VARALLO (members of the organizing committee), *Maurizio di Savoia (1593-1657). Cardinale, principe e mecenate tra Roma e Torino*, convegno internazionale in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno, Università degli Studi di Torino, Villa della Regina, September 23-25, 2021

Iskrena YORDANOVA (member of the scientific and organizing committee), *International Conference “Women and Music in the Early Modern Age”*, Queluz National Palace, July 2-4, 2021

2. Workshops and seminars (3)

Maria José ARTIAGA (organization), *A mulher e a música: das precursoras às primeiras profissionais*, zoom session within the scope of the Project PROFMUS, April 28, 2021

Marco BRESCIA (organizer), Panel *Aspetos relacionados à interpretação musical*, Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, November 20, 2021 (online)

Marco BRESCIA (organizer), Panel *A prática musical histórica com órgão em Portugal (séculos XVIII e XIX)*, Grupo de Música no Período Moderno / CESEM / UNL, Lisbon, May 21, 2021 (online)

3. Other events (2)

Othaniel Pereira de ALCÂNTARA JR. (member of the organizing committee), *44° Festival Internacional de Música Belkiss S. Carneiro de Mendonça*, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, October 24-27, 2021, <https://www.emac.ufg.br/p/39680-44-festival-internacional-de-musica-belkiss-s-carneiro-de-mendonca>

Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, Filipe GASPAR (members of the organizing committee), *Lançamento do livro: Música, género, sexualidades – Musical Trouble... After Butler*, Livraria Tigre de Papel, November 18, 2021, <https://cesem.fcsh.unl.pt/event/lançamento-do-livro-musica-genero-sexualidades-musical-trouble-after-butler/>

D. Peer-reviewing and consultancy (41)

Maria José ARTIAGA (reviewer), *Revista Portuguesa de Educação Musical* (Lisbon, 2021)

Marco BRESCIA (peer-reviewing), *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, August 23-26, 2021

Paulo CASTAGNA (reviewer), *Opus*, ANPPOM

Paulo CASTAGNA (reviewer), *Musica Hodie*, UFG, Goiânia

Paulo CASTAGNA (peer-reviewing), *XXXIII Congresso de Iniciação Científica da UNESP*

Paulo CASTAGNA (coordination of the scientific committee), *XXXI Congresso da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, Brazil, December 6-10, 2021

Paulo CASTAGNA, Chamada 18/2021 (Universal), CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Paulo CASTAGNA, FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

David CRANMER (peer-reviewing), *Early Music*

David CRANMER (member of scientific committee), *III Congreso Internacional MUSAM “Músicas Iberoamericanas: caminos, redes e circuitos”*, Música y Estudios Americanos/Sociedade Española de Musicologia, Universidade de Santiago de Compostela, October 14-16, 2021

David CRANMER (member of scientific committee), *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás/Núcleo Caravelas (online), November 8-11, 2020

Luísa CYMBRON (member of scientific committee and reviewer), *Symposium ICTM (Study group on Iconography of the Performing Arts), “Objects and images of music in public and private art museums”*, Portugal, October 7-9, 2021, <https://ictmsymposiumportugal.wordpress.com/>

Luísa CYMBRON (member of scientific committee and reviewer), *Júnior Scholar Opera Conference*, Bayreuth University, June 24-25, 2021, <https://www.tosca2022.uni-bayreuth.de/en/program/index.html>

Luísa CYMBRON (member of scientific committee and reviewer), *4th Transnational Opera Studies Conference*, Bayreuth University, June 23-25, 2021, <https://www.tosca2022.uni-bayreuth.de/en/index.html>

Paulo ESTEIREIRO (reviewer), *O cavaquinho polifônico de Rafael Milhomem* (Editora da Universidade Federal de Uberlândia – Edufu)

Ana Maria LIBERAL (peer-reviewing), *III Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, December 9-11, 2021

Rosana MARRECO BRESCIA (peer-reviewing), *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, August 23-26, 2021

Rosana MARRECO BRESCIA (reviewer/scientific committee), *Revista Música Hodie*

Alberto José Vieira PACHECO, *et al.* (member of the scientific committee), *XI Simpósio Internacional de Musicologia da UFG*, Universidade Federal de Goiás, Brazil, November 8-11, 2021

Alberto José Vieira PACHECO, *et al.* (member of the scientific committee), *XXXI Congresso da ANPPOM*, Universidade Federal da Paraíba, Brazil, December 6-10, 2021

Márcio PÁSCOA (peer-reviewing), *Revista Musica Hodie*

Márcio PÁSCOA (peer-reviewing), *Revista Opus*

Márcio PÁSCOA (consultancy), *Revista Ictus*

Márcio PÁSCOA (peer-reviewing), *XI Simpósio Internacional de Musicologia*, Goiânia

Márcio PÁSCOA (peer-reviewing), *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, August 23-26, 2021

Rodrigo Teodoro de PAULA (reviewer), *Diacrítica - Revista do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho - CEHUM*, 2021

Rodrigo Teodoro de PAULA (peer-reviewing), *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, August 23-26, 2021

Rodrigo Teodoro de PAULA (reviewer), *X Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás/Núcleo Caravelas (online), November 8-11, 2020

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), “A tradição da música erudita portuguesa: a sua contemporaneidade”, *Revista Orfeu – PPGMUS-UDESC*, ISSN 2317-6776, April 27-August 4, 2021

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), “Los instrumentos musicales representados en la sillería gótica del antiguo coro de la catedral de Girona”, *Revista de Musicología - SEDEM*, ISSN 0210-1459, July 21, 2021

Luzia Aurora ROCHA (member of the editorial board), *Ictus Music Journal*, ISSN 1516-2737e e-ISSN 2238-6599, from January 2021

Luzia Aurora ROCHA (consultancy), *2CN-CLab Plano Estratégico Municipal de Cultura de Torres Novas*, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho, August 1-September 6, 2021

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), *8th EIMAD – International Meeting of Research in Music, Art and Design (EIMAD2022)*, Instituto Politécnico de Castelo-Branco, November, 2021

Luzia Aurora ROCHA (member of the scientific committee), *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical – IMAGEM, MÚSICA, AÇÃO: iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação* (Ridim-Brasil), Universidade Estadual de Campinas, August 23-26, 2021

Luzia Aurora ROCHA (member of the scientific committee), *II Congresso Internacional, "Paisagens Sonoras: o som, a música e a arquitectura nas Comemorações de André Soares (1720-1769)*, Universidade do Minho, 2021

Luzia Aurora ROCHA (coordination), *Coordenadora do Grupo de Estudos "Iconografia musical em Ibero-América e suas conexões ultramarinas"*, ARLAC - International Musicological Society- IMS, from December 13, 2021

Luzia Aurora ROCHA (member of the scientific committee), *Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género*, Universidad Complutense de Madrid, 2021

Vanda de SÁ, et al. (member of the scientific committee), *IX Residência Cisterciense: Natureza, Paisagem, Locus: as Casas Monásticas, a interpretação e o uso dos recursos naturais*, Convento de São Bento de Cástris, September 17-18, 2021

António Gabriel SALGADO (member), Artistic Council da European Opera Academy, 2021

António Gabriel SALGADO (collaborating professor), Research Project EOALAB_EOA, Kee Action 2, ERASMUS + European Opera Academy, competence center for shared education in opera training Member of the Artistic Council of the European Opera Academy, 2021

Mário Marques TRILHA (member of the scientific committee), *Simpósio internacional de musicologia EMAC/UFG*, 2021

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed (2)

David CRANMER (supervisor), Leonardo Vieira Feichas, *A Prática Instrumental como Investigação Artística Aplicada à Obra de Flausino Valle (1894-1954): o Processo e uma Interpretação*, PhD Dissertation in Music (FCSH-UNL/Unicamp, 2021)

Rosana MARRECO BRESCIA (co-supervisor), Mian Chen, *A conjecture of singing Chinese repertoire with the Italian Bel Canto technique*, Doctoral Dissertation (Escola Superior de Música de Lisboa – FCSH / Universidade Nova de Lisboa, 2021)

2. Master theses completed (8)

Paulo CASTAGNA (supervisor), Ellen Fonseca, *Diagnóstico e plano de tratamento do arquivo musical da Orquestra Ribeiro Bastos de São João del-Rei (MG)*, Master Thesis in Historical Musicology (Universidade Estadual Paulista, 2021)

Joaquim Carmelo ROSA (supervisor), Mafalda Oliveira, *Optimização da Performance. O Impacto das Alterações nas Rotinas para a Performance no Processo de Construção da Performance*, Master Thesis in Musical Performance (Escola Superior de Música de Lisboa, 2021)

António Gabriel SALGADO (supervisor), Carla Pereira Bernardino, *Mário de Sousa Santos - O Ciclo "Tristes Cantigas de Amor": uma análise interpretativa*, Master of Music Performance – Singing Thesis (ESMAE, 2021)

António Gabriel SALGADO (supervisor), Cliff Samuel Monteiro Pereira, *A música na poesia de Guerra Junqueiro - Uma interpretação de interpretações*, Master of Music Performance – Singing Thesis (ESMAE, 2021)

António Gabriel SALGADO (supervisor), Crislaine Hildebrant Netto, *Manuel Bandeira: Poesia e Música Canções nascidas da obra poética de um escritor brasileiro*, Master of Music Performance – Singing Thesis (ESMAE, 2021)

António Gabriel SALGADO (supervisor), Luiza Lima Silva, *Alberto Nepomuceno e a criação da Canção Erudita Brasileira: panorama do seu corpus para canto e piano, em Língua Portuguesa*, Master of Music Performance – Singing Thesis (ESMAE, 2021)

António Gabriel SALGADO (supervisor), Raquel Freitas Pedra Monteiro, *Árias de Rossini, Donizetti e Bellini: uma interpretação informada*, Master of Music Performance – Singing Thesis (ESMAE, 2021)

António Gabriel SALGADO (supervisor), Sofia Vaz Silva, *A interpretação cénica na formação de cantores: refletir sobre qual a importância da disciplina de interpretação cénica nos cursos básico e secundário de canto*, Master of Music Performance – Singing Thesis (ESMAE, 2021)

5. Participation in academic evaluation committees (32)

Maria José ARTIAGA (member of the examination board), Leonardo Corrêa Botta Pereira, *Canto Coletivo no Maranhão: uma história social de práticas e identidades musicais (1880-1930)*, Doctoral thesis project, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 22, 2021

Marco BRESCIA (member of the evaluation committee), PhD research grant financed by FCT (CESEM / FCSH / Universidade Nova de Lisboa, November 24, 2021)

Marco BRESCIA (member of the evaluation committee), PhD research grant financed by FCT (CESEM / FCSH / Universidade Nova de Lisboa, February 2, 2021)

Paulo CASTAGNA (member of the examination board), Artur Costa Lopes, *Batucando para Jesus: fé, trabalho e prazer no fazer musical católico*, Phd Dissertation in Music (Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2021)

Paulo CASTAGNA (member of the examination board), Simonne Ellen Fonseca, *Diagnóstico e plano de tratamento do arquivo musical da Orquestra Ribeiro Bastos de São João del-Rei (MG)*, Master Thesis in Historical Musicology of Music (Universidade Estadual Paulista, 2021)

Paulo CASTAGNA (member of the examination board), Guilherme Augusto Ávila, *O elo perdido do tesouro de João Mohana: proveniência documental na música*, Phd Dissertation in Music (Universidade Federal do Pará, 2021)

Paulo CASTAGNA (member of the examination board), Jéssica Wisniewaki Dias, *Tutto è scherzo d'amore: Padre José Maria Wisniewski em memórias passadas, presentes e futuras*, Master Thesis in Music (Universidade Federal de Juiz de Fora, 2021)

David CRANMER (principal examiner), Diana Gomes Vinagre, *O violoncelo na música sacra em Portugal entre 1750 e 1834*, PHD dissertation (FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 2021)

David CRANMER (member of examining board), Inês Elisa Thomas de Pinho e Almeida, *O olhar alemão: a prática musical em Portugal em finais do Antigo regime segundo fontes alemãs*, PhD Dissertation (FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 2021)

Luísa CYMBRON (director and member of the examination board), Leonardo Corrêa Botta Pereira, *Canto Coletivo no Maranhão: uma história social de práticas e identidades musicais (1880-1930)*, Doctoral thesis project, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 22, 2021

Luísa CYMBRON (director and member of examining board), Luciano Botelho da Silva, *A presença portuguesa no teatro de ópera no Brasil entre 1840-1914: os casos do Rio de Janeiro e de São Paulo*, presentation of the final doctoral research project (FCSH / Universidade Nova de Lisboa, 2021)

António ESTEIREIRO (member of examining board), Joana Devesa, *Sílabas articulatórias na flauta de bisel: A introdução da articulação di-d''ll a alunos do ensino básico e secundário* (Escola Superior de Música de Lisboa, 2021)

Ana Maria LIBERAL (member of examining board), Fábio Silvestre Moreira Pinto, “O Papel do Professor em Trajetórias de Excelência na Prática do Violoncelo: Um Estudo de Caso”, Master Thesis in Musical Pedagogy (ESMAE-P.PORTO, 2021)

Ana Maria LIBERAL (member of examining board), Sofia Alexandra Lopes de Lemos Pereira Rodrigues, “A Música do Período Barroco no Piano: Uma investigação desde a interpretação ao ensino”, Master Thesis in Musical Pedagogy (ESMAE-P.PORTO, 2021)

Ana Maria LIBERAL (member of examining board), Klara Louise Rundel, “An investigation into skill acquisition in Cello performance and into the role of the teacher: A case-study of two cellists preparing for a performance in a Music College Setting”, Master in Musical Performace (Cello) (ESMAE-P.PORTO, 2021)

Ana Maria LIBERAL (member of examining board), Lis Sousa Mendes, “Rafael Coelho Machado nas práticas musicais no Rio de Janeiro oitocentista”, Master Thesis in Music (Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, 2021)

Rosana MARRECO BRESCIA (member of examining board), Mian Chen, *A conjecture of singing Chinese repertoire with the Italian Bel Canto technique*, Doctoral Dissertation (Escola Superior de Música de Lisboa – FCSH / Universidade Nova de Lisboa, 2021)

Rosana MARRECO BRESCIA (member of examining board), Luciano Botelho da Silva, *A presença portuguesa no teatro de ópera no Brasil entre 1840-1914: os casos do Rio de Janeiro e de São Paulo*, presentation of the final doctoral research project (FCSH / Universidade Nova de Lisboa, 2021)

Márcio PÁSCOA (member of examining board), Carla Mara Matos Aires Martins, *Representações na cidade dos mortos: análise iconográfica da Escultura tumular em Manaus durante o Período da Borracha*, Master Thesis (Universidade do Estado do Amazonas, 2021)

Márcio PÁSCOA (member of examining board), Samara Santos Nina, *Representações e discursos sobre feminilidade na Revista Feminina (1917-1929)*, Master Thesis (Universidade do Estado do Amazonas, 2021)

Márcio PÁSCOA (member of examining board), Vítor de Souza Leite, *Suíte BWV 997 de J. S. Bach ao Violão: uma construção interpretativa historicamente orientada à luz do tratado Der Vollkommene Capellmeister (1739), de Johann Mattheson*, Master Thesis (Universidade do Estado do Amazonas, 2021)

Márcio PÁSCOA (member of examining board), Wagner Tiburtino Nazareno Silva, *Fantasia para um gentilhombrão de Joaquin Rodrigo (1901-1999) um estudo interpretativo de danças de rasgueado do século XVII*, Master Thesis (Universidade do Estado do Amazonas, 2021)

Márcio PÁSCOA (member of examining board), Rodrigo Oliveira Acioli Lins, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique pur la Flûte Traversière, de François Devienne (1759-1803): uma tradução anotada*, presentation of the final masters research project (Universidade do Estado do Amazonas, 2021)

Márcio PÁSCOA (member of examining board), Mário André Vlaxio Lopes, *A Guitarra Inglesa no Século XVIII: uma análise do tratado de Antonio da Silva Leite (1796)*, presentation of the final masters research project (Universidade do Estado do Amazonas, 2021)

Rodrigo Teodoro de PAULA (principal examiner), Alexandre Xavier Silva Gonçalves, *O papel das fontes históricas no ensino das Ciências Musicais: a notação musical como ferramenta pedagógica*, master thesis in Musical Pedagogy (Departamento de Música / Universidade do Minho, 2021)

Luzia Aurora ROCHA (member of the examination committee), *Concurso de lector em Musicolía/Tenure-eligible lecturer*, Universitat Autònoma de Barcelona, Spain, 2020, <https://dogc.gencat.cat/es/document-del-dogc/?documentId=900278>

Luzia Aurora ROCHA (member of examining board), Nuno Mexia ROQUE, *Linguagem simbólica na aprendizagem rítmica*, Masters' Final Exam (Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2021)

Luzia Aurora ROCHA (member of examining board), María Jesús Fernandez Sinde, *Por la noche se hizo música: la practica musical y su representación iconográfica em el entorno de la saga de los pintores Madrazo*, PhD Thesis (Universidad Complutense de Madrid, 2021)

Joaquim Carmelo ROSA (member of examining board), Hélder Alves, *Os Primórdios da Família do Saxofone em Portugal (1851-1887): Análise de Alguns Estudos de Caso*, research proposal for the PhD degree in Historical Musicology (FCSH / Universidade NOVA de Lisboa, 2021)

Joaquim Carmelo ROSA (member of examining board), Marija Mihajlovic Pereira, *As práticas de ensino do violino sob o prisma da autorregulação da aprendizagem*, final report of the Master in Music Pedagogy (Escola Superior de Música de Lisboa, 2021)

Joaquim Carmelo ROSA (member of examining board), Mafalda Oliveira, *Optimização da Performance. O Impacto das Alterações nas Rotinas para a Performance no Processo de Construção da Performance*, Master Thesis in Musical Performance (Escola Superior de Música de Lisboa, 2021)

António Gabriel SALGADO (principal examiner), Marianna Chaves Rocha de Aragão, *Os caminhos da coreografia no teatro musical: as trajetórias artísticas de Agnes de Mille, Jerome Robbins, Bob Fosse e Susan Stroman*, Master of Artistic Performance Thesis (ESMAE, 2021)

7. Short-term specialized seminars (1)

Filipe GASPAR, *Ateliê de criação*, Academia de Ópera da Temporada de Ópera On-line 2021 (Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, 2021)

8. Other research supervision (including postdoctoral research) (4)

Paulo CASTAGNA (supervisor), Alexandre José de Abreu, *O nascimento de uma metrópole musical: consumo e recepção musicais em São Paulo durante a segunda metade do século XIX*, Postdoctoral research, Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes da UNESP, 2021

Márcio PÁSCOA (supervisor), Rodrigo Oliveira Acioli Lins, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique pur la Flûte Traversière, de François Devienne (1759-1803): uma tradução anotada* (Universidade do Estado do Amazonas, work in progress)

Luzia Aurora ROCHA (supervisor), Cláudia Sofia Pinto Sousa, *Tecendo Música – iconografia musical e transferência cultural na tapeçaria portuguesa e em Portugal do Renascimento à contemporaneidade*, doctorate, FCSH / Universidade NOVA de Lisboa, 2021

Luíza Aurora ROCHA (supervisor trainership), Pilar Lorente Corisco, Musical Iconography and Databases, CESEM / FCSH / Universidade NOVA de Lisboa, from September 1, 2021

F. Submissions for funding

1. Projects (4)

Luísa CYMBRON (Co-PI), Márcia VILARIGUES (Principal Investigator), *Magic Lantern – Study, Safeguard, Uses and Reuses in 19th-Century Portugal*, PTDC/ART-PER/1702/2021, recommended for funding

Ana Maria LIBERAL (member of the research team), Project *LISTEN - Listening to Invisible Heritage*, FCT 2021 Call for R&D Projects, PTDC/ART-PER/1972/2021, not recommended for funding

Ana Maria LIBERAL (member of the research team), Project *Galicia-América: Música civil, ideología e identidades culturales a través del Atlántico (1800-1950)*, Universidad de Santiago de Compostela, PID2020-115496RB-I00, recommended for full funding

Rodrigo Teodoro de PAULA (project coordinator), *Projeto de Restauração do Carrilhão da Igreja de Santo Antão (Évora)*, PASEV (CESEM-CIDEHUS/UÉ), Fundação de Sinos de Braga Serafim da Silva Jerónimo e Filhos, partial funding by Direção Regional de Cultura do Alentejo - DRCA

2. Grants (2)

Paulo CASTAGNA, *Desenvolvimento musical em São Paulo e Minas Gerais no Segundo Reinado e Primeira República: Um estudo sistemático dos registos da atividade, produção e ensino musical, nos almanaques, anuários, relatórios, sinopses, legislação e anais legislativos paulistas e mineiros (1840-1930)*, Scholarship “Produtividade em Pesquisa” (Chamada Pública CNPq N° 04/2021), CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, 2021

Joana PELIZ, Research Fellowship (BI), 8-month, CESEM’s Strategic Project, FCSH/CESEM/UIDP/00693/2020/ 1 BI Mestrando, award taken up on June 1, 2021

G. Outreach activities (including community service) (24)

João Pedro AFONSO, organist at Igreja Paroquial São Tomás de Aquino, Lisbon

Isabel ALBERGARIA SOUSA, president of the Conservatório Regional de Ponta Delgada

Catarina BRAGA, (teacher) *Projecto "Novos alunos d@ Guilherme Cossoul"* (Programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social II da Fundação Calouste Gulbenkian), September 2016 (onwards)

Catarina BRAGA, (coordinator, teacher) *Projecto "Filarmónica Enarmonia"* (Programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social III da Fundação Calouste Gulbenkian), January 2019 (onwards)

Marco BRESCIA (artistic director), *VII Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, June 19-20, September 19, October 22-24 / 29-31, December 11-12, 2021

Marco BRESCIA (vice-coordinator), Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, since 2021

David CRANMER, Exhibition “Camille Saint-Saëns (1835-1921: músico e homem”, curator, Museu Nacional da Música, Lisbon, December 16, 2021-March 18, 2022

David CRANMER, interviewed by Adriano Nogueira, *II Encontro Internacional de Pianistas On-line Crescendo*, July 3, 2021 (livestream)

Luísa CYMBRON (coordinator), Grupo Música no Período Moderno / CESEM / UNL, since 2021

António ESTEIREIRO (musical director), Church Music and concert activities in Paróquia de Santa Maria de Belém, Mosteiro dos Jerónimos, Lisbon

António ESTEIREIRO (musical director), Organ Festival in Paróquia de Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha

Rodrigo Teodoro de PAULA (invited teacher), *Organologia*, Graduation in Music, Universidade de Évora, 2nd semester, 2020/2021

Rodrigo Teodoro de PAULA (invited teacher), *Seminário de Investigação I*, Master in Music, Universidade de Évora, 1st semester 2020/2021

Rodrigo Teodoro de PAULA (invited teacher), *Metodologia de Investigação Científica* Master in Music, Universidade de Évora, 1st semester, 2021/2022

Rodrigo Teodoro de PAULA (invited teacher), *Seminário de Investigação I*, Master in Music, Universidade de Évora, 1st semester, 2021/2022

Rodrigo Teodoro de PAULA (teacher), *I Encontro Ibero-americano de Sineiros - Jornadas Europeias do Património - Oficina infantil “Uma viagem ao mundo dos sinos”*, SUONART Associação Cultural, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, Fundação de Sinos de Braga Serafim da Silva Jerónimo e Filhos, Câmara Municipal de Braga, Braga, October 1, 2021, <https://www.uminho.pt/PT/signa-aminho/Paginas/Detalhe-do-evento.aspx?Codigo=58086>

Rodrigo Teodoro de PAULA, João RICARDO, “Imagens Sonoras”, guided tour in celebration of Music Day, PASEV (CESEM-CIDEHUS/UÉ) - MNFMC, Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Évora, October 1, 2021, <https://pasev.hcommons.org/visita-guiada-imagens-sonoras/>

Nuno PRATES (org.), *Exposição o Som da Pintura em Colaboração com o Museu Nacional da Música*, July 10 to August 05, 2021

Nuno PRATES (org.), *Rede de Museus da Lezíria do Tejo*, May 18, 2021

Nuno PRATES (org.), *Museologia e Museografia da Sala Império (Sala dos Leques) e Concerto com o barítono Calebe Barros*, September 19, 2021

Nuno PRATES (org.), Conferência *Ver Beethoven* pela Professora Doutora Benedetta Saglietti, October 10, 2021

Nuno PRATES (org.), *Concerto em evocação do 92º Aniversário da morte de José Relvas com Serviço de Música Sacra da Igreja de São Roque - Lisboa (Música Ritual no alvor da República)*, October 31, 2021

Rodrigo TOFFOLO (coordinator), *Núcleo de Apoio a Bandas – Curso de Fomento*, Aimorés, Mariana, Ouro Preto, Paracatu (Minas Gerais), Icapuí (Ceará), Santana do Matos (Rio Grande do Norte), Brazil, January – December, 2021

Rodrigo TOFFOLO (coordinator), Vale Música Minas Gerais – Núcleo Brumadinho, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, January – December, 2021

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music (3)

Rodrigo Teodoro de PAULA (organization and production), “A ópera na liturgia portuguesa do século XIX”, Capella Patriarchal (João Vaz, dir.), PASEV (CESEM-CIDEHUS/UÉ) - DRCA, Igreja de São Francisco, Évora, May 29, 2021,
<https://pasev.hcommons.org/concerto-opera-liturgia-portuguesa/>

Rodrigo Teodoro de PAULA (organization and production), “O verso de órgão na Península Ibérica”, Capella Patriarchal (João Vaz, dir.), PASEV (CESEM-CIDEHUS/UÉ) - DRCA, Igreja de São Francisco, Évora, June 20, 2021,
<https://pasev.hcommons.org/concerto-verso-para-orgao/>

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro Orquestra, *Sigismund Neukomm in Brazil*, Queluz National Palace, September 18th, 2021

2. Concerts and recitals (75)

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *Hinário para um tempo de confiança*, Lisbon, Igreja Paroquial São Tomás de Aquino, June 5, 2021,
<https://www.youtube.com/watch?v=QzqBSburYMs>

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble MPMP, *Matutino de' Morti de João Domingos Bomtempo (1775-1842)*, 55.º Festival de Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, June 12, 2021,
<https://festivaldesintra.pt/en/events/mattutino-de-morti>

João Pedro AFONSO (organ), Classe de Órgão da Escola Superior de Música de Lisboa, *Obras para Órgão de Camille Saint-Saëns (1835-1921) no centenário do seu falecimento*, Escola Superior de Música de Lisboa, June 28, 2021

João Pedro AFONSO (tenor), Ars Lusitana, *O tempo bom tudo cura*, Costa Vicentina Early Music Fest '21, Vila do Bispo, Ermida de Nossa Senhora de Guadalupe, July 31, 2021,
<https://www.facebook.com/ocorvoearaposa/videos/342242087642948/>

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *50 anos do Órgão Pels & Van Leeuwen*, Lisbon, Igreja Paroquial São Tomás de Aquino, September 18, 2021,
<https://www.youtube.com/watch?v=bsoU-AtU2fM>

João Pedro AFONSO (tenor), Americantiga Ensemble, Il Divino Sospiro, *200 anos de “Don Giovanni” no Brasil*, Palácio Nacional de Queluz, September 18, 2021,
<https://www.parquesdesintra.pt/pt/programacao-cultural/200-anos-do-don-giovanni-no-brasil/>

João Pedro AFONSO (organ), Classe de Conjunto da Escola Superior de Música de Lisboa (Margarida Simões, soprano), *Missa Puerorum op. 62* (J. G. Rheinberger), 3.ª Edição do Ciclo de Santo André Igreja de Santo André, Mafra, October 31, 2021, https://www.cm-mafra.pt/pages/1144?news_id=2288

João Pedro AFONSO (tenor), Lisboa a Cappella, *Concerto de Encerramento da Web Summit 2021*, Lisboa, Antigo Museu Nacional dos Coches, November 4, 2021

João Pedro AFONSO (tenor), Chœur de Chambre de Namur, Belgian National Orchestra, *Mass in C minor kv. 427*, Namur, Grand Manège, Bozar, Bruxelles, November 13 and 14, 2021,
<https://www.bozar.be/en/calendar/mozart-grosse-messe-c-moll-belgian-national-orchestra>

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *Inauguração Órgão de Tubos*, Viseu, Igreja de Santa Maria Madalena do Campo, November 20, 2021, <https://agencia.ecclesia.pt/portal/evento/viseu-paroquia-do-campo-de-madalena-inaugura-o-orgao-de-tubos/>

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, *Ó Noite Brilhante – Homenagem a Lucen Deiss (1921-2007)*, Lisboa, Igreja Paroquial São Tomás de Aquino, December 18, 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=AnczFXLPELY>

Isabel ALBERGARIA SOUSA (organ), Coral de São José, *Concerto de Natal*, Ponta Delgada, December 8, 2021

Alexandre ANDRADE (dir.), Iberian Ensemble, Concert, Santa Maria da Feira, 9th Edition Early Music Day Festival, March 21, 2021

Alexandre Andrade (dir.), Iberian Ensemble, 17 concerts in different cities of Portugal and Serbia between July 2 and December 18, 2021

Catarina BRAGA (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, rehearsals and concerts 2016 (onwards)

Catarina BRAGA (singer-soprano), Manuel Faria Ensemble, *Vamos abraçar a cultura: “O Magnum Mysterium”*, Sala D. Afonso Henriques, Convento de S. Francisco in Coimbra, December 12, 2021

Marco BRESCIA (historic organ Ramón Cardama, 1880), Diana BARONI (voice and flute), GRUPO 1500, *Dous Mares: músicas entre dous mundos*, De Lugares e órgãos: músicas e outras paisaxes de Compostela, Santiago de Compostela, Spain, Igrexa das Ánimas, August 26, 2021

Marco BRESCIA (organ Klais, 1977), *Organ recital*, Ingolstadt, Germany, Liebfrauenmünster, October 11, 2021

Marco BRESCIA (organ Jann, 1986), *Organ recital*, Orgelmatinee um zwölf, Ingolstadt, Germany, Asamkirche Maria de Victoria, October 12, 2021

Marco BRESCIA (harpsichord Colzani), *Harpsichord recital*, VII FIO - Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Vila Nova de Famalicão, Igreja Matriz de Castelões, September 19, 2021

Marco BRESCIA (historic organ Andrea e Giuseppe Serassi, 1782 / Fratelli Serassi, 1836), *Musica organistica portoghese d'ispirazione italiana a cavallo dei secoli XVIII e XIX*, XXVII Autunno Organistico nel Lodigiano, Codogno (LO), Italy, Chiesa Parrocchiale di San Biagio e dell'Immacolata, October 8, 2021

António ESTEIREIRO (organ), Coro do Teatro Nacional de São Carlos, *Zoltan Kodály, Missa Brevis, Felix Mendelssohn, Te Deum and Hör mein Bitten, August Söderman, Andliga Sångar*, Teatro Nacional de São Carlos, Lisbon, May 29, 2021

António ESTEIREIRO (organ), Organ concert with Flávia Castro, Festival Todos. Caminhada de Culturas, Lisbon, Igreja Paroquial da Ameixoeira, September 19, 2021

António ESTEIREIRO (organ), Violin and organ concert with Joana Ly, Temporada de Concertos do Círculo, Oliveira do Bairro, Igreja Matriz de Oliveira do Bairro, October 3, 2021

António ESTEIREIRO (organ), Organ concert with Coral Adagio, Festival de Órgão do Algarve, Portimão, Igreja Matriz de Portimão, November 5, 2021

António ESTEIREIRO (organ), *Organ recital*, Festival de Órgão do Algarve, Faro, Igreja da Sé, November 6, 2021

António ESTEIREIRO (organ), Concert with six organs presenting the awarded works of the “Prémio Internacional de Composição Órgãos do Palácio Nacional de Mafra”, Mafra, Basílica do Palácio Nacional de Mafra, November 17, 2021

António ESTEIREIRO (harmonium), Orquestra Gulbenkian, *Gustav Mahler, Symphony N° 4, arranged for chamber orchestra by Erwin Stein*, Lisbon, Fundação Gulbenkian, September 23-24, 2021

António ESTEIREIRO (harmonium), Orquestra Gulbenkian, *Richard Strauss, Symphonical Suite Ariadne auf Naxos, arranged by David Wilson Ochoa*, Lisbon, Fundação Gulbenkian, December 2-3, 2021

António ESTEIREIRO (organ), Christmas Concert: singing and six organs, Mafra, Basílica do Palácio Nacional de Mafra, December 11, 2021

António ESTEIREIRO (organ), Organ recital, *Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur*, Ciclo de Concertos de Órgão de Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, Igreja Paroquial de Nossa Senhora do Cabo, December 19, 2021

Leonardo Vieira FEICHAS (violin), *26 Characteristic and Concert Preludes for Violin Alone de Flausino Valle (1894-1954): several interpretive and performative approaches*, III Conference on artistic research in music of the Pyrenees, September 18, 2021 (online), <https://puigcerdamusic.wixsite.com/jiampirineus/programa?lang=en>

Leonardo Vieira FEICHAS (violin), Marcelo Alves BRUM (piano), Leticia Porto RIBEIRO (cello), *Trio Brasileiro de Lorenzo Fernandes*, Recital em comemoração ao Dia da Música e dos Músicos, Rio Branco, Brazil, Universidade Federal do Acre, November 22, 2021

Leonardo Vieira FEICHAS (violin), Marcelo Alves BRUM (piano), *Obras para violino solo de Flausino Valle*, Rio Branco, Brazil, Universidade Federal do Acre, October 14, 2021

Leonardo Vieira FEICHAS (violin), *Imitações/Evocações e hibridização da técnica instrumental (HTI) nos 26 Prelúdios para violino só de Flausino Valle: possibilidades interpretativas e performáticas*. IV Vibrante, Cuiabá, Brazil, Universidade Federal do Mato Grosso, October, 31, 2021

Filipe GASPAR (tenor), Coro de Câmara Pravoslava, *Liturgia eslava na obra de compositores dos finais do séc. XIX – 1.ª metade do séc. XX*, Lisboa, Igreja das Mercês, December 11, 2020

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, *As Filhas do Fogo - Espectáculo do realizador Pedro Costa e d'Os Músicos do Tejo com Selma Uamusse, Elizabeth Pinard, Karyna Gomes*, Porto, Coliseu do Porto, November 10, 2021

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, *As Guerras de Alecrim e Mangerona de António José da Silva e António Teixeira*, Lisbon, Centro Cultural de Belém, December 10-11, 2021

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soprano soloist), Rui SOARES and Marco BRESCIA (twin historic organs Sebastián Ciaís Ferráz de Acuña / António José dos Santos, 1779/1864), *Concert number 2000: conventual music for double organs from the city of Oporto*, Oporto, Igreja dos Clérigos, May 15, 2021

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soprano soloist) and Marco BRESCIA (organ Walker, 1962), Inaugural concert of the new organ Walker, Bragança, Santuário de Nossa Senhora da Assunção de Vilas Boas, May 16, 2021

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soprano soloist), Cuarteto Alicerce (string quartet) and Marco BRESCIA (harpsichord Colzani), *Luigi Boccherini: Stabat Mater*, XLVIII Festival de Música Cidade de Lugo – Semana de Música del Corpus, Lugo, Spain, June 2, 2021

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soprano soloist) and Marco BRESCIA (piano), *Désir de l'Orient: oeuvres de Camille Saint-Saëns et Georges Bizet*, Les Concerts Vaudois, 2 concerts in Switzerland (Gland and Mont-sur-Lausanne), July 2 and 4, 2021

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soprano soloist), Marco BRESCIA (organ Späth and harpsichord Colzani) and Artis Bailado (dance), VII Festival Internacional de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Santo Tirso, Auditório do Instituto Nun'Alvres, October 24, 2021

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soprano soloist) and Marco BRESCIA (organ Dell'Orto & Lanzini), *In festo Beatae Mariae Viriginis Lauretanea*, Concerti Spirituali, Lugano, Switzerland, Chiesa di Santa Maria di Loreto, December 8, 2021

Rosana MARRECO ORSINI BRESCIA (soprano soloist), Americantiga Ensemble, Ricardo BERNARDES (dir), *José Maurício Nunes Garcia: Missa Pastoril para a noite de natal (1816)*, Oporto, Igreja de Santo Idelfonso, December 12, 2021

Mafalda NEJMEDDINE, Bruno PEREIRA, Fernando Miguel JALÔTO, Janete COSTA RUIZ, Luísa BARRIGA, Marta MARTINS, Paulina SÁ MACHADO, Rita MORAIS, *Música para o Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde*, concert with the modern premiere of Miserere de Villa de Conde by António da Silva Leite, Teatro Municipal de Vila do Conde, July 10, 2021

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *Amália: uma História de Vida – Espectáculo do Centenário*, 40 concerts in different portuguese cities between May 29 and December 19, 2021

Pedro NUNES (cantor solista), Ensemble Vox Angelis, *300 Anos das mais Belas Canções de Natal*, 2 concerts in Portugal (Coruche and Sertã), December 17-18, 2021

Alberto José Vieira PACHECO (invited tenor), Quadro Cervantes, *Concert in MUCIH*, Petrópolis, Centro Cultural Casa de Petrópolis, November 26, 2021

Daniel SANCHES (piano), *Piano brasileiro*, Almada, Auditório Fernando Lopes Graça, May 7, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Especial A-HA*, 2 concerts in Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, May 1 and September 19, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Especial: Duke Ellington*, Belo Horizonte, Brazil, Espaço 104, June 19, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Você Decide*, Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, July 14, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles Volume II*, Sabará, Brazil, Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição, April 17, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Especial: Stones*, Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, August 08, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto SulAmerica Sessions: Fernanda Taka*, Nova Lima, Brazil, Sonastério, August 22, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto SulAmerica Sessions: Diogo Nogueira*, Rio de Janeiro, Brazil, Joatinga, September 18, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Nirvana: Nevermind 30th.*, Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, September 24, 2021.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Gênese: João Bosco e Orquestra Ouro Preto*, 6 concerts in different Brazilian cities (Divinópolis, Belo Horizonte, Três Marias, Ouro Branco, Barão de Cocais and Ouro Preto) between September 27 and October 3, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto SulAmerica Sessions: Ana Carolina*, Nova Lima, Brazil, Sonastério, October 09, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Cine Hollywood*, Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, October 10, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Paracatu, Brazil, Jóquei Clube, October 20, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto SulAmerica Sessions: Alceu Valença*, Rio de Janeiro, Brazil, Joatinga, November 08, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Piano Brasileiro*, Solist Convidado: Cristian Budu, world première of “O Canto do Curupira” by André Mehmari, Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, November 21, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Tributo a Vander Lee*, Caeté, Brazil, Serra da Piedade, November 27, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Orquestra Ouro Preto SulAmerica Sessions: Lulu Santos*, Rio de Janeiro, Brazil, Cidade das Artes, December 04, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Quem Perguntou por Mim*, Belo Horizonte, Brazil, Parque das Mangabeiras, December 11, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos: Arthur Andrés Ensemble*, Belo Horizonte, Brazil, Sesc Palladium, December 12, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Um Conto de Natal*, Mariana, Brasil, Cine Teatro, December 18, 2021

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Clube da Esquina: Milton Nascimento e Orquestra Ouro Preto*, Juiz de Fora, Brazil, Cine Theatro Central, December 29, 2021

Mário Marques TRILHA, *Concerto 20 anos da Universidade do Estado do Amazonas*, Manaus, Teatro Amazonas, August 18, 2021

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro Orquestra, Eduarda Melo (soprano), *Música barroca portuguesa*, Queluz National Palace, June 26 and November 13, 2021

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro Orquestra, Ana Quintans (soprano), *Cosmopolitisme du baroque portugais*, Philharmonie Luxembourg, October 12, 2021

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro Orquestra, Ana Vieira Leite (soprano), Lucia Napoli (mezzo soprano), André Baleiro (baritone), *Fr. J. Garcia Fajer: Siete palabras de Cristo en la cruz, J. J. Santos: Stabat mater*, Sala del Cenacolo - Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci», Milan, Accademia Musica Antica di Milano, November 19, 2021

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro Orquestra, *Música barroca portuguesa*, Ana Viera Leite (soprano), Lisbon, Igreja do Menino Deus, December 4, 2021

3. Multimedia (including CDs) (38)

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Memento homo” (Diogo Dias Melgaz), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, February 17, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=6b0g8Yb7rPg&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=3

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Junta ao nosso passo a tua benção” (Alfredo Teixeira, José Augusto Mourão), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, February 19, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=F4xQ86mt_DE&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=3

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Diz-me o coração” (Fernando C. Lapa), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, February 26, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=y pb0e36WQdA&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=4

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Aquam quam ego dabo” (Fr. Manuel Cardoso), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, March 5, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=2KhrWD0TNZk&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=7

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Jerusalém cidade santa” (Joaquim dos Santos), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, March 12, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=4l-vxON-U4M&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=8

João Pedro AFONSO (presenter), Ensemble São Tomás de Aquino, “Teaser Christus factus est”, *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, March 23, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=rS7P7k92Jqg&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=12

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Christus factus est” (José dos Santos Maurício), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, March 26, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=t9MKZJs43qE&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=13

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Senhor, Tu vais lavar-me os pés?”, *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, April 1, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=G1Ka2PLX30o&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=15

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Stabat Mater” (Estêvão de Brito), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, April 2, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=st5DdTdyZyg&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=17

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Eu Sou o primeiro e o último” (Eugénio Amorim), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, April 28, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=fB583YkOnyU&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=18

João Pedro AFONSO (tenor), Ensemble São Tomás de Aquino, “Deus, admirável Criador” (João Vaz), *Vou interpretar o meu enigma ao som da lira — Música, Liturgia, Espiritualidade*, May 28, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=pKFAxGZiynQ&list=PLvJczpUAbvgsZ4mAPeVXeZ1IzLVJF3MW_&index=20

João Pedro AFONSO (editor), “Música Sacra e Espiritualidade”, *Glosando pela música da lusofonia* (MPMP/Lusophonica), Farol de Santa Marta, Cascais, May 30, 2021, <https://glosas.mpmp.pt/podcast-musica-sacra-e-espiritualidade-05-2021/>

Marco BRESCIA, “A simetria visual e sonora dos órgãos da Igreja dos Clérigos”, *Passo a Passo: Encontros com história*, n. 8, Irmandade dos Clérigos do Porto, June 6, 2021 (podcast), <https://www.youtube.com/watch?v=vjc9h3SpQEI>

Marcos MAGALHÃES (dir), Os Músicos do Tejo, *To Play or not to Play - Um programa musical em torno da obra de Shakespeare*, DVD (special edition for the Ministry of Science, Technology and Higher Education)

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *A Orgulhosa (No Baile) by Rodrigo Marconi*, 1st performance, video (online), <https://www.youtube.com/watch?v=RezkPSwT40k>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Andrea Luísa TEIXEIRA (piano), *2 Teresas, para voz recitante e piano, op. 233, by Achille Picchi*, 1st performance, video (online), <https://www.youtube.com/watch?v=iOVNlfnF4iU>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Peccato. Op 9 n° 7 by Belisa*, video (online), <https://youtu.be/SWB3i0dk2ts>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Amei uma virgem de faces de neve by Joseph Facchinetti & L. Veiga*, video (online), <https://youtu.be/bef8IH-jZYM>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *La lontananza by Antonio Tornaghi*, video (online), <https://youtu.be/flhr5uOc9vc>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Barca bela by José de Almeida Cabral & Almeida Garret*, video (online), https://youtu.be/_QffHdWIwk

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Alla mamma! Romance by Meneleu Campos*, video (online), <https://youtu.be/eGEBJPuIjJ0>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *A Hora que te não vejo by Cândido Ignácio da Silva & Domingos José Gonçalves de Magalhães*, video (online), <https://youtu.be/JBZWYfKWnhI>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Fado moderno, sung at revista "Santo Antônio"*, video (online), https://youtu.be/wAVXRH_KWQw

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Quand je t'aimais...By Henrique Braga*, video (online), <https://youtu.be/FNaZIT9B2SM>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Mandei um terno suspiro by Marquês de Sapucaí & Assuero Garritano*, video (online), <https://youtu.be/ZNKjBI4DS7o>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Barcarola by Alberto Teixeira da Costa*, video (online), <https://www.youtube.com/watch?v=R8A-WqKfy6I>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *A Bela by Glauco Velásquez & Luiz Guimaraes Júnior*, video (online), <https://youtu.be/qD6XSGbnoBE>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *A Despedida de São Paulo by Elias Álvares Lobo & F. L. Bittencourt Sampaio*, video (online), <https://youtu.be/pRhv45mCIXE>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Alta noite!... Tudo dorme by Francisco de Sá Noronha & Joaquim Norberto de Souza e Silva*, video (online), <https://youtu.be/31JVwnIbpRI>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Fogo de palha, cançoneta by Língua de Mel*, video (online), <https://youtu.be/bFxI8EgBAsA>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Silas BARBOSA (piano), *Nume eterno, tu chi miri, by Francisco Manoel da Silva*, video (online), <https://www.youtube.com/watch?v=pQ6BYPIf6zg>

Márcio PÁSCOA (flute), Mário TRILHA (harpsichord), *Sonatas, suites, fantasias do barroco alemão*, CD (work in progress)

Vanda de SÁ (Principal Research of PASEV-PROJECT), Database and digital map of Évora historical Soundscape, November 12, 2021, <https://pasev.uevora.pt/>

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto and Duo Desvio, *Brazilian Rhythms*, CD, 2021, <https://open.spotify.com/album/169reDKsnaxun0Ogk96o7s?si=AJU04dqZQ4mmUm7K0ScORA>

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Fernão Capelo Gaivota*, CD, 2021, <https://open.spotify.com/album/4qUjIkIDSPWmK0SOjMyTNo?si=krebOsvRQ-uLaJsoNs646g>

Mário Marques TRILHA and Filipe ALEXANDRINO (piano 4 hands), Allan JESSÉ (clarinet), *Marcha Imperial para piano a quatro mãos e clarinete by D. Pedro I (1798-1836)*, vídeo (online), <https://www.youtube.com/watch?v=3se5OwrLu9M>

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro Orquestra, *International Early Music Day*, Queluz National Palace, March 21, 2021 (concert in streaming)

Iskrena YORDANOVA (concertmaster), Divino Sospiro Orquestra, *Sigismund Neukomm in Brazil*, Queluz National Palace, September 20, 2021 (concert in streaming)

4. Courses and masterclasses (3)

António ESTEIREIRO, Organ Masterclass in *Curso Nacional de Música Litúrgica*, Fátima, Domus Carmeli, August, 21-29, 2021 (workshop for nonprofessional organists)

António ESTEIREIRO, Organ Masterclass in *Curso Nacional de Música Litúrgica*, April 23, 2021
(online seminar for nonprofessional organists)

António Gabriel SALGADO, Singing Masterclass, 45.º Festival Internacional de Música de Póvoa do
Varzim, July 8-31, 2021, <https://www.fimpv.pt/pt/programa/masterclasses>

Research Group: Contemporary Music

Coordinator: Ivan Moody

Co-coordinator: Carlos Caires

Objectives

The diversity of theoretical and practical backgrounds and areas of music research present in the group contributed once more to the development of activities in which music practices are supported by theoretical research and vice-versa. Though the global pandemic has had an undeniable impact on the group's activities, particularly with regard to performance activities and physical presence in international meetings, many activities continued to take place, including virtual presence at scientific conferences, and the number of concerts and other live presentations continues to increase.

Regarding the group's activities in 2021, the main objectives included: a) continuing discussion of contemporary music practice from a theoretical point of view, including electroacoustic music, contemporary music heritage, issues and methodologies of contemporary music analysis, music composition and performance as scientific research; b) the development of activities and methodologies concerning the preservation of the legacy of 20th-century composers; c) participation in important international and national symposia, as well as partnerships with international institutions; d) publication of research results in national and international journals with peer-review, as well as books and book chapters; e) organization of national and international conferences, seminars, conferences and other meetings; f) significant activity in the field of musical composition, experimental music production, sound analysis studies, music and sound installations, as well as other kinds of musical participation in a number of concerts.

The Group's output over the course of the year included music composition, performance and experimental music production, as well as theoretical writing on aesthetics, empirical and historical musicology, musical analysis, contemporary music heritage preservation and other areas of music. As regards the digitization and preservation of contemporary music heritage collections and the study of archives of Portuguese composers and ensembles, activity continues to increase. In this context, work has continued on the digitization of the collection of the composer and guitarist José Lopes e Silva, beginning with programmes, class notes and analyses and continuing with the composer's manuscripts, which present a number of challenges. This work will also result in the first master's thesis on his work. In addition, the collection of the ColecViva Ensemble is also almost completely digitized, and work on that of the Opus Ensemble will begin shortly, also resulting in a master's thesis. A new challenge has arisen with the appearance of an unknown collection of the composer Enrique X. Macias, which will be the object of study of a doctoral thesis and also requires urgent digitization.

Dr Maria João SERRÃO is also organizing and cataloguing her extensive personal archive, which includes material from the Gulbenkian collection from the years 1968-76, and a significant number of scores and manuscripts of contemporary composers both Portuguese and foreign.

The Erasmus+ European project, Itinerant Musical Composition Classes to develop and enhance artistic skills (IMCC), continued its activities in 2021. Five students from the Musical Arts Masters Course participated in the project under the supervision of Isabel PIRES. After the constraints caused by the pandemic restrictions, and in order to fulfil the requirements of the programme, in 2021 the project team managed to hold three weeks of workshops. The first, in Lisbon, organized and directed by Isabel PIRES and with the participation of Carlos CAIRES, took place from 5-10 July, covering the general subject of electroacoustic music and live sound spatialization. The second week of workshops, which took place in Valencia, Spain, from 12-18 September, was on the general subject of electroacoustic and interactive

programming for live light control. Finally, the third week of activities, which took place in Bourges, France, was on the subject of interactive sound installations.

At the end of each week, the students from the four institutional partners in the project composed 5 musical pieces that were given in concert and live streamed on RadioRadio < <https://radiatorradio.fr/>>. In addition, in Bourges, the students created four interactive installations. Two of them were inaugurated in the Musée Estève, one at the École Nationale de Musique et de Danse de Bourges, and the fourth at the École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

There are two initiatives aimed at bringing the Group's work to wider attention and to promoting discussion within it. The first is the construction of a new website for the Group, under the supervision of Prof. Dr Carlos CAIRES and other members of the ESML satellite of CESEM, which will feature texts, videos and scores and is expected to be officially launched in the early part of 2022; and the second is the series of online symposia and other discussions organized by Dr Rita TORRES and featuring presentations by members of the Group with the aim of stimulating interdisciplinary discussion within the Group itself and of presenting its work to a wider audience.

Main Achievements

Over the course of 2021, many artistic and scientific activities were undertaken in the multidisciplinary musical areas covered by the GIMC. Organization of national and international events continues at a somewhat reduced level, but a considerable level of participation in national and international conferences by virtual means was ensured.

A number of major publications by both senior researchers and Ph.D. students appeared in international books and peer-reviewed journals (see Group Achievements). Several papers, lectures and seminar presentations were given, both in Portugal and abroad (generally by means of videoconference). A large number of new musical works were composed and performed, as well as works from pre-existing repertoire. Despite continued constraints relating to the pandemic, the scientific and artistic activity on the part of group members during the course of the year was noteworthy (see Group Achievements). Such activities continue to stimulate the interest of students and young researchers from various fields of contemporary music and sound art in Portugal and from abroad, who regularly approach the group to improve their knowledge of contemporary music or develop research activities and collaborations.

As far as scientific and academic publications are concerned, these totalled ninety three (93). This output includes eighteen (15) articles in international peer-reviewed journals: by Filipa MAGALHÃES, Fernando MAGRE, Ivan MOODY, Rui PENHA, João RICARDO and Riccardo WANKE, five (5) editions of journal issues, thematic dossiers or proceedings by Filipa MAGALHÃES and Ivan MOODY, five (5) international books (edited by Dimitris ANDRIKOPOULOS, Ivan MOODY, Madalena SOVERAL and Riccardo WANKE) and three (3) national books (edited by Joana GAMA and Helder GONÇALVES). In addition, Group members published eleven (11) chapters in international books (Diogo ALVIM, Nuno FONSECA, Fernando MAGRE, Ivan MOODY, Rui PENHA, Madalena SOVERAL and Ana TELLES) and two (2) in national books (Nuno FONSECA and Filipa MAGALHÃES), five (5) articles in international conference proceedings (Fernando MAGRE and Regiane YAMAGUCHI) and three (3) in national conference proceedings (Nuno FONSECA, Helder GONÇALVES and Filipa MAGALHÃES), as well as nine (9) entries in dictionaries and encyclopaedias, fourteen (14) reviews, CD booklet notes and similar. Also published were one (1) edition of music, one (1) multimedia edition and four (4) articles in journals without peer reviewing.

Fifteen (15) articles and book chapters have also been accepted for publication in 2022, or are already in press.

As regards group members' talks in scientific events or other academic situations are concerned, a total of sixty-seven (67) participations were recorded: eleven (11) of them were given by invitation at international events, and five (5) at national events; thirty-three (33) paper presentations at international conferences with peer reviewing and four (4) in national conferences. In addition, twenty (20) other talks, not included in conferences and colloquia, were also delivered (see Group Productivity).

Group members have participated in thirty-one (31) international peer-reviewing and consultancy activities, including participation in national and international scientific committees and competition juries. Moreover, group members have organized twenty-four (24) conferences, colloquia and symposia, eight (8) workshops and seminars, and ten (10) other events. Furthermore, group members have been engaged in twenty-eight (28) outreach activities including roundtables, broadcast interviews and so on (see Group Productivity). Group members were also engaged in thirty-one (31) peer-reviewing and consultancy activities.

As far as advanced training is concerned, two doctoral theses were completed, one of them by a member of the Group, and fifteen (15) masters theses directed by group members were completed. Group members participated as evaluators in fifty-nine (59) national and international academic evaluation committees, and a number of other academic supervisions have been conducted (see Group Achievements).

Seven (7) grants were applied for, and thirteen (13) submissions for project funding were made. (See Group Achievements.)

Given that a large number of the group members are composers, performers or musical creators in a wider sense, professional artistic activities represent a highly significant proportion of the group's productivity. In addition to their value in themselves, these artistic activities represent an important practical and concrete support for all other research activities. Thus, a total of one hundred and eighty-seven (187) artistic activities were reported. Among these are fifty (50) new musical pieces, arrangements and sound art works, one hundred and thirty-three (133) performances, twenty-eight (28) CD recordings and audio-visual production, as well as twelve (12) master classes and workshops or courses on performance, composition and creative technological devices (for details, see Group Productivity).

