

# CESEM 2013: Research Groups

## 1.

### Estudos de Música Antiga

Title of Research Group: **Early music studies (RG-LVT-693-741)**

Principal Investigator: **Manuel Pedro Ramalho Ferreira**

Group Host Institution: **Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL**

#### Members of the group in 2013:

**Permanent CESEM members:** Dr. Manuel Pedro Ferreira, Dr. Bernadette Nelson (ex-IA Ciência 2007), Dr. Elsa De Luca (collaborator since April 2013), Dr. João Pedro d'Alvarenga, Dr. Jorge Matta, Dr. Svetlana Poliakova; Mara Fortu, Diogo Alte da Veiga, Luís Henriques (MAs, doctoral students)

**Members of research project:** Dr. Tess Knighton; Rui Araújo (doctoral student); Ana Sá Carvalho, Carla Crespo, Zuelma Chaves (grant holders); Alberto Medina de Seïça (doctoral student internship)

#### A. PROJECTOS EM CURSO

“Intercâmbios musicais, 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e além-mar em fontes ibéricas ou conexas” (PTDC/EAT-MMU/105624/2008) [2010-2013]. Concluído em Maio; a preparação do livro resultante prolongou-se pelo ano fora. A base de dados *Portuguese Early Music* continuou a ser desenvolvida durante o primeiro semestre, tendo a intensidade do trabalho sido posteriormente afectada pela saída para Inglaterra dos investigadores coordenadores Elsa De Luca e Bernadette Nelson, na sequência da conclusão dos períodos de bolsa ou contrato.

#### B. PUBLICAÇÕES

##### B.1 Papers

##### B.1.1 Papers in international peer-reviewed journals (published)

João Pedro d'ALVARENGA, “A Neglected Anonymous Requiem Mass of the Early Sixteenth Century and its Possible Context,” *Musica Disciplina* 57 (2012), pp. 155-189 (published in 2013). ISSN 0077-2461

Manuel Pedro FERREIRA, “Jograis, *contrafacta*, formas musicais: cultura urbana nas Cantigas de Santa Maria”, *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes*, nº 8 (2012-2013), pp. 43-53. ISSN: 1579-0576. Disponível igualmente em:  
[http://institucional.us.es/revistas/alcanate/8/art\\_2.pdf](http://institucional.us.es/revistas/alcanate/8/art_2.pdf)  
[http://www.academia.edu/3646592/Jograis\\_contrafacta\\_formas\\_musicais\\_cultura\\_urbana\\_nas\\_Cantigas\\_de\\_Santa\\_Maria](http://www.academia.edu/3646592/Jograis_contrafacta_formas_musicais_cultura_urbana_nas_Cantigas_de_Santa_Maria)

Svetlana POLIAKOVA, “Italo-Greek and Russian Neumatic Studite Triodia and Pentekostaria: Some Remarks on Their Connection,” *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*, Serie III, v. 9, pp.179-190 ISSN 0005-3787

## **B. 1.2 Papers in national journals (published)**

Manuel Pedro FERREIRA, “A música para piano de Clotilde Rosa”, *Glosas*, nº 8 (Maio 2013), pp. 15-17. ISSN 2182-1380.  
Preview: <http://pt.scribd.com/doc/198385092/glosas-8>

Luís HENRIQUES, “Polifonia na Sé de Angra: o *Liber Missarum* de Duarte Lobo”, *Cadernos de Musicologia, Glosas*, nº 9 (Setembro 2013), pp. 32-36.  
Preview: <http://pt.scribd.com/doc/198385430/glosas-9>

## **B.2 Chapters in Books (published)**

### **B. 2.1 International books**

Manuel Pedro FERREIRA, “Understanding the *Cantigas*: Preliminary Steps”, in Melanie Plesch (ed.), *Analizar, interpretar, hacer música: de las Cantigas de Santa María a la organología. Escritos in memoriam Gerardo V. Huseby*, Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 127-52 [ISBN 978-987-29830-2-4]

Manuel Pedro FERREIRA, “Dating a Fragment: A Cistercian Litany and its Historical Context,” in Leandra Scappaticci (ed.), *'Quod ore cantas corde credas': Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, Roma: Libreria Editrice Vaticana, 2013 [Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 70], pp. 293-313. ISBN 978-88-209-9063-3, disponível igualmente em:  
[http://www.academia.edu/3652473/Dating\\_a\\_Fragment\\_A\\_Cistercian\\_Litany\\_and\\_its\\_Historical\\_Context](http://www.academia.edu/3652473/Dating_a_Fragment_A_Cistercian_Litany_and_its_Historical_Context)

Manuel Pedro FERREIRA, «O estudo da música medieval em Portugal no seu contexto interdisciplinar (1940-2010)», in Juciane Cavalheiro et al. (org.), *Alteridade consoante. Estudos sobre Música, Literatura e Iconografia*, Manaus: FAPEAM / PPGLA / Valer, 2013, pp. 189-211, ISBN 978-85-7512-636-3, disponível igualmente em:  
[http://www.academia.edu/2380622/O\\_estudo\\_da\\_musica\\_medieval\\_em\\_Portugal\\_no\\_seu\\_contexto\\_interdisciplinar\\_1940-2010\\_](http://www.academia.edu/2380622/O_estudo_da_musica_medieval_em_Portugal_no_seu_contexto_interdisciplinar_1940-2010_)

Manuel Pedro FERREIRA, “The Lisbon Office for the Translation of St. Vincent,” in *A Musicological Gift: Libro Homenaje for Jane Morlet Hardie*, edited by Kathleen Nelson and Maricarmen Gómez (Lions Bay, BC, Canada: The Institute of Mediaeval Music, 2013 [Musicological Studies, vol. CI], ISBN: 978-1-926664-24-8), pp. 57-86

### **B.2.2 National books**

Manuel Pedro FERREIRA, «Presenças musicais: do *Cancioneiro de Resende* ao *Cancioneiro de Elvas* (passando pelo *Cancioneiro da Biblioteca Nacional*)», in *Cancioneiro Geral de Garcia de Resende: Um Livro à Luz da História*. Organização de Cristina Almeida Ribeiro e Sara Rodrigues de Sousa. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, 2012 (ACT; 24), pp. 105-22 [ISBN: 978-989-8549-54-9] (publicado em 2013)

Manuel Pedro FERREIRA e Mara FORTU de ARAÚJO, «Recitação do texto sacro: Claraval e Alcobaça», in José Albuquerque Carreiras (dir.), *Mosteiros Cistercienses: História, Arte, Espiritualidade e Património* [Actas do Congresso realizado em Alcobaça, 14-17/6/2012], Alcobaça: Jorlis, 2013, Tomo II, pp. 195-203. ISBN 978-989-98209-2-0, disponível igualmente em: [http://www.academia.edu/3646611/Recitacao\\_do\\_texto\\_sacro\\_Claraval\\_e\\_Alcobaca](http://www.academia.edu/3646611/Recitacao_do_texto_sacro_Claraval_e_Alcobaca)

## **B. 3 Conference Proceedings (published)**

### **B.3.1 International Proceedings**

Manuel Pedro FERREIRA, “*Congregati sunt inimici nostri*: A survey, the Holy War, and the Order of St. Jerome,” in Barbara Haggh-Huglo & Debra Lacoste, *Papers Read at the 14th Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus', Dobogoko/Hungary, 2009. Aug. 24 - 29*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, vol. I, pp. 193-220. ISBN 978-1-926664-20-0

Svetlana POLIAKOVA, “The Manuscripts Sin 319 and Voskr 27: Innovation in Russian Liturgical Practice at the End of the Twelfth Century,” *Papers Read at the 14th Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus', Dobogoko/Hungary, 2009. Aug. 24 - 29*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2013, vol. II, pp. 577-597, ISBN 978-1-926664-21-7.

Diogo Alte da VEIGA, “Alleluia: Venite ad Lusitaniam. A Comparative Study of Monophonic Alleluias in Pre-1600 Portuguese Sources,” in Barbara HAGGH-HUGLO, Debra LACOSTE et al. (Eds.), *Papers Read at the 15th Meeting of the IMS Study Group CANTUS PLANUS, Dobogókö/Hungary, 2009, Aug. 23-29*, Volume 1, Ottawa, Canada: The Institute of Mediaeval Music, 2013, pp. 133-161. ISBN 978-1-926664-20-0.

### **B.3.2 National Proceedings ---**

### **B.4 Other publications**

Elsa DE LUCA, poster “CANTUS Index: Building an Online Network of Chant Databases for Mass and Office,” Medieval and Renaissance Music Conference, Certaldo, 4- 7 July 2013 (with Jan Koláček and Debra Lacoste)

Manuel Pedro FERREIRA, «A questão da modalidade na música tradicional portuguesa»: síntese originalmente elaborada para EMPSXX, entrada “Música tradicional - modalidade”. Disponível online desde 2013 em:  
[http://www.academia.edu/5021008/A\\_questao\\_da\\_modalidade\\_na\\_musica\\_tradicional\\_portuguesa](http://www.academia.edu/5021008/A_questao_da_modalidade_na_musica_tradicional_portuguesa)

Manuel Pedro FERREIRA, 2 críticas de ópera ou concerto no jornal *Público* (26 de Fev. e 12 de Nov., ou dias imediatamente posteriores)

Manuel Pedro FERREIRA, notas para o CD de Anne Kaasa e Francisco Monteiro (piano); *Obras para piano de Clotilde Rosa*, Miso Records, 2013

Luís HENRIQUES, notas para o CD do grupo Capella Duriensis: “Música na Sé de Braga no século XVI”, *Música Sacra de Portugal Vol. I: O Rito Bracarense*, 2013

Bernadette NELSON, notas de programa para concerto do grupo Contrapunctus em 4 de Maio de 2013: “Van Margareta aan Maria: renaissancepolyfonie uit Mechelen”, *Festival van Vlaanderen Concerten Programmaboek*, Mechelen, 2013, pp. 54-70

Svetlana POLIAKOVA (with Ivan Moody), “Russian Hymnology,” *The Canterbury Dictionary of Hymnody*, ed. J. R. Watson, E. Hornby, <http://www.hymnology.co.uk/> ISBN 978-972-789-6.

### **B.5 Online indexation of complete manuscripts**

Zuelma Duarte CHAVES (com Bernadette NELSON), indexação na base de dados PEM dos seguintes códices:  
Coimbra (Biblioteca Geral da Universidade) - MM 12; MM 3; MM 7; MM 8; MM 9; MM 34; MM 44 (por rever).  
Évora (Arquivo da Sé) - MS 12; MS 5; MS 6; I 3

Elsa DE LUCA, indexação na base de dados PEM do «Gradual de Sens» (P-Ln Iluminado 84)

Alberto Medina de SEIÇA, indexação na base de dados PEM do «Gradual de Braga» (P-BRs Ms 34)

Diogo Alte da VEIGA, indexação na base de dados PEM dos antifonários de Braga P-BRs Ms. 28 e P-BRs Ms. 32.

## **C. TEXTOS PROPOSTOS PARA PUBLICAÇÃO**

### **C.1 Papers**

#### **C.1.1 Articles in international peer-reviewed journals (submitted)**

João Pedro d'ALVARENGA, "On Performance Practices in Mid- to Late-Sixteenth-Century Portuguese Church Music: The Chapel of Évora Cathedral", *Early Music*

Manuel Pedro FERREIRA, "Rhythmic Paradigms in the *Cantigas de Santa Maria*", artigo proposto para publicação na revista *Plainsong & Mediaeval Music*

Svetlana POLIAKOVA, "Russkii Triodnyi Komplekt Studiiskogo Perioda: Vyivlenie Prototipov", *Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, no prelo (publicação prevista para Janeiro de 2014)

#### **C.1.2 Articles in national journals (submitted)**

Manuel Pedro FERREIRA, "Editing the *Cantigas de Santa Maria*: Notational decisions", a publicar na *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, nº1 (2014).

Diogo Alte da VEIGA, "Manuscritos musicais medievais e modernos no Arquivo Municipal Alfredo Pimenta: contribuições para um catálogo", a publicar no *Boletim de Trabalhos Históricos*, Guimarães: Arquivo Municipal Alfredo Pimenta.

### **C.2 Chapters in Books and Proceedings (submitted)**

João Pedro d'ALVARENGA, "Some Identifying Features of Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Portuguese Polyphony", in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Rui ARAÚJO, "Trouvère elements in the *Cantigas de Santa Maria*", in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Ana Delfina de Sá CARVALHO, "The Arouca Polyphonic Codex", in *Musical*

*Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Elsa DE LUCA, “Elementi francesi nella liturgia e musica a San Nicola di Bari”, in Annamaria Bonsante, Roberto Pasquandrea (eds.), *Atti del convegno internazionale ‘Celesti Sirene’*, San Severo (FG), Ottobre 2013, Gerni Editori (forthcoming)

Elsa DE LUCA, “A Gradual from Sens at the National Library of Lisbon”, in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

Manuel Pedro FERREIRA, “Parody and Music: Iberian Examples”, Proceedings of the 14th International Congress of the International Courtly Literature Society (Lisbon, 22-27 July 2013)

Manuel Pedro FERREIRA, «Observações sobre o regimento e o enquadramento horário da Capela de D. Duarte», in Catarina Fernandes Barreira e Miguel Metelo de Seixas (coord.), *D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade*, Lisboa: Ponte Romana Edições /IEM/CLEGH, pp. 29-47, no prelo.

Bernadette NELSON, “Urrede's Legacy and Hymns for Corpus Christi in Portuguese Sources: Aspects of Musical Transmission and Influence”, Essay/chapter for: *Musical exchanges, 1100-1650*, ed. Manuel Pedro FERREIRA, Kassel: Edition Reichenberger

Bernadette NELSON, 'Music in the Chapel of the Dukes of Braganza in the 16<sup>th</sup> century' (working title), 'Music books in D. Teodósio I's library' (working title) and 'Musicians and musical instruments at Vila Viçosa' (working title)  
= Essays/Chapters for forthcoming publication arising from project, *O património do 5<sup>o</sup> Duque de Bragança, D. Teodósio I: All his worldly possessions* (dir. Jessica Hallett, FCSH-CHAM, UNL) – FCT Project (PTDC/HAH/71027/2008)

Bernadette NELSON, “Cardoso's *Requiem* masses and Office for the Dead” (working title) and “Magalhães's *Requiem* mass” (working title)  
= Essays/chapters for: *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter BERGÉ & David BURN (Leuven: Leuven University Press, 2014)

Bernadette NELSON, “Music at the Portuguese Royal Court, c. 1480 – c. 1520” (working title) = Essay/chapter for: *Companion to Music at the Time of Ferdinand and Isabella*, ed. Tessa KNIGHTON (Leiden: BRILL, 2015)

Svetlana POLIAKOVA, “Novye tendentzii v russkom bogoslužebnom penii XII veka (na materiale Triodi iz sobrania GIM),” Proceedings of the 21<sup>th</sup> International Conference «Christmas Readings», Lomonosov Moscow State University and Russian Orthodox Church, Moscow (January 2012)

Svetlana POLIAKOVA, “Some graphic particularities in Russian Studite sources:

clarifying origins,” Proceedings of the Fifth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu, Finland (June 2013)

Diogo Alte da VEIGA, “12th and 13th century Breviary fragments in Moissac and the rite of Braga: some preliminary insights”, in *Musical Exchanges, 1100-1650*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Kassel: Edition Reichenberger

### **C.3 Other publications (submitted)**

João Pedro d'ALVARENGA, “Aranda, Mateus de, *Tractado de canto mensurable: y contrapuncto*, Lisboa: German Galhard, 1535”, in *Tratados de Arte em Portugal*, edited by Ana Maria Rodrigues (within the project PTDC/EAT/100496/2008), to be published online

Cristina COTA, "O Cerimonial Seráfico para toda a ordem franciscana de frei Manuel da Conceição (1730)", paper read at the *Congresso Internacional Franciscano no Mundo Luso-Hispânico: História, Arte e Património*, Sociedade de Geografia de Lisboa, 24-28.7.2012; in press.

Manuel Pedro FERREIRA, entradas «Pedro Thalésio, *Arte de Cantochão* (1628)» e «Mateus de Aranda, *Tratado de canto llano* (1533)» in relatório final do projecto PTDC/EAT/100496/2008 "Tratados de Arte em Portugal" (Fevereiro de 2013), para publicação em linha

Bernadette NELSON, Review of: *Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Vilancicos, romances e chasonetas de Santa Cruz de Coimbra, Século XVII, Parte I & Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Vilancicos, romances e um Te Deum de Santa Cruz de Coimbra, Século XVII, Parte II*, Transcrição, estudo e revisão: Jorge MATTA Lisboa: Colibri, 2008 & 2012  
= Review for *Revista Portuguesa de Musicologia* nova série, nº1 (2014).

## **D. BOOKS IN PREPARATION**

Manuel Pedro FERREIRA (coord.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian connections*, Kassel: Reichenberger, 2014  
com a assistência de Ana Delfina Sá Carvalho

## **E. COMUNICAÇÕES**

### **E.1 International Conference papers (delivered)**

João Pedro d'ALVARENGA, "On Performance Practices in Mid- to Late-Sixteenth-Century Portuguese Church Music: The Chapel of Évora Cathedral", *Medieval & Renaissance Music Conference*, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo, Italy, 4-7 July 2013

Elsa DE LUCA, "Le prose nei manoscritti francesi della Basilica di San Nicola", «Secondo Seminario Internazionale 'Celesti Sirene'», San Severo (FG), Italy, 11-13 ottobre 2013.

Elsa DE LUCA, "Liturgy at Sainte-Chapelle of Bari: the prosas and other paleographical insights", LVIIe Colloque international d'Études Humanistes «Les Saintes-Chapelles du XIIIe au XVIIIe siècle», Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance - Université François-Rabelais, Tours, 26-28 June 2013.

Manuel Pedro FERREIRA, 15. Symposium des Mediävistenverbands, 'Abrahams Erbe' (Heidelberg, 3-6/3/2013): comunicação "Rhythmic Paradigms in the *Cantigas de Santa Maria*" (by invitation)

Manuel Pedro FERREIRA, 14th International Congress of the International Courtly Literature Society (Lisbon, 22-27 July 2013): Keynote lecture, "Parody? and Music: Iberian Examples" (by invitation)

Manuel Pedro FERREIRA, II Simpósio de Música Ibero-Americana (Manaus, Amazônia, 25-27 September 2013): Keynote lecture, "Intersecções entre Música e Literatura: antes de 1300" (by invitation)

Manuel Pedro FERREIRA, Workshop "Mongols Howling, Latins Barking" (The Balzan Programme in Musicology 2013-2016), University of Oxford, Faculty of Music, conferência "Iberian culture and Arabic Song: Performing Contexts, Musical Connections" (by invitation)

Bernadette NELSON, '*In hac lacrimarum valle* – in this vale of tears: Tributes to Josquin and Musico-Rhetorical Devices in Music by Morales' – Spode Music Week, 2013, Abberley Hall, Worcs, UK, Aug. 16 2013

Svetlana POLIAKOVA, "Sinod 319 and Voskr.27: novye tendentzii v russkoi liturgicheskoi praktike XII veka", 21<sup>th</sup> International Conference «Christmas Readings», Lomonosov Moscow State University and Russian Orthodox Church, Moscow, Russia, January 2013

Svetlana POLIAKOVA, "Some graphic particularities in Russian Studite sources: clarifying origins", Fifth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu, Finland, June 2013.

## **E.2 National Conference papers (delivered)**

Cristina COTA, "Ordem de Cristo: o direito de padroado e a música nos primeiros séculos do Brasil colonial", Congresso Internacional *A Ordem de Cristo e a Expansão*, Sociedade de Geografia de Lisboa, Lisboa, 24 - 27 Julho 2013



Cristina COTA, "A viagem da música religiosa nos navios de carreira para o Brasil", no âmbito do Congresso Internacional *A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico*, FCSH, Lisboa, 7 - 9 Novembro 2013

Manuel Pedro FERREIRA, «De Marchetto a Isidoro: harmonias do céu e da terra», Colóquio "Harmonia na Idade Média - Ciência, Arte, Cultura e Sociedade" (Lisboa, FCSH-UNL, 18 de Janeiro de 2013).

Manuel Pedro FERREIRA, «Paródia e *contrafacta*: em torno das cantigas de Alfonso X», Encontro internacional "Cantigas Trovadorescas – da Idade Média aos nossos dias" (Lisboa, FCSH-UNL, 25 de Outubro de 2013)

Manuel Pedro FERREIRA, «S. Vicente em Lisboa: dois protagonistas», ENIM (3º Encontro Nacional de Investigação em Música / 3rd National Conference of Music Research), Palácio da Cidadela, Cascais, 1-3 Novembro de 2013)

Manuel Pedro FERREIRA, comunicação «S. Vicente em Lisboa: dois protagonistas», 3º Colóquio internacional "Nova Lisboa Medieval" (Lisboa, FCSH-UNL, 20-22 de Novembro de 2013)

Jorge MATTA, "Os vilancicos negros do século XVII", Congresso Internacional *Senhores e Escravos nas sociedades ibero-atlânticas*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 9 a 13 de Abril de 2013

Bernadette NELSON, "Music for Compline at the Monastery of Santa Cruz in Coimbra in the 16th Century" – ENIM (3º Encontro Nacional de Investigação em Música / 3rd National Conference of Music Research), Palácio da Cidadela, Cascais (2 Nov. 2013).

Alberto Medina de SEIÇA, «Breves notas sobre variantes litúrgico-musicais do Gradual de Braga», ENIM (3º Encontro Nacional de Investigação em Música / 3rd National Conference of Music Research), Palácio da Cidadela, Cascais, 1-3 Novembro de 2013)

### **E.3 Courses and Lectures**

Pedro Sousa SILVA, February 2013 – Norges musikkhøgskole (NO): Recorder masterclass; lecture "Des agreements: explicit ornamentation in French baroque".  
March 2013 – Palácio Nacional de Mafra, X Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML: Recorder and chamber music masterclasses.  
April 2013 – Akademie für Alte Musik Bremen (D): Renaissance polyphony masterclasses; lecture "The recorder in the renaissance".  
April 2013 – Intensive project La Follia, Cosenza (IT): Recorder and chamber music lessons; lecture "The recorder in the renaissance", and direction of the project Magnificat, performing Duarte Lobo's *Magnificat IV toni*.  
September 2013 – Conservatorio Superior de Musica de Aragón (E): Recorder masterclass; lecture "The recorder in the renaissance".

