

Concurso para a atribuição de uma (1) Bolsa de Investigação para Mestrando no âmbito do Financiamento Estratégico (UIDB/00693/2020) do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, financiado por fundos nacionais através da FCT/MCTES (PIDDAC)

Ata n.º 1

No dia 10 de Novembro, pelas 9:30 horas, reuniu pela primeira vez, por videoconferência, o júri do concurso identificado em epígrafe, constituído pela Doutora Ana Filipa Magalhães, presidente, Professora Doutora Paula Gomes Ribeiro e Professor Doutor Carlos Caires, vogais, com a seguinte ordem de trabalhos:

1. Verificação da admissibilidade das duas candidaturas apresentadas a concurso.
2. Avaliação e seriação das candidaturas.

Conforme declarações de Conflitos de Interesses anexas a esta Ata, foi necessário proceder uma alteração na posição dos membros do Júri de Seleção indicado em edital, passando a presidente a Doutora Ana Filipa Magalhães e a vogais os Professores/as Doutores/as Paula Gomes Ribeiro e Carlos Caires.

1. Por cumprirem as condições de admissibilidade do edital, nomeadamente: 1) Ser detentor de uma Licenciatura em Música ou em Ciências Musicais; 2) Estar inscrito num Mestrado em Música, Musicologia ou Artes Musicais, considerou-se admitidas a concurso as duas candidaturas recebidas, a saber, de Gonçalo Oliveira Pena de Freitas Valente e Óscar Martins Fernandes.

2. Classificaram-se as candidaturas numa escala de 0 a 10 de acordo com os requisitos específicos e preferenciais. Após uma análise cuidadosa, verificou-se que o candidato Gonçalo Valente demonstra possuir o perfil mais pertinente para a posição em questão, que se centra na preservação e tratamento documental e arquivístico do património musical português. Destaca-se a uma classificação superior na média curricular de licenciatura e alguma experiência de investigação, nomeadamente no âmbito de um Estágio Curricular realizado. O candidato Óscar Fernandes, embora possua um currículo interessante, demonstrando entusiasmo e espírito crítico, diferencia-se por uma média

curricular inferior no âmbito da licenciatura e pela ausência de experiência demonstrada no que respeita à valorização do património musical português. Assim sendo, os candidatos foram classificados e seriados do seguinte modo:

1º Gonçalo Valente, 8 valores;

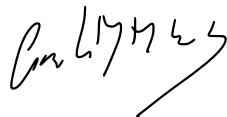
2º Óscar Fernandes, 7 valores.

Notifiquem-se os candidatos para que, querendo, se pronunciem em sede de audiência prévia, de acordo com os artigos 122.º e seguintes do CPA.



Ana Filipa Magalhães
Investigadora contratada, CESEM, NOVA FCSH

Paula Gomes Ribeiro
Professora Associada, CESEM, NOVA FCSH



Carlos Caires
Professor Coordenador, CESEM, ESML-IPL