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing (18)

Filipa MAGALHÃES, "Music, performance, and preservation: insights into documentation strategies for music theatre works," *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 2021. DOI: 10.1080/14794713.2021.1974726

Fernando de Oliveira MAGRE, Luciana Fernandes Rosa, "Performance, interatividade e localidade em Santos Football Music de Gilberto Mendes", *Vórtex*, 9 (2021), 1-18, DOI: <https://doi.org/10.33871/23179937.2021.9.1.6>

Fernando de Oliveira MAGRE, "Arte concreta em São Paulo e a música popcreta do Grupo Música Nova", *Opus*, 27 (2021), 1-19, ISSN: 15177017 <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021c2723>

Tadeu Moraes Taffarello, Fernando de Oliveira MAGRE, “Coleção Damiano Cozzella da CDMC/Unicamp: uma análise preliminar”, *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas*, 4 (2021), 86-106, ISSN: 26184583 https://inmcv.cultura.gov.ar/media/uploads/site-32/multimedia/Cuadernos%20N-4-2021/4-_moraes-deoliveira.pdf

Fernando de Oliveira MAGRE, Denise Hortência Lopes Garcia, “A música-teatro brasileira como projeto de modernização: algumas reflexões a partir de obras de Jocy de Oliveira e Gilberto Mendes”, *Música Hodie*, 21 (2021), 1-21, ISSN: 23176776 <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/67359>

Ivan MOODY, “Ways of living abroad: The foreign composer in Britain after World War II”, *Muzikologija* 30 2021, 135-147 <https://www.dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/11662>

Ivan MOODY, “Music and theology”, *Musical Times*, vol.162 no. 1954, Spring 2021, 3-9

Inês Salselas, Rui PENHA, Gilberto Bernardes, “Sound design inducing attention in the context of audiovisual immersive environments”, *Personal and Ubiquitous Computing*, 25:4 (2021), 737-748, <http://dx.doi.org/10.1007/s00779-020-01386-3>

Luís Aly, Hugo Silva, Gilberto Bernardes, Rui PENHA, “Appropriating Biosensors as Embodied Control Structures in Interactive Music Systems”, *Human Technology*, 17:1 (2021), 45-80, <http://dx.doi.org/10.17011/ht/urn.202106223978>

Francisca Rocha Gonçalves, Rui PENHA, “‘DIS_turbation’: An Artistic Approach to Foster Nature-Connectedness”, *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13:1 (2021), 45-70, <https://doi.org/10.34632/jsta.2021.9631>

Luís Arandas, José Alberto Gomes, Rui PENHA, “Akson, an Audio-Visual Environment for Networked Interaction and Performance”, *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13:2 (2021), 142-158, <https://doi.org/10.34632/jsta.2021.9448>

João RICARDO, “Image-Music-Text: Operatic Experiments in the age of the Audiovisual Essay”, *INSAM: Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, No. 6, Vol. I, July 2021, 40-56. ISSN: 2637-1898. Sarajevo <https://insam-institute.com/wp-content/uploads/2021/07/4.-INSAM-Journal-Joao-Ricardo.pdf>

Monika STREITOVÁ, Gabrielle de Sousa da SILVA, “The Flutes of the Haupt and Silva Building Families in the 18th Century in Portugal” *Bulletin of the Transylvania University Press, Brasov*, 14 (2021) ISSN 2344–200X.

Monika STREITOVÁ, “Selected flute percussive techniques and their impact on sound emission and articulation”, *Bulletin of the Transylvania University Press, Brasov*, 14 (2021) ISSN 2344– 200X.

Riccardo WANKE, Vincenzo Santarcangelo, “Memory as the a-spatial domain for the perception of certain genres of contemporary art music”, *Music & Science*, 4 (2021), 1–18, <https://doi.org/10.1177/2059204321997658>

3. Editing of journal issues or thematic dossiers (3)

Ivan MOODY (Edited with Maria Takala-Roszcenko), *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* Vol. 5 no. 1 (2021) <https://journal.fi/jisocm/issue/view/7789>

Ivan MOODY (Edited with Manuel Deniz Silva), *Revista Portuguesa de Musicologia* Vol. 7, no. 2 (2020; published 2021) <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/issue/view/36>

Ivan MOODY (Edited with Manuel Deniz Silva), *Revista Portuguesa de Musicologia* Vol. 7, no. 1 (2020; published 2021) <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/issue/view/35>

4. International books (as author/as editor) (5)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, Esthir Lemi, “Nikos Skalkottas and the Bauhaus: A musical approach to the Bauhaus”, *Bauhaus and Greece*, (Kapon Editions 2021), ISBN 13: 9786185209858

Ivan MOODY (Edited with Ivana Medić), *The Life and Work of Rudolf Bruĉi – The Composer in the Rift between Aesthetics and Ideologies* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2021) ISBN 978-1-5275-7313-0

Madalena SOVERAL (ed. with Alba Crea and Sara Zurletti), *Analisi della Performance, Una Ponte tra teoria e Interpretazione* (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2021), 450 pp. ISBN 9788855431187

Madalena SOVERAL, *Contemporary Piano Music, Performance and Creativity* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2021), 407 pp. ISBN 1-52575-6883-0.

Riccardo WANKE, *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music*. Routledge Research in Music Series. (Ablington: Routledge, 2021), 176 pp. ISBN 9780367676933

5. National books (as author/as editor) (3)

Nuno FONSECA (w/ Conceição, N., Ferraro, F., Fonseca, N., Fortes, A. F. & Molder, M. F. (eds)) *Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration*) Lisbon, Instituto de Filosofia da Nova - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa), 264 pp. ISBN: 978-989-97073-6-8 <https://ifilnova.pt/wp-content/uploads/2021/10/Conceptual-Figures-of-Fragmentation-and-Reconfiguration.pdf>

Joana GAMA, João Godinho, Francisco Eduardo, *As árvores não têm pernas para andar*, (Figueira da Foz: Bruáa Editora, 2021), 7 p., com música através de código QR, ISBN 978-989-8166-49-4

Helder Filipe GONÇALVES, *O Som e a Música no Cinema Português Contemporâneo – Processos Criativos* (Lisbon: Documenta, in press), 378 pp.

6. Chapters in international books (11)

Diogo ALVIM (2021). “Composition as Artistic Device”, in *Perspectives on Music, Sound and Musicology: Research, Education and Practice*, ed. L. Correia Castilho, R. Dias, & J. F. Pinho. (Cham: Springer International Publishing, 2021) pp. 153–168, https://doi.org/10.1007/978-3-030-78451-5_8

Nuno FONSECA, “La Logique de Port-Royal : Une Logique des Idées et une Sémantique des Termes”, in Roche, C. (Ed.) *TOTH 2020*, Col. Terminologica (Chambéry: Presses universitaires Savoie Mont Blanc), pp. 15-37, ISBN: 978-2-37741-065-1

Nuno FONSECA, "Values of the Aesthetic? – Clearing up the Question" in Rozzoni, C. & Conceição, N. (Eds) *Aesthetics and Values: Contemporary Perspectives*, «Aesthetics, n° 10», (Milan: Mimesis International, 2021), pp. 7-33, ISBN: 9788869772276

Nuno FONSECA, "John Cage: The Liberation of Listening through Experimentation and Dissonance" in Justo, J. M., de Sousa, E. M. & Silva, F. M. (eds) *Philosophy as Experimentation, Dissidence and Heterogeneity* (Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing), pp. 383-398, ISBN (13): 978-1-5275-7235-5

Fernando de Oliveira MAGRE, “A pesquisa vocal de Gilberto Mendes: algumas reflexões sobre a música coral de sua fase experimental”, in *É sal é sol é sul de Nouveau... pois!!! Gilberto Mendes: modernidade, pós modernidade, transmodernidade na música contemporânea brasileira*, ed. Antonio Eduardo Santos, (Santos: Editora Universitária Leopoldianum, 2021), pp. 95-109, ISBN: 9786587719184

Ivan MOODY, “Stravinsky’s Spiritual Journey: Orthodoxies and Unorthodoxies”, in Graham Griffiths, ed., *Stravinsky in Context* (Cambridge: Cambridge University Press, 2021), pp. 42-49, ISBN 978-1-108-42219-2

Ivan MOODY, *Concerti non abbreviati*, in Ivan MOODY (Edited with Ivana Medić), *The Life and Work of Rudolf Bruĉi – The Composer in the Rift between Aesthetics and Ideologies* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2021), ISBN 978-1-5275-7313-0, 57-62

Rui PENHA, “Abusing Technology like an Artist”, in *Som Desorganizado 2020*, ed. Gustavo Costa (Porto: Sonoscopia, 2021), pp. 75-82

Madalena SOVERAL, “João Pedro Oliveira, *Pirâmides de Cristal* (1994): uma perspectiva analítica, in *Analisi della Performance, Una Ponte tra teoria e Interpretazione*, ed. Alba Crea, Madalena Soveral, Sara Zurletti. (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2021), pp 11-27, ISBN 9788855431187.

Madalena SOVERAL, “Interpretative issues in *Pirâmides de Cristal* by João Pedro Oliveira: between analysis, and performance”, in *Contemporary Piano Music, Performance and Creativity* ed. Madalena Soveral (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2021), pp 185-211, ISBN 1-52575-6883-0

Ana TELLES, “Piano fingering strategies as expressive and analytical tools for the performer”, in *Contemporary Piano Music: Performance and Creativity*, ed. Madalena Soveral, (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2021), pp. 151-184, ISBN: 1-5275-6883-0; ISBN13: 978-1-5275-6883-9 (<http://hdl.handle.net/10174/29897>)

7. Chapters in national books (2)

Nuno FONSECA, "An Attempt at Elucidating a Philosophical Topic: Aesthetic experience of or in the city" in Conceição, Ferraro, Fonseca, Fortes & Molder (eds) *Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration* (Lisbon, Instituto de Filosofia da Nova - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2021), pp. 239-259, ISBN: 978-989-97073-6-8

Filipa MAGALHÃES, “A obra de Constança Capdeville: itinerários artísticos, sociais e afetivos” in *Geografias Culturais da Música, do Som e do Silêncio*, edited by Ana Francisca Azevedo, Beatriz Helena Furlanetto, Carlos Alberto Augusto e Miguel Bandeira Duarte (Braga: Laboratório de Paisagens, Património e Território (Lab2PT)): <http://hdl.handle.net/1822/71821>. (Launched 16 April 2021)

10. Articles in international conference proceedings (5)

Fernando de Oliveira MAGRE, “Música-teatro brasileira na perspectiva do teatro pós-dramático”, in *XXXI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (João Pessoa, 2021), pp. 1-12

<https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/31CongrAnppom/paper/viewFile/779/462>

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Rudson Ricelli Lima da Silva. "Traga o pianista na próxima aula: o pianista como facilitador do aprendizado no piano colaborativo" in *Anais do Congresso Nacional da ABEM, Brazil*, 2021. Nov. 16-26, vol. 4, 2021, ISSN Online 2526-5857

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Rudson Ricelli Lima da Silva, Alexandre de Sousa Silva. "Interação professor-aluno no ensino do forró para músicos de formação musical erudita: um trabalho colaborativo" in *Anais do XXXI Congresso da ANPPOM, João Pessoa/Brazil*, 2021. 6-10 December, ISSN Online 1983 – 5973

Rudson Ricelli Lima da Silva, Regiane Hiromi YAMAGUCHI. "O uso do playback e o piano colaborativo: uma reflexão crítica acerca do desenvolvimento da criatividade do músico-performer" in *Anais do XXXI Congresso da ANPPOM, João Pessoa/Brazil*, 2021. 6-10 December, ISSN Online 1983 – 5973

Hamurábi Ferreira de Souza, Regiane Hiromi YAMAGUCHI. "O pianista colaborador no ambiente acadêmico: terminologias, expertises e competências" in *Anais do Congresso Nacional da ABEM, Brazil*, 2021. 16-26 November, vol. 4, 2021, ISSN Online 2526-5857

11. Articles in national conference proceedings (2)

Nuno FONSECA, “O cinema português contemporâneo à escuta das margens da cidade”, in Cunha, P., Penafria, M., Cabral, F. & Fernandes, T. (eds) *Cinema em Português – XIII Jornadas*, col. Ars, Covilhã: LABCOM, 2021, pp. 35-52, ISBN: 978-989-654-769-1

http://www.labcom.ubi.pt/ficheiros/202106041120-202107_cinemapt_pcunhampenafriafcabraltfernandes.pdf

Helder Filipe GONÇALVES, “Processos criativos no som para cinema em Portugal”, In *Atas do XI Congresso Sopcom: Comunicação, Turismo e Cultura, Funchal, 2019. 13-15 Nov.* (Lisboa, Sopcom, 2021), pp. 431-444, ISBN 978-989-99840-8-0

12. Abstracts in programmes of international conferences (papers by invitation) (2)

João DIAS, Presentation with Performance - “Fragile Ecosystems”: Colaboração entre intérprete e compositor na criação de música para percussão”, in ENIM 2021- X Encontro de Investigação em Música, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 11-13 November 2021, p. 100

Ana TELLES, “Paisagem sonora e história recente na obra A Casa do Cravo, de Carlos Marecos: análise e interpretação”, in *New Sonorities, new listenings: Book of abstracts of the III Historical Soundscape Meeting*, (Évora, CESEM, 2021), 11

14. Abstracts in programmes of international conferences with peer reviewing (7)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, Nuno AROSO, “Composer-Computer-Interpreter. A three-way collaborative process in the creation of two new works for multipercussion”. Nova Contemporary Music Meeting. Lisbon, 6 May 2021

Tadeu Moraes Taffarello, Fernando de Oliveira MAGRE, “Coleção Damiano Cozzella do CDMC/Unicamp: uma análise preliminar, in *Congreso Argentino de Musicología 2020/21 – Resúmenes* (Córdoba, 2021), pp. 12-13 https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/Congreso-Musicologi%CC%81a-2021_Resumenes.pdf

Fernando de Oliveira MAGRE, “Conexão Estados Unidos da América / Alemanha / Brasil: a circulação de ideias na formação da música-teatro brasileira”, in *III Congreso Internacional MUSAM - Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos* (Santiago de Compostela, 2021), p. 35

Ana TELLES, “Collaborative composer/performer creative processes: a practice-based research on the genesis of João Madureira’s solo piano works”, in *Nova Contemporary Music Meeting*, (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 2021), p. 10

Mariana Miguel and Ana TELLES, “Become One: An experience in prepared piano, live electronics, and creativity within a minimalistic framework”, in *Nova Contemporary Music Meeting*, (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 2021), p. 65

Rita TORRES, “Creative processes in composing for guitar: An auto-investigation in retrospect”, *The 21st Century Guitar Conference*, Online, 22-26 March 2021
http://research.unl.pt/ws/portalfiles/portal/28875317/The_21st_Century_Guitar_Conference_2021_Programme.pdf

Riccardo WANKE, Vincenzo SANTARCANGELO, “Memory as the aspatial domain for the perception of certain genres of contemporary art music”, *16th International Conference on Music Perception and Cognition* jointly organised with the *11th triennial conference of ESCOM*, ICMPC2021, 28-31 July 2021

16. Entries in dictionaries and encyclopaedias (9)

Ivan MOODY, “Ave Maria/Bogoroditse Devo”, *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), pp. 24-25, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, “Babel,” *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), p. 26, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, “Credo/Simvol' veri,” *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), p. 130, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, "Introitus," *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), p. 200, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, "Mass," *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), pp. 237-8, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, "Pater noster/Otche nash," *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), p. 312, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, "Religion", *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), pp. 359-61, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, "Sermon, A Narrative and a Prayer," *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), p. 425, ISBN 978-1-107-14087-5

Ivan MOODY, "Symphony of Psalms," *The Cambridge Stravinsky Encyclopaedia* (Cambridge: CUP 2021), pp. 464-6, ISBN 978-1-107-14087-5

17. Other publications (including reviews) (14)

Nuno FONSECA, "Sons, perdidos e achados" [Metropolitano], in *Electra*, nº 12 (Primavera Março-Junho 2021), pp. 71-75

Ivan MOODY, review of Teresa Cascudo García-Villarajo, ed., *Un Beethoven Ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*, Granada: Comares Música 2021. *Transposition. Musique et sciences sociales*, in press

Ivan MOODY, review of Peter J. Schmelz: *Sonic Overload. Alfred Schnittke, Valentin Silvestrov, and Polystylism in the Late USSR*, Oxford: Oxford University Press 2021. *Gramophone*, Awards 2021, pp. 118-119

Ivan MOODY, review of Valentina Sandiu-Dediu and Nicolae Gheorghită, eds, *Noi istorii ale muzicilor românești* 2 vols: I. De la vechi manuscise la perioada modernă a muzicii românești; II. Ideologi, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX-XXII, Bucharest: Editura Muzicală 2020, 2 vols, *Muzikologija* 30, 2021, pp. 185-7, <https://www.dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/11668>

Ivan MOODY, booklet notes for Cardoso: Masses Vol. 1, Toccata Classics TOCC 0498, 2021

Ivan MOODY, booklet notes for Mozart: Masses Vol. 1, Naxos 8.574270, 2021

Ivan MOODY, booklet notes for Grigory Frid: Piano Music, Naxos Grand Piano GP870, 2021

Ivan MOODY, booklet notes for Russian Piano Trios Vol. 5, Naxos 8.574116, 2021

Ivan MOODY, booklet notes for Russian Piano Trios Vol.4, Naxos 8.574115, 2021

Ivan MOODY, booklet notes for Russian Piano Trios Vol.3, Naxos 8.574114, 2021

Ivan MOODY, booklet notes for Russian Piano Trios Vol.2, Naxos 8.574113, 2021

Isabel PIRES, Review: "Cândido Lima e Grupo Música Nova, Para além das árvores: Música e

artes em espelho". *Revista Portuguesa de Musicologia* 7 1 (2021), <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/download/400/714>

Monika STREITOVÁ, “*Jindrich Streit, Gate of Hope*” text for catalogue of artist published by Cultural Centre in Zasova, Czech Republic, 5 September 2021

Ana TELLES, “Sérénade aux Etoiles: Music for flute and piano by European female composers, from the Middle Ages to the present” (Bratislava, Slovart Music, 2021), Booklet notes for the CD *Sérénade aux Etoiles*, by Duo Anima Feminae, pp. 2-10

Rita TORRES, “Rita Torres (1977): MSTRG - TRLD” [Programme notes], in *3º Festival Itinerante de Percussão* [Festival brochure], p. 19, Casa da Música, Porto, 2021

18. Editions of music (1)

Catarina GOMES and Ana TELLES, *Guia prático para a aprendizagem inicial do clarinete. Com vinte melodias tradicionais portuguesas*, in two volumes (Lisboa, AVA Musical Editions, 2021), 136 pp. Ref. AvA: ava212195, ISMN: 9790550531017

19. Multimedia (including software and databases) (1)

Rui PENHA, Paulo Vaz de CARVALHO, *Scordator : a software to aid in scordatura tunings with string instruments*, <https://ruipenha.pt/scordator/>

20. Articles in journals without peer reviewing (4)

Ivan MOODY, “Out of Africa. The Music of Peter Klatzow”, *Choir and Organ*, May/June 2021, pp. 27-29

Ivan MOODY, “Interview with Bruno Turner”, in NEMA Newsletter v. 1, 2021, http://www.earlymusic.info/newsletter/NEMA_Newsletter_v_1_2021.pdf

Ana TELLES, “Discurso Ana Telles (Prémio JCB 2021)” (Lisboa, Associação de Antigos Alunos do Colégio São João de Brito, December 2021) (available at <https://www.aaacsjb.pt/discurso-ana-telles-premio-jcb-2021/>)

Ana TELLES, “Ana Telles”, in *A Magazine*, nº 1, (Évora, _ARTERIA_LAB, December 2021), pp. 18-19 (available at: https://amagazinept.org/2021/11/28/ana-telles/?fbclid=IwAR1DMzUZIK5pWJ2V6zc04hXxHKdrR4oVo3vYyH7kaLNEaAA4Yg70D9QpP_M)

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) (13)

Nuno FONSECA, “Fisiologias do ‘Flâneur’: panorâmicas sobre a experiência estética da cidade” in Conceição, Nélio & Fonseca, Nuno (Eds) *Planos de Pormenor: Leituras críticas sobre a experiência da cidade*, V. N. Famalicão: Editora Húmus, forthcoming 2022

Nuno FONSECA, "Untimely Glimpses of the Sound to come: Extra-Musical Inspirations of the Past in Contemporary Approaches of Sound", in *Old is New - The Presence of the Past in the Music of the Present (Conference Proceedings)*, Isabel Pires (coord.), Filipa Magalhães and Riccardo Wanke (Eds.), (to be published Spring 2022 by CESEM)

Filipa MAGALHÃES, "A comunicação entre a musicologia e as bibliotecas digitais em particular para a música contemporânea," *Conference Proceedings of 2.º Encontro Memória para Todos: Comunidades e Sustentabilidade* (Submitted on 15 March 2021)

Filipa MAGALHÃES, "Material sources, lack of notation and the presence of collaborators: the case of Double by Constança Capdeville," to be published by *Organised Sound Journal* (Accepted on 9 September 2021)

Filipa MAGALHÃES, "Musicological Archeology and Constança Capdeville," *TDR The Drama Review*, edited by Richard Schechner, to be published by Cambridge University Press (Accepted on 16 April 2021)

Filipa MAGALHÃES, "The pedagogic activities of ColecViva and their impacts on successive generations of performers," *Contemporary Music Review*, special issue on contemporary music ensembles led by Roddy Hawkins (Accepted as a short take)

Ivan MOODY, "KANCHELI, Giya," in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2022. (in press) (encyclopedia entry)

Cláudio PINA, "Ligeti's organ studies", *NOVA Contemporary Music Meeting*, (to be published), 2021

Isabel PIRES, "CAPDEVILLE, Constança," In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2022. (in press) (encyclopedia entry)

João RICARDO, "Watching it all through a Screen: YouTube as a Teaching Aid in Music Composition", in *New Approaches to Sound, Music, and Media*, ed. Rogers, Holly, Carol Vernallis & Lisa Perrott. (London, Bloomsbury Publishing, to be published in 2022)

João RICARDO, Vanda de Sá & Raquel Coelho, "Do Arraial, à Procissão: aplausos no Coreto e esplendor nas visitas Régias", in *Paisagens Sonoras Urbanas*, ed. Antónia Fialho Conde, Vanda de Sá, & Rodrigo Teodoro de Paula (CHAM, CESEM, to be published in 2022)

João RICARDO & Vanda de Sá, "O povo divertiu-se. Ao menos nestes três dias esqueceu a carestia que o oprime: Bailes de Máscaras, Foliões e Festas de Carnaval na cidade de Évora de oitocentos", in *Paisagens Sonoras Urbanas*, ed. Antónia Fialho Conde, Vanda de Sá, & Rodrigo Teodoro de Paula (CHAM, CESEM, to be published in 2022)

Madalena SOVERAL, "*Litanies du feu et de la mer* by Emmanuel Nunes: an analytical reading", in *Perspectives on Contemporary Musical Practices: from research to creation* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, to be published in 2022)

Ana TELLES, “Artistic research and practice-based methodologies in music performance studies: a personal reflection”, in *Second CA2RE Book: Design Driven Doctoral Research EVALUATION*, ed. Edite Rosa et al., (Erasmus+ Strategic Partnership CA²RE+, in press)

Ana TELLES, “From mysticism to musical realization: biblical sources in the works of João Pedro Oliveira”, in *Perspectives on Contemporary Musical Practices: from research to creation*, ed. Madalena Soveral, (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, in press)

Riccardo WANKE, “The Ecstatic-Materialist Sound. A Cross-Genre Aesthetic In Today’s Experimental Music Perception” in *Psychedelic Music*, ed. Gemma Farrell (Ablington: Routledge, to be published in 2022)

Riccardo WANKE, (ed. with Filipa MAGALHÃES) “Old Is New. The Presence of the Past in the Music of the Present” (Lisbon: Ed. CESEM, to be published in 2022)

Riccardo WANKE, (ed. with Filipa MAGALHÃES) “Nova Contemporary Music Meeting” (Lisbon: Ed. CESEM, to be published in 2022)

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker (11)

Fernando de Oliveira MAGRE, Guilhermina Lopes, Jorge Sá Machado, “Clotilde Rosa, Joly Braga Santos e Fernando Lopes-Graça. A música portuguesa no Festival de Música do Espírito Santo”, *Festival de Música Erudita do Espírito Santo* (Vitória, 21 November 2021)

Fernando de Oliveira MAGRE, “Entrevista com Fernando Magre”, *Ciclo de Lives do Grupo de Pesquisa ContemporArte* (Cuiabá, 12 April 2021)

Ricardo MATOSINHOS, “Horn 365 – A method for planning exercises on a daily basis” 53rd International Horn Symposium “Our One Horn Community” 9-13 August 2021 <https://ihs53.com>

Ivan MOODY, “Stravinsky and Maritain: Philosophies of Work”, Stravinsky Fifty Years On: Study Day, National and Kapodistrian University of Athens, 10 December 2021 (by video link)

Ivan MOODY, “Orthodoxy, Nationalism and Modernism in the Music of the Balkans During the Long 19th Century”. Invited Lecture for the National Music University of Bucharest, 21 October 2021 (by video link)

Rui PENHA, “Expressive interactivity”, *DCAC - 3rd International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges*, Corfu, Greece, 28 May 2021

Ana TELLES, “Paisagem sonora e história recente na obra A Casa do Cravo, de Carlos Marecos: análise e interpretação”, III Historical Soundscape Meeting: New Sonorities, new listenings, Évora, Universidade de Évora, 12 November 2021

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, "Flexibility and Versatility: Interdisciplinarity in Collaborative Piano", *VIII EIPP - Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba*, Online, Piracicaba, Brazil, 7 July 2021

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Rudson Ricelli Lima da Silva, "Who accompanies who?: Collaborative Creation and Digital Accompaniments", *VIII EIPP - Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba*, Online, Piracicaba, Brazil, 13 July 2021.

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Ana Maria Otamendi, Deloise Lima, Elena Lacheva, Gisele Pires Mota, Nathália Kato, Ricardo Ballester. "The Unashamed Pianist's Pursuit: Trajectories and Achievements in Collaborative Piano", (Round table moderator), *VIII EIPP - Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba*, Online, Piracicaba, Brazil, 8 July 2021

Gisele Pires Mota, Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Nathália Kato, Allison Brewster Franzetti, João Paulo Casarotti, João Paulo Machado, Rudson Ricelli Lima da Silva, Janette Dornellas, "Meetings and Collaborations", (Roundtable guest), *VIII EIPP - Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba*, Online, Piracicaba, Brazil, 10 July 2021

2. National talks as invited speaker (5)

Carlos CAIRES (9 July 2021). IRIN Software [Workshop]. International Summer School for Composers, Lisbon

Rui PENHA, "O objecto e o sujeito na investigação artística", *A Investigação Artística face ao Nada - Ciclo Internacional de Conferências*, Lisboa, Portugal, 16 June 2021

Rui PENHA, "A escuta como rastreador", *Imagens do Real Imaginado*, Vila do Conde, Portugal, 4 November 2021

Ana TELLES, "Da peste negra à COVID19: impactos sócio-culturais das epidemias, através da música erudita", *As artes e pandemias*, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 9 February 2021, (vídeo available at <https://youtu.be/H8xTCps28kl>)

3. Papers in international conferences with peer reviewing (33)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, Nuno Aroso, "Composer-Computer-Interpreter. A three-way collaborative process in the creation of two new works for multipercussion". Nova Contemporary Music Meeting. Lisbon, 6 May 2021

Ernesto DONOSO, "'Acústicas virtuales' en Marc-André Dalbavie: hacia una conquista poética del espacio", *X Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 18-20 November 2021

Nuno FONSECA, "Aesthetically experiencing everyday sounds in the city" at the *8th Mediterranean Congress of Aesthetics (Interim Conference of the International Association for Aesthetics) - Aesthetics of the everyday life in contemporary cities*, Delphi, Greece (Online), 9 September 2021

Nuno FONSECA, "Music in the White Cube: music exhibited as sound art" at the *2nd Nova Contemporary Music Meeting 2021 "Musical Performance as Creation"*, NOVA FCSH, UNL, Lisbon, 6 May 2021

Helder Filipe GONÇALVES, "Transdiegese em *Nocturne* (2020) e ficcionalização do real", *Cinema e Outras Artes International Meeting*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 13-15 December 2021

Filipa MAGALHÃES, "Digital humanities research applied to avant-garde music theatre works: the case of Constança Capdeville's collection," *2021 IAML Congress (in association with DLFM) International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres* (London, United Kingdom), 26-30 July 2021 (paper presented on 28 July 2021)

Filipa MAGALHÃES, “An analysis of music-theatre works understanding the interaction between the musicologist, the musician and the available documentation,” *BrumMAC 2021: The Birmingham Music Analysis Conference 2021 University of Birmingham* (Birmingham, United Kingdom), 28-30 July 2021 (paper presented on 28 July 2021)

Filipa MAGALHÃES, “Music, performance and preservation: current perspectives for the documentation of works involving performance,” NOVA Contemporary Music Meeting (NCMM21) — “Musical performance as creation”, CAN - Colégio Almada Negreiros, Lisboa, 5-7 May 2021 (paper presented on 7 May 2021)

Filipa MAGALHÃES, “A obra de Constança Capdeville: itinerários artísticos, sociais e afetivos” Webinar Geografias Culturais da Música do Som e do Silêncio Lab2.Pt - Universidade do Minho - Museu Nogueira da Silva (Braga, Portugal), Book launched on 16 April 2021 (presentation of article)

Filipa MAGALHÃES, “Documenting production processes for the recovery of Constança Capdeville’s music theatre works. The creation of a proper environment for their preservation,” *Barn Virtual Colloquia - Series One 2021*, University of Leeds (Leeds, United Kingdom), presented on 28 January 2021

Tadeu Moraes Taffarello, Fernando de Oliveira MAGRE, “Coleção Damiano Cozzella do CDMC/Unicamp: uma análise preliminar”, *Congreso Argentino de Musicología* (Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 9-13 August 2021)

Fernando de Oliveira MAGRE, “Conexão Estados Unidos da América / Alemanha / Brasil: a circulação de ideias na formação da música-teatro brasileira”, *III Congreso Internacional MUSAM - Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos* (Facultad de Geografía e História de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 14-16 October 2021)

Fernando de Oliveira MAGRE, “O reaproveitamento de ideias na música-teatro de Gilberto Mendes: uma nova abordagem a partir do registro de La Sereníssima Esquisofrenia (1992)”, *Simpósio Internacional de Musicologia e III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia* (Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 8-12 November 2021)

Fernando de Oliveira MAGRE, “Música-teatro brasileira na perspectiva do teatro pós-dramático”, *XXXI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 6-10 December 2021)

Ivan MOODY, “Exile: Space and Memory in the Music of Giya Kancheli”, in “Church Music and Topography: City, Village and Monastery”, ISOCM Ninth International Conference on Orthodox Church Music, University of Eastern Finland, 9 June 2021 (by video link)

Ivan MOODY, “From Liszt to Lusitania: Networks of Influence in the Life of José Vianna da Motta”, “Musical Networking in the Long 19th Century” International Conference, Zagreb, 4 June 2021 (by video link)

Ivan MOODY, “Centre and Periphery: Symphonic Identity in Portugal”, in “Between Centres and Peripheries, Music in Europe from the French Revolution until WWI (1789-1914)”, International

Conference, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca/ERASMUSH, University of Oviedo/Palazzetto Bru Zane, Venice, 7 May 2021 (by video link)

Rui PEREIRA JORGE *Music Creation from Found Sounds*; Conference: Noise Floor – Experimental Music and Moving Image; Staffordshire University, UK

Cláudio PINA, “Ligeti’s organ studies”, *NOVA Contemporary Music Meeting*, Almada Negreiros College School (FCSH), NOVA University, Lisbon, 5-7 May 2021

Cláudio PINA, “John Cage’s organs”, *III Encontro Internacional de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Évora, 9-12 December 2021

Luís RAIMUNDO, “The Strange Case of Dr Krzysztof Penderecki: Crossing Paths between Modernism and Tradition”, *6th Memory, Melancholy and Nostalgia*, International Interdisciplinary Conference, Poland (online), 9-10 December 2021

João RICARDO, “Pequenos Compositores no Museu: criações musicais a partir dos Jogos PASEV no Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo”, *EINEM 2021: III Encontro Internacional de Estudantes de Música e Musicologia*, Universidade de Évora, Évora, 11 December 2021

João RICARDO, “Pequenos Compositores no Museu: criações musicais a partir dos Jogos PASEV no Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo”, *III Encontro Paisagem Sonora Histórica – Novas Sonoridades / Novas Escutas*, Universidade de Évora, Évora, 10 November 2021
<https://pasev.hcommons.org/soundscapes2021/programme/>

João RICARDO, “*Image-Music-Text: Creative Criticism and the Audiovisual-Essay Towards Music*”, *II CIPS: Sonoridades Fronteiriças – Borderline Sonorities: II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades*, GEIST: Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias, Florianópolis, Brazil, 11 June 2021 <https://www.sonoridades.net>

João RICARDO, “*Image-Music-Text: Operatic Experiments in the Age of the Audiovisual Essay*”, *NCMM21: NOVA Contemporary Music Meeting*, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 6 May 6, 2021
<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/joao-ricardo/>

João RICARDO & Amanda Carpendo, “*Onde a Sombra de ti: Conversation between Cryptographic Composition and Percussive Techniques for solo Guitar*”, *The 21st Century Guitar: Unconventional Approaches to Performance, Composition and Research*, Colégio Almada Negreiros, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 22 March 22, 2021
https://research.unl.pt/ws/portalfiles/portal/28875317/The_21st_Century_Guitar_Conference_2021_Programme.pdf

Ana TELLES, “Collaborative composer/performer creative processes: a practice-based research on the genesis of João Madureira’s solo piano works”, *Nova Contemporary Music Meeting*, Universidade Nova de Lisboa, 6 May 2021 (video available at <https://youtu.be/VCgQG8Vf9Q>)

Mariana Miguel and Ana TELLES, “Become One: An experience in prepared piano, live electronics, and creativity within a minimalistic framework”, *Nova Contemporary Music Meeting*, Universidade Nova de Lisboa, 5 May 2021 (video available at https://youtu.be/W_XQvrBU1ZQ)

Rita TORRES, “Creative processes in composing for guitar: An auto-investigation in retrospect”, *The 21st Century Guitar Conference*, Online, 22-26 March 2021

Riccardo WANKE, Vincenzo SANTARCANGELO, “Memory as the aspatial domain for the perception of certain genres of contemporary art music”, *16th International Conference on Music Perception and Cognition* jointly organised with the *11th triennial conference of ESCOM*, ICMPC2021, Sheffield (and multiple hubs), 28-31 July 2021

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Rudson Ricelli Lima da Silva, "Traga o pianista na próxima aula: o pianista como facilitador do aprendizado no piano colaborativo" *XXV Congresso Nacional da ABEM, Brazil*, 16-26 November 2021

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Rudson Ricelli Lima da Silva, Alexandre de Sousa Silva, "Interação professor-aluno no ensino do forró para músicos de formação musical erudita: um trabalho colaborativo" *XXXI Congresso da ANPPOM, João Pessoa/Brazil*, 6-10 December 2021

Rudson Ricelli Lima da Silva, Regiane Hiromi YAMAGUCHI. "O uso do playback e o piano colaborativo: uma reflexão crítica acerca do desenvolvimento da criatividade do músico-performer" in *Anais do XXXI Congresso da ANPPOM, João Pessoa/Brazil*, 6-10 December 2021

Hamurábi Ferreira de Souza, Regiane Hiromi YAMAGUCHI. "O pianista colaborador no ambiente acadêmico: terminologias, expertises e competências" *XXV Congresso Nacional da ABEM, Brazil*, 16-26 November 2021

4. Papers in national conferences with peer reviewing (4)

Diogo ALVIM, Matilde Meireles, “Campo Próximo”, NCMM 2021 - Nova Contemporary Music Meeting, Grupo de Investigação em Música Contemporânea, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 5-7 May 2021

Fernando de Oliveira MAGRE, “Entre vaias e elogios: a estreia de Sem Título, Com Falas de Damiano Cozzella e sua recepção”, *III Jornadas NEMI / 9^o MUSPRES - A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Lisboa, 26-28 May 2021

João RICARDO, “Paisagem Sonora: Definição, Imersão, Novas Escutas – o caso de Évora”, *Workshop 1 _ Rotações da Paisagem*, Escola de Arquitetura, Arte e Design, Universidade do Minho, Guimarães, 20 December 2021

João RICARDO, “Música que escreve ou a vertente criptográfica na composição: estudos de caso sobre criação musical”. *SINFOMAS 2020: Seminário de Investigação em Ensino, Formação e Criação Musical – Festival de Música Piaget*, Instituto Piaget, Viseu, 22 May 2021 <https://ipiaget.org/xi-festival-de-musica-piaget-2021-sinfomas21/>

5. Other talks not included in conferences and colloquia (20)

Dimitris ANDRIKOPOULOS, “Introduction and technical resources of Spectral Music”. Codarts, Rotterdam, Holland, 8 December 2021

Dimitris ANDRIKOPOULOS, “*Dimitris Andrikopoulos. Presentation of recent works*”. Practicum-Composition Area, Codarts, Rotterdam, Holland, 6 December 2021

Dimitris ANDRIKOPOULOS, Rebecca MORADALIZADEH, “*Innovation, Disruption and intervention in Art*”. Cidnay International Masterclass Series, Moura Sessions. Santo Tirso, Portugal, 1 September 2021

Carlos CAIRES, “Morphogenesis of music gesture and music figures in mixing and micro-mixing”, for IMCC - Lisbon Masterclass (Erasmus+), Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal (5 July 2021)

Marco CONCEIÇÃO Diálogos da Teoria e da Prática da Música – ESMAE-IPP | Zoom Session 5 May 2021; A talk with Daniela Coimbra, Ana Raquel Lima, Rui Penha, Paulo Perfeito, Marco Conceição and Hugo Sanches; Moderation: Mário Azevedo and Daniel Moreira - <https://www.esmae.ipp.pt/noticias/dialogos-da-teoria>

Nuno FONSECA, A presentation of “An Attempt at Elucidating a Philosophical Topic: Aesthetic Experience of or in the City” at the *Primer Encuentro de Investigación de Socyos/as SyMPOSIO SEyTA* 21/10/21 → 23/10/21 Granada, Spain, 21 October 2021

Nuno FONSECA, "As Artes Sonoras e a experiência da cidade" at *Seminário II – A experiência da cidade entre arte e filosofia*, activity of the research project Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between art and philosophy, at NOVA FCSH, UNL, Lisbon (online), 3 May 2021

Joana GAMA, Ingo Ahmels, Margaret Leng Tan, *John Cage & Hans Otte*, Goethe-Institut Lisbon, 4 November 2021, https://www.goethe.de/ins/pt/pt/ver.cfm?event_id=22321126

Joana GAMA, Ingo Ahmels, *John Cage & Hans Otte*, Auditório Christopher Bochmann, 2 December 2021, https://www.goethe.de/ins/pt/pt/ver.cfm?event_id=22295613

Joana GAMA, *The creative process of As árvores não têm pernas para andar*, Guimarães, centro Cultural Vila Flor, 14-15 June 2021, <https://emc.aoficina.pt/evento/2021.06.04-as-arvores-nao-tem-pernas-para-andar/>

Filipa MAGALHÃES, “Global concerns in the context of archives, digital platforms and preservation of contemporary music,” *IRiMaS Seminar* (University of Huddersfield, United Kingdom), 16 November 2021

Filipa MAGALHÃES, “Music, Performance and Preservation: Strategies for Documenting Music Theatre works,” for the Master Degree Musical Arts, Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal, 10 November 2021

Filipa MAGALHÃES, “Global concerns in the context of archives, digital platforms and preservation of contemporary music”, for IMCC - Lisbon Masterclass (Erasmus+), Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal, 8 July 2021

Isabel PIRES, intervention regarding the text by Esperança Cardeira, “A língua na esquina da edição: o *Cancioneiro Geral*”, Symposium “Antes e depois de editar: Estudos Filológicos”, Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, 14-15 January 2021

Ana TELLES (Keynote speaker), European Regions for Smart Communities Summit, Évora, Convento do Espinho/Universidade de Évora, 3 May 2021

Ana TELLES (Keynote speaker), CULTURAL KIrc FESTIVAL, EUbyLakes project, *online* edition, 25 February 2021

Ana TELLES (Invited speaker), IV FÓRUM MUDAR: Valorização do interior: chavão ou ação?, Vila Real, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, 15 January 2021

Rita TORRES, “Poesia transfigurada: Abordagens não convencionais para a apresentação de poesia gravada”, *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM* [CESEM’s Regular Research Symposium], #5, Online, 1 July 2021. <http://www.youtube.com/watch?v=OXDRBAgf8dk&list=PLoJknv83xbeDhX4xGzlwMkR7307wgXnpm&index=5&t=323s>

Riccardo WANKE, “ Geometries of Sound. The perception of certain genres of contemporary art music”, 2th *Online Symposium RiSME DIGITALI*, 30 November 2021

Andrea Luisa TEIXEIRA, Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Gisele Pires MOTA. Entrevista. *O Piano e suas perspectivas*. Online, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 3 September 2021 https://www.youtube.com/watch?v=iSK_xOVSQM

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia (17)

Marco CONCEIÇÃO, Organization of the 23rd Meeting of the Portuguese Section of the Audio Engineering Society (APEA), 23 January 2021 - <https://www.aes.org/sections/reports/?ID=3492>

Nuno FONSECA (w/ Nélio Conceição), “A experiência da cidade entre arte e filosofia / Experiencing the city between art and philosophy”, Seminar cycle of the Project *Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between art and philosophy* Sponsored by the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT) - PTDC/FER-FIL/32042/2017 at FCSH-UNL, Lisbon, March 2021 to June 2021

Filipa MAGALHÃES, Nova Contemporary Music Meeting (NCMM21) — “Music Performance as Creation,” International Conference (1 November 2020 – 30 May 2021 - Member of Organizing Committee.

Heloísa Duarte Valente, Ricardo Santhiago, Fernando de Oliveira MAGRE, Raphael Fernandes Lopes Farias, Diósnio Machado Neto, Thiago Cazarim (members of the organizing committee), 17^o *Encontro Internacional de Música e Mídia “La vie en rose? Música e mídia em tempos tóxicos*, Universidade Paulista, São Paulo, 15-17 September 2021

Ivan MOODY, Nova Contemporary Music Meeting (NCMM21) — “Music Performance as Creation,” International Conference (1 November 2020 – 30 May 2021 —Member of Scientific Committee

Rui PENHA, Ariane Stolfi, Luzilei Aliel (music chairs), *Ubiquitous Music 2021*, CARA - Centro de Alto Rendimento Artístico, Matosinhos, 6-8 September 2021

Isabel PIRES, Chiara ANTICO, "Ressonâncias: ao encontro do testemunho direto" (Resonances: meeting the direct testimony - 76th anniversary of the Liberation of the Nazi concentration camp at Auschwitz - Memorial Day for Holocaust victims), Online meeting Portugal-Brazil, 27 January 2021

Isabel PIRES, NCMM21 — NOVA Contemporary Music Meeting International Conference: “Musical Performance as creation”, 5-7 May 2021, Lisbon

Isabel PIRES, Ciclo Contemporaneidades conference: “Le Maître du temps: Robert Cahen and Pierre Boulez”, with the participation of Raffaele Pozzi, from, Università degli Studi di Roma Tre, Italia. FCSH, Campus Berna, 24 November 24, 2021

Joana GAMA, Isabel PIRES, Ciclo Contemporaneidades conference: “JOHN CAGE & HANS OTTE”, with the participation of Margaret Leng Tan, Ingo Ahmels and Joana Gama, Goethe-Institut, Lisbon 4 November 2021.

Isabel PIRES, Svetlana POLIAKOVA, Ciclo Contemporaneidades Workshop Recital: “Música portuguesa, brasileira e russa do séc. XX” with the participation of Taíssa Poliakova Cunha, from the Universidade de Évora // Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco. FCSH, Campus Berna, 25 October 2021

João RICARDO (member of organizing committee), *III Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia (EINEM 2021)*, 10-11 December 2021 <https://einem.hcommons.org/einem-2021/>

João RICARDO (member of the organizing committee), *III Encontro Paisagem Sonora Histórica – Novas Sonoridades / Novas Escuta*, 10-12 November 2021 <https://pasev.hcommons.org/soundscapes2021/>

João RICARDO (member of the organizing committee), *Webinário Património Sineiro Português*, 16 April 2021 <https://pasev.hcommons.org/webinar-patrimonio-sineiro/>

Madalena SOVERAL, Ana Cláudia Assis, Gabriela Bantar, Gerardo Guzman, Patricia Bantar, Fabio Janhan (members of the organizing committee), *VI Encontro Internacional de Piano Contemporâneo* (on-line), 22 -24 November 2021

Madalena SOVERAL with others 34 members (programme committee), *Nova Contemporary Music Meeting* (2nd edition), Almada Negreiros College School, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 5-7 May 2021

Ana TELLES *et al.* (Members of the Honorary Committee), Congresso Internacional – PHIM 3, Mármore do Alentejo: da História ao Património, CECHAP – Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Património (Fase 3 do Projeto PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore), Universidade de Évora, 25-27 October 2021

Ana TELLES *et al.* (Members of the Scientific Committee and Members of the Conference Panels), CA²RE I CA²RE+ LJUBLJANA, University of Ljubljana, Faculty of Architecture and CA²RE/CA²RE+, 24-28 September 2021

Ana TELLES *et al.* (Members of the Scientific Committee), III EINEM – Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia, CESEM –Universidade de Évora, 09-11 December 2021

Ana TELLES *et al.* (Members of the Scientific Committee, Nova Contemporary Music Meeting, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 05-07 May 2021

Ana TELLES (Moderator), “Musical Performance as Creation Panel”, Nova Contemporary Music Meeting, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 06 May 2021 (vídeo available at <https://youtu.be/VCgQG8Vf9Q>)

Ana TELLES *et al.* (Members of the Steering Group), ELIA Biennial Conference, Helsinki, 23-26 November 2022

Ana TELLES *et al.* (Members of the Conference Panels), CA²RE I CA²RE+ HAMBURG, Hamburg, HafenCity University Hamburg (HCU), 24-28 March 2021

Rita TORRES, *The 21st Century Guitar Conference*, Online, 22-26 March 2021.
http://research.unl.pt/ws/portalfiles/portal/28875317/The_21st_Century_Guitar_Conference_2021_Programme.pdf

Rita TORRES, *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM* [CESEM Regular Research Symposium], Online, Bi-weekly.
<http://www.youtube.com/playlist?list=PLoJknv83xbeDHX4xGzlwMkR7307wgXnpm>

Riccardo WANKE, member of the Scientific Committee of the *International Conferences: Nova Contemporary Music Meeting (NCMM) 2021*, Lisbon, 5-7 May 2021.

2. Workshops and seminars (5)

Diogo ALVIM, Matilde Meireles, *Workshop on Artistic Research* with Michael Schwab (online), 5 November 2021. OSSO Collective in partnership with LIDA (Laboratório de Investigação em Design e Artes da ESAD.CR, IPLeiria). Participation by artists/ researchers from OSSO and LIDA, and students from the Master's degree in Visual Arts at ESAD.CR

Dimitris ANDRIKOPOULOS, "*Composition Masterclass*". Codarts, Rotterdam, Holland, 9 December 2021

Jaime Reis, Carlos CAIRES, Carlos Marecos, Composition week, May 4-6 2021, Lisbon

João QUINTEIRO, Ricardo MATEUS (organization), Seminar with Christopher BOCHMANN "*... a silenciosa Rosa/Rio do Tempo ...*", para os alunos de Análise e Técnicas de Composição da Ourarte - Escola de Música e Artes de Ourém, 25 March 2021

Ana TELLES (piano; speaker) and Carlos CAIRES (electronics; speaker), MUSIVUS, Lisboa, Associação Portuguesa de Compositores, 11 December 2021 (available at <https://youtu.be/I5TcHDTblig>)

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Gisele Pires Mota, Nathália Kato, "Collaborative Piano Course" in VIII *Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba*, Brazil, Online, 6-13 July 2021, <https://eipianopira.com/en/schedule/>

3. Other events (3)

Joana GAMA, Ingo Ahmels (co-curators), *Festival Hans Otte : Sound of Sounds*, Lisbon, Évora, Guimarães and Viseu (various locations and events), October 2021 - April 2022, https://www.goethe.de/ins/pt/pt/kul/sup/ott.html?wt_sc=soundofsounds

Ana TELLES (Moderator), "Future Lab Session I: The New European Bauhaus", European Regions for Smart Communities Summit, Évora, Convento do Espinheiro / Universidade de Évora, 6 May 2021.

Ana TELLES (Member of Jury), Prémio José Augusto Alegria (Piano), Évora, Conservatório Regional de Évora – *Eborae Musica*, 10-11 September 2021.

D. Peer-reviewing and consultancy (30)

Diogo ALVIM, consultancy for the architecture project by Site-Specific Architects, winner of the competition for the Music Museum at the Mafra National Palace

Diogo ALVIM (reviewer - rejected article), *Journal for Artistic Research*

Helder Filipe GONÇALVES (reviewer), articles from *Cinema e Outras Artes IV – Diálogos e Inquietudes Artísticas* (Livros LabCom)

Filipa MAGALHÃES, invited for Academic Consultancy for the next edition of FESTIVAL CRIASONS IV Edição, entitled Teatro Música | Constança Capdeville e a memória do futuro, 2022 | 23

Fernando de Oliveira MAGRE (reviewer), *Revista Música Hodie* (Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2021)

Fernando de Oliveira MAGRE (reviewer), *Revista Música* (Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021)

Fernando de Oliveira MAGRE (reviewer), *1º Encontro Internacional de Pesquisa em Arte, Mídias e Tecnologia* (Universidade Federal do Mato Grosso, Cuiabá, 2021)

Fernando de Oliveira MAGRE (reviewer), *XXXI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2021)

Rui PENHA (reviewer), *Echo – a journal of music, thought and technology* (Orpheus Instituut)

Rui PENHA (reviewer), *RIACT— Revista de Investigação Artística, Criação e Tecnologia* (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa)

Rui PENHA (reviewer), *Journal of Science and Technology of the Arts* (Universidade Católica Portuguesa)

Rui PENHA (reviewer), *ICMC 2021 - International Computer Music Conference* (Santiago, Chile)
Rui PENHA (reviewer), *DAFx20in21 - 23rd International Conference on Digital Audio Effects* (Vienna, Austria)

Rui PENHA (reviewer), *xCoAx 2021 - 9th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X* (online)

Rui PENHA (reviewer), *Audio Mostly 2021: Sonic experiences in the era of the Internet of Sounds* (Trento, Italy)

Rui PENHA (reviewer), *Ubiquitous Music 2021* (Matosinhos, Portugal)

Rui PENHA (reviewer), *[e]motion I Graduate Conference on Science and Technology of the Arts* (Porto, Portugal)

Rui PENHA (reviewer), *Nova Contemporary Music Meetings 2021* (Lisboa, Portugal)

Rui PENHA (reviewer), *ARTECH 2021 Hybrid Praxis – Art, Sustainability & Technology* (Aveiro, Portugal)

Isabel PIRES, (scientific committee member and reviewer), *WWM 2021 — World Wide Music International Conference 2021*, Prague, Czech Republic, 22-23 April 2021

Isabel PIRES, (scientific committee member and reviewer), *NCMM21 — NOVA Contemporary Music Meeting International Conference: “Musical Performance as creation”*, Lisbon, Portugal, 5-7 May 2021

Isabel PIRES, Member of international higher education team of experts for the QS World University Rankings Survey for Music and Music Technology fields. QS Intelligence Unit: World University Rankings, United Kingdom

Isabel PIRES, Member of scientific committee for the Filigrane: Musique, Esthétique, Sciences, Société (ISSN: 2261-7922), Éditions Delatour, France

Ana TELLES (Coordinator), Comissão de Avaliação dos Relatórios Científicos Finais de Projetos IC&DT, Lisboa, Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2019-2022

Ana TELLES (Peer reviewer), *Egitania Scientia*, Guarda, Instituto Politécnico da Guarda, 2021

Ana TELLES (Peer reviewer), *ÍMPAR-Online Journal for Artistic Research*, Aveiro, Universidade de Aveiro | INED-md, 2021 (<https://proa.ua.pt/index.php/impar/issue/view/763>)

Ana TELLES (Peer reviewer and Member of Scientific Committee), *Revista de Investigação Artística, Criação e Tecnologia*, Lisboa, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2021 (<http://riact.belasartes.ulisboa.pt/>)

Ana TELLES (Peer reviewer), *Musica Hodie*, Goiânia, Universidade Federal de Goiás, 2021

Rita TORRES (reviewer), *Proceedings of The 21st Century Guitar Conference 2019 & 2021*

Riccardo WANKE, reviewer of the Scientific Committee of the 16th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), the 11th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Sheffield (and multiple hubs), 28-31 July 2021

Riccardo WANKE (reviewer), *Nuove Musiche 2021* (Pisa University Press, www.nuovemusiche.it)

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed (2)

Ricardo MATOSINHOS, *Definição e análise dos elementos idiomáticos presentes numa seleção de obras escritas por trompistas* Tese de Doutoramento em Música e Musicologia (Universidade de Évora, 2021) <http://hdl.handle.net/10174/30558>

Ana TELLES (Advisor), Doctoral Thesis in Music and Musicology – Performance (Ricardo Rodrigues Antão), Évora, Universidade de Évora, 7 December 2021

2. Masters theses completed (15)

Rui PENHA (supervisor), Jónatas Pereira, *Em Busca da Aleteia Perdida*, Tese de Mestrado em Composição (ESMAE - P. Porto, 2021)

Rui PENHA (supervisor), João Maia e Silva, *Som Negativo, Som Encantatório e Som Membrana: para uma prática de arte sonora*, Tese de Mestrado em Artes e Tecnologias do Som, Rui PENHA, supervisor. (ESMAE - P. Porto, 2021)

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Ivo Rodrigues de Melo - *Produção Áudio em Espectáculos ao Vivo: Metodologia e Recursos Face à Diversidade Artística*, FCSH- UNL

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Daniel Canelas - *A Problemática do Estudo Individual: Condicionantes e Variáveis para a Prática Deliberada do Violino*; Instituto Piaget

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Diane Emeline dos Santos - *A Influência do Uso da Cor no Pentagrama como Estratégia de Ensino na Aprendizagem Inicial do Violino*; Instituto Piaget

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Tânia Alexandra Gato - *O Regime Integrado da Música em Portugal*; Instituto Piaget

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Sílvia Neves Monteiro - *A Importância do Aquecimento Corporal na Prática do Violino como Forma de Prevenir Lesões*; Instituto Piaget

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Maria Inês Rebelo - *A Memória Muscular e o Ensino do Violino*; Instituto Piaget

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Rui Filipe Almeida - *A WhatsApp Como Ferramenta de Aprendizagem de Contrabaixo*; Instituto Piaget

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Pedro Quintas - *Music Creation from Found Sounds: An Approach from Computational Creativity*; Instituto Superior Técnico – Universidade de Lisboa

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Leandro Salgado - *MusiVid: Composing Video-inspired Music*; Instituto Superior Técnico – Universidade de Lisboa

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Laura Barros, “A Pós-Produção Áudio e Mistura Final em Função do Género”, Estágio com Relatório Mestrado Artes Musicais : Estudos em Música e Tecnologias - Nova University, Lisbon. Isabel PIRES supervisor (Defended on 30 April 2021)

Rui PEREIRA JORGE (supervisor), Alexandra Dara Goulão Gaio, “Relações Humanas e Económicas na Criação do Artista” Estágio com Relatório Mestrado Artes Musicais : Estudos em Música e Tecnologias - Nova University, Lisbon. Isabel PIRES supervisor (Defended on 30 April 2021)

Ana TELLES (Advisor), Supervised Teaching Practice Report (Maria João Guerra Lopes), Évora, Universidade de Évora, 19 February 2021

Ana TELLES (Advisor), Supervised Teaching Practice Report (Inês Abreu Conduto), Évora, Universidade de Évora, 19 February 2021

5. Participation in academic evaluation committees (49)

David Simões, “Sampling e as múltiplas vidas do amen break” Master in Artes Musicais - Nova University, Lisbon. (Carlos CAIRES, Main Examiner; 2 February 2021)

Inês de Brito, “Analysis of the adaptational techniques of dramatic sopranos when singing the operatic repertoire of Giuseppe Verdi and Richard Wagner” Master in Music, Escola Superior de Música de Lisboa, (Carlos CAIRES, Main Examiner; 18 October 2021)

Ricardo Matosinhos, “Definição e análise dos elementos idiomáticos presentes numa seleção de obras escritas por trompistas”, Phd, Evora University, (Carlos CAIRES, Main Examiner; 27 October 2021)

Nuno FONSECA, Member of programme committee for the International Conference *II CONGRESSO Paisagens Sonoras: o Som, a Música e a Arquitectura nas Comemorações de André Soares (1720-1769)*, org. by Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) | Grupo de Investigação em Estudos Artísticos (GIARTES) | Núcleo de Investigação em Música (NIM), Universidade do Minho, Braga, 2-4 September 2021

Filipa MAGALHÃES, Nova Contemporary Music Meeting (NCMM21) — “Music Performance as Creation,” International Conference (7-23 February 2021) —Member of Scientific Committee.