## F. ACTIVIDADE ARTÍSTICA

### F.1 Musical transcriptions and editions

Manuel Pedro FERREIRA, Transcrições / adaptações: melodias de Bernard de Ventadorn (1), Thibaut de Navarre (3), Alfonso X+colaboradores (4), anónimo (1)

Luís HENRIQUES, transcrição de:

Diogo Dias Melgaz, *Memento homo, Ille homo qui dicitur Jesus e In jejunio et fletu*, polyphonia 10, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007512-9-4

Estêvão Lopes Morago, *Commissa mea pavesco*, polyphonia 12, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-90075113-1-7

Estêvão de Brito, *Laetare Jerusalem*, polyphonia 13, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007513-4-8

Estêvão Lopes Morago, *Magnificat Primi Toni*, polyphonia 14, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007513-2-4

Filipe de Magalhães, *Jesu Redemptor* a 3, 4 e 5 vozes, *Memento mei, Deus*, polyphonia 15, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007512-5-8

Vicente Lusitano, *Heu me Domine*, polyphonia 16, ed. MPMP, 2013 ISMN 979-0-9007513-3-1

Estêvão Lopes Morago, *Ut queant laxis e Aurea luce*, polyphonia 17, ed. MPMP, 2013, ISMN 979-0-9007513-5-5

Jorge MATTA: transcrição de António Teixeira, *O salutaris hostia e Tantum ergo* (1734), para a Fundação Gulbenkian

Bernadette NELSON, transcrição de Noel Bauldeweyn, *Missa Quam pulchra es* a6 e *Salve Regina* a6, para concerto do grupo CONTRAPUNCTUS, dir. Owen REES, Cathedral of St Rombaut, Mechelen (5 May, 2013) = *Festival van Vlaanderen*, Belgium

Pedro Sousa SILVA, transcrição de: Duarte Lobo, *Magnificat IV toni* (P-Cug MI 2); Filipe de Magalhães, *Magnificat VI toni* (P-Cug MI 16)

### F.2 Concerts, recordings

Manuel Pedro FERREIRA, Vozes Alfonsinas (d direcção artística, apresentação pública, reforço vocal): novo programa e concertos em Lisboa (CCB: Dias da Música, 20 de Abril — gravado e transmitido pela Antena 2; Faculdade de Letras da UL, 23 de Julho), Igreja do Mosteiro de Arouca (3 de Maio) e Mosteiro de Alcobaça (12 de Julho)

Luís HENRIQUES, actividade coral: Estêvão Lopes Morago, *Jesu Redemptor* a 5 e a 8, *O bone Jesu*; Mateus d'Aranda, *Adjuva nos Deus*; Manuel Mendes, *Missa Ferialis* e *Missa pro Defunctis*; Francisco Martins, *Responsórios para Sábado Santo*; com o Ensemble da Sé de Angra, Igreja de S. Gonçalo (Angra do Heroísmo) e Igreja Matriz de Santa Cruz (Praia da Vitória), 2 e 3 de Fevereiro de 2013. Duarte Lobo, *Asperges me* e *Missa Sancta Maria*; Estêvão Lopes Morago, *Versa est in luctum*, com o Ensemble Mensurable,

Castelo de Marvão, 2 de Junho de 2013, Teatro Thalia (Lisboa), 26 de Junho de 2013. Filipe de Magalhães, *Jesu Redemptor a 4* (2); Mateus d'Aranda, *Adjuva nos Deus*, Estêvão Lopes Morago, *De profundis clamavi, Oculi mei semper ad Dominum* e *Versa est in luctum*; Manuel Mendes, *Missae Ferialis* e *Missae pro Defunctis*, Manuel Cardoso, *Libera me a 4*, com o Ensemble Eborensis, Igreja de S. Vicente (Évora), 12 de Junho de 2013. *Responsórios para a festa de S. Bernardo*, P-AR MS 25, com Ensemble Eborensis, Mosteiro de S. Bento de Cástris, 20 de Setembro de 2013.

Jorge MATTA, transmissão em directo na RTP e gravação para o canal internacional MEZZO do *Te Deum* de António Teixeira, com o Coro Gulbenkian e Orquestra Divino Sospino, Igreja de São Roque, Lisboa, 31 de Dezembro de 2013

Jorge MATTA, primeiras audições modernas (como maestro) de: D. Pedro de Cristo, *Incipit lamentatio Jeremiae Prophetiae* e *Lacrimans siviit anima mea*, Novembro 2013, Coro Gulbenkian; Anónimos, Santa Cruz de Coimbra (século XVII), *Que clarines son Pascoal; Bida de my bida; A dar belleza a las flores; Quando a la corriente; El pó com laços de plata; Quien es aquel sol hermoso?; Marabillas publiquen los cielos; Casuá, casué* — Novembro de 2013, Coro Gulbenkian e conjunto instrumental; António Teixeira, *O salutaris hostia* e *Tantum ergo*, Coro e Orquestra Gulbenkian, Dezembro de 2013

Bernadette NELSON, actividade coral: J S Bach's St Matthew Passion, with the Beaumont Singers, dir. Peter Kingston (St Cuthbert's Church, Wells, Somerset, England, 15 Dec. 2013); member of choir of Church of the Holy Redeemer, Chelsea, London

Svetlana POLIAKOVA, direcção artística do Coro Académico Romanos Mélo dos, FCSH, UNL; concertos realizados no Palácio Foz em Lisboa (Dezembro de 2013), na FCSH, Auditório 2 (Novembro de 2013), e no III Encontro Nacional de Investigação em Música (Museu da música Portuguesa – Casa Verdades de Faria, Novembro de 2013)

Svetlana POLIAKOVA, organização e participação (como ensaiadora, pianista-acompanhadora e conferencista) no Concerto em memória de Serguei Rachmaninov, realizado pelos estudantes do Departamento de Ciências musicais da FCSH; FCSH, Auditório 2 (Novembro de 2013)

Pedro Sousa SILVA, concertos como solista e maestro: March 2013 – Auditório do Conservatório de Música de Coimbra, 7.7.1. (recorder solo recital). May 2013 – Mosteiro de Tibães (Braga), *The Fairy Queen* (Henry Purcell): ESMAE's Baroque Orchestra (dir. Pedro Sousa Silva), singers from the ESMAE's opera department. June 2013 – Auditório do Conservatório de Música de Aragón (Zaragoza), 7.7.1. (recorder solo recital). July 2013 – *Music for the Holy Virgin Vespers: Mi contra Fa*, Claustro da Igreja de São Francisco, Ourense (SP). December 2013 – Igreja das Taipas, Porto, Cantata *Christ lag in Todesbanden* (J.S. Bach): ESMAE's Baroque Orchestra (dir. Pedro Sousa Silva), singers from the ESMAE's opera department.

## **G. Applications for funding of research projects and grants**

Manuel Pedro FERREIRA (project leader), "Early musical encounters in European peripheries" (12-HERA-JRP-CE-FP-373); 2nd round, unsuccessful bid.

Manuel Pedro FERREIRA, "GAM - De 1250 a 1550", projecto para apoio bianual, Direcção-Geral das Artes; não retido para financiamento.

Manuel Pedro FERREIRA, "Arabic Influence over Medieval European Song: Examples from the *Cantigas de Santa Maria*", Abu Dhabi Music & Arts Foundation; unsuccessful bid.

Santiago RUIZ TORRES (post-doctoral grant under the supervision of M. P. FERREIRA), "La música litúrgica en Portugal y Castilla (1100-1650): redes de creación y transmisión de fuentes y repertorios a ambos lados de la frontera" (SFRH/BPD/96161/2013): successful bid (but candidate decided instead to accept a permanent job in Spain)

## **H. Consultancy, etc.**

João Pedro d'ALVARENGA, co-editor, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série.

Manuel Pedro FERREIRA, consultant for Research Foundation Flanders (BE).  
Peer-review for: *Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação* (Brasil); *Plainsong & Medieval Music* (UK); *Glosas* (PT); Brepols Publishers (BE).  
Member of the jury at the doctoral defense of Santiago Ruiz Torres, "La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia" (Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia)

## **2.**

### **Música no Período Moderno/Music in the modern period (now including former Luso-Brazilian Studies group)**

**Principal Investigator: David J. Cranmer**

#### **1 Publications in peer-reviewed publications.**

Alberto José Vieira PACHECO, "Angelica Catalani's Voice According to a Method of Statistical Analysis", *The Journal of Singing*, Vol. 69, nº 5, (May/June, 2013), pp. 557-567. ISSN: 1086-7732

Alberto José Vieira PACHECO, "Música constitucional luso-brasileira: primeiros anos", *Revista do Conservatório de Música da UFPel*, nº 6 (2013), pp. 135-163. ISSN: 1984-350X

Alberto José Vieira PACHECO, Rui Magno PINTO, "Os Hinos de D. Pedro I e Marcos Portugal: em busca de paradigmas", *Música Hodie*, Vol. 13, nº 2 (2013), pp. 136-167. ISSN: 1676-3939

David CRANMER, "Marcos Portugal: mestre de música de Suas Altezas Reais", *Música Hodie*, Vol. 13, nº 1 (2013), pp. 19-33. ISSN: 1676-3939

Luiz ALVES DA SILVA, "Die Ursprünge der Rezeption von Franz Schuberts Musik in Brasilien", In *Schubert: Perspektiven*, vol. 10, nº 2, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, (2010 [2013]). ISSN 1617-6340

Marco BRESCIA, "O órgão Almeida e Silva/Lobo de Mesquita do Carmo de Diamantina (1787): exaltação à Fé e à Fortaleza humana", *Koinonia – Revista de Teologia e Cultura*, IV (2013). ISSN – 2178-4930.

Mário Marques TRILHA & Edite ROCHA "A música didáctica setecentista na Biblioteca do palácio Ducal de Vila Viçosa" *Revista Música Hodie*, Goiânia - Vol.13, nº 2 (2013), pp 123-135. ISSN: **1676-3939**

Paulo ESTEIREIRO, "Pontes entre Madeira e Brasil no domínio musical: ecos nos periódicos madeirenses (1854-1977)", *Revista Convergência Lusíada*, 29 (jan/june 2013), pp. 39-49. Rio de Janeiro: Real Gabinete Português de Leitura, ISSN 2316-6134.

Rosana MARRECO BRESCIA, "Le Théâtre de l'Éphémère au XVIIIe siècle en Amérique Portugaise : fêtes publiques et représentations théâtrales", in *Caravelle: Cahier du Monde Hispanique et Luso-brésilien*, nº 100 (2013), pp. 255-271, ISSN : 11476753.

Rosana MARRECO BRESCIA, Sulamita FONSECA LINO, "O teatro de tradição ibérica na América Portuguesa na primeira metade do século XVIII: arquitectura e repertório", *European Review of Artistic Studies: Estudos Teatrais*, <http://www.eras.utad.pt/docs/MAR%202013%20teatro.pdf> (2013) ISSN: 1647-3558

## **2 Theses defended**

### **Doctoral**

Marco BRESCIA, "L'école *Echevarría* en Galice et son rayonnement au Portugal", PHD diss., Université Sorbonne-Paris IV / Universidade Nova de Lisboa, November 2013.

### **Master's**

Marco BRESCIA, *Quis audivit unquam tale: Modos de registrar el órgano en España y Portugal en el siglo XVIII*, MA theses, Escuela Superior de Música de Cataluña / Universidad Autónoma de Barcelona, September 2013.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, "A música nos conventos portuenses de Santa Clara e São Bento da Ave Maria (1764-1833)", MA. diss., Universtitat Autônoma de Barcelona – Escola Superior de Musica de Catalunya, Julho 2013.

### **3 Books and book chapters of international circulation**

Mário Marques TRILHA, "João Cordeiro da Silva (1735-1808?) A Portuguese Galant Keyboard Composer" (Ch. XV), in *Interpreting Historical Keyboard Music, Sources, Contexts and Performance*, Aldershot: Ashgate United Kingdom, 2013, pp. 215-224. ISBN 978-1-4094-6428-0

### **4 Books – national – including single-authored works (including scholarly editions of oral or written texts and translations with introduction and commentary)**

Pedro Marquês de Sousa, *Toques de Ordenança Militar*, Lisboa: Tribuna da História, 2013. ISBN 978-989-8219-41-1. (Includes audio CD)

### **5 Book chapters – national**

Alberto José Vieira PACHECO, "A escrita volcal solista do P.e José Maurício sob influência da corte portuguesa", in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, pp. 211-231. ISBN: 978-972-27-2026-7.

António Jorge MARQUES, "A obra religiosa de Marcos Portugal: abordagens metodológicas ao catálogo temático e outros subsídios", in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, pp. 115-144. ISBN: 978-972-27-2026-7.

David CRANMER, "Ópera e música teatral no Rio de Janeiro no reinado de D. Maria I : uma fonte mal conhecida", in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 557-569. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Luísa CYMBRON, "Inventar a ópera nacional portuguesa do outro lado do Atlântico: Beatriz de Portugal de Francisco de Sá Noronha" in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 621-646. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Luiz ALVES DA SILVA, “Reflexões obre a prática musical na Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro inspiradas em uma pintura de Debret”, in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 487-502. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Ricardo BERNARDES, “Nacionalismo e o mercado de Música Antiga na definição do passado musical luso-brasileiro”, in Maria Elizabeth Lucas & Rui Vieira Nery, *As música luso-brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*, Lisboa: INCM-Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 [2013], pp. 361-380. ISBN: 978-972-27-2026-7.

Pedro Marquês de Sousa, “As iniciativas do Marquês de Sá da Bandeira: Das Escolas Regimentais ao ensino das Artes” in *Marquês de Sá da Bandeira e o seu tempo*, Lisboa: Centro de História da Cultura/Univ.Nova de Lisboa & Academia Militar, 2013, pp. 81-95. ISBN 978-989-96698-3-3

Pedro Marquês de Sousa, “O Território a fortificação e os Engenheiros Militares” in *Fortificação do Território*, Lisboa: Museu Presidência da República, 2013, pp. 19-53 & pp.101-10. ISBN 978-972-8971-68-7

## **6 Conference proceedings (coordinator)**

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Atas do Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, Lisboa, CESEM, 2013, 980 pp., ISBN: 978-989-97732-4-0. Available at:

<[http://www.caravelas.com.pt/Atas\\_Congresso\\_Internacional\\_A\\_Musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/Atas_Congresso_Internacional_A_Musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

## **7 Conference proceedings (contributor)**

Ana Maria LIBERAL, “Miguel Ângelo Pereira, «organista particular da capela de S. M. o Imperador do Brasil»”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa:

CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 112-122. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

Marcos MOREIRA & Alexandre ANDRADE, “Mulheres em bandas de musica: uma interlocucao entre Brasil e Portugal”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 639-50. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

António Jorge MARQUES, “Manuel de Araújo Porto-alegre e Marcos Portugal: caminhos cruzados no espaço luso-brasileiro”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 124-144. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

David CRANMER, “Modinha, lundum e seguidilha na música teatral luso-brasileira” in *Anais* (Proceedings) of 23rd ANPPOM Conference, Natal, Brazil, 2013. Without pagination (8 pp.) Online edition only. ISSN: 1983-5973

<<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/ANPPOM2013/Escritos2013/paper/view/2289/473>>

David CRANMER, “A noção de “ópera portuguesa” no espaço luso-brasileiro: designações e tipologias”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 213-224. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

Marcos MAGALHÃES, "A Oficina da Poesia – Modinha e poesia no contexto do entretenimento doméstico", in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 625-638. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

Maria José ARTIAGA, "A opereta com texto em português no contexto luso-brasileiro: o caso do Teatro da Trindade", in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 625-638. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

Mário Marques TRILHA, “Solfejos de acompanhar - José Joaquim dos Santos”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 700-722. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.

<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

Ricardo BERNARDES, “Música no Teatro do Poder: a Aclamação de D. Maria I em 1777”, in Alberto Pacheco (ed.), *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro” – Atas* (Proceedings). Lisboa: CESEM/Caravelas/EICM, 2013, pp. 819-838. Online edition only. ISBN 978-989-97732-4-0.



<[http://www.caravelas.com.pt/atas\\_do\\_congresso\\_internacional\\_a\\_musica\\_no\\_espaco\\_luso\\_brasileiro.pdf](http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaco_luso_brasileiro.pdf)>

## **8 Encyclopedia entries (to the extent that they embody research)**

Alberto José Vieira PACHECO (ed. e coord.) *Dicionário Biográfico Caravelas*. ISBN: 978-989-97732-2-6. Available at:

<[http://www.caravelas.com.pt/dicionario\\_biografico\\_caravelas.html](http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html)>

Alberto José Vieira PACHECO "CARDOSO, Antônio Gomes (Entry)", *Dicionário Biográfico Caravelas*, Lisboa, Caravelas, Mai. 2013, 2 p. ISBN: 978-989-97732-2-6. (Available at:

<[http://www.caravelas.com.pt/Antonio\\_Gomes\\_Cardoso\\_maio\\_2013.pdf](http://www.caravelas.com.pt/Antonio_Gomes_Cardoso_maio_2013.pdf)>)

Alberto José Vieira PACHECO, "MAJORANINI, Nicolao (Entry)", *Dicionário Biográfico Caravelas*, Lisboa, Caravelas, Mai. 2013, 3 p. ISBN: 978-989-97732-2-6. (Available at: <[http://www.caravelas.com.pt/Nicolao\\_Majoranini\\_maio\\_2013.pdf](http://www.caravelas.com.pt/Nicolao_Majoranini_maio_2013.pdf)>)

## **9 Audio/visual and electronic/digital materials**

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Luiz Guilherme GOLDBERG (piano), *Le Miracle de la Semance, "I – Le Semeur"* by Alberto Nepomuceno. Video available at: <http://www.youtube.com/watch?v=ujmKewYEQqw>

Alberto José Vieira PACHECO (tenor), Ozório CHRISTOVAM (tenor), Mário TRILHA (piano), *Seus lindos olhos – Modinha portuguesa*, arranjo de L. van Beethoven. Video available at: <http://www.youtube.com/watch?v=ix87OIm99XA>

Paulo ESTEIREIRO (Coord.), *Bandas Filarmónicas = Wind Ensembles*. Funchal: Direção Regional dos Assuntos Culturais e Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, CD-Rom+Áudio (Madeira Música, 8), ISBN: 978-989-98636-1-3.

Paulo ESTEIREIRO (Coord.), *Património Cultural na Educação Artística=Cultural Heritage in Artística Education=Patrimonio Cultural en la Educación Artística=Patrimonio Cultural na Educación Artística*, DVD-Rom. Funchal: Direção Regional de Educação; Pontevedra: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, ISBN: 978-989-96975-9-1.

Paulo ESTEIREIRO (Autor e Coord.), *Músicos Madeirenses 2*, (six historical documentaries), DVD-Duplo. Funchal: RTP-Madeira e Secretaria Regional da Educação e Recursos Humanos.

## **10 Other categories of publication, including web-based resources; vídeo and áudio recordings (to the extent that they embody research)**

Alberto José Vieira PACHECO, Editor *Newsletter Caravelas*, desde 2008. ISSN: 1647-1261. Available at: <http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>

David CRANMER, “Os incipit musicais das óperas”, in *Espaço Marcos Portugal: Resources*, Lisboa: Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira), s.d. [2013], 102 pp. Online edition only.

< [http://www.caravelas.com.pt/Marcos\\_Portugal\\_incipit\\_textuais\\_por\\_opera.pdf](http://www.caravelas.com.pt/Marcos_Portugal_incipit_textuais_por_opera.pdf)>

Paulo ESTEIREIRO (Coord.), *Dicionário de Músicos na Madeira (Séculos XIX e XX)*. Funchal: Direção Regional de Educação e Associação Regional de Educação Artística, ISBN: 978-989-98636-2-0

Paulo ESTEIREIRO (Dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, N.º 3, publicação anual com arbitragem científica. Funchal: Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, ISSN 1647-905X.

## **11 Performances and exhibitions to the extent that they embody research**

Performances international:

Alberto José Vieira PACHECO /David CRANMER (1), Alexandre ANDRADE (1), David CRANMER (1), João Paulo JANEIRO (1), Luiz ALVES DA SILVA (5), Marco BRESCIA (5, of which one with Rosana MARRECO), Marcos MAGALHÃES (1), Mário Marques TRILHA (2), Ricardo Bernardes (2 – opera musical direction), Rodrigo Teodoro de SOUSA (1)

Performances national:

Alberto José Vieira PACHECO (3), David CRANMER (2), João Paulo JANEIRO (c. 20), Marco BRESCIA & Rosana MARRECO (1), Mário Marques TRILHA (7), Ricardo Bernardes (1), Rodrigo Teodoro de SOUSA (1)

Concerts made possible through CESEM members' editions:

Marcos Portugal *Miserere mei / Augurio di Felicità* for Festival de Música de S. Roque.

Marcos Portugal *Missa Grande* (orchestral version), ed. António Jorge Marques/Pedro Silva Marques for performance at Porto, Casa da Música.

Exhibitions:

António Jorge MARQUES (organiser), *Marcos Portugal (1762-1830): 250 anos do nascimento*, Biblioteca Nacional de Portugal, in collaboration with the Marcos Portugal project (CESEM). 25 October 2012-31 January 2013.

António Jorge MARQUES (organiser), *Marcos Portugal (1762-1830): 250 anos do nascimento*, Paço Ducal, Vila Viçosa, in collaboration with Biblioteca Nacional de Portugal and Marcos Portugal project (CESEM), 28 June-1 September.

## **12 Other research outputs (including non-commercial scores, programme notes, CD sleeve notes,**

Scores:

Alberto José Vieira PACHECO, *Teus claros anos para dois sopranos e baixo contínuo*, Anónimo, (edição crítica), Lisboa, mpmp, 2013, 8 pp. ISMN 979-0-9007514-1-6

*Alberto José Vieira PACHECO, Cantata dedicada à Carlota Joaquina no dia de seus anos em 1799*, de Policarpo José António Silva, manuscritos na Biblioteca Nacional de Portugal e do Palácio da Ajuda, (edição crítica), Lisboa, mpmp, 2013, 28 pp. ISMN 979-0-9007512-6-3

*Alberto José Vieira PACHECO, "Canzonetta 10ª com variações a solo (1798/1799), de Policarpo José António da Silva, para vozes e piano forte" (edição crítica), Revista Música Hodie, Goiânia, Vol.13 n.1, 2013, pp. 303-315. ISSN: 2317-6776 [Available at: [http://www.musicahodie.mus.br/13.1/Primeira\\_Impressao\\_41.pdf](http://www.musicahodie.mus.br/13.1/Primeira_Impressao_41.pdf)]*

David CRANMER (ed.), “Marcos Portugal (1762-1830): «Frenar vorrei le lagrime»” (facsimile edition with introduction), Lisboa: Partituras Caravelas/CESEM, 2013, 28 pp. Online edition only. ISMN: 979-0-707715-01-07.  
<[http://www.caravelas.com.pt/frenar\\_vorrei\\_le\\_lagrime\\_Marcos\\_Portugal.pdf](http://www.caravelas.com.pt/frenar_vorrei_le_lagrime_Marcos_Portugal.pdf)>

Programme notes:

Ana Maria LIBERAL (2), Francesco ESPOSITO (2), Maria José Artiaga (1)

### **13 Magazine articles for the general public (artigos de divulgação)**

Ana Maria LIBERAL, “Estórias do Porto Musical”, monthly articles on music, in the magazine *O Tripeiro*, Porto: Associação Comercial do Porto.

