

Normas para a apresentação de Relatórios Anuais de Actividade

(actualização a 20 de Novembro, 2023)

INDICADORES

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing
2. Articles in national journals with peer reviewing
3. Editing of journal issues or thematic dossiers
4. International books (as author/as editor)
5. National books (as author/as editor)
6. Chapters in international books
7. Chapters in national books
8. International conference proceedings (as editor)
9. National conference proceedings (as editor)
10. Articles in international conference proceedings
11. Articles in national conference proceedings
12. Abstracts in programmes of international conferences (papers by invitation)
13. Abstracts in programmes of national conferences (papers by invitation)
14. Abstracts in programmes of international conferences with peer reviewing
15. Abstracts in programmes of national conferences with peer reviewing
16. Entries in dictionaries and encyclopaedias
17. Other publications (including reviews)
18. Editions of music
19. Multimedia (including software and databases)
20. Articles in journals without peer reviewing
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)
22. Translations

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker
2. National talks as invited speaker
3. Papers in international conferences with peer reviewing
4. Papers in national conferences with peer reviewing
5. Other talks not included in conferences and colloquia

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia
2. Workshops and seminars
3. Other events

D. Peer-reviewing and consultancy

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed
2. Master theses completed
3. Final report of the doctoral programme completed
4. Professional traineeship (Master programme) completed
5. Participation in academic evaluation committees
6. Scientific reports in the context of advanced training
7. Short-term specialized seminars
8. Other research supervision (including postdoctoral research)

F. Submissions for funding

1. Projects
2. Grants

G. Outreach activities (including community service and non-professional publications)

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music
2. Concerts and recitals
3. Multimedia (including CDs)
4. Courses and master classes

I. Patents

PRINCÍPIOS GERAIS E EXEMPLOS

São incluídos apenas os *outputs* realizados ou iniciados no ano a que respeita o relatório (não devem ser considerados, por exemplo, projectos em curso).

O relatório deverá ser integralmente redigido em inglês. Todavia, títulos de publicações, comunicações ou eventos originalmente noutras línguas, locais de edição, etc. não devem ser traduzidos (veja-se abaixo os exemplos).

Para a elaboração de referências bibliográficas, recomendamos que **toda a informação seja extraída do CV gerado pela plataforma Ciência Vitae**. No geral é necessário alterar muito poucos elementos, como os que indicamos a cor. A cópia a partir do Ciência Vitae mantém os itálicos.

Book

Cranmer, David. *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil*. Lisboa, Portugal: Colibri-CESEM. 2017. ISBN: 9789896897307.

Cymbron, Luísa; Vasconcelos, Ana Isabel (coord.). *O velho teatro de S. João do Porto (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX*. Portugal: Edições Afrontamento - CESEM. 2020. ISBN 9789723618266.

Book Chapter

Ferreira, Manuel Pedro. "A letra e o seu tom na cantiga medieval". In *Português: Palavra e Música*, 25-37. Lisboa, Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian, 2023. ISBN 9789896587918.

Rodrigues, Helena; Pereira, Ana Isabel; Rodrigues, Paulo F.; Rodrigues, Paulo M.. "Formação Imersiva e Formação Transitiva em arte para a infância: Ideias subjacentes aos processos de trabalho". In *Ecossistemas de GerminArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância*, 46-60. Lisboa, Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian. 2018. ISBN 9789723116083.

Articles in international or national journals

Magalhães, Filipa. "ColecViva and its Collaborative Methods Viewed as an Educational Project". *Contemporary Music Review* (2023): 1-21. <https://doi.org/10.1080/07494467.2023.2246313>.

Cymbron, Luísa. "'Scenas nas montanhas: Viana da Mota e os A ores em 1895'". *Revista Portuguesa de Musicologia* 7 (2020) 2 (2021): 225-246. <https://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/408>.

Entries in dictionaries and encyclopaedias

Alvarenga, João Pedro d'. "Seixas, (José António) Carlos (de)". In *MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Zweite neubearbeitete Ausgabe*, editado por Ludwig Finscher. Bärenreiter: Metzler. 2006.

Para os indicadores dos pontos “B”, “C”, “F” e “H”, que compreendem as comunicações em congressos, conferências, organização de congressos, projectos submetidos e/ou financiados, concertos, e outras actividades artísticas, etc., usar as nomas abaixo indicadas, **acrescentando-lhes sempre que possível um link para uma página da internet**.

B. Conference papers and talks

De Luca, Elsa. "Musical cryptography: an elitist code for Visigothic scribes", *Medieval & Renaissance Music Conference*. Université Libre de Bruxelles, Belgium: July 6-9, 2015. [Link](#).

C. Organization of scientific events

Conferences, colloquia and symposia

Araújo, Rui; Brescia, Marco; Chaves, Zuelma; Vaz, João (members of the organizing committee). *Simpósio Internacional "O órgão histórico em Portugal"*. Palácio Nacional de Mafra: December 4-6, 2015. [Link](#)

D. Peer-reviewing and consultancy

Nelson, Bernadette (musical advisor), project *Global Lisbon*, dir. A. M. Jordan Gschwend and K. Lowe. Digital Recreation in 2D and 3D with two projected videos with music, entitled *The Global City: Lisbon. Walking down the Rua Nova dos Mercadores*, multimedia production and direction Pablo Zorilla (Madrid: Bosalay Producciones, 2015). [Link](#)

F. Submissions for funding

Projects

Alvarenga, João Pedro d' (Principal Investigator). Project *The Anatomy of Late Fifteenth and Early Sixteenth-Century Iberian Polyphonic Music: An Overall Analysis, Philology and Critical Editing of Surviving Repertories*. FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPCMMU/0314/2014, recommended for full funding, contract pending. [Link](#)

Grants

Lima, Mariana. Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month. CESEM Strategic Project, UID/EAT/00693/2013, award taken up on September 1, 2015. [Link](#)

G. Outreach activities

Rodrigues, António, Lopes, Fernanda. *Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos*, weekly activities for parents and babies. LAMCI: January-December, 2015. [Link](#)

Mariana Calado. “Mais um inédito de Francisco António de Almeida em CD”. *Glosas* online (2015), <http://glosas.mpmp.pt/um-inedito-francisco-antonio-almeida-cd/>.

H. Professional artistic activity

Artistic production/composition of music

Moody, Ivan. *Dragonfly: Concerto for Bass Clarinet & Ensemble*, solo bass clarinet, alto flute, percussion, viola, cello, harp, piano (2013).

Multimedia (including CDs)

Vaz, João (director, organ), Capella Patriarchal, *Frei José Marques e Silva: Responsórios de Sexta-Feira Santa; Versos de 5º ou 7º tom*, CD (MPMP, 2015), MPMPD0012. [Link](#)

Concerts and recitals

Matta, Jorge (dir.). Coro e Orquestra Gulbenkian, *António Leal Moreira: Te Deum (1786)*, 1st modern performance, Lisboa, Igreja de São Roque, December 31, 2012 [Multiple concerts with the same programme].¹ [Link](#)

¹ Pode indicar-se o número de concertos, informação sobre se foram apenas em Portugal ou no estrangeiro, etc.