Rui PEREIRA JORGE, Júri de Grau Académico

Main examiner for masters thesis by Marta Moura Manuel - *O Desenvolvimento Cognitivo e o Desenvolvimento Musical: Adequação das Didácticas e da Linguagem Verbal do Professor Durante o Primeiro Trimestre de Aprendizagem do Piano*; Instituto Piaget

Main examiner for masters thesis by Ângela Carina Pereira - *A Leitura à Primeira Vista Enquanto Ferramenta de Apoio na Prática do Método Suzuki no Violino*; Instituto Piaget

Main examiner for masters thesis by Ricardo de Moraes Martins - *Compêndio de Guitarra Clássica para Alunos do 1º ao 5º Grau do Ensino Especializado de Música*; Instituto Piaget

Main examiner for masters thesis by Margarida Vital Andrade - *Ensino de Piano a Crianças – Efeitos do Lúdico na Motivação, Participação e Satisfação*; Instituto Piaget

Main examiner for masters thesis by Juliana Carreiras Lopes - *Introdução ao Vibrato em Viola d'Arco*; Instituto Piaget

Main examiner for masters thesis by Miguel Teixeira Vaz - *Postura com o Violino*; Instituto Piaget;

Main examiner for masters thesis by José Maria Matias - *A Importância da Expressão Musical no Ensino Especializado da Música*; Instituto Piaget

Oliver Wehlmann. “Jeu de cartes d’Igor Stravinsky : un jeu d’analyses”. PhD in Cultures et Sociétés — Spécialité : Art (Musicologie), Université Gustave Eiffel, France. (Isabel PIRES, President of the jury and rapporteur; 29 May 2021)

Azadeh Nilchiani, “Les installations sonores dans les espaces urbains: Sound installations in urban spaces”. PhD Cultures et Sociétés — Spécialité : Art (musique et cultures sonores), Université Gustave Eiffel, France. (Isabel PIRES, Main Examiner and rapporteur; 27 May 2021)

Ricardo Rodrigues Antão: “Eufónio e electrónica: desafios técnico-interpretativos da música mista”. PhD in Música e Musicologia. Évora University. (Isabel PIRES, Main Examiner; 7 December 2021)

Vanessa Carla dos Santos Macêdo Farias: “Os processos de gravação no cinema musical de Hollywood nas décadas de 1930 a 1950: estudo da performance de Carmen Miranda” Masters Degree in Musical Arts (Music and Technologies), FCSH (Isabel PIRES, President of the jury; 25 June 2021)

Ivo José Marques da Silva Rodrigues de Melo: “Produção áudio em espectáculos ao vivo: metodologia e recursos face à diversidade artística”. Masters Degree in Musical Arts (Music and Technologies), FCSH (Isabel PIRES, President of the jury; 24 June 2021)

Mónica Chambel: “A música do gesto: proposta de protocolos de recriação para as obras de teatro-música de Constança Capdeville (1937-1992)”. Qualification for PhD Thesis in Music. Aveiro University. (Isabel PIRES, Main Examiner; 12 July 2021)

Alexandra Soares Rodrigues, Francisco Monteiro, Graça Boal Paheiros, Luís Canotilho, Manuela Bronze, Paula Cristina Tavares, Madalena SOVERAL, Jury for Competition for the position of Coordinating Professor in Artistic Studies, Instituto Politécnico de Bragança, May/June 2021

António Augusto Martins da Rocha Aguiar, Claus Nymark, Dariuz Teferenko, Eduardo José Tavares Lopes, João Moreira, Madalena SOVERAL, Jury para a categoria de Professor Adjunto na área disciplinar de Música - Trombone Jazz/Teoria e Técnicas de Composição Jazz, ESMAE, June 2021

Eduardo Lopes, Luís Carvalho, Mónica STREITOVÁ, Nuno Silva, Madalena SOVERAL, Jury for doctoral thesis by Frederic CARDOSO, *Da Criação à Performance: o Sonorismo como meio de desenvolvimento da criação musical do repertório para clarinete baixo em Portugal no século XXI*, Universidade de Évora, September 2021.

Maria do Rorário Pestana, Fausto Neves, Madalena SOVERAL, Jury for masters thesis in music education by Luís Filipe da Silva Feitas Duarte, *Pedagogia em Fernando Lopes Graça- questões estéticas e contextuais no Álbum do Jovem Pianista*, Universidade de Aveiro, December 2021

Monika STREITOVÁ,, Supervisor, Masters Programme in Music Teaching (2nd Cycle) - Salomé Matias - *“A embocadura como ferramenta essencial na aprendizagem da flauta transversal Narrativa como uma ferramenta no ensino de flauta transversal”* University of Évora, 17 February 2021

Supervisor, Masters Programme in Music Teaching (2nd Cycle) - Irene Ribeiro - *“A abordagem pedagógica da linguagem musical contemporânea”* University of Évora, 19 February 2021

Examiner, Masters Programme in Music Teaching (2nd Cycle) - Inês Abreu Conduto - *“O papel da música para piano a quatro mãos na aprendizagem do instrumento”* University of Évora, 19 February 2021

Supervisor, Masters Programme in Music Teaching (2nd Cycle) - Ana Lucas - *“A relação entre a ansiedade durante a performance musical e a consciência corporal em flautistas”* University of Évora, 23 February 2021

Examiner, Masters Programme in Music (2nd Cycle) - Elvira Montoya García - *“Escrituras e Instrumentos - Conceptos Interrelacionados”* University of Évora, 2 May 2021

Examiner, Masters Programme in Music (2nd Cycle) - Maira Alejandra Gomez Perez - *“Investigação Artística como Processo de Emancipação do Performer e Descolonização da Performance”*, University of Aveiro, 25 May 2021

Examiner, Doctoral Programme in Music (3th Cycle) - Tiago Patrocínio Coimbra - *“Em diálogo com Leon Goossens: uma abordagem à sua escola de oboé através dos concertos para oboé de Cyril Scott e Rutland Boughton”*, University of Aveiro, 1 June 2021

Examiner, Masters Programme in Music (2nd Cycle) - Alphonso de Melo Silveira - *“A obra para clarinete de António Apolónio Evangelista: Edição, Harmonização, Catalogação e Sugestões de Articulações”*, University of Évora, 16 June 2021

Examiner, Doctoral thesis, Doctoral Programme in Music (3rd Cycle) - Performance - Gil Magalhães - *“Recursos técnico-expressivos do Bansuri e a flauta transversal moderna”* University of Aveiro, 17 June 2021

Examiner, Thesis project, Doctoral Programme in Music (3rd Cycle) - Performance - Mafalda Carvalho - *“Performance musical como criação de sentido”* University of Aveiro, 13 July 2021

Examiner, Thesis project, Doctoral Programme in Music (3rd Cycle) - Performance - Ivana Krasimirova Govedarska-Roldão *“Performance and Ethics – On Preserving and Re-inventing Bulgarian Cultural Heritage”*, 13 July 2021

Supervisor, Thesis, Doctoral Programme in Music and Musicology (3rd Cycle) - Frederic Cardoso - *“Da Criação à Performance: o Sonorismo como meio de desenvolvimento da criação musical do repertório para clarinete baixo em Portugal no século XXI”* University of Évora, 10 September 2021

Supervisor, Thesis, Doctoral Programme in Music and Musicology (3rd Cycle) - Ricardo Matosinhos - "*Definição e análise dos elementos idiomáticos presentes numa seleção das obras escritas pelos trompistas*" University of Évora, 27 October 2021

Examiner, Masters Programme in Music (2nd Cycle) - Leonilde Sequeira - "*Prisão de uma alma às cores. Interpretação musical, conexão e empatia*", University of Aveiro, December 2021

Supervisor, Masters Programme in Music Teaching (2nd Cycle) - Maria Felicidade - "*Narrativa como uma ferramenta no ensino de flauta transversal*" University of Évora, 21 December 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Provas de Agregação (Ricardo Iván Barceló Abeijón), Universidade de Aveiro, 13-14 December 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Provas de Agregação (Ricardo Nuno Futre Pinheiro), Universidade de Aveiro, 26-27 October 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Projeto de Programa Doutoral em Música – Interpretação (Gustavo Dias Afonso), Universidade de Aveiro, 12 July 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Projeto de Programa Doutoral em Música – Interpretação (Marina Carvalho Spoladore Rezende), Universidade de Aveiro, 12 July 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Ângela Figueira de Freitas Fernandes Borges), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 22 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Patrícia Khachkalyan Gomes), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 22 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Catarina Maria Jardim Santos), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 23 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Lucas Aguiar Domingos), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 23 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Priscila Rute Rodrigues Matos), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 24 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Aicha Marta Figueira Boukouis), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 24 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Mafalda José Aguiar Ornelas), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 25 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Prova de Aptidão Artística (Afonso Daniel Pinto Franco), Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, 25 June 2021

Ana TELLES (jury member, main examiner), Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino de Música (Irene Aniceto Ribeiro), Universidade de Évora, 19 February 2021

Ana TELLES, President of the Jury for 5 Assistant Professors (University of Évora)

Ana TELLES, Jury member:

1 Assistant Professor (NOVA), ao abrigo do PREVPAP

1 Adjunct Professor (ESART - IPCB), ao abrigo do PREVPAP

1 Adjunct Professor (ESML - IPL)

1 Coordinating Professor (ESML - IPL)

7. Short-term specialized seminars (2)

Monika STREITOVÁ, organization of event “*Flutua na UÉ*” - Masterclasses and concerts with portuguese contemporary music for flutes. University of Évora 7-8 June 2021

Jindrich STREIT, Monika STREITOVÁ, conference about Czech photography “*A Life in Pictures*” with Biblioteca dos Leões, University of Évora, 16 December 2021

8. Other research supervision (including postdoctoral research) (8)

Rui PEREIRA JORGE Supervision of Bachelors Theses

Supervisor of bachelor’s degree project by Alice Catarina Fernandes - Composição, gravação e produção do tema *Cruel World*; FCSH- UNL;

Supervisor of bachelor’s degree project by John Sousa - Composição, gravação e produção do tema *Cedo Demais*; FCSH- UNL;

Supervisor of bachelor’s degree project by Marta Vaz - Composição, gravação e produção do tema *Nomads*; FCSH- UNL;

Supervisor of bachelor’s degree project by João Maria Jorge - Composição, gravação e produção do tema *Prudência*; FCSH- UNL;

Supervisor of bachelor’s degree project by João Antunes - Sonoplastia e composição musical da curta-metragem *High Score*; FCSH- UNL;

Supervisor of bachelor’s degree project by Carolina Matos - Sonoplastia e composição musical da curta-metragem *Shine*; FCSH- UNL;

Supervisor of bachelor’s degree project by Pedro Massano Almeida - Sonoplastia e composição musical da curta-metragem *Evasão-Invasão*; FCSH- UNL;

Supervisor of bachelor’s degree project by Francisco Sanona Martins - Composição, gravação e produção do tema *Se Eu*; FCSH- UNL.

F. Submissions for funding

1. Projects (13)

Ricardo Pinheiro, Tiago Neto, Carlos CAIRES, “MusicEd: Perspectives on Music Education and Society”, IDI&CA 202, Instituto Politécnico de Lisboa (funded)

Marco CONCEIÇÃO, LISTEN - Listening to Invisible Heritage – rediscovering forgotten treasures of Portuguese music through Aural Immersion – PTDC/ART-PER/1972/2021; PI: Pedro Sousa Silva; co-PI: Marco Conceição

Filipa MAGALHÃES, co-PR for the project “CP4Audiences—Creative performance within contemporary music: strategies for audiences’ enhancement”, submitted to the FCT 2021 Call for R&D Projects

Ivan MOODY (Team member), “Silence and music: new approaches to remembrance of the Holocaust through artistic research and practice” (FCT Apoio Portugal e o Holocausto: Investigação e Memória, Unique ID: 740570754) (not funded)

Ivan MOODY (PR), “Trajectories of Modernism in the Music of the Iberian Peninsula in the 20th Century”, (FCT project PTDC/ART-PER/3506/2021, not funded)

Gilberto Bernardes (Principal Investigator), Rui PENHA (Co-Principal Investigator), Project *The medium between us: Interfaces for composition and performance*, FCT 2021 Call for R&D Projects, PTDC/ART-PER/0315/2021, not funded

Isabel PIRES (PR), “INteractive INterlinking to empower INtegration of European INTangible cultural heritage: a model to digitized assets activation”, European Commission, program “Horizon Europe - Culture, creativity and inclusive society”, Proposal number: 101061567. (Under evaluation)

Isabel PIRES (PR), “Creative performance within contemporary music: strategies for audiences engagement” (FCT Proj. ref. PTDC/ART-PER/0629/2021) (not funded)

Isabel PIRES (PR), “Silence and music: new approaches to remembrance of the Holocaust through artistic research and practice” (FCT Apoio Portugal e o Holocausto: Investigação e Memória, Unique ID: 740570754) (not funded)

Cláudio PINA, PhD Research Scholarship, “A expansão sonora no órgão histórico e práticas interpretativas de música contemporânea”, 2021.07298.BD, 12-month, FCT, I.P. award taken up on 1 October 2021

Rita TORRES (PR), *Transfigured poetry: Unconventional approaches to presenting recorded poetry*, Call for R&D Projects, FCT, 2021, PTDC/ART-PER/1293/2021, not funded

Riccardo WANKE, (as co-PI), *MENSAGEM 4.0 — Transfigured Poetry: unconventional approaches to presenting recorded poetry*, FCT 2021 Call for R&D Projects PTDC/ART-PER/1293/2021, not recommended for funding

Riccardo WANKE, (as collaborator), *CP4Audience — Creative performance within contemporary music: strategies for audiences engagement*, FCT 2021 Call for R&D Projects PTDC/ART-PER/0629/2021, not recommended for funding

Regiane Hiromi YAMAGUCHI. "*Bridging Communication Through Music: Collaborative Creation and Cultural Re-Contextualization*", CEEC 4th Edition, (Assistant researcher), not recommended for funding

2. Grants (7)

Filipa MAGALHÃES, “Documenting collaborative practice in music theatre: a holistic view of archive work”, (Proposal number: 101064390), *Call for HORIZON-MSCA-2021-PF-01 (MSCA Postdoctoral Fellowship 2021)* (submitted on 11 October 2021)

Filipa MAGALHÃES, “Recovering Avant-Gard Music Theatre. Interdisciplinary Approaches to Mapping, Documenting, Recreating and Disseminating Portuguese Music Theatre” (2021.00364.CEECIND), *Stimulus of Scientific Employment, Individual Support* (CEEICIND) - 3rd Edition (submitted on 24 February 2021)

Monika Streitová, “*Wonderland*”, CD with czech music for flute and guitar. CESEM - editorial board support. 2021

Rita TORRES (Junior Researcher), Individual Call to Scientific Employment Stimulus, 4th edition, FCT, 2021, 2021.00390.CEECIND, not awarded

Riccardo WANKE, Post-doc Grant, 8-month, CESEM's Strategic Project, UID/EAT/00693/2019, award taken up on 1 June 2019

Riccardo WANKE, Stimulus of Scientific Employment Individual Support (4th Ed. // 2019), Project's title: *Empowering Listeners. How to inspire the listeners of the future by opening up contemporary art music to wider audiences*, Score: 9.09, not recommended for funding, contestation sent

Riccardo WANKE, MSCA Postdoctoral Fellowships 2021 (HORIZON-MSCA-2021-PF-01), Project's title: *Geometries in Sound: How to Empower the Listener of the Future by studying the Perception of Contemporary Art Music*, Department of Art History, Musicology and Theatre Studies. UNIVERSITEIT GENT (Belgium), result pending

G. Outreach activities (including community service) (28)

Diogo ALVIM, Matilde Meireles, Co-direction of the artistic research project, Osso Colectivo

Diogo ALVIM, Radio talk with Joana Braga and Sara Morais, artists/ researchers of the artists residencies, OSSO Colectivo

Diogo ALVIM, Radio talk with elementos of OSSO on the works by Sound Art student of ESAD.CR, and about the reserach project at OSSO, co-directed with Matilde Meireles

Filipa MAGALHÃES is currently attending a Post-Graduate Course in Archival History (2021/22) coordinated by Professor Maria de Lurdes Rosa

Fernando de Oliveira MAGRE, "Cantar brasileiro," *Glosas* online (2021), <https://glosas.mpmp.pt/cantar-brasileiro/>

Ricardo MATOSINHOS, Portugal Country representative at the International Horn Society

Rui PENHA, "3º Módulo Música Através dos Fios - A Revolução dos Meios Electroacústicos", *Saber Ouvir: 12º Curso Livre de História da Música*, Fundação Casa da Música (Porto, Portugal)

Pedro Boléo, António Ferreira, Carlos Alberto Augusto, Luís Tinoco, Nuno Fonseca, Rui PENHA, "Mesa redonda 'A música tem ouvidos dentro'", *Música de Invenção e Pesquisa - episódios 14 e 15*, RDP - Antena 2

Rui PENHA, "Rui Penha apresenta-nos a sua obra *pendulum*, de 2012", *Música de Invenção e Pesquisa - episódio 21*, RDP - Antena 2

Rui PENHA, "Rui Penha apresenta-nos a sua obra *três quadros sobre o fado*, de 2013", *Música de Invenção e Pesquisa - episódio 22*, RDP - Antena 2

Isabel PIRES, Participated in "Conversas online", a public debate organized by organized by Câmara Musicial de Matosinhos, about the exhibition "De casa para um mundo". <https://www.youtube.com/watch?v=hdWoJOy2GQo>, 17 June 2021 (Online streaming)

Isabel PIRES, artist invited on the Paula FREIRE radio programe "Conversas à Beira do Minho" program. <https://radiocerqueira.pt/conversas-a-beira-minho/>, 5 June 2021

Isabel PIRES, “O som e a música como património: Materialidade, imaterialidade e memória”, in *Hi-Talks— Heritage Innovation Talks*. E-RIHS — European Research Infrastructure for Heritage Science. (As representative of CESEM; a communication in the public presentation of the Research Unites integrating the Investigate e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território Associated Lab (IN2PAST)) 20 June 2021

Isabel PIRES, Presentation of the musical work *Sideral* (Cinema Version), in the context of the commemorations of the FCSH 43th anniversary. Colégio Almada Negreiros, Campus de Campolide. 11 November 2021

João RICARDO 2021, *III Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia (EINEM 2021)*, moderation of Panel 1, 10 December 2021

João RICARDO 2021, *III Encontro Paisagem Sonora Histórica – Novas Sonoridades / Novas Escutas*, moderation for Session X, 12 November 2021

João RICARDO & Sandra Leandro, *Museu Frei Manuel do Cenáculo assinalou Dia Mundial da Música*, interview by the newspaper *Diário do Sul*, 6 October 2021

https://diariodosul.pt/2021/10/06/museu-frei-manuel-do-cenaculo-assinalou-dia-mundial-da-musica/?fbclid=IwAR3TU3X5T-w0-aizSNvaewH0lbSFTvVphrEN6gYsoNYA963OEe99v_OhUYA&_bm_vstck=1

João RICARDO, *Imagens Sonoras*, guided tour, Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Évora, 1 October 2021

<https://www.facebook.com/museuevora/photos/a.103293099755179/4352530961498017/>

João RICARDO, *O Regresso da Norma: chamber opera*, technical assistance and production, AREPO – Associação de Ópera e Artes Contemporâneas, Teatro-Cine & Museu Leonel Trindade, Torres Vedras, from 10 August to 12 September 2021

João RICARDO, *O Regresso da Norma: chamber opera*, score engraving, AREPO – Associação de Ópera e Artes Contemporâneas

João RICARDO, *O verso de órgão na Península Ibérica*, (member of organizing committee), Igreja de São Francisco de Évora, 20 June 2021 <https://pasev.hcommons.org/concerto-verso-para-orgao/>

João RICARDO, *II CIPS: Sonoridades Fronteiriças – Borderline Sonorities: II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades*, moderation of Session 6 GT 5, 11 June 2021

João RICARDO, *A ópera na liturgia portuguesa do século XIX*, (member of the organizing committee), Igreja de São Francisco de Évora, 29 May 2021 <https://pasev.hcommons.org/concerto-opera-liturgia-portuguesa/>

João RICARDO, *O Presente e o Futuro da Cultura em Portugal*, Live-Stream talk, AEFLUL – Associação de Estudantes da Faculdade de Letras, 23 February 2021

João SILVA, *Orquestra (Re)Inventada – Oficina de construção de instrumentos musicais e experimentação sonora para crianças*, Disrupção – Associação Cultural, Casa da Cultura de Setúbal, Setúbal, Portugal, 15 August 2021

João SILVA, *Orquestra (Re)Inventada – Oficina de construção de instrumentos musicais e experimentação sonora para crianças*, Disrupção – Associação Cultural, Casa da Cultura de Setúbal, Setúbal, Portugal, 4 December 2021

Monika STREITOVÁ, Obtaining Honorary Membership of AveiroArte (Association of Artists in Aveiro), 11 September 2021

Riccardo WANKE, Setting up of two listening questionnaires: *Empowering Listening Tools: Audio-Visual Crossmodal perception*, QuestionPro online platform, www.questionpro.com/t/ASqIQZmQC5 // www.questionpro.com/t/ASqIQZnQ0

Regiane Hiromi YAMAGUCHI. Founding member and elected President of the ABPC - Associação Brasileira de Piano Colaborativo. Brazil. Online Assembly on 11 July 2021

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music (48)

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, Online Art Installation - *Touch Input Block: a binaural and visual experience*, electronic, strings, flute

Diogo ALVIM, *Atlas*, electroacoustics, for the generic of a pilot episode of a TV documentary “Atlas - Cartografias de um cinema amador” by Luísa Homem by Inês Sapeta Dias, production Terratrema (2021)

Diogo ALVIM, *Cisne*, electroacoustics for *Cisnografia*, a project by Luiz Antunes, Museu Nacional de Arte antiga, (2021)

Diogo ALVIM, *Cisnes*, electroacoustics, for a film about *Cisnografia*, a project by Luiz Antunes, Museu Nacional de Arte antiga, (2021)

Diogo ALVIM, *Três Jogos para Alvorninha*, philharmonic band, for the 100th birthday of Sociedade Filarmónica de Alvorninha (2021)

Christopher BOCHMANN, *Aphorisms* (2021) for small orchestra c.12' Orch.: 1.1.1.1 – 3.1.0.0 – 6.5.4.3.2 1st perf.: 31 March 2021; Orquestra Sinfónica Juvenil cond. C.C.B.; Teatro São Luiz, Lisbon

Christopher BOCHMANN, *Anthem* (2021) for ten instruments c.7' Instrumentation: fl, 2ob, 2clar, bn, horn, tbn, 2perc. Witten for the GMC of João Quinteiro. 1st perf.: 8.x.21; Grupo de alunos, cond. João Quinteiro; Auditório Ruy de Carvalho, Carnaxide.

Christopher BOCHMANN, *Canzona V* (2021) for 16 saxophones (3.6.4.3) c.12' Instrumentation: 3 soprano; 6 alto; 4 tenor; 3 baritone. Witten for the OSD and José Magalhães

Christopher BOCHMANN, *Aftermath* (2021) for 11 instruments c.6' Instrumentation: 2 fl, clar, 2 sax, 2 tbn, pf, 2 guit, vc Written for the GMCUE. 1st perf.: 27 November 21; GMCUE, cond. CB; Auditório Christopher Bochmann, Évora

Christopher BOCHMANN, *Aleafonia de Câmara* (1998, rev.2021) for 8 instruments free Group improvisation piece

Christopher BOCHMANN, *Aclamação* (2021) for 5 oboes c.4'30”

Christopher BOCHMANN, *The small room* (2021) for sop, vn, vc, pf c.3' Adapted from *The Round Horizon* (1982)

Christopher BOCHMANN, *Essay XXI* (2021) for clarinet c.10'

Christopher BOCHMANN, *Açorda Alentejana* (2021) for piano c.6'

Christopher BOCHMANN, (Orchestration) Scarlatti: *Due Sonate* (2021) 1st perf.: 12 August .2021; OSJ, cond. CB; Igreja da Relva; S.Miguel, Azores

Christopher BOCHMANN, (Orchestration) Rameau: *Deux Pièces* (2021) 1st perf.: 14 August 20.21; OSJ, cond. CB; Igreja Matriz, Ponta Delgada, Azores

Carlos CAIRES, *Pedal and Coda: for Flute, Oboe, Clarinet, Bass clarinet, Violin, Viola and Cello* (2021)

Rui FAUSTINO, concerto para bateria solo, *Rui Faustino: Para Uma Árvore* (2003), *Rui Faustino: Parafusos Para Fusos* (2015), Berlin, Wabe, Craving Coincidence - Kazu's Honeycomb Festival, 21 August 2021

Rui FAUSTINO, Heisenberg Quintet, *Composição espontânea* (2021), Sassnitz, Grundtvighaus, 30 October 2021

Rui FAUSTINO, concerto for solo drums, *Rui Faustino: Para Uma Árvore* (2003), *Rui Faustino: Parafusos Para Fusos* (2015), Berlin, Wabe, Craving Coincidence - Kazu's Honeycomb Festival, 21 August 2021

Rui FAUSTINO, Heisenberg Quintet, *Instant Composition* (2021), Sassnitz, Grundtvighaus, 30 October 2021

Joana GAMA (creator and performer), João GODINHO (music), *As árvores não têm pernas para andar* (theatre piece for children), toy piano (2021)

Joana GAMA, Luís FERNANDES (composers and performers), *Cassandra* (soundtrack for TV series - RTP, not première), piano and electronics (2021)

Joana GAMA, José Alberto GOMES (composers and performers), *Como desenhar uma cidade?* (incidental music performed live), piano and electronics (2021)

Helder Filipe GONÇALVES, *Música para o espectáculo "A Bomba e o General"*, string orchestra, wind instruments and percussion (2021)

Helder Filipe GONÇALVES, *Cabralia 16º Sul, 39º Oeste (adaptação e reorquestração para cinco apresentações do espectáculo)*, orchestra, traditional bass drums, choir and soloists (2021)

Ricardo MATOSINHOS, *Horn 365 - A method for planning exercises on a daily basis*. AvA Musical Editions. (2021) ISMN:979-0-55053-232-8

Ricardo MATOSINHOS, *5 Miniaturas, for horn and piano Op.88* (2021)

Ricardo MATOSINHOS, *5 Miniaturas, for euphonium and piano Op.89* (2021)

Ricardo MATOSINHOS, *Todos os gatos têm sete vidas, op.90* (Musical theatre) (2021)

Ivan MOODY, *Apolytikion for St John Chrysostom 1'* SATB For the Chapel Choir of Glasgow University Fp 9 February 2021

Ivan MOODY *Evloghise 4'30"* Solo violin. For the Deus ex Musica multi-composer recording project Recorded September 2021

Ivan MOODY, *Concierto Narrativo 18'30"* Soprano saxophone and string orchestra. For Amy Dickson.

Ivan MOODY, *Maria Madalena* (2021) 6'30" Tenor and archlute. For Marco Beasley.

Ivan MOODY, *Dromoi* (2021) 5'00" Flute and piano. For Sophia Mavrogenidou.

Rui PENHA, *Bachs Zeit ist die allerbeste Zeit*, soprano, clarinet, vibraphone, piano, viola (2021)

Rui PENHA, Bruno Pereira, *Intermitências de uma pandemia*, audiovisual installation (2021)

Paulo Maria Rodrigues, Miguel Ferraz, Rui PENHA, *ZYG #2*, interactive installation (2021)

Luís RAIMUNDO, *Prussianos CL Overture*, Concert Band and Soundscapes, 2021

Luís RAIMUNDO, musical arrangement of *Wellington's Victory*, op. 91, Ludwig van Beethoven, for mixed ensemble (Fl., Ob., A. Sax., T. Sax, Vl. 1, Vl. 2, Vle., Vc., Cb., Piano, Accordion, Guitar, Percussion), 2021

João RICARDO, *Caderno das Flores e do Mar*, for flute, clarinet and bassoon, 1st prize of Concurso Música Nova 2021, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Palácio Marquês de Pombal, 23 October 2021

João RICARDO, *Quando enganei os deuses*, 1st prize of Prémio Carlos Pontes Leça, OPERAFEST Lisboa 2021, Jardim do Museu Nacional de Arte Antiga, 9 September 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=Sk-YsCfK8dk>

João RICARDO, *Aphasia*, for solo electric guitar, dance soundtrack for Sarah Chien, 6 May 2021
<https://www.instagram.com/p/COF-a25jENJ/>

João RICARDO, *Onde a sombra de ti*, for solo guitar, *The 21st Century Guitar*, 22 March 2021
https://www.instagram.com/tv/CHK4RwQAL4P/?utm_source=ig_web_copy_link

João RICARDO, *Season*, for solo clavietta, recorded by David Bohn, *20 Seconds of 2020*, 19 February 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=aaRv2bNrbGY>

João RICARDO, *Qualia*, for cello and piano, recorded by Kanako Abe e Alfian Emir Adytia (Portal Musik), *Call for scores in Corona times 1st wave*, 13 February 2021
<https://soundcloud.com/blindadagiomusic/qualia-vlc-pno>

João RICARDO, *Naufrágio*, for viola and cello, published George N. Gianopoulos YouTube channel, 12 January 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=aHjeMyJyV44>

Riccardo WANKE, Fransco DILLON, Stefano Pilia, composition, recording, music editing for new music release of Amuleto Ensemble

2. Concerts and recitals (129)

Miguel Pereira, *Era um peito só cheio de promessas*, Film (with music by Diogo ALVIM), “DDD em casa”, Teatro Municipal do Porto (online) 21 – 23 April 2021

Miguel Pereira, *Era um peito só cheio de promessas*, Film (with music by Diogo ALVIM), Teatro Municipal São Luiz (online) 29 April – 2 May 2021 -

Lígia Soares, *Cuore*, a piece by Lígia Soares (with music by Diogo ALVIM), Centro Cultural de Lagos, 26 August 2021

Lígia Soares, *Cuore*, a piece by Lígia Soares (with music by Diogo ALVIM), Auditório do Museu de Portimão, 27 August 2021

Lígia Soares, Rita Vilhena, Diogo ALVIM, *Turning Backs*, performance/ installation, CondeDuque – Centro de Cultura Contemporânea, Madrid, 4 May 2021

Vitalina Sousa, *Do We Dream Every Night?* (with sound composition by Diogo ALVIM), P de Dança, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 3-4 July 2021

Christopher BOCHMANN, 14 concerts with the Orquestra Sinfónica Juvenil

1 concert with the Grupo de Música Contemporânea d.a Universidade de Évora

Carlos CAIRES (comp.), Rita Caires, *5P_in4.4&Loop* (2009), Aveiro, Reencontros de Música Contemporânea [c08] NMPNM II, 29 May 2021

Carlos CAIRES (comp.), Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, *Crossfade* (2009), Weimar, Musikgymnasium Schloss Belvedere, 24 September 2021

Carlos CAIRES (comp.), Ensemble de Sopros da AFCL Wind Ensemble/Ana Telles (piano)/Alberto Roque(dir.), *Pianissimo* (2017), Lisbon Fundação Calouste Gulbenkian, 1 October 2021

Carlos CAIRES (comp.), Capdeville Ensemble, *Crossfade* (2009), Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, 23 October 2021

Carlos CAIRES (comp.), Orquestra Sinfónica Juvenil/Christopher Bochmann (dir.), *Pedal and Coda* (2021), Lisboa, Teatro de São Luiz, 31 October 2021

Carlos CAIRES (comp.), Capdeville Ensemble, *Crossfade* (2009), Oeiras, Auditório Rui de Carvalho, 7 November 2021

Carlos CAIRES (comp.), Capdeville Ensemble, *Os sons em volta* (2019), Oeiras, Auditório Rui de Carvalho, 19 December 2021

João DIAS, “DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço”, Reencontros da Música Contemporânea, programação Arte no Tempo, GrETUA, Aveiro, 26 May 2021

João DIAS, “DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço”, Festival Zero, Cine-Teatro de Tomar, Tomar, 3 September 2021

João DIAS, “DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço”, Simpósio Cultura e Sustentabilidade 5ª Edição, Lisboa Incomum, Lisboa, 27 November 2021

João DIAS, “DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço”, Festival Som Desorganizado, Sonoscopia Associação, Porto, 11 December 2021

João DIAS, “DiRE-SoNo – Discursos de (R)Evolução do Som no Espaço”, Festival Itinerante de Percussão, Casa da Música, Porto, 27 December 2021

João DIAS, Drumming GP - “Steve Reich Highlights” (online), Teatro Municipal do Porto- Porto, 5 - 7 January 2021

João DIAS, "King of Denmark – Morton Feldman" (gravação), Casa da Música, Porto, 11 April 2021

João DIAS, Sond’Ar-te Electric Ensemble - “4 Estreias – 4 encomendas a compositores e compositoras emergentes” (Concerto em direto para a Antena 2, O’Culto da Ajuda, Lisboa, 3 May 2021

João DIAS, Sond’Ar-te Electric Ensemble - “Formações & Intérpretes Extraordinários”, O’Culto da Ajuda, Lisboa, 26 June 2021

João DIAS, Drumming GP - “Liturgia dos Pássaros”, Casa da Música, Porto, 30 June 2021

João DIAS, Supernova Ensemble - “Obras Portuenses da Década de 20” (Programação da Sonoscopia Associação para o Cultura em Expansão da Câmara Municipal do Porto), Associação Nun’Álvares de Campanhã, Porto, 18 September 2021

João DIAS, Electroville Jukebox – Festival Roda Music, Salão Brasil, Coimbra, 19 September 2021

João DIAS, Drumming GP & Sonoscopia - "Gestos Invisíveis", Cultura em Expansão, Associação de Moradores da Bouça, Porto, 1 October 2021

João DIAS, Sond’Ar-te Electric Ensemble - “Concerto Monográfico Miguel Azguime”, Casa da Música, Porto, 7 October 2021

João DIAS, Supernova Ensemble - “Obras Portuenses da Década de 20” (Programação da Sonoscopia Associação para o Cultura em Expansão da Câmara Municipal do Porto), Auditório Grupo Musical de Miragaia, Porto, 16 October 2021

João DIAS, Drumming GP - "Textures & Lines", Festival Internacional de Música de Paços de Brandão, Cine Teatro António Lamoso, Santa Maria da Feira, 16 October 2021

João DIAS, Supernova Ensemble - “Obras Portuenses da Década de 20” (Programação da Sonoscopia Associação para o Cultura em Expansão da Câmara Municipal do Porto), Associação de Moradores da Bouça, Porto, 5 November 2021

João DIAS, Supernova Ensemble - “Obras Portuenses da Década de 20” (Programação da Sonoscopia Associação para o Cultura em Expansão da Câmara Municipal do Porto), Associação da Pasteleira – Torres Vermelhas, Porto, 20 November 2021

João DIAS, Electroville Jukebox – Festival Desdobra-te, Igreja de São Vicente, Évora, 26 November 2021

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Porto, Teatro do Campo Alegre, 9-12 December 2021 (Total: 4 performances) <https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/paralelo/espeticulos/joana-gama-as-arvores-nao-tem-pernas-para-andar/>

Joana GAMA (piano), *O Livro dos Sons de Hans Otte*, Évora, Auditório Christopher Bochmann, 3 December 2021 https://www.goethe.de/ins/pt/pt/kul/sup/ott.html?wt_sc=soundofsounds

Joana GAMA (piano), *O Livro dos Sons de Hans Otte*, Festival Fora do Lugar (online), streaming 19 November 2021 <https://www.artedasmusas.com/foradolugar2021programa/joana>

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*, Sesimbra, Cineteatro Municipal João Mota, 18 November 2021

Joana GAMA (piano), *O Livro dos Sons de Hans Otte*, Novas Canções da Montanha, São Martinho de Anta, Espaço Miguel Torga, 13 November 2021 <https://www.facebook.com/ncmtorga/posts/2846308282277246>

Joana GAMA (piano), *O Livro dos Sons de Hans Otte*, Festival Binnar, Famalicão, Fundação Castro Alves, 12 November 2021 <https://www.cm-vnfamalicao.pt/?it=printnew&co=43110>

Joana GAMA (piano), Margaret LENG TAN (prepared piano), Ingo AHMELS (sound space), *Oriente: Ocidente - Cage: Otte*, Lisbon, Culturgest, 6 November 2021 (Total: 2 performances), <https://www.culturgest.pt/pt/programacao/cage-otte-gama-lengtan/>

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*, Barreiro, Auditório da Biblioteca, 30 October 2021, <https://www.cm-barreiro.pt/conhecer/agenda-de-eventos/evento/musica-eu-gosto-muito-do-senhor-satie-joana-gama>

Joana GAMA (piano), *O Livro dos Sons de Hans Otte*, RTP 2 (broadcast), 24 October 2021, <https://www.rtp.pt/play/palco/p9370/o-livro-dos-sons>

Joana GAMA (piano), Luís FERNANDES (electronics), João DIAS, João Miguel BRAGA SIMÕES, Miquel Bernat (percussion), *Textures & Lines*, Santa Maria da Feira, Cineteatro António Lamoso, 16 October 2021 https://cineteatro.cm-feira.pt/noticia.php?idioma=pt¬iciaID=192&fbclid=IwAR0g2y-fzenj5spTNOpDo_07EyFvV3b6lGyKL38200jfAxDvm8xST9Q-cYo#.YWXeXxFZEgc.facebook

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 10 October 2021 (Total: 2 performances) <https://www.ccvf.pt/detail-eventos/2021.10.10-as-arvores-nao-tem-pernas-para-andar/>

Joana GAMA (piano), José Alberto GOMES (electronics), Marco PAIVA (director) et al, *Como desenhar uma cidade?*, Braga, Auditório Conservatório Bonfim, 2 October 2021 <https://www.bragamediaarts.com/pt/agenda/como-desenhar-uma-cidade/>

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Lisbon, Teatro São Luiz, 16-26 September 2021, (Total: 11 performances) <https://www.teatrosauliz.pt/espeticulo/as-arvores-nao-tem-pernas-para-andar/>

Joana GAMA (piano), *O Livro dos Sons de Hans Otte*, Festival A Música e o Mundo - Encontros Sonoros Atlânticos, Ilha Terceira, Ermida de S. António da Grotta, Monte Brasil, 10 September 2021 <https://amusicaeomundo.com/10-SET-PT>

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Festival Planalto, Moimenta da Beira, Lugar do Vidoal, Leomil, 4 September 2021 <https://planaltofestival.pt/espeticulos/joana/>

Joana GAMA (piano), Victor Hugo PONTES (director) et al., *Drama*, Coimbra, Convento São Francisco, 20 August 2021 <http://coimbraconvento.pt/pt/agenda/drama-victor-hugo-pontes/>

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Senhor Satie*, Coimbra, Convento São Francisco, 18-22 August 2021 (Total: 2 performances) <http://coimbraconvento.pt/pt/agenda/eu-gosto-muito-do-senhor-satie-joana-gama/>

Joana GAMA (piano), José Alberto GOMES (electronics), Marco PAIVA (director) et al, *Como desenhar uma cidade?* [première], Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, 23 July 2021 <https://gulbenkian.pt/agenda/como-desenhar-uma-cidade/>

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Sever do Vouga, Centro de Artes, 30 June – 2 July 2021 (Total: 9 performances), <https://www.facebook.com/caeseverdovouga/posts/3085982814968305>

Joana GAMA (piano), Luís GUERRA (choreographer and performer), Trovoada, Festival P de Dança, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, 24 June 2021 <https://gulbenkian.pt/agenda/trovoada-2014-velvet-n-goldmine-2016/>

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Festival BioBlitz, Porto, Fundação de Serralves, 5-6 June 2021 (Total: 4 performances), <https://bioblitz.serralves.pt/programa-publico-geral/>

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Guimarães, Serviço de Educação e Mediação Cultural d'A Oficina - performances in different schools, 2-28 June 2021 (Total: 25 performances), <https://emc.aoficina.pt/evento/2021.06.04-as-arvores-nao-tem-pernas-para-andar/>

Joana GAMA (toy piano), *As árvores não têm pernas para andar*, Lapa do Lobo, Fundação Lapa do Lobo - performances in different schools, 17-28 May 2021 (Total: 26 performances) <https://fundacaolapadolobo.pt/eventos/as-arvores-nao-tem-pernas-para-andar-2/>

Joana GAMA (piano), Luís Fernandes (electronics), João DIAS, João Miguel BRAGA SIMÕES, Miquel Bernat (percussion), *Textures & Lines*, Braga, Theatro Circo, 21 April 2021 <https://www.theatrocirco.com/pt/agendaebilheteira/programacultural/1080>

Joana GAMA (piano), Luís Fernandes (electronics), 1 000 058.º ART'S BIRTHDAY, *In a landscape* (online), Viseu, Teatro Viriato, 17 January 2021 <https://www.teatroviriato.com/pt/calendario/1-000-058-o-aniversario-da-arte/>

Joana GAMA (piano), Marianne Schroeder (piano), *Petra* by Maryanne Amacher, Porto, Fundação de Serralves, 10 January 2021 <https://www.serralves.pt/atividades-serralves/2010-additional-tones/>

Ângela da Ponte, Bruno Pereira, Gustavo Costa, Helena Marinho, Jorge Salgado Correia, Luís Bittencourt, Rui PENHA, *Rancho Folclórico Experimental do Carvalhido*, Porto, Teatro Helena Sá e Costa, 19 October 2021

Rui PENHA (solo percussion), *Rui Penha: auditorium (2012)*, Lisboa, O'culto da Ajuda, 13 November 2021

Cláudio PINA, (organ and electronics), *Cláudio Pina: Asteroeidēs*, Centro Oitava (live stream), Lisbon, 21 February 2021

Cláudio PINA, (acousmatic), *Cláudio Pina: Palimpsest*, Centro Oitava (live stream), Lisbon, 25 February 2021

Cláudio PINA, (organ), *Ivan Moody: Phos and Phosphorescence*, Centro Oitava (live stream), Lisbon, 4 March 2021

Cláudio PINA, (organ), *Cesar Viana: Apocrypha*, Centro Oitava (live stream), Lisbon, 13 March

Cláudio PINA, (composer), *Dia do Grande Ruído*, solo oboe and electronics (premier), *Reencontros de Música Contemporânea Arte no Tempo*, GrETUA, Aveiro, 29 May 2021

Cláudio PINA, (organ), *Christmas recital – Early and Contemporary Portuguese composers*, Igreja Paroquial Nossa Senhora da Ajuda, Lisbon, 19 December 2021

João SILVA (trumpet), *Disruption Ensemble*, Casa da Cultura de Setúbal, Setúbal, 10 January 2021

João SILVA (trumpet), *The Construction of Time*, with Vitor Joaquim (electronics), Salão Brazil, Jazz ao Centro Clube, Coimbra, Portugal, 7 May 2021

João SILVA (trumpet), The Construction of Time, with Vitor Joaquim (electronics), Ciclo de Música Exploratória Portuguesa, FADEINFESTIVAL 2021, Igreja da Pena, Leiria, Portugal, 12 June 2021

João SILVA (trumpet), with Vitor Joaquim (electronics), inaugural performance at «RASGO» exhibition, A Gráfica – Centro de Criação Artística, Setúbal, Portugal, 12 June 2021

João SILVA (objects, non-conventional devices), ZYKLVS, with André Hencleeday (objects and non-convention devices), Casa da Cultura de Setúbal, Setúbal, Portugal, 8 August 2021

João SILVA (trumpet, electronics), Solo recital: “Plugged In - Music for solo trumpet and electronics”, SMUP, Parede, Portugal, 28 August 2021

João SILVA (trumpet, electronics), RESSONÂNCIAS II: Concerto #2, with Luís Antero (electronics) and Pedro Martins (electric guitar, objects), Festival Dar a Ouvir – Paisagens sonoras da Cidade, Convento de São Francisco, Coimbra, Portugal, 5 September 2021

João SILVA (trumpet, electronics), Solo recital: “Plugged In - Music for solo trumpet and electronics”, Cosmos Campolide, Lisboa, Portugal, 16 September 2021

João SILVA (trumpet), L.U.M.E – Lisbon Underground Music Ensemble, Las Californias Tour 2021, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, 2 October 2021

João SILVA (trumpet, electronics), inPULSOS, Guarda 2027 Capital Europeia da Cultura, Casa da Cultura de Seia, Seia, Portugal, 6 October 2021

João SILVA (trumpet), with Ernesto Rodrigues (viola) and André Hencleeday (piano), Casa da Cultura de Setúbal, Setúbal, Portugal, 8 October 2021

João SILVA (trumpet), L.U.M.E – Lisbon Underground Music Ensemble, Las Californias Tour 2021, Vilnius Jazz 2021, Russian Drama Theatre, Vilnius, Lithuania, 14 October 2021

João SILVA (trumpet), L.U.M.E – Lisbon Underground Music Ensemble, Las Californias Tour 2021, Seixal Jazz 2021, Auditório Municipal do Fórum Cultural do Seixal, Seixal, Portugal, 16 October 2021

João SILVA (trumpet), L.U.M.E – Lisbon Underground Music Ensemble, Las Californias Tour 2021, Outono em Jazz Super Bock, Casa da Música – Suggia Room, Porto, Portugal, 19 October 2021

João SILVA (trumpet), L.U.M.E – Lisbon Underground Music Ensemble, Las Californias Tour 2021, Skopje Jazz Festival 2021, National Opera and Ballet, Skopje, North Macedonia, 22 October 2021

João SILVA (trumpet), L.U.M.E – Lisbon Underground Music Ensemble, Las Californias Tour 2021, XIX Encontros Internacionais de Jazz de Coimbra, Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra, Portugal, 29 October 2021

João SILVA (trumpet), Sond’ar-te Electric Ensemble, 50 Anos de Música Espectral, Festival Música Viva 2021, O’Culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 6 November 2021

João SILVA (trumpet), L.U.M.E – Lisbon Underground Music Ensemble, Las Californias Tour 2021, London Jazz Festival 2021, Southbank Centre – Purcell Room, London, 14 November 2021

João SILVA (trumpet), Spiegel Ensemble, Creative Fest XV, O’Culto da Ajuda, Lisbon, Portugal, 24 November 2021

Madalena SOVERAL, Jonathan Harvey, *Tombeau de Messiaen*, for piano and electronics, Concerto Colectivo, VI *Encontro Internacional de Piano Contemporâneo* (online), 24 November 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), *Hommage à Christopher Bochmann*, Dmus, Sala Christopher Bochman, Évora, 11 May 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), *Solo Concert* in Museum Nacional Frei Cenáculo, Évora, 15 May 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), *Chamber Concert* in Pedricosa Gallery, AveiroArte, 19 June 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), Marek Vrábel (pf) *Chamber Concert* in Municipal Library, Sumperk, Czech Republic, 19 August 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), Marek Vrábel (pf.) *Chamber Concert* at the Jeseník Spa Palace, Czech Republic, 20 August 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), Marek Vrábel (org.) *Chamber Concert* in Evangelical Church, Ostrava Czech Republic, 21 August 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), *Chamber Concert* at Cinema n Nový Bor, Czech Republic, 27 August 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), *Chamber Concert* at House of seniors in Komárov. Czech Republic, 1 September 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), *Chamber Concert* at the Castle of Sovinec, Czech Republic 4 September 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), *Presentation in Exhibition by Jindřich Streit in Zásobá*, Czech Republic, 5 September 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), Jaime Reis: “*Bartolomeu, o voador*” - participation as soloist in piece “*Fluxus, Dimensionless sound*”, Arena Évora, 16 October 2021

Monika STREITOVÁ (fl.) Concert solo, International Festival “*MusicOlomouc*”, Czech Republic, 18 October 2021

Monika STREITOVÁ (fl.) Concert solo, Exhibition “*Kouzlo detailu*”, Ústí nad Labem, Czech Republic, 19 October 2021

Monika STREITOVÁ (fl.) Concert solo, “*Woman in music*” with repertoire by female composers. University of Ostrava, Czech Republic, 20 October 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), Concert with Portuguese Premiere of piece “*Jewish Miniatures*” by Tomás Novotný, Municipal Library, Cantanhede, 31 October 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), W. A. Mozart: Flute concerto em G Maior by Classic Orchestra of University of Évora, Church of Saint Francisco, Évora, 20 December 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), Pedro Rodrigues (guit.), Concert - Launch of CD “*Wonderland*”, Lisboa, Lisboa Incomum, 21 December 2021

Ana TELLES (piano), Ensemble DME, XIII Ciclo de Música Actual, Badajoz, RUCAB Residência Universitária, 11 December 2021

Ana TELLES (piano), Ensemble DME, III Festival de Música Contemporânea de Évora, Auditório Christopher Bochmann, 15 October 2021

Ana TELLES (piano), Festival Jovens Músicos, Lisboa, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, 1 October 2021

Ana TELLES (piano), Concerto de Professores dos VIII Cursos Musicais de Férias do Conservatório de Música e Artes de Lagos, Lagos, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, 21 July 2021

Ana TELLES (piano), Concerto de Abertura da International Summer School for Composers, Festival DME, Lisboa, Lisboa Incomum, 5 July 2021

Ana TELLES (piano), Extended Duo, Lisboa, O’Culto da Ajuda, 16 June 2021. World première of Patrick Burgan’s *Prélude pour clarinette basse et piano* (vídeo available at <https://youtu.be/7oupDEozSGw>)

Ana TELLES (piano), Homage to Christopher Bochmann, 12th anniversary of the School of the Arts, Évora, Universidade de Évora, 11 May 2021

Ana TELLES (piano), Closing Concert, European Regions for Smart Communities Summit, Évora, Convento do Espinheiro/Universidade de Évora, 7 May 2021 (vídeo available at <https://youtu.be/dLRQSS0W1lc>).

Ana TELLES (piano), Extended Duo, Lisboa, Lisboa Incomum, 21 March 2021. World première of Anne Victorino d’Almeida’s *Nocturno* (vídeo available at <https://youtu.be/E-AZ6rn23kw>)

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Rudson Ricelli Lima da SILVA. Duo Resound - Recital (pianist), VIII *Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba*, Brazil, Online, 11 July 2021 <https://eipianopira.com/en/schedule/>

3. Multimedia (including CDs) (28)

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie. *Out of Orbit*, Compilation - Communal Music vol.8, AEMC Records

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *Water on Mars, Compilation* – Various Artists, vol. 14, Neotantra

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *And What do you see outsider?*, Compilation (CD) – Zero Gravity Ambient, vol. 3, Aucourant Records

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *Just for a while*, Compilation Inquilab, Vol.1, Sub (continental) Sonic Arts

Mariana Piedade Sousa AGUIAR, published under the name Marie, *Between Half-Closed Eyes*, Single, Inertia/Southpoint

Marco CONCEIÇÃO, Cifras de Viola - Tiago Matias - Baroque Guitar (CD). Recorded the album Cifras de Viola, produced by Pablo Zapico and performed by Tiago Matias, 2021

João DIAS, Drumming GP/Co-produção Circular: “Peixinho Patriarca Percussão”, Editora: Drumming GP, Setembro de 2021.