Mário Marques TRILHA “Entre óperas, castrados e perucas. As aventuras transatlânticas de Marcos Portugal”, article in the magazine *Insight Inteligência*, Rio de Janeiro, Brazil, Jan/ March 2013, pp 84-98. ISSN 1517-6940.

Pedro Marquês de SOUSA, “A Evolução do Diapasão nas Bandas de Música: Do diapasão brilhante ao normal” in *Revista Euridice, Boletim da Banda do Exército*, Março 2013, pp.29-34. ISSN 1646-9518.

### **14 Reports**

David CRANMER, Final scientific report on the project “Marcos Portugal: his work and its dissemination” (PTDC/EAT-MMU/099243/2008)

### **15 Organisation of scientific dissemination activities**

*Congresso Internacional “As Práticas da Comédia”*, organized from this group by the project “Teatro para Rir: A comédia musical em teatros de língua portuguesa (1849-1900)”, CESEM, FCSH - UNL, held at Teatro da Trindade, Lisbon, 20-22 June, 2013.

*Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro”*, organised by this group and the Caravelas Study Group, in collaboration with the Research Group EICM, of the Universidade Federal de Pelotas, Brazil, held at FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 7-9 November 2013. David CRANMER, General coordinator, member of coordination and scientific committees. Members of coordination &

scientific committee: Alberto José Vieira PACHECO, Ana Maria LIBERAL, Mário Marques TRILHA. Other members of scientific committee António Jorge MARQUES, Francesco ESPOSITO, Luísa CYMBRON, Maria José ARTIAGA, Paulo ESTEIREIRO, Ricardo BERNARDES, Rosana MARRECO.

Paulo ESTEIREIRO (Coord.). *IV Congresso de Educação Artística*, Direção Regional de Educação, Funchal, 5-6 September.

Pedro Marquês de SOUSA, organiser and speaker at the Seminar: “As Bandas de Música Militares- História e Atualidade”, Lisbon, ESML in collaboration with the Army Symphonic Band, May 2013. .

## **16 Participation in scientific dissemination activities:**

### **i) international by invitation:**

Alberto José Vieira PACHECO, "A Real Câmara, um retrato privilegiado da prática vocal no Rio de Janeiro Joanino", keynote paper at *II VOX:IA, Encontro sobre a Expressão Vocal na Performance Musical: Ópera e Teatro Musical*, Campinas, Brasil, June 2013.

Ana Maria LIBERAL, “Percurso da musicologia no Porto: passado, presente e futuro”, paper at *III Simpósio Nacional de Musicologia e V Encontro de Musicologia Histórica*, organized UFG/UFRJ, Pirenópolis, Brazil, May 2013.

David CRANMER, "A ópera e a música teatral no espaço luso-brasileiro colonial", keynote paper at *II VOX:IA, Encontro sobre a Expressão Vocal na Performance Musical: Ópera e Teatro Musical*, Campinas, Brazil, June 2013

David CRANMER, “Marcos Portugal (1762-1830): entre o Iluminismo e o fim do Antigo Regime”, keynote paper at *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil, August 2013.

David CRANMER, “The Portuguese Figaro”, paper at *Conference: Beaumarchais’ Figaro-Trilogy as a subject for European Opera*, Viena, Austria, 2013.

Filipe GASPAR, "A opereta e suas relações com a sociedade lisboeta de 1891: reflexões acerca de *O Burro do Sr. Alcaide*", paper at *Congresso Internacional “As Práticas da Comédia”*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Isabel Novais GONÇALVES, "Politics, laughter and censorship: the case of the portuguese comic opera *As penas de um pavão* (1868)", paper at *Congresso Internacional “As Práticas da Comédia”*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Luísa CYMBRON, “*I Vespri Siciliani* a Lisbona (1857-1863): recezione verdiana e rifiuto della storia portoghese”, paper at *Convegno Internazionale “Giuseppe Verdi, dalla musica alla messinscena. In ricordo di Pierluigi Petrobelli”*, Università La Sapienza, Roma, October 2013.

Luísa CYMBRON, "Camões in Brazil: Operetta and Portuguese culture in Rio de Janeiro circa 1880", paper at *Congresso Internacional "As Práticas da Comédia"*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Luísa GOMES, "Tição Negro de Augusto Machado (1845-1924): estratégias da comédia na opereta portuguesa", paper at *Congresso Internacional "As Práticas da Comédia"*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Maria José ARTIAGA, "Três operetas, três insucessos no palco da Trindade". Congresso Internacional "As Práticas da Comédia", paper at *Congresso Internacional "As Práticas da Comédia"*, Lisbon, Teatro da Trindade, June 2013.

Mário Marques TRILHA, "A teoria da forma sonata entre 1750-1800", keynote paper at *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil, August 2013.

Ricardo BERNARDES, "Marcos Portugal e a ópera O Basculho de Chaminé", keynote paper at *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil, August 2013.

## **ii) national by invitation**

David CRANMER, "As óperas portuguesas setecentistas e o «gosto dos portugueses»", *Colóquio: Pensar o Gosto - Matizes, tendências e dinâmicas do gosto em Portugal*, Palácio Fronteira, Lisbon, April 2013.

Filipe GASPAR, "Crítica musical e recepção de *O Burro do Sr. Alcaide* pela imprensa lisboeta de 1891", *Colóquio de Sociologia da Música: Problemáticas da Música no Quotidiano*, Lisbon, FCSH - UNL, Lisbon, Portugal, January, 2013.

Maria José ARTIAGA, "Pioneiros do Canto Coral escolar no século XIX". Paper at Encontro de Investigação em Canto em Coro 'A música no meio': o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012), Porto, Museu Soares dos Reis, July 2013

Paulo ESTEIREIRO, "Interculturalidade: somos "imigrantes musicais" num mundo globalizado?", paper at *Seminário Interculturalidade. O que é?*, Funchal, Auditório da APEL, November 2013.

Paulo ESTEIREIRO. "Relações entre escola e comunidade cultural: currículo, reflexões sobre a atualidade e desafios para o futuro", *IV Congresso de Educação Artística*, Funchal, September 2013.

## **iii) international by proposal**

Alberto José Vieira PACHECO, "A Execução moderna de repertório ocasional: alguns exemplos e desafios", paper at *Congresso Internacional "A Música no espaço Luso-Brasileiro: um panorama histórico"*, Caravelas, CESEM, UFPel, November 2013.

Alexandre ANDRADE, "Música para flauta no tempo de D.Maria I: relações entre Portugal e Brasil", paper at I FORUM para Bandas Filarmónicas: Pedagogia, Gestão e Pesquisa, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.

Alexandre ANDRADE, “O flautista António José Croner (1826-1888): percursos artísticos entre Portugal, Inglaterra e Brasil”, paper PERFORMA 2013: Encontros de Investigação em Performance Musical, Universidade Federal Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

Ana Maria LIBERAL, “Miguel Ângelo Pereira, «organista particular de S. M. o Imperador do Brasil»”, paper at Congresso Internacional "A Música no espaço Luso-Brasileiro: um panorama histórico", Caravelas, CESEM, UFPel, November 2013.

Ana Maria LIBERAL, “Dreaming of a Crystal Palace: The First Concerto Hall of Porto” (com Rui Pereira), Congresso Internacional “Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century”, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, CAMEC, La Spezia, Itália, July 2013.

António Jorge MARQUES, “Manuel de Araújo Porto-alegre e Marcos Portugal: caminhos cruzados no espaço luso-brasileiro”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

David CRANMER, “A noção de “ópera portuguesa” no espaço luso-brasileiro: designações e tipologias”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Francesco ESPOSITO, “A modernização da actividade concertística oitocentista e a conquista do mercado sul-americano: as etapas ibéricas de Sigismund Thalberg”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Francesco ESPOSITO, “Conquistar el mercado de la América del Sur: los pasos ibéricos de Sigismund Thalberg y la modernización de la actividad concertística del siglo XIX”, paper at Congreso Internacional *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)*, Universidad Internacional de Andalucía, December 2013.

Isabel Novais GONÇALVES, “De partida para o Brasil – a realidade musico-teatral lisboeta oitocentista, em tempos de emigração”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Luísa CYMBRON, “Francisco de Sá Noronha (1820-1881): perfil de um músico português entre as duas margens do Atlântico”, paper at *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Marco BRESCIA, “Manuel de la Viña y sus órganos catedralicios jacobeos (1704-1712): hacia la arquitectura sonora del órgano ibérico”, paper at VI Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos, Barcelona, April 2013.

Marco BRESCIA, "La nueva composición del órgano de la Catedral Nueva de Salamanca, in *Cornu Epistolae* (1700-1702): punto de llegada y de expansión de la actividad de Manuel de la Viña, organero vecino de Salamanca", paper at Congreso Internacional "De Fortis a Magna: 500 años de la catedral Nueva de Salamanca", Salamanca, April 2013.

Marco BRESCIA, "El órgano Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1782-1787): ingenio autóctono en el ultramar lusitano", paper at I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano, Santiago de Compostela, May 2013.

Marco BRESCIA, "Simão Fernandes Coutinho: um mestre organeiro galego na cidade invicta", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Marcos MAGALHÃES, "A Oficina da Poesia – Modinha e poesia no contexto do entretenimento doméstico", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Maria José ARTIAGA, "A opereta com texto em português no contexto luso-brasileiro: o caso do Teatro da Trindade", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Mário Marques TRILHA, "The Keyboard works of Marcos Portugal (1762-1830)", paper and recital at 2nd International Conference on Historical Keyboard Music, University of Edinburgh, Scotland, July 2013.

Mário Marques TRILHA, "*Solfejos de acompanhar - José Joaquim dos Santos*", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Paulo ESTEIREIRO, "Danças no Espaço Atlântico (1821-1930): o caso da Ilha da Madeira", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Ricardo BERNARDES, "Música no Teatro do Poder: a Aclamação de D. Maria I em 1777", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "As Matinas de Semana Santa de David Peres e António Galassi presentes no Acervo da Sé de Braga – Portugal", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "La música conventual en la ciudad de Oporto (1764-1828)", paper at VI Jornadas Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología, Barcelona, Spain, Escola Superior de Música de Catalunya, April 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "Choray Nobres, Choray Povo: La sonoridad ritual en las exequias de D. João V (1682-1750)", paper at I Simpósio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano, Santiago de Compostela, Spain, Universidad de Santiago de Compostela, May 2013.

Rodrigo Teodoro DE SOUSA, "El sonido de las campanas: la práctica campanera en Portugal y la América portuguesa en el siglo XVIII", paper at Congreso Internacional

“Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1493 – 1898)”, Baeza, Spain, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, December 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA, "El Teatro de Mouraria de Lisboa: un otro espacio para los títeres portugueses en el siglo XVIII", paper at *VI Jornades d'Estudiants de Musicologia i Joves Musicòlegs*, Escuela Superior de Música de Catalunya, Barcelona – Espanha, April 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA, "Las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa por ocasión de la aclamación del Rey José I: el teatro de la colonia a caballo entre las tradiciones castellana y italiana", paper at *I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*, Universidad de Santiago de Compostela – Espanha, May 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA "Quando fratres sunt boni, sunt Bonifrates: l'opera di Bonifrates nel Portogallo del settecento", paper at *XX Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Foggia, Itália, October 2013.

Rosana MARRECO BRESCIA "O Real Teatro de São João (1813): representação e poder na velha cidade de São Sebastião", paper at *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro"*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, November 2013.

#### **iv) national by proposal**

Alberto José Vieira PACHECO, "A Real Câmara do Rio de Janeiro: a importação do modelo português", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Ana Maria LIBERAL, Curso Musical Miguel Ângelo: “Um novo templo onde podem prestar reverente culto à arte dos Mozarts e dos Webers”, *III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Universidade de Évora, Évora, December 2013

David CRANMER, "O repertório músico-teatral na Casa da Ópera do Rio de Janeiro, 1778 a 1813", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Francesco ESPOSITO, “Um movimento musical como nunca houve em Portugal: o associativismo musical na época farrobiana” paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Filipe GASPAR, "A crítica à Monarquia nos mecanismos de produção e recepção da opereta *O Burro do Sr. Alcaide*", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Isabel Novais GONÇALVES, “Política, riso e censura: o caso da ópera cómica portuguesa *As penas de um pavão* (1868)", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.



Joaquim Carmelo ROSA, “O Ensino da Música em Lisboa na transição do Século XIX para o Século XX à margem das grandes instituições”, paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Luísa CYMBRON, “*I Vespri Siciliani* em Lisboa (1857-1863): recepção verdiana e recusa da história portuguesa”, paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Luísa GOMES, "Augusto Machado (1845-1924) e a colaboração com Henrique Lopes de Mendonça (1856-1931): a questão histórica nas obras *Tiçãõ Negro* (1902) e *O Espadachim do Outeiro* (1910)", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Maria José ARTIAGA, "'Civilizar' pelo Canto Coral: ideias e práticas da institucionalização da disciplina no ensino genérico", paper at *Encontro Nacional de Investigação em Música* (III ENIM 2013), Palácio da Cidadela de Cascais, November 2013.

Mário Marques TRILHA, "Forma e procedimentos composicionais no concerto para cravo ou piano de José Palomino: Análise comparativa com o concerto para cravo ou piano de Joseph Haydn. Hob. XVIII: 11", paper presented at International Colloquium “Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, June 2013.

## **17 Public talks and lectures**

### **International:**

Alberto José Vieira PACHECO, “Realizando a Modinha Estrófica”, Lecture at Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brazil, 2013.

Alberto José Vieira PACHECO, “Performance da Canção Estrófica Luso-brasileira”, Lecture at Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, Brazil, 2013.

Alberto José Vieira PACHECO, “Os primeiros hinos luso-brasileiros de Marcos Portugal e Dom Pedro I”, Lecture at Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brazil, 2013.

António Jorge MARQUES, *Marcos Portugal (1762-1830): compositor luso-brasileiro e celebridade internacional*, conference as part of “Allons parler portugais” organised by the Délégations permanentes du Portugal et du Brésil auprès de l'UNESCO, Paris, UNESCO, 12 June 2013.

João Paulo JANEIRO, “Musica Portoghese per Tastiera”, talk to Associazione L'Architasto, Rome, June 2013

Luiz ALVES DA SILVA, “A prática musical na Capela Imperial do Brasil”, Universidade Federal de Pernambuco, 7 August 2013.

**National:**

Alberto José Vieira PACHECO, presentation of concert of Ensemble MPMP in the series "Música em São Roque", for première of his edition of the opening numbers of "Augurio di Felicità" by Marcos Portugal, 16 Nov., 2013.

Ana Maria LIBERAL, "Concerto para piano e orquestra de Bartók", pre-concert talk, Porto Casa da Música, 20 September 2013.

Maria José ARTIAGA, "Do progressivo estabelecimento da imprensa musical: o período entre 1870 e 1890", lecture at FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 27 de Novembro de 2013.

Maria José ARTIAGA, "Virtuosismo no séc. XIX: a obra e o intérprete", lecture at Fórum ESART 2013, 21 de Fevereiro de 2013.

**18 Prizes****19 Consultancies, membership of scientific committees and editorial boards.****Consultancy:**

2006-2013 (concluded) – Technical coordination of the historical restoration of the organ by Almeida e Silva/Lobo de Mesquita at Diamantina (1782-1787), Minas Gerais, Brazil. Sponsored by the Brazilian Ministry of Culture, Chapter of Diamantina Cathedral, etc. Restoration undertaken by, ANIMA – Conservação e Restauro, Taller de Organería Hermanos Desmottes (Cuenca, Spain).

**Assessment panels:**

David CRANMER, Member of FCT Musical Arts assessment panel for doctoral and post-doctoral grants.

Maria José ARTIAGA, External assessor for A3ES, in assessments at ESE Setúbal, Bragança, Aveiro, Porto (including ESMAE) & Coimbra.

**Scientific committees and editorial boards:**

Permanent:

David CRANMER, Permanent member of editorial board for *Revista Vortex* (Universidade Estadual do Paraná, Brazil), ISSN 2317-9937.

David CRANMER, Permanent member of editorial board for *Revista portuguesa de educação artística* (Região Autónoma da Madeira), ISSN 1647-905X.  
Alberto José Vieira PACHECO, David CRANMER, Permanent member of scientific committee for the Brazilian National Association for Research and Post-graduation in Music (ANPPOM).

Luísa CYMBRON, Permanent member of International Advisory Board of *Journal of the Royal Musical Association*.

Pedro Marquês de SOUSA, Permanent member of the editorial board for the periodical PROELIUM, Lisbon, Academia Militar, ISSN 1645-8826.

Guest/Single occasion:

Alberto José Vieira PACHECO, Member of the assessment committee for the 65<sup>a</sup> *Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência*, Pernambuco, Brasil.

Alberto José Vieira PACHECO, Guest member of editorial board for *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* da USP, São Paulo, Brasil.

Alberto José Vieira PACHECO, Membro da Conselho Científico do *V Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto "Música e Iluminismo no espaço Luso-Brasileiro"*, USP-Ribeirão Preto, Brasil.

Alberto José Vieira PACHECO, David CRANMER, Mário Marques TRILHA, Guest members of editorial board for *Música Hodie* (Universidade Federal do Goiás, Brazil), ISSN 1676-3939.

Alberto José Vieira PACHECO, David CRANMER, Mário Marques TRILHA, Member of scientific committee for *V Encontro de Musicologia: Música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*, Universidade de São Paulo, Polo de Ribeirão Preto, Brazil.

Paulo ESTEIREIRO, member of scientific council for *Anuário do Centro de Estudos de História do Atlântico*.

Organisation of *Congresso Internacional "A música no espaço luso-brasileiro"*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 2013: David CRANMER, General coordinator, member of coordination and scientific committees. Members of coordination & scientific committee: Alberto José Vieira PACHECO, Ana Maria LIBERAL, Mário Marques TRILHA. Other members of scientific committee António Jorge MARQUES, Francesco ESPOSITO, Luísa CYMBRON, Maria José ARTIAGA, Paulo ESTEIREIRO, Ricardo BERNARDES, Rosana MARRECO.

## 20 Other

Arguições:

Alberto José Vieira PACHECO, Arguente principal do Juri das Provas de Programa Doutoral em Música de Kristina Neves Augustin, na Universidade de Aveiro, Portugal.

## 3.

# MÚSICA CONTEMPORÂNEA

**Title of Research Group:** Contemporary Music (RG-LVT-693-742)  
(former "Composition, Performance and Experimentation")

**Principal Investigator:** Isabel Pires (coordinator)

## **Funding, source, dates**

This research group has benefited in 2013 from the FCT's pluriannual funding of CESEM as a whole, as well as the research project "Jorge Peixinho's Chamber Music – Critical Edition" [PTDC/EAT-MMU/113714/2009], coordinated by Francisco Monteiro, funded by FCT, started in March 2011, it will be closed in 2014. It has a total budget of 61.505,00 € (annual transfer: 32.226,00€).

## **Objectives & Achievements**

### ***Objectives***

This research group includes composers, performers and art-researchers, and works on interdisciplinary dimensions of artistic research; it also intends to foster debate focusing on contemporary music, performance as creative practice, and musical experimentation in general.

In 2013 the internationalization of the research outputs was a priority for the team. Special attention was given to: a) The debate on electroacoustic music domain and the creation of electronic music pieces and tools (mainly at the Laboratório de Informática Musical); b) The participation of group members in relevant international and national symposia, as well as the partnership and research collaborations with international institutions, including active consultancy; c) publication of research results by members on diverse national and international journals; d) organization of relevant international symposiums.

### ***Main Achievements***

In 2013, the group has been developed some important scientific and educational activities on contemporary music multiple domains, including relevant international conferences, lectures and seminars, as well as major publications in international books and international peer-review journals (See group achievements). We highlight some educational activities developed in order to present the high-level of research developed by the group members in several areas related with contemporary music, music technology and performance. These activities intended to stimulate the interest of young researchers for the contemporary music and sound multidisciplinary domain in Portugal. In addition, it should be emphasized the importance of the critical edition of the works of music of Jorge Peixinho: "Jorge Peixinho's Chamber Music – Critical Edition" project that contributes to the preservation of Portuguese musical heritage and Portuguese music dissemination abroad.

1. Publications. In 2013 three (3) books were published by Group members, two of them as editor and one as author. Six (6) book chapters were published in international books, and thirty-three (33) articles were published in international periodical, including: seven (7) articles in peer-review journals; six (6) publications in international proceedings of colloquia with peer-review; one paper (1) in a national journal; two (2) in national conference proceedings; two (2) electronic publications; and fifteen (15) book or book chapters or reviews of musical works.
2. In addition, twenty-one (21) scores were published, and eight (8) new musical works

were composed. The group members gave forty-three (43) performances. In addition, a CD with piano music, performed by Francisco Monteiro was recorded and published.

3. Concerning the group's international consolidation level: six (6) important communications about divers subjects (see Group Productivity) were presented at international colloquia with call for papers. In addition, two (2) relevant presentations were made on national scientific meetings and three lectures, made by Isabel Pires, was given on specialized doctoral scientific research seminars.
4. Supervised by Isabel Pires, five (5) Master's Degree final work projects and dissertations were presented on the musical technology and contemporary music domain.
5. Educational and extension academic activities: two (2) summer courses were given on contemporary music composition and Max/Msp computer programming.
6. Three (3) important international symposiums were organized by Isabel Pires at Lisbon and Ivan Moody in Finland. From those, we point out EMS-2013, a five-day symposium including three concerts on acousmatic and interactive experimental music. On these conferences, having as main subject "*Electroacoustic music in the context of interactive approaches and networks*", nineteen countries were represented from China and Japan and New Zealand, to USA, Canada, south America and Europe. Fifty-four (54) lecturers were present during the conference. The meeting was organized by Isabel Pires in collaboration with Rui Pereira Jorge.

## **Group Productivity**

### **Publications**

#### ***Books***

1. Nancy Lee HARPER. Portuguese Piano Music: Introduction and Annotated Bibliography. New York / Lanham, MD: Scarecrow Press, book and CD. ISBN 978-0-8108-8299-7 (cloth); ebook: ISBN 978-0-8108-8300-0.

