

Concurso para a atribuição de uma Bolsa de Iniciação à Investigação (BII) no âmbito do projeto estratégico UIDP/00693/2020, financiado por fundos nacionais, através da FCT/MCTES

## Ata n.º 2

No dia 23 de abril, pelas 9 horas reuniu-se, pela segunda vez, por videoconferência, o júri do concurso identificado em epígrafe, constituído pelo Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira, Presidente, e os Professores Doutores João Nogueira e Rui Magno Pinto, Vogais.

A reunião teve a seguinte ordem de trabalhos:

Ponto 1: Informações

Ponto 2: Avaliação curricular dos candidatos admitidos.

Conferidos os pressupostos legais, designadamente de quórum, o presidente deu início aos trabalhos. Passando ao ponto 1, o presidente informou que no decorrer do período de audiência prévia não foram recebidas pronúncias em relação à ata anterior.

Passando ao ponto dois da ordem de trabalhos, foi efetuada a avaliação curricular da candidata Sara Cascalho Maia, com base nos requisitos de admissão constantes no Edital, obrigatórios e preferenciais. Verificou-se que a candidata cumpre os requisitos obrigatórios indicados em edital, ou seja, encontra-se inscrita, sendo finalista do Curso de Canto da Escola Superior de Música de Lisboa, do Instituto Politécnico de Lisboa sendo, além disso Licenciada em Ciências Musicais, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Relativamente aos requisitos preferenciais, constata-se que a candidata tem vindo a desenvolver investigação no campo da música de intervenção, salientando-se vários trabalhos realizados no contexto da Licenciatura em Ciências Musicais bem como a investigação de Mestrado resultante na dissertação *A canção está na rua - transnacionalidade da canção de intervenção entre Portugal, Espanha e França (1968-1975)*. Quanto ao domínio de instrumentos teórico-metodológicos da área da história e sociologia da música, o júri concluiu que se encontram bem presentes no percurso da candidata, especialmente pela sua frequência e conclusão da unidade curricular de Sociologia da Música - Teoria e Método, e de várias UC de História da Música, no contexto da Licenciatura em Ciências Musicais, que concluiu com média de 18 valores.

O júri produziu consensualmente a seguinte avaliação:

	Requisitos obrigatórios	Requisitos Preferenciais	Total	Seriação
Sara Cascalho Maia	4,5	4,5	9	1

Notifiquem-se a candidata em sede de audiência prévia, de acordo com o artigo 122º do CPA.

Nada mais havendo a ser tratado, foi encerrada a reunião, da qual se lavrou a presente ata que, lida e achada conforme, foi assinada.

Presidente

Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira

Vogais

Prof. Doutor João Nogueira

Prof. Doutor Rui Magno Pinto