Joana GAMA (toy piano), João GODINHO (composer), *As árvores não têm pernas para andar* (digital edition), Lugre Classics, 2021, <https://open.spotify.com/album/1J2Lgsn4mxTrpbPyYje7FY?si=t3qc1v0UQAydPLE5h1vv2Q>

Ivan MOODY, *O Archangels and Angels* recorded by Bruce Dickey, Hana Blažiková and The Breathtaking Collective, Passacaille 1091

Cláudio PINA (composer), *Temptations*, acousmatic, physical CD, (Métamorphoses 2020), 2021

Monika STREITOVÁ (fl.) e Pedro Rodrigues (guit.) *Conversas de Bastidores #7 - Em Conversa com o Machina Lírica Duo*. 28 February 2021 <https://youtu.be/-PcJK62W8X8>

Monika STREITOVÁ, video participation as flutist - compositions for flute by Slovak composers 29 May 2021 https://youtu.be/_pRO7A2JYCE

Monika STREITOVÁ (fl.), Ana TELLES (pf.) Lançamento do CD "Sérénade aux étoiles" em Lisboa Incomum May 2021. <https://fb.watch/aBvYOaAiu4/>

Monika STREITOVÁ (fl.), Ana Telles (pf.), *Concerto - Summit European Regions for Smart Communities*. DMUS, Universidade de Évora. May 2021 <https://m.youtube.com/watch?v=dLRQSS0Wi1ce>

Monika STREITOVÁ, video participation as flutist – interpretation of pieces by czech composers with Pedro Rodrigues, 21 September 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=BHyHs9waZm0>

Monika STREITOVÁ (fl.), Ana TELLES (pf.) promotional video of “Bienale of glass in Novy Bor” September, 2021. https://www.youtube.com/watch?v=d_W1Z2ZOvcQ&t=2s&fbclid=IwAR2Wthe57hOBw-6zyj50gx6sUtZnHeqKFckLSe1Ms-ybsjsP3itFNDfBUiw

Monika STREITOVÁ (fl.), Michal RATAJ: Beams for flute and electronics, 2021 <https://m.youtube.com/watch?v=jKZy-1YxqpM&feature=youtu.be>

Monika STREITOVÁ (fl.), Pedro Rodrigues (guit.), João Pedro Oliveira: Burning Silver for Flute and Guitar [w/ score] 2021 <https://m.youtube.com/watch?v=n-3VBdz3QXk&feature=youtu.be>

Monika STREITOVÁ (fl.), Michal RATAJ, CD “Solo from nothing” Partner, OSA. 2021

Monika STREITOVÁ (fl.) Ana Telles (pf.) *CD Sérénade aux étoiles, music by woman composers*, with 3 pieces in world premiere. Slovak Records. 2021

Monika STREITOVÁ (fl.), Pedro Rodrigues (guit.), *CD Wonderland, Czech music for flute and guitar*, with 4 pieces in world premiere. Lisboa Incomum, 2021

Interviews:

Monika STREITOVÁ, <https://operaplus.cz/fletnistka-monika-streitova-je-dulezite-systematicky-se-venovat-zenske-tvorbe/?fbclid=IwAR1BTrEzymMZ5FnViSbYLqvk-IY66rmSaCUuv1vu9knj4N7zi7vZKgQgBmE>

Monika STREITOVÁ, www.vlasta.cz/clanek/rozhovor-monika-duarte-streitova-odehrat-koncert-je-jako-ubehnout-maraton-202605.html

Ana TELLES (piano), Duo Anima Feminae, *Sérénade aux étoiles: Music by women composers, from the Middle Ages to the present*, CD (Bratislava, Slovart Music, SR74), Code 8 588000 103720

Ana TELLES (piano), *João Madureira: Estudos Literários – Retratos e outras obras para piano*, (Lisboa, MPMP, MPMPCD59)

Ana TELLES (piano), Carlos Caires, *Pianissimo*, for piano, wind orchestra and electronics, live performance, Festival Jovens Músicos 2021 (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1 October 2021), https://www.rtp.pt/antena2/premio-jovens-musicos/videos/os-videos-do-festival-jovens-musicos-2021_4803

Ana TELLES (author, presenter, performer), “*Música e pandemias*” (13 radio programmes), in *Caleidoscópio*, (Lisboa, RTP – Antena 2, April-June 2021)

Ana TELLES (author, presenter, performer) and João Rabaça (co-author, presenter), “*Da minha janela: Aves e Música em tempos de confinamento*”, 2nd Season, 9 videos (Lisboa, RTP – Antena 2, March-April 2021, available at https://www.rtp.pt/antena2/destaques/da-minha-janela-aves-e-musica-em-tempos-de-confinamento_4664

4. Courses and masterclasses (6)

Christopher BOCHMANN, Orchestral Summer Course, OSJ, Ponta Delgada, Açores (5-15 August 2021)

João DIAS, Academia Sond’Ar-te “Sondar & interpretar a música de hoje”, O’Culto da Ajuda, Lisboa, 16 – 18 and 22 – 25 April 2021

João DIAS, Festival Itinerante de Percussão, Casa da Música, Porto, 27 – 30 December 2021

Ana TELLES, Piano masterclass, Cursos de Verão (8th edition), Lagos, - Conservatório de Música e Artes de Lagos, 19-24 July 2021

Riccardo WANKE, invited Assistant Professor (2h/week) at Master level at the Department of Musicology, NOVA University of Lisbon. (Areas of teaching: “Seminário Artístico #1: Acoustic and Psychoacoustic of Music”).

Regiane Hiromi YAMAGUCHI, Collaborative Piano Masterclass, VIII *Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba*, Brazil, Online, 12 July 2021

Research Group: **Critical Theory and Communication**

Coordinator: João Pedro Cachopo

Co-coordinator: Luís Soldado

The Critical Theory and Communication Research Group (CTCRG) promotes theoretical and empirical approaches to musical practices, politics and cultures, as well as to their communication systems and discourses, providing a forum for the intersection of various research perspectives and traditions. The group's research field is neither historically nor thematically circumscribed. Its activities are defined by the exercise of critical thinking and interdisciplinary perspectives over a variety of study objects, the use and production of innovative methodological and theoretical frameworks, and by a dialogic orientation in different aspects of research. It stresses critical approaches to musicology as a discipline, focusing on its practices, ideologies and institutional framework. The Group brings together four Research Clusters: 1) the CysMus (Research Cluster in Music and Cyberculture); 2) the NEGEM (Research Cluster in Gender and Music); 3) the NEMI (Research Cluster for the Study of Music in the Press) and 4) the NPM (Research Cluster in Thought and Music). Together, the members of the group published 15 articles in international (10) and national (5) journals with peer review, 2 international and 2 national books, 17 book chapters in international (7) and national (10) books.

CysMus – Research Cluster in Music and Cyberculture

In this second year of the COVID-19 pandemic, CysMus' activities continued with virtual and online formats. The sixth annual workshop was held online and later made available on the official YouTube channel. The members presented and discussed several papers that touched on music in virtual spaces, formats, and audiovisual experiences. To celebrate the 20th year of the *Lord of the Rings*' franchise, the workshop ended with the commented visualization of a documentary focused on the analytical and transmedial features of the saga.

Several members of Cysmus took part in an interview for the online community journal *Shifter*. This outreach activity sought to discuss the relationships between the video-focused social networking service *TikTok*, the music industries, and the recent digital transformations in the production, dissemination, and reception practices of music. Individual papers were presented throughout the year on music, audiovisuals, and cyberculture, both in musicological colloquia and in conferences of other scientific fields. Members and collaborators of Cysmus produced a significant number of articles in scientific journals and produced other contributes concerning knowledge dissemination.

Main Group Activities in 2021

(Article) “Pode o TikTok mudar a indústria musical?” in *Shifter*, January 12, 2021.
<https://shifter.pt/2021/01/tiktok-industria-musical-cysmus/>

(Conference Organization) *VI Workshop do CysMus*, NOVA FCSH [online], Lisboa, July 15, 2021.

NEGEM - Research Cluster in Gender and Music

Following the successful implementation of an online format for NEGEM's annual symposium in 2020 due to the restrictions and challenges brought by the Covid-19 pandemic, in 2021 the research cluster continued to adapt most of its scientific and outreach activities to digital media. NEGEM's third symposium (*3º Simpósio NEGEM - Música Género Política e Sociedade*) was therefore once again held exclusively online, with a noticeable increase in attendance and discussion, as well as a wider engagement with both academic researchers and non-academic participants. The symposium also achieved an increased variety in both the format and the topics of presentations, with papers broaching

on questions of music and gender in contemporary media and in 20th century musical performance, two roundtables discussing films and documentaries, and a closing panel with the founders of a media outlet centred on LGBTQ+ culture.

The last trimester of the year saw the publication of the book *Musical Trouble: After Butler*, with a selection of chapters that reflect the group's interdisciplinary and multifaceted critical approach to research questions of music, gender and sexuality, both with contemporary case studies and historical perspectives. Continuing a trend that started the previous year, the cluster also welcomed new members who brought a variety of scholarly backgrounds to NEGEM's activities.

Members and collaborators of Cysmus participated regularly in national and international scientific meetings and produced a significant number of articles in scientific journals as well as other contributions concerning knowledge dissemination.

Main Collective Output

(Book) Gomes-Ribeiro, Paula, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (eds), *Música, género, sexualidades - Musical trouble: after Butler*. Lisboa: Húmus and CESEM, 2021. Lisboa. 242 pp. ISBN: 978-989-755-641-8

<https://cesem.fcsh.unl.pt/publicacao/musica-genero-sexualidades-musical-trouble-after-butler/>

(Conference Organization) *3º Simpósio NEGEM - Música Género Política e Sociedade*. 8-9 July 2021,

<https://cesem.fcsh.unl.pt/event/3o-simposio-negem-musica-genero-politica-e-sociedade/>

NEMI – Research Cluster for the Study of Music in the Press

In 2021, the Research Cluster for the Study of Music in the Press (NEMI) organized its third international conference and published a thematic dossier from its second meeting (held in 2019). The III NEMI Meeting / 9th MUSPRES “Facing the Musical Premiere in the Press: Promotion, Dissemination, Reception and Criticism” was jointly organized by the research cluster and the Grupo de Trabajo Música y Prensa (Sociedad Española de Musicología), with the Universidad de Granada. It took place on 26-28 May and due to the sanitary restrictions happened entirely online (via Zoom), coordinated by CESEM / NOVA FCSH headquarters (Lisbon). The conference received the participation of researchers from a wide variety of institutions and countries (from Europe and Central and South America) and of listeners that promoted stimulating moments of discussion on various problematics about the premiere of musical works, composers, artists and music genres through the press, from the 19th century until the present.

The edition of the thematic dossier “The Press as a Source in Musicology” in the *Journal of Music Criticism* 5 (Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 2021) was an important moment for NEMI. The six articles selected from the II NEMI Meeting analyse musical contexts, practices, artists and discourses about music, indirectly questioning the role that the press performs in the dissemination of ideas and information, and in the creation of canons and narratives about musicians, musical works and genres.

It is worth mention the individual participation of several members of the research cluster in different conferences and other academic events, namely in those around the celebration of the centenary of two important Portuguese newspapers, *Diário de Lisboa* (1921-1990) and *Seara Nova* (1921-1979), and in the conference of the project “História do Jornalismo em Portugal” (ICNOVA / NOVA FCSH), thus contributing to the research on music in the press and the dissemination of that research to a wider public.

NPM - Research Cluster in Thought and Music

Throughout the year of 2021, the Research Cluster in Thought and Music organized monthly reading sessions and provided a space for the discussion of many of the subjects that define the research of its members, such as the relationship between music and other arts/media, the concept of “musical work”, and the implications of the development of new technologies of musical recording and dissemination.

During the second semester of 2021, NPM also organized “Music in Frames I: O erro de Schaeffer?”, a series of film screenings, each followed by a debate, that aimed to discuss the ways in which cinema draws our attention to the impossibility of pure acousmatic listening, and different representations of the relationship between music and technology. This cycle featured the following films: *Diva* (1981) by Jean-Jacques Beineix; *L'inhumaine* (1924) by Marcel L'Herbier; *Berberian Sound Studio* (2012) by Peter Strickland; *Blow Out* (1981) by Brian de Palma and *The Conversation* by Francis Ford Coppola (1974).

In addition to these two main activities, NPM's members also presented individual papers throughout the year in several meetings and conferences.

A. PUBLICATIONS

1. Articles in international journals with peer review (10)

Edward AYRES DE ABREU, “Da *Bibliotheca Lusitana* (1747) à *Trilogia das barcas* (1970): a invenção moderna de Gil Vicente”, *Latin American Theatre Review*, vol. 54, no. 2 (Spring 2021), pp. 29-50

Edward AYRES DE ABREU, “Do recurso ao cravo em óperas de Ruy Coelho, Augusto Machado e Joly Braga Santos”, *Musica Hodie*, vol. 21 (2021), <https://doi.org/10.5216/mh.v21.66931>

Júlia DURAND, Joana FREITAS and João PORFÍRIO, “Listen, Watch, Play and Relax: YouTube, Video Games and Library Music in Everyday Life During the Pandemic”, *Sonic Scope: New Approaches to Audiovisual Culture*, no. 3 (2021), <https://www.sonicscope.org/pub/jzu92u0h/release/1>

Joana FREITAS, “‘Kill the Orchestra’: On Music, Mods, and Immersion in The Elder Scrolls on the Nexus Mods Platform”, *Journal of Sound and Music in Games*, vol. 2, no. 2 (April 2021), pp. 22–41, e-ISSN: 2578-3432, <https://doi.org/10.1525/jsmg.2021.2.2.22>.

Helena LOPES BRAGA, “Para a Historiografia das Maestras em Portugal: mulheres maestras sob ditadura (1926-1974)”, *Música Hodie*, vol. 21. <https://doi.org/10.5216/mh.v21.69361>

Ana PAIXÃO, “Silêncio de luz. Mística musical em Jorge de Sena”, *Teoliterária*, “Teotopias – lugares de encontro entre teologias e literaturas”, vol. 11, no. 23, São Paulo, PUC, 2021, pp. 221-232, <https://revistas.pucsp.br/index.php/teoliteraria/article/view/52457>

Ana PAIXÃO, “Fulgurização da escrita e tecitura musical em *Lisboaleipzig* de Maria Gabriela Llansol”, *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, Connecticut College, ISSN : 2174-579X, Volume 34 (2021), <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/>

Jelena NOVAK and Kris DITTEL, “Exhibiting The Voice”, *Parse Journal*, vol. 13, no. 2 (summer 2021), ISSN: 2002-0953, <https://parsejournal.com/article/exhibiting-the-voice/>

João Francisco PORFÍRIO, “Sleep/relax/work/study/read —YouTube, sound, and music in the construction of listening spaces to fall asleep”, *SoundEffects-An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, vol. 10, no. 1 (2021), pp. 27-41, ISSN 1904-500X

Luís Correia de SOUSA, “Du vin et de la musique : Les tavernes de Lisbonne et le ‘Fado’ de Malhoa”, *Imago Musicae* XXXI / XXXII. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2021, pp. 201-219. ISBN: 978-88-5543-086-9; ISSN: 0255-8831

2. Articles in national journals with peer reviewing (7)

Sónia DUARTE, “Notas para o estudo da azulejaria do refeitório do extinto Colégio de Santo António da Pedreira, em Coimbra (ca. 1760): Jan van der Straet, Maarten de Vos, Philips Galle e Raphael Sadeler I”, *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património / Rococó*, 7/8, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2021, pp. 126-136

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “Sinais dos Tempos: a crítica musical de Adorno e o jazz negro de Mingus”, *Musica Theorica*, vol. 6, no. 1 (2021), pp. 266-300, ISSN: 2525-5541

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “Origem e reflexão: minhas experiências de crítica imanente com a música popular”, *Música Popular em Revista*, vol. 8, no. 2 (2021), pp. 1-33, ISSN 2316-7858

Rui Magno PINTO, “O Camões da música portuguesa: a produção sinfónica de juventude de Viana da Mota inspirada pela obra do poeta quinhentista”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, vol. 7/2 (2020), pp. 201-222, <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/407/751>, ISSN 2183-8410

Luís M. SANTOS, “José Viana da Mota e as instituições da vida musical lisboeta na década de 1910”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, vol. 7/2 (2020), pp. 265-290, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/405/739>, ISSN 2183-8410

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Viana da Mota e a tradição do *Lied*”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 7/2 (2020), pp. 247-264, <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/406/771>, ISSN 2183-8410

3. Editing of journal issues or thematic dossiers (3)

Edward AYRES DE ABREU (dir.), *Glosas* 21 (2021), 144 pp., ISSN 2182-1380, Depósito Legal 310097/10

Mariana CALADO & Isabel PINA (editors), thematic dossier “The Press as a Source in Musicology”, *Journal do Music Criticism* 5 (Lucca: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 2021), 131 pp. ISSN 2532-9995, <https://www.luigiboccherini.org/journal-of-music-criticism-5-2021/>

Guilhermina LOPES and Suzel REILY (editors). *Revista Música e Cultura*, no. 12, 2021. ISSN 1980-3303. <https://www.abet.mus.br/volume-12-2021/>

4. International books (as author/as editor) (2)

João Pedro CACHOPO, *A Torção dos Sentidos: Pandemia e Remediação Digital* [brazilian edition], with a preface by Pedro Duarte, São Paulo, Elefante, 2021, ISBN 978-65-87235-39-4

Paulo Ferreira de CASTRO, William A. EVERETT and Violetta KOSTKA (eds), *Intertextuality in Music: Dialogic Composition*, Abingdon, Routledge, 2021, ISBN 978-0-367-55290-9

5. National books (as author/as editor) (2)

Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, Filipe GASPAR (eds), *Música, género, sexualidades – Musical trouble, after Butler*, Lisboa, Húmus, 2021, 242 pp., ISBN: 978-989-755-641-8

Luís Correia de SOUSA (ed.), *Estudos de Iluminura - O manuscrito medieval como objeto artístico*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2021, ISBN: 978-972-565-685-3 (printed); 978-972-565-686-0 (online)

6. Chapters in international books (7)

Mariana CALADO, “Beethoven 1927: La Conmemoración del centenario a través de la prensa periódica lisboeta”, in *Un Beethoven ibérico: Dos siglos de transferencia cultural*, ed. Teresa Cascudo García-Villaraco (Granada: Comares música, 2021), pp. 219-236, ISBN: 978-84-1369-052-0

Paulo Ferreira de CASTRO, “Di’ a te stesso che è un valzer: aspetti della pratica interpretativa nella filosofia di Wittgenstein”, in *Analisi della performance: un ponte tra teoria e interpretazione*, ed. Alba Crea, Madalena Soveral and Sara Zurletti (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2021), pp. 419-432, ISBN 9788855431187

Sónia DUARTE, “Portraits of male and female musicians in Portuguese paintings from the 18th and 19th centuries”, in *Perspectives on Music, Sound and Musicology*, ed. L. C. Castilho, R. Dias, F. Pinho (Berlim: Springer Editions, 2021), pp. 61-94, ISBN 978-3-030-78450-8

André MALHADO, “Constructing an audiovisual language through (social) media convergence: Ghost in the Shell, musical codes, and networked meaning.” In *My kind of sound: Popular music and audiovisual culture*, ed. Enrique Encabo (Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021), pp. 172-185, ISBN 9781527561649

João Francisco PORFÍRIO, “Entre ventoinhas e máquinas de lavar – o ruído branco na configuração do espaço doméstico”, in *Audiovisual e Indústrias Criativas Presente e Futuro*, vol. 1, ed. José Gomes Pinto (Madrid, McGraw Hill, 2021), pp. 531-546, ISBN 978-84-486-2731-7

Luís M. SANTOS, “Beethoven sinfónico en la Lisboa republicana (ca. 1910-1920)”, in *Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*, ed. Teresa Cascudo García-Villaraco (Granada: Comares, 2011), pp. 257-269, ISBN 978-84-1369-052-0

Andréa Luísa TEIXEIRA, “The Folia de Reis of Correntina: flutes, memories and myths that resound in the forest”, in *Arte e Ecologia Humana; Art and Human Ecology* (Lisboa: Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais, NOVA-FCSH, 2021), pp. 68-87, ISBN 978-989-97344-7-0, <https://www.fundacaoastrojildo.org.br/livro-arte-e-ecologia-humana-e-lancado-em-conferencia-internacional/>

7. Chapters in national books (10)

Edward AYRES DE ABREU, “O Real Edifício Sonoro de Mafra – The Royal Sonorous Building of Mafra”, in *O Real Edifício de Mafra – The Royal Building of Mafra*, ed. Rodrigo Sobral Cunha (Mafra: Câmara Municipal de Mafra, 2021), pp. 438-463

Sónia DUARTE, “Iconografia Musical na Guarda, Portugal”, in *Investigação e Ensino em Desing e Música*, vol. II, ed. L. Castilho, J. Neves, J. Silva, R. Dias, D. Raposo (Castelo Branco: Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2021), pp. 121-129, ISBN 978-989-54814-3-9

Júlia DURAND, “*Perversom? Música e sexualidades na pornografia audiovisual*”, in *Musical Trouble: After Butler*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Famalicão: Húmus, 2021), pp. 181 – 205, ISBN: 978-989-755-641-8

Joana FREITAS, “*Music is Coming: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva Game of Thrones*”, in *Musical Trouble: After Butler*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Famalicão: Húmus, 2021), pp. 153-180, ISBN 978-989-755-641-8

Paula GOMES-RIBEIRO, “*Inquietações Musicais*” (Introdução), in *Música, género, sexualidades – Musical trouble, after Butler...*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas, Filipe Gaspar (Famalicão: Húmus, 2021), pp. 7-17, ISBN: 978-989-755-641-8

André MALHADO, “*A música na construção de práticas representacionais e estereotipadas do pós-humano em audiovisuais*”, in *Cinema e as outras Artes IV – Diálogos e inquietudes artísticas*, ed. Anabela Branco de Oliveira, Ana Catarina Pereira, Alfredo Taunay Liliana Rosa e Nelson Araújo (Covilhã: LabCom, 2021), pp. 165-190, ISBN: 978-989-654-775-2

Isabel PINA, “*Companheira, mensageira e apaziguadora de ânimos: Maria Helena de Freitas e o ‘mestre’, através da sua correspondência com Fernando Lopes-Graça*”, *Musical Trouble: after Butler*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (Famalicão: Húmus, 2021), pp. 69-83

Luís M. SANTOS, “*Essas mãos são, elas próprias, um poema sinfónico: o discurso sobre a direcção de orquestra em Lisboa nas décadas de 1910 e 1920*”, in *A imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, ed. Cristina Fernandes and Miguel Ángel Aguilar Rancel (Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal – INET-md, 2021), pp. 33-42, ISBN 978-972-565-678-5

Luís Correia de SOUSA, “*O manuscrito alcobacense 458, uma Bíblia de bolso do século XIII*”, in *Estudos de Iluminura - O manuscrito medieval como objeto artístico*, ed. Luís Correia de Sousa (Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2021), pp. 29-53. ISBN 978-972-565-685-3 (printed); 978-972-565-686-0 (online)

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “*A busca de sentido na música: Breves considerações no contexto de uma homenagem a Óscar Lopes*”, in *Musica Humana*, ed. Ângelo Martingo (Famalicão: Húmus, 2021), pp. 61-73, ISBN 978-989-755-576-3

10. Articles in international conference proceedings (2)

Mariana CALADO, “*Um olhar sobre a imprensa periódica de música na década de 1920, em Portugal*”, *Para uma história do jornalismo em Portugal – II*, ed. Carla Baptista, Jorge Pedro Sousa e Celiana Azevedo (Lisboa: Livros ICNOVA, 2021), pp. 156-171. DOI: <https://doi.org/10.34619/hv6o-xawe>

Ana PAIXÃO, “*Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua*” in *Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas*, org. Andreea Teletin and Adriana Ciama, University of Bucarest, 2021, pp. 237-249

12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) (1)

Jelena NOVAK, “*Cultural History of Contemporary Opera: The Case of Serbia*”, International Conference: "Music and Art in the Shaping of European Cultural Identity", Faculty of Music, Belgrade, Serbia (May 2021), s.p.

13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) (1)

Bárbara CARVALHO, “‘Why are so many Silent Film Modern Releases Full of Cheap Music’: música, cinema mudo e arquivo na era digital”, in *Olhares sobre a música – perspectivas comparadas* (Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa [online], 2021), s.p.

14. Abstracts in programs of international conferences with peer review (25)

Mariana CALADO, “A crítica musical e a censura nos primeiros anos do Estado Novo, em Portugal”, in *ENIM 2021 – X Encontro de Investigação em Música* (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2021), p. 75, ISBN: 978-972-8627-97-3, http://www.spimusic.pt/wp-content/uploads/2021/11/ENIM2021_Programa_e_Resumos.pdf

Mariana CALADO, “O lugar da música na imprensa periódica noticiosa: o caso da crítica musical no *Diário de Lisboa* na década de 1920”, in *III Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal* (Lisboa, Colégio Almada Negreiros - Universidade NOVA de Lisboa, 2021), s.p. <https://www.icnova.fesh.unl.pt/wp-content/uploads/sites/38/2021/04/Resumos-3-Conf-Int-Hist-Jor-Pt-v1-C%C3%B3pia.pdf>

Bárbara CARVALHO, “‘No ears for the immediate aural space, the here and now of the action’: música, cinema e cinemático”, in *ENIM 20-21 | X Encontro de Investigação em Música*, (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2021), pp. 120-121

Filipa CRUZ, "Imaginary music as literary soundtrack in John Steinbeck's *The Pearl*", in *Music – Musicology – Interpretation: XV International Conference of the Department of Musicology* (Belgrade, Faculty of Music – University of Arts in Belgrade, 2021), pp. 39-40

Filipa CRUZ, "Uma banda sonora literária: a música na (des)construção da ilusão cinematográfica na literatura", in *X Encontro de Investigação em Música* (Coimbra, Faculdade de Letras – Universidade de Coimbra, 2021), pp. 121-122

Sónia DUARTE, “‘Imagine how shocking it would be to see a woman playing the tambourine, fife or trumpet, or other similar instruments’: portraits of female musicians in Portuguese paintings from the 18th and 19th centuries”, *Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género / Women in musical iconography: feminism and gender constructions* (Madrid, Universidad Complutense de Madrid), December 13-15, 2021, pp. 21-22

Júlia DURAND, “Si un arbre tombe en forêt, quelle musique fait-il?”, in *Dix-neuvième séminaire annuel d’ethnobotanique du domaine européen* (Mane, Musée de Salagon, 2021), s.p.

Júlia DURAND, “‘Galaxy Wars’ and ‘Caribbean Pirates’: the practice of ‘soundalikes’ in library music”, in *Sound On Screen 2021* (Oxford, Oxford Brookes University, 2021), s.p.

Júlia DURAND and Toby HUELIN, “Sounds Like the President? Library Music and Donald Trump”, in *Music and the Moving Image 2021* (New York, New York University, 2021), s.p.

Joana FREITAS, “Kingdom Come: Deliverance – narrativa boémia, espaços virtuais e a imersão (musical) do jogador”, in *II CIPS - II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades* (Brazil, Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias [online], 2021), p. 201

Joana FREITAS, “«Música, uncanniness e o (des)conforto cinemático em *Little Nightmares 2*”, in *ENIM 20-21 | X Encontro de Investigação em Música*, (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2021), pp. 122-123

Guilhermina LOPES “International dialogue through local musicking in the words of two Ethnomusicology pioneers: Mário de Andrade's *Ensaio sobre música brasileira* and Fernando Lopes-Graça's *Introdução à Música Moderna*”, in *Society for Ethnomusicology (SEM) Annual Conference*,

Atlanta (online event), october 2021, p. 41.
https://cdn.ymaws.com/www.ethnomusicology.org/resource/resmgr/2021_annual_meeting/abstractsbook.pdf

Luís Bastos MACHADO, “Segmentação e continuidade na execução do Capriccio Op. 76 n° 2 de Brahms — um estudo comparativo da articulação da estrutura em pianistas nascidos entre 1852 e 1897”, in *ENIM 20-21 – X Encontro de Investigação em Música* (Coimbra, SPIM, 2021), p. 69

André MALHADO, “It’s music, a human thought structure”: creating cyborgs with the soundtrack of the films *Eva and Automata*”, *XIII Simposio – Creación musical en la banda sonora*, Universidad de Oviedo, Asturias-Espanha, June 25-26, 2021, online, p. 42

André MALHADO, “Música como ferramenta de cidadania: um activismo ciborgue na conferência Human by Design”, *CombART 2020 - International Conference on Arts, Activism and Citizenship*, Colégio Almada Negreiros-Lisboa, 28-30 junho, 2021, pp. 94-97

André MALHADO, “Musicalidade ciborgue e voz-objeto relacional: dois modelos de atuação sónica no cinema português”, *O Encontro Internacional O Cinema e as Outras Artes*, Universidade da Beira Interior, December 13-15, 2021, pp. 3-4

Jelena NOVAK, “Song, Car and Screen: Notes on Musical Theatre and Automobility”, *Song, Stage and Screen XV*, Salzburg University (PLUS) and Anton Bruckner Private University (Linz), June 30-July 3 (online)

Jelena NOVAK, “L is for Liquid, Loop, Laurie: Absent Voices of ‘Spending the War without You’”, *Watershed Festival Symposium*, Ontario, Canada, May 26-28, 2021 (online).
<https://www.watershedmusictheatre.com/papersandlightningtalks>

Ricardo PEREIRA, “Fronteiras e transgressões da Música de cena na primeira década do séc. XXI: problemas e desafios a partir da análise crítica do arquivo digital do Teatro Nacional D. Maria II”, in *Borderline Sonorities II International Conference on Sonorities Research*. (Florianópolis, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, 2021). p. 126

Isabel PINA, “Joly Braga Santos e o mestre: do Conservatório Nacional à escola Freitas Branco”, in *III International Research Meeting for Music and Musicology Students* (Évora, Universidade de Évora - Colégio Mateus d’Aranda, December 10-11, 2021), pp. 6-7

Isabel PINA, “«O problema do levantamento do nível mental do músico português»: Luís de Freitas Branco, o Conservatório Nacional e as reformas do ensino artístico”, in *X ENIM - Meeting of the Portuguese Society for Research in Music* (Coimbra, Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras, November 11-13, 2021), p. 56

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), “As Matinéas clássicas de Rey-Colaço, Hussla, Gazul e Cunha e Silva: música de câmara em Lisboa em finais do século XIX”, *Livro de resumos do X Encontro de Investigação em Música*, Universidade de Coimbra, 2021, p. 85

João Francisco PORFÍRIO, “Study with me – YouTube, som e música na mediação das fronteiras entre o público e o privado.”, in *II CIPS - II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades “Borderline sonorities”*, (Florianópolis, Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias, 2021), p. 191

João Francisco PORFÍRIO – “YouTube, som e música na reconfiguração do espaço doméstico.”, in *II Congresso Internacional Paisagens Sonoras o Som, a Música e a Arquitetura nas Comemorações de André Soares (1720-1769)*, (Braga, Universidade do Minho, 2021), p. 11

João Francisco PORFÍRIO – “This is some next level marketing...” – a utilização de conteúdos sonoros e audiovisuais por agentes de configuração do espaço doméstico.”, in *ENIM 20-21 | X Encontro de Investigação em Música*, (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2021), p. 59

15. Abstracts in programs of national conferences with peer review (19)

Bárbara CARVALHO, “‘The echoes of the past are samples from the vast palette I think of as my archive’: notas sobre a música em edições contemporâneas de cinema mudo”, in *IX MTCC – 9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) (Lisbon, NOVA FCSH [mixed], 2021), pp. 10-11

Filipa CRUZ, “‘Music for the Inner Ear’: sobre a (in)existência da Música Imaginária”, in *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, NOVA FCSH, 2021), s.p.

Júlia DURAND, “Música de ‘marca branca’: a música de catálogo entre emulação e plágio”, in *X ENIM* (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2021), s.p.

Joana FREITAS, “For Science. You monster”: (anti)feminismos, género e música dinâmica em Portal”, in *3º Simpósio do NEGEM: Música, género, política e sociedade* (Lisbon, NOVA FCSH [online], 2021), s.p.

Joana FREITAS, “Henry has come to see us!” - espaços virtuais e a imersão musical em Kingdom Come: Deliverance”, in *VI Workshop do CysMus*, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura (Lisbon, NOVA FCSH [online], 2021), p. 5

Joana FREITAS, “Science isn't about WHY. It's about WHY NOT”: entre ironia, ciência e género na narrativa musical de Portal”, in *IX MTCC – 9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) (Lisbon, NOVA FCSH [mixed], 2021), pp. 18-19

Helena LOPES BRAGA, “«An Attractive, Dark Haired, and Petite Young Portuguese Woman» – Nátercia Couto e a construção da sua persona pública”, in *X Encontro de Investigação em Música*, ENIM 20-21 (Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2021), p. 50

Helena LOPES BRAGA, “À sombra do Estado Novo: Maestras em Portugal durante a ditadura”, *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, 2021), p.13-14

Lúis Bastos MACHADO, “O rubato analítico de Artur Schnabel: uma concepção espacializante do tempo musical?”, in *9º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2021), s.p.

André MALHADO, “O timbre do ciborgue: som e música na construção de identidades (des)humanizadas no cinema de ficção científica ciberpunk”, *X Encontro anual da AIM*, 26-29 maio, 2021, online, p. 101

André MALHADO, “Celebração, ironia ou um réquiem para um peregrino: obras de Handel e influência da música sacra no filme *Autómata*”, *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa - Colégio Almada Negreiros (Lisboa), 17-18 junho, 2021, p. 10

André MALHADO, “Watch Me, I’ll do the fingering”: música, homoerotismo e a representação audiovisual do prazer de um ciborgue queer”, *3º Simpósio NEGEM Música, Género, Política e Sociedade*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa - Colégio Almada Negreiros (Lisboa), 8-9 julho, 2021, online, p. 5

André MALHADO (com Pedro Carreira, Nuno Gonçalves), “Mesa Redonda: Música como cultura LGBTI+ e género”, *3º Simpósio NEGEM Música, Género, Política e Sociedade*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa - Colégio Almada Negreiros (Lisboa), 8-9 julho, 2021, online, p. 11

André MALHADO, “Construir e interpretar timbres, texturas e materialidades sónicas de um ciborgue em vídeo musicais”, *VI Workshop CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa - Colégio Almada Negreiros (Lisboa), 15 julho, 2021, online, p. 6

Ricardo PEREIRA, “Da Obra de Arte Total à Obra de Arte Totalizante: Ópera e o “Dispositivo de Musicalidade” em Um libreto para ficarem em casa seus anormais.”, in *ENIM 20-21 - X Conference on Musical Research*, (Coimbra, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, 2021). p. 83

Ricardo PEREIRA, “Acção da Repetição na Dialética Musical em Ensaio para uma Cartografia e Carta de Mónica Calle”, in painel *Interpretação musical: inventar o tempo e o espaço* (with Cesário Costa, Nicholas Mcnair; Luís Bastos), *IX MTCC – 9.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, 2021). s.p.

Isabel PINA, “How to get away with ideology? Alteração de paradigmas na imprensa ou impedimento de controvérsias na recepção de música sinfónica portuguesa”, in *IX Seminar “Música, Teoria Crítica e Comunicação”* (Lisbon, NOVA University - Colégio Almada Negreiros, June 16-17, 2021)

Isabel PINA, “A crítica musical no *Diário de Lisboa* na década de 1920: Luís de Freitas Branco, crítico e pedagogo musical, in “São Mesmo as Últimas”: *Diário de Lisboa, 1921-1990*, Lisbon (Fundação Mário Soares e Maria Barroso, November 29-30, 2021)

João Francisco PORFÍRIO, “How to sell white noise online (fast) – o ruído branco como um produto de consumo doméstico.” in *VI Workshop do CysMus*, (Lisboa, CysMus - Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura, 2021), p. 6

17. Other publications (including reviews) (120)

Edward AYRES DE ABREU, *MPMP Património Musical Vivo — temporada junho-julho* [Notas de programa] ([S. l.]: MPMP, 2021), disponível em <https://bit.ly/3zfKEgO>

Edward AYRES DE ABREU, “O contexto peculiar do maior desafio operático de Joly Braga Santos”, [notas de programa para a ópera *Trilogia das barcas*, Teatro Nacional de São Carlos], inédito por cancelamento do espectáculo

Edward AYRES DE ABREU, “Dois dedos de conversa com Daniel Oliveira”, *Glosas* 21 (2021), pp. 53-55

Edward AYRES DE ABREU e A. BAIÃO-PINTO, “Sara Ross: um olhar atlântico, uma escuta em revelação”, *Glosas* 21 (2021), pp. 7-32

Edward AYRES DE ABREU, “Glosando 2021 — Editorial”, *Glosas* [em linha] (22/12/2021), <http://glosas.mpmp.pt/glosando-2021-editorial/>

Edward AYRES DE ABREU, “Boas festas, Senhor Natal”, *Glosas* [em linha] (17/12/2021), <http://glosas.mpmp.pt/boas-festas-senhor-natal/>

Edward AYRES DE ABREU, “RPM procura Editor Geral”, *Glosas* [em linha] (16/12/2021), <http://glosas.mpmp.pt/rpm-procura-editor-geral/>

Edward AYRES DE ABREU, “Vem aí festa! — Os 50 anos de João Madureira”, *Glosas* [em linha] (09/12/2021), <http://glosas.mpmp.pt/vem-ai-festa-os-50-anos-de-joao-madureira/>

Edward AYRES DE ABREU, “Podcast | Paris em uma hora”, *Glosas* [em linha] (16/11/2021), <http://glosas.mpmp.pt/podcast-paris-em-uma-hora-maquina-sentimental-07-2021/>

Edward AYRES DE ABREU, “Podcast | Cinema mudo português”, *Glosas* [em linha] (02/11/2021), <http://glosas.mpmp.pt/podcast-cinema-mudo-portugues-06-2021/>

Edward AYRES DE ABREU, “Prémio Musa 2022: candidaturas abertas”, *Glosas* [em linha] (29/10/2021), <http://glosas.mpmp.pt/premio-musa-2022-candidaturas-abertas/>

Edward AYRES DE ABREU, “Podcast | Música sacra e espiritualidade”, *Glosas* [em linha] (25/10/2021), <http://glosas.mpmp.pt/podcast-musica-sacra-e-espiritualidade-05-2021/>

Edward AYRES DE ABREU, “Podcast | Vozes de Abril”, *Glosas* [em linha] (05/10/2021),

<http://glosas.mpmp.pt/podcast-vozes-de-abril/>

Edward AYRES DE ABREU, “O novíssimo Festival Informal de Ópera”, *Glosas* [em linha] (13/09/2021), <http://glosas.mpmp.pt/o-novissimo-festival-informal-de-opera/>

Edward AYRES DE ABREU, “Contagem decrescente para a nova Real Câmara”, *Glosas* [em linha] (29/07/2021), <http://glosas.mpmp.pt/a-nova-real-camara/>

Edward AYRES DE ABREU, “Vem aí o 9.º Concurso de Composição para Orquestra de Sopros”, *Glosas* [em linha] (20/07/2021), <http://glosas.mpmp.pt/9inatel-bandasinfonica/>

Edward AYRES DE ABREU, “Quando a imprensa revela música”, *Glosas* [em linha] (08/07/2021), <http://glosas.mpmp.pt/quando-a-imprensa-revela-musica/>

Edward AYRES DE ABREU, “Duas boas-novas musicológicas”, *Glosas* [em linha] (23/06/2021), <http://glosas.mpmp.pt/boas-novas-musicologicas-de-junho/>

Edward AYRES DE ABREU, “Bomtempo monumental no Festival de Sintra”, *Glosas* [em linha] (11/06/2021), <http://glosas.mpmp.pt/bomtempo-monumental-no-festival-de-sintra/>

Edward AYRES DE ABREU, “Il Cinema Ritrovato: películas portuguesas entre os finalistas”, *Glosas* [em linha] (24/05/2021), <http://glosas.mpmp.pt/il-cinema-ritrovato-peliculas-portuguesas-entre-os-finalistas/>

Edward AYRES DE ABREU, “joaocarlospinto.exe”, *Glosas* [em linha] (10/05/2021), <http://glosas.mpmp.pt/joaocarlospintoexe/>

Edward AYRES DE ABREU, “Um novo ciclo para o MPMP”, *Glosas* [em linha] (29/04/2021), <http://glosas.mpmp.pt/um-novo-ciclo-para-o-mpmp/>

Edward AYRES DE ABREU, “A que preço vender o ‘streaming’ de música?”, *Glosas* [em linha] (09/04/2021), <http://glosas.mpmp.pt/preco-streaming-musica/>

Edward AYRES DE ABREU, “Estúdios Victor Córdon anunciam a quarta edição do programa ‘Jovens Compositores’”, *Glosas* [em linha] (06/01/2021), <http://glosas.mpmp.pt/estudios-victor-cordon-4-jovenscompositores/>

Paulo Ferreira de CASTRO, Liner notes for the CD Fernando Lopes-Graça, *Songs and Folk Songs – 2*, Susana Gaspar, Ricardo Panela and Nuno Vieira de Almeida, Naxos 8.579082

Paulo Ferreira de CASTRO, “Ouvir a luz” and “Tchaikovsky Timeline”, in Pyotr Ilich Tchaikovsky, *Iolanta* [Opera programme], Lisbon: Teatro Nacional de São Carlos, 2021, pp. 15-29

Paulo Ferreira de CASTRO, “Alfredo Keil, ou o sonho da ópera portuguesa” and “A Portuguesa”, in Exhibition Catalogue *Alfredo Keil – O som das árvores*, Lisbon: São Roque, 2021, pp. 18-24 e 25-27

Filipa CRUZ, “Notas ao programa” [Joly Braga Santos, *Noturno para orquestra de cordas*; Arnold Schönberg, *Verklärte Nacht* (versão para orquestra de cordas); Luís de Freitas Branco, *Paraísos Artificiais*] in *Brochura da Temporada Sinfónica 2020/2021 do Teatro Nacional de São Carlos* (January 29, 2021), (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 2021) [Postponed]

Filipa CRUZ, “Notas ao programa” [Eurico Carrapatoso, *Requiem à memória de Passos Manuel*, op. 48], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2020/2021 do Teatro Nacional de São Carlos* (April 2, 2021), (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos [Online Transmission], 2021)

Sónia DUARTE, “Recensão ao livro: BAETJER, Katharine - Watteau, Music, and Theater. Nova Iorque: Metropolitan Museum of Art, 2009, 148 pp.”, *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Rococó*, 7/8, 2021.

Júlia DURAND, “Notas de programa”, [Richard Strauss, *Metamorphosen*; Alexandre Borodin, “Danças Polovetsianas”; Giuseppe Verdi, “Libiamo ne’ lieti calici”], in *Concerto Comemorativo – 50 Anos* (29 de Dezembro de 2021), (Braga, Theatro Circo, 2021)

Paula GOMES-RIBEIRO, “‘Space bubble’ – dispositivo cenográfico transforma-se em instrumento de segurança”, in *M3 Música Media Mundo*, <https://musicam3.wixsite.com/website/blog>, 26 janeiro 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, “Mashups do séc. XXI: poses de Jack, entre o metal e a terra dos feiticeiros” in *M3 Música Media Mundo*, <https://musicam3.wixsite.com/website/blog>, 9 janeiro 2021

Guilhermina LOPES. “Interview with Kilza Setti”. *Revista Música e Cultura*, n. 12, 2021, pp. 204-231. https://www.abet.mus.br/wp-content/uploads/2021/11/9_setti-lobes.pdf

Helena LOPES BRAGA, “Maestras na História da Música em Portugal”, *Glosas Online*, 27/10/2021. <https://glosas.mpmp.pt/maestras-na-historia-da-musica-portugal/>

Helena LOPES BRAGA, with Filipe GASPAR “‘Porgy and Bess’ no Garcia de Resende”, *Glosas Online*, 28/10/2021. <https://glosas.mpmp.pt/porgy-and-bess-no-garcia-de-resende/>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical NONBINARY, de Arca”, *esQrever*, February 4, 2021. <<https://esqrever.com/2021/02/04/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-nonbinary-de-arca/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical WATCH ME LAKSHMI ft. Karma She [version de nuit], de Electrosexual”, *esQrever*, March 4, 2021. <<https://esqrever.com/2021/03/04/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-watch-me-lakshmi-ft-karma-she-version-de-nuit-de-electrosexual/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical QUEEN, de Janelle Monáe”, *esQrever*, March 20, 2021. <<https://esqrever.com/2021/03/20/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-queen-de-janelle-monae/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical MODO TURBO, de Luíza Sonza, Pablllo Vittar e Anitta”, *esQrever*. April 15, 2021. <<https://esqrever.com/2021/04/15/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-modo-turbo-de-luiza-sonza-pablllo-vittar-e-anitta/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical LET’S LOVE, de David Guetta & Sia”, *esQrever*, May 7, 2021. <<https://esqrever.com/2021/05/07/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-lets-love-de-david-guetta-e-sia/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical PUSH, de Kazaky”, *esQrever*, June 8, 2021. <<https://esqrever.com/2021/06/08/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-push-de-kazaky/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical SENTIENT, de Perturbator”, *esQrever*, July 29, 2021. <<https://esqrever.com/2021/07/29/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-sentient-de-perturbator/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical BONEKINHA, de Gloria Groove”, *esQrever*, Setembro 13, 2021. <<https://esqrever.com/2021/09/13/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-bonekinha-de-gloria-groove/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical HOLY, de Zolita”, *esQrever*, Outubro 16, 2021. <<https://esqrever.com/2021/10/16/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-holy-de-zolita/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical NIGHTS LIKE THIS, de Kehlani feat. Ty Dolla \$ign”, *esQrever*, Novembro 26, 2021. <<https://esqrever.com/2021/11/26/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-nights-like-this-de-kehlani-feat-ty-dolla-ign/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical CYBORG, de Lloyd”, *esQrever*, Dezembro 12, 2021. <<https://esqrever.com/2021/12/12/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-cyborg-de-loyd/>>

André MALHADO, “Como se constrói uma identidade sonora? Discussão sobre o vídeo musical HOLY FATHER, de Tooji”, *esQrever*, December 27, 2021. <<https://esqrever.com/2021/12/27/como-se-constroiu-uma-identidade-sonora-discussao-sobre-o-video-musical-father-tooji/>>

- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Schubert, Weber], in *Brochura do concerto da Orquestra do Movimen to Musical Cooperativo (April 12)*, (OAC, 2021).
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Gounod et al.], in *Brochura do 55.º Festival de Sintra (June 10)*, (C. M. Sintra, 2021).
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Bach, Cardoso, Lobo, Brito, Melgás, Morago], in *Brochura do Festival dos Capuchos (June 11)*, (C. M. Almada, 2021).
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Schubert], in *Brochura do Festival dos Capuchos (June 12 & 13)*, (C. M. Almada, 2021).
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Rossini, Leoncavallo, Tosti, di Capua], in *Brochura do 55.º Festival de Sintra (June 13)*, (C. M. Sintra, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Piazzolla], in *Brochura do Festival dos Capuchos (June 18)*, (C. M. Almada, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [traditional Corsican chants], in *Brochura do 55.º Festival de Sintra (June 19 & 20)*, (C. M. Sintra, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Piazzolla], in *Brochura do Festival dos Capuchos (June 19 & 20)*, (C. M. Almada, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Schubert, Grieg, Brahms, Stenhammar, Poulenc et al.], in *Brochura do 55.º Festival de Sintra (June 23)*, (C. M. Sintra, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Bach, Mozart, Brahms, Vianna da Motta, Costa et al.], in *Brochura do 55.º Festival de Sintra (June 25)*, (C. M. Sintra, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Azevedo, Brahms.], in *Brochura do Festival dos Capuchos (June 26)*, (C. M. Almada, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Dowland, Holborne, Narváez], in *Brochura do Festival dos Capuchos (June 26)*, (C. M. Almada, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Brahms, Liszt, Rakhmaninov], in *Brochura do Festival dos Capuchos (July 1)*, (C. M. Sintra, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Mozart, Borodin, Arensky et al.], in *Brochura do Festival dos Capuchos (July 2)*, (C. M. Almada, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [operatic and music-hall highlights], in *Brochura do concerto da Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade (July 2)*, (Porto, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Tchaikovsky and Shostakovich], in *Brochura do Festival dos Capuchos (July 3)*, (C. M. Almada, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [operatic highlights], in *Brochura do concerto da Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade (August 31)*, (Porto, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 10)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Gorecki, Pärt, Rautavaara, Gade et al.], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 12)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 14)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [‘L’elisir d’amore’, by Donizetti], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 15)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Schönberg], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 18)*, (Póvoa de Varzim, 2021)

- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Tchaikovsky, Grieg, Dvorak], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 21)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Hartmann, Tchaikovsky, Haydn], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 23)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Barber, Mozart, Haydn], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 25)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Shostakovich, Bartok, Mendelssohn], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 27)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Schumann, Lutoslawski, Schubert], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 30)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by J. S. Bach], in *Brochura do 43.º Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (July 31)*, (Póvoa de Varzim, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [highlights from Verdi’s ‘Rigoletto’], in *Brochura do concerto da Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade (October 9)*, (Alijó, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Monteverdi, Frescobaldi, Strozzi, Leonardo et al.], in *Brochura de concerto para as Noites de Queluz 2021 (October 15)*, (PS-ML/CEMSP, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Clementi, Mozart], in *Brochura de recital das Noites de Queluz 2021 (October 16)*, (PS-ML/CEMSP, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Bach, Bach-Busoni, Mozart, Schubert], in *Brochura do recital de Claire Huangcci (October 17)*, (Casa da Música, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Vitali, Corelli, Torelli et al.], in *Brochura de concerto para as Noites de Queluz 2021 (October 22)*, (PS-ML/CEMSP, 2021).
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Vivaldi, Bach/Vivaldi], in *Brochura de concerto das Noites de Queluz 2021 (October 29)*, (PS-ML/CEMSP, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Beethoven, Schumann, Tcherépnin], in *Brochura do recital n.º 1 do ciclo Music4l-Mente (November 11 & 12)*, (TNSJ/ADSCH/MCT, 2020)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Teixeira, Avondano, Sousa Carvalho, Almeida, Scarlatti/Avison, Vivaldi, Seixas], in *Brochura de concerto das Noites de Queluz 2021 (November 13)*, (PS-ML/CEMSP, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [highlights from Mozart’s ‘Don Giovanni’], in *Brochura do concerto da Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade (November 17)*, (OAC/FEUP, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [works by Puccini], in *Brochura do concerto da Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade (December, 1)*, (OAC/UC, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Programme notes” [highlights from Mozart’s ‘Magic Flute’], in *Brochura do concerto da Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade (December 16 & 17)*, (OAC/FMUP/IST, 2021)
- Bernardo MARIANO, “Luís de Freitas Branco – o homem, a obra, um lugar”, original biography], in *Brochura da Homenagem a Luís de Freitas Branco (November 27)*, (CMOeiras, 2021)
- Jelena NOVAK, “Review of “Sweet Land,” a new opera by The Industry”, *Sound, Stage, Screen* Vol. 1, no. 1, spring 2021, ISSN 2784-8949, pp. 275-283.

<https://riviste.unimi.it/index.php/sss/article/view/15390/62>

Jelena NOVAK, "The Curatorial Turn and Opera: On the Singing Deaths of Maria Callas. A Conversation with Marina Abramović and Marko Nikodijević", *Sound, Stage, Screen* Vol. 1, no. 2, fall 2021, ISSN 2784-8949, pp. 195-209

<https://riviste.unimi.it/index.php/sss/article/view/16640/14764>

Jelena NOVAK, "Music as an Aggregate of Colours. A Conversation with Marko Nikodijević", *International Journal of Music New Sound*, Vol. 57 No. 1, pp. 1-17.

ISSN 0354-818X (printed issue), ISSN 1821-3782 (online issue), UDC 78:781(05)

<http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/77/117>

DOI 10.5937/newso2157001N

Jelena NOVAK, "Laurie Anderson: Spending the War without You", *Positionen, texte zur aktuellen Musik*. <https://www.positionen.berlin/post/position-laurie-anderson-spending-the-war-without-you>

Jelena NOVAK, "Moramo biti partizanke, Intervju – Marta Popivoda i Ana Vujanović", *Vreme* n 1571, 10. februar 2021. *Vreme*, ISSN: [0353-8028](https://www.vreme.com/kultura/moramo-biti-partizanke/), <https://www.vreme.com/kultura/moramo-biti-partizanke/>

Jelena NOVAK, "Zašto i kako se (ne) odupiremo, Film – Pejzaži otpora", *Vreme* n 1571, 10. februar 2021. *Vreme*, ISSN: [0353-8028](https://www.vreme.com/kultura/zasto-i-kako-se-ne-odupiremo/), <https://www.vreme.com/kultura/zasto-i-kako-se-ne-odupiremo/>

Jelena NOVAK, "Politika nedostajanja, Lori Anderson – Pandemijska predavanja", *weekly magazine Vreme*, ISSN: [0353-8028](https://www.vreme.com/kultura/politika-nedostajanja/) n 1579, 07. april 2021. <https://www.vreme.com/kultura/politika-nedostajanja/>

Jelena NOVAK, "Seta i žar, s pevanjem i žongliranjem", *Opera – Danonoćni cirkus Filipa Glasa*, *Vreme* ISSN: [0353-8028](https://www.vreme.com/kultura/seta-i-zar-s-pevanjem-i-zongliranjem/) n 1587, 02. jun 2021. <https://www.vreme.com/kultura/seta-i-zar-s-pevanjem-i-zongliranjem/>

Jelena NOVAK, "Glas iz sna", *Vreme* ISSN: [0353-8028](https://www.vreme.com/kultura/glas-iz-sna/) n 1591, 30. jun 2021. <https://www.vreme.com/kultura/glas-iz-sna/>

Jelena NOVAK, "Umetnost je subverzivna za tirane", *Izložbe – Ai Wei Wei u Lisabonu*, *Vreme* ISSN: [0353-8028](https://www.vreme.com/kultura/umetnost-je-subverzivna-za-tirane/) n 1604, 29. septembar 2021. <https://www.vreme.com/kultura/umetnost-je-subverzivna-za-tirane/>

Jelena NOVAK, "Humor, apsurd i melanholijska", *Filmska opera – Upload*, *Vreme* ISSN: [0353-8028](https://www.vreme.com/kultura/humor-apsurd-i-melanholijska/) n 1605, 06. oktobar 2021. <https://www.vreme.com/kultura/humor-apsurd-i-melanholijska/>

Ana PAIXÃO, "Ensaio para o fim dos tempos", review to *O Tempo Indomado* de José Gil, *Colóquio-Letras* 208, Lisbon, Foundation Calouste Gulbenkian, september 2021, pp. 215-220

Ricardo PEREIRA, "Programe Notes" [Ana Seara e Kurt Weill, Dose Dupla] in *Folha de sala do OPERAFEST Lisbon – September, 3 and 4, 2021*. (Lisboa, Jardim do Museu Nacional de Arte Antiga, 2021)

Ricardo PEREIRA, "Programe Notes" [G. C. Menotti, Medium] in *Folha de sala do OPERAFEST Lisbon – August, 28- 29, 2021*. (Lisboa, Jardim do Museu Nacional de Arte Antiga, 2021)

Ricardo PEREIRA, "Programe Notes" [G. Puccini, Madama Butterfly] in *Folha de sala do OPERAFEST Lisbon – August, 20- 27, 2021*. (Lisboa, Jardim do Museu Nacional de Arte Antiga, 2021)

Ricardo PEREIRA, "«Ma-Rainey: A Mãe do Blues» ou como a arte não nos salva, salvando", in *M3 Música Média Mundo (blog)*, February 24, 2021

<https://musicam3.wixsite.com/website/post/ma-rainey-a-m%C3%A3e-do-blues-ou-como-a-arte-n%C3%A3o-nos-salva-salvando>

Ricardo PEREIRA, "«O Nascimento de Vénus»: Glass Marcano e a Orquestra Gulbenkian", in *M3 Música Média Mundo (blog)*, December 19, 2020.