#### ***Book Chapters***

1. Isabel PIRES. "Du cri au silence, ou l'écoute de désir I", in BAYLE, François. *L'expérience Acoustique*, ed. Magison, Maio 2013, pp 48-53, (Acompanhado de duas acusmografias em suporte multimédia - DVD)  
[ISBN 978-2-9532179-2-6]
2. Isabel PIRES. "Du cri au silence, ou l'écoute de désir II", in BAYLE, François. *L'expérience Acoustique*, ed. Magison, Maio 2013, pp 68-75, (Acompanhado de duas acusmografias em suporte multimédia - DVD)  
[ISBN 978-2-9532179-2-6]
3. Paulo de ASSIS. "Introduction: Prelude", in *Sound and Score—Essays on Sound, Score and Notation* (edited by: Paulo de Assis, William Brooks, and Kathleen Coessens),

Leuven: Leuven University Press, 2013, pp. 7-12. ISBN: 9789058679765

4. Paulo de ASSIS. “Epistemic Complexity and Experimental Systems in Music Performance”, in *Experimental Systems—Future Knowledge in Artistic Research* (Michael Schwab, ed.), Leuven: Leuven University Press, 2013, pp. 151-165. ISBN: 9789058679734
5. Nancy Lee HARPER. “A forgotten repertoire: the emergence of female piano composers in 19th century Portugal”. in *Interpreting Historical Keyboard Music. Sources, Context and Performance*, in Woolley, Andrew & Kitchen, John (eds.) . in Ashgate Historical Keyboard Series, Ashgate Publishing, Farnham, Surrey: England. ISBN: 978-1-4094-6426-6 (hard). ISBN: 978-1-4094-6427-3 (ebook). ISBN: 978-1-4094-6428-0 (epub). 254-265.
6. Nancy Lee HARPER. (With Henriques, T.). “Beethoven Piano sonatas: from fortepiano to harmonic pedal” / “Les sonatas pour piano de Beethoven : du piano-forte à la pédale harmonique”. in *La musique et ses instruments/Music and its instruments*, Collection Pensée Musicale, ed. Michèle Castellengo/Hugues Genevois, Editions Delatour, Le Vallier F/07120 SAMPZON, ISBN 978-2-7521-0159-4, 99-122.

### ***Book as editor/coordinator***

1. Paulo de ASSIS. Brooks, William. Coessens, Kathleen (editors). *Sound and Score—Essays on Sound, Score and Notation* , Leuven: Leuven University Press, 2013. ISBN: 9789058679765
2. Ivan MOODY and Maria TAKALA-ROSZCZENKO (eds.), *Unity and Variety in Orthodox Church Music: Theory and Practice*. Proceedings of the Fourth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu: ISOCM, 2013 ISBN 978-952-99883-3-4

### ***Article in international journals***

1. Nancy Lee HARPER. (With Litten, N., Sheftel, P. Steer, M. M.) “European Piano Teachers’ Forum: Teaching with Technology”. In *Piano Journal*, vol.32, Issue 99. ISSN 0267-7253, 18-23.
2. Nancy Lee HARPER., (With Trouli, H., Riley, K.,) . “European Piano Teachers’ Forum: Pianists’ Pain and Prevention”. In *Piano Journal*, vol.32, Issue 100. ISSN 0267-7253, 32- 38.
3. Nancy Lee HARPER., (With Elson, M., MacWorth-Young, L.) “European Piano Teachers’ Forum: The Bench or the Couch? When the Piano Teachers is also a Psychologist”. In *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. ISSN 0267-7253, 19-23.
4. Nancy Lee HARPER. (cooperation with Edwin Gordon) “The Well-Tempered Reader (Red, Blue, and Green Books)by Marilyn Lowe and Garik Pedersen”, in *Clavier Companion*, vol. 5, no. 4, July/August 2013, pp. 49-50. ISSN 1086-0819.
5. Ivan MOODY, “Art as Palimpsest: Cultural Exegesis in the Work of Vladimir Godár”, in *Music and Literature* No. 3 (2013), pp.150-158

6. Ivan MOODY, "Assuming Identities", *Early Music* 2013, 14, pp.49-51 ISSN 0306-1078
7. Elsa FILIPE. "In Search of a More Flexible Interpretation : Gesture as interface between technology and music création", in *Sonic Ideas*, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], Mexique, n° 11, juillet-décembre, 2013, p. 62-74.

### ***Article in national journals***

1. Helder GONÇALVES. "Música para cinema: Porosidade e Identidade". in *Mátria XXI*, n°2, Junho de 2013, Santarém (ISSN: 2182-6544)

### ***Article in international conference proceedings with peer reviewing***

1. Ivan MOODY, "In Time and Out of Time: Theology in Sofia Gubaidulina's St John Passion and St John Easter", in Ivan Moody & Maria Takala-Roszczenko, eds., *Unity and Variety in Orthodox Church Music: Theory and Practice. Proceedings of the Fourth International Conference on Orthodox Church Music*, Joensuu: ISOCM, 2013, pp.43-55 ISBN 978-952-99883-3-4
2. Isabel PIRES. La Légende d'Eer et Jonchaies : commentaires analytiques – in Makis Solomos, (ed.), *Proceedings of the international Symposium Xenakis. La musique électroacoustique / Xenakis. The electroacoustic music 2013* (CDMC - Université Paris 8, May 2012) (pp. 19 )
3. Paulo de ASSIS. "Exploring multi-temporalities: An orchestration of Luigi Nono's .....sofferte onde serene...", in: *Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2013*, edited by Aaron Williamon and Werner Goebel, published by the European Association of Conservatoires (AEC), Brussels, Belgium. pp. 777-782. ISBN 9782960137804.
4. Nancy Lee HARPER. (With Facchini F., Lã F. M.B., Ricca C.) . Beating Together: "A Case Study of Heart Rate in Partners Change in Violin & Piano Duo". in *Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2013*, edited by Aaron Williamon and Werner Goebel, published by the European Association of Conservatoires (AEC), Brussels, Belgium. ISBN 9782960137804, pp. 337-342
5. Nancy Lee HARPER. (With Oliveira e Silva, J. F., Soares, M. J., Miranda, L. S., Pereira, A.). "Performing Together: A Case Study of Physiological Stress between Soloist and Audience". in *Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2013*, edited by Aaron Williamon and Werner Goebel, published by the European Association of Conservatoires (AEC), Brussels, Belgium. ISBN 9782960137804, PP. 523-528
6. Nancy Lee HARPER. (With Facchini F., Lã F. M.B., Miranda, L. Souto, Soares, M. J., Ricca, C.). "Maximizing Performance: A Case Study of Stress in Partner Change of Violin/ Piano Duo". in *Performing Artists Medical Association 2013*, Snow Mass, CO, USA, pp. 102-104, available at <http://www.artsmad.org/2013SyllabusFINAL.pdf>.

7. Nancy Lee HARPER. (With Fortunato, C. I. B. S. A.) “O tempo musical nos Préludes II de Claude Debussy: algumas considerações”. in *Pensar a Música, Guimarães 2012, Congresso Musical de Guimarães*. Guimarães: Sociedade Musical de Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães, pp. 397-423.
8. Nancy Lee HARPER. (With Parra, J. & Coimbra, D.). “Em defesa da música como funcionalidade: reflexão sobre o piano como veículo de uma educação musical funcional”. in *Pensar a Música, Guimarães 2012, Congresso Musical de Guimarães*. Guimarães: Sociedade Musical de Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães, pp. 183-217.

### **Electronic publications**

1. Nancy Lee HARPER., “The Interchangeability in Key Works by Manuel de Falla”, paper given at 2012 1º Congresso de Organologia, Universidade de Aveiro, 7 pág., <[https://docs.google.com/file/d/0B1v\\_4Ytk-cpnNTAwMkozUUhnejQ/edit](https://docs.google.com/file/d/0B1v_4Ytk-cpnNTAwMkozUUhnejQ/edit)>.
2. Nancy Lee HARPER., “Love, Light, and the Near-Death Experience”, at <<http://bahaiteachings.org/near-death-experience> >

### ***Book or book chapters review, musical works or CD review, and encyclopaedias entries***

1. Ivan MOODY, The Cambridge Companion to Arvo Pärt (Ed. Andrew Shenton, CUP 2013), *International Record Review*, February 2013, p.93
2. Ivan MOODY (with Svetlana Y. Poliakova), “Russian Hymnology”, in *The Canterbury Dictionary of Hymnody* (online edition), ed. J. R. Watson & Emma Hornby, Norwich: The Canterbury Press, 2013
3. Ivan MOODY, “Bulgarian Hymnology”, in *The Canterbury Dictionary of Hymnody* (online edition), ed. J. R. Watson & Emma Hornby, Norwich: The Canterbury Press, 2013
4. Monteiro MONTEIRO. “Aquela Tarde - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013
5. Monteiro MONTEIRO. “Music-Box - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013
6. Monteiro MONTEIRO. “Red-Sweet Tango - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013
7. Monteiro MONTEIRO. “Coração Habitado - Jorge Peixinho”, in *Edição Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, Projecto Edição Crítica das Obras de Jorge



Peixinho, <http://projectojp.blogspot.pt/2012/06/jorge-peixinho-edicao-critica-das-obras.html>, 2013

8. Nancy Lee HARPER. “La Ambigüedad en las obras para piano compuestas por Falla en su madurez: ampliando las fronteras instrumentales” in *Quodlibet*, vol. 53, no. 2, Monográfico Manuel de Falla (1).Universidad de Alcalá, Madrid. ISSN 1134-8615, 68-90.
9. Nancy Lee HARPER. “The Psychology of Music Performance Anxiety by Dianna T. Kenny” (OUP). in *Piano Journal*, vol.32, Issue 99. Book Review, ISSN 0267-7253, 31- 32.
10. Nancy Lee HARPER. [Various Music Reviews]. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 100. ISSN 0267-7253, 39-40.
11. Nancy Lee HARPER. “Obituaries of Van Cliburn, Charles Rosen, Dorothy Taubman”. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. ISSN 0267-7253, 48-49.
12. Nancy Lee HARPER. “The Untold Story of Adele aus der Ohe, from Liszt Student to a Virtuoso by LeWayne Leno (BeaversPondPress)”. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. Book Review, ISSN 0267-7253, p. 24.
13. Nancy Lee HARPER. (2013) Various Music Reviews. in *Piano Journal*, vol.32, Issue 101. ISSN 0267-7253, 24-25.
14. Nancy Lee HARPER. (Referee for book proposal), “The (Well)Informed Piano, Artistry and Knowledge by Miguel Henriques”, *University Press of America, Inc.*, ISBN 978-0-7618-6095-2.
15. Nancy Lee HARPER. (Referee for book proposal for Oxford University Press of D. Baddeley, recommended by Malcolm Bilson,) 10 pages: “Discoveries from the Fortepiano: A Manual for Beginning and Seasoned Performers Alike”, by Donna Baddeley.

### ***Other Publications (Scores)***

1. Bruno GABIRRO. *Sobre a brevidade*, piano, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 18/02/2004, Teatro São Luiz, Jardim de Inverno, Lisboa, Portugal. Piano: Eduardo Regula
2. Bruno GABIRRO. *Miroir*, piano, Rebecca Leung, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 04/02/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Piano: Rebecca Leung
3. Bruno GABIRRO. *Mar*, piano, Royal Academy of Music, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 11/03/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Piano: Thalia Myers
4. Bruno GABIRRO. *per piano*, piano, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 25/06/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Piano: Evita Sfakianaki

5. Bruno GABIRRO. *Julia Conesa Conesa*, voz feminina e piano, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa, Estreia: 25/06/2008, Royal Academy of Music, DJRH, Londres, Reino Unido. Voz: Dora Stamoulaki; Piano: Evita Sfakianaki
6. Bruno GABIRRO. *Keep Going*, viola de arco, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa
7. Ivan MOODY, *Qohelet* (2013) (50 minutes SATB, SATB, viols; Commissioned by De Labyrintho. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
8. Ivan MOODY, *Fioriture* (2013) (10 minutes Piano; Tbp Paul Barnes, Lincoln Center, New York, May 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
9. Ivan MOODY, *Dragonfly* - Concerto for Bass Clarinet & Ensemble (2013) (12 minutes Solo bass clarinet, alto flute, percussion, viola, cello, harp, piano. Commissioned by Grupo de Música Contemporânea de Lisboa Tbp Lisbon, 27 June 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
10. Ivan MOODY, *Keskiyö* (2013) (5 minutes Two harpsichords. Commissioned by Francis Knights and Dan Tidhar; Fp Francis Knights and Dan Tidhar, Cambridge, 16 February 20. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
11. Jorge PEIXINHO, *Red-Sweet Tango* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
12. Jorge PEIXINHO, *Music Box* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
13. Jorge PEIXINHO, *Glosa III* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
14. Jorge PEIXINHO, *Aquela Tarde...* in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
15. Jorge PEIXINHO, *In Folio* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
16. Jorge PEIXINHO, *Coração Habitado* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
17. Jorge PEIXINHO, *Madrigal I* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
18. Jorge PEIXINHO, *Madrigal para Antígona* , in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
19. Jorge PEIXINHO, *Estudo IV. Para uma corda só* , in “Jorge Peixinho’s Chamber

- Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
20. Jorge PEIXINHO, *Villalbarosa*, in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>
21. Jorge PEIXINHO, *Nocturno*, in “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009]. ed. CESEM, 2013. Francisco Monteiro (Coord.) <<http://projectojp.blogspot.pt/>>

## **Papers / Communications**

### ***Papers on Colloquia with Call for papers (International)***

1. Ernesto DONOSO. “Une approche de la dernière période créatrice de Luís de Pablo: proposition de quelques outils analytiques”. in *Colóquio Internacional Jornées d’Analyse Musicale 2013*, Universidade Rennes 2, Rennes. Futura publicação como artigo em Musimédiane. Nancy Lee HARPER. (with Facchini F., Lã F. M.B., Torres A.) “Anxiety in Instrumental Duo”. London International Piano Symposium 2013.
2. Nancy Lee HARPER. (With Abdalla, P.F.) “From Lisbon to Rio: The Absence of Portuguese Piano Music in the New State (1930-1940)”. *London International Piano Symposium 2013*.
3. Nancy Lee HARPER. (With Abdalla, P.F.). “O nacionalismo brasileiro no Estado Novo (1930-1940) sob a ótica dos programas do concerto de piano”. in *Performa 2013*, Porto Alegre, Brasil.
4. Elsa FILIPE. ‘À la recherche d’une véritable continuité dans la communication instrument-machine : les défis des approches interactives à la musique dans la composition de Philippe Manoury et Florence Baschet’, *Electroacoustic Music Studies Network, Lisbonne*, juin 2013.
5. Isabel PIRES. “Sound Intra and Extra-Musical: Space Issues on John Cage’s 4’33” and Iannis Xenakis’s Synaphai”. in *Colóquio internacional: Musique et Écologies du Son / Music and Ecologies of Sound – Paris 8 University* (With Dr. Rui Pereira Jorge) (Paris – 28.05.13)
6. Isabel PIRES. “Four pieces of François Bayle *L’expérience Acoustique* cycle”, in *EMS 2013 : Electroacoustic music in the context of Intereactive Approaches and Networks, EMS 2013*. (Lisboa – 20.06.13)

### ***Papers on Colloquia with Call for papers (National)***

1. Isabel PIRES. “Música Acusmática – Música sem Espaço nem Tempo?”, in *Colóquio: Tecnologias Culturais e Artes dos Media: In Memoriam Friedrich Kittler*, Centro de estudos em Comunicação e Linguagens (CECL) (With Dr. Rui Pereira Jorge) (Lisboa – 28.11.2013)
2. Isabel PIRES. “Imagética Musical e Representação Sonora”, in *ENIM – III Encontro Nacional de Investigação em Música*. (With Dr. Rui Pereira Jorge e professora doutora Maria de São José Côrte-Real)(Cascais – 2.11.2013)

### ***Lectures on invitation (national)***

1. Isabel PIRES. “Transcrições gráficas em música electroacústica: funcionalidades e subjectividades Estética e Media”, in *Ciclo Sonoridades e Visualidades Contemporâneas*, organizado pelo CECL (Aula aberta: 3 horas) (Lisboa – 21.05.13)
2. Isabel PIRES. “Perceber sons no espaço”, in *Seminário de Ensino e Psicologia da Música – CESEM – FCSH* (Doutoramento: 4 horas) (Lisboa – 05.04.13)
3. Isabel PIRES. “As influências das músicas e técnicas de estúdio nas práticas composicionais e performativas da música a partir da segunda metade do século XX”, in *Seminário doutoral de Investigação – CESEM – FCSH* (Doutoramento em Artes Musicais: 2 horas) (Lisboa – 15.11.2013)

### **Master dissertations completed under the supervision of integrated members**

1. Ana Cristina Junceiro Conceição, aluna n° 23835: Relatório de Estágio Profissional: “O efeito da sociedade tecnológica na rádio difusão: a evolução do significado de rádio como mídia e agente condicionante da perspectiva vivencial” (Defesa a 23.09.2013) [supervised by Isabel PIRES]
2. Kelly Nogueira Marques, aluna n° 33126: Dissertação: “A influência das técnicas de Estúdio nas obras *Thema - Omaggio à Joyce* (1958) e *Laburintus II* (1965) de Luciano Berio” (Defesa a 26.09.2013) [supervised by Isabel PIRES]
3. Ana Filipa Gonçalves de Magalhães, aluna n° 11208, Dissertação: “Levantamento de Espólios Fonográficos em Banda Magnética: Avaliação do estado de conservação das fitas” (Defesa a 25.01.2013) [supervised by Isabel PIRES]
4. António José dos Reis Mercê Chaparreiro, alun0 n° 22983: Projecto Artstico: “Preservar o Futuro – A Salvaguarda e o Restauro de Arquivos Sonoros em França e Portugal”, (Defesa a 25.01.2013) [supervised by Isabel PIRES]
5. Hugo Barbosa Gonçalves Novo, aluno n° 35629: Projecto Artstico: “Da música à imagem: uma experiência interativa com o cérebro”, (Defesa a 11.10.2013) [supervised by Isabel PIRES]

### **Extra academic educational and spreading activities**

1. Isabel PIRES, Lisboa Julho 2013 Curso na escola de Verão da FCSH: “Composição musical na segunda metade do Séc. XX: estéticas, práticas e tecnologias” (With Dr. Rui Pereira Jorge) (25 horas)
2. Isabel PIRES, Lisboa Julho 2013 Curso na escola de Verão da FCSH: “Iniciação à programação e manipulação sonora em Tempo Real em ambiente Max/Msp” (24 horas)

## **Organization of International Colloquia**

1. Isabel PIRES. Co-directora (With Dr. Rui Pereira Jorge) das *Conferências Internacionais Electroacoustic Music Studies 2013* da Associação EMS-Network, Acolhidas em Lisboa, pelo CESEM – FCSH – Universidade Nova de Lisboa, e realizadas de de 17 a 21 de Junho de 2013.
2. Ivan MOODY, (June 3-9) *Fifth International Conference on Orthodox Church Music*, University of Eastern Finland, Joensuu, Finland: <http://www.isocm.org>
3. Ivan MOODY, (March 16, 17) “*Orthodoxy, Music, Politics and Art in Contemporary Russia and Eastern Europe*”. *Conference/Festival* organized by the Centre for Russian Music and the Department of History, Goldsmiths, University of London, and the Department of Orthodox Theology, University of Eastern Finland. Great Hall, Goldsmiths, University of London, 22 Lewisham Way, London SE14 6NW  
<<http://www.gold.ac.uk/crm/newsandevents/conference/>>

## **Participation in research projects**

### ***FCT financed projects***

1. “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” : PTDC/EAT-MMU/113714/2009 – 22.565,00 € (second year); FCT, ongoing (since March 2011).

## **Artistic Productivity**

### ***Compositions***

1. Ernesto DONOSO. *Bushwick*. Clarinete (sib), percussão, piano, violino e violoncelo. Iniciativa “Cadernos de Artefacto II”, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul.
2. Isabel PIRES. *PULSARS* (2013) — Realizada no LIM-CESEM – Acusmática — Lisboa, 17.06.2013
3. Monteiro MONTEIRO. *Mr.M*, quarteto de cordas, Quarteto de Cordas de Matosinhos, estreado a 10 de Outubro de 2013 no Teatro Constantino Nery.
4. Bruno GABIRRO. *Keep Going*, viola de arco, Editora Centro de Informação da Música Portuguesa
5. Ivan MOODY, *Qophelet* (2013) (50 minutes SATB, SATB, viols; Commissioned by De Labyrinth. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
6. Ivan MOODY, *Fioriture* (2013) (10 minutes Piano; Tbp Paul Barnes, Lincoln Center, New York, May 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)

7. Ivan MOODY, *Dragonfly* - Concerto for Bass Clarinet & Ensemble (2013) (12 minutes Solo bass clarinet, alto flute, percussion, viola, cello, harp, piano. Commissioned by Grupo de Música Contemporânea de Lisboa Tbp Lisbon, 27 June 2014. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)
8. Ivan MOODY, *Keskiyö* (2013) (5 minutes Two harpsichords. Commissioned by Francis Knights and Dan Tidhar; Fp Francis Knights and Dan Tidhar, Cambridge, 16 February 20. Published by Vanderbeek & Imrie Ltd)

### ***Performances***

1. Isabel PIRES, Projecção sonora de obras acusmáticas multi-pistas: concerto de EMS 2013, 17 de Junho de 2013 Culturgest.
2. Isabel PIRES, Projecção sonora de obras acusmáticas estéreo: concerto de EMS 2013, 18 de Junho de 2013 Culturgest.
3. Monteiro MONTEIRO. Direção do grupo de Improvisação livre Strangese: apresentações diversas em Julho de 2013 (Colóquio Sintomas e Efeitos Especiais) e Julho e Agosto de 2013 na Bienal de Arte Contemporânea de Vila Nova de Cerveira.
4. Monteiro MONTEIRO. Maestro do grupo Síntese (Apresentações em Outubro de 2013 na Guarda)
5. Nancy Lee HARPER. 2 world premieres / Bagatelles, op. 183, 184 Dianne Rahbee, Rivers Conservatory, Weston, MA, 23 June, on YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=e16rAD8uThs>.
6. Nancy Lee HARPER. Concert, Rivers Conservatory, Weston, MA, 23 June / solo and 2 pianos, music of Dianne Goolkasian Rahbee, Little Suite on YouTube, and Toccata, <http://www.youtube.com/watch?v=wY5OjXV2oeY>, and <http://www.youtube.com/watch?v=0afy-eQsSsc>.
7. Nancy Lee HARPER. Participation in PAMA concert, Snowmass, CO / 4-hands, Brahms Hungarian Dance, with Gail Berenson.
8. Ivan MOODY, December 22 *Cum natus esset Iesus* In Mulieribus, St Philip Neri Catholic Church, Portland OR, 7.00pm
9. Ivan MOODY, December 20 *Cum natus esset Iesus* (World première) In Mulieribus, St James Catholic Church, Vancouver WA, 7.30pm
10. Ivan MOODY, December 19 Shoreline (World première) Ingmar Duo, Khatchaturian Hall, Yerevan, Armenia
11. Ivan MOODY, December 14 Carol of the Magi Seattle Pro Musica/Karen Thomas, Kenmore W
12. Ivan MOODY, December 07 Carol of the Magi (American première) Seattle Pro Musica/Karen Thomas, Seattle WA

13. Ivan MOODY, November 28 Ottakaa vastaan Orthodox Chamber Choir of the University of Eastern Finland, Tuomikirkko, Kuopio
14. Ivan MOODY, November 24 Chalice of Wisdom Vir/Adam Steele, Grace Memorial Church, 1535 NE 17th Stree, Portland OR 4pm
15. Ivan MOODY, November 23 Ottakaa vastaan Orthodox Chamber Choir of the University of Eastern Finland, Uspensky Cathedral, Helsinki
16. Ivan MOODY, November 22 Chalice of Wisdom (American première) Vir/Adam Steele, First Christian Church, 1314 SW Park Avenue, Portland OR 7.30pm
17. Ivan MOODY, November 21 Ottakaa vastaan (World première) Orthodox Chamber Choir of the University of Eastern Finland, Lutheran Church, Joensuu
18. Ivan MOODY, November 13 Lacrime d'Ambra Erica Versace, harp, Camerata Nov'Arte/Luís Carvalho, Universidade de Aveiro
19. Ivan MOODY, October 20 O Gladsome Light New York Polyphony, Cathedral of the Advent, Birmingham, Alabama  
<<http://adventbirmingham.org/ministries/music/cathedral-concert-series/>>
20. Ivan MOODY, October 08 O Gladsome Light (US première) New York Polyphony, Grace Episcopal Church, The Plains, Virginia  
<[http://www.gracetheplains.org/Music/Grace\\_Church\\_Concert\\_Series/](http://www.gracetheplains.org/Music/Grace_Church_Concert_Series/)>
21. Ivan MOODY, September 29 Arktos Singer Pur, LaCappella, Schlosskirche, Bad Homburg, Germany
22. Ivan MOODY, September 29 Nocturne of Light Paul Barnes (pno), Cornelius Chiu, Lee Joiner (vls), Rose Griffen (vla), Linc Smelser (vcl), College Church, Wheaton IL.
23. Ivan MOODY, September 28 O quam mirabilis Mora Vocis, La Réole, France
24. Ivan MOODY, September 09 Canticum Canticorum I Daarler Vocal Consort, Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano: Chiesa di San Pietro in Valle, 21.15
25. Ivan MOODY, August 24 O quam mirabilis Mora Vocis, St Père, Vézelay, France
26. Ivan MOODY, August 06 O Gladsome Light New York Polyphony, St George's Cathedral, Kingston, Ontario
27. Ivan MOODY, August 05 O Gladsome Light (Canadian première) New York Polyphony, Dominion-Calmers United Church, Ottawa, Ontario.  
< [http://www.chamberfest.com/ai1ec\\_event/13-81/?instance\\_id=2962](http://www.chamberfest.com/ai1ec_event/13-81/?instance_id=2962)>
28. Ivan MOODY, August 01 O Gladsome Light New York Polyphony, Hsinchu Performance Hall, Hsinchu City, Taiwan

29. Ivan MOODY, July 31 O Gladsome Light (World première) New York Polyphony, National Concert Hall, Taipei, Taiwan. See [http://www.ticf.tw/groups\\_en.html](http://www.ticf.tw/groups_en.html)
30. Ivan MOODY, July 09, 10, 11 Recording of Simeron.
31. Ivan MOODY, May 27 Arkhangelos Hilliard Ensemble, Wilton Church, Salisbury
32. Ivan MOODY, May 18 Endechas y Canciones (Australian première) Incanto/Steven Hodgson, Wyselaskie Hall, United College of Theology, Parkville, Victoria, Australia
33. Ivan MOODY, May 11 Moons and Suns (Canadian première) Voces Boreales, Quasar Quartet/Michael Zaugg, Notre-Dame-de-Bon-Secours Chapel, Montreal, 7.30pm. <http://montrealchoralinstitute.info/events-of-the-montreal-chor/choirsaxophone.html>
34. Ivan MOODY, May 02 Simeron Goeyvaerts Trio & Vox Luminis, Bijloke, Ghent
35. Ivan MOODY, April 29 Keskiyö Francis Knights and Dan Tidhar, harpsichords, Fitzwilliam College, Cambridge
36. Ivan MOODY, April 26 Passion and Resurrection (Russian première) Dumka Ukrainian Chorus, Glasperlenspiel Sinfonietta Tallinn/Andres Mustonen, Grand Hall, St Petersburg Academic Philharmonic
37. Ivan MOODY, March 16 Angel vopiyashe (British première), When Augustus Reigned, English Chamber Choir/Guy Protheroe, Gret Hall, Goldsmiths, University of London, 7.30pm
38. Ivan MOODY, March 15 Canticum Canticorum I, Canticum Canticorum II Machaut Machine, St John's Church, Malmö, Sweden, 9pm
39. Ivan MOODY, March 02 Nocturne of Light Paul Barnes, Biola Conservatory String Artists, Crowell Music Building, Lansing Recital Hall, Biola University CA
40. Ivan MOODY, February 22 Simeron Goeyvaerts Trio & Vox Luminis, Antwerp
41. Ivan MOODY, February 21 Simeron Goeyvaerts Trio & Vox Luminis, Vucht
42. Ivan MOODY, February 16 Keskiyö (World première) Francis Knights and Dan Tidhar, harpsichords, Music Room, Churchill College, Cambridge, 7.30 pm
43. Ivan MOODY, January 08 Noć Prekrasna (World première) Choir of St George's Cathedral/Bogdan Djaković, Synagogue, Novi Sad, Serbia

### ***CD records***

1. Francisco MONTEIRO (piano); *Obras para piano de Clotilde Rosa*, CD: Francisco Monteiro e Anne Kaasa, Miso Records, 2013.



## **Future Research: Objectives**

The research project “Jorge Peixinho’s Chamber Music – Critical Edition” [PTDC/EAT-MMU/113714/2009], approved by FCT in 2010 with a total budget of 61.505,00 € and coordinated by Francisco Monteiro, involves five researchers from this group, will continue until end of March 2014.

Some film music, for animation and documentary films, will be produced on LIM facilities. New musical works and performances by the group members are foreseen, and the regular encounters “Contemporaneidades” will be launched on Spring 2014.

Some summer courses and other specific activities on contemporary music are also envisaged.

The participation in international peer-reviewed conferences will to be stimulated. The submission of papers for relevant international journals will continue to be considered as a priority, and the production of monographs by researchers will be encouraged.

## CESEM 2013: RESEARCH GROUPS

### 4.

#### **Education and Human Development / Educação e Desenvolvimento Humano**

During 2013 the Group Education and Human Development aimed at the consolidation of its approach, one that articulates Research, Training, Creation and Intervention. In this context, project Opus Tutti has been a central project, since it allows the crossing of contributions from members of the group that have different scientific profiles.

The Group has also increased its internationalization. Several lectures and workshops done in Brasil in cooperation with 5 universities and SESC – São Paulo were met with acclamation. This included a presentation of one musical-theatre piece for infancy (supported by DGARTES). In this way, lectures addressed the topic of music in early infancy and research on the study of young audiences in a very vivid format and provided discussions based on direct observation.

*Play to Play* – a set of portable music and theatrical pieces – is now being presented in several kindergartens in the country. Besides all the social impact of this initiative, we are proud to say that this has brought an internationally distinctive knowledge on the topic of artistic studies for infancy. This will be the theme of the publication we are preparing under the aegis of the Opus Tutti project.

#### **Projectos em Curso**

*Opus Tutti – Práticas Artísticas na Criação de Raízes Sociais e Educativas*, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

#### **Participação em outros projectos de investigação**

João NOGUEIRA - Investigador a 25% no projecto na Área de Ciências da Educação: “Envolvimento dos alunos nas escolas: Diferenciação e promoção”. PTDC/CPECED/114362/2009 (2011-2014).

O financiamento foi de 98.456,00 Euros.

#### **Completed PhD theses / Supervision**

##### **Supervised by João Nogueira**

Ana Isabel Martins Correia de ALMEIDA, “Formação Social e Emocional de Professores”, Ph. D. diss (Ciências da Educação), Un. Nova de Lisboa, July 2013 (Co-orientador: M. Augusta Veiga-Branco)

##### **Supervised by Helena Rodrigues**

João Pedro REIGADO, “Desenvolvimento vocal na infância: análise acústica de vocalizações de bebés face a estímulos musicais e linguísticos durante o segundo

ano de vida”, Ph. D. diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, January 2013

### **Completed PhD theses / Authoring**

João Pedro REIGADO, “Desenvolvimento vocal na infância: análise acústica de vocalizações de bebés face a estímulos musicais e linguísticos durante o segundo ano de vida”, Ph. D. diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, January 2013

### **Completed MA theses / Supervision**

#### **Supervised by Helena Caspurro**

Paula Cristina Bartolomeu RODRIGUES, “Ludicidade na sala de aula contributos para a construção de estratégias para a promoção da aprendizagem musical”, MA diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, March 2013

Rui Manuel Carreira FRAGATA, “Criação e arranjo musical de repertório para a educação musical”, MA diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, March 2013

Rui Manuel Pinto VILELA, “Contributos da voz e do canto na promoção da aprendizagem musical”, MA diss., Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, March 2013

Gonçalo Nuno Baptista MOREIRA. “Imagética na improvisação a duas vozes: um Estudo Reflexivo”, MA diss., Univ.de Aveiro, July 2013

#### **Supervised by João Nogueira**

Rennier Estefan Ligarretto FEO, “A relação entre o conceito de conflito e auto-eficácia como capacidade resolutive de conflitos em contextos escolares colombianos”, MA thesis (Ciências da Educação), Un. Nova de Lisboa, September 2013

Sónia Margarida Pereira VIEIRA, ““Mais vale acompanhado do que só”: O trabalho a pares e a compreensão histórica no 6º ano de escolaridade”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, July 2013

Victor Daniel Rasga Sabino PALMA, “A tecnologia do século XXI no Museu da Música”, MA thesis (Artes Musicais), Univ. Nova de Lisboa, July 2013

Joana Frazão Lopes Vieira VAZ, “Formação contínua de professores em TIC: Auto-eficácia e utilização”, MA thesis (Gestão de sistemas de e-Learning), Univ. Nova de Lisboa, July 2013

Patrícia Leonor Mendes GRAMAXO, “A felicidade organizacional dos docentes: Mais felizes na função que desempenham do que na organização onde trabalham”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, May 2013 (Co-orientador: Georg Dutschke)

Ana Paula Mateus FERNANDES, “Comportamento interpessoal do professor: Um reflexo da sua auto-eficácia”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, January 2013

Isabel Maria Pires DOMINGUES, “A utilização do computador, por alunos e professores do 1º ciclo, dentro e fora da sala de aula : Estudo de caso”, MA thesis (Ciências da Educação), Univ. Nova de Lisboa, January 2013 (Orientador: Vítor Manuel Nabais Tomé)

## **PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS DE GRAUS ACADÉMICOS**

### **Doutoramento**

Monção, Ana. Participação em júri de Sebastião Camelo Filho . Polissemia nominal diacrónica. Construção da significação da unidade lexical especializada na Terminologia da Toxicodependência . FCSH-UNL 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Ana Isabel Martins Correia de Almeida. Formação de professores em competências emocionais: um estudo empírico. FCSH-UNL 2013.

### **Mestrado**

#### **Arguições**

Caspurro, H. Ilda Maria Correia Moreira, “A Aplicação do teste de Aptidão Musical PMMA de Edwing Gordon em Crianças do 1º Ciclo na Região do Vale do Ave e Médio Ave”, MA diss., Universidade Católica do Porto. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Rodrigo Malvar . O som como canal de comunicação nas artes performativas (UA- Mestrado Criação Artística Contemporânea). 2013.

Rodrigues, H. Participação em júri de Sofia Ferreira da Silva Cosme. Os métodos de iniciação à flauta em alunos adultos: um estudo de caso. Dissertação (Curso de Mestrado em Ensino da Música) - Academia Nacional Superior de Orquestra. 2013

### **Participações como Presidente de Júri de provas de Mestrado**

Caspurro, H. - Melissa Fidalgo FONTOURA, "A PERTENÇA: Cantar e tocar ao piano canções tradicionais de Trás-os-Montes ", MA diss., Universidade de Aveiro. 2013

Caspurro, H. André das Neves Bandeira, "Flor peeters, a música para órgão: influências e performance". *Documento de Apoio à Performance*, MA diss., Universidade de Aveiro. 2013

Caspurro, H. João Miguel Marques e Silva N. Martins, "O desenvolvimento da forma de tocar de Paul Motian de 1956 a 1972", MA diss., Universidade de Aveiro. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Rui Vilela. Contributos da voz e do canto na promoção da aprendizagem musical. MA diss., (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) - Universidade Nova de Lisboa. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Paula Cristina Bartolomeu Rodrigues. Ludicidade na sala de aula: contributos para a construção de estratégias para a promoção da aprendizagem musical. MA diss., (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) - Universidade Nova de Lisboa. 2013

Rodrigues, H. Participação em júri de Rui Manuel Carreira Fragata. Criação e arranjo musical de reportório para a Educação Musical. MA diss., (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) - Universidade Nova de Lisboa. 2013

### **Exame de qualificação de doutoramento**

Participação em júri de Maria Consiglia R C Latorre. Sonoridades múltiplas: práticas criativas e interações poético-estéticas para uma educação sonora musical na contemporaneidade. 2013. Exame de qualificação (Curso de Doutorado em Educação Brasileira) - Universidade Federal do Ceará.

### **PUBLICAÇÕES**

#### **Publications in peer reviewed journals**

##### **International**

Denise R. FONTOURA, Jaqueline C. RODRIGUES, Letícia MANSUR, Ana Maria MONÇÃO, Jerusa F. SALLES "Neuropsycholinguistic Profile of Patients Post-Stroke in the Left Hemisphere with Expressive Aphasia", *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatria y Neurociencias*, Vol.13, Nº2 (2013), pp. 91-110, ISSN: 0124-1265

### **National:**

Feliciano VEIGA, Isabel FESTAS, Maria do Céu TAVEIRA, Diana GALVÃO, Isabel JANEIRO, Jay CONBOY, Carolina CARVALHO, Susana CALDEIRA, Manuela MELO, T. PEREIRA, Ana ALMEIDA, Sara BAHIA and João NOGUEIRA, “Envolvimento dos alunos na escola: Conceito e relação com o desempenho académico - sua importância na formação de professores”, *Revista Portuguesa de Pedagogia* (in press)

### **Book chapters:**

#### **National**

João NOGUEIRA, “Aprendizagem: Modelos comportamentais”, in Feliciano Veiga (Coord.), *Psicologia da educação: Teoria, investigação e aplicação. Envolvimento dos alunos na escola*, Lisboa: Climepsi, 2013, pp. 177-217. ISBN 978-972-796-337-9

Feliciano VEIGA, Carolina CARVALHO, Ana ALMEIDA, Maria do Céu TAVEIRA, Isabel JANEIRO, Sara BAHIA, Maria Isabel FESTAS, João NOGUEIRA, Manuela MELO and Susana CALDEIRA, “Students’ engagement in schools: differentiation and promotion”, in Manuel Patrício, Luís Sebastião, Manuel Justo and Jorge Bonito (Eds), *Da exclusão à excelência: Caminhos organizacionais para a qualidade da educação*, Montargil: Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural, 2012, pp. 117-123. ISBN 978-972-8223-39-7.

#### **International**

### **Book chapters:**

Helena RODRIGUES, Nuno ARRAIS & Paulo Maria RODRIGUES, “Variações sobre Temas de Desenvolvimento Musical e Criação Artística para a Infância”, in Beatriz Ilari & Angelita Broock (orgs.), *Música e Educação Infantil*, Campinas SP, Brasil, Papyrus Editora, 2013, pp. 37-68. ISBN 978-85-308-1033-7

Paulo RODRIGUES & Helena RODRIGUES, “Aprender na Casa”, in B. Ilari & A. Broock (Eds), *Música e educação infantil*, Campinas, SP: Papyrus Editora, 2013, pp.191-222. ISBN 978-85-308-1033-7

### **Papers in Conference proceedings:**

Helena CASPURRO, “Palco maior – da escola para a boca de cena: uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo”, in Helena Marinho et al. (eds), *PERFORMA - Encontros de Investigação em Performance/International Conference on Performance Studies* –

Anais/Proceedings, Instituto das Artes da Universidade Federal Rio Grande do Sul, Porto Alegre: UFRSABRAPEM, 2013. Porto Alegre: UFRS e ABRAPEM, 2013, CD-Rom, pp. 302-310. ISBN 978-85-7727-506-9

Feliciano VEIGA, Diana GALVÃO, T. PEREIRA, Susana CALDEIRA, Sara BAHIA , Manuela MELO, Jay CONBOY, João NOGUEIRA, Isabel JANEIRO, Isabel FESTAS, Maria do Céu TAVEIRA, Carolina CARVALHO, , Ana ALMEIDA, “Student’s engagement in school: A literature review”, in Proceedings of ICERI2012 Conference, Madrid: IATED, 2012, pp.1336-1344. ISBN: 978-84-616-0763-1

Feliciano VEIGA, Sara BAHIA , João NOGUEIRA, Manuela MELO, Susana CALDEIRA, Isabel FESTAS, Maria do Céu TAVEIRA, Diana GALVÃO, Isabel JANEIRO, Jay CONBOY , Carolina CARVALHO, Ana ALMEIDA, and T. PEREIRA, “Portuguese Adaptation of Students’ Engagement in Schools International Scale (SEIS)”, in Proceedings of ICERI2012 Conference, Madrid: IATED, 2012, pp. 3356-3362. ISBN: 978-84-616-0763-1

Ana CORREIA-ALMEIDA, Augusta VEIGA-BRANCO and João NOGUEIRA, “Emociones y salud: Actividades propiciadoras de emociones positivas”, in B. Barredo, R. Bisquerra, A. Blanco, A. Giner, N. Pérez and A. Tey (Org.), Atas VIII Jornades D’Educació Emocional: Emocions i Salut. Barcelona: Universitat de Barcelona e Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica, 2012, pp. 1-6. ISBN: 978-84-695-4094-7

M. BARRIGA & H. RODRIGUES, “Spotlights on musical development in infancy – a description of infant rhythmic motor behaviours in group music sessions”, in J. Pitt & J. Retra, Proceedings of the 6th Conference of the European network of music educators and researchers of young children, 2013, pp. 32-42. ISBN 978-94-91237-00-3

João Pedro REIGADO & H. RODRIGUES “Segmental properties in the vocalizations of babies (12-24 months old) in response to speaking and singing stimuli”, in Jessica Pitt & José Retra (Eds.), MERYC2013. Proceedings of the 6th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children. The Hague, The Netherlands, 2013, pp. 155-165. ISBN 978-94-91237-00-3

Helena RODRIGUES, Maria José BARRIGA, Paulo M. RODRIGUES “Giving birth to intergenerational community practices: the music’s “domino effect” in the Opus Tutti Project, in J. Pitt & J. Retra, Proceedings of the 6th Conference of the European network of music education and researchers of young children. The Hague, The Netherlands, 2013, pp. 258-267. ISBN 978-94-91237-00-3

## **OUTROS**

**Abstracts de comunicações em colóquios internacionais com peer review**

Helena CASPURRO, “Palco maior – da escola para a boca de cena: uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo”, in Helena Marinho et al. (eds), PERFORMA - Encontros de Investigação em Performance/International Conference on Performance Studies – Caderno de Resumos/Conference Abstracts, Instituto das Artes da Universidade Federal Rio Grande do Sul, Porto Alegre: UFRS e ABRAPEM, 2013. Porto Alegre: UFRS e ABRAPEM, 2013., pp. 91. ISBN 978-85-7727-505-2

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Arte e Ciência em diálogo na observação do comportamento de díades pais-bebés face à apresentação de peças músico-teatrais direcionadas à infância. In: COLÓQUIO INTERNACIONAL ARTES E CIÊNCIAS EM DIÁLOGO, UNIVERSIDADE DO ALGARVE, CAMPUS DE GAMBELAS, 17-18 JANEIRO, 2013. Faro. Colóquio Internacional Artes e Ciências em Diálogo. 2013

### **Artigos aceites para publicação**

Van Puyvelde, Martine; RODRIGUES, Helena; Matthijs, Lisbeth; Pattyn Nathalie; Simcock, David; Kevin, Duville; Coster, Lotta de; Loots, Gerrit. “Shall we dance? Music as a port of entrance to mother-infant intersubjectivity in a context of postnatal depression”. *Infant Mental Health Journal*, n. 0053 (2013). Com arbitragem científica.

### **COMUNICAÇÕES**

#### **Comunicações orais em colóquios internacionais com peer-review**

João REIGADO, “Segmental properties in the vocalizations of babies (12-24 months old) in response to speaking and singing stimuli”. Comunicação apresentada no Sixth Conference of MERYC - European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, realizado em Haia, Holanda, entre os dias 17 e 20 de Julho, 2013.

#### **Comunicações orais em colóquios nacionais com peer-review**

João NOGUEIRA, “Tornar-se professor de música em tempos de desencanto”, Comunicação apresentada no III Encontro Nacional de Investigação em Música - ENIM 2013 (Cascais, Novembro de 2013).

João NOGUEIRA, “Questionnaire on Teacher Interaction: adaptation for elementary education”, Comunicação apresentada na 35th ISPA Conference: The future of school psychology services: Linking creativity and children's needs (Porto, Julho de 2013).



João NOGUEIRA, Feliciano VEIGA and Diana GALVÃO, “Os relacionamentos como base do envolvimento na escola? Auto-eficácia escolar e envolvimento dos alunos na escola”, Comunicação apresentada no I Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na

Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação (Lisboa, Julho de 2013).

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Arte e Ciência em diálogo na observação do comportamento de díades pais-bebés face à apresentação de peças músico-teatrais direcionadas à infância. In: COLÓQUIO INTERNACIONAL ARTES E CIÊNCIAS EM DIÁLOGO, UNIVERSIDADE DO ALGARVE, CAMPUS DE GAMBELAS, 17-18 JANEIRO, 2013. Faro. Colóquio Internacional Artes e Ciências em Diálogo. 2013.