<https://musicam3.wixsite.com/website/post/o-nascimento-de-v%C3%A9nus-glass-marcano-e-a-orquestra-gulbenkian>

Isabel PINA, “Luís de Freitas Branco e o seu ideal pedagógico”, *Glosas*, Nº 21, December 2021, pp. 131-140

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), recensão: “Carolino CARREIRA et. al., *Belcanto e Virtuoso Instrumental do Romantismo Português*. Francisco António Norberto dos Santos Pinto, (Fundação GDA, Afinaudio, 2018); João LOURENÇO, Nuno FERNANDES, Rui PINHEIRO (eds.), Francisco António Norberto dos Santos Pinto, *A Camponesa na Sesta / Variações para corneta de chaves / Solo concertante de duas trompas / Fantasia para fagote sobre motivos do Roberto Devereux / Rêverie para fagote e piano*, (AVA Musical Editions)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 8/1 (2021) (em preparação)

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do concerto “Natureza Encantada” da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música sob a direcção de Takuo Yuasa, (Obras: Antonin Antonin Dvořak, *No Reino da Natureza*; Bedřich Smetana, *O Moldau*; Johann Strauss II, *Contos dos Bosques de Viena*; Engelbert Humperdinck, *Excertos de Hänsel und Gretel*; Piotr Ilitch Tchaikovski, *Suite de O Lago dos Cisnes*), Brochura da Temporada 2021, Porto, Casa da Música, Novembro, 26, 2021

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Giuseppe Verdi, Abertura de *La forza del destino*; “Quando le sere al placido”, de *Luisa Miller*; Bailado do Acto III de *Macbeth*; “Se quel guerrier io fossi! Celeste Aida”, de *Aida*; “Ecco l’orrido campo” e “Teco io sto”, de *Un ballo in maschera*; Giacomo Puccini, *Intermezzo* do Acto III de *Manon Lescaut*; “In questa reggia”, de *Turandot*; “E lucevan le stelle” e Duetto do Acto I de *Tosca*], in *Brochura da Temporada 2021 da Casa da Música* (15 de Janeiro de 2021), (Porto, Casa da Música, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Johann Sebastian Bach, Abertura francesa em Si menor, BWV 831; Franz Schubert, Sonata para piano em Ré maior, D. 850], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2020/2021* (11 e 12 de Fevereiro de 2021), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Armando José Fernandes, *Concerto de piano* (1.ª versão, 1951, com orquestra de cordas); Béla Bartók, *Concerto para orquestra* (versão para orquestra de cordas) (arr. de Roland Freisitzer)], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2020/2021 do Teatro Nacional de São Carlos* (27 de Fevereiro de 2021), (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n.º 31, em Ré maior, K. 297, *Paris*; Ludwig van Beethoven, Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Dó menor, op. 37; Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2020/2021* (22 e 23 de Abril de 2021), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n.º 39, em Mi bemol maior, K. 543; Franz Schubert, Sinfonia n.º 1, em Ré maior, D. 82], in *Brochura da Temporada 2021 da Casa da Música* (30 de Abril de 2021), (Porto, Casa da Música, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Johannes Brahms, Sonata para clarinete e piano n.º 1, em Fá menor, op. 120 n.º 1; *Intermezzo* em Lá maior, op. 118 n.º 2 (arr. de Nicolai Popov); Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Canções sem palavras* op. 67 n.º 2, op. 102 n.º 1 e op. 30 n.º 6 (arrs. de Andreas Ottensamer); Joseph Horowitz, Sonata para clarinete, *Lento, quasi andante* (2.º and.)], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2020/2021* (16 e 17 de Maio de 2021), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Gustav Mahler, Sinfonia n.º 4, em Sol maior (arr. de Erwin Stein, 1921)], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2021/2022* (23 e 24 de Setembro de 2021), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Robert Schumann, *Carnaval de Viena*, op. 26; Fryderyk Chopin, Balada n.º 1, em Sol menor, op. 23, Balada n.º 2, em Fá maior, op. 38, Balada n.º 3, em Lá

bemol maior, op. 47, e Balada n.º 4, em Fá menor, op. 52], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2021/2022* (4 de Outubro de 2021), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Ludwig van Beethoven, Sonata para piano n.º 12, em Lá bemol maior, op. 26; Fryderyk Chopin, Sonata para Piano n.º 2, em Si bemol menor, op. 35; Enrique Granados, *Goyescas 5: El Amor y la Muerte*; Franz Liszt, *Funérailles*, S.173/7], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2021/2022* (23 de Novembro de 2021), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2021)

Luís M. SANTOS, “Notas ao programa” [Robert Schumann, *Kinderszenen*, op. 15; Franz Schubert, Sonata para Piano em Ré maior, D. 850], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2021/2022* (19 de Dezembro de 2021), (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2021)

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, texto sobre Melodrama, CCB, 14 Novembro 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Um Estranho Aqui Cheguei – sobre a Winterreise de Schubert”, texto para o catálogo da exposição Um Estranho Aqui Cheguei, de Alexandre Conefrey e Pedro Calapez, 18/9 a 14/11 de 2021, Galerias municipais – Pavilhão Branco, Lisboa

18. Editions of music (7)

Cesário COSTA, Sousa Carvalho, *Adrasto Re degli Argivi: abertura*, Edição crítica da partitura musical, 2021

Cesário COSTA, Viana da Mota, *Cenas nas Montanhas, op. 14*, Edição crítica da partitura musical, 2021

Cesário COSTA, Giuseppe Totti, *Sinfonia em Ré Maior*, Edição Crítica da partitura musical, 2021

Cesário COSTA, Sousa Carvalho, *L'Endimione: abertura*, Edição crítica da partitura musical, 2021

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), ed. Augusto MACHADO, *Lauriane* (ballet), 2021 (estreia: Festival Música no Termo, Orquestra Melleo Harmonia, dir. Joaquim Ribeiro, 19.11.2021)

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), ed. Eurico Tomás de Lima, *Ilha do Paraíso*, suite em seis quadros, CEHUM, 2021

Luís SOLDADO (composer), *5 Encores para Beethoven*, (Lisboa, AVA Musical Editions, 2021), pp. 21 - 25, ISMN 979-0-55053-354-7

19. Multimedia (5)

Mariana CALADO, RIPM – Répertoire international de la presse musicale database, revision and indexation of music journals: *A Arte Musical* (1899-1915), *Música: revista de artes* and *Eco Musical* (in progress)

Sónia DUARTE, *Imagens de Música na Pintura do Tempo do Barroco (1600-1750)*, database <http://iconografiamusicalportugal.com/>, in progress.

Sónia DUARTE, «Santa Cecília em Portugal», *Iconografia Musical* database, Universidad Complutense de Madrid, in progress

Luís SOLDADO (composer), *O Regresso da Norma*, CD (AREPO, 2021) AREPO CD002

Andréa Luísa TEIXEIRA (guitar and voice), Danilo ALENCAR (actor). . Video “Do Outro Lado do Rio”, https://www.instagram.com/tv/CJ5-mkEjiA4/?utm_medium=copy_link

20. Articles in journals without peer reviewing (3)

Rui Magno PINTO, “A composição concertante tardia de Francisco António Norberto dos Santos Pinto”, *Glosas* 19, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa.

Andréa Luísa TEIXEIRA, “A última nota” [newspaper article], *A Redação*, May 30th, 2021, <https://www.aredacao.com.br/artigos/151615/a-ultima-nota>

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Centenário do compositor Ariel Ramirez” [newspaper article], *A Redação*, December 7th, 2021, <https://www.aredacao.com.br/artigos/160360/centenario-do-compositor-ariel-ramirez>

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) (47)

Paulo Ferreira de CASTRO, “‘Se escuto, só oiço o teu rumor’: aspectos do trabalho musical de Fernando Lopes Graça sobre a poesia de Eugénio de Andrade”, *Português: palavra e música*, ed. Rui Vieira Nery (Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, forthcoming)

Paulo Ferreira de CASTRO, “Machines, films, and operas: a (mostly) Soviet perspective”, *Journal Intersections* (Canada, forthcoming)

Paulo Ferreira de CASTRO, “Patriotic, nationalist or republican? The Portuguese national anthem”, in *Music and the Making of Portugal and Spain since the Nineteenth Century*, ed. Matthew Machin-Autenrieth, Samuel Llano and Salwa Castelo-Branco (Illinois University Press, forthcoming)

João Pedro COSTA, “Os públicos dos teatros Garcia de Resende e de feira na Évora da viragem para o século XX”, in *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo*, ed. Zuelma Chaves, Paula Gomes-Ribeiro e André Malhado (Lisboa, CESEM, in press)

João Pedro COSTA, “Uma abordagem à crítica musical atendendo aos públicos-alvo da imprensa eborense (1887-1910)”, in *Anais III Simpósio Internacional Música e Crítica*, ed. Luiz Guilherme Goldberg (Pelotas, Conservatório de Música e Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, in press)

Sónia DUARTE, “Imagens de Santa Cecília na Pintura Portuguesa”, *Revista CEM – Cultura, Espaço e Memória*, nº14, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2021 (no prelo)

Sónia DUARTE, “Recensão dupla à exposição e ao catálogo: Gómez, Leticia Ruiz (coord.). 2019. Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Madrid: Museo Nacional del Prado. 256 páginas, ISBN: 978-84-8480-536-6”, *Midas – Museus e Estudos Interdisciplinares*, 2021 (no prelo)

Sónia DUARTE, “Pinturas que se ouvem? Contributos para uma audição da iconografia musical na pintura portuguesa”, *II Encontro Internacional TODAS AS ARTES – TODOS OS NOMES*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2021 (no prelo)

Júlia DURAND, “It’s realism, and music has no place there”: *A library music* em documentários e telejornais”, in *Música, comunicação e discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado and Paulo Ferreira Castro (Famalicão, Humus, to be published in 2022)

Júlia DURAND, “‘Hard work pays off’: A música épica do empreendedor herói no site Fearless Motivation”, in *Práticas de receção, construção de gosto e sensibilidade musical*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado and Zuelma Chaves (to be published in 2022)

Júlia DURAND and Toby HUELIN, “Sounds Like Money? Stock Music, Television and Donald Trump”, *European Journal of American Culture (Special Issue)* (submitted article)

Joana FREITAS, «A (silent) game of words: notes on Jeremy Soule’s accusations and the Elder Scrolls’ online community», *Journal of Sound and Music in Games*, Vol. 3, Number 1, pp. 50–59, e-ISSN: 2578-3432. <https://doi.org/10.1525/jsmg.2022.3.1.50> (to be published in 2022)

Joana FREITAS, “«Meme is a new music genre»: on the role of production, transformation and circulation of music in the digital culture of internet memes”, in *Music in Disruptive Era*, eds. David HURWITZ and Pedro ORDONEZ ESLAVA (Belgium, Brepols, to be published in 2022)

Joana FREITAS, «“Make classical music great again”: contemporary music, masculinity and virality in memetic media in online spaces», in *Contemporary Music Review*, special issue “@newmusic #soundart: Contemporary Music in the Age of Social Media (pre-review for submission)

Joana FREITAS, “*Why did the music stop?: o uso de padrões musicais na construção do medo nos videogames survival horror*”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula GOMES-RIBEIRO, André MALHADO e Paulo FERREIRA CASTRO (Famalicão, Humus, to be published in 2022)

Joana FREITAS, “«In the two hours I’ve listened to this I’ve become a man»: on the convergence of musical tags, video games and YouTube in the ‘epic genre’”, in *YouTube and Music: Remix, Mashup and Remediation*, eds. Holly ROGERS, Joana FREITAS and João FRANCISCO PORFÍRIO (London, Bloomsbury Publishing, to be published in 2022)

Joana FREITAS, “Da tecla ao salto alto: sobre música clássica, mulheres intérpretes e sexualidade na internet”, in *Estudos de Género, Feministas e sobre as Mulheres: Reflexividade, Resistência e Ação*, eds. CIEG (Lisbon, CIEG, to be announced)

Paula GOMES-RIBEIRO with André Malhado and Zuelma Duarte (coords.), *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo* (Lisboa, CESEM/Húmus, 2022)

Paula GOMES-RIBEIRO, “Gosto, identidade e mundo” (Introdução), in *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Duarte (Lisboa, CESEM/Húmus, 2022)

Patrícia Lampreia LOPES, “O percurso musical de José Mário Branco e a sua presença na imprensa periódica nacional entre 1970 e 1974”, *Convergências Musicais: gosto, identidade e mundo* (to be published)

Guilhermina LOPES, “Notas de encanto e estranhamento: relatos das viagens de Lopes-Graça ao Brasil”, in *Convergências Musicais: gosto identidade e mundo*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Chaves. (Lisboa, CESEM).

Guilhermina LOPES, “Tombeau for a savage artisan: in search of references in Fernando. Lopes-Graça’s woodwind quintet ‘O Túmulo de Villa-Lobos’”, in *Old is New: the presence of the past in the music of the presente*, eds. Riccardo Wanke, Filipa Magalhães, Isabel Pires. (Lisboa, CESEM)

André MALHADO, “Apocalipse social audiovisual: os ciborgues nas paisagens sonoras do ciberpunk lusófono”, *Revista de Estudos Lusófonos - Dossiê: Imaginários apocalípticos em português* (to be published in 2022)

André MALHADO, “‘We are all blade runners’: música ciberpunk, agenciamentos e práticas discursivas de uma comunidade presente no YouTube” in *Convergências musicais: gosto, identidade e mundo*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Duarte Chaves (CESEM e Húmus, to be published in 2022)

André MALHADO, “As convenções audiovisuais da ‘cidade do futuro’ e da ‘forma-de-vida cibernética’: o legado de Blade Runner para a categoria musical ciberpunk”, in *Música, comunicação e discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Paulo Ferreira Castro, Mário Vieira de Carvalho, André Malhado (CESEM/Húmus, to be published in 2022)

Jelena NOVAK, “Singing in the Age of Capitalist Realism: Pervert’s Guide to (Post)Opera”, in *Žižek and Music*, ed. Mauro Fosco Bertola (Peter Lang Publishing, forthcoming 2022)

Jelena NOVAK, “A Cultural History of Contemporary Opera: The Case of Serbia” in: “Music and Art in the Shaping of European Cultural Identity ” edited by Ivana Perkovic and Marija Masnikosa, Belgrade, Faculty of Music (forthcoming 2022)

Jelena NOVAK “Opera beyond Human: Vocaloids, Mixed Realities and Singing Machines” in *Opera in Flux*, edited by Yayoi Everett Uno and Nicholas Stevens, University of Michigan Press (forthcoming 2022)

Ana PAIXAO, “Maria Gabriela Llansol : o «corp’a’screver» entre as dobras do espaço”. Colloque international *Ver / Rever a escrita de mulheres em Portugal (1926-1974)*. Université Paris Nanterre et Universidade de Lisboa. Nanterre: Université de Nanterre, 2022

Ricardo PEREIRA, “Tiffany Poon vlogging the life of a classical concert pianist: How can YouTube “peel back the curtain on classical music”?” in *Youtube and Music: Online Culture and Everyday Life*, eds. Holly Rogers, Joana Freitas and João Francisco Porfírio. (London, Bloomsbury, to be published in 2021)

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), “Michel’Angelo Lambertini e a Grande Orquestra Portuguesa (1906-1908)”, in: *Música, Discurso, Comunicação*, ed. Paula Gomes RIBEIRO, Paulo Ferreira de CASTRO, Mário Vieira de CARVALHO & André MALHADO (e-book em preparação).

Isabel PINA, “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica monárquica das décadas de 1910 e 1920”, *Música, Comunicação e Discurso*, eds. Paula Gomes Ribeiro, André Malhado and Paulo Ferreira de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus) [to be published in 2022]

Isabel PINA, “Mitos e omissões no jornalismo musical do século XX português”, in *Actas da III Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal* (Lisbon, Universidade Nova de Lisboa – Colégio Almada Negreiros, September 16-17, 2021) [to be published in 2022]

Isabel PINA, “Filhos de um país pequeno: a percepção de si e do outro na crítica musical portuguesa do século XX”, in *Anais do IV Simpósio Internacional Música e Crítica* (Pelotas, Conservatório de Música e Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, November 23-24, 2021) [forthcoming]

João Francisco PORFÍRIO, “‘Mantas, Cortinados, Puxadores, Música’ – a venda de compilações musicais em lojas de artigos de decoração para o lar”, in *Práticas de Recepção, Construção de Gosto e da Sensibilidade Musical*, ed. André MALHADO, Zuelma CHAVES and Paula GOMES-RIBEIRO (Lisboa, CESEM, in press)

João Francisco PORFÍRIO, “YouTube and the sonification of domestic everyday life” in *Youtube and Music: Online Culture and Everyday Life*, eds. Holly ROGERS, Joana FREITAS and João Francisco PORFÍRIO (London, Bloomsbury Publishing, to be published in 2022)

Luís M. SANTOS, “O discurso sobre a música sinfónica no periódico musical *Amphion* (1884-1887)”, in *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula Gomes Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro e Mário Vieira de Carvalho (V. Nova de Famalicão – Lisboa, Húmus – CESEM, forthcoming)

Luís Correia de SOUSA, *Os músicos do portal principal da igreja do mosteiro de Santa Maria da Vitória e a prática musical da época*. Batalha: Mosteiro da Batalha / CESEM. In press

Luís Correia de SOUSA, M.^a Adelaide MIRANDA, Maria João MELO, “Manuscritos iluminados do Românico”, in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, ROSAS, Lúcia C., BOTELHO, M.^a Leonor, BARROCA Mário Jorge, (eds). Aguilar de Campo, Palencia: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un Proyecto desde Castilla y Leon. In press

Luís Correia de SOUSA, M.^a Adelaide MIRANDA, Maria João MELO, “O *scriptorium* e biblioteca do mosteiro laurbanense”, in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, ROSAS, Lúcia C., (coord); BOTELHO, M.^a Leonor, (coord); BARROCA Mário Jorge, (coord). Aguilar de Campo, Palencia: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un Proyecto desde Castilla y Leon. In press

Luís Correia de SOUSA, M.^a Adelaide MIRANDA, Maria João MELO, “O *scriptorium* do mosteiro de Santa Maria de Alcobaça”, in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, ROSAS, Lúcia C., (coord);

BOTELHO, M^a Leonor, (coord); BARROCA Mário Jorge, (coord). Aguilar de Campo, Palencia: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un Proyecto desde Castilla y Leon. In press

Luís Correia de SOUSA, M.^a Adelaide MIRANDA, Maria João MELO, “*O Scriptorium de Santa Cruz de Coimbra*”, in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, ROSAS, Lúcia C., (coord); BOTELHO, M^a Leonor, (coord); BARROCA Mário Jorge, (coord). Aguilar de Campo, Palencia: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un Proyecto desde Castilla y Leon. In press

Luís Correia de SOUSA, M.^a Adelaide MIRANDA, Maria João MELO, author; “*Bíblías românicas de Santa Cruz de Coimbra*”, in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, ROSAS, Lúcia C., (coord); BOTELHO, M^a Leonor, (coord); BARROCA Mário Jorge, (coord). Aguilar de Campo, Palencia: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un Proyecto desde Castilla y Leon. In press

Luís Correia de SOUSA, M.^a Adelaide MIRANDA, Maria João MELO, “*Bíblías românicas alcobacenses*”, in *Enciclopédia do Românico em Portugal*, ROSAS, Lúcia C., (coord); BOTELHO, M^a Leonor, (coord); BARROCA Mário Jorge, (coord). Aguilar de Campo, Palencia: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, un Proyecto desde Castilla y Leon. In press

Luís Correia de SOUSA, M.^a Adelaide MIRANDA, Maria João MELO, “*A iluminura, um elemento “solidário e articulado” no códex. Texto e ornamento no manuscrito Alc. 149, um Mariale alcobacense*” in *Portugal, os clássicos e a cultura europeia: Estudos de Homenagem a Aires Augusto Nascimento*. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos – FLUL. In press

Manuela TOSCANO, Review of Ana Paixão, *Rhétorique littéraire et musicale. Les traités Portugais (XVII^e-XVII^e siècles)*. Paris: L’Harmattan, 2022”, in *Colóquio Letras*, 209. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro/Abril 2022, pp. 257-260

Mário VIEIRA DE CARVALHO, *Património musical e diálogo intercultural*, submetido e aceite para publicação na Imprensa Nacional-Casa da Moeda (a publicar em 2022)

22. Translations (2)

Bernardo MARIANO, Translation of 3 arias from Mozart’s “The Magic Flute”: “Ihr Bildnis”, “Der Hölle raxche” and “Ach, ich fühl’s”

Teresa PROJECTO, Ana MATA, Ricardo RIBEIRO, Sara BELO. Translation of Georges BATAILLE, *Método de Meditação, A Prática da Alegria Perante a Morte, [Instruções Para o Encontro na Floresta]* (Lisboa, Edições Sr Teste, 2021), 81 pp, Depósito legal n^o 479032

B. CONFERENCE PAPERS AND TALKS

1. International talks as invited speaker (13)

João Pedro CACHOPO, “The Rebirth of Opera from the Spirit of the Pandemic? Challenges, Opportunities and Prospects for the Future”. Invited talk in Research Seminar on “Music and Confinement” [online], Centro de Estudos Comparatistas (FLUL), January 15, 2021

João Pedro CACHOPO, “Atracções Electivas: Da Ópera ao Cinema and Back”. Keynote address in the 23^o Congresso de Estudos Literários [online], Universidade Federal do Espírito Santo, October 20, 2021

João Pedro CACHOPO, “A Torção dos Sentidos”. Lecture in the Seminar “Temas em Teoria Crítica: Crise e Crítica da Subjectividade” [online]. Universidade Federal do Rio de Janeiro, November 17, 2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Presentation of Departamento de Ciências Musicais, *Conference NCMM 2021: "Music Performance as Creation"*, Lisbon (Portugal), CESEM, 05.05.2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=CIUz9x9pfMo>)

Paulo Ferreira de CASTRO, "Música, texto e intertexto" and Presentation of the book *Intertextuality in Music: Dialogic Composition*, *Seminario de Investigación Musicológica* (Programa de Doctorado Interuniversitario en Musicología, Valladolid, Complutense de Madrid y La Rioja Universities), Logroño, Universidad de La Rioja (Spain), 26.05.2021

Paulo Ferreira de CASTRO, "A paisagem sonora 'composta': entre pictorialismo e teoria dos tópicos", *II Congresso Internacional Paisagens Sonoras: Os Sons, a Música e a Arquitectura*, Braga, Universidade do Minho (Portugal), 02.09.2021

Jelena NOVAK, "Cultural History of Contemporary Opera: The Case of Serbia", international conference "Music and Art in the Shaping of European Cultural Identity", Faculty of Music, Belgrade, Serbia. (May 2021)

Jelena NOVAK, keynote lecture, International conference »Musiktheater der Zeitgenossenschaft: Michel van der Aas Schaffen an den Schnittstellen der Künste« (»Music Theatre of Contemporaneity: Michel van der Aa's Works at the Interfaces of the Arts«), Ruhr-University Bochum, September 15-17, 2022

Ana PAIXÃO, "Les passés dans le présent, la ville de Lisbonne", séminaire études romanes, Université Paris Nanterre, 15/2/2021

Ana PAIXÃO, "Voir et regarder : l'aveuglement chez José Saramago", séminaire *Grands auteurs européens*, Université Paris 8, 12/3/2021

Ana PAIXÃO, "La performance du geste créatif : rhétorique littéraire et musicale ibérique et française au XIX^e siècle", séminaire *Histoire du spectacle vivant, XIX^e -XXI^e siècles*, de Jean-Claude Yon et Graça dos Santos, Théâtre de la Cité internationale, 14/06/2021

Ana PAIXÃO, "Littérature et les autres arts : méthodologies de recherche interartistique", programme des conférences de *Tronc commun études romanes, méthodologie de la recherche*, Université Paris Nanterre, 9/12/2021

Ana PAIXÃO, "Variations autour de l'élaboration d'un programme culturel: la Saison France Portugal 2022", cycle de conférences du Laboratoire d'études romanes (EA 4385) et ED 31 – Pratiques et théories du sens Axe de recherche 2 « Dynamiques, variation et innovation dans les langues romanes », Université Paris 8, 10/12/2021

2. National talks as invited speaker (15)

Edward AYRES DE ABREU, "As novas temporalidades de Gil Vicente: ópera como *passerelle*, ópera como *tenebrae*", *Seminário Lonergan — Consciência, Casa, Cidade, Cosmos — CRISE/S III*, coord. Annabela Rita, Artur Morão, Belarmino Barata, José Braz Baptista e Mendo de Castro Henriques, Online, 14/10/2021

Edward AYRES DE ABREU, "À descoberta do património musical português", palestra *on-line*, Rotary Club do Barreiro, 19/04/2021

João Pedro CACHOPO, "Entre Crise e Renovação: O impacto da pandemia no mundo da ópera". Invited talk in Lisbon's Academy of Sciences [online], February 8, 2021

Bárbara CARVALHO, "Why are so many Silent Film Modern Releases Full of Cheap Music": música, cinema mudo e arquivo na era digital", in *Olhares sobre a música – perspectivas comparadas*, Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa [online], May 12, 2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Keynote Lecture, “O que significa significar?”, Coimbra, *X Encontro de Investigação em Música (ENIM)*, SPIM/Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra (Portugal), 12.11.2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Participation in Roundtable “Publicações internacionais: conversas globais da musicologia portuguesa”, Coimbra, *X Encontro de Investigação em Música (ENIM)*, SPIM/Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra (Portugal), 13.11.2021

Sónia DUARTE, “As imagens de música na pintura do tempo do Renascimento e do Barroco em Portugal: levantamento nacional e análise iconográfica”, *XXIII Jornadas Internacionais - Escola de Música da Sé de Évora*, (Évora, Convento dos Remédios, October 2-5), October 2, 2021 (invited speaker)

Paula GOMES-RIBEIRO, “Ópera, Infecção, Contágio e Doença (1853-2004)”, Talk, Ciclo de Conferências Portugal sob o signo das pandemias - História e Artes, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 2 Fevereiro 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=7XUghQIZGw8>

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “Tom Jobim: possibilidades e perspectivas de pesquisa musicológica”, Ciclo de Palestras 2021 do Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade da UNESPAR, October 1st, 2021

Ana PAIXÃO, book presentation “Rhétorique littéraire et musicale. Les traités portugais, XVIIe-XIXe siècles”, Paris, L’Harmattan, 2021, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 17/06/2021

Rui Magno PINTO, “Seis quadros de uma Madeira cosmopolita e rural: a Ilha do Paraíso de Eurico Tomás de Lima”, Seminário de Investigação *Eurico Thomaz de Lima (1908-1989): Pianista, Pedagogo e Compositor. Projeto de catalogação e estudo do seu espólio*, Universidade do Minho, Departamento de Música, 10.12.2021

João, QUINTEIRO, “Música e Arte Hoje”, *Conclusão do VII Seminário de Bandas Filarmónicas - Região Autónoma da Madeira*, Arquivo e Biblioteca da Madeira, November 20, 2021

Livia SABAG, “Ópera Brasileira” *II Simpósio Identidade Brasileira na Música de Concerto*, Unicamp, Campinas, Brazil, October 27, 2021

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “«Aquilo em que aposto é na liberdade»: Fernando Lopes-Graça, seareiro”, comunicação ao Colóquio *Os Seareiros – Colóquio comemorativo do Centenário da Seara Nova*, Fundação Calouste Gulbenkian, Auditório 2, 12 de Outubro de 2021 (organizado pelo Seminário Livre de História das Ideias / CHAM – Centro de Humanidades)

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “A música como *arte autónoma* na *Estética* de Hegel: uma leitura do texto no seu contexto”, comunicação à Academia das Ciências de Lisboa, Sessão Ordinária da Classe de Letras, 11 de Novembro de 2021

3. Papers in international conferences with peer reviewing (38)

Ângela Flores BALTAZAR, “Beethoven Revisited: The Posters from 2000 to 2018 for the Annual Concert of Orquestra Sinfónica Juvenil”, *Symposium Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums* (ICTM; CESEM)/ NOVA), Casa dos Capuchos de Alpiarça, October 9, 2021

Ângela Flores BALTAZAR, “‘O que vale a juventude’: a estreia da Orquestra Sinfónica Juvenil e a representação da juventude musical lisboeta na imprensa”, *III Jornadas NEMI / 9.º MUSPRES*, (CESEM/NOVA FCSH; Sociedad Española de Musicología), Lisboa, May 26-28, 2021

Paulo Ferreira de CASTRO, “‘Wie ein Naturlaut’: Soundscape as a challenge to topic theory”, *87th Annual Meeting of the American Musicological Society (AMS)* (Chicago, U.S.A. – online), 20.11.2021

Cesário COSTA, “‘Uma ópera que é preciso ouvir com os olhos e ver com os ouvidos’: a estreia da ópera *Wozzeck* de Alban Berg em Portugal”, *A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica*, *III Jornadas NEMI/9º MUSPRES*, on-line, mai. 26-28, 2021

João Figueiredo COSTA, “Do 'grande público' à 'pequena elite': uma abordagem aos públicos de ópera nos Teatro Nacional de São Carlos e Coliseu dos Recreios (1974-2017),” *X Encontro de Investigação em Música*, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, November 11-13, 2021

Filipa CRUZ, "Imaginary music as literary soundtrack in John Steinbeck's *The Pearl*", *Music – Musicology – Interpretation: XV International Conference of the Department of Musicology*, Faculty of Music – University of Arts in Belgrade, Belgrade [online], October 21–23, 2021

Filipa CRUZ, "Uma banda sonora literária: a música na (des)construção da ilusão cinematográfica na literatura", *X Encontro de Investigação em Música*, SPIM, Coimbra, November 11–13, 2021

Sónia DUARTE, “‘Imagine how shocking it would be to see a woman playing the tambourine, fife or trumpet, or other similar instruments’: portraits of female musicians in Portuguese paintings from the 18th and 19th centuries”, *Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género / Women in musical iconography: feminism and gender constructions*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, December 13-15, 2021

Sónia DUARTE, “Museos de Arte en Portugal y Educación Musical”, *I Jornadas De Innovación Educativa. Arte Y Cultura Visual. Nuevas Estrategias Metodológicas Y Docentes*, Murcia, Universidad de Murcia, November 30, 2021

Sónia DUARTE, “Effigies, portraits and crypto-portraits of musicians in Portuguese painting from the 17th and 18th centuries. From Vasco Pereira Lusitano's atelier to Morgado de Setúbal”, *Symposium ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts*, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa / Museu de Alpiarça, October 7-9, 2021

Sónia DUARTE, “Pinturas que se ouvem? Contributos para uma audição da iconografia musical na pintura portuguesa”, *II Encontro Internacional TODAS AS ARTES – TODOS OS NOMES*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, July 1-2, 2021

Sónia DUARTE, “Portraits of female musicians from the mid-16th and 17th centuries, in Europe”, *IV Jornadas ARTE, PODER Y GÉNERO*, Murcia, Universidad de Murcia, April 29-30, 2021

Júlia DURAND, “‘A matter of time’: library music, online videos, and the implications of sped-up production”, *British Audio-Visual Research Network Virtual Colloquia*, University of Leeds, January 21, 2021

Júlia DURAND and Toby HUELIN, “Sounds Like the President? Library Music and Donald Trump”, *Music and the Moving Image 2021*, New York University, New York, May 27 – 30, 2021

Júlia DURAND, “‘Galaxy Wars’ and ‘Caribbean Pirates’: the practice of ‘soundalikes’ in library music”, *Sound On Screen 2021*, Oxford Brookes University, Oxford, June 16 – 18, 2021

Júlia DURAND, “Si un arbre tombe en forêt, quelle musique fait-il?”, *Dix-neuvième séminaire annuel d’ethnobotanique du domaine européen*, Musée de Salagon, Mane, 7 – 9 October, 2021

Joana FREITAS, “‘Kingdom Come: Deliverance – narrativa boémia, espaços virtuais e a imersão (musical) do jogador”, in *II CIPS - II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades*, Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias (GEIST) [online], Brazil, June 9-11, 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, “Oportunidades e desafios da experiência musical na era do streaming”, *XI Simpósio Internacional de Musicologia e III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia*, Goiânia/Online, Associação Brasileira de Musicologia, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG e Caravelas - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira, 8 - 11 Novembro 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=twybHTS7N5I>

Paula GOMES-RIBEIRO, “Criatividade e dispersão: a expansão de novos modelos de crítica e jornalismo musical numa paisagem media em transformação”, *II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades - II CIPS*, Brasil, Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias (GEIST), Online, 10 Junho 2021. <https://www.sonoridades.net/cips-2020>

André MALHADO, “It’s music, a human thought structure”: creating cyborgs with the soundtrack of the films *Eva* and *Automata*”, *XIII Simposio Creación musical en la banda sonora*, Universidad de Oviedo, Asturias-Espanha, June 25-26, 2021, online

André MALHADO, “Música como ferramenta de cidadania: um activismo ciborgue na conferência *Human by Design*”, *CombART 2020 - International Conference on Arts, Activism and Citizenship*, Colégio Almada Negreiros-Lisboa, 28-30 junho, 2021

André MALHADO, “Represent, signify or be queer: violence, resistance, and pride in LGBTI+ music videos”, *CANVAS Interinternational Conference 2021: Prevent and Resist: Engaging Multidisciplinary Viewpoints on Planning, Crime Prevention and Urban Cultures*, Portugal, September 16-17, 2021, online

André MALHADO, “Musicalidade ciborgue e voz-objeto relacional: dois modelos de atuação sónica no cinema português”, *O Encontro Internacional O Cinema e as Outras Artes*, Universidade da Beira Interior, December 13-15, 2021

Jelena NOVAK, “Song, Car and Screen: Notes on Musical Theatre and Automobility”, *Song, Stage and Screen XV*, Salzburg University (PLUS) and Anton Bruckner Private University (Linz), June 30-July 3 (online)

Jelena NOVAK, “L is for Liquid, Loop, Laurie: Absent Voices of ‘Spending the War without You’”, *Watershed Festival Symposium*, Ontario, Canada, May 26-28, 2021 (online). <https://www.watershedmusictheatre.com/papersandlightningtalks>

Ricardo PEREIRA, “Fronteiras e transgressões da Música de cena na primeira década do séc. XXI: problemas e desafios a partir da análise crítica do arquivo digital do Teatro Nacional D. Maria II”, *Borderline Sonorities II International Conference on Sonorities Research*. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil (online), June, 9-11, 2021

Isabel PINA, “Joly Braga Santos e o mestre: do Conservatório Nacional à escola Freitas Branco”, in *III International Research Meeting for Music and Musicology Students* Universidade de Évora – Colégio Mateus d’Aranda, Évora, December 10-11, 2021

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), “As Matinéas clássicas de Rey-Colaço, Hussla, Gazul e Cunha e Silva: música de câmara em Lisboa em finais do século XIX”, *X Encontro de Investigação em Música*, Universidade de Coimbra: Faculdade de Letras, 13.11.2021

João Francisco PORFÍRIO, “Study with me – YouTube, som e música na mediação das fronteiras entre o público e o privado.”, *II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades “sonoridades fronteiriças”*, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Online, June 9-11, 2021

João Francisco PORFÍRIO, “Entre ventoinhas e máquinas de lavar – o ruído branco na configuração do espaço doméstico.”, *VIII Congresso Internacional de Investigadores de Audiovisual*, Universidade Lusófona - Lisboa, Online, June 23-25, 2021

João Francisco PORFÍRIO – “YouTube, som e música na reconfiguração do espaço doméstico.”, *II Congresso Internacional Paisagens Sonoras o Som, a Música e a Arquitetura nas Comemorações de André Soares (1720-1769)*, Universidade do Minho|ELACH/CEHUM/GIARTS, Braga, September 02 - 04, 2021

João Francisco PORFÍRIO – “This is some next level marketing...” – a utilização de conteúdos sonoros e audiovisuais por agentes de configuração do espaço doméstico.”, *X Encontro de Investigação em Música*, Universidade de Coimbra, Coimbra, November 11 – 13, 2021

Teresa PROJECTO, “No limite do humano. Algumas notas sobre a categoria do sublime na filosofia moderna”, *VII Encuentro Iberico de Estetica “El Arte y lo Humano”*, SEyTA – Sociedad Española de Estetica y Teoria de las Artes, Granada (online), Spain, April 21-24, 2021

Lúis Correia de SOUSA, “Iconografia de alimentos y mesa en Portugal en la Edad Media”, comunicação apresentada no âmbito do Colóquio Internacional *La comida en la cultura europea entre*

la Edad Media y el Renacimiento, Universidade de Alcalá de Henares, 26 a 28 de Maio de 2021. Organização de Universidad de Alcalá, Grupo GIEMSO (UAH)

Andréa Luísa TEIXEIRA. “Encuentro con personalidades de transcendência internacional en las artes en tiempos de pandemia” XX Conferência Científica sobre Arte y Cultura. Cuba 7 – 11 de Junho de 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA. “A Linguagem das Óperas Cômicas Portuguesas como Discurso de Poder na Comunidade Pirenopolina”, XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (XIV CONLAB) e o 3º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas de Língua Portuguesa. Coimbra – 15 a 17 de setembro de 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA. “As folias de reis de Correntina: flautas, memórias e mitos que ressoam na floresta”, XXIV Internacional Conference of the Society for Human Ecology. In: Art and Human Ecology: Inherited knowledge. Petrolina-PE, de 17 a 23 de outubro de 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA, Larissa MALTY, Verônica ALDÈ, Carla FERNANDES, Ana Cristina CARVALHO, Dulce SCHUNCK, Rosana SILVA, Sílvia PAES, Vera CATALÃO – Lançamento do livro bilíngue “Arte e Ecologia Humana” com apresentação do trabalho no XXIV Internacional Conference of the Society for Human Ecology. Petrolina-PE, de 17 a 23 de outubro de 2021

4. Papers in national conferences with peer reviewing (53)

Edward AYRES DE ABREU, “Dos ‘autos com barcas’ de Gil Vicente aos libretos de Ruy Coelho e de Joly Braga Santos: levantamento e análise de transformações estruturais e linguísticas”, 9.º *Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Campus de Campolide da NOVA / *Online*, 18/06/2021

Edward AYRES DE ABREU, “Tempos e temporalidades dos ‘autos com barcas’ de Gil Vicente enquanto ópera: análise de propriedades significantes em óperas de Ruy Coelho e de Joly Braga Santos”, *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM*, transmissão Youtube, 20/05/2021

João Pedro CACHOPO, “Subitamente no Ano Passado: Ópera entre Catástrofe e Metamorfose”, *X ENIM - Meeting of the Portuguese Society for Research in Music*, Universidade de Coimbra - Faculdade de Letras, Coimbra, November 11-13, 2021

João Pedro CACHOPO, “A saída da ópera do teatro para a cidade”. Research Seminar – The Sonic Arts and the Experience of the City. IFILNOVA, Lisboa, May 3, 2021

Mariana CALADO, “A crítica musical no *Diário de Lisboa*: os primeiros anos da colaboração de Francine Benoît (1924-1934)”, *Colóquio “São mesmo as últimas”: Diário de Lisboa, 1921-1990*, Fundação Mário Soares e Maria Barroso, Lisboa, November 29-30, 2021

Mariana CALADO, “A música na imprensa periódica: o caso da crítica musical no *Diário de Lisboa* na década de 1920”, *Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, Lisboa, June 17-18, 2021

Mariana CALADO, “‘Panorama musical português’ (1930-1933): Uma avaliação da crítica musical”, *Colóquio ‘Seara Nova’: Discurso programático e intelectualidade republicana (1921-1979)*, Fundação Mário Soares e Maria Barroso e Hemeroteca Municipal de Lisboa [Online], June 7-8, 2021

Mariana CALADO, “A crítica musical e a censura nos primeiros anos do Estado Novo, em Portugal”, *ENIM 2021 – X Encontro de Investigação em Música*, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Mariana CALADO, “O lugar da música na imprensa periódica noticiosa: o caso da crítica musical no *Diário de Lisboa* na década de 1920”, *III Conferência Internacional História do Jornalismo em Portugal*, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, Lisboa, September 16-17, 2021

Bárbara CARVALHO, ‘No ears for the immediate aural space, the here and now of the action’: música, cinema e cinemático”, in *ENIM 20-21 | X Encontro de Investigação em Música*, SPIM, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Bárbara CARVALHO, “‘The echoes of the past are samples from the vast palette I think of as my archive’: notas sobre a música em edições contemporâneas de cinema mudo” in *IX MTCC – 9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) – NOVA FCSH [mixed], Lisbon, June 17-19, 2021

Cesário COSTA, “O Boléro de Ravel: uma música 'insuportável', *IX MTCC – 9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 17-18, 2021

João Figueiredo COSTA, “Do 'grande público' à 'pequena elite': abordagem inicial aos públicos de ópera nos Teatro Nacional de São Carlos e Coliseu dos Recreios (1974-2017),” *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, Lisboa, June 17-18, 2021

João Figueiredo COSTA, “A escrita sobre ‘música de alta cultura’ no Diário de Lisboa dos primeiros anos do pós-25 de Abril (1974-1980): géneros jornalísticos, autorias, temáticas e discursos,” *Colóquio “São Mesmo as Últimas”*: *Diário de Lisboa, 1921-1990*, Fundação Mário Soares e Maria Barroso, Lisboa, November 29-30, 2021

Filipa CRUZ, “‘Music for the Inner Ear’: sobre a (in)existência da Música Imaginária”, *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, GTCC – CESEM – NOVA FCSH, Lisboa, June 17–18, 2021

Sónia DUARTE, “O contributo da iconografia musical para o ensino da História da Cultura e das Artes, da História da Música e da Educação Musical em Portugal”, *Sinfomas 21 – Festival Internacional de Música*, Viseu, Instituto Politécnico de Viseu, May 22, 2021.

Sónia DUARTE, “Imagens de música na pintura da primeira metade do século XVIII: elementos para a construção de uma paisagem sonora em Portugal”, *II Congresso Paisagens Sonoras: o Som, a Música e a Arquitectura nas Comemorações de André Soares (1720-1769)*, Braga, Universidade do Minho

Júlia DURAND, “Música de ‘marca branca’: a música de catálogo entre emulação e plágio”, *X ENIM*, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, November 11 – 13, 2021

Joana FREITAS, “«Música, *uncanniness* e o (des)conforto cinemático em *Little Nightmares 2*”, in *ENIM 20-21 | X Encontro de Investigação em Música*, SPIM, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Joana FREITAS, “For Science. You monster”: (anti)feminismos, género e música dinâmica em Portal” in *3º Simpósio do NEGEM: Música, género, política e sociedade*, NEGEM – NOVA FCSH [online], Lisbon, July 8-9, 2021

Joana FREITAS, “‘Henry has come to see us!’ - espaços virtuais e a imersão musical em Kingdom Come: Deliverance” in *VI Workshop do CysMus*, CysMus – NOVA FCSH [online], Lisbon, July 15, 2021

Joana FREITAS, “Science isn't about WHY. It's about WHY NOT”: entre ironia, ciência e género na narrativa musical de Portal” in *IX MTCC – 9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) – NOVA FCSH [mixed], Lisbon, June 17-19, 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, Exposition, and moderation of Round Table, “Dont call them lady composers' - Pensar as relações de poder na (re)produção de narrativas sobre inovação sónica”, *3º Simpósio do NEGEM – Música, Género, Política e Sociedade*, NOVA FCSH, CESEM-NEGEM, Online, 8 Julho 2021. <https://cesem.fcsch.unl.pt/2021/07/13/3o-simposio-negem/>

Paula GOMES-RIBEIRO, Conference Opening Remarks, Conferência Internacional *III JORNADAS NEMI - 9º MUSPRES - A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica*, Sociedad Española de Musicologia e CESEM, Lisboa, NOVA FCSH, 27 Maio 2021. <https://nemimuspres.weebly.com/>

Paula GOMES-RIBEIRO, Opening Remarks, *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM*, Lisboa, NOVA FCSH, Online, 20 Maio 2021

Helena LOPES BRAGA, “À sombra do Estado Novo: Maestras em Portugal durante a ditadura”, *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Lisboa, June 17-18, 2021

Helena LOPES BRAGA, “«An Attractive, Dark Haired, and Petite Young Portuguese Woman» – Nátercia Couto e a construção da sua persona pública”, *ENIM 20-21, X Encontro Nacional de Investigação em Música*, Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, November 11-13, 2021

Helena LOPES BRAGA, “Francine Benoît, intelectual comunista e primeira mulher crítica musical em Portugal”, Colóquio “*São mesmo as últimas*”: *Diário de Lisboa, 1921-1990*, Lisboa, Fundação Mário Soares e Maria Barroso, November 29-30, 2021

Luís Bastos MACHADO, “Segmentação e continuidade na execução do Capriccio Op. 76 n.º 2 de Brahms — um estudo comparativo da articulação da estrutura em pianistas nascidos entre 1852 e 1897”, *ENIM 20-21 – X Encontro de Investigação em Música*, Universidade de Coimbra, Coimbra, November 11-13, 2021

Luís Bastos MACHADO, “O rubato analítico de Artur Schnabel: uma concepção espacializante do tempo musical?”, *9.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 17-18, 2020

André MALHADO, “O timbre do ciborgue: som e música na construção de identidades (des)humanizadas no cinema de ficção científica ciberpunk”, *X Encontro anual da AIM*, 26-29 maio, 2021, online

André MALHADO, “Celebração, ironia ou um réquiem para um peregrino: obras de Handel e influência da música sacra no filme *Autómata*”, *9.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-NOVA FCSH, Colégio Almada Negreiros-Lisboa, 17-18 junho, 2021, online

André MALHADO, “Watch Me, I’ll do the fingering”: música, homoerotismo e a representação audiovisual do prazer de um ciborgue queer”, *3.º Simpósio NEGEM Música, Género, Política e Sociedade*, CESEM-NOVA FCSH, 8-9 julho, 2021, online

André MALHADO (com Pedro Carreira, Nuno Gonçalves), “Mesa Redonda: Música como cultura LGBTI+ e género”, *3.º Simpósio NEGEM Música, Género, Política e Sociedade*, CESEM-NOVA FCSH, 8-9 julho, 2021, online

André MALHADO, “Construir e interpretar timbres, texturas e materialidades sónicas de um ciborgue em vídeo musicais”, *VI Workshop CysMus*, CESEM-NOVA FCSH, 15 julho, 2021, online

Nicholas MCNAIR, “A Two-Part Invention”, in *9.º Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação* (Lisboa, CESEM/NOVA-FCSH, 2021), June 18, 2021

Jelena NOVAK, “Cultural History of Contemporary Opera: The Case of Serbia”, *9.º SEMINÁRIO Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, June 17-18, 2021

Ricardo PEREIRA, “Da Obra de Arte Total à Obra de Arte Totalizante: Ópera e o “Dispositivo de Musicalidade” em Um libreto para ficarem em casa seus anormais.”, *ENIM 20-21 - X Conference on Musical Research*, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, November 11-13, 2021

Ricardo PEREIRA (With Teresa Gentil and Ângela Flores Baltazar) Round Table Discussion “Transsexualidade e performance de género em ambientes de sociabilidade nocturna – a partir de *Paris is Burning* (1990)”, *III Simpósio [Virtual] NEGEM: Música, Género e Média*, ZOOM, Universidade NOVA de Lisboa, July 8-9, 2021

Ricardo PEREIRA, “Uma revolução sem palavras de ordem: música e corpo em “Ensaio para uma Cartografia” e “Carta” de Mónica Calle” *III Simpósio [Virtual] NEGEM: Música, Género e Média*, ZOOM, Universidade NOVA de Lisboa, July 8-9, 2021

Ricardo PEREIRA, “Acção da Repetição na Dialética Musical em Ensaio para uma Cartografia e Carta de Mónica Calle”, in painel *Interpretação musical: inventar o tempo e o espaço* (with Cesário Costa, Nicholas Mcnair; Luís Bastos), *IX MTCC – 9.º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, June 17-18, 2021

Isabel PINA, “«O problema do levantamento do nível mental do músico português»: Luís de Freitas Branco, o Conservatório Nacional e as reformas do ensino artístico”, in *X ENIM - Meeting of the Portuguese Society for Research in Music*, Universidade de Coimbra - Faculdade de Letras, Coimbra, November 11-13, 2021

Isabel PINA, “A crítica musical no *Diário de Lisboa* na década de 1920: Luís de Freitas Branco, crítico e pedagogo musical”, in “*São Mesmo as Últimas*”: *Diário de Lisboa, 1921-1990*, Fundação Mário Soares e Maria Barroso, Lisbon, November 29-30, 2021

Isabel PINA, “*How to get away with ideology?* Alteração de paradigmas na imprensa ou impedimento de controvérsias na recepção de música sinfónica portuguesa”, in *IX Seminar “Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, Universidade Nova de Lisboa - Colégio Almada Negreiros, Lisbon, June 16-17, 2021

João Francisco PORFÍRIO, “How to sell white noise online (fast) – o ruído branco como um produto de consumo doméstico.”, *VI Workshop do Cysmus*”, Colégio Almada Negreiros, CysMus – NOVA FCSH, Online, July 15, 2021

Teresa PROJECTO, “Do *Ódio da Música* ao *Canto das Musas*”, *IX Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Lisboa, Portugal, June 17-18, 2021

Teresa PROJECTO, “Interpretação musical: inventar o tempo e o espaço” (panel organization), *IX Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), Lisboa, Portugal, June 17-18, 2021

Rosa Paula ROCHA PINTO, “*‘Né d’un rêve, L’Oiseau Vert a fait rêver Paris*’: Impacto político e recepção crítica da digressão dos Bailados Portugueses ‘Verde Gaió’ a Paris (1949)”. Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)/SPIM, Faculdade de Letras de Universidade de Coimbra, Coimbra, November 13, 2021

César RODRÍGUEZ CAMPOS, “Algunos criterios para la consideración de las canciones populares como objetos estéticos”, *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM, Lisboa, June 17-18. 2021

Luís Correia de SOUSA, “O ciclo da vinha e do vinho nos calendários dos manuscritos medievais”, comunicação apresentada no âmbito do III Congresso Internacional Língua, Literatura, Vinho e Território, Universidade de Évora, 17 a 19 de Novembro 2021. Organização da Universidade de Évora

Luís Correia de SOUSA, “As Bíblias portáteis do século XIII no contexto da produção medieval de livros manuscritos”. Conferência organiza e realizada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, no âmbito dos seminários de investigação sobre códices medievais: Os códices medievais: produção e transmissão de conhecimento; 12 de Maio de 2021

Tânia VALENTE, “O Canto da Sereia de Camilo Castelo-Branco”, 9th MTCC Seminar 2021, CESEM-NOVA/FCSH, June 17th 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA, “Amália – uma cantora transgénero”, in *X ENIM - Meeting of the Portuguese Society for Research in Music*, Universidade de Coimbra - Faculdade de Letras, Coimbra, November 11-13, 2021

5. Other talks not included in conferences and colloquia (100)

Edward AYRES DE ABREU, “As quatro estações: Inverno”, concerto comentado integrado na programação do MPMP Património Musical Vivo, Convento dos Capuchos, Caparica, 18/12/2021

Edward AYRES DE ABREU, “Modernismos”, aula integrada na disciplina de “História da Música em Portugal” da Licenciatura em Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, a convite da sua docente principal, Zuelma Chaves, 16/11/2021.

Edward AYRES DE ABREU, “As quatro estações: Outono”, concerto comentado integrado na

programação do MPMP Património Musical Vivo, Convento dos Capuchos, Caparica, 25/09/2021

Edward AYRES DE ABREU, “As quatro estações: Verão”, concerto comentado integrado na programação do MPMP Património Musical Vivo, Convento dos Capuchos, Caparica, 18/09/2021

Edward AYRES DE ABREU, Catarina Antunes, Edward Ayres de Abreu e Rui Olo, “The New Classical”, Apresentação Pública de Projectos de Entrepreneurial Initiative, AESE Business School, 10/09/2021

Edward AYRES DE ABREU, “As quatro estações: Primavera”, concerto comentado integrado na programação do MPMP Património Musical Vivo, Convento dos Capuchos, Caparica, 10/07/2021

Edward AYRES DE ABREU, “Breves palavras — *Il tabarro* de Giacomo Puccini”, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 18, 20 & 22/05/2021.

João Pedro CACHOPO, Debate with Luciana Molina e Vitor Cei on the Brazilian edition of “A Torção dos Sentidos: Pandemia e Remediação Digital” [online]. Universidade Federal do Espírito Santo. September 10, 2021

João Pedro CACHOPO, Roundtable with Irineu Franco Perpetuo and Angélica de Carvalho on “Ópera: Arte Viva! Arte Integrada!” [online]. Moderated by Carolina Faria. Palácio das Artes – Fundação Clóvis Salgado, Mostra de Cinema e Ópera. October 16, 2021

João Pedro CACHOPO, Conversation with Pedro Duarte on “O que a filosofia tem a dizer sobre a pandemia”. Casa Mombak, Lisboa, October 27, 2021

João Pedro CACHOPO, Moderation of conversation with Antônio Araújo and Luís Soldado: “Teatro e Música fora da caixa” [online]. Palácio das Artes – Fundação Clóvis Salgado, Academia de Ópera. November 20, 2021

Bárbara CARVALHO, “Cinema mudo português” [podcast episode], in *Glosas pela música da lusofonia*, Glosas/MPMP, Lusophonica, Cascais, June 27, 2021

Bárbara CARVALHO (chair), *L’Inhumaine* (dir. Marcel L’Herbier, comp. Aidje Tafial), *Music in Frames: o erro de Schaeffer?*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Fábrica do Braço de Prata, Lisboa, October 19, 2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Lecture “Wagner na Rússia – uma introdução”, Círculo Richard Wagner – Lisbon, Portugal (online), 22.06.2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Lecture “O que significa ‘interpretar?’”, Academia Internacional de Direcção de Orquestra da Costa Atlântica, Esposende (Portugal), 13.05.2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Participation in the presentation of the book *Rancièrè and Music* (ed. João Pedro Cachopo, Patrick Nickleson and Chris Stover, Edinburgh University Press, 2020), 9º Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”, Lisbon (Portugal), CESEM, FCSH, Campus de Campolide – online, 18.06.2021

Filipa CRUZ, introductory talk to the screening of “The Berberian Sound Studio”, inserted in the series *Music in Frames: o erro de Schaeffer?* (Lisboa, NOVA FCSH, November 8, 2021)

Paula GOMES-RIBEIRO, Intervention, and moderation of the release session of the book *Música, género, sexualidade - Musical Trouble, after Butler*, Lisboa, Livraria Tigre de Papel, 18 Novembro 2021. <https://tigrepapel.pt/podcasts/>

Paula GOMES-RIBEIRO, Presentation of the book *Música, género, sexualidade - Musical Trouble, after Butler*, 3º Simpósio do NEGEM – *Música, Género, Política e Sociedade*, NOVA FCSH, CESEM-NEGEM, Online, 8 Julho 2021. <https://cesem.fsh.unl.pt/2021/07/13/3o-simposio-negem/>

Paula GOMES-RIBEIRO, Participation at the Round Table “Ópera” with Carlos Marecos and Vasco Mendonça, *Semana da Composição*, Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, 6 Junho 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, “West Side Story, Leonard Bernstein e a dramaturgia musical e filmica da alteridade”, *Olhares sobre West Side Story - Sessão de comemoração do 60º aniversário do filme*,

NOVA FCSH, 6 Abril 2021. Available in https://www.youtube.com/watch?v=_F2YdlyXwrs&t=44s

Paula GOMES-RIBEIRO, “Dez compositores portugueses vivos”, seminar on contemporary portuguese music, *História da Música em Portugal*, coord. Zuelma Chaves, Licenciatura em Ciências Musicais, NOVA FCSH Colégio Almada Negreiros, 14 Dezembro 2021.

Guilherme GRANATO. *Blow out*, dir. Brian de Palma. *Music in Frames: o erro de Schaeffer? Ciclos de Debates Música e Cinema*, CESEM/ GTCC. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, November 30, 2021.