### **Posters**

Marcelo DIAS, Margarida VASCONCELOS, Nuno ARRAIS, Óscar GONÇALVES & Ana PINHEIRO, “How does brain listen to the music of emotion? An investigation of the effects of musical training on vocal emotional processing”, Poster apresentado no Simposio “Music, Poetry & Brain: Celebrating Wagner’s Bicentennial” Universidade Nova de Lisboa, 25 de Maio de 2013.

D.R. FONTOURA; J. RODRIGUES; L. BRANDÃO; A. M. MONÇÃO FERNANDES; J. F. SALLES, “Adapted Melodic Intonation Therapy: a case-study of a Broca’s aphasia patient”, International Conference Music, Poetry & the Brain, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 de Maio, 2013

J. REIGADO & H. RODRIGUES, “Acoustic cues in differentiating vocalizations produced in the second year of life in response to speaking and singing stimuli” , Participação no evento “Music, Poetry & the Brain - Celebrating Wagner’s Bicentennial”, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 de Maio, 2013

### **Comunicações orais por convite**

#### **Internacionais**

Ana Paula ALMEIDA, *Embodied Musical Experiences in Early Childhood, ‘Discover Dalcroze’* (Conference), Music Centre – Lecture Theater, University of St. Andrews, UK, 3 Novembro 2013.

Ana Paula ALMEIDA, *Natural Movement Responses of 4 year-olds to Rhythmic Music*, Institute for Music in Human and Social Development (Seminar), Reid School of Music – Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, UK, 22 November 2013.

Helena RODRIGUES. *Opus Tutti em diálogo com o Brasil – A construção de uma cultura de arte para a infância*. SESC Brasil, Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *Formação e criação artística para a infância: de BebêBabá a Opus Tutti*. Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNESP -SP. Brasil. Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *A Teoria de Aprendizagem Musical como fonte de inspiração para a investigação e a criação artística dirigida à infância. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*, II Seminário Internacional de Educação Musical. Universidade Federal de Belo Horizonte, Brasil. Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *Elementos da Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon para a Iniciação Musical. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*, II Seminário Internacional de Educação Musical. Universidade Federal de Belo Horizonte, Brasil. Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *Da teoria de aprendizagem musical à criação de constelações artístico-educativas no trabalho da CMT e em Opus Tutti. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*. Universidade Federal de Fortaleza, Brasil. 15 Outubro 2013.

Helena RODRIGUES. *A teoria de aprendizagem musical como fonte inspiração para a investigação e a criação artística para a infância. Opus Tutti em Diálogo com o Brasil*. Universidade Federal de Brasília, Brasil. Outubro 2013.

## **Workshops**

### **Internacionais**

Helena RODRIGUES. Arte de bem cuidar. Brasil. 2013. (Participações em eventos/Oficina). Detalhes do Evento: Opus Tutti em dialogo com o Brasil. DGArtes, SESC Santos, São Paulo, FCSH, CMT. São Paulo, 25 Outubro. Tipo de Participação(Outro).

Helena RODRIGUES. Iniciação à Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon. Brasil. 2013. (Participações em eventos/Oficina). Detalhes do Evento: Opus Tutti em Diálogo em Brasil. DGArtes, FCSH, CMT. Fortaleza, 15 de Outubro. Tipo de Participação(Outro).

Helena RODRIGUES & Paulo M. RODRIGUES, "Music as a tool for human development," Music, Poetry & The Brain. Celebrating Wagner's Bicentennial, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 Maio 2013. Org: Armando Sena & Robert Zatorre

### **Nacionais**

Maria José BARRIGA "Estudos de caso sobre comportamentos rítmicos na 1ª Infância", III Encontro de Arte para a Infância e Desenvolvimento Social Humano,

Opus Tutti / Lamci-Cesem, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 9 Novembro 2013.

João Pedro REIGADO “Desenvolvimento vocal na primeira infância”. Comunicação apresentada no III Encontro “Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano”, organizado pela Companhia de Música Teatral e Laboratório de Música e Comunicação na Infância, na Fundação Calouste Gulbenkian, no dia 9 de Novembro.

RODRIGUES Paulo Maria; RODRIGUES Helena. Música instrumento de desenvolvimento humano. XX Cursos Internacionais de Verão de Cascais. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “Caracterização de padrões rítmicos de locomoção de crianças entre os 3 e os 5 anos em situação de dança com música gravada – Implicações pedagógicas” (9 Novembro, 2013), na Fundação Calouste Gulbenkian, integrada no III Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano, organizado no âmbito do Projeto Opus Tutti.

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “Padrões rítmicos de locomoção de crianças com três, quatro e cinco anos em situação de dança com música gravada – Caminhos para uma tese” (17 Maio, 2013), na Universidade Nova de Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, no âmbito do seminário de doutoramento Psicologia e Ensino da Música.

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “Comportamento rítmico-locomotor de crianças em idade pré-escolar: observar, descrever, analisar” (5 Abril, 2013), na Universidade de Aveiro (DeCA), no âmbito do Programa Doutoral em Música, promovido pelo Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais.

### **Outras intervenções**

Helena RODRIGUES. O Bebé e a Música. Curso Pós-Graduado de Aperfeiçoamento Sobre as Ciências do Bebé e da Família. Fundação Brazelton – Hospital de Santa Maria, Lisboa, Dezembro 2013.

Helena RODRIGUES, na Universidade de Aveiro (DeCA), no âmbito do Programa Doutoral em Música, promovido pelo Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais.

Helena RODRIGUES, na FMH (UTL), no âmbito do Mestrado em Reabilitação e Terapias Expressivas

### **Audio/visual and electronic/digital materials**

Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / Carlos MARTINS & Pedro C. ALMEIDA / *PALUÍ*, Vídeo, Cine Clube de Avanca (co-prod), Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing), Carlos MARTINS & Pedro C. ALMEIDA / *Navegar*, Vídeo, Cine Clube de Avanca (co-prod), Mulher Avestruz, 2013

### **Compositions:**

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Paluí”, piano, sing, accord, ctb, vocals, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, arr), “Ver”, piano, sing, accord, ctb, harm, drums, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Foge Rato”, piano, sing, accord, ctb, vocals, drums, perc, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Telmo MARQUES (arr), “Navegar”, piano, sing, strings, bass guitar, vocals, perc, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Brendan HEMSWORTH (arr), “Medo”, piano, sing, strings, bass guitar, vibraphone, drums, vocals, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Pedro ALMEIDA (arr), “Menino com bicho”, sing, electric piano, melodic, ctb, vocals, electric guitar, drums, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics) e Brendan HEMSWORTH (arr), “Coisa preta”, piano, sing, ctb, sax, drums, vocals, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Chorinho”, piano, sing, guitar, accord, ctb, perc, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Diz a Teresa”, piano, sing, in Helena CASPURRO (dir, comp, piano, sing) / *PALUÍ*, CD, Mulher Avestruz, 2013

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “O Carteiro”, piano, two part sing, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia); *Paluí* – Concerto de Lançamento do CD, Festivais de Outono, Universidade de Aveiro, Aveiro: Teatro Aveirense, 20 Novembro 2013 (ante-estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (comp/songwriter, lyrics, arr), “Pais Natal”, piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, drums, flute, clarinet, strings, orff instruments, sound toys, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

#### **Arrangements of traditional Portuguese songs:**

Helena CASPURRO (arr), “O menino está dormindo” (trad. Évora), electric piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, flute, drums, perc, body perc, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (arr), “Ró-Ró” (trad. Miranda do Douro, Especiosa), piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, cello, violin, flute, clarinet orff instruments, drums, perc, body perc, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (arr), “Menino D’Oiro” (Zeca Afonso), piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, cello, violin, flute, clarinet, drums, pau de chuva, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

Helena CASPURRO (arr), “Os Pasteleiros” (música de Carlos Mendes, Fernando Tordo e Paulo de Carvalho, *Operários do Natal*), piano, sing, choir, electric bass, electric guitar, cello, violin, drums, perc, body perc, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2, 06 Dez 2013 (estreia). Por convite/encomenda do Serviço Educativo da Casa da Música

## APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

### Internacionais

Ana Paula ALMEIDA & Helena RODRIGUES *Musical Patchwork for children 0 – 3 years-old* (6 workshops), Babelut Festival, Neerpelt, Bélgica, 1 - 2 Março 2013.

### Nacionais

Maria José BARRIGA (cravo) / Ensemble Concordis (Ana Sanmarful, violino; Ana Sofia Sequeira, guitarra; Maria José Barriga, cravo; Abel Carvalho, contrabaixo), Performance *Música/Poesia*, Festa do Livro - Biblioteca de Beja, 21 Março 2013.

Maria José BARRIGA (cravo)/ Ensemble Concordis (Ana Sanmarful, violino; Ana Sofia Sequeira, guitarra; Abel Carvalho, contrabaixo), Performance *Diálogos em Cordas - Música/Poesia*, Biblioteca de Castro Verde, 22 Abril 2013.

Maria José BARRIGA Orquestra Didáctica da Foco Musical *O achamento do Brasil – ópera em 2 actos*, Jorge Salgueiro opus 77, Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa, 27 Novembro 2013.

Helena CASPURRO (Sing) e Paulo Vaz de CARVALHO (Guit), “Voz e improvisação”, Recital/Conferência apresentado nas comemorações do Dia Mundial da Voz, *As Várias Faces da Voz Humana*, (Universidade de Aveiro), Aveiro: Museu de Aveiro, 16 Abr 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), “Palco maior – da escola para a boca de cena: uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo”: Conferência/Recital, Encontros de Investigação em Performance, Porto Alegre, Brasil, 01 Junho 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), *III Harmonias Internacionais* (artista convidada), Águeda: Cine-Teatro S. Pedro de Águeda, 16 Jun 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), *Paluí* – Concerto de Lançamento do CD, Festivais de Outono, Universidade de Aveiro, Aveiro: Teatro Aveirense, 20 Novembro 2013

Helena CASPURRO (Sing, piano e comp), *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Porto, Sala 2: 4 espetáculos a 06 e 07 Dez 2013

## **Relações com *media***

### **Entrevistas: Rádio**

Helena CASPURRO, Rádio Manobras-Porto, programa *MICROONDAS*: Directo, 1H, 22 Fev 2013

Helena CASPURRO, Antena 1, integrada em “Paluí - Disco Antena 1”, destaque de lançamento de 25 Nov a 2 Dez 2013 (todos os dias)

Helena RODRIGUES. Entrevista concedida a Joana Sousa Dias. 2013. (Programa de Rádio ou TV/Entrevista).

### **Entrevistas: Televisão**

Helena CASPURRO, Regiões TV, Porto, *Avenida das Artes* – “Paluí”- apresentação, 28, 29, 30 Nov e 3 Dez 2013

Helena RODRIGUES. *Bom Dia, Portugal*. 2013. (Programa de Rádio ou TV/Entrevista).

## **Programas de rádio com apreciação crítica de produção artística**

### **Rádio**

Helena CASPURRO, “Colapsopira” em *PAIXÕES CRUZADAS*, de A. MACEDO e A. CARTAXO – ANTENA 1, 23 FEV 2013

Helena CASPURRO, “Colapsopira” em *CINCO MINUTOS DE JAZZ*, de JOSÉ DUARTE, ANTENA 1: cinco programas consecutivos, 18, 19, 20, 21 e 22 Mar 2013; todas as quartas feiras têm sido dedicadas à sua obra discográfica desde Abr 2013

Helena CASPURRO, “Paluí – Disco Antena 1”, Antena 1: destaque de lançamento de 25 Nov a 2 Dez 2013 (todos os dias/air play)

Helena CASPURRO, “Paluí” em *CINCO MINUTOS DE JAZZ*”, de JOSÉ DUARTE, ANTENA 1, 4, 18 Dez, 2013

Helena CASPURRO, “Colapsopira”, Rádio Manobras, Porto, em *Lápis Voador*, 2 emissões em 2013

### **Crítica musical**

Helena CASPURRO, *Colapsopira* em [www.jazzportugal.ua.pt](http://www.jazzportugal.ua.pt): ‘Bluesy à Nina’ *Música jamais criada em Portugal*”, José Duarte, Fev, Mar 2013

## **Playlists/Rádio**

Helena CASPURRO, “Colapsopira”, Antena1, 2013 (desde 2009)

Helena CASPURRO, “Paluí”, Antena 1, Dez 2013

## **Televisão**

Helena CASPURRO, “Paluí”, *SIC Cartaz Cultural*, 17 Dez 2013

João NOGUEIRA

Baixo eléctrico/contrabaixo da Orquestra Libertina de Lisboa, Choro e Samba, 21 apresentações em Lisboa na Fábrica Braço de Prata (6),

Ritz Clube (1), Musicbox (1), Bar A Barraca (10), Associação MOB (1), Associação Renovar a Mouraria (1), Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (100 anos de choro: 1877-1977), e uma apresentação na Festa do Caracol de Castro Marim, Janeiro a Dezembro de 2013.

Contrabaixo com o Ellington Ensemble e a Camerata Vocal de Torres Vedras, Sacred Concert de Duke Ellington, Sociedade Euterpe de Alverca, 23 de Julho e Teatro da Malaposta, Olival Basto, 6 de Outubro.

Contrabaixo com Aldo Milá (música de Angola), Mercado intercultural, Martim Moniz, Lisboa, 2 e 9 de Fevereiro de 2013.

Baixo acústico e vozes, Gli tre portoghesi (música em português) Mini-teatro da Calçada, Lisboa, 16 de Fevereiro de 2013.

Baixo acústico com Tícia Britto, Alberto Batinga e João Fião, Eu e ela, ela e eu (bossa nova), Teatro Rápido, Lisboa, 20 de Abril de 2013.

## **ACÇÕES DE FORMAÇÃO**

### **Internacionais**

Ana Paula ALMEIDA & Helena RODRIGUES, *Muzikale Dialogen for Music Teachers and Education Practitioners* (20 horas), Musica-Impulse Centre for Music, AMUZ - Festival van Vlaanderen-Antwerpen, Antuérpia, Bélgica, 25-26 Fevereiro & 2013 & 25-26 Março 2013.

### **Nacionais**

Nuno ARRAIS, Orientador Convidado da “Masterclass de Contrabaixo”, organizado pela Academia de Música de Costa Cabral, Porto, 25-27 de Março de 2013.

Nuno ARRAIS, Orientador Convidado da “Masterclass de Instrumento:



Contrabaixo”, enquadrado no *IV Festival de Música Piaget Viseu*, organizado pelo Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares (ISEIT), Viseu, 17-19 de Maio de 2013.

Helena CASPURRO, Brendam HEMSWORTH e António OLIVEIRA, *Em canto se conta o natal*, Casa da Música, Serviço Educativo: Formação para Professores de Música com vista à concepção e realização de espetáculo de natal, Porto, Casa da Música, 2013: Out, 26 e 27; Nov, 16, 23 e 30; Dez, 1 e 5; Espetáculos: 6 Dez (três) e 7 Dez (um)

OPUS TUTTI, Acção de formação “Ludicidade e Arte para a Infância. Acção creditada pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua. Registo de Acreditação CCPFC/ACC-74213/13.

Helena RODRIGUES, CABRAL Madalena e NASCIMENTO Mafalda Escola de Verão da FCSH, Curso de Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon aplicada ao ensino instrumental. Julho 2013.

João Nogueira, módulo de ética do curso de estágio da Ordem dos Psicólogos Portugueses, Lisboa, 2 cursos de 15 horas, Julho e Setembro de 2013

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Música e dança - Atividades para realizar com crianças” (Abril a Julho, 2013), Ação de Formação creditada na modalidade de Oficina (2 créditos), realizada em Lisboa e promovida pelo Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de Infância (APEI).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Música e dança - Atividades para realizar com crianças” (Novembro, 2012 a Abril, 2013), Ação de Formação creditada na modalidade de Oficina (2 créditos), realizada em Lisboa e promovida pelo Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de Infância (APEI).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Música e Movimento” (4 Maio, 2013), realizada no Centro Cultural de Belém, integrada na programação da Fábrica das Artes – “Entre a Arte e a Educação” (Formação para professores e educadores).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Danças de Roda” (27 Abril, 2013), realizada no Centro Cultural de Belém, integrada na programação da Fábrica das Artes (Formação para professores e educadores).

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Intervir musicalmente em creche e no pré-escolar” (23 Fevereiro, 2013), Ação de Formação realizada no Colégio do Vale (Almada) e

promovida pelo Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de Infância (APEI).

### **Intervenções artístico-pedagógicas na comunidade:**

Paulo Ferreira RODRIGUES, concepção e dinamização das sessões para crianças “Danças de roda e namoro” (20 e 21 Abril, 2013), realizadas no Centro Cultural de Belém, integradas na programação da Fábrica das Artes / Dias da Música em Belém. Em colaboração com Marina Henriques.

### **ORGANIZAÇÃO DE ACTIVIDADES**

**Organização de Encontros e Colóquios Nacionais** III Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Humano. 2013. (Coordenação: Helena RODRIGUES & Paulo RODRIGUES)

#### **Organização de outras actividades na FCSH ou em Lisboa**

Cia Klinta, Program Sherborne Developmental Movement SDM Basic Course, FCSH – UNL, Lisboa, 16-17 Dec 2013 (Org. Ana Monção)

Martine Van Puyvelde, Intersubjectivity developmental Theory, Lamci-Cesem, FCSH-UNL, 6 Novembro 2013 (Org. Helena Rodrigues).

Andre Kraaijkamp, O uso da ferramenta Noldus , Outubro 2013 (Org. Helena Rodrigues)

Aulas Abertas integradas no Curso de Estudos de Doutoramento – Área e Ensino e Psicologia da Música - (Lamci-Cesem, FCSH-UNL, Org. Helena Rodrigues)

Betânia Parizzi, Música e Cérebro, 15 de Fevereiro 2013

João Fonseca, Como está a saúde do músico?, 15 de Fevereiro 2013.

João Reigado. Desenvolvimento musical e aquisição da voz cantada nos primeiros anos de vida, 15 de Março, 2013.

Ana Leonor Pereira. Em torno da construção e da manipulação do timbre na voz cantada, 15 de Março, 2013.

Isabel Pires . Perceber os Sons no espaço, 5 de Abril, 2013.

Paulo M. Rodrigues. Arte e Desenvolvimento Humano. 12 de Abril, 2013.

Paulo F. Rodrigues. Padrões rítmicos de locomoção de crianças com três, quatro e cinco anos de idade em situação de dança com música gravada, 17 de Maio, 2013

António A. Vasconcelos. Perspectivas sobre o ensino da música na cena rítmica portuguesa no período compreendido entre 1971 e 2009, 3 de Maio, 2013.

Robert Zatorre & Virginia Penhune, Research Design, Lamci-Cesem, FCSH-UNL, 27 Maio 2013 (Org. Helena Rodrigues)

## **Organização de outras Iniciativas por membros do GEDH**

Nuno ARRAIS (Org.), Masterclass de Contrabaixo orientada por Maximiliano Rizzoli, Departamento de Música da Universidade do Minho, Braga, intercâmbio realizado no âmbito do Programa Erasmus, 2-4 de Maio de 2013.

## **Outros elementos de Produção Técnica**

### **1) João Nogueira**

Membro da comissão científica do Congresso Internacional "Envolvimento dos alunos na escola" (Lisboa, Julho de 2013).

Coordenador de duas mesas no Congresso Internacional "Envolvimento dos alunos na escola" (Lisboa, Julho de 2013).

Moderador de mesa no III ENCONTRO INTERNACIONAL Arte para a Infância e Desenvolvimento Humano. Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Novembro de 2013).

Coordenador do curso de mestrado em Ensino da Educação Musical para o Ensino Básico no ano lectivo de 2013/2014.

Responsável pelas unidades curriculares de Psicologia e Comunicação Interpessoal nos mestrados em ensino, Psicologia e Comunicação Interpessoal e Métodos em Ciências da Educação no mestrado em Ciências da Educação.

Responsável pela unidade curricular de Psicopedagogia I no mestrado em Ensino de Dança na Escola Superior de Dança.

Responsável pela unidade curricular de Formação e Supervisão de Professores e colaboração nas unidades de Psicologia e Educação e Metodologias de Investigação em Educação do doutoramento em Ciências da Educação da UNL/ISPA.

Presença em Júris: Mestrados 15 (1 como arguente), Doutoramento 2, Projectos de doutoramento 7 (2 como arguente).

Orientação de 3 projectos de doutoramento em Ciências Musicais.

Teses de doutoramento em desenvolvimento: 10 (1 já entregue).

Dissertações de mestrado em desenvolvimento: 3.

### **2) João Reigado**

Aula aberta a convite da Professora Isabel Leal da Costa, na licenciatura em Educação Básica, da Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich, no dia 28 de Maio.

Aula aberta a convite da Professora Helena Rodrigues, no seminário de Metodologia de Investigação do Doutoramento em Ciências Musicais, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa.

Aula a convite do Professor Paulo Maria Rodrigues, no Programa Doutoral em Música, da Universidade de Aveiro.

Moderação de uma mesa, no III Encontro Nacional de Investigação em Música, organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, no Palácio da Cidadela de Cascais, nos dias 1, 2 e 3 de Novembro, que contou com as intervenções de Gloria Rodrigues Lorenzo, João Nogueira e Joaquim Carmelo.

### **3) Helena Rodrigues**

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Relatório Intercalar do Projecto Opus Tutti Ano Crescer. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Plano de actividades e orçamento para o Ano Dois do Projecto Opus Tutti. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Relatório da Linha de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM do ano 2012. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Helena RODRIGUES; Paulo M. RODRIGUES Relatório do Projecto Opus Tutti Ano Enraizar. 2013. (Relatório de investigação (Technical Report))

Parecer sobre a Acção de Formação AA17 - Música e dança - actividades para realizar com crianças. 2013. Associação dos Profissionais de Educação de Infância.

5.



## Grupo/Linha de Investigação em Teoria Crítica e Comunicação

**Title of Research Group:** (RG-LVT-693-3821)

Critical theory and communication

**Principal Investigator:** Paula Gomes Ribeiro (Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão)

### Members

**With PhD. (15)** Ana Brinca (post-doctoral FCT Grant), Ana Paixão, Dilmar Miranda, Gilbert Stoeck (invited scholar), Jelena Novak (post-doctoral FCT Grant), Katrin Stoeck (invited scholar), Luís Soldado (post-doc), Luzia Rocha, João Pedro Cachopo (post-doctoral FCT Grant), Ladan Eftekhari, Manuela Toscano, Maria João Neves (post-doctoral FCT Grant), Mário Vieira de Carvalho, Paula Gomes Ribeiro (Researcher Ciência 2009), Paulo Ferreira de Castro.