Guilhermina LOPES, Fernando Paixão, Marina DAMASCENO DE SÁ, Flávia TONI. “Música e literatura no modernismo do Brasil e de Portugal”: conexões e sonoridades particulares. *IEBinários – Instituto de Estudos Brasileiros – Universidade de São Paulo*, october 21st, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=gArIP1fZv-w&t=5904s>

Guilhermina LOPES, Mariana Calado (chair). “O musicar local no jornalismo de Mário de Andrade e Fernando Lopes-Graça”. *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM #9*. <https://www.youtube.com/watch?v=m6IAap6-3uQ>

Guilhermina LOPES (roundtable chair), Jorge SÁ MACHADO, Fernando MAGRE. “Conversa: Clotilde Rosa, Joly Braga Santos e Fernando Lopes-Graça - A música portuguesa no Festival”. *Festival de Música Erudita do Espírito Santo*, november 20th, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=HQk3E8BEIAk>

André MALHADO, “Música e Imagem: vídeos musicais e videojogos em Portugal” (Lecture), within the Curricular Unit ” História da Música em Portugal (Prof. Zuelma Chaves), NOVA FCSH, Licenciatura em Ciências Musicais, Lisbon, Portugal, Abril 29, 2021

André MALHADO, “Música e imagem: práticas audiovisuais em Portugal de 1980 à atualidade” (Lecture), within the Curricular Unit ” História da Música em Portugal (Prof. Zuelma Chaves), NOVA FCSH, Licenciatura em Ciências Musicais, Lisbon, Portugal, December 2, 2021

Nicholas MCNAIR, Moderator of Resvês Ópera # 5 “The Sleeping Thousand”, a conversation with Adam Maor (composer) and Yonatan Levy (librettist) [online]. Opera Studies Research Cluster (CESEM / NOVA FCSH), April 12, 2021

Nicholas MCNAIR, Participant in Resvês Ópera # 4 “O Corvo Branco”, with Luisa Costa Gomes, moderated by Rita Cássia Domingues dos Santos [online]. Opera Studies Research Cluster (CESEM / NOVA FCSH), March 1, 2021

Nicholas MCNAIR, Conversation with the librettist Stephen Plaice, as part of Ateliê de Criação: Dramaturgia e Processos Criativos, Academia de Ópera do Palácio da Artes, Brasília, directed by Livia Sabag and Gabriel Rhein-Schirato (in collaboration with CESEM / NOVA FCSH), October 14, 2021

Jelena NOVAK, lecture “Opera beyond Human”, Academia de Ópera, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, September 22, 2021.

Jelena NOVAK, lecture “Opera beyond Human”, Universidade do Mato Grosso, Cuiaba.

Jelena NOVAK, participation in the round table “Dramaturgia além da escrita: reflexões sobre dramaturgismo na ópera” with Allex Aguilera, Johannes Blum and Yuri Collosale, Academia de Ópera, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, October 2, 2021

Isabel PINA, lecture on “Aspects of the use of music criticism in musicological research”, *Música e Sociedade*, Master in Musicology, Universidade Nova de Lisboa - FCSH, Lisbon, April 15, 2021

Isabel PINA, lectures on “The 1st half of the 20th-century: legacy, influence and posterity”, *História da Música em Portugal*, Degree in Musicology, Universidade Nova de Lisboa - FCSH, Lisbon, April 13-15, 2021

Rui Magno PINTO & Catarina BRAGA, “Projecto Filarmónica Enarmonia”, in Webinar/Training program *A música e deficiência visual*, Lisboa, Associação Bengala Mágica/Pró-inclusão - Associação Nacional de Docentes de Educação Especial, May 22, 2021

João Francisco PORFÍRIO, “Paisagens sonoras do cotidiano - Som e música como dispositivos de ordenamento social.”, *Sociologia da Música: Teoria e Método*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Online, March 15, 2021

Livia SABAG, “Ópera na Pandemia e Contemporaneidade” *História Permanente do Cinema*, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil, October 17, 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Programa de Quinta, TV Brasil Central. 19 de agosto de 2021

https://www.youtube.com/watch?v=8AaeYBK8Kp8&list=PLH3xKPXiWwdt1a_KjWLLY2yYzmJzEcAeQ&index=17

Luís SOLDADO, participation in the round table “Teatro e música fora da caixa” with Antônio Araújo and João Pedro Cachopo, Academia de Ópera, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, November 20, 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Programa Música e Diversidade. Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rádio da UFRJ. 7 de Outubro de 2021. (jpeg)

<https://www.spreaker.com/user/radioufrj/musica-e-diversidade-ep-21>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Jornal O Popular, 22 de outubro de 2021 (jpg and link)

<https://opopular.com.br/noticias/magazine/pianista-goiana-recebe-pr%C3%AAmio-em-portugal-am%C3%BAlica-%C3%A9-meu-b%C3%AAlsamo-1.2341740>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Programa Show da Manhã, Rádio Jovem Pan. 21 de outubro de 2021. (jpg and link)

<https://fb.watch/ajxBS8FAqz/>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Programa Torna Viagem, com o tema: A Música do Reinado de Dom João Quinto – Rádio MEC. 28 de outubro de 2021.

<https://radios.ebc.com.br/torna-viagem/2021/10/musica-do-reinado-de-dom-joao-quinto-no-torna-viagem>

Andréa Luísa TEIXEIRA (interview), Christie QUEIROZ, Zeze SILVA, João NEGRÃO “Goiás, Encanto e Prosa” . November, 30, 2021 (jpg and link)

<https://www.facebook.com/goiasencantoeprosa/videos/337632544838422>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Interview) Programa Mundo UFG no canal TV UFG Dia 6 de dezembro de 2021 (jpg)

<https://www.youtube.com/watch?v=oYnlLuGb4Ec>

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Eder GIARETA. The Piano and its perspectives. UFG (online) January, 15, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer) , Luiz MEDALHA. The Piano and its perspectives. UFG (online), January, 26, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Angélica FARIA. The Piano and its perspectives. UFG (online), January, 29, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Maestro Vladimir SILVA. UFG (online) February, 5, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Clovis ALESSANDRI UFG (online) February, 12, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Simone LEITÃO. UFG (online) February, 19, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Linda BUSTANI. UFG (online) February, 26, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Maestro Ricardo TACUCHIAN. UFG (online) March, 05, 2021 (jpg)

- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Filipe RAPOSO. UFG (online) March, 12, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Maestro Duo Heloisa e Amilxar ZANI, UFG (online) March, 19, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. José Carlos VASCONCELLOS. UFG (online) March, 26, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer),. Eudóxia de BARROS. UFG (online) April, 2, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Paulo GALAMA. The Piano and its perspectives. UFG (online) April, 9, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Francis OTTO. The Piano and its perspectives. UFG (online) April, 16, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), David DUBAL and Stanley WALDOFF. The Piano and its perspectives. UFG (online) April, 18, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Elyanna CALDAS. The Piano and its perspectives. UFG (online) April, 23, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Moema CRAVEIRO. The Piano and its perspectives. UFG (online) April, 30, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Marisa REZENDE. The Piano ad its perspectives. UFG (online) May, 7, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Chris BOARDMAN. The Piano and its perspectives. UFG (online) May, 14, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Sergio MEDINA. The Piano and its perspectives. UFG (online) May, 21, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Fernando CUPERTINO. The Piano and its perspectives. UFG (online) May, 28, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Eurípedes Fontenelle. The Piano and its perspectives. UFG (online) June, 4, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (speech) European Forum on Music – International Music Council – UNESCO. June, 2-4, 2021 (JPEG) online
<https://www.youtube.com/watch?v=CkBLM7fRdI>
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Alfredo BELLO. The Piano and its perspectives. UFG (online) June, 11, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), Adonis GONZALEZ. The Piano and its perspectives. UFG (online) June, 18, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Delia FISCHER. The Piano and its perspectives. UFG (online) June, 25, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Bartira BILEGO. The Piano and its perspectives. UFG (online) July, 2, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Fabio Ernesto MARTÍNEZ. The Piano and its perspectives. UFG (online) July, 9, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), Kevin CHANCE. The Piano and its perspectives. UFG (online) July, 16, 2021 (jpg)
- Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Estercio CUNHA. The Piano and its perspectives. UFG (online) July, 23, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer). Altair Sales BARBOSA. "Appreciation of Art and Culture in the Railroad Region". Federal University of Goiás, July, 28, 2021. (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Isabel Rei SAMARTIM. The Piano and its perspectives. UFG (online) July, 30, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Harue TANAKA. The Piano and its perspectives. UFG (online) August, 6, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), Michael GURT. The Piano and its perspectives. UFG (online) August, 13, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Max BARROS. The Piano and its perspectives. UFG (online) August, 20, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Coordenação Geral and table mediation), Aline LÔBO, João Guilherme CURADO e Tereza Caroline LÔBO. I Colóquio sobre Cultura Goiana. 21 e 22 de Agosto de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=XFIQjNuiHho> (pdf)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Sergio MONTEIRO. The Piano and its perspectives. UFG (online) August, 27, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Regiane YAMAGUCHI e Gisele Pires MOTA. The Piano and its perspectives. UFG (online) September, 3, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Marcello LINHOS. The Piano and its perspectives. UFG (online) September, 10, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), James LESNIAK. The Piano and its perspectives. UFG (online) September, 17, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Aleida SCHWEITZER. The Piano and its perspectives. UFG (online) September, 24, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA, Yamira NUÑEZ (interviewer), Luis Mesa MARTINEZ. The Piano and its perspectives. UFG (online) October, 1, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Marlos NOBRE. The Piano and its perspectives. UFG (online) October, 15, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (mediation) and Larissa MALTY. II International Congress online between Art, Culture and Education. Federal University of Goiás. October, 22, 2021. (pdf)

Andréa Luísa TEIXEIRA (mediation). Poliana QUEIRÓZ. Appreciation of Art and Culture in the Railroad Region. "The importance of musicalization for human beings". Federal University of Goiás. October, 26, 2021. (JPEG)

https://www.youtube.com/watch?v=4XuRTjU_HM

Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), . The Piano and its perspectives. Jannifer DAVIS. UFG (online) October, 29, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA, Yamira NUÑEZ (interviewer), Carlos MORA. The Piano and its perspectives. UFG (online) November, 5, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), Barbara FAST The Piano and its perspectives. UFG (online) November, 19, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (mediation, interview), Salma SADDI, Emílio BATISTA. Appreciation of Art and Culture in the Railroad Region. "Valuing and preserving Silvânia's material heritage". Federal University of Goiás. November, 24, 2021 (pdf)

Andréa Luísa TEIXEIRA, Rosângela SEBBA (interviewer), AMMIEL BUSHAKEVITZ. The Piano and its perspectives. UFG (online) December, 3, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Lanfranco MARCELETTI. The Piano and its perspectives. UFG (online) December, 10, 2021 (jpg)

Andréa Luísa TEIXEIRA (interviewer), Maristela CUNHA. The Piano and its perspectives. UFG (online) December, 17, 2021 (jpg)

Tânia VALENTE, “Lições de Canto para os portugueses”, 6th session of the *Simpósio permanente CESEM*, September 16th 2021

C. ORGANIZATION OF SCIENTIFIC EVENTS

1. Conferences, colloquia and symposia (18)

Ângela Flores BALTAZAR (member of the organizing committee), NEGEM Symposium – Music, Gender, Politics and Society, Lisboa, July 8-9, 2021

João Pedro CACHOPO (member of the organizing committee), Research Seminar – The Sonic Arts and the Experience of the City. Lisboa, May 3, 2021

João Pedro CACHOPO (co-coordinator and co-organizer), *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Campus de Campolide, Lisbon, June 17, 18, 2020

Mariana CALADO & Isabel PINA (organization committee) III Jornadas NEMI / 9.º MUSPRES - *A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica*, jointly organized by the Research Cluster for the Study of Music in the Press (CESEM / NOVA FCSH) and the Grupo de Trabajo Música y Prensa (Sociedad Española de Musicología). Colégio Almada Negreiro – FCSH NOVA, Lisboa [Online], May 26-28, 2021

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Scientific Committee), *NCMM 2021: “Music Performance as Creation”*, Lisboa (Portugal), CESEM, 05-07.05.2021

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Scientific Committee), *III Jornadas NEMI – 9.º MUSPRES A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica*, Núcleo de Estudos em Música na Imprensa (CESEM) / Grupo de Trabajo Música y Prensa (Sociedad Española de Musicología), Lisbon (Portugal), FCSH, 26-28.05.2021

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Scientific Committee), *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Lisbon (Portugal), CESEM, FCSH, Campus de Campolide/online, 17-18.06.2021

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Reading Committee), *10th European Music Analysis Conference (EuroMAC-10)*, Moscow (Russia), 20-24.09.2021

Paulo Ferreira de CASTRO (Member of Programme Committee), *XV International Conference of the Department of Musicology* – University of Arts in Belgrade – Faculty of Music, Belgrade (Serbia), 21-23.10.2021

João Figueiredo COSTA (member of the supporting committee), *X Encontro de Investigação em Música*, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, November 11-13, 2021.

João Figueiredo COSTA (member of the organizing committee), *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH, Lisboa, June 17-18, 2021

Júlia DURAND (member of the organizing committee), *3º Simpósio Música, Género, Política e Sociedade – NEGEM 2021*, NOVA FCSH, Lisboa, July 8 – 9, 2021

Joana FREITAS (member of the organizing committee), *IX MTCC – 9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, NOVA FCSH, Lisbon, June 17-19, 2021

Paula GOMES-RIBEIRO (Scientific Coordinator, and Member of the Organizing Committee), 3^o *Simpósio do NEGEM – Música, Género, Política e Sociedade*, NOVA FCSH, CESEM-NEGEM, Online, 8-9 Julho 2021. <https://cesem.fcsh.unl.pt/2021/07/13/3o-simposio-negem/>

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the Scientific and Organizing Committees, *II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades – Sonoridades Fronteiriças II CIPS*, Brasil, Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias (GEIST), Online, 10 Junho 2021. <https://www.sonoridades.net/cips-2020>

Paula GOMES-RIBEIRO, Co-coordination of the thematic group Som, Música e Culturas Digitais, *II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades – Sonoridades Fronteiriças II CIPS*, Brasil, Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias (GEIST), Online, 9-11 Junho 2021. <https://www.sonoridades.net/cips-2020>

Guilhermina LOPES, Suzel REILY. “Organization of books and other ethnomusicological productions launch”. *X ENABET – Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia*. Porto Alegre (online event), november 8-12, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=0lDWynQJQiI&list=PL7w9QFtblpqVXiZLuv96PMLKMPEsGfNXr>

Patrícia Lampreia LOPES (member of the supporting committee), *Medieval and Renaissance International Music Conference - Medren*, NOVA FCSH, Lisboa, July 5-9, 2021

Luís Bastos MACHADO (member of the organizing committee), 9^o *Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação*, 9^o *Seminário: Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, June 17-18, 2020

André MALHADO (member of the organizing committee), 3^o *Simpósio NEGEM Música, Género, Política e Sociedade*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, July 8-9, 2021, online.

Bernardo MARIANO (Conception, scientific coordinator and event moderator), Hommage to Luis de Freitas Branco by Câmara Municipal de Oeiras, at Escola Secundária Luís de Freitas Branco, November 27, 2021, with session (3 speakers), live music performance and poetry reading

Isabel PINA (member of the support committee), *X Meeting of the Portuguese Society for Research in Music Portuguese Society for Research in Music*, organized by the Portuguese Society for Research in Music, Universidade de Coimbra - Faculdade de Letras, Coimbra, November 11-13, 2021

Isabel PINA (member of the organizing committee), *IX Seminar “Música, Teoria Crítica e Comunicação”*, organized by the Critical Theory and Communication Research Group (CESEM / NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa – Colégio Almada Negreiros, Lisbon, June 16-17, 2021

Isabel PINA (member of the organizing committee), *III NEMI Meeting – IX MUSPRES: Facing the musical premiere in the press: promotion, dissemination, reception and criticism*, jointly organized by the Research Cluster for the Study of Music in the Press (CESEM / NOVA FCSH) and the Grupo de Trabajo Música y Prensa (Sociedad Española de Musicología), Universidade Nova de Lisboa - Colégio Almada Negreiros, Lisbon, May 27-28, 2021

Rui Magno PINTO, with Catarina BRAGA, Nuno PRATES, Maria FERNANDES, Rui ARAÚJO, Beatriz CARVALHO, Edward D’ABREU, Luísa GOMES, Cláudia SOUSA, Luzia ROCHA, Beatriz SILVA (members of the organizing committee), *Symposium Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, October 7-9, 2021

João Francisco PORFÍRIO (collaborator: coordination with Paula GOMES-RIBEIRO of WG 5 - Sound and music in digital cultures; member of the scientific committee), *II Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades “Borderline sonorities”*, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Online, June 9-11, 2021

Livia SABAG, (coordinator, member of organizing committee) *Lives da Academia de Ópera 2021*, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil, August 25 – November 27, 2021

Luís SOLDADO (co-coordinator and co-organizer), *9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Campus de Campolide, Lisbon, June 17 -18, 2020

Luís Correia de SOUSA, *Symposium ICTM – Study Group on Iconography of the Performing Arts. Objects and Images of Music in Public and Private Art Collections*. Lisbon: CESEM – FCSH/NOVA; Casa dos Patudos, Museu de Alpiarça, October 7-9 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA (Coordenação Geral), Aline LÔBO, João Guilherme CURADO e Tereza Caroline LÔBO. *I Colóquio sobre Cultura Goiana*. 21 e 22 de Agosto de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=XFIQjNuiHho> (pdf)

Andréa Luísa TEIXEIRA; Ana Guiomar SOUSA; Magda CLÍMACO; David CRANMER. (Members of the Organizim Committee). *X Internacional Symposium of Musicology* – Universidade Federal de Goiás and Universidade Nova de Lisboa (Online), November, 8 - 11, 2021

<https://www.musicologiaemac.org/schedule> (PDF)

Andréa Luísa TEIXEIRA, (Table coordination). *X Internacional Symposium of Musicology* Universidade Federal de Goiás and Universidade Nova de Lisboa (Online), *Diálogos: arte, Cultura, História e Sociedade*. November, 11, 2021 (PDF)

Andréa Luísa TEIXEIRA, Fernanda CUNHA (Vice-Coordination) *II Congresso Internacional Online entre Arte, Cultura e Educação*. (online) Universidade Federal de Goiás . October, 19 – 28, 2021 (pdf)

https://portalinterneteduca.com/mao-na-massa-2021_apresentacao/

2. Workshops and seminars (6)

João Pedro CACHOPO (Coordinator), *Resvés Opera Conversation Series (2020-2021)*, LEOPERA-CESEM

Joana FREITAS (member of the scientific/organizing committees), *VI Workshop do CysMus*, NOVA FCSH [online], Lisbon, July 15, 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, Organization and Coordination, *I Jornada Musicológica - Música como Prática Social e Comunicação*, CESEM e Departamento de Ciências Musicais, NOVA FCSH, Lisboa, 29 October-11 November 2021

João QUINTEIRO, Ricardo MATEUS (organização), *Seminário com Christopher Bochmann “... a silenciosa Rosa/Rio do Tempo ...”*, para os alunos de Análise e Técnicas de Composição da Ourearte - Escola de Música e Artes de Ourém, March 25, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), *Seminário em Boas Práticas na Criação Musical*, Salão Nobre da Câmara Municipal de Oeiras, October 2, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (members of the organising committee), *Masterclass com o Compositor Pierluigi Billone*, Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, October 8 - 10, 2021

3. Other events (9)

Ricardo PEREIRA (member of the organizing committee), *Music in Frames: o erro de Schaeffer*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, Fábrica Braço de Prata, October 1 – December 17, 2021.

João QUINTEIRO (organização) *Audição de Miniaturas Electracústicas*, Canto Firme de Tomar, June 10, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (Artistic Directors) *CROMA - Ciclo de Música Contemporânea de Oeiras*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 6 - 10, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (Artistic Directors), *Concerto Quarteto de Cordas de Matosinhos*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 6, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (Artistic Directors), *Concerto Grupo de Música Contemporânea de Lisboa*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 7, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (Artistic Directors), *Concerto de Música electrónica Portuguesa*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 8, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (Artistic Directors), *Concerto Vertixe Sonora*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 9, 2021

João QUINTEIRO, Nuno HENRIQUES, Pedro FIGUEIREDO (Artistic Directors), *Concerto Lisbon Ensemble 20/21*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 10, 2021

Luís SOLDADO, (artistic director and organizer), *Convida 20*, (5 online interviews with national and international opera-related personalities), AREPO and Teatro – Cine de Torres Vedras, January 12 – March 3 2021

D. PEER-REVIEWING AND CONSULTANCY (32)

João Pedro CACHOPO (blind peer reviewer upon request) for Bloomsbury music book (2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, Consultant, National Sound Archive, Ministério da Cultura - Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Lisbon (Portugal)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (Portugal)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the General Council of the Instituto Gregoriano de Lisboa, Lisbon (Portugal)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Advisory Board (Conselho Consultivo), AMEC/Metropolitana, Lisbon (Portugal)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Transposition. Musique et sciences sociales* (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Hellenic Journal of Music, Education and Culture* (Athens, Greece)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee, *Kinetophone* (Lisbon, FCSH – INET-md)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Editorial Committee for Musicology/History of Music, Editora Prismas (Brazil)

Joana FREITAS (reviewer) with Paula GOMES-RIBEIRO, Júlia DURAND and Filipe GASPAR, *Musical Trouble: After Butler*, (Lisbon, CESEM/Húmus, 2021)

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the Scientific Committee, 9º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação, 17-18 Junho 2021. <https://cesem.fcs.unl.pt/event/9o-encontro-musica-teoria-critica-e-comunicacao/>

Paula GOMES-RIBEIRO, Scientific reviewing, *3º Simpósio do NEGEM – Música, Género, Política e*

Sociedade, CESEM-NEGEM, NOVA FCSH, Online, 8-9 Julho 2021.
<https://cesem.fcsch.unl.pt/2021/07/13/3o-simposio-negem/>

Paula GOMES-RIBEIRO, Scientific coordination, *VI Workshop do CysMus*, CysMus-CESEM, Online, 15 Julho 2021. <https://cysmus-cesem.weebly.com/vi-workshop-2021.html>

Paula GOMES-RIBEIRO, Peer-reviewer, *Revista Discente Planície Científica*, Universidade Federal Fluminense / ES.

Paula GOMES-RIBEIRO, Peer-reviewer, *Revista Opus*, ANPPOM, ISSN 1517-7017.

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the Evaluation Committee, Prémio Círculo Richard Wagner - Jovem Ensaísta, CESEM NOVA FCSH.

Paula GOMES-RIBEIRO, Scientific and Pedagogical Evaluator, *Avaliação Externa do Desempenho Docente de Docente da Escola de Música do Conservatório Nacional*, Lisboa, Novembro 2021-Janeiro 2022.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Art&Cultura (Uberlândia)*, Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Musica Theorica (Curitiba)*, Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA).

Guilhermina LOPES (assistant editor and reviewer). *Revista Música e Cultura – Associação Brasileira de Etnomusicologia* n. 12, 2021.

Guilhermina LOPES (peer-reviewer). *Revista Música. Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo*, não publicado.

Guilhermina LOPES (peer-reviewer). *Opus [Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - Brasil]*, v. 27, n. 3, 2021.

Guilhermina LOPES (peer-reviewer). *Opus [Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - Brasil]*, não publicado.

André MALHADO (reviewer) *Convergências musicais: gosto, identidade, mundo*, eds. Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado, Zuelma Duarte Chaves (CESEM e Húmus, to be published in 2022).

André MALHADO (reviewer) *Música, Comunicação e Discursos*, eds. Paula GOMES-RIBEIRO, Paulo Ferreira de CASTRO, Mário Vieira de CARVALHO, André MALHADO (Lisbon, CESEM/Húmus, to be published in 2022).

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) for Routledge music books (2021)

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) Research Institute for Music Theatre Studies in Thurnau (Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau, fimt) electronic journal *Act. Zeitschrift für Musik & Performance*

Jelena NOVAK (blind peer reviewer upon request) for journal *Muzički talas* (2021-22)

Jelena NOVAK (member of the International Advisory Board), *Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, INSAM (Institute for Contemporary Artistic Music). (2019-still), <https://insam-institute.com/insam-journal-editorial-team/>

Ana PAIXÃO, Jury Master 2 Literary translation, *Master Lettres, interfaces numériques et sciences humaines (LISH)*, de Tamires Félix, « Les enjeux de la traduction de *Songe à la douceur* de Clémentine Beauvais », Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis, october 2021.

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), Member of the Scientific Council, Paulo ESTEIREIRO & Carlos GONÇALVES, *Revista Portuguesa de Educação Artística* (since 2011), ISSN 1647-905X.

Rui Magno PINTO (CESEM – NOVA FCSH), Member of the Scientific Council, Paulo ESTEIREIRO & Carlos GONÇALVES, *Dicionário de Músicos da Madeira*.

E. Advanced training

2. Master thesis completed (6)

João Pedro CACHOPO, Supervisor and examiner of Master Dissertation in Musical Arts: Vanessa Macedo, *Os processos de gravação no cinema musical de Hollywood nas décadas de 1930 a 1950: estudo da performance de Carmen Miranda*. Qualification: 17. NOVA-FCSH, June 25, 2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor and examiner of Master Dissertation in Musical Arts: David Alexandre Brás Simões, *Sampling e as múltiplas vidas do Amen Break* (FCSH, 02.02.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor and examiner of Master Dissertation in Musical Sciences: Juliana Wady Lopes, *As Cirandas de Heitor Villa-Lobos: uma análise a partir da teoria dos tópicos* (FCSH, 16.12.2021)

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of completed Master Degree, Paula Malheiro Freire, “‘Tocando vidas’ - inclusão social através da prática musical na Orquestra Geração Sistema Portugal” (Mestrado com Relatório de Estágio), Mestrado em Estética e Estudos Artísticos, 18 valores, 21 Abril 2021.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (supervisor of completed master thesis), Rogério Braga, De João Rubinato a Adoniran Barbosa: a voz de uma cidade perdida, Dissertação de Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras (Universidade de São Paulo, 2020)

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (co-supervisor of completed master thesis), Guilherme Nardi, Músicos e Relações de Trabalho no Município de Toledo/PR, Dissertação de Mestrado em em História, Poder e Práticas Sociais (Universidade Estadual do Oeste do Paraná, 2020)

3. Final report of the doctoral programme completed (3)

Bárbara CARVALHO, *Música e som no cinema mudo em Portugal (1896-1931): produção, repertórios e práticas culturais*, Final Report of the Doctoral Programme, PhD in Musicology (Universidade NOVA de Lisboa, April 14, 2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, Supervisor and examiner of Final Report of Doctoral Programme, Doctorate in Musical Sciences: Filipa Moniz Brazete Cruz, *Do inaudível à concretização sonora: a música imaginária como recurso de uma epistemologia interartística* (FCSH, 12.01.2021)

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of final report of the doctoral programme completed, André Malhado, “As representações audiovisuais do ciborgue: conceptualização e teoria musical”, Doutoramento em Ciências Musicais, NOVA FCSH, 19 valores, 21 Janeiro 2021. Bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia Ref. SFRH/BD/145674/2019

5. Participation in academic evaluation committees (22)

João Pedro CACHOPO, Member of PhD Thesis Committee (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brazil): Pedro Caetano Eboli Nogueira, *Ativismo poético: insurgências constelares no Brasil contemporâneo*. Supervisor: Prof. Denise Berruezo Portinari. August 10, 2021.

João Pedro CACHOPO, Examiner in Public Defense of PhD Project in Antropology (ISCTE): Roman Korolev-Namazov, *Practices of Listening to Classical Music: Symphony Concerts in Lisbon*. Supervisor: Prof. Nélia Susana Dias. June 28, 2021.

João Pedro CACHOPO, Examiner of Final Report of Doctoral Programme in Historical Musicology (NOVA-FCSH): Filipa Moniz Brazete Cruz, *Do inaudível à concretização sonora: a música*

imaginária como recurso de uma epistemologia interartística. Supervisor: Prof. Paulo Ferreira de Castro. January 12, 2021.

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury, Doctorate in Musical Arts: Mian Chen, *A Conjecture of Singing Chinese in Italian* (FCSH, 07.04.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, Main Examiner, Doctorate in Music and Musicology (Performance): Pedro Miguel Pires de Oliveira Neves, *Braga Santos: Concerto, Sinfonietta e Divertimento II para orquestra de cordas* (Universidade de Évora, Instituto de Investigação e Formação Avançada, 18.05.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury, Doctorate in Musical Sciences (Music Education and Psychology): Maria Luísa Vila-Cova Tender Barahona Corrêa, *Intensidade emocional face a estímulos tonais favoritos e não favoritos: Estudo de autorrelato contínuo com adultos* (FCSH, 21.06.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury, Doctorate in Musical Sciences (Historical Musicology): Inês Eliza Thomas de Pinho e Almeida, *O olhar alemão: a prática musical em Portugal em finais do Antigo regime segundo fontes alemãs* (FCSH, 04.10.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury and Examiner of Final Report of Doctoral Programme, Doctorate in Musical Sciences (Historical Musicology): André Filipe Cecília Malhado, *As representações audiovisuais do ciborgue: conceptualização e teoria musical* (FCSH, 21.01.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury and Examiner of Final Report of Doctoral Programme, Doctorate in Musical Sciences (Historical Musicology): Bárbara Carvalho Raposo, *Música e som no cinema mudo em Portugal (1896-1931): produção, repertórios e práticas culturais* (FCSH, 14.04.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury and Examiner of Final Report of Doctoral Programme, Doctorate in Musical Sciences (Ethnomusicology): Guillermo de Llera Blanes, *Exploring Flow, Creativity, Playabilities and the Bridging of Traditions in Controller Manufacture and Controllerism – The Remix Axis* (FCSH, 28.04.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, President of Jury, Master in Musical Sciences (Historical Musicology): José Miguel Nicolau Pinto, *A música e o som na Trilogia de Deus de João César Monteiro* (FCSH, 23.03.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, Examiner of Lecture-Recital, Doctorate in Musical Arts: Daniel Felipe Leite Sanches, *Aspectos técnicos e artísticos nos Études pour Virtuoses para piano de Arthur Napoleão* (FCSH/ESML, 27.07.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, Examiner of Lecture-Recital, Doctorate in Musical Arts: Carlos Reinaldo dos Santos Antunes Guerreiro, *A sintaxe musical na performance de trombone solo: Perspetivas metodológicas de análise do repertório do séc. XX* (FCSH/ESML, 22.11.2021)

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of Jury, Recruitment of Assistant Professor (Professor Auxiliar) (PREVPAP), Musical Sciences, Historical Musicology/History of Music in Portugal and Music and Cinema, FCSH, 12.10.2021

Cesário COSTA, Member of Jury, Master Thesis Defense, Mestrado em Música, Simão Francisco, *As Serenades de Antonin Dvorák*, Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, jul. 12, 2021

Cesário COSTA, Member of Jury, Master Thesis Defense, Mestrado em Música, João Malha, *Comparing the use or not of a baton in rehearsal, in terms of efficiency of communication: an approach on the Soldier's Tale, by Stravinsky*, Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa, jul. 12, 2021

Paula GOMES-RIBEIRO, President of Jury, *A Pós-produção Áudio e Mistura Final em Função do Género*, Laura Valle de Barros, Prova Final de Mestrado em Artes Musicais, NOVA FCSH, 30 Abril 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, President of Jury, *Relações Humanas e Económicas na Criação do Artista*, Alexandra Dara Gaio, Prova Final de Mestrado em Artes Musicais, NOVA FCSH, 30 Abril 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Jury Member (Supervisor), André Malhado, *As representações audiovisuais do ciborgue: conceptualização e teoria musical*, Doutoramento em Ciências Musicais, NOVA FCSH, 19 valores, 21 Janeiro 2021. Bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia Ref. SFRH/BD/145674/2019

Paula GOMES-RIBEIRO, Jury Member (Supervisor), Paula Malheiro Freire, *'Tocando vidas' - inclusão social através da prática musical na Orquestra Geração Sistema Portugal*, Mestrado em Estética e Estudos Artísticos, 18 valores, 21 Abril 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Jury Member, Concurso para Investigador para o Projeto História Temática no âmbito do projecto estratégico do CESEM, UIDP/00693/2020 (vogal), Setembro 2021.

Guilhermina LOPES, Suzel REILY, Lenita NOGUEIRA. Evaluation committee: Ana Maria RIBEIRO – Final Recital (Bachelor of Music - Flute). State University of Campinas (online exam), december 16, 2021.

8. Other research supervision (13)

João Pedro CACHOPO, Supervisor of Eliana Caramalho. MA Dissertation in Scenic Arts, Nova University of Lisbon, Portugal. Dissertation title: “A ópera na contemporaneidade: estudo comparativo de dois espectáculos do Teatro do Eléctrico” (2021-)

Paulo Ferreira de CASTRO, Coordinator of Seminar on the History of Music Theory in Portugal, within the framework of the Project *História temática da música em Portugal e no Brasil*

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of internship, Estágio de Madalena Ribeiro, Gabinete de Projetos Culturais da Cultura da Câmara Municipal do Seixal, Licenciatura em Ciências Musicais, NOVA FCSH, Outubro 2021-Janeiro 2022

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Research Initiation Scholarship of Ana Sofia Malheiro, SociMus - Projeto 'Música, Media e Públicos em Portugal, 1974-2010, CESEM, NOVA FCSH, Ciência Viva/FCT, Outubro 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Research Initiation Scholarship of Ana Margarida Aidos, SociMus - Projeto 'Música, Media e Públicos em Portugal, 1974-2010, CESEM, NOVA FCSH, Ciência Viva/FCT, Outubro 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, Estágio curricular de Laura Pereira, SociMus - Projeto 'Música, Media e Públicos em Portugal, 1974-2010, CESEM, Licenciatura em Ciências Musicais, NOVA FCSH, Outubro 2021-Janeiro 2022.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, Estágio de Cristiano Assunção, no Serviço de, MPMP – Património Musical Vivo, Licenciatura em Ciências Musicais, NOVA FCSH, Outubro 2021-Janeiro 2022.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, Estágio de Ana Sofia Malheiro, SociMus - Projeto 'Música, Media e Públicos em Portugal, 1974-2010, CESEM, Licenciatura em Ciências Musicais, NOVA FCSH, Fevereiro -Junho 2021.

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervision of Internship, Estágio curricular de Ana Margarida Aidos, SociMus - Projeto 'Música, Media e Públicos em Portugal, 1974-2010, CESEM, Licenciatura em Ciências Musicais, NOVA FCSH, Fevereiro -Junho 2021.

Bernardo MARIANO, Co-supervision of Carolina Campos Costa's research project (as part of her Master's thesis), titled “A Studio Class como experiência pedagógica nas etapas iniciais do processo ensino-aprendizagem do violino”, submitted at Lisbon's Escola Superior de Música (ESML)

Bernardo MARIANO, Co-supervision of Thiago Bernardo Corrêa's Master's thesis (Performance), titled “Leitura à 1.ª vista – uma abordagem metodológica, técnica e estratégica”, to be submitted at Castelo Branco's Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART)

Jelena NOVAK (co-orientadora), Maria Ines Couceiro Vieira de Roque, mestrado em Artes Cénicas, Universidade NOVA de Lisboa, FCSH.

Jelena NOVAK (supervision of postdoctoral research) “*O Corvo Branco* by Philip Glass and Robert Wilson: perspectives of Postopera”, Rita Cassia Domingues, Universidade do Mato Grosso, Brazil, Nov 2020- Jan 2021, research visit at CESEM.

F. SUBMISSIONS FOR FUNDING

1. Projects (3)

João Pedro CACHOPO (PI), FCT project application: “Opera in the Age of Pandemics: Beyond the Live/Mediatized Divide” [PTDC/ART-PER/2377/2021]. Project not selected for funding

Jelena NOVAK (co-PI), FCT project application: “Opera in the Age of Pandemics: Beyond the Live/Mediatized Divide” [PTDC/ART-PER/2377/2021]. Project not selected for funding

Jelena NOVAK, principal researcher, CEEC FCT concourse, project: “Opera in the Expanded Field”. Project selected for funding

Jelena NOVAK, member of research team, project: “Applied Musicology and Ethno Musicology”, PI: Ivana Medić, Serbian Academy of Arts and Sciences, Belgrade. Project funded by Foundation for Science and Technology of Serbia

2. Grants (1)

João Figueiredo COSTA, PhD Studentship, 12-month, FCT, 2021.05870.BD, award taken up on December 1, 2021

G. OUTREACH ACTIVITIES (66)

Bárbara CARVALHO (music editor, scientific consultant and synchronization supervisor), *Os Fidalgos da Casa Mourisca* (dir. Georges Pallu, comp. Armando Leça, 1920), Cinemateca Portuguesa/Coliseu Porto, October 16-17, 2021

Bárbara CARVALHO (music editor and scientific consultant), *Amor de Perdição* (dir. Georges Pallu, comp. Armando Leça, 1921), Cinemateca Portuguesa/Coliseu Porto, November 13-14, 2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Participation in Roundtable “Sintra e a música”, Exhibition *No reino das nuvens: os artistas e a invenção de Sintra*, Sintra (Portugal): Museu das Artes, 12.06.2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Pre-concert talk, Pyotr Ilich Tchaikovsky’s opera *Iolanta*, Lisboa (Portugal), Teatro Nacional de São Carlos, 29.09, 01 and 03.10.2021

Paulo Ferreira de CASTRO, Presentation of CD Fernando Lopes-Graça, *Songs and Folk Songs 2* (with Susana Gaspar, Ricardo Panela, Nuno Vieira de Almeida), Naxos 8.579082, Lisboa (Portugal): Centro Cultural de Belém, 27.11.2021

Guilhermina LOPES. “Contando “causo” em um mundo virado do avesso”. *Revista Concerto (online)*. <<https://www.concerto.com.br/noticias/critica/contando-causo-em-um-mundo-virado-do-avesso>>

Guilhermina LOPES. “Uma ágora agora: ópera “fora da caixa” no Brasil e em Portugal”. *Revista Concerto (online)*. < <https://www.concerto.com.br/noticias/reportagem/uma-agora-agora-opera-fora-da-caixa-no-brasil-e-em-portugal>>

Guilhermina LOPES. “Um corpo que canta: uma conversa com Gabriela Geluda”. *Revista Concerto (online)*. < <https://www.concerto.com.br/noticias/reportagem/um-corpo-que-canta-uma-conversa-com-gabriela-geluda>>

Guilhermina LOPES. “Geraldo Carneiro: ‘Eu nunca respeitei os orixás da poesia’”. *Revista Concerto (online)*. <https://www.concerto.com.br/noticias/reportagem/geraldo-carneiro-eu-nunca-respeitei-os-orixas-da-poesia>

Guilhermina LOPES. “Peter Sellars: o homem que me conquistou”. *Revista Concerto (online)*. <<https://www.concerto.com.br/noticias/reportagem/peter-sellars-o-homem-que-me-conquistou>>

Guilhermina LOPES. [notas de programa – descrição do vídeo] - Concerto de encerramento: 9º Festival de Música Erudita do Espírito Santo. < <https://www.youtube.com/watch?v=I5Rxo81fU6E>>

Guilhermina LOPES. [notas de programa – descrição do vídeo] – Quarteto: 9º Festival de Música Erudita do Espírito Santo. <<https://www.youtube.com/watch?v=tzsovkopHMg&t=7s>>

Guilhermina LOPES. [notas de programa – descrição do vídeo] – Canto e Piano: 9º Festival de Música Erudita do Espírito Santo. <<https://www.youtube.com/watch?v=eZVDSKmTj5o&t=999s>>

Guilhermina LOPES. Textos de programa. *Catálogo Digital do 9º Festival de Música Erudita do Espírito Santo*. <<https://storage.builderall.com/franquias/2/6382107/editor-html/8966406.pdf>>

André MALHADO (with Joana FREITAS, Júlia DURAND, João PORFÍRIO) “Pode o TikTok mudar a indústria musical? – Revista Shifter, conversa com o grupo Cysmus: Núcleo de Estudos em Música e Cibercultura”, *Shifter*, 21 janeiro, 2021. < <https://shifter.pt/2021/01/tiktok-industria-musical-cysmus/>>

André MALHADO, “Produção de vídeos musicais ou reprodução de realidades pandémicas?”, *Música, Media, Mundo*, 28 janeiro, 2021. < <https://musicam3.wixsite.com/website/post/produ%C3%A7%C3%A3o-de-v%C3%ADdeos-musicais-ou-reprodu%C3%A7%C3%A3o-de-realidades-pand%C3%A9micas>>

André MALHADO, “Uma imagem vale mais do que 28 anos de sons: adeus Daft Punk”, *Música, Media, Mundo*, 4 março, 2021. < <https://musicam3.wixsite.com/website/post/uma-imagem-vale-mais-do-que-28-anos-de-sons-adeus-daft-punk>>

André MALHADO, Interview with musician Gisela João for public broadcaster *dar voz a esQrever*: “ESPECIAL: Entrevista com GISELA JOÃO – Feminismo, Eurovisão e AuRora”, 19 maio, 2021. <<https://open.spotify.com/embed-podcast/episode/6XVYyK00lzCS9klwzmEmbG>>

André MALHADO, “Entrevista exclusiva a Gisela João: ‘Ser mulher aponta afincadamente a direção da história que é contada no álbum’”, *esQrever*, 24 maio, 2021. <<https://esqrever.com/2021/05/24/entrevista-exclusiva-a-gisela-joao-ser-mulher-aponta-afincadamente-a-direcao-da-historia-que-e-contada-no-album/>>

André MALHADO, “Ficção do fã, o direito à fantasia erótica e a controvérsia do bromance na Marvel”, *esQrever*. June 27, 2021. <<https://esqrever.com/2021/06/27/ficcao-do-fa-o-direito-a-fantasia-erotica-e-a-controversia-do-bromance-na-marvel/>>

André MALHADO, “Música como Cultura LGBTI+ e Género: ‘Qual a importância de artistas se assumirem enquanto membros da comunidade LGBTI+?’”, *esQrever*. August 22, 2021. < <https://esqrever.com/2021/08/22/musica-como-cultura-lgbti-e-genero-qual-a-importancia-de-artistas-se-assumirem-enquanto-membros-da-comunidade-lgbti/>>

Bernardo MARIANO, Live narrator (and author of the narrations) for the concerts featuring highlights from the operas ‘Rigoletto’, ‘Don Giovanni’ and ‘The Magic Flute’ (see above)

Ana PAIXÃO (organization of conference), Sylvie Chalaye, « *Pourquoi interroger la race au théâtre ?* » *Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXIe siècles*, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du

Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 8th 2021

Ana PAIXÃO (organization of performance), *Tropique de la violence*, Collectif Marthe, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 16th 2021

Ana PAIXÃO (organization of book presentation), *Marionetas e formas animadas. Teorias e práticas*, Catarina Firmo & Miguel Falcão, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 18th 2021

Ana PAIXÃO (performance), *Danse performance RHI*, by Arte Institute, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, February 21st 2021

Ana PAIXÃO (organization of photo exhibit), *Femmes au pluriel*, by Ana Carvalho, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 5th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), Catherine Brun, Jeanyves Guérin et Marie-Madeleine Mervant-Roux, « Genèses des études théâtrales en France (XIXe-XXe siècles) », *Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXIe siècles*, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 8th 2021

Ana PAIXÃO (organization of workshop), *Workshop on women's rights by Femmes dans le monde*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 9th 2021

Ana PAIXÃO (co-organization of film Festival), *Festival L'Europe autour de l'Europe*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 14th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), *Maria Judite Carvalho, une écriture surveillée*, by José Manuel Esteves, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 15th 2021

Ana PAIXÃO (organization of book presentation), *Commémoration du centenaire de l'enseignement du portugais dans l'Université française, Sorbonne (1919-2019)* by Helena Carreira, Fernando Curopos & Maria Araújo, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, March 29th 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert), Raul Costa (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 10th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), Hervé Lacombe, « Écrire une Histoire de l'Opéra français », *Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXIe siècles*, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 26th 2021

Ana PAIXÃO (organization of performance), *Relire Marcel Duchamps* by Rogério Costa, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, April 27th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), Sabine Teulon-Lardic, « L'Opéra-National (1847-1848) : implanter le spectacle lyrique en fonction de l'écosystème du boulevard du Temple », *Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXIe siècles*, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 31st 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert), Lancement du volume *Répertoire portugais pour le piano – éditions AVA* by Bruno Belthoise (coordination), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité

internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, May 21st 2021 : <https://ne-np.facebook.com/brunobelthoise/videos/compositeurs-portugais-ava-musical-editions-concert-de-lancement-paris-2021/193090572619371/>

Ana PAIXÃO (organization of conference), Conference «Quels droits pour les femmes en Europe pendant la pandémie ?» european deputies Maria Manuel Leitão Marques, Tilly Metz et Marc Angel, Fondation Biermans-Lapôtre and Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 6th 2021

Ana PAIXÃO (organization of film projection), Regards sur le cinéma lusophone, *Le Chant de la forêt* by João Salaviza and Renée Nader Messoria ; Régis Salado (presentation), MK2 Beaubourg and Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 12th 2021

Ana PAIXÃO (performance), *Camping project* with Théâtre de la Bastille and Théâtre Rivoli Porto, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 13th-26th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), Charlotte Leblanc, « La diffusion du modèle architectural de l'Opéra Garnier : le rôle de la photographie », *Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXIe siècles*, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 14th 2021

Ana PAIXÃO (organization of film projection), Regards sur le cinéma lusophone, *Pan pleure pas* by Gabriel Arantes ; Gonçalo Cordeiro (presentation), MK2 Beaubourg and Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 19th 2021

Ana PAIXÃO (organization of film projection), Regards sur le cinéma lusophone, *Gébo et l'ombre* by Manoel d'Oliveira ; Mathias Lavin (presentation), MK2 Beaubourg and Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, June 26th 2021

Ana PAIXÃO (organization of photo exhibit), *Saudades de Portugal*, Robert Smith ; Rachel Smith (org.), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 3rd 2021.

Ana PAIXÃO (organization), *Journées européennes du patrimoine – la Bibliothèque Gulbenkian*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 18th 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert), Isabel Calado (piano) and Iria Perestrelo (soprano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 18th 2021

Ana PAIXÃO (organization of drawing exhibit), *En Suspense*, Helena Ferreira, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 25th 2021

Ana PAIXÃO (co-organization), Dictée multilingue dans le cadre de la Journée européenne des langues de la commission européenne de la Délégation en France de la Commission européenne, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 26th 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert), *Kô & Kô*, Vieira da Silva and Pierre Guéguen, with Ana Lima (récitant), Bruno Belthoise (piano), Léo Belthoise (violon) et Jean-Christophe Murer (clarinette), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 2nd 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), «Quels défis sociaux et économiques pour l'Europe après la pandémie ?» european deputees Marisa Matias, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 3rd 2021

Ana PAIXÃO (co-organization of drawing exhibit and workshop), *What is the colour of the green?*, Gabriela Albergaria, CNEAI, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, September 25th 2021

Ana PAIXÃO (co-organization of conference), *La poésie de Filipa Leal*, Compagnie de théâtre Cá & Lá, José Manuel Esteves, Graça dos Santos and Filipa Leal, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 6th 2021

Ana PAIXÃO (co-organization of exhibit), *Chiado, Carmo, Paris – Un bal de masques* de José Quaresma (org), Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Beaux-Arts de Paris, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 14th 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert), Festival de Jazz de la Cité universitaire, Mariana Fabião trio, avec Mariana Fabião (chant), Florian Marques (saxofone ténor), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 17th 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert and performance), *Jeux d'enfants – opéra bouffe*, Lídia Martinez (création, danse, costumes), Mariana Fabião (chant) et João Costa Lourenço (piano), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 23rd 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), Conference «Textes africains et culture matérielle» by Ana Maria Martinho, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, October 9th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), «Quels défis pour l'Europe après la COP 26 ?» european deputees Lídia Pereira and Pierre Larrouturnou, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 13th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), Vera San Payo de Lemos and Marielle Silhouette, «Traduire le théâtre, traduire pour le théâtre», *Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXIe siècles*, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 15th 2021

Ana PAIXÃO (co-organization of conference), *Objets vivants* by Jacinto Lageira, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 15th 2021

Ana PAIXÃO (co-organization of exhibit), *Glitch, la peinture t'a toujours voulu* de José Quaresma, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 19th 2021

Ana PAIXÃO (co-organization of film festival), *Festival de cinéma L'Europe autour de l'Europe*, film *Body Building* by Henrique Pina ; Irena Bilitch (org.), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 20th 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert and exhibit), *Un récital pour Columbano* by Luís Herberto (peinture), João Vasco Almeida (piano) et Rui Baeta (baryton), Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, November 27th 2021

Ana PAIXÃO (organization of performance), « Le fabuleux destin de Chiquinha Gonzaga », by *Amazing Women*, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, December 3rd 2021

Ana PAIXÃO (organization of concert), Piano concert by Didac Barbier, works of Liszt, Albeniz, Rachmaninoff, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, December 10th 2021

Ana PAIXÃO (organization of conference), Pierre-Henri Biger, «Les éventails au spectacle, le spectacle des éventails», *Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXIe siècles*, with Théâtre de la Cité internationale, Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris / Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, December 13th 2021

Isabel PINA, “Música e Homenagem” [podcast episode], in *Glosas pela música da lusofonia*, Glosas/MPMP, Lusophonica, Cascais, September 26, 2021

Rosa Paula ROCHA PINTO, Visita guiada à exposição *Para uma timeline a haver: genealogias da dança como prática artística em Portugal*, — “uma exposição que interroga o desenvolvimento e a disseminação da dança como prática artística em Portugal, nos séculos XX e XXI”, da autoria dos artistas e investigadores Ana Bigotte Vieira, João dos Santos Martins e Carlos Manuel Oliveira/Associação Parasita”, Fundação de Serralves, Porto, Novembro, 27, 2021.

Andréa Luísa TEIXEIRA, International Award “Gala - Prêmios da Lusofonia” - Music personality elected by the Portuguese speaking countries, October 23rd, 2021.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Outstanding professionals from the Federal University of Goiás.

Andréa Luísa TEIXEIRA, Honorary Member of the Literary Office of the City of Goiás.

Manuela TOSCANO, “Conversa em torno de *Rhétorique littéraire et musicale. Les traités Portugais (XVII^e-XVII^e siècles)*. Paris: L’Harmattan, 2021”, in *IX MTCC*, June 16th, 2021.

Tânia VALENTE, “Claraboia: música e literatura portuguesa”, weekly author and host of the program, written in 13 episodes, for Radio Nacional (RDP) Antena 2: “*Aparição* de Vergílio Ferreira; “*Os Maias* de Eça de Queirós”; “*O primo Basílio* de Eça de Queirós”; “*As intermitências da Morte de José Saramago*”; “*O Memorial do Convento* de José Saramago”; “A música em Almeida Garrett”; “Almeida Garrett em música”; “*A Sereia* de Camilo Castelo-Branco”; “*Claraboia* de José Saramago”; “*O Don Giovanni* de Saramago e Corghi”; “Luís Vaz de Camões”; “Fernando Pessoa”; “*A noite das mulheres cantoras* de Lúcia Jorge”; October 2nd to December 25th, 2021.

H. PROFESSIONAL ARTISTIC ACTIVITY

1. Artistic production/composition of music (26)

Edward LUIZ AYRES D’ABREU, *Renova*, Op. 59 (2021), vídeo-bailado para electrónica, encomenda da Renova

Bernardo MARIANO (Production & Artistic Director), Multimedia concert ‘Homage to Olga Prats’, Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, November 3, 2021

Bernardo MARIANO (Stage Director), ‘Highlights from Don Giovanni’ semi-staged concert (incl. costume design, stage props and lighting design), Porto, Auditório da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, November 17, 2021.

Nicholas MCNAIR and Samuel GAPP, Concert “Duo de Piano – Improvisações”, Museu Nacional da Música, June 18, 2021

Nicholas MCNAIR and Samuel GAPP, Recording Sessions (2 pianos), Escola Superior de Música de Lisboa, July 29-30, 2021

Nicholas MCNAIR and André GAGO, Recital “Noite Antiquíssima”, texts by Álvaro de Campos, music by Nicholas McNair, Parque dos Poetas, Oeiras November 30, 2021

Nicholas MCNAIR, Incidental music for completion of the score of Armando Leça for the film *Amor de Perdição* (Pallu 1921), piano (2021).