**PhD Students, Masters, Master Students, Bachelor Students (19)** Andrea Luísa Teixeira (CAPES PhD Grant), Gabriel Rezende (CAPES PhD Grant), Rosa Paula Rocha Pinto (PhD Student), José Júlio Lopes (PhD Student), João Romão (PhD Student), Manuela Morilleau de Oliveira (PhD Student), Luís Miguel Santos (PhD FCT Grant), Fernando Fontes (PhD Student) Mariana Calado (PhD Student), Rui Magno Pinto (PhD FCT Grant), Cesário Costa (PhD student), João Madureira, João Nascimento (Master), José Manuel Brandão (Master), Nuno Fidalgo (Master), Beatriz Serrão (Master), Helena Braga (Master Candidate); Minerva Martins (Bachelor Student); Cátia de Sousa (Master Student).

### Collaborators (3)

Luís Manuel Sousa (PhD); Helena Simões (PhD Student); Bruno Caseirão (PhD Student).

### Structure, Description and Main Goals (2013)

Scholars from the domains of aesthetics, philosophy, sociology, history, anthropology, iconography, media, artistic, gender and cultural studies, music performance, musicology, theatre and artistic studies, constitute this research group. The group's scope is not restricted to a particular historical period or a specific thematic area. Its activities are instead defined by the exercise of critical thinking, the use of critical and advanced methodologies in social sciences, the assessment of the various approaches, and can be globally characterized by their dialogic orientation in different aspects of research. It

provides a forum for the intersections of critical interpretative research lines and methodologies. The group gives emphasis to epistemological issues and critical approaches to musicology as a discipline, concerning its practices and narratives, its ideologies, institutional structuring and issues of censorship. Among other topics, the group promotes the study of musical discourses and representations against the background of power mechanisms as well as cutting-edge subjects on the sociology of music (as musical modes of behaviour in the digital age, fan and celebrity studies or new trends in gender and queer theory). The integration and scientific support given to young students or researchers is also highly valued as a main goal.

The structure of the Group is based on: 1) its general work programme as an interdisciplinary laboratory of knowledge, producing new research; 2) the scientific profiles, production targets and projects of the individual researchers; 3) the programme and goals of the study teams; 4) international partnerships and networks; 5) general directives of CESEM. A programme of scientific meetings, symposia, seminars and other events, provides the organizational and methodological framework for its general functioning, and ensures the attainment of established goals.

Besides the support of the pluri-annual funding of CESEM, the group has benefited of several financed scientific projects, as indicated below in this rapport.

Regular meetings of the members, the organization of scientific events (indicated below), and its Annual Seminar - "Music, Critical Theory and Communication" ensured, in 2013, a platform for 1) the presentation to the academic community and the group members of research works in progress, 2) the debate about the state of art of specific study domains, 3) the introduction and discussion of new research areas and problems, 4) the discussion of methodological and conceptual issues. The interdisciplinary exchange of ideas and the emergence of new projects and perspectives are at stake. The 2013 edition of the Project *Aesthetics and Politics Between Arts*, brought together members of different research centres, and promoted the exchange of knowledge and the exploration of new problems.

During 2013 there was an intensification of the processes of internationalization and networking in this research line: the increasing publication of articles in international journals and books, as well as in the participation of the researchers in international scientific meetings, witness this effort. Some members participated in scientific projects of international relevance. Within this process, three research teams within the Group expanded its activity in 2013: *NIM, Study Group on Musical Iconography*; *NEGEM, Gender and Music Study Group*; and *SociMus* (created in 2013), Group of Advanced Studies in Sociology of Music. The research team had also a very expressive artistic activity, which can be seen in an important number of participation of its members as performers in concerts and recitals in Portugal and abroad, as well in the conception, production and programming of musical and other artistic activities. The composition domain must also be emphasized, namely by the world premières of musical works indicated below.

The Group has a significant number of partnerships, among others with the Europäische Musiktheater-Akademie, the Inst. Theater-, Film-, Medienwiss. Un. Vienna, the Un. of Leipzig, the International Inst. for Holocaust Research (Yad Vashem), the Wiener Library for the Study of the Holocaust & Genocide, and Centro de Estudos de Teatro (Un. Lisbon). It provides an international basis for the production and dissemination of advanced knowledge, notably through the following networks: Ibero-American Network of Sociology of Music (core members: J-P. González, Un. Alberto Hurtado SJ, Chile; D.

Machado Neto, Un. de São Paulo; M.V.Carvalho, CESEM); and the Network of Critical Theory (core members: M.V.Carvalho, CESEM; Lydia Goehr, Un. Columbia; Richard Leppert, Un. Minnesota; Max Paddison, Un. Durham; Rodrigo Duarte, UFMG, Brazil; Marta Nunes da Costa, UF Santa Catarina, Brazil; Pilar Sousa Medeiros, CES-Un. Açores; Antonio Notario, Un. Salamanca; Mateu Cabot, Un. Iles Balears; Richard Klein, ed. Journal "Musik & Ästhetik").

## GROUP PRODUCTIVITY

Publicações em Revistas Científicas Arbitradas por Pares/Publications in Peer Reviewed Journals  
(8 publicações internacionais)

Alberto PACHECO & Rui Magno PINTO, "Os hinos de D. Pedro e Marcos Portugal: em busca de paradigmas, *Hodie*, 13/2 (2013), pp. 136-167. ISSN: 2317-6776.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "La racionalización de la música como perspectiva analítica: aporte teórico para la reflexión sobre las relaciones entre música y religion", *Trans*, Barcelona, SIBE, v. 17 (2013), pp. 1-29. ISSN: 1697-0101.

Gilbert STÖCK, „Komponieren in Portugal in den 1960er Jahren. Beobachtungen zu Fernando Lopes-Graça, Emmanuel Nunes und Jorge Peixinho“, *Die Musikforschung* 66 (2013), pp. 56-66. ISBN/ISSN: 0027-4801.

João Pedro CACHOPO, "Disagreeing before acting: the paradoxes of critique and politics from Adorno to Rancière", *Theoria & Praxis: International Journal of Interdisciplinary Thought*, 1/1 (2013), pp. 64-77. ISSN: 2291-1286.

João Pedro CACHOPO, "O que escutamos, o que nos fala: cinco variantes em torno do gesto musical", *Musica hodie*, 13/1 (2013), pp. 155-161. ISSN: 2317-6776.

Mário Vieira de CARVALHO, "Art as 'phantasmagoria': between illusion and reification", *Kybernetes*, Vol. 42, 9/10 (2013), pp. 1367-1373. ISSN: 0368-492X.

[<http://www.emeraldinsight.com/journals.htm?issn=0368-492x&volume=42&issue=9&articleid=17100085&show=abstract> ]

Paula Gomes RIBEIRO, "Interface opéra technologie: sur les politiques de la différence dans les dramaturgies de la convergence", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 44/ 1 (2013), pp. 137-148. ISSN: 0351-5796. (artigo de revista

internacional arbitrada por pares e indexada no Web of Science/ peer-reviewed scientific journal, indexed at Web of Science)

Paula Gomes RIBEIRO, "Divas e Aliens: sobre ópera, media e ficção científica", *Revista de Comunicação, Linguagem e Mídias: RUMORES*, São Paulo (Brasil), 13/7 (Jan-Jun 2013), pp. 4-22. ISBN 1982-677X. (artigo de revista internacional arbitrada por pares /peer-reviewed scientific journal)

## Livros/Books (2)

### Livro como Autor/Book as author (2)

João Pedro CACHOPO, *Verdade e Enigma: um ensaio sobre o pensamento estético de Adorno*, Lisboa: Vendaval, 2013. ISBN: 978-972-8984-15-1.

Katrin STÖCK, *Musiktheater in der DDR. Szenische Kammermusik und Kammeroper der 1970er und 1980er Jahre*, KlangZeiten. *Musik, Politik und Gesellschaft* 10, Köln-Weimar: Böhlau-Verlag GmbH, 2013. ISBN 13: 9783412208783 ISBN 10: 3412208787.

### Livro como Editor/Book as Editor (1)

*(The following book was co-edited by two CESEM members)*

Mário Vieira de CARVALHO (co-editor with Irene Fialho and José Brandão), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013. ISBN 978-972-21-2621-2.

José BRANDÃO (co-editor with Mário Vieira de Carvalho and Irene Fialho), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013. ISBN 978-972-21-2621-2.

### Livros - Revisão Editorial/Books - Copy Editing (1)

Katrin STÖCK, copy editing, Richard Wagner, *Persönlichkeit, Werk und Wirkung* (ed. H. Loos), Leipzig: Sax-Verlag Beucha, 2013. ISBN-10: 3867291136, ISBN-13: 978-3867291132.

### Coordenação de Edição de Número de Revista Científica/ Coordination - Thematic Edition of Scientific Journal (1)



João Pedro CACHOPO, "Literatura e Ópera", *Textos & Pretextos*, nº18 (Primavera/Verão, 2013). ISSN 1645-6017.

#### Capítulos de Livros/ Book Chapters

##### *National/Nacionais (6 publicados, 1 no prelo)*

José BRANDÃO, "Notas e Edição Crítica", in Irene Fialho, Mário Vieira de Carvalho, José Brandão (eds.), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013, pp. 105-179. ISBN 978-972-21-2621-2.

(forthcoming) Maria João NEVES, "A recepção de Debussy em Espanha", in *A Música na Imprensa em Portugal nos sécs. XX-XXI*, Lisboa, CESEM/INET.

Mário Vieira de CARVALHO, "A teoria crítica latente no romance *A noite das mulheres cantoras* (2011) de Lídia Jorge", in Marta Nunes da Costa (ed.), *Teoria Crítica Revisitada*, Braga: Humus, 2013, pp. 161-200. ISBN 978-989-755-020-1.

Mário Vieira de CARVALHO, "Ethos e Pathos na experiência da música", in Maria Fernanda Palma, Augusto Silva Dias, Paulo Sousa Mendes (ed.), *Emoções e Crime - Filosofia, Ciência, Arte e Direito Penal*, Coimbra: Almedina, 2013, pp. 275-300. ISBN 9789724051482.

Mário Vieira de CARVALHO, "A *Morte do Diabo* no contexto da cultura músico-teatral em Lisboa e do discurso crítico de Eça de Queirós", in Irene Fialho, Mário Vieira de Carvalho, José Brandão (eds.), *A Morte do Diabo* (de Eça de Queirós com Jaime Batalha Reis & Augusto Machado), Lisboa: Caminho, 2013, pp. 51-85. ISBN 978-972-21-2621-2.

Paulo Ferreira de CASTRO, Prefácio a: Luísa Cymbron, *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX*, Lisboa: CESEM - Colibri, 2012 [publicado em 2013]. ISBN 978-989-689-248-7.

Paulo Ferreira de CASTRO, "A Portuguesa e a representação musical da república", in Luís Manuel A. V. Bernardo, Leonor Santa Bárbara e Luís Andrade (coord.), *Representações da República*, V. N. Famalicão: Húmus, 2013, pp. 751-64. ISBN 978-989-755-006-5.

##### *Editados fora de Portugal/International (6 publicados, 5 no prelo)*

(forthcoming) Ana PAIXÃO, "Reading Pessoa : O menino de sua mãe by Lopes-Graça" in Honoring Mário Vieira da Carvalho, in Gilbert Stöck, Katrin Stöck, Paulo Ferreira de Castro, (eds.), *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft.

Gilbert Stöck, „Richard Wagners Bedeutung für das Frühwerk von Giacomo Puccini. Eine Analyse der Kennfigurtechnik in Puccinis erster Oper, *Le Villi*“, in Helmut Loos (ed.),

*Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, ed. de Markkleeberg, 2013, pp. 181-188.

Gilbert Stöck „Grenzen der Parteidisziplin: Walther Siegmund-Schultzes Unterstützung für Adolf Luderer-Lüttig“, in *Mitteilungen*, ed. Freundes und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle 3, 2013, pp. 35-39.

(forthcoming) Jelena NOVAK “Postopera and A/synchronous Narrating: Singing Letters, Multiplied Bodies and Dissociated Voice in Andriessen/Greenaway's Writing to Vermer”, in Isolde Schmid-Reiter (ed.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Wien, Europäische Musiktheater-Akademie. ISBN-Nr.: 978.3.940769.47-6.

Jelena NOVAK (2013), “From Minimal Music to Postopera: Repetition, Representation and (Post) Modernity”, *Ashgate Companion to Minimalist and Post-Minimal Music*, London: Ashgate, pp. 129-140. ISBN 978-1-4094-3549-5.

Mário Vieira de CARVALHO, “Idiom, Trauerspiel, Dialektik des Hörens. Zur Benjamin-Rezeption im Werk Luigi Nonos”, in Tobias Robert Klein (ed.), *Klang und Musik bei Walter Benjamin*, Muenchen / Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013: 179-199. ISBN 978-3-7705-5343-3.

(forthcoming) Nuno FIDALGO, “Emancipation of the Spectator and Opera Staging: Le nozze di Figaro, staged by Maria Emília Correia (Teatro da Trindade, Lisbon, 2006)”, in Isolde Schmid-Reiter (ed.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Wien, Europäische Musiktheater-Akademie. ISBN-Nr.: 978.3.940769.47-6.

(forthcoming) Paula Gomes RIBEIRO, “The politics of memory: Brecht’s legacy on opera staging at the Teatro São Carlos in the first years of democracy in Portugal”, in Isolde Schmid-Reiter (ed.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Wien, Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, 2014. ISBN: 978.3.940769.47-6.

(forthcoming) Paula Gomes RIBEIRO, “Reviewing music sociology in the light of its recent epistemological challenges”, in Gilbert Stöck, Katrin Stöck, Paulo Ferreira de Castro, (eds.), *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft.

Paulo Ferreira de CASTRO, “La musique, un art d’arrière-garde?”, in Jean-Paul Aubert, Serge Milan e Jean-François Trubert (eds.), *Avant-gardes: Frontières, mouvements*, vol. 1, Sampzon (França): Delatour, 2013, pp. 65-79. ISBN 978-2-7521-0153-2.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Un art désuet et presque tombé dans le marasme? Sur les intermittences du *Zeitgeist* et le paradoxe de l’exception musicale”, in Sébastien Arfouilloux (ed.), *Le silence d’or des surréalistes*, Château-Gontier (França): Aedam Musicae, 2013, pp. 51-66. ISBN 978-2-919046-10-2.

#### Recensões Críticas/Critical Reviews (1)

Ana PAIXÃO, "A Estética do Labirinto: Barroco e Modernidade em Ana Hatherly, Cláudio Daniel, São Paulo, Lume, 2011" in *Colóquio-Letras*, 180 (2013), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, p. 254-256. ISSN 0010-1451.

#### Outros artigos nacionais/Other national articles (4 publicados, 1 no prelo)

Luzia ROCHA, "Laboratório de Iconografia Musical : Os painéis de azulejo holandeses do antigo Palácio do Ega", *Glosas*, Lisboa, Setembro de 2013, pp.71-73. ISSN 2182-1380.

(forthcoming) Nuno FIDALGO, "Outros palcos da encenação de ópera em Portugal: os encenadores e a ópera nos últimos 20 anos", *Sinais de Cena*, nº 20 (Dezembro 2013), Lisboa, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro.

Rosa Paula Rocha PINTO, "Bartók e De Keersmaecker: Do jardim para a corte, da corte para o jardim" in Rui Catalão (coord.), *Anne Teresa de Keersmaecker em Lisboa*, Lisboa: EGEAC/INCM, 2013, pp. 149-166.

João Pedro CACHOPO, "Is there an emancipatory potential proper to art? Notes on a debate on critique, politics and the obscure distinctness of art", trad. de Christopher Foster, in Gabriela Vaz-Pinheiro, Lígia Afonso e Luísa Seixas (eds), *Curators' Lab*, Guimarães: Guimarães Capital Europeia da Cultura, 2013, pp. 281-287. ISBN 978-989-98505-0-7.

(entrevista/interview) João Pedro CACHOPO, Entrevista a António Pinho Vargas e Manuel Gusmão: "Em busca d'Os Dias Levantados", in *Textos & Pretextos* nº 18, "Literatura e Ópera" (Primavera/Verão, 2013), pp. 88-105. ISSN 1645-6017.

#### Artigos Publicados em Actas de Conferências/Papers in Conference Proceedings (3 publicados, 2 no prelo)

Luzia ROCHA, "O poder da Música Sacra: a figura de David na Azulejaria Portuguesa", *Sacrae Imagines - Actas do I Colóquio, Ciclos de Iconografia Cristã na Azulejaria*, Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2013, pp. 61-73. ISBN 978-989-97257-2-0.

Gabriel S. S. Lima REZENDE, "'Bonita': natureza, canção e forma em Tom Jobim", *Anais do XXIII Congresso da ANPPOM*, 2013. ISSN 1983 - 5973.

(forthcoming) Rui Magno PINTO, "The Portuguese Symphonic Poem (1884-1909)", Proceedings of the XII International Congress on Musical Signification, Louvain-la-Neuve (Belgium).

(forthcoming) Rui Magno PINTO, "Operatic content and form in Portuguese nineteenth-century wind-instruments repertoire", Bernhard Habla (ed.), Kongressberichte Coimbra 2012, Tutzing: Hans Schneider.

Paulo Ferreira de CASTRO, "Who Owns Musical Meaning? Aspects of the Objectivist Fallacy in the Writings of Hanslick, Stravinsky and Boulez", Teresa Malecka and Magorzata Pawowska (eds.), *Music: Function and Value*, Proceedings of the 11<sup>th</sup> International Congress on Musical Signification, Kraków (Polónia): Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013, vol. 1, pp. 501-512. ISBN 978-83-62743-18-6

#### Notas de Concerto/Concert notes (6)

José Júlio LOPES, Nota de programa para concerto de aniversário da Culturgest 2013 ["Music for the Royal Fireworks" de G. F. Händel, "Concerto n. 1, em Ré menor, BWV 1052" de J. S. Bach], Lisboa: Culturgest, 11 de Outubro de 2013.

Luís Miguel SANTOS, Nota de Programa para concerto integrado na Temporada Gulbenkian de Música, Grandes Orquestras – Série 2, com a Mahler Chamber Orchestra sob a direcção de Mitsuko Ushida [W. A. Mozart, Concerto para piano e orquestra n.º 17, em Sol maior, K. 453; Concerto para piano e orquestra n.º 25, em Dó maior, K. 503; Béla Bartók, Divertimento, Sz. 113], Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 18 de Março de 2013.

Luís Miguel SANTOS, Nota de Programa para concerto integrado no IX Festival "Terras sem Sombra" de Música Sacra do Baixo Alentejo, com solistas, coro e a Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de Donato Renzetti [Joseph Haydn, *Die Jahreszeiten*, oratória para solistas, coro e orquestra], Beja, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 1 de Junho de 2013.

Luís Miguel SANTOS, Nota de Programa para concerto integrado na Temporada Gulbenkian de Música, com o Trio Arriaga e a Orquestra Gulbenkian sob a direcção de Paul McCreech [Ludwig van Beethoven, Concerto para piano, violino e violoncelo, em Dó maior, op. 56; Piotr Ilitch Tchaikovski, Suite para orquestra n.º 3, em Sol maior, op. 55], Lisboa, Centro Cultural de Belém, 10 e 11 de Novembro de 2013.

Rosa Paula Rocha PINTO, Nota de programa para concerto da Orquestra Sinfónica do Porto sob a direcção de Jonathan Stockhammer [Miloslav Kabeláč, *Abertura* n.º 2, op.17;

Luciano Berio, *Chemins IV* (sobre *Sequenza VII*), para oboé e 11 arcos; Giorgio Battistelli, *Pacha Mama*, para orquestra; Luca Francesconi, *Concerto para piano e orquestra*; Leoš Janáček, *Taras Bulba*, Rapsódia para orquestra], Brochura da Temporada 2013, Porto: Casa da Música, 19 de Outubro de 2013.

Rosa Paula Rocha PINTO, Nota de programa para concerto da Orquestra Sinfónica do Porto sob a direcção de Christoph König [Ottorino Respighi, *Abertura Belfagor*; Felix Mendelssohn, *Concerto para violino e orquestra*, em *Mi menor*, op. 64; Giacomo Puccini, *Capriccio Sinfónico*; Alexander Scriabin, *Poema do Êxtase*, op. 54], Brochura da Temporada 2013, Porto: Casa da Música, 13 de Setembro de 2013.

### Artigos em jornais/Articles in newspapers (10)

Mário Vieira de Carvalho, “Mais betão para cima das artes!”, *Público*, 19/2/2013. ISSN 0872-1556

Mário Vieira de Carvalho, “Circo Europa”, *Público*, 10/3/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Desemprego *macht frei*”, *Público*, 24/3/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Bundesbank ou Ministério da Propaganda?”, *Público*, 7/4/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Razão fria e barbárie”, *Público*, 24/4/2013.

Mário Vieira de Carvalho, “A ‘Alma da Europa’ à venda”, *Público*, 26/6/2013

Mário Vieira de Carvalho, “A privatização do interesse público”, *Público*, 28/7/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Ocupação alemã e colaboracionismo”, *Público*, 4/8/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Toxicoddependência das finanças públicas!”, *Público*, 12/8/2013

Mário Vieira de Carvalho, “Universidades: reserva da República”, *Público*, 16/9/2013

### Publicações Electrónicas e Audiovisuais/Electronic and Audiovisual Publications (3)

Jelena NOVAK (2013) “Einstein on the Amstel Beach”, Mais Critica,

<http://maiscritica.wordpress.com/2013/02/02/einstein-on-the-amstelbeach-einstein-on-the-beach/>

João MADUREIRA, (audiovisual) Comentário a sete obras de música contemporânea sobre

a Páscoa, Página Web do Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura dedicada à Quaresma de 2013, [http://www.snpcultura.org/quaresma\\_2013.html](http://www.snpcultura.org/quaresma_2013.html)

Rui Magno PINTO, "Bandas regimentais, sociedades amadoras e filarmónicas civis na Madeira / Military, amateur and community bands in Madeira", 5 textos [Introdução (Agrupamentos de *Musica Alta*), Bandas Militares, Sociedades amadoras, Filarmónicas Civis, Repertório], CD-Rom Bandas Filarmónicas, Madeira, Coleção Madeira Música, Gabinete Coordenador de Educação Artística, Secretaria Regional da Cultura, Secretaria Regional da Educação, 2013.

#### Encyclopedia Entries/Entradas em Enciclopédias (1, no prelo)

(forthcoming) Rui Magno PINTO, "Júlia Atouguia de França Neto"; "Matilde Sauvayre da Câmara", Verbetes na secção "Artes Performativas", Dicionário Enciclopédico da Madeira, Agência de Promoção da Cultura Atlântica, CPELUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

#### Score Edition (new work)/Edição de Partitura Musical (composição original) (1)

Luís Soldado, *O homem das Três pernas*, para violoncelo solo, Scherzo Editions, 2013.