Ricardo PEREIRA (Composer), Music for the play *RockaBy – solos ao ar livre*, (texts by Athul Fugard, Christopher Hampton, Cynihla Heimel, David Hare, Falk Richter, John Patrick Shanley, Laurie Anderson, Samuel Beckett, William Mastrosimone, stage direct Marina Albuquerque), project of Grupo de Teatro da Nova, NOVA- FCSH, May 18 e 19, 2021, Lisbon. Teatro Académico Gil Vicente, May 21, 2021, Coimbra

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *A Medium* (Music and Libretto: G. C. Menotti; Music Director: Diogo Costa; Stage Director: Sandra Faleiro) Museu Nacional de Arte Antiga, August 28-29, 2021. OPERAFEST Lisbon Production

Ricardo PEREIRA (Opera Stage Manager) *Dose Dupla: Mahagonny songspiel e Até que a Morte nos Separe* (Music: Kurt Weill, Libretto: B. Brecht, Music and Libretto: Ana Seara; Music Director: Jan Wierzba; Stage Director: António Pires) Museu Nacional de Arte Antiga, September 3 and 4, 2021

Ricardo PEREIRA (Stage Director) *Maratona Opera XXI: Concurso Novas Árias* (Music: Francisco Lima da Silva, João Ricardo, Nelson Jesus, Rúben Borges e Tiago Cabrita, Music Director: Philippe Marques, Stage Director: Ricardo Pereira) Museu Nacional de Arte Antiga, September 9, 2021. OPERAFEST Lisbon Production

Ricardo PEREIRA (Stage Director) *Concerto de 60 anos* (Coro da Universidade de Lisboa, Conductor: Eduardo Martins) Aula Magna da Universidade de Lisboa, November 13, 2021

Teresa PROJECTO, Sara BELO, Marta CASTELO, Catarina DOMINGUES, Nádía DUVALL, Ana MATA, Anabela MOTA, *A invenção do compasso*, (group show), Galeria OcupART, Lisbon, Portugal, June 22 - July 13 2021

Teresa PROJECTO, Sara BELO, Marta CASTELO, Catarina DOMINGUES, Nádía DUVALL, Virgínia FRÓIS, Ana MATA, Anabela MOTA, Paulo SARMENTO, *Caudal*, (group show), Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon, Portugal, September 16 – October 1 2021

João QUINTEIRO, *Kein Pfad mehr*, didactic piece for variable ensemble (8 - 16 performers), for the Ensemble de Música Contemporânea Ourearte (2021)

João QUINTEIRO, *Canção II - "Bau dir ein instrument und lass dich kommen"*, for Bb clarinet and Tenor saxophone (2021)

Livia SABAG, (creator, curator and artistic coordinator), *Ateliê de Criação: Dramaturgia e Processo Criativos da Academia de Ópera 2021*, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil, August 25 – December 22, 2021)

Livia SABAG, (curator), 9º Festival de Música Erudita do Espírito Santo, (Vitória, Brazill, November, 2021)

Luís SOLDADO (composer), *O Regresso da Norma*, chamber opera, (45 minutes, for soprano, mezzo-soprano, baritone, violin, horn, cello, double bass), commission by AREPO, July 15, 2021

Luís SOLDADO (composer), *Caramelos*, television chamber opera (20 minutes, for two sopranos, mezzo-soprano, countertenor, SATB choir, two violins, viola, cello, double bass and electronics), commission by Ópera do Castelo, December 30, 2021

Luís SOLDADO (composer), *Diz-me como ouves, dir-te-ei como vês*, (4 minutes, for electronics), commission by AREPO, May 15, 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA, with Alberto PACHECO, Academia dos Renascidos, tenor and piano, Absolute debut. Composition: 2 Teresas by Aquille Picchi . April, 20, 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=iOVNlfnF4iU>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Artistic Production and Coordination), Maria Caroline PORTO, Pablo LISBOA, Sérgio de PAIVA, Rosângela SEBBA. Project: The Piano and its perspectives. Federal University of Goiás, Mississippi State University and New University of Lisbon. 46 editions in 2021 @opianoesuasperspectivas (Instagram) O Piano e suas Perspectivas (Facebook), <https://www.facebook.com/opianoesuasperspectivas.ufg.9>, <https://www.emac.ufg.br/p/33270-o-piano-e-suas-perspectivas>

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano and flute). Dueto Brasil (with Marcello LINHOS, (portuguese guitar) and Artistic Production and Musical Direction. Festival da Primavera – Guadalajara University – México – June, 9, 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=XWaXWd9fers>

Andréa Luísa TEIXEIRA (Artistic Production and Project Idealization), Danilo ALENCAR Video “Do Outro Lado do Rio”, https://www.instagram.com/tv/CJ5-mkEjiA4/?utm_medium=copy_link

Andréa Luísa TEIXEIRA (Artistic Production and Project Idealization), Appreciation of Art and Culture in the railroad region. Extension project of the Federal University of Goiás in partnership with the City Hall of Silvânia. The School of Music and Performing Arts, the Faculty of Visual Arts, the Faculty of Physical Education and Dance of the Federal University of Goiás are involved in the project. The project consists of instrument, art and dance classes for the needy community around the road railroad in the region of the city of Silvânia, interior of Goiás.

<https://www.youtube.com/watch?v=lxNlgahPCv4>

2. Concerts and recitals (68)

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Coliseu do Porto, Filipe Raposo - *Suite Circo*, Coliseu, Porto, Portugal, jan. 01, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Coliseu do Porto, Filipe Raposo - *Suite Circo*, Coliseu, Porto, Portugal, jan. 02, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Coliseu do Porto, Filipe Raposo - *Suite Circo*, Coliseu, Porto, Portugal, jan. 03, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Ludwig van Beethoven - *Prometheus: abertura*, Ludwig van Beethoven - *Sinfonia n° 3*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, apr. 25, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, Franz Joseph Haydn - *Sinfonia n° 104 "Londres"*, Edvard Grieg - *Peer Gynt: suite n° 2*, Edvard Grieg - *Peer Gynt: suite n° 1*, Centro de Congressos, Funchal, Portugal, may, 15, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho, Peter Klatzow - *Concerto para marimba e cordas*, Julius Rietz - *Peça de concerto para oboé e orquestra, op. 33*, Georges Bizet - *Carmen: Suite n° 1*, Auditório de Espinho, Espinho, Portugal, may 28, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho, Sergei Prokofiev - *Pedro e o Lobo*, Coliseu, Porto, Portugal, may. 30, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Richard Wagner - *Siegfried-Idyll*, João de Sousa Carvalho - *Adrasto Re degli Argivi: abertura*, Felix Mendelssohn - *Sinfonia n° 4*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, jun. 02, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, obras de Lino Guerreiro e Tiago Derriça, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, jun. 29, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, João de Sousa Carvalho - *L'Endimione: abertura*, Franz Schubert - *Sinfonia n° 5*, Pietro Mascagni - *Intermezzo sinfónico (Cavalaria Rusticana)*, Bela Bartok - *Danças Romanas*, Maurice Ravel - *Le Tombeau de Couperin*,

Concerto online transmitido na Embaixada de Portugal na China para assinalar o encerramento da Presidência Portuguesa do Conselho da União Europeia, jun. 30, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho, Sergei Prokofiev - *Pedro e o Lobo*, Benjamin Britten - *Guia da Orquestra para Jovens*, op. 34, Auditório de Espinho, Espinho, Portugal, jul. 04, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Artave e Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo, Gustav Mahler - *Sinfonia n.º 5: Adagietto*, Giuseppe Verdi - *La Forza del Destino: abertura*, Coliseu, Porto, Portugal, jul. 25, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Politécnico do Porto, Wolfgang Amadeus Mozart - *Così fan tutte*, Coliseu, Porto, Portugal, sep. 04, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Politécnico do Porto, Wolfgang Amadeus Mozart - *Così fan tutte*, Coliseu, Porto, Portugal, sep. 05, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Hector Berlioz - *Les Nuits d'été*, op. 7, Felix Mendelssohn - *Sonho de uma noite de Verão*, Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal, sep. 18, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Hector Berlioz - *Les Nuits d'été*, op. 7, Felix Mendelssohn - *Sonho de uma noite de Verão*, Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal, sep. 19, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, sep. 23, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, sep. 24, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, sep. 25, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, sep. 26, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, sep. 30, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, oct. 1, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, oct. 2, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa e Companhia Nacional de Bailado, Johann Sebastian Bach - *Concerto para 2 violinos, BWV 1043*, Teatro Camões, Lisboa, Portugal, oct. 3, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Armando Leça - *Os Fidalgos da Casa Mourisca*, Cinemateca Portuguesa, Lisboa, Portugal, oct. 16, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Armando Leça - *Os Fidalgos da Casa Mourisca*, Coliseu, Porto, Portugal, oct. 17, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Portuguesa, Filipe Raposo – *Metropolis*, Casa das Artes, Famalicão, Portugal, oct. 23, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, Gabriel Fauré – *Pavane*, Eurico Carrapatoso - *A Arca do Tesouro*, Johannes Brahms - *Dança Húngara n.º 5*, Johannes Brahms - *Dança Húngara n.º 6*, Auditório Municipal, Vila Nova de Gaia, Portugal, nov. 01, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Armando Leça - *Amor de Perdição*, Cinemateca Portuguesa, Lisboa, Portugal, nov. 13, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Armando Leça - *Amor de Perdição*, Coliseu, Porto, Portugal, nov. 14, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, obras de Filipe Melo e Filipe Raposo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, nov. 20, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, obras de Filipe Melo e Filipe Raposo, Casa da Música, Porto, Portugal, nov. 24, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, António Fragoso – *Nocturno*, Gabriel Fauré - *Pelléas et Mélisande*, op. 80, Wolfgang Amadeus Mozart - *Sinfonia n.º 40*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, nov. 28, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, Arcangelo Corelli - *Concerto grosso op. 6 n.º 8 "Concerto de Natal"*, Francesco Manfredini - *Concerto op. 3 n.º 12 "Concerto de Natal"*, Giuseppe Torelli - *Concerto op. 8 n.º 6 "Concerto de Natal"*, Igreja do Sagrado Coração de Jesus, Lisboa, Portugal, dec. 11, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, obras de Filipe Melo e Filipe Raposo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, dec. 16, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Municipal de Sintra - D. Fernando II, Francisco António de Almeida - *La Spinalba: abertura*, Johann Sebastian Bach - *Suite n.º 1*, George Frideric Haendel - *Water Music: Suite n.º 1*, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, Portugal, dec. 17, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, Gabriel Fauré – *Pavane*, Eurico Carrapatoso - *A Arca do Tesouro*, Johannes Brahms - *Dança Húngara n.º 5*, Johannes Brahms - *Dança Húngara n.º 6*, Coliseu, Porto, Portugal, dec. 19, 2021

Cesário COSTA (dir.), Orquestra, obras de Filipe Melo e Filipe Raposo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, dec. 22., 2021

Bernardo MARIANO (coralista), solistas, Coro e Orquestra do mpmp/Jan Wierzba, *João Domingo Bomtempo's 'Mattutino de 'Morti'* (1st. complete performance in modern times), Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval/55.º Festival de Sintra, June 12, 2021

Nicholas MCNAIR and Samuel GAPP, Concert “Duo de Piano – Improvisações”, Museu Nacional da Música, June 18, 2021

Nicholas McNAIR (piano), Duncan FOX (violone), José Eduardo ROCHA (baritone), première of the chamber opera “Os Malefícios do Tabaco” by José Eduardo ROCHA, Igreja do Espírito Santo, Caldas da Rainha October 24, 2021

Nicholas McNAIR (piano) with Quinteto de Cordas da Orquestra Metropolitana, directed by Cesario COSTA, exhibition of the film *Amor de Perdição* (2021) with the original music by Armando LEÇA, restored, synchronised and completed by Nicholas McNAIR in conjunction with Manuel Deniz SILVA and Bárbara CARVALHO Cinemateca Portuguesa, Lisboa November 13, 2021

Nicholas McNAIR (piano) with Quinteto de Cordas da Orquestra Metropolitana, directed by Cesario COSTA, exhibition of the film *Amor de Perdição* (2021) with the original music by Armando LEÇA, restored, synchronised and completed by Nicholas McNAIR in conjunction with Manuel Deniz SILVA and Bárbara CARVALHO, Teatro Coliseu, Porto, November 14, 2021

Nicholas MCNAIR and André GAGO, Recital “Noite Antiquíssima”, texts by Álvaro de Campos, music by Nicholas McNair, Parque dos Poetas, Oeiras November 30, 2021

João QUINTEIRO (compositor), Vertixe Sonora, *Canção I - I “Ascolta”*, Memórias Perdidas, Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes - Lugo, March 21, 2021

João QUINTEIRO (compositor e maestro), Classe Conjunto de Música Contemporânea Ourearte, *Kein Pfad mehr*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 8, 2021

João QUINTEIRO (compositor), Lisbon Ensemble 20/21, *Eros*, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 10, 2021

João QUINTEIRO (live electronics performance), Vertixe Sonora, “...só o silêncio que reluz é ouro...” by Eduardo Luís Patriarca, Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide, October 9, 2021

Luís SOLDADO (composer), *O Regresso da Norma*, chamber opera, Convento da Graça, Torres Vedras, August 31, September 1, 2, 3 and 4, 2021

Luís SOLDADO (composer), *O Regresso da Norma*, chamber opera, Largo Coronel Brito Gorjão, Mafra, September 4, 2021

Luís SOLDADO (composer), *LINHAS*, for large ensemble, Cine-Teatro Sobral de Monte Agraço, Sobral de Monte Agraço, October 4, 2021

Luís SOLDADO (composer), *Diz-me como ouves, dir-te-ei como vês*, for electronics, Paços Galeria, Torres Vedras, July 15 – September 5, 2021

Luís SOLDADO (composer), *Um segundo mergulho*, for electronics, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisbon, December 10, 2021 – January 15, 2022

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano and flute), Dueto Brasil (Marcello LINHOS, portuguese guitar). Artistic Production and Musical Direction. Festival da Primavera – Guadalajara University – México – June, 9, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=XWaXWd9fers>

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute and piano), Dra. Luciana Cardoso MARINHO (speech) . “Blood donation in the context of the pandemic”. June, 16, 2021. Federal University of Goiás

Andréa Luísa TEIXEIRA (flute, piano, voice and guitar), Embassador Lauro MOREIRA (recitation of poems). Casa Veva de Lima, Lisboa, November, 3th, 2021

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Alexandre GONÇALVES (conductor), Adriano PINHEIRO (tenor) and choral. “Misa Criolla and Navidad Nuestra”. Homage to the 100th anniversary of the Argentine composer Ariel Ramirez. Goiânia. December, 14, 2021 – Centro de Cultura e Eventos – Federal University of Goiás

<https://www.aredacao.com.br/artigos/160360/centenario-do-compositor-ariel-ramirez>

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), Alexandre GONÇALVES (conductor), Adriano PINHEIRO (tenor) and choral. “Misa Criolla and Navidad Nuestra”. Homage to the 100th anniversary of the Argentine composer Ariel Ramirez. Goiânia. December, 15 and 16, 2021. Saint Nicolau’s Church

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano and flute), Dueto Brasil (Marcello LINHOS, portuguese guitar). Concert – Pirenópolis, December, 23, 2021

Tânia VALENTE, Alexandra Bernardo, Bernardo Marques, conference-recital, “Gustavo Romanoff Salvini’s *Cancioneiro Musical Português*”, Casa da Música Francisco Alves Gato, Mafra, October 2nd 2021

Tânia VALENTE, Alexey Shakitko, conference-recital “Ecos e canções de Theresienstadt”, with the portuguese première of Ilse Weber’s songs written in Theresienstadt concentration camp, National Music Museum , December 10th (Human Rights Day) 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Cucha Carvalheiro (recitante), “Para uma leitura da Vida de Maria de Rilke”, in Teatro Diogo Bernardes, Ponte de Lima, 3 Junho 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Rita Blanco (recitante), “Enoch Arden ” de Richard Strauss – estreia em Portugal, in Cinetatro Louletano, Loulé, 30 Junho 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Rita Blanco (recitante), “Enoch Arden ” de Richard Strauss – CCB, 14 Novembro 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Susana Gaspar (soprano), Ricardo Panela (baritone) CD Fernando Lopes Graça – Songs and Folksongs 2. Naxos – Junho 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Susana Gaspar (soprano), Ricardo Panela (baritone), Alberto Sousa (tenor) CD Kurt Weill – Berlin im Licht. Artway Junho 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Vitor Moura. Seis palestras com o título Guias de Audição. CCB Maio/Junho 2021

Nuno VIEIRA DE ALMEIDA (piano), com Susana Gaspar (soprano), Recital Fernando Lopes Graça – Teatro Nacional de S. Carlos, 24 Fevereiro 2021

3. Multimedia (including CDs) (2)

Cesário COSTA (dir.) with JORGE PALMA (voice) and Orquestra, CD "70 voltas ao Sol" Warner Music, 2021

Teresa PROJECTO, "Brilho", *Skhema*, Revista Interartes, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, UIDP/00500/2020, November 2021, ISSN 2184-951X

4. Courses and masterclasses (10)

Cesário COSTA, *Curso online de direção de orquestra I*, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2021

Cesário COSTA, *Curso online de direção de orquestra III*, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2021

Cesário COSTA, *Curso online de introdução à direção de orquestra*, Conservatório de Música e Artes do Centro, Fátima, Portugal, 2021

Cesário COSTA, *Workshop de Classes de Conjunto*, Mestrado em Ensino da Música (Mestrado), Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Porto, Portugal, 2021

João QUINTEIRO, *Música de Vanguarda até Hoje ... e depois: Compôr Hoje [...também...] para [Orquestra de] Sopros*, Seminário a convite da ABFRAM, March 6, 2021

João QUINTEIRO, *Técnicas de Composição non século XX e XXI - Serialismo*, Seminário a convite da ABFRAM, May 8, 2021

João QUINTEIRO, *Técnicas de Composição non século XX e XXI - Pós-tonalismo*, Seminário a convite da ABFRAM, May 22, 2021

João QUINTEIRO, *Técnicas de Composição non século XX e XXI - Espectralismo*, Seminário a convite da ABFRAM, June 5, 2021

João QUINTEIRO, *Técnicas de Composição non século XX e XXI - Técnicas estendidas e musique concrète instrumentale*, Seminário a convite da ABFRAM, July 3, 2021

João QUINTEIRO, *Técnicas de Composição non século XX e XXI - Música Electrónica e processos de Síntese*, Seminário a convite da ABFRAM, July 24, 2021

Research Group: Education and Human Development

Coordinator: Ana Isabel Pereira

Co-coordinator: Paulo Ferreira Rodrigues

Objectives

The group is very varied in terms of scientific and artistic backgrounds, encompassing research areas ranging from music and dance performance, music education, music therapy, music in the community to artistic creation. Precisely, the outputs presented in this report reflect the heterogeneity and valences present in the group. Throughout this year, we sought to continue developing work under the four keywords that define the group's philosophy: Research, Training, Artistic Creation, and Intervention in the Community.

The main objectives achieved in 2021 are in line with the general objectives defined by the group. With regard to the activities listed in this report, it should be mentioned that the following objectives continue to be met, namely: (i) to reflect on the processes of teaching, cognition, and musical enjoyment from birth and including lifelong learning; (ii) to investigate processes of communication and musical development, including the use of technologies; (iii) to develop training in the areas of Psychology of Music, Music Pedagogy, Music Performance, and Music's therapeutic effects; (iv) to develop and disseminate research in the areas mentioned; (v) to develop methodologies and projects of community artistic intervention, adapted to specific groups, with or without special educational needs, in different socio-economic, educational and social backgrounds; (vi) to foster the implementation of Edwin Gordon's music learning theory; and (vii) to promote the study of artistic creation since early childhood. The dissemination of this work was mainly accomplished through participation in relevant national and international conferences, publication of articles in national and international peer-reviewed journals, book chapters, and books, organization of seminars, colloquia, training, as well other meetings, professional artistic activities, and outreach activities.

It should be noted that the adaptation of the national and international scientific community to Zoom did not greatly affect the participation in conferences, meetings, colloquia. In fact, some advantages can be observed, with fewer costs involved in terms of travel and in terms of the carbon footprint of each researcher. However, it should be noted with joy that, because of the easing of rules during this pandemic period of 2021, the artistic activity of some members of the group has increased, with the indicator "Concerts and Recitals" being the one with the highest number of entries in this report.

Continuing to reinvent itself in times of less social proximity, the group continued to seek new possibilities of communication. In this sense, it is worth highlighting the involvement of the group in the creation of artistic performance activities, as well as training, specially developed for Zoom. For example, under the partnership with Companhia de Música Teatral (CMT), the artistic music-theatrical piece *PaPI - Opus 8.z* was designed for very different audiences in terms of geography and age groups (performed to parents and children, educators, professionals who work with early childhood, from countries such as Portugal, Brazil, and Thailand).

The group has also joined the initiative created by Rita Torres from the Contemporary Music Research Group, entitled *Simpósio Permanente do CESEM* (see editions #2, #7, and #10). The format of this event will take on new forms in 2022, but it will continue to be an opportunity to informally share the topics researched in the group with a wider audience. The coordination team sees this initiative as a complementary way to bring together the geographically distant members of the group, giving face to names that have never crossed paths in person.

Main achievements

Throughout the year 2021, and despite the pandemic, the group managed to maintain its scientific activity. The following achievements are highlighted:

- the publication of several articles in relevant international journals in our fields of research.
- several prestigious invitations to speak at conferences and similar events.
- the artistic production (being a composer, performer, arranger, director, or musical creator) and the pedagogical activity of the group is highly remarkable. Moreover, work done through the cooperation with Companhia de Música Teatral achieved international recognition by the nomination for a YAMAward for Best Opera Production.
- three applications were submitted to the FCT's Research & Development Projects Call, one application was submitted to an Erasmus+ Program (with CESEM as an associated partner), and one application was submitted within a program of promoting employment in income-generating activities in the Cultural Sector in the PALOP countries and Timor-Leste (Companhia de Música Teatral as collaborator entity).
- The opening of the second edition of the post-graduate course "Music in Infancy: Intervention and Research", led by the Musical Sciences Department and Centro Luís Krus, continues to initiate new students in research activities in the field of music development, as well as to the acquisition of knowledge about the application of Edwin Gordon's Music Learning Theory.

Overview of the outputs

(i)

In terms of **scientific and academic publications**, a total of **62 outputs** are counted, including 12 articles in international journals with peer-reviewing, 3 articles in national journals with peer-reviewing, 3 editing of journal issues or thematic dossiers, 1 national books as author, 5 chapters in international books, 3 chapters in national books, 1 international conference proceedings as editor, 12 abstracts in programs of international conferences with peer reviewing, 3 abstracts in programs of national conferences with peer reviewing, 1 article in journals without peer-reviewing, 8 articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication or are already in press; and 10 other publications;

(ii)

Regarding the group's participation in **conferences and talks**, it should be noted that 36 prestigious invitations were made (26 for international talks, and 10 to national talks), 12 papers were presented in conferences with peer-reviewing (7 internationally, and 5 nationally), and 11 talks in other events were given (e.g., lectures given by doctoral students to the master's and 1st-year doctoral students at NOVA FCSH), totaling **59 participations**.

(iii)

The group has organized **6 conferences/colloquia/symposia**, standing out for its longevity the XI International Colloquium on Arts for Childhood and Social and Human Development (with approximately 200 participants from Portugal, Brasil, Norway, Canada, and Spain), and **11 workshops and seminars**. The group members have also participated in **17 peer-reviewing and consultancy activities**.

(iv)

Concerning **advanced training**, one doctoral thesis was completed by a group member, and 9 master's theses were completed (7 directed by group members). The group members participated in **33 academic evaluation committees** and **12 academic supervisions** have been conducted. Moreover, **22 outreach activities** have been conducted, including Música de Colo (at LAMCI-LEC), which has consolidated financial sustainability as a community service.

(v)

Given the **artistic** background of several group members, the number of activities is quite relevant (**99**), including 6 new compositions (dance; piano; musical-theatrical pieces for early childhood; jazz music), 1 artistic direction (Jazz project), 1 arrangement for a jazz big band, 68 concerts and recitals, 13 multimedia outputs (including CDs and an android application), and 10 courses and masterclasses (ranging from instrumental workshops – piano, accordion, double bass -, to teacher training and training for people who work with babies and young children).

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing (12)

Miguel BARBOSA, Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES. “Babies’ Engagement in Music Theater Performances: A Microanalytical Study of the Aesthetic Experiences in Early Childhood”. *Psychology Of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. (2021, February 4) Advance online publication. <http://dx.doi.org/10.1037/aca0000379>, ISSN: 1931-3896

Noemy BERBEL-GOMÉZ, Eduardo LOPES, Maravillas DÍAZ-GOMÉZ, “Connecting Networks through Percussion: Rhythm as an Inclusive Practice in Socio-Educational Projects”, *Música Hodie*, Vol. 21, 2021, ISSN 2317-6776

Eduarda CARVALHO, Raul RINCÓN, João JUSTO, Helena RODRIGUES, “Multimodal Interaction between a Mother and Her Twin Preterm Infants (Male and Female) in Maternal Speech and Humming during Kangaroo Care: A Microanalytical Case Study”, *Children*, 8/9 (2021), 754. (Published online) <https://doi.org/10.3390/children8090754>

Eduarda CARVALHO, Raul RINCÓN, Mariana GAMEIRO, Helena RODRIGUES, “Creating a prenatal song for an unborn infant during a music therapy program: A longitudinal and microanalytic case study from before birth to three months of age”, *Nordic Journal of Music Therapy* (2021) (published online) <https://doi.org/10.1080/08098131.2021.2004612>

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “Infants’ overlapping vocalizations during maternal humming: contributions to the synchronization of preterm dyads”, *Psychology of Music*, 49/6 (2021) 1654–1670, <https://doi.org/10.1177/0305735620968920>

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES, “Infants’ overlapping vocalizations during maternal humming: contributions to the synchronization of preterm dyads”, *Psychology of Music*, 49/6 (2021) 1654–1670, <https://doi.org/10.1177/0305735620968920>

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo RODRIGUES, “Projecto X: A Journey Inside Ourselves and What We Found When We Arrived”, *Nordic Journal of Art and Research* Vol. 10 Nr. 2, (Norway, Oslo, May 10th, 2021), <https://doi.org/10.7577/information.3732>

Lino GUERREIRO, Eduardo LOPES, “Princípios de Compositor-Produtor: a tecnologia no ensino da composição no séc. XXI”, *Revista Portuguesa de Educação Musical*, Nr. 147, 2021, pp. 32-41, ISSN 1646-6306

Ana MEDEIROS, Eduardo LOPES, “A Música como Linguagem dos Objetos e dos Afetos: uma perspectiva a partir de Walter Benjamin”, *Revista Dialectus*, Nr. 21, 2021, pp. 296-317, ISSN 2317-2010

Olga PERELMAN, Helene RIAZUELO, Eduarda CARVALHO, Sylvain MISSONNIER, “Le dessin, la grossesse et l’enfant à naître”, *La psychiatrie de l’enfant*, 64 (2021), 5-56, <https://doi.org/10.3917/psyse.641.0005>

Gonçalo PESCADA, “From Dusk to Light – an approach to the music of Edison Denisov”, *International Journal of Music and Performing* Vol. 9, No. 1 (2021), pp. 1-10 DOI: 10.15640/ijmpa.v9n1a1, ISSN: 2374-2690, e-ISSN 2374-2704

Maria João SOUSA, Liliana BIZINECHE, “Article-dialogue on the lyrical voice and the pedagogy of singing. From Transylvania to Lusitania: a happy encounter”, *Bulletin of the Transylvania University of Braşov – Supplement Series VIII: Performing Arts*, 13 (62) No. 2 SPECIAL ISSUE – 2020

Edison VERBISCK, Eduardo LOPES, “Gesto Musical e Transcendência em *Nigun*, de Bloch”, *Per Musi*, Nr. 41, 2021, pp. 1-15, ISSN 2317-6377

2. Articles in national journals with peer reviewing (3)

Carlos Alexandre Mourão de Carvalho e DAMAS, “Escala da Autoeficácia Musical para Instrumentistas e Cantores de Música Erudita”, *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 10 (2) (2021). pp. 7-14. DOI: <https://doi.org/10.34639/rpea.v10i2.155>

Fabiana Leite Rabello MARIANO, Ricardo Dourado FREIRE, Sandra Ferraz de Castilho Dourado FREIRE. DoMi-BEBÊ: Instrumento de observação das expressões musicais de bebês e crianças pequenas em contextos de aprendizagem, in *Educação (UFSM)*, 46(1), 91-1. DOI 10.5902/1984644443121

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “Singing in the Brain: When Melody and Words Come Together”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 7/2 (2020), pp. 329-350, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/410>, ISSN 2183-8410

3. Editing of journal issues or thematic dossiers (3)

Carlos Nicolau ANTUNES, Section Editor since 2014 at Arte da Cena (Art on Stage), Journal of Federal University of Goiás, Brasil.

Eduardo LOPES, Co-Editor of the Musicological Journal *Musica Hodie*, Universidade Federal de Goiás, Brazil, ISSN 1676-3939

Eduardo LOPES, Editor of *Revista Portuguesa de Educação Musical*, Associação Portuguesa de Educação Musical, ISSN 1646-6306

5. National books (as author/as editor) (1)

Companhia de Música Teatral, “*O Céu por Cima de Cá*”, Lisboa: Companhia de Música Teatral. ISBN 978-989-95003-9-6

6. Chapters in international books (5)

Eduarda CARVALHO. O Canto Materno em Díades Pré-Termo Durante o Método Canguru: Um Estudo Preliminar Acerca das Diferenças de Género. In Orgs: E. Parlato-Oliveira e C. Trevarthen, *Bebê, Corpo e Ação: na Relação Intersubjetiva*. (São Paulo, Instituto Langage, 2021), pp. 120-132, ISBN 978-65-86160-07-9.

Nancy Lee HARPER, Part II: Baroque Fingering and Interpretation: What Can a Modern Pianist Learn?: “Introduction: The Pianist’s Dilemma”; “My Interest in Baroque Fingering and Its Impact on

My Playing”; “An Overview of General Baroque Fingering Concepts”; “Articulation (Attack, Decay, Lifting, Slurring, *Affekt*)”; “Hand Splitting or Redistribution, Stemming, and Cross Hands”; “Crossing and Turning of the Fingers”; “Repeated Notes, Glissandi, and Implied Fingering through Musical Figures”; “Fingering in Ornamentation”; “Fingering in Chord and in Chordal Realizations”; “Bach’s Poetic Meter”; “Singing with the Fingers”; “Dancing with the Fingers: A Guide to Understanding Scarlatti’s Iberian Sonatas When Choosing a Fingering”; “Conclusion”; “Bibliography”, in *The Performing Pianist’s Guide to Fingering*, by Joseph Banowetz with Contributions by Philip Fowke and Nancy Lee Harper (Bloomington, Indiana University Press 2021), pp. 111-218, ISBN 978-0-253053-138.

Eduardo LOPES, “Ritmo Musical: conexiones culturales”, in Noemy Berbel et al (Coord.), *Experiências Artísticas Comunitarias en Educación*, Madrid: Ediciones Morata, 2021, pp. 36-42, ISBN 978-84-18381-51-5

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Introdução ao estudo da música de câmara para alunos de nível intermediário”, in *Música de Câmara. Série Diálogos com o Som, Diálogos com o Som. Ensaios*, ed. A. Belém and J. A. B. Zille. Belo Horizonte, Minas Gerais: Centro de Registro da Escola de Música, UEMG, 2021, pp. 31–45. <https://www.centroderegistro.org/diálogos/música-de-câmara-novo>

Helena RODRIGUES, VENCES, Mariana, Paulo M. RODRIGUES “Notas sobre escuta e germinar da voz - uma procura no âmbito da arte para a infância”, in *Passaredo- os voos da voz na educação musical*, org. Marisa Fonterrada, Samuel Pontes e Paula Molinari (Editora da UFMA), *ebook*, pp. 18-26, ISBN 978-65-5363-016-1

7. Chapters in national books (3)

Eduarda CARVALHO. Primeira Sonata Materna: a canção de embalar na transição para a maternalidade, In F. Bayle. (Org.). *Tempo e Memória em Psicologia* (Vila Nova de Famalicão, Editorial Novembro, 2021), pp. 229-243, ISBN: 978-989-53140-2-7

Eduarda CARVALHO. Temporalidade, Memória e Subjetividade Materna: Do Bebê Imaginário à Família Imaginada, In F. Bayle, (Org.). *Tempo e Memória em Psicologia* (Vila Nova de Famalicão, Editorial Novembro, 2021), pp. 443-444, ISBN: 978-989-53140-2-7

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, Jorge GRAÇA, Nuno ARRAIS, “Da Vinculação à Arte de Urdir Tecidos Humanos e Paisagens de Ouvir”, in *Musica Humana*, org. Ângelo Martingo, (Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2021), pp. 179-206, ISBN 978-989-755-576-3

8. International conference proceedings (as editor) (1)

Rita, FALEIRO, Ricardo ALVES, Celso BASTOS, João RICARDO, Eduardo LOPES, *Proceedings of III Encontro Internacional de Investigação de Estudantes em Música e Musicologia*, Universidade de Évora, December 2021

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (12)

José DAVID, Ana GAMA, Ana Isabel PEREIRA, Abel AREZ, Susana GASPAR, “Banda 7 Ofícios: A project for the empowerment of persons with disabilities through music”, in *IC CIPEM 2021 – International Conference of CIPEM/INET-md, Perspectives in Psychology of Music and Music Education, September 16-18* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal), p. 92-94 (https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/IC_CIPEM_2021_ABSTRACTS-RESUMOS_Provisional_Version.pdf)

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, "Different shades of Community Music in Portugal: interviews with five key players", in *CIPEM 2021: Perspectives in Psychology of Music and Music Education*, (Porto, Porto Polytechnic – School of Education, September 17th, 2021), pp. 88 (https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/IC_CIPEM_2021_ABSTRACTS-RESUMOS_Provisional_Version.pdf)

Amanda E. KRAUSE, David J. BAKER, Jenny GROARKE, Ana Isabel PEREIRA, Konkmeng LIEW, Manuel ANGLADA-TORT, Jochen STEFFENS, "A global investigation of music listening practices: The influence of country latitude and seasons on music preferences", in *16th International Conference on Music Perception and Cognition – 11th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC16 - ESCOM11): Programme* (University of Sheffield, United Kingdom, 2021) (<https://drive.google.com/file/d/1KoXFzYItL0ZJ82fTMhB64TRzTHgb3mx5/view>)

Inês LEMOS, Íris GODINHO, Patrícia PAIVA, Raquel de OLIVEIRA, Paulo Ferreira RODRIGUES, "Five-years-old children's rhythmic-locomotor performance with recorded music", in *IC CIPEM 2021 – International Conference of CIPEM/INET-md, Perspectives in Psychology of Music and Music Education, September 16-18* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal), p. 82-83 (https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/IC_CIPEM_2021_ABSTRACTS-RESUMOS_Provisional_Version.pdf)

Fabiana Leite Rabello MARIANO. Relações entre memórias musicais e formação inicial de educadoras de infância. in *IC CIPEM 2021 – International Conference of CIPEM/INET-md, Perspectives in Psychology of Music and Music Education, September 16-18* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal), p. 59-60 (https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/IC_CIPEM_2021_ABSTRACTS-RESUMOS_Provisional_Version.pdf)

Mário Gouveia MONIZ, Ana Isabel PEREIRA, "Music Teaching and the promotion of phonological awareness in 5- and 6-year-old children", in *IC CIPEM 2021 – International Conference of CIPEM/INET-md, Perspectives in Psychology of Music and Music Education, September 16-18* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal), p. 119-120 (https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/IC_CIPEM_2021_ABSTRACTS-RESUMOS_Provisional_Version.pdf)

Ariana DA NÓBREGA, Graça BOAL-PALHEIROS, "A motivação na aprendizagem musical de crianças e jovens da Orquestra Geração", in *IC CIPEM 2021 – International Conference of CIPEM/INET-md, Perspectives in Psychology of Music and Music Education, September 16-18* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal), p. 30-31 (https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/IC_CIPEM_2021_ABSTRACTS-RESUMOS_Provisional_Version.pdf)

Cristiane Magda NOGUEIRA, Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA, "Correspondência intermodal na experiência de apreciação musical de adultos brasileiros e portugueses: Uma análise à luz do efeito kiki-bouba", in *XV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais (SIMCAM15): Caderno de Resumos* (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil, 2021), pp. 44-46. https://www.academia.edu/49134495/XV_Simpósio_Internacional_de_Cognição_e_Artes_Musicais_Caderno_de_Resumos

Cristiane NOGUEIRA, "The bouba-kiki effect: connections between the auditory and visual senses in the musical appreciation", in *16th International Conference on Music Perception and Cognition – 11th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC16 - ESCOM11): Programme* (University of Sheffield, United Kingdom, 2021) (<https://drive.google.com/file/d/1wYg4KoUt4HLx5zgU-siUn70DljAPrfr5/view>)

Marija Mihajlovic PEREIRA, Ana Isabel PEREIRA, João NOGUEIRA, "Teaching practice in the teaching of stringed musical instruments", in *IC CIPEM 2021 – International Conference of CIPEM/INET-md, Perspectives in Psychology of Music and Music Education, September 16-18* (Porto, School of Education, Porto Polytechnic, Portugal), p. 117-118 (https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/IC_CIPEM_2021_ABSTRACTS-RESUMOS_Provisional_Version.pdf)

Marija PEREIRA, Ana Isabel PEREIRA, João NOGUEIRA, “Critical Reflection as a Tool for Self-regulation on Children’s Instrumental Teaching: A Qualitative Study in the Context of Individual Violin Lessons”, in 16th *International Conference on Music Perception and Cognition – 11th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC16 - ESCOM11): Programme* (University of Sheffield, United Kingdom, 2021) (https://drive.google.com/file/d/1tR154j8iZEPE4JASBvn9Td_ys7Miq8-L/view)

Raul RINCON, “Musical / Acoustical analysis of vocal interaction in preterm dyads during maternal speech vs. maternal singing: A study case of twins with different gender”. in 16th *International Conference on Music Perception and Cognition – 11th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC16 - ESCOM11): Programme* (University of Sheffield, United Kingdom, 2021) (https://drive.google.com/file/d/1JHSFlg5v1MjflICLuy3CCkuI2b-IHR_E/view)

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (3)

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, “Chamar as Coisas Pelos Nomes’ – Proposta Taxonómica para Projectos de Música na Comunidade”, in *X Encontro de Investigação em Música*, (Coimbra, University of Coimbra, November 12th, 2021), pp. 62

Jorge GRAÇA, Paulo M. RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Mariana MIGUEL, Mariana VENCES, Luís PAIXÃO, Maria da SILVA, Miguel FERRAZ, Élio MOREIRA, “Syncretic Musical Experiments #19: developing a live performance during a pandemic”, in *NOVA Contemporary Music Meeting 2021: Musical Performance as creation proceedings*, (Lisboa, NOVA-FCSH, May 7th, 2021), pp. 52 (<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/jorge-graca-corresponding-author-paulo-maria-rodrigues-helena-rodrigues-mariana-miguel-mariana-vences-luis-paixao-maria-da-silva-miguel-ferraz-elio-moreira/>)

Mariana MIGUEL, Ana TELLES, “Become One: An experience in prepared piano, live electronics, and creativity within a minimalistic framework”, in *NOVA Contemporary Music Meeting 2021: Musical Performance as creation proceedings*, (Lisboa, NOVA-FCSH, May 7th, 2021), pp. 65

17. Other publications (including reviews) (10)

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, *Música e Comunidade: Música na Comunidade em Portugal e no Ensino Artístico*, poster presented in Encontro Ciência ’21 (Lisbon, Calouste Gulbenkian Foundation, June 30, 2021)

Nancy Lee HARPER, “European Piano Teachers’ Forum Czech Republic and Milan Franek”, *Piano Journal*, Issue 124, p.44, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, “European Piano Teachers’ Forum, EPTA Belgium Wallonie-Bruxelles and Diane Andersen”, *Piano Journal*, Issue 123, April 2021, pp. 18-23, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, *Compositores Portugueses-Compositeurs Portugais/Repertório para Pianistas/Repertoire for Pianists/Répertoire Pour Pianistes/Piano à Quatro Mãos -Piano 4 Hands - Piano À 4 Mains/Seleção/Selected By/Choisis Par Bruno Belthoise, João Pedro Mendes Dos Santos. Volume II, Intermediate-Advanced* (2021), ISMN 979-0-55053-096-6

Nancy Lee HARPER, obituary of Dr. Nelita True Laires, *Piano Journal*, Issue 123, April 2021, p. 9, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, review of Bernardo Santos & David Wyn Lloyd, *Edward Grieg, Complete Violin Sonatas* (Japan, Da Vinci Classics 2020), *Piano Journal*, Issue 124, pp 28-29, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, review of Luís Pipa, *Óscar da Silva Piano Music, Volume One*, “Doloroas (Musique intime), op. 11”, “Images, op. 6”, “Românticas”, “Emalos” (London, *Toccata Classics 0576*), *Piano Journal*, Issue 123, April 2021, pp. 35-37, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, review of Luís Pipa, *Philipp Scharwenka Piano Music, Volume One, 6* “Romantische Episoden, op. 65”, “Tonbilder in kleinen Rahmen, op. 69”, “Für die Jugend, op. 71” (London, *Toccata Classics 0521*), *Piano Journal*, Issue 123, April 2021, p. 37, ISSN 0267 7253.

Nancy Lee HARPER, Tradução inglês (Prefácio, Índice, Biografias) de *Compositores portugueses, Repertório para Pianistas, Piano a quatro mãos, Vol. II* (João Domingos Bomtempo, José Vianna da Motta, Lucien Lambert, Armando Leça, Fernando Lopes-Graça, Fernando Lapa, José Mesquita Lopes, Carlos Azevedo, Paulo Bastos, Sérgio Azevedo, Bruno Martins, Edward Luiz Ayres d’Abreu, Inês Badalo), ed. Bruno Belthoise e João Pedro Mendes dos Santos, AvA Musical Editions, Lisboa, 2021 (ava212190), ISMN: 979-0-55053-096-6.

Cristiane NOGUEIRA, “Efeito Kiki-bouba aplicado à apreciação musical e ao movimento corporal”, poster presented in *Ciências 2021 - Encontro com a Ciência e Tecnologia em Portugal* (Lisbon Congress Centre, Portugal, June 28-30, 2021)

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) (9)

Celina ARROZ, “O impacto da aprendizagem da música nas crianças e adolescentes no desenvolvimento social, emocional e cognitivo”, *Revista Portuguesa de Musicologia* (in press).

Celina ARROZ, *O olhar de Aquilino Ribeiro para as artes na imprensa periódica*, (Moimenta da Beira, Aquilino Ribeiro Foundation, 2021) (in press).

Eduarda CARVALHO. O canto materno na origem da musicalidade comunicativa e da ludicidade humana. In. Gimenes, B & Perrone, R. (Orgs.). *Ludicidade, Saúde e Neurociências – visão contemporânea do brincar a partir de histórias de vida*, Volume 2. São Paulo. Waks Editora (in press).

Maria Eduarda CARVALHO, João Manuel JUSTO, Carolina SÁ, Maya GRATIER, Helena RODRIGUES. “Melodic contours of maternal humming to preterm infants in skin-to-skin and visual contact and infants’ overlapping vocalizations: A descriptive study”. *Psychology Of Music* (2021), accepted on 25 November 2021

Jorge GRAÇA, Paulo M. RODRIGUES, Helena RODRIGUES, Mariana MIGUEL, Mariana VENCES, Luís PAIXÃO, Maria da SILVA, Miguel FERRAZ, Élio MOREIRA, “Syncretic Musical Experiments #19: developing a live performance during a pandemic”, in *NCMM 21: Nova Contemporary Music Meeting proceedings* (Lisboa, to be published in 2022)

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Itinerários de formação para o desenvolvimento social e humano alicerçados na música e nas artes para a infância”, *Cadernos de Educação de Infância* (in press)

Mário MARQUES, “Licenciatura em Música: uma oportunidade para um múltiplo mercado” in *Treze n° 24*, (2021) Universidade de Évora. 21-22 pp. ISSN 2184-8467 (in press)

Gonçalo PESCADÁ, “*Interpretation versus Performance in the work De Profundis by Sofia Gubaidulina*”, 11th edition of *The Science of Music - Excellence in Performance*, Brasov, Romania (to be published in 2022)

Gonçalo PESCADÁ, “*The Influence of the Converter System on the Contemporary Accordion Performance*”, International scientific-practical conference *Folk instrumental performance: nowadays and prospects*, Kharkiv, Ukraine (to be published in 2022)

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker (26)

Nuno ARRAIS, “Attunement Intersubjectivity in One-on-One Instrumental Classes”, *49th Online International ESTA European String Teachers Association Conference*, Online Conference, September 26, 2021

Eduarda CARVALHO (2021, Março). “Baby and maternal voice: First Sonata Opus-Uterus, Conference of Instituto Langage, São Paulo and Paris (online), March 25, 2021.

Eduarda CARVALHO, João JUSTO “The baby and the mother's voice: the first opus-uterus sonata”. VII International Transdisciplinary Congress of Baby. Hôpital Universitaire Pitié Salpêtrière, Paris (online), July 8, 2021

Eduarda CARVALHO. “Baby and maternal voice: First Sonata Opus-Uterus, Conference (online). Integrated Musicalization Center (CMI) at UFMG and the Music, Cognition and Human Development Research Group (MUSICOG), Brasil, (online) August 19, 2021.

Eduarda CARVALHO. “Maternal voice addressed to the fetus in a 4D ultrasound: The birth of the first protodialogues in utero”. VII International Transdisciplinary Congress of Baby. Hôpital Universitaire Pitié Salpêtrière, Paris (online), July 9, 2021.

Eduarda CARVALHO. “The Maternal Voice in Preterm Dyads: Contributions to Maternal Empowerment”. I International Congress on Health Literacy and Self-Care: Evidence that Projects Clinical Practice. INFAD, Escola de Saúde do Instituto Politécnico de Bragança, Bragança (online), April 28, 2021

Helena CASPURRO, “*Paluí: Viagem por histórias sonoras que a língua portuguesa conta – a música e a palavra como fonte de imaginação visual e escrita. Sobre um projeto de cocriação artística concretizado em escolas do ensino básico, pré-escolar e universitário de Portugal*”, *V Colóquio de Estética Social: experiência da arte e sensibilização em comunidade*, CNPq/Universidade de São Paulo and CESEM – FCSH NOVA (online), Brasil e Portugal, October 23, 2021

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, "Creativity and Resilience: Tales of Artistic Overcoming During Pandemics, *Boyer College Music Education and Music Therapy Department Guest Lectures*, Temple University, Philadelphia, USA, March 2, 2021

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Community music: stories of cooperation and relatedness in human kinship”, *EADCare: Music, Development and Rehabilitation*, University of Geneve, Switzerland, July 8, 2021

Fabiana Leite Rabello MARIANO, Helena RODRIGUES, “Do som que nos compõe à motivação que nos transforma: uma experiência de formação musical para educadores de infância em Portugal”, *Seminário Internacional Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia*, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, April 7, 2021 (online event)

Mário MARQUES, “O saxofone Crossover”, *FISP - Festival Internacional de Saxofone de Palmela*, Portugal Palmela, July 17, 2021
<https://us02web.zoom.us/j/81038527830?pwd=N0JKNE1RREo4dW85WnI5U1RRaGk0Zz09>

Mário MARQUES, “Stan Getz e as pontes com o Clássico”, *Jazz a Mil*, Leiria, April 23, 2021
<https://us05web.zoom.us/j/6448571824?pwd=Q1hQSzIdcXpqN3dVK2JPSGF1ZVN0QT09>

Ana Isabel PEREIRA, “Itinerários na formação de profissionais de música para a infância”, *XI International Colloquium Arts For Childhood and Social and Human Development*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, and Cine-Teatro Louletano, Loulé (Live + Online Conference), November 13, 2021

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Aplicabilidade dos princípios basilares de autorregulação da aprendizagem no ensino de instrumento musical”, *X Colóquio de Pesquisa da Escola de Música, Música em perspectiva crítica*, Universidade Estadual de Minas Gerais, Brazil, March 20, 2021

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Promoting Self-regulation Strategies: A Study with an Intermediate Level Violin Student”, *49th European String Teachers Association Online International Conference*, September 24 -26, 2021.

Helena RODRIGUES “Apresentação do documentário Andakibebé e arte para a infância contexto de trabalho da CMT” *Seminário Internacional Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia*, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, April 10, 2021

Helena RODRIGUES, Jorge GRAÇA, Paulo Maria RODRIGUES “Stories of human development mediated by music and artistic practices”, *HEALING: Developing a Multidisciplinary Diploma on Art Therapy in Health Education*, Universidade Católica do Porto, November 15, 2021

Helena RODRIGUES, Simão LEAL “Apresentação do documentário Murmuratorium – rumos e rumores” *Seminário Internacional Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia*, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, April 5, 2021

Paulo Maria RODRIGUES, Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, “Criatividade e resiliência: histórias de superação artística em tempos de pandemia”, *Seminário Internacional Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia*, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, April 5, 2021

Paulo Maria RODRIGUES, Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, “Tuning people, birds and flowers #2021”, *XI International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa and Cine-Teatro Louletano, Loulé (Live + Online Conference) November 13, 2021

Maria João SOUSA, “Music iconography in a private collection of tile panels under the theme “Consumption Situations»”, *17th Symposium of the Study Group on Iconography of the Performing Arts ICTM, Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums (CESEM/Universidade NOVA de Lisboa/Casa dos Patudos em Alpiarça)* Lisboa – Alpiarça, Portugal, October 7-9, 2021

Luísa TENDER, “The piano teaching of Vitaly Margulis: Principles and strategies towards effective practice and performance”, *43rd EPTA International Conference (European Piano Teachers Association)*, Conservatório Superior de Música, Madrid, Spain, September 12, 2021

Cecília VALENTIM, “Coração pulsa em mim quem eu sou”, *Biosynthesis Winter E-Meeting: Social bodies: Therapy and Pandemic*, Instituto Brasileiro de Biossíntese, São Paulo, Brasil, August, 14-15, 2021.

Cecília VALENTIM, “Singing as a therapeutic resource in Biosynthesis: Sensibility, expression and belonging in an aesthetic experience”- *1st International E-Meeting of Biosynthesis Therapists*, Cyprus Biosynthesis Centre, Limassol, Cyprus, March 26-28, 2021.

Cecília VALENTIM, “Tributo para David Boadella”, *XVII Encontro 3 Bios: Janelas do Encontro*, Instituto Brasileiro de Biossíntese, São Paulo, Brasil, December 4-5, 2021.

Cecília VALENTIM, “We are all Tupy”, *TOP IKSR E-Seminar and Festival: Time for Change*, NKCP Institute, Moscow, Russia, September 25-26, 2021.

2. National talks as invited speaker (10)

Nuno ARRAIS, “À Escuta da Dimensão Intersubjetiva na Aprendizagem do Instrumento Musical”, colloquium *Questões de Ensino Musical*, Universidade do Minho Music Department, Braga, April 23, 2021

Nuno ARRAIS, “Questões de desenvolvimento humano e intersubjetividade nas aulas de instrumento”, *EnIMUs 2021 Encontros Internacionais de Música - Conservatório de Música de Felgueiras*, Felgueiras, December 23, 2021

Eduarda CARVALHO. “Music therapy in family-centered neonatal care and preterm newborns: a longitudinal study of the NICU up to 6 months of corrected age” (about research project). Neonatology Team of Maternity Alfredo da Costa (CHULC), December 21, 2021

Jorge GRAÇA, Helena RODRIGUES, "Da Vinculação à Arte de Urdir Tecidos Humanos e Paisagens de Ouvir", *Colóquio Identidades e Comunidades Musicais*, Universidade do Minho, Braga, December 13, 2021

Fabiana Leite Rabello MARIANO. Helena RODRIGUES. Impactos de um projeto educativo musical no cotidiano de bebês e crianças pequenas na perspectiva das famílias. *Conferência Música para a Saúde e o Bem Estar*. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa. Lisboa, Portugal, March 10, 2021

Ana MARQUES, “Razão, emoção e imaginação: o descobrir da Dança Criativa”, *I Congresso de Monitores de Dança Criativa sob a matriz do Movimento Amalgama*, Amalgama Companhia de Dança, September 11, 2021

Ariana DA NÓBREGA, “Movimento Armorial, 50 anos”, *Prima Project*, online, Brazil, June 9, 2021.

Helena RODRIGUES, Jorge GRAÇA, Mariana MIGUEL, Paulo Maria RODRIGUES, “Histórias de Desenvolvimento Humano Mediadas por Música e Práticas Artísticas”, *Colóquio Educação e Desenvolvimento: Caminhos Cruzados ou Estradas Paralelas?*, ISPA, Lisboa, July, 2021

Luísa TENDER, “A arte de bem estudar: Princípios e estratégias no ensino de piano de Vitaly Margulis”, *VII Encontro Nacional da EPTA Portugal (European Piano Teachers Association)*, online event, December 10, 2021

3. Papers in international conferences with peer reviewing (7)

Gonçalo MOREIRA, "Toward an aesthetics of carrying forward: Gendlin's philosophy as a framework for furthering metamodern artistic practice", *Saying What We Mean: A Symposium on the Works of Eugene Gendlin*, online event organized by the Philosophy and Psychology Departments of the University of Seattle and The International Focusing Institute, April 9, 2021.

Gonçalo PESCADA, “*Interpretation versus Performance in the work De Profundis by Sofia Gubaidulina*”, 11th edition of The Science of Music - Excellence in Performance, Brasov, Romania, October 28-31, 2021

Gonçalo PESCADA, “*Motivation as a Triggering Learning Process – Motivational Strategies in Music Education*”, The Asian Conference on Arts & Humanities (ACAH2021), Tokyo, Japan, May 23-26, 2021

Gonçalo PESCADA, “*The Influence of the Converter System on the Contemporary Accordion Performance*”, International scientific-practical conference Folk instrumental performance: nowadays and prospects, Kharkiv, Ukraine, November 27, 2021

Gonçalo PESCADA, “*The Phenomenon of Globalisation and its Influence on the Teaching-Learning Process Emerging Platforms in the Specific Case of Vocational Music Education*”, 12th Annual International Conference on Visual and Performing Arts, Athens, Greece, June 7-10, 2021

João REIGADO, “aMUSE: Sensibilização à música na promoção da linguagem”, *VIII Encontro das Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino: a teoria na prática*, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil, November 10-12, 2021

João REIGADO, “Desenredando fios da fala e do canto infantis: diferentes matizes da mesma cor”, *I Workshop Diálogos Entre Estudos de (Psico)linguística, Música e Musicoterapia*, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil, July 23, 2021

4. Papers in national conferences with peer reviewing (5)

Inês Cardoso LINDEZA, Ana Isabel PEREIRA, Ana GAMA, Abel AREZ, “Projeto Musical ‘Na AFID eu sou Feliz!’: Escutar a voz das pessoas com deficiência”, *10.º Encontro do CIED | Cidadanias: Caminhos, Processos e Desafios no séc. XXI*, Escola Superior de Educação de Lisboa / Instituto Politécnico de Lisboa, Lisboa, November 11 – 12, 2021 (online event) pp.102-105 (https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/PROGRAMA_ENCONTROCIED_2021_SL_comp.pdf)

Ana MARQUES, Marta PORTUGAL, “Dança e Cidadania: A Cooperação como estratégia pedagógica no desenvolvimento das Competências Sociais e Cívicas”, *10.º Encontro do CIED – Cidadanias: Caminhos, Processos e Desafios no Séc. XXI*, Escola Superior de Educação de Lisboa, November 12, 2021

Ana MARQUES, Sara LEITE, "A conexão entre Pintura Abstrata e Cidadania como uma práxis criativa no ensino da Dança”, *10.º Encontro do CIED – Cidadanias: Caminhos, Processos e Desafios no Séc. XXI*, Escola Superior de Educação de Lisboa, November 12, 2021

Gonçalo PESCADA, “*Ethics in Higher Education. Principles and values in training of a more tolerant and conscious society*”, IV International Conference Learning and Teaching in Higher Education ‘Students and Teachers’, Évora, Portugal, March 24-25, 2021

João REIGADO, “aMUSE – Estreitando pontes entre a musicalidade e a comunicação”, *22.º Congresso Português de Arte-Terapia. A Arte como Terapia Formativa: Das escolas às empresas*, Sociedade Portuguesa de Arte-Terapia, October 14-17, 2021

5. Other talks not included in conferences and colloquia (11)

Eduarda CARVALHO. “A song for unborn baby: Oral emotionality and communicative musicality”. 11th International Congress of Child and Adolescent Psychology – Emotions. Universidade Lusitana de Lisboa, Lisbon, 2021, Lisbon, April, 14 (online)

Cristina FARIA, “A prática musical de conjunto: um lenitivo para o espírito”, *Ciclo de Sessões Multiculturais*, Chorus Ingenium - Associação Cultural dos Engenheiros da Região Centro, May 26, 2021 (online)

Jorge GRAÇA, "Música na Comunidade em Portugal: Entrevistas com Cinco Protagonistas", *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM #7*, CESEM-FCSH, Lisboa, September 30, 2021

Inês LEMOS, Íris GODINHO, Patrícia PAIVA, Raquel de OLIVEIRA, “Five-years-old children’s rhythmic-locomotor performance with recorded music”, in the course “Psychology and Music Pedagogy”, students of the Masters’ degree in Musical Sciences, Faculty of Social and Human Sciences, Lisbon, Portugal, October 14, 2021

Mário MONIZ, O Ensino da Música e a promoção da consciência fonológica em crianças com cinco e seis anos, in the course “Psychology and Music Pedagogy”, students of the Masters’ degree in Musical Sciences, Faculty of Social and Human Sciences, Lisbon, Portugal, November 18, 2021

Gonçalo MOREIRA, "A contribuição da filosofia do implícito de Gendlin e da focalização para a prática artística", *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM #2*, online event, May 27, 2021.