#### Score Critical Edition/ Edição Crítica de Partitura (4, no âmbito de trabalho académico)

Rui Magno PINTO, critical edition of David de Sousa, *Inês, poemeto sinfónico* (1907), (no âmbito da dissertação "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)").

Rui Magno PINTO, critical edition of Luís de Freitas Branco, *Depois de uma leitura de Guerra Junqueiro* (2ª versão - 1916), (no âmbito da dissertação "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)").

Rui Magno PINTO, critical edition of José Viana da Mota, *D. Ignez de Castro, Overture* (1886), (no âmbito da dissertação "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)").

Marcos MAGALHÃES and Rui Magno PINTO, Francisco António de Almeida, serenata *II Trionfo d'Amore*. Estreia moderna: Centro Cultural de Belém, 2013.1.19-20.

Ana BRINCA, "It was so strange when we heard music'. Towards an anthropological analysis of violence patterns, variations and sound paradoxes in Nazi death camps", comunicação apresentada no painel «New directions in Anthropology» coordenado por Gareth Hamilton e Sally Atkinson, *IUAES Congress 2013 Evolving Humanity, Emerging worlds*, University of Manchester, UK, 5-10 de Agosto de 2013.

Ana PAIXÃO, «Fernando Lopes-Graça et son exil parisien», *Colloque «L'exil politique portugais dans le pourtour méditerranéen au XXe siècle»*, Paris, Université de Paris 8, 22 Novembre 2013.

Ana PAIXÃO, «Quasi parlando. Musique SENS mots», *Colóquio Le Sens du partage – Le partage du sens. Hommage à Maria Helena Carreira*, Paris, Université Paris 8, 27 Septembre 2013.

Ana PAIXÃO «La Tessiture du Temps. La musique des textes d'Ana Hatherly», *Colloque Le Labyrinthe. La chasse de l'improbable et l'œuvre d'Ana Hatherly*, Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense/Fondation Calouste Gulbenkian - Delegation en France, 22 Avril 2013.

Ana PAIXÃO, «Pessoas em Pessoa», Lycée Balzac, Section internationale de portugais, Paris, 09 Avril 2013.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "A forma da canção na música popular brasileira das décadas de 1950 e 1960: construção e desconstrução da "canção crítica"", XXIII Congresso da ANPPOM, 2013.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "O ensino musical e a integração latinoamericana", VI Encontro de Educação Musical da UNICAMP, 2013.

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, "Poesia e Canção Popular: versos brasileiros em diálogo", Semana Acadêmica de Letras da UFSM, 2013.

Jelena NOVAK, "From Einstein to Disney: Political Economy of Opera beyond Drama", *Fourth International conference for Music and Minimalism*, Long Beach (USA), 2013.

Jelena NOVAK, "Will it Get Some Wind for the Sailboat? The Life and Times of Postopera", *International Symposium "Einstein on the Beach: Opera after Drama"*, Amsterdam,

University of Amsterdam, 5-6 January 2013.

João Pedro CACHOPO, "Estranging Adorno: the Enigmatical Politics of Aesthetics", Comunicação apresentada na *International Conference: "Adorno: Impact and Influences"*, Egham, Royal Holloway, University of London, 13 de Novembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, "Entre o belo, o sublime e o enigmático: Adorno, Lyotard, Rancière e a política da estética hoje". Palestra por convite na UFFRJ, Rio de Janeiro (Brasil), 11 de Setembro, 2013.

João Pedro CACHOPO, "'Compreender o incompreensível': sobre o (des)encontro hermenêutico entre os pensamentos de Gadamer e Adorno". Palestra por convite na UFMG, Belo Horizonte (Brasil), 9 de Setembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, "A emancipação do espectador de Nietzsche a Rancière: para uma genealogia heterodoxa da política da arte". Comunicação apresentada no *11º Congresso Internacional de Estética: "Gosto, Interpretação e Crítica"*, Belo Horizonte (Brasil), UFMG, 3-6 de Setembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, "How does the spectator act? Benjamin and Rancière on the task of the spectator-translator". Comunicação apresentada no *19th International Congress of Aesthetics: "Aesthetics in Action"* (org. Polish Society of Aesthetics e International Association for Aesthetics), Krakow, Jagiellonian University in Krakow, 21-27 de Julho de 2013.

Ladan EFTEKARI, « La musique-monde, un dialectique du local-global », *Colloque internationale Méditerranée/Mondialisation, hommage à Paul Vieille (1922-2010)*, Peuples Méditerranéens, CNRS, 29-30 Novembro de 2013.

Ladan EFTEKARI, « Musique-monde, une invention globale », « Rencontre thématique – L'art comme vecteur d'intégration », Centre Régional de l'Intégration de Charleroi-Belgique, 19 Juin 2013.

Luzia ROCHA, "Dwarfs and Music in Portuguese Art in the 18th Century - a Contribute to Musical Iconography Studies", *14th International RIDIM Conference on Music Iconography, Visual Intersections : Negotiating East and West*, Istanbul, 4-7 June 2013.

Maria João NEVES, "Tibetan TARA Practices in the Occident - Visual and Musical Aspects" *14th International Conference Visual Intersections: Negotiating East and West Istanbul*,



RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale), 4 – 7 Junho 2013.

Maria João NEVES, “The Phenomenon of Inspiration in María Zambrano’s Aesthetics”, *XXIII World Congress of Philosophy*, Atenas, 4 –10 Agosto 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “Vu du Portugal: Verdi, Wagner et le théâtre des nations”, *Colloque international et interdisciplinaire Verdi et Wagner: Images croisées 1813-2013. Études de réception: musique, histoire, littérature et arts, histoire des idées*, Université Rennes 2/Opéra de Rennes (França), 12-15 Fevereiro 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “*La musique au second degré: On Gérard Genette’s theory of transtextuality and its musical relevance*”, *12th International Congress on Musical Signification: Music, Semiotics and Intermediality*, Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain/Bruxelles, Académie Royale de Belgique (Bélgica), 02-06 Abril 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Conferência “*Music in the second degree: On Gérard Genette’s theory of transtextuality and its musical relevance*”, a convite do Institut für Musikwissenschaft, Universidade de Innsbruck (Áustria), 10 Junho 2013.

Rui Magno PINTO, “The Portuguese Symphonic Poem (1884-1909)”, *International Congress on Musical Signification*, Louvain-la-Neuve, 4.2-6.2013

Communications, Lectures and other Public Interventions (national)/Comunicações  
Comunicações, Palestras e outras intervenções públicas (em Portugal) - 58

Ana BRINCA “Música entre ‘dois mundos’: para uma análise holística dos conceitos e processos significantes da música ‘não autónoma’ em campos nazis”, *2º Seminário da Linha de Investigação «Música, teoria crítica e comunicação»/CESEM*, coordenado por Paulo Ferreira de Castro e Paula Gomes Ribeiro e organizado por João Romão e Helena Lopes Braga, Lisboa, FCSH, Edifício I&D, sala 1.05, 16 Maio 2013.

Ana PAIXÃO «Musica poetica ou quando a música escuta a retórica», *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 03/11/2013.

Ana PAIXÃO «Musica poetica: relações entre a música e a retórica», *I colóquio da Sociedade Portuguesa de Retórica*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 19/06/2013.

Beatriz SERRÃO, “Cruzamento de fronteiras nas décadas de 70 e 80 do século XX: o caso de Eduardo Sérgio”, *Seminário EPEA 2013 – Estética e Política Entre as Artes*, FCSH, Abril 2013.

Cátia de SOUSA, “A música e o género - leitura crítica das práticas transgressivas e de emancipação feminina nos anos 1920 em Lisboa presentes na literatura da época”, *Colóquio de Sociologia da Música: ‘Problemáticas da Música no Quotidiano’*, Organizado pela disc. de Sociologia da Música, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 7 e 8 de Janeiro 2013.

Cátia de SOUSA, “Sobre o papel da música como intervenção social e política, no processo de construção de identidades LGBT”, *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 1-3 Novembro, 2013.

Helena Lopes BRAGA, “A três: Francine Benoît, Arminda Correia e Maria da Graça Amado da Cunha”, *Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, FCSH, UNL, 20 de Junho, 2013.

Helena Lopes BRAGA, “*The importance of being queer* - Práticas sociais de gestão de identidades *queer* em mulheres músicas nos anos 1930-1960”, *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 1-3 Novembro, 2013.

Jelena NOVAK, “Classical music and Ventriloquist Dance: Le Sacre du Printemps Reinvested”, *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM, 2013.

João MADUREIRA, comunicação “Fernando Pessoa et la fragmentation de l’auteur dans le modernisme musical”, *Colóquio «Fernando Pessoa e a Música»*, Évora, UNIMEM, Universidade de Évora, 6 de Março de 2013.

João MADUREIRA (com Cristiana Vasconcelos Rodrigues), apresentação de “Ofereceram-lhe presentes... (Mt 2, 9-12). Uma conversa sobre arte e abundância”, *Sessão de Estudos do Metanoia* (Movimento Católico de Profissionais), sobre o tema «Que valores são a nossa estrela?», Alfragide, 16 de Março de 2013.

João Pedro CACHOPO, “O espectro de Wagner ensombra o cinema contemporâneo: Às voltas com Tarantino, Trier e Malick”. Comunicação apresentada (num painel sobre “Ópera e Cinema”) no III ENIM, SPIM, Cascais, Palácio da Cidadela, 1-3 de Novembro de 2013.

João Pedro CACHOPO, “Entre crítica e emancipação: o lugar do espectador de Benjamin e Adorno a Rancière”. Apresentação no Seminário “Pop, Crítica, Política” (org. Unipop), Lisboa, FBAUL, 25 de Maio de 2013.

João Pedro CACHOPO, “A ópera aos olhos do cinema: duas leituras de *Fitzcarraldo* e de *E la nave va* em discussão”. Comunicação apresentada no seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”, Lisboa, FCSH-UNL, CESEM, 11 de Abril de 2013.

José BRANDÃO, “‘Que pelintra qu'isto está’: *A morte do Diabo*, uma ópera bufa de Eça de Queirós e Augusto Machado”, *Congresso Internacional “As práticas da Comédia”*, Lisboa, Teatro da Trindade, org. CESEM, 20 a 22 Junho 2013.

Gabriel S. S. Lima REZENDE, Recital-conferência “Nas fronteiras do choro”, Performa, 2013.

Katrin Stöck, Participação no *Simpósio Internacional “Teatro: Estética e Poder”*, Lisboa, Universidade de Lisboa, 2013.

Ladan EFTEKARI, Comunicação “Szymanowski et Hâfez, Les chants d’amour”, *Seminário Música Teoria Crítica e Comunicação*, Lisboa, CESEM, UNL-FCSH, 16 de Maio de 2013.

Luís Miguel SANTOS, «Almada Negreiros, Rui Coelho e o bailado *A princesa dos sapatos de ferro* no contexto do Primeiro Modernismo português», *Colóquio Internacional Almada Negreiros*, IELT / IHA (FCSH-UNL), Fundação Calouste Gulbenkian, 13-15.11.

Luís Miguel SANTOS, «Os concertos sinfónicos dirigidos por David de Sousa no Teatro Politeama em Lisboa (1913-1918)», *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, CESEM (FCSH-UNL) / Caravelas / Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais” da UFPel (Brasil), Universidade Nova de Lisboa, 7-9.11.

Luís Miguel SANTOS, «Os escritos de juventude de Luís de Freitas Branco: discurso, influências e impacto», *ENIM 2013 – III Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM, Cascais, Palácio da Cidadela, 1-3.11.

Luís Miguel SANTOS, «“Um jornal de arte, combatente, progressivo, demolidor”: o periódico *Eco Musical* e as reivindicações dos músicos portugueses (1911-1915)», *Conferência Internacional “Media, Trabalho e Conflitos Sociais (Séculos XIX e XX)”*, Instituto de História Contemporânea (FCSH-UNL), Universidade Nova de Lisboa, 16-17.10.

Luís Miguel SANTOS, «A recepção dos *Ballets Russes* na sua passagem por Lisboa em 1917», *Simpósio “Cem anos de Sagração da Primavera (1913-2013)”*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM (FCSH-UNL), 27-28.09.

Luís Miguel SANTOS, «Os discursos críticos em torno do Concurso de Música Portuguesa organizado pela Sociedade de Música de Câmara em 1909», *2.º Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”*, CESEM (FCSH-UNL), 26.03.2013.

Luzia ROCHA, "Pontes entre Novo e Velho Continentes - um estudo de caso no âmbito da Iconografia Musical", *7º Congreso CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de America Latina), Memoria, Presente Y Porvenir en America Latina*, Porto, Universidade Fernando Pessoa, 12-15 Junho de 2013.

Luzia ROCHA, "Imagens da Sagração em Portugal: apresentação fotográfica", *Simpósio Cem anos da Sagração da Primavera*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM (FCSH-UNL), 27, 28 Set. 2013.

Luzia ROCHA, "O poder da Música Sacra: a figura de David na Azulejaria Portuguesa", *Sacrae Imagines - Ciclos de Iconografia Cristã na Azulejaria*, Universidade de Évora, 24-26 Out. 2013.

Luzia ROCHA, "Música e Religião na Azulejaria Barroca Portuguesa", *III Encontro nacional de investigação em música*, Cascais, Palácio da Cidadela, SPIM, 1-3 Novembro, 2013.

Manuela TOSCANO, "Debussy, Lili Boulanger, Maurice Denis. Imagens do pairante" in *2o Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, org. LTTC/CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, Ed.&ID, 4 de Julho 2013.

Maria João NEVES, "A razão Política de María Zambrano: Filosofia no Feminino", *Colóquio María Zambrano: a aventura de ser mulher*, Instituto Cervantes de Lisboa, 22 de Abril de 2013.

Maria João NEVES, "Sendas de Encontro: María Zambrano, Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno e Xavier Zubiri" *Colóquio Luso-Espanhol "A vida como projecto"*, Universidade de Évora, 29 de Novembro de 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Hanna Arendt, o totalitarismo e a *banalidade do mal*", Lecture given at *Curso de Doutoramento em Ciência Política – Departamento de Ciência Política e Políticas Públicas* (coord. André Freire), ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, November 15, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Musicians as Public Intellectuals", *European Conference on Public Intellectuals*, organized by Harvard University and CES-University of Açores, Lisbon: Luso-American Foundation, October 24-27, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "O iluminismo em Portugal: A Ópera como Estudo de Caso", in: International Conference *Luís António Verney e a Cultura do seu Tempo*, org. Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Universidade do Minho, Universidade do Porto, Lisbon: Biblioteca Nacional, September 16-18, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Effect of Reality and Compassion in the Theory of Opera: From Rousseau to Wagner", in: International Conference *Law and Compassion - Drama and Pity: The Search for a Common Ground*, Porto: Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto, July 5-6, 2013.

Mário Vieira de CARVALHO, "Bloqueios estruturais de longa duração: o caso do teatro", in: *Portugal e o seu destino - Conferência Comemorativa do 90.º Aniversário de Eduardo Lourenço*, Guarda: CEI-Centro de Estudos Ibéricos, June 6-7, 2013.

Minerva MARTINS, "Sobre a construção da celebridade em *reality pop programs*", *III Encontro Nacional de Investigação em Música*, Cascais, SPIM, 1-3 Novembro.

Minerva MARTINS, "A construção do gosto e as suas implicações na formação dos públicos da música erudita", *Colóquio de Sociologia da Música: 'Problemáticas da Música no Quotidiano'*, Organizado pela disc. de Sociologia da Música, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 7 e 8 de Janeiro 2013.

Nuno FIDALGO, "A dança no contexto das práticas operáticas e músico-teatrais em Portugal (1990-2013)", *2ª Fórum Internacional de Pós-Graduação em Estudos de Música e Dança*, Aveiro, INET-md/DeCA, Dezembro 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "Considerações sobre música e género como tecnologias sociais de gestão de comportamentos", *Comunicação a Convite de Faces de Eva/CESNOVA*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Ed. I&D, Universidade Nova de Lisboa, 7 de Março de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "Representações da voz operática na era digital, *Comunicação a Convite do Conservatório Nacional*", Lisboa, Biblioteca da EMCN, 10 de Abril de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "La musique est une sociologie", *Comunicação no 2º Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 18 de Julho de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, "Paris em Lisboa, 1913 - sobre o papel das vivências da música na produção de um quotidiano 'elegante'", *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera 1913-2013*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Julho de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Participação na mesa-redonda “Música, Mito, Modernismo”, *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera 1913-2013*, Teatro Nacional de S. Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Julho de 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “Wagner and Us: Is It All in the Head?”, Congresso *Music, Poetry and the Brain: Celebrating Wagner’s Bicentennial*, Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Nova de Lisboa/Goethe-Institut, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, 25 Maio 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Participação na mesa-redonda “200 Anos de Verdi e Wagner”, no espaço “Aqui há conversas”, Dias da Música em Belém, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 21.04.2013

Paulo Ferreira de CASTRO, Apresentação do livro *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX: Ópera, virtuosismo e música doméstica*, de Luísa Cymbron, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 28.02.2013

Paulo Ferreira de CASTRO, Apresentação do número 18 da revista *Textos & Pretextos* dedicado ao tema “Literatura e ópera” (Centro de Estudos Comparatistas/Edições Húmus), Lisboa, Teatro da Trindade, 29.10.2013

Paulo Ferreira de CASTRO, “Desmontando a obra de arte total: sobre a música d’A *sagração da Primavera*”, *Simpósio 100 anos da Sagração da Primavera, 1913-2013*, Lisboa, CESEM/Teatro Nacional de São Carlos, 27-28.09.2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Apresentação da comunicação “Tópico, paratexto e intertexto no *Prélude à l’Après-midi d’un faune* e outras obras de Debussy” (03.11.2013), *III Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, 01-03.11.2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Comunicação: “The Invention of the People (Out of the Spirit of Comedy)”, Congresso Internacional *As práticas da comédia*, Lisboa: CESEM/Teatro da Trindade, 20-22.06.2013.

Rosa Paula Rocha PINTO, “Em digressão: os Bailados Verde Gaio em Madrid (1943)”, Seminário de Teoria Crítica e Comunicação, CESEM, FCSH — UNL, Maio, 12 de Junho de 2013

Rosa Paula Rocha PINTO, “‘Pastichada de Bailados Russos’: a presença dos *Ballets Russes* no discurso em torno dos Bailados Portugueses Verde Gaio”, *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 de Setembro de 2013.

Rui Magno PINTO, “A produção orquestral de índole camoneana de José Viana da Mota”, *III Encontro Nacional de Investigação em Música*, Cascais, 1-3.11.2013.

Rui Magno PINTO, "'O deliberado propósito de ser original': *Paraísos Artificiais* de Luís de Freitas Branco", *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera*, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 9.27-28.2013.

Rui Magno PINTO, "Os poemas sinfónicos de juventude de Luís de Freitas Branco", *2º Seminário Música Teoria Crítica e Comunicação*, Lisboa, CESEM, FCSH-UNL, 07.18.2013

Rui Magno PINTO, "Virtuosismo na *praxis* de música instrumental solística lisbonense (1821-1860), *Instrumental Music in the Iberian World*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 6.14-16.2013

Rui Magno PINTO, "O músico militar como virtuoso na centúria oitocentista", Palestra a convite da Comissão organizadora do *Seminário comemorativo do 25º aniversário da Banda Sinfónica do Exército*, Escola Superior de Música de Lisboa, 5.24.2013.

*Conference and Seminar Organization/Organização de Seminários e Conferências por parte de membros do grupo (4 eventos)*

João Pedro CACHOPO (Coordenação), *Seminário "Estética e Política entre as Artes"*, Lisboa, CESEM, Março-Junho de 2013.

Paula Gomes RIBEIRO e Paulo Ferreira de CASTRO (Coordenação Científica), *Seminário Música, Teoria Crítica, Comunicação*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Março-Julho, 2013.

Paula Gomes RIBEIRO (Coordenação Científica e Organizativa), *Colóquio de Sociologia da Música: Problemáticas da Música no Quotidiano*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, apoio CESEM, Lisboa, Ed. I&D, Universidade Nova de Lisboa, 7-8 Janeiro 2013.

Rosa Paula Rocha PINTO (Coordenação), Paula Gomes RIBEIRO e Paulo Ferreira de CASTRO (Comissão Científica), *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013.

Formação Avançada

Teses e Qualificações Académicas/ Thesis and Academic Degrees

Ana PAIXÃO, Degré de «Maître de conférences» accordé par le Conseil National des Universités (CNU) françaises en février 2013, à l'unanimité du jury.

Helena Lopes BRAGA, Master Thesis. *De Francine Benoît e algumas das suas redes de sociabilidade: invisibilidades, género e sexualidade entre 1940 e 1960*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, FCSH, UNL, Entregue em Setembro 2013. Orientador/Supervisor: Professora Doutora Paula Gomes Ribeiro.

João ROMÃO, Master Thesis. *A crítica musical lisboeta nos últimos anos da ditadura em Portugal: 1970-1974*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH-UNL, defendida em 2013. Orientador/Supervisor: Professora Doutora Paula Gomes Ribeiro.

Nuno FIDALGO, Master Thesis. *Processos de adaptação e actualização na encenação de óperas de Wolfgang Amadeus Mozart em Lisboa, na primeira década do século XXI*, Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH/UNL, defendida em 2013. Orientador/Supervisor: Professora Doutora Paula Gomes Ribeiro.

Participação em Comitês Científicos e Organizativos; Outras Coordenações e Moderações em Eventos de Disseminação Científica/ Participation in Scientific and Organizing Committees; Other Scientific Coordination and Moderation in Scientific Dissemination Events (20)

Ana BRINCA, Moderação do Painel «Intervenção sustentável em contextos multiculturais» do 2º Seminário sobre Regeneração Urbana – Quinta da Mina e Cidade Sol – Cidade para todos, como caso de estudo, e o qual teve lugar no Auditório Municipal Augusto Cabrita, Barreiro, 09 de Abril de 2013.

Ana PAIXÃO, Coordination de la table-ronde «Passages entre les scènes portugaise et française. Un hommage à Luiz Francisco Rebello», Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, 25/03/2013.

Ana PAIXÃO, Coordination de la table-ronde «Université, recherche, associations d'enseignants: synergies et enjeux», Colloque Lusofonie, Francophonie : le même combat, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 14/03/2013.

Cátia de SOUSA, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

Gabriel S. S. Lima REZENDE, Moderador no(a) VI Encontro de Educação do UNICAMP, 2013. (Encontro). Título da mesa: Produção cultural contemporânea no contexto da



educação musical na América Latina.

Helena Lopes BRAGA, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

Helena Lopes BRAGA, Member of the Organizing Committee of the 2nd Seminar "Music, critical theory and communication", from May to July 2013, CESEM (FCSH, UNL).

Dilmar MIRANDA (com Consiglia Latorre), Orientação