Ana Isabel PEREIRA, “A PhD journey”, 1st year students of the Seminar in Music Education and Psychology of Music, NOVA FCSH, February 26, 2021 (online)

Ana Isabel PEREIRA, Literature review”, 1st year students of the Seminar in Music Education and Psychology of Music, FCSH NOVA, April 16, 2021 (online)

Marija Mihajlovic PEREIRA, “Observação das aulas individuais de violino sob o prisma de autorregulação da aprendizagem”, *Simpósio Permanente de Investigação do CESEM #10*, NOVA-FCSH, December 16, 2021.

Marija Mihajlovic PEREIRA, A utilidade do *software* MAXQDA para organização dos dados e análise temática, in the course “Psychology and Music Pedagogy”, students of the Masters’ degree in Musical Sciences, Faculty of Social and Human Sciences, Lisbon, Portugal, November 23, 2021

João REIGADO, “Cantar e falar... Duas variações e uma só voz?”, integrado no Doutoramento em Ciências Musicais, especialidade Ensino e Psicologia da Música, no dia 26 de março

João REIGADO, “Música e Desenvolvimento Infantil”, *Ciclo de Webinars “A música na deficiência visual”*, Associação Bengala Mágica (org.) and Centro de Formação Pró-Inclusão, May, 8, 2021

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia (6)

Cristina FARIA (Coord.), Filipe Themudo BARATA, Avelino CORREIA, Natália PIRES, Maria do Rosário PESTANA, Rui MARQUES, Manuel ROCHA, Rui Paulo SIMÕES (members of the organizing committee), “*Ácorda – III Encontro de Cordofones Tradicionais Portugueses*”, Conservatório de Música de Coimbra, Coimbra, October 4 - 5, 2021

Fabiana Leite Rabello MARIANO, Débora NIÉRI, Monique TRAVERSIN et al. (members of organization of the special working group - GT 03/ GT 10: Educação Musical na Infância), XXV Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical. Online, November, 16-26, 2021

João REIGADO (co-organization), *Simpósio Diálogos entre os estudos musicais, musicoterapêuticos e linguísticos* (VIII ECLAE - Encontro das Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino: a teoria na prática). Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil, November 10–12, 2021

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (conception and organizing committee), *XI International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa and Cine-Teatro Louletano, Loulé (Live + Online Conference) November 13, 2021

Lúisa TENDER (member of the scientific committee), *VII Encontro Nacional da EPTA Portugal (European Piano Teachers Association)*, online event, November 24 - December 10, 2021.

Cecília VALENTIM, Arley ANDRIOLO, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Ferreira RODRIGUES (members of the organizing committee), *IV Colóquio de Estética Social: A Experiência da da Arte e sensibilização em comunidade*, online colloquium, Grupo de Estética Social, Universidade de São Paulo, Brasil, CESEM NOVA FCSH, October 23, 2021

2. Workshops and seminars (11)

Carlos Nicolau ANTUNES, Online Workshop “Expressão Oral do Texto Poético” for CIELA (Research Centre for Luso-Asian Studies) and Chinese-Portuguese Bilingual Teaching and Training Centre at Faculty of Arts and Humanities of University of Macau, November and December 2021

Carlos Nicolau ANTUNES, Workshop *Stanislavski Psicofísico* at Quarteto Contratempus, Porto, November 2021

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES (members of organizing committee): *Incubadora de I's - Workshop "Exploração dos princípios básicos do sistema Laban (LMA) e sua aplicação prática no contexto das orientações musicais para a infância"*, Prof. Ana Paula Almeida, online workshop, February 19, 2021

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES (members of organizing committee): *Incubadora de I's - Workshop "Engaging young children in musical thinking"*, Prof. Cynthia Taggart, online workshop, March 6, 2021

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES (members of organizing committee): *Incubadora de I's - Seminar "Development through relationships: Insights from films"*, Prof. Maya Gratier, online seminar, May 7, 2021

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA (members of organizing committee): *Incubadora de I's - Seminar "O cantor a caminho: Reflexão sobre uma experiência"*, Prof. Lúcia Lemos, and *"A contribuição da filosofia do implícito e da focalização para a prática artística moderna"*, Ph.D. candidate Gonçalo Moreira, May 7, 2021

Cecilia VALENTIM, "Ateliê Música e Canto", Theoretical/practical presentation, Curso de Pós-graduação em Arteterapia Sistêmica, Instituto FACES, São Paulo, Brasil, February 6, 2021.

Cecilia VALENTIM, "Ateliê Música e Canto", Theoretical/practical presentation, Curso de Pós-graduação em Arteterapia Sistêmica, Instituto FACES, São Paulo, Brasil, April 11, 2021.

Cecília VALENTIM, "A Comunidade estética constituída pelo canto: O estudo da sensibilidade a partir de oficinas de canto coletivo", PhD research workshop, CESEM/Centro de Promoção Social Rainha D. Leonor, Lisboa, Portugal, October – November, 2021

Cecília VALENTIM, "Oficina Viver o Canto", PhD research workshop, LAMCI-LEC, CESEM, Lisboa, Portugal, October-November, 2021

Cecília VALENTIM, "Viver o Canto: Um caminho sensível para o alargamento da sensibilidade e expressão vocal", *Escola de Verão*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, July 5-9, 2021.

D. Peer-reviewing and consultancy (16)

Helena CASPURRO (reviewer), "I Congreso Internacional: "Intersección arte, sociedad y tecnología en la innovación musical", GIR Educación y TIC and Katarina Gurska Foundation for Education and Culture, Valladolid University, Spain, September 3-5, 2021

Ana MARQUES (reviewer), IV EIRPAC - Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 21- 24 September, 2021

Ariana da NÓBREGA (consultant), *Revista Música USP*, (Journal of the PostGraduate Program in Music at the School of Communications and Arts, University of São Paulo (USP)- Brazil, 2021.

Ariana da NÓBREGA (Consultant), *História UNICAP*, (Journal of the PostGraduate Program in History at the Catholic University of Pernambuco- Brazil, 2021.

Ariana da NÓBREGA (Consultant), *Extension actions* at the Federal University of Paraíba- Brazil in the selection of the Institutional Program for Extension Scholarships - EDITAL PROEX N° 01/2021 - FLUEX 2021

João NOGUEIRA (Editorial board member), *Revista de Educação Musical* (Associação Portuguesa de Educação Musical)

João NOGUEIRA (reviewer), *International Conference of CIPEM/INET-md: Perspectives in Psychology of Music and Music Education* (Porto, Portugal, 2021)

Gonçalo PESCARDA (article peer-reviewing), *"Let's play together! Motivation and interaction in the classroom in community musical initiatives"*, Musical Magazine Hodie, Goiás, Brazil, November, 2021

João REIGADO (peer-reviewer), *VIII ECLAE - Encontro das Ciências da Linguagem Aplicadas ao Ensino: a teoria na prática* (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Brasil). November, 2021

Helena RODRIGUES (Editorial Board Member), *Multidisciplinar Journal*, ISSN: 2184-5492 <https://revistamultidisciplinar.nmdsite.com>

Helena RODRIGUES (Member of the Scientific Commission), *Nas Nuvens... Congresso de Música*, UFMG, Brasil, December 1-8, 2021. <https://musica.ufmg.br/nasnuvens/index.php/expediente/>

Helena RODRIGUES (Participant in the innovation Project), "Proyecto Abla: Aprendizaje Basado en los Lenguajes Artísticos: Un Nuevo Enfoque para la Educación Basada en las Competencias" (ACUERDO 4.1/Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 21-12-16, Acción 1.2.3 - Apoyo a la coordinación e innovación docente, Modalidad B: Redes de Colaboración para la Innovación Docente), Universidade de Sevilla, 2021.

Helena RODRIGUES (Editorial Board Member), *International Journal of Music in Early Childhood*

Helena RODRIGUES (Honor Commission Member), *Guarda's Application to European Capital of Culture 2027*

Helena RODRIGUES (Work Group Member), *Music Area in the scope of the OEIRAS 27 Program, Oeiras' Application to the European Capital of Culture 2027*

Paulo Ferreira RODRIGUES (reviewer), 10.º Encontro do CIED - Cidadanias: caminhos, processos e desafios no séc. XXI, Escola Superior de Educação de Lisboa, November 11-12, 2021

Paulo Ferreira RODRIGUES (reviewer), IV EIRPAC - Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, September 21-24, 2021

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed (1)

Luísa TENDER, *Intensidade emocional face a estímulos tonais favoritos e não favoritos: Estudo de autorrelato contínuo com adultos*, Dissertação de doutoramento em Ciências Musicais (NOVA FCSH, 2021)

2. Master thesis completed (9)

Helena CASPURRO (Advisor), Cláudio César Lima RIBEIRO, *Canção da nossa estrada: performance e composições originais para Guitarra Jazz e Orquestra Sinfónica, Orquestra Jazz e Ensemble Vocal*, Master Thesis in Music - Performance / Jazz (Universidade de Aveiro, 2021)

Helena CASPURRO (Advisor), Nuno Miguel Moreira Pinto de ALMEIDA, *Tecendo harmonias para canções tradicionais portuguesas: cinco propostas para piano e quotidiano didático*, Master Thesis in Music Teaching (Universidade de Aveiro, 2021)

João NOGUEIRA (Advisor), Ana Patrícia Dias de FIGUEIREDO, *A educação musical e a inclusão na sala de aula*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA (Advisor), João Manuel Maia ROBERTO, *Ferramentas Digitais para a Educação Musical*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA (Advisor), Luís Henrique Moreira BAPTISTA, *A prática e escuta coletivas no desenvolvimento das capacidades musicais e extramusicais dos alunos*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA (Advisor), Márcia Filipa Vieira SANTOS, *Musicar a tradição na Educação Musical*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

José Manuel MENEZES (co-advisor), *A música de Sérgio Godinho e sua adaptação para a música improvisada*, Master thesis of Vasco Belo AGOSTINHO (Évora University, 2021)

Mariana MIGUEL, *Experimental creative practice at the piano: a case study*, Master Thesis in Music (Universidade de Évora, 2021)

Marija Mihajlovic PEREIRA, *As práticas de ensino do violino sob o prisma da autorregulação da aprendizagem*, Master Thesis in Music Teaching and Professional traineeship completed (Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, 2021)
<https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/13765/1/Relatorio%20de%20Estagio%20-%20Marija%20Pereira.pdf>

5. Participation in academic evaluation committees (33)

Ana Isabel PEREIRA, Member of the evaluation committee for Carme Mampel JUNCADELLA, “The effects of Alexander Technique lessons in undergraduate singing students: A multiple case study” (projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH), December 20, 2021

Ana Isabel PEREIRA, Member of the evaluation committee for Maria Luísa Vila-Cova Tender Barahona CORRÊA, “Intensidade emocional face a estímulos tonais favoritos e não favoritos: Estudo de autorrelato contínuo com adultos” (Ph.D Thesis in Musical Sciences. Speciality of Music Education and Music Psychology, NOVA FCSH), June 21, 2021

Ana Isabel PEREIRA, Member of the evaluation committee for Mário Filipe Gouveia MONIZ, “A relação entre a consciência fonológica e a capacidade de imitação em eco de padrões rítmicos em crianças portuguesas em idade pré-escolar” (projeto de Doutoramento em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH), December 13, 2021

Ana MARQUES, Member of master thesis jury for Bárbara Tereso, “A relação com o objeto como mecanismo impulsionador na composição coreográfica com alunos do 5.º ano do curso artístico especializado do Conservatório de Dança do Vale de Sousa”, Mestrado em Ensino de Dança, Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, November 29, 2021

Ana MARQUES, Member of master thesis jury for Cátia Nicolau, “Estimular para criar: Estratégias metodológicas de composição coreográfica com os alunos do 9º ano da Academia de Música de Vilar de Paraíso”, Mestrado em Ensino de Dança, Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, December 13, 2021

Ana MARQUES, Member of master thesis jury for Sara Leite, “Da Pintura Abstrata à Narrativa em Movimento: um processo coreográfico com alunos do 11º ano do Balletatro Escola Profissional”, Mestrado em Ensino de Dança, Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, December 20, 2021

Ariana DA NÓBREGA, Examining Committee for Vagney Jose Ramos da Silva, “Ensino/aprendizagem de música para pessoas surdas: uma análise de três recursos de tecnologia assistive”, Music Course of the Federal University of Paraíba, Brazil, December 15, 2021

Ariana DA NÓBREGA, Examining Committee for Gabriel Francisco da Silva, “Recital of Course Conclusion”, Program of Music of the Federal University of Paraíba, Brazil, December 1, 2021

Eduarda CARVALHO, Jury committee (arguent) of master’s degree in psychology, in specialty in dynamic clinical psychology, entitled "The Influence of the Quality of Maternal Care on Maternal Perception of Preterm Babies' Sleep" presented by the student Maria Ana Rosa Silva Coelho, Faculty of Psychology, University of Lisbon, Lisbon, November, 30, 2021

Eduarda CARVALHO. Jury committee (arguent) of master’s degree in psychology, in specialty in dynamic clinical psychology, entitled " Maternal Spontaneous Vocalization in the Neonatal ICU " presented by the student, Natália Baldissera Damiani oriented by Prof. Dr. Cesar Augusto Piccinini, Institute of Psychology of the Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil (online), March 17, 2021

Fabiana Leite Rabello MARIANO, academic evaluation committee Giseli de Souza LUCAS. *Os encontros de formação e a (auto) formação nos e desencontros: experiências de uma pedagoga no ensino técnico profissional*. Defesa de tese de doutoramento em Educação. Universidade de Campinas, Campinas, Brasil, 2021

Fabiana Leite Rabello MARIANO, academic evaluation committee Rafael Galvão de OLIVEIRA. *Proposta de implementação da teoria de aprendizagem musical de Edwin Gordon de acordo com os parâmetros da BNCC para educação infantil*. Defesa de dissertação de Mestrado em Música. Instituto de Música. Universidade de Brasília, Brasília, Brasil, 2021

Helena RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Carlos Alberto GOMES, “A aptidão musical na seleção de alunos para o ensino especializado de música: uma revisitação dialética partindo do paradigma da especificidade” (projeto de Doutorado em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH), December 15, 2021

Helena RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Carme Mampel JUNCADELLA, “The effects of Alexander Technique lessons in undergraduate singing students: A multiple case study” (projeto de Doutorado em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH), December 20, 2021

Helena RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Cecília VALENTIM, “A Comunidade estética constituída pelo canto: O estudo da sensibilidade a partir de oficinas de canto coletiva” (Exame de Qualificação para o Doutorado, Programa de Pós-Graduação em PSICOLOGIA SOCIAL Curso de Doutorado, Universidade de São Paulo), March 3, 2021 (online)

Helena RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Maria Luísa Vila-Cova Tender Barahona CORRÊA, “Intensidade emocional face a estímulos tonais favoritos e não favoritos: Estudo de autorrelato contínuo com adultos” (Ph.D Thesis in Musical Sciences. Speciality of Music Education and Music Psychology, NOVA FCSH), June 21, 2021

Helena RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Mário Filipe Gouveia MONIZ, “A relação entre a consciência fonológica e a capacidade de imitação em eco de padrões rítmicos em crianças portuguesas em idade pré-escolar” (projeto de Doutorado em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música, NOVA FCSH), December 13, 2021

Helena RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Monique TRAVERZIM, “Música na primeira infância: musicalidade expressiva e comunicativa” (Exame de Qualificação para o Doutorado, Programa de Pós-Graduação em Música, UNESP São Paulo), April 20, 2021 (online)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee (Advisor), Carlos Alberto Faisca Fernandes GOMES, *A aptidão musical na seleção de alunos para o ensino especializado de música: Uma revisitação dialética partindo do paradigma da especificidade*, Curso de Doutorado em Ciências Musicais – Ensino e Psicologia da Música (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee (Advisor), for Ana Patrícia Dias de FIGUEIREDO, *A educação musical e a inclusão na sala de aula*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee (Advisor), Jiayi OU, *ICT as a Teaching Aid for Improving Learner's Self-efficacy and Performance: A Study with Violin Students*, Curso de Doutoramento em Ciências Musicais – Ensino e Psicologia da Música (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee (Advisor), João Manuel Maia ROBERTO, *Ferramentas Digitais para a Educação Musical*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee (Advisor), Luís Henrique Moreira BAPTISTA, *A prática e escuta coletivas no desenvolvimento das capacidades musicais e extramusicais dos alunos*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee (Advisor), Márcia Filipa Vieira SANTOS, *Musicar a tradição na Educação Musical*, Relatório de Estágio de Mestrado em Ensino da Educação Musical (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee for Abner Márcio Oliveira Teixeira CICARINI, *Crença de Autoeficácia do Professor no Ensino Online e Satisfação no Trabalho do Professor: Um estudo em tempos de COVID19*, Curso de Doutoramento em Educação - Área de Especialização de Psicologia da Educação (Universidade de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee for Maria Beatriz Madeira GIL, *Da planificação à textualização e revisão: Um programa de intervenção para o 1.º CEB*, Curso de Doutoramento em Educação -Especialidade em Literacias e Educação (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee for Miriam Renata FIGUR, *Teachers' Emotions and Perceptions towards using Information and Communication Technologies in Teaching English as a Foreign Language*, Tese de Mestrado em Educação - Especialização em E-Learning e Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) em Educação (Universidade de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, Member of the evaluation committee for Sónia Maria Costa CABRAL, *Formação Inicial Docente para o Envolvimento da Família na Educação*, Curso de Doutoramento em Educação - Especialidade em Psicologia e Educação (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

João NOGUEIRA, President of the evaluation committee for Gonçalo Nuno Baptista MOREIRA *A journey of resonances: Focusing and music creation*, Curso de Doutoramento em Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música (Universidade Nova de Lisboa, 2021)

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Cláudia Figueiredo, “A importância dos materiais não estruturados na promoção da criatividade de um grupo de crianças de 3 anos” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 20 July 2021

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Patrícia Baeta, “Os contributos dos grupos heterogéneos para a aprendizagem e desenvolvimento em educação de infância” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 22 July 2021

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Daniela Gonçalves, “A alimentação de um grupo de crianças e das suas famílias em contexto de confinamento pandémico: um estudo de caso” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 28 July 2021

Paulo Ferreira RODRIGUES, Member of the evaluation committee for Mariana Freire, “EmocionArte - A educação artística como meio de reconhecer as emoções no pré-escolar” (Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, Escola Superior de Educação de Lisboa), 19 July 2021

7. Short-term specialized seminars (8)

Cecília VALENTIM, Helena RODRIGUES, “*Viver o Canto: Um caminho sensível para o alargamento da sensibilidade e expressão vocal*”, Summer School of NOVA FCSH, 5 – 9 July, 2021

Eduarda CARVALHO. Course “Music health and well-being” Postgraduate Course "Music in Childhood - Intervention and Research", Faculty of Social and Human Sciences at the New University of Lisbon, Lisbon, 2021, February to June.

Eduarda CARVALHO. International Seminar “Perinatal music therapy”, Master en Création Artistique - Specialization musicotherapie, Paris, (online) Université Paris V, December 6, 2021

Eduarda CARVALHO. International Seminar “research about neonatal music therapy”, Master Création Artistique - Specialization musicotherapie, Paris, (online) Université Paris V, September 17, 2021

Eduarda CARVALHO. National seminar “Music in pregnancy” in Postgraduate Course Neurosciences of Music. Institute of Health Sciences, Catholic University of Lisbon. Lisbon, September 18, 2021

João REIGADO (trainer), 25h training course *Música na Infância e Primeira Infância* (Pró-Inclusão, April, 2021) [CCPFC/ACC -107691/20]

Jorge GRAÇA, *SIMM-seminar 4: Porto 2021 (music in detention)*, School of Education, Porto Polytechnic, International seminar organized by SIMM (Social Impact of Making Music) focused on music in detention, December 6th-9th, 2021

Rita ROBERTO, Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, *Movimento e Escuta em sessões de orientações musicais para a infância (0-5 anos): Técnicas, ferramentas e propostas*, Summer School of NOVA FCSH, August 30 – September 3, 2021

8. Other research supervision (including postdoctoral research) (12)

Ana Isabel PEREIRA, co-Supervisor for Cristiane Magda Nogueira de SOUSA, “*Música e movimento corporal: refinando conceitos à luz das correspondências intermodais*” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Ana Isabel PEREIRA, co-Supervisor for Gonçalo Nuno Baptista MOREIRA, “*A journey of resonances: Exploring Focusing as the basis for music creation*” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Ana Isabel PEREIRA, co-Supervisor for Marija Mihajlovic PEREIRA, “*O papel da autorregulação da aprendizagem no ensino instrumental*” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Ana Isabel PEREIRA, co-Supervisor for Pedro Henrique Fernandes GONÇALVES, “*The influence of singing with text and neutral syllable on vocal performance and song recognition of elderly people residing in a care home*” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Ana Isabel PEREIRA, Tutor for Mário Filipe Gouveia MONIZ, “*A relação entre a consciência fonológica e a capacidade de imitação em eco de padrões rítmicos em crianças portuguesas em idade pré-escolar*” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), approved on December 13, 2021

Helena RODRIGUES, Supervisor of the internship of José Maria KEATING de Azevedo Gomes in LAMCI (through partnership with Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra (FPCEUC). (Final report completed).

Helena RODRIGUES, Supervisor for Cristiane Magda Nogueira de SOUSA, “Música e movimento corporal: refinando conceitos à luz das correspondências intermodais” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Helena RODRIGUES, Supervisor for Gonçalo Nuno Baptista MOREIRA, “A journey of resonances: Exploring Focusing as the basis for music creation” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Helena RODRIGUES, Supervisor for Jorge GRAÇA, “Música e comunidade – “Música na Comunidade” em Portugal e no Ensino Artístico” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Helena RODRIGUES, Supervisor for Pedro Henrique Fernandes GONÇALVES, “The influence of singing with text and neutral syllable on vocal performance and song recognition of elderly people residing in a care home” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), 2021

Helena RODRIGUES, Tutor for Carme Mampel JUNCADELLA, “The effects of Alexander Technique lessons in undergraduate singing students: A multiple case study” (PhD project in Musical Sciences - Music Teaching and Psychology, NOVA FCSH, Lisboa), approved on December 20, 2021

Helena RODRIGUES, Supervisor of Maria Luísa Vila-Cova Tender Barahona CORRÊA, “Intensidade emocional face a estímulos tonais favoritos e não favoritos: Estudo de autorrelato contínuo com adultos” (Ph.D Thesis in Musical Sciences. Speciality of Music Education and Music Psychology, NOVA FCSH), June 21, 2021

9. Self-training and lifelong learning (7)

Ana Isabel PEREIRA (course, as a participant), Antja KENNEDY, *Laban Movement Studies*, online course, EUROLAB Certificate Program in Laban / Bartenieff Movement Studies, August 31 – September 4, 2021

Ana Isabel PEREIRA (course, as a participant), Patrícia Rosado PINTO, Catarina PINTO, Elsa CAETANO, Paulo Belo COSTA, *Curso de Formação Pedagógica de Professores do Ensino Superior*, NOVA, April 28, May 10, June 2, 2021

Ana MARQUES, Advanced Training Course, “Desenvolvimento Infantil na Prática-estratégias baseadas na evidência”, 22 hours, ISPA - Instituto Universitário de Ciências Psicológicas, Sociais e da Vida, May 22 to July 3, 2021

Ana MARQUES, Advanced Training Course, “O Corpo em Psicoterapia- uma visão sobre a psicoterapia corporal e as abordagens terapêuticas do movimento expressivo”, 18 hours, ISPA - Instituto Universitário de Ciências Psicológicas, Sociais e da Vida, May 10 to 20, 2021

Gonçalo MOREIRA, *A Process Model*, 8 hours, with Donata Schoeller, Ph.D., June 24-27, 2021

Gonçalo MOREIRA, *A Taste of TAE (Thinking at the Edge)*, 12 hours, with Mühlethaler Hanspeter, Ph.D., and Wendi Maurer, Ph.D., February/March, 2021.

Gonçalo MOREIRA, *What is a Felt Sense?*, 8 hours, with Rob Parker, Ph.D., October/November, 2021.

F. Submissions for funding

1. Projects (5)

Ana MARQUES, Submission of the Scientific Research and Technological Development Project to FCT with the title: “Dança Inclusiva - Modelos e práticas para a formação artístico-pedagógica/Inclusive Dance - Models and practices for artistic- pedagogical training”, (PTDC/ART-PER/2161/2021), submitted on March 9, 19.22 p.m., 2021. Not eligible for funding

Companhia de Música Teatral (CESEM as Associated Partner), *SenseSquared. Becoming through the senses: towards artistic ways of being in the world*. Erasmus+ Programme KA2 Project 2021-1-BE02-KA220-SCH-000030256. Coordinator: Musica, Impulscentrum voor Muziek; Other partners: Marres, House for Contemporary Culture (NL); Sisters Hope (DK); University of Stavanger (NL); University of Maastricht (NL) (Starts on 01/01/2022 and ends on 31/12/2024).

Companhia de Música Teatral, Collaborator Entity, Project *Ur-GENTE - Centro de Artes Cénicas Transdisciplinar de Bissau*. Procultura – Promoção do Emprego nas Atividades Geradoras de Rendimento no Setor Cultural nos PALOP e Timor-Leste, *PROC20-141*, supported by EU, Camões Institute and Fundação Calouste Gulbenkian, Coordinator: VIDA - Voluntariado Internacional para o Desenvolvimento Africano; Partners: Grupo de Teatro O Oprimido, Guiné Bissau; Centro Social Multifuncional Juvenil de Tombali – Guiné-Bissau; Collaborator entity: ALAIM, Academia Livre de Artes Integradas do Mindelo – Cabo Verde, (Starts on 01/07/2021 and ends on 30/06/2024).

Eduarda CARVALHO, Project *Music therapy in Family-Centered Neonatal Care and Preterm Newborns: A longitudinal study of the NICU up to 6 months of corrected age*, Process 1125/2021, approved at 2021 September, 29 by the Ethics Committee of the University Hospital of Lisbon Central, CHULC

Helena RODRIGUES (Principal Investigator), Ana Isabel PEREIRA (co-Principal Investigator), Project *Budding voices from the prenatal period to 18 months: Portraits of human vocal interaction and communicative musicality*, FCT 2021 Call for R&D Projects, PTDC/ART-OUT/2211/2021, recommended for funding (Total Funding: € 213.953,36), not eligible. Final punctuation: 8,62.

2. Grants (4)

Cristiane NOGUEIRA, 12-month Doctoral Scholarship awarded by the FCT, PD/BD/150597/2020, renewable for a maximum of one year, taken up on April 1, 2021

Gonçalo MOREIRA, 12-month Doctoral Scholarship awarded by the FCT, PD/BD/150614/2020, renewable for a maximum of four years, taken up on January 1, 2021

Jorge GRAÇA, 12-month Doctoral Scholarship awarded by the FCT, PD/BD/150617/2020, renewable for a maximum of two years, taken up on April 1, 2021

Marija MIHAJLOVIC, 12-month Doctoral Scholarship awarded by the FCT, PD/BD/05978/2020, renewable for a maximum of two years, taken up on August 1, 2021

G. Outreach activities (including community service) (22)

Ana Isabel PEREIRA (conductor), *Pequenos Cantores de São Tomás de Aquino*, children’s choir with weekly activities, Parish of São Tomás de Aquino, Lisboa, January – December 2021

Ana Isabel PEREIRA (music consultant), *Passo-a-Rezar*, an initiative from the Worldwide network of the Pope's Prayer in Portugal by the religious order The Company of Jesus, January – December 2021

Ana Isabel PEREIRA, Margarida BARROS, *Let's listen to the Planet? A music approach to the climate issues through an early childhood music session for parents, babies and children*, European Researchers' Night, Local Program Lisbon, Lisbon Botanical Garden, September 24, 2021

Ana Isabel PEREIRA, Moderator of *XI International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development*, November 13, 2021, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, and Cine-Teatro Louletano, Loulé (Live + Online Conference)

Ana Isabel PEREIRA, Session chair at the 16th *International Conference on Music Perception and Cognition – 11th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC16 - ESCOM11)*, “Music and Dance Education – session 2”, July 29, 2021 (Online conference)

António RODRIGUES, Fernanda LOPES, *Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos*, weekly activities for parents and babies, LAMCI, January- December, 2021

Ariana DA NÓBREGA (Coordinator), “CT SESC Bandas de música e orquestras jovens- capacitação em Metodologia de ensino da música em projetos sociais”, Culture Program of the Poles and 14 Regional Departments of SESC- Brazil, May - December, 2021.

Ariana DA NÓBREGA (Coordinator), *Curso de Viola*, weekly activities for children and young, UFPB, March December, 2021.

Ariana DA NÓBREGA (Coordinator), *Musicalização Infantil através do violino e da viola*, weekly activities for children, UFPB, March December, 2021.

Carlos Nicolau ANTUNES, *Imemorial – A mão e a grandeza*, Audio-walk performance, in the streets of Coimbra, about Portugal miscegenation, build over identity erasing processes. A trip to the past history of Portugal, remembering the importance of enslaved people building the modern country and identity. Questioning what is missing to honour that memory. The performance was part of Mimesis – Performance and Theater Festival of University of Coimbra in June 2021.

CMT Project / Ana Isabel PEREIRA (coordinator and trainor), Rita ROBERTO, Mariana VENCES, Inês Rodrigues da SILVA, Gustavo PAIXÃO, *z.Lab Mil Pássaros: Formação Online em Arte para a Infância*, Online training, December, 8-29, 2021

CMT Project / Ana Isabel PEREIRA (coordinator and trainor), Rita ROBERTO, Mariana VENCES, Inês Rodrigues da SILVA, Gustavo PAIXÃO, *z.Lab Mil Pássaros: Formação Online em Arte para a Infância*, Online training, July 29 – August 6, 2021

Fabiana Leite Rabello MARIANO, “*IniciaSom*”, 40-hour Music Education, In São João da Boa Vista. São Paulo. Brasil, September – February 2022

Fabiana Leite Rabello MARIANO, Elaboration and Coordination of “*Projeto Camerata IFSP-SBV*”, Edital N°438, 11/17/2020. São João da Boa Vista, São Paulo, Brasil, 2021

Gonçalo PESCARDA (International Jury Member), “*International Competition of Accordion Players Concord of Sounds*”, Latvia, May 16-20, 2021

Helena RODRIGUES / CMT Project (Advisor), Ana Isabel PEREIRA (coordinator and trainor) Rita ROBERTO, Mariana VENCES, Inês Rodrigues da SILVA, Gustavo PAIXÃO, *z.Lab Mil Pássaros: Formação Online em Arte para a Infância*, Online training, December, 8-29, 2021

Helena RODRIGUES / CMT Project (Advisor) / Ana Isabel PEREIRA (coordinator and trainor), Rita ROBERTO, Mariana VENCES, Inês Rodrigues da SILVA, Gustavo PAIXÃO, *z.Lab Mil Pássaros: Formação Online em Arte para a Infância*, Online training in cooperation with SESC, Brasil, July 29 – August 6, 2021

Helena RODRIGUES, General coordinator of Companhia de Música Teatral Projec. *i.Lab Mil Pássaros – Art for Childhood* (intensive training week for people who work with babies and young children,

culminating in a multidisciplinary interactive performance for a single baby Auditório da Música Nova, Loulé (Algarve), July 19th-25th, 2021.

Helena RODRIGUES, Moderadora em O Grito da Palavra (com Ernesto Rodrigues e Paulo Lameiro) *Caminhos de Leitura – XVIII Encontro de Literatura InfantoJuvenil* Teatro-Cine de Pombal, June 11 – 25, 2021

Helena RODRIGUES, Participação em debates do Museu Felícia Leirner| Auditório Claudio Santoro. https://www.museufelicialeirner.org.br/cultura_em_casa/encontros-com-arte-apresenta-andakibebe/ ; <https://culturaemcasa.com.br/video/encontros-com-a-arte-andakibebe-companhia-de-musica-teatral/> ; https://www.museufelicialeirner.org.br/cultura_em_casa/bate-papo-com-a-professora-helena-rodrigues/

Maria João SOUSA, *Responsável pela disciplina de Técnica Vocal e Lab Ensemble na Formação em música litúrgica LabOratório (3a edição)*, taught singing workshops in LabOratorio (3rd edition) – LabOratorio is a program of introduction to liturgical music, based on an experience of living in community, with times of common prayer, practical music workshops, conferences on music and spirituality, and various concerts, Lisboa, Igreja Nossa Senhora do Navegantes, September 3-12, 2021

Rita ROBERTO, Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, *Movimento e Escuta em sessões de orientações musicais para a infância (0-5 anos): Técnicas, ferramentas e propostas*, Summer School of NOVA FCSH, August 30 – September 3, 2021

H. Professional artistic activity

1. Artistic production / composition of music / composition of dance (8)

Ana MARQUES, (Participation as a guest artist), “Em Mim”, VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO E ARTES PERFORMATIVAS no projeto ZOOM ARTe. O VIII FITAP”, MUNDIS - Associação Cívica de Formação e Cultura, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Escola das Ciências Humanas e Sociais, (<https://www.youtube.com/watch?v=MZvsEBioruw>) from June 9 to July 24, 2021

Ana MARQUES, “Loked in me”, (Composition of Dance), Auditório do Atneu Artístico Vilafranquense, July 10, 2021

Ana MARQUES, “Tesouro ou Travessura”, (Composition of Dance), Auditório do Atneu Artístico Vilafranquense, July 10, 2021

Gonçalo MOREIRA, *Brisa*, for solo piano, November, 2021

Helena RODRIGUES, Participation on the artistic direction of Companhia de Música Teatral, which has conceived and presented the following works (Selection): *O Céu por Cima de Cá* (took place over Zoom) Cineteatro Louletano, Loulé, April 2nd-10th, 2021 / *Missão Mar Profundo* (Marvão and Aveiro, March and October 2021) / *Aguário*, - V. N. Famalicão, September 11th-26th, 2021 / *Mil Pássaros @ Estufa fria*, October 10th-30th, 2021 / PaPI-Opus 8.z, several tours over the country / PaPI – Opus 7, several tours over the country / *Poemário Vivo*, Bangkok International Children Theatre Festival (5th-14th November) <https://bictfest.com/festival/bict2021-phetchaburi/>

José Manuel MENEZES (composer and arranger), “100 Umbrellas” recording project

José Manuel MENEZES (music arranger), jazz big band (performed by AlãoJazz Big Band)

José Manuel MENEZES (artistic director), “Rotas de Jazz” project by Associação AlãoJazz sponsored by DGArtes (Creation and Edition Projects Support Program 2020), September – December, 2021

2. Concerts and recitals (68)

António GONÇALVES (dir.), Camerata vocal de Torres Vedras, João Nogueira (Double bass), *Luzes, Camerata, Acção!*, Teatro-cine de Torres Vedras, April 2, 2021 (<https://www.facebook.com/teatrotvedras/videos/266300105093725>)

Ariana DA NÓBREGA (dir.), Música de Câmara, online, July 8, 2021. Ariana DA NÓBREGA (dir.), Música de Câmara, online, December 9, 2021.

Ariana DA NÓBREGA (dir.), recital of the students of the course “Musicalização Infantil através do violino e da viola”, online, June 23, 2021.

Ariana DA NÓBREGA (dir.), recital of the students of the course “Musicalização Infantil através do violino e da viola”, online, December 17, 2021.

CMT Project/Jorge GRAÇA, *Aguário*, live interactive performance inspired by water and its uses, that explores different tableaux using water set on stage in acrylic bowls. This performance also uses live projection that uses both older recordings and live video from the stage. Collaborated with Companhia de Música Teatral, V. N. Famalicão, September 11 - 26, 2021

CMT Project/Jorge GRAÇA, *Mil Pássaros @ Estufa fria*, installation that uses a thousand origami birds made by children, set all around the Cold Greenhouse of Lisbon, with audio created for the occasion using real birds, acoustic and electronic instruments and cyber-birds, collaborating with Companhia de Música Teatral, October 10 - 30, 2021.

CMT Project/Jorge GRAÇA, *Missão Mar Profundo #1*, series of workshops directed at teenagers in Marvão, which sought to create soundscapes using the Pianoscópio installation, for further use in the creation of videos and other media using images collected in deep sea expeditions, collaborating with Companhia de Música Teatral, Marvão, June 14 – 17, 2021

CMT Project/Jorge GRAÇA, *Missão Mar Profundo #2*, series of workshops directed at teenagers in Aveiro, using sounds collected in Missão Mar Profundo #1, for the creation of PolisPhones (interactive images/maps), videos and other media products, using images collected in deep sea missions, collaborating with Companhia de Música Teatral, October 26 - 30, 2021

CMT Project/Jorge GRAÇA, *O Céu por Cima de Cá*, musical-theatrical performance with live video mixing and electronics inspired by angels, birds and clouds, incorporating samples from old Portuguese field recordings, that took place over Zoom, collaborating with Companhia de Música Teatral, Loulé, April 2 - 10, 2020.

CMT Project/Mariana MIGUEL, *Aguário*, live interactive performance inspired by water and its uses, that explores different tableaux using water set on stage in acrylic bowls. This performance also uses live projection that uses both older recordings and live video from the stage. Collaborated with Companhia de Música Teatral, V. N. Famalicão, September 11 - 26, 2021

CMT Project/Mariana MIGUEL, *Missão Mar Profundo #1*, series of workshops directed at teenagers in Marvão, which sought to create soundscapes using the Pianoscópio installation, for further use in the creation of videos and other media using images collected in deep sea expeditions, collaborating with Companhia de Música Teatral, Marvão, June 14 - 17, 2021

CMT Project/Mariana MIGUEL, *Missão Mar Profundo #2*, series of workshops directed at teenagers in Aveiro, using sounds collected in Missão Mar Profundo #1, for the creation of PolisPhones (interactive images/maps), videos and other media products, using images collected in deep sea missions, collaborating with Companhia de Música Teatral, October 26 - 30, 2021

CMT Project/Mariana MIGUEL, *O Céu por Cima de Cá*, musical-theatrical performance with live video mixing and electronics inspired by angels, birds and clouds, incorporating samples from old Portuguese field recordings, that took place over Zoom, collaborating with Companhia de Música Teatral, Loulé, April 2 - 10, 2020.

Gonçalo PESCADA (soloist), Armando MOTA (Dir.), Orquestra Sinfónica do Algarve, “*Concerto for Accordion and Orchestra Op. 16 by Armando Mota*”, Palácio de Congressos do Algarve, Albufeira, October 2, 2021

Gonçalo PESCADA (Soloist), Fernando MARINHO (Dir.), Orquestra do Norte, “*Summer Concerts*”, Fórum Cultural de Ermesinde, August 7, 2021

Gonçalo PESCADA, Carla PONTES (Lyrical Singer), “*From Bach to Piazzolla*”, Museu de Portimão Auditorium, December 4, 2021

Gonçalo PESCADA, Chamber Music, “*European Regions for Smart Communities*”, Convento do Espinheiro, Évora, Portugal, May 7, 2021

Gonçalo PESCADA, Essay XVIII, “*Tribute to Christopher Bochmann*”, Auditório do Colégio Mateus d’Aranda, May 11, 2021

Gonçalo PESCADA, Mário MARQUES, Cistermúsica, “*Tribute to Astor Piazzolla*”, Museu Nacional Machado de Castro, Universidade de Coimbra, July 17, 2021

Gonçalo PESCADA, Quartz Quintet, “*Works by Portuguese Composers for Accordion and String Quartet*”, (First Modern Performance and Recording), Fábrica da Criatividade, Castelo Branco, June 21-30, 2021

Helena CASPURRO, Miguel ALMEIDA (dir.), *Paluí, está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores* (Film-Documentary), Mostra Internacional de Curtas, Mental - Festival da Saúde Mental, Lisboa, Cinema S. Jorge, May 21, 2021

Helena CASPURRO, Miguel ALMEIDA (dir.), *Paluí, está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores* (Film-Documentary), Mostra Internacional de Curtas, Mental - Festival da Saúde Mental, Funchal, Teatro Municipal Baltazar Dias, June 20, 2021

Helena CASPURRO, Miguel ALMEIDA (dir.), *Paluí, está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores* (Film-Documentary), Mostra Internacional de Curtas, Mental - Festival da Saúde Mental, Ponta Delgada, Auditório da Biblioteca Pública e Arquivo Regional, September 18, 2021

Helena CASPURRO, Miguel ALMEIDA (dir.), *Paluí, está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores* (Film-Documentary), Mostra Internacional de Curtas, Mental - Festival da saúde mental, Castelo de Vide, Cine Teatro Mouzinho da Silveira, October 2, 2021

Helena CASPURRO, João Garcia NETO (dir.), *Paluí, está aqui? Histórias sonoras para cantos interiores* (Film-Concert), Celebração do Dia Internacional da Saúde Mental, Porto, Auditório do Hospital de Magalhães Lemos, October 12, 2021

João NOGUEIRA (dir.), students of degree in Musical Sciences, *Meia meia: Duas meias dúzias de canções brasileiras e portuguesas*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 28, 2021 (<https://youtu.be/4HdKJIt0Q5Q>)

João NOGUEIRA, Rui Pereira JORGE (dir.), students of the master's degree in music education teaching, *Concerto para a minha avó*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 23, 2021 (https://www.youtube.com/watch?v=KVK_C119mHk)

José Manuel MENEZES (dir.), jam session, *Rotas do Jazz*, project by Associação AlãoJazz sponsored by DGArtes (Creation and Edition Projects Support Program 2020), Teatro Ana Pereira, Alenquer, August 28, 2021

José Manuel MENEZES (dir.), Big Band AlãoJazz, *Rotas do Jazz*, project by Associação AlãoJazz sponsored by DGArtes (Creation and Edition Projects Support Program 2020), Olhalvo (Alenquer), September 18, 2021

José Manuel MENEZES (dir.), jam session, *Rotas do Jazz*, project by Associação AlãoJazz sponsored by DGArtes (Creation and Edition Projects Support Program 2020), Teatro Ana Pereira, Alenquer, October 30, 2021

José Manuel MENEZES (dir.), Quarteto de José Menezes, included in City Celebration (Torres Vedras), City Park, October 31, 2021

José Manuel MENEZES (dir.), jam session, *Rotas do Jazz*, project by Associação AlãoJazz sponsored by DGArtes (Creation and Edition Projects Support Program 2020), Teatro Ana Pereira, Alenquer, November 27, 2021

José Manuel MENEZES (dir.), Big Band AlãoJazz, *Rotas do Jazz*, project by Associação AlãoJazz sponsored by DGArtes (Creation and Edition Projects Support Program 2020) Convento de S. Francisco (Alenquer), December 18, 2021

Luísa TENDER, Jill LAWSON, *Four-hand piano recital*, Alcobaça, Festival de Música de Alcobaça, July 8, 2021

Luísa TENDER, Regina FREIRE, *Lied recital*, Horta, Festival Internacional de Música dos Açores, September 10, 2021

Luísa TENDER, *O cantinho das crianças – Lecture recital*, Horta, Festival Internacional de Música dos Açores, September 11, 2021

Luísa TENDER, *Solo piano recital*, Caldas da Rainha, Semana Internacional de Piano de Óbidos, July 26, 2021

Luísa TENDER, *Solo piano recital*, Lisbon, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian October 10, 2021

Luísa TENDER, *Solo piano recital*, Matosinhos, Auditório da Real Vinícola, June 5, 2021

Luísa TENDER, *Solo piano recital*, Viseu, Festival Internacional de Música, April 10, 2021

Maria João SOUSA (soprano solo & violin), José DIAS (conductor), Coro Polifónico da Golegã (choir), *Christmas Concert*, Golegã, Igreja Matriz, December 8, 2021

Maria João SOUSA (soprano solo), José Ernesto VIEIRA (conductor), Coro Laudate (choir), *Candlelight Christmas Concert*, Lisboa, Palácio de Xabregas, December 22, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Ana BARATA (mezzosoprano), Juliana MAUGER (mezzosoprano), Myriam MADZALIK (soprano), João Carlos AZEVEDO (organist), *Ave Marias Concert*, 12 Ave Marias from 12 Composers, Lisboa, Basílica dos Mártires, December 11, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Ana FERRO (mezzosoprano), Henrique LAURENTINO (tenor), Carlos Baltazar FLORES (baritone), António Jorge MARQUES (musicologist), Alberto OLIVEIRA (conductor), Incognitus Ensemble (choir & instruments ensemble), *Te Deum from Marcos de Portugal*, solo soprano part in an oratorio concert, Lisboa, Igreja das Mercês, May 15, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Ana FERRO (mezzosoprano), Henrique LAURENTINO (tenor), Afonso MOREIRA (baritone), António Jorge MARQUES (musicologist), Alberto OLIVEIRA (conductor), Incognitus Ensemble (choir & instruments ensemble), *Te Deum from Marcos de Portugal*, solo soprano part in an oratorio concert, Lisboa, Igreja das Mercês, September 12, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Diogo OLIVEIRA (baritone), Valter PASSARINHO (Drum set), Yan MIKIRTUMOV (piano), *Christmas on Broadway*, concert, about christmas music, Comporta, Centro Cultural da Comporta December 21, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Leandro SILVA (baritone), Valter PASSARINHO (Drum set), Yan MIKIRTUMOV (piano), *Happy New Year's Concert*, streamed concert, about New Year's Eve music, Tavira, Igreja da Misericórdia, January 2, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Leandro SILVA (baritone), Valter PASSARINHO (Drum set), Yan MIKIRTUMOV (piano), *Happy New Year's Concert*, streamed concert, about New Year's Eve music, Almeirim, Cineteatro de Almeirim, January 22, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Quarteto Opus 28 (flute, violin, viola, cello), *Viagem Musical do Natal*, commented concert about Christmas music from different countries in several languages, in InNatalis,

Christmas Concerto Cycle at Mafra, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Venda do Pinheiro, December 10, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Tiago SIMAS (tenor), António MENEZES (countertenor), Alberto OLIVEIRA (conductor), Incognitus Ensemble (choir & instruments ensemble), *A Propósito de Mondoville*, solo soprano part in an oratorio concert, Elvas, Cine-Teatro de Elvas, October 16, 2021

Maria João SOUSA (soprano), Tiago SIMAS (tenor), António MENEZES (countertenor), Alberto OLIVEIRA (conductor), Incognitus Ensemble (choir & instruments ensemble), *A Propósito de Mondoville*, solo soprano part in an oratorio concert, Montargil, Centro Cultural de Montargil, October 17, 2021

Mariana MIGUEL, *Piano do Bairro*, online concert featuring improvisations for prepared piano including materials purchased in the local commerce of Oliveira do Bairro, May 19th, 2021

Marija MIHAJLOVIC, Gergana BENCHEVA, Cátia SANTOS, Viktoria CHICKOVA (quarteto de cordas). 2021. *The Great Master of Quartets. Haydn e Borodin*, Palácio Marquês de Pombal, Oeiras. May 22, 2021, <https://www.occo.pt/events/great-strings-quartets/>

Marija MIHAJLOVIC, Gergana BENCHEVA, Cátia SANTOS, Viktoria CHICKOVA (quarteto de cordas). 2021. *Obras-Primas para Quartetos de Cordas. Haydn e Borodin*, Festival Entre Quintas 2021, Casa Cadaval, Santarém, July 4, 2021, <https://www.occo.pt/events/obras-primas-para-quartetos-de-cordas/>

Mário MARQUES (saxophone), *Crossfade Ensemble, Daniel Bernardes*, Torres Vedras, Teatrocine, June 12, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *Daniel Bernardes: Original music for saxofone and piano*, Nazaré, Cineteatro da Nazaré, August 3, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *Intonation, Christopher Bochmann*, Évora, Auditório Mateus d'Aranda, May 11, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *Mário Marques e Gonçalo Pescada: Tributo a Piazzolla*, Coimbra, Museu Nacional de Machado de Castro, July 17, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *Mário Marques e Gonçalo Pescada: Tributo a Piazzolla*, Porto de Mós, Lagoa do Arrimal, July 18, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *Mário Marques e Gonçalo Pescada: Tributo a Piazzolla*, Alcobaça, Museu do Vinho, May 18, 2021

Mário MARQUES (saxophone), Mário Marques, quarteto de cordas e percussão, Daniel Schnyder: *Zoom In*, Loures, Igreja Matriz de Loures, May 13, 2021

Mário MARQUES (saxophone), Orquestra Sinfonietta de Lisboa, *Bernardo Sasseti: Maria do Mar*, Porto, Teatro Rivoli, November 20, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *Saxofínia Saxophone Quartet: Viagem ao mundo do Saxofone*, Porto de Mós, Fórnea, July 11, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *The Postcard Brass Band in Era Uma Vez no Oeste Festival*, Alcobaça, Anfiteatro do Jardim da Praça João de Deus, September 12, 2021

Mário MARQUES (saxophone), *The Postcard Brass Band*, Entroncamento, Cineteatro São João, November 27, 2021

Mário MARQUES (Soloist saxophone), *Orquestra Clássica do Centro, António Victorino d'Almeida: Concertino para saxofone e Orquestra*, Alcobaça, Cerca do Mosteiro de Alcobaça, July 24, 2021

Nuno ARRAIS (musician), Ensemble Harawi, *Ciclo de Polinização*, Paredes de Coura, Capela do Espírito Santo, June 25, 2021

Nuno ARRAIS (musician), Ensemble Harawi, *Vitorino Salomé com João Paulo Esteves da Silva, Filipe Raposo & Ensemble Harawi*, Braga, Theatro Circo, September 06, 2021

3. Multimedia (including CD) (13)

Bandão Virtual, João NOGUEIRA (Double bass), *Cascatinha*, III Festival da Casa do Choro, May 8, 2021 (www.youtube.com/watch?v=kMU0b3zUays)

Carlos DAMAS (violin), “*Aprés um Rêve*”, CD (Etcetera, 2021), KTC1713

Carlos PENINHA (Guitars and piano), João NOGUEIRA (Double bass), Paulo BANDEIRA (Drums) et al, *Sorriso*, in “*Dispersos*”, Bandcamp Digital Album, 2021 (<https://carlospeninha.bandcamp.com/album/dispersos>)

Carlos PENINHA (Guitars and piano), João NOGUEIRA (Double bass), Paulo BANDEIRA (Drums), *Subúrbio*, in “*Dispersos*”, Bandcamp Digital Album, 2021 (<https://carlospeninha.bandcamp.com/album/dispersos>)

Gonçalo MOREIRA (composer, pianist), *Brisa*, Youtube (2021), <https://www.youtube.com/watch?v=oERq3qA8F2A>

Jorge GRAÇA, *CyberBird 3.0*, android application that responds to movement to create soundscapes with selected bird sounds. Accessible on musicateatral.com/cyberbird-3.0

Mário MARQUES (Mix and Mastering), 25 | *João Madureira* | *Estudos Literários - Retratos*, CD (MPMP 2021) MP25

Mário MARQUES (Producer, saxophone), Crossfade Ensemble, *Daniel Bernardes: Crossfade Ensemble*, CD (MPMP 2021) MPMPLP1

Mário MARQUES (Producer, saxophone), Duo Adamastor, *Luís Cardoso: Ut Orbis*, CD (AVA Musical Editions, 2021), AVACD-05

Mário MARQUES (Producer), José de Eça, Luís Costa, *Robert Schumann: Dichterliebe*, CD (KNS Classical 2021)

Mário MARQUES (Producer), Pastoral Trio, *Daniel Bernardes: Pastoral*, CD (Author’s editions, 2021)

Mário MARQUES (Producer), Sérgio Carolino, *Gregory Fritze: Twenty Characteristic Etudes for Tuba*, CD (AVA Musical Editions, 2021) ava212226

Nancy Lee HARPER, *Four Kinds of Love*, CD, Nancy Lee Harper, piano; Mead Simon, narrator; Malcolm Dedman, composer; text by Sir ‘Abdu’l-Bahá Abbás Effendi, Knight of the British Empire (9StarMedia, 2021), 7 93150 60051 9.

4. Courses and masterclasses (10)

CMT Project/Jorge GRAÇA, *i.Lab Mil Pássaros*, intensive training week for people who work with babies and young children, culminating in a multidisciplinary interactive performance for a single baby, collaborating with Companhia de Música Teatral, Loulé (Algarve), July 19 - 25, 2021

CMT Project/Mariana MIGUEL, *i.Lab Mil Pássaros*, intensive training week for people who work with babies and young children, culminating in a multidisciplinary interactive performance for a single baby, collaborating with Companhia de Música Teatral, Loulé (Algarve), July 19 - 25, 2021

Gonçalo PESCADADA, “*Classical Accordion Masterclass*”, Castelo Branco Regional Conservatory, March 26-27, 2021

Helena RODRIGUES, “*Expressar e interpretar: a Música como lugar de conexão consigo mesmo e com o Outro*”, *EnIMUs 2021 Encontros Internacionais de Música - Conservatório de Música de*

Felgueiras, Felgueiras, December 23, 2021 <https://www.conservatoriomusicafelgueiras.pt/enimus-workshops-palestras>

Helena RODRIGUES, Workshop “Afinar a Escuta, Afinar o Olhar” *Seminário Internacional Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia*, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, April 5th-11th, 2021 (6th and 8th April – 9-11h).

Luísa TENDER, *Piano masterclass*, Cruz Quebrada, Estúdio Fernando Rosado Lda, August 4, 2021

Luísa TENDER, *Piano masterclass*, Montijo, Conservatório Regional de Artes, May 20, 2021

Marija Mihajlovic PEREIRA, Encontro: Da Autorregulação à Autonomia, Escola de Psicologia da Universidade do Minho, February 27, 2021.

Marija Mihajlovic PEREIRA, Formações dos professores da Orquestra Geração: (i) Projeto Pedagógico OG e (ii) Os pilares; Ser, Estar e Sentir e (iii) Improvisação e Criatividade, February 9-16, 2021.

Nuno ARRAIS (invited teacher), *Masterclasses AMCC 2021 - Contrabaixo*, Porto, AMCC – Academia de Música Costa Cabral, May 07-09, 2021

J. Prizes and Awards (1)

In 2021, a CMT’s production – *O Céu por Cima de Cá* - was nominated by the jury of YAMAwards for the Best Opera production.

L. Dissemination in Social media (1)

“Para a CMT a partitura são as pessoas”, Artigo de Cristina Fernandes, *Jornal Público*, 9/10/2021, <https://www.publico.pt/2021/10/09/culturaipilon/noticia/companhia-musica-teatral-partitura-sao-pessoas-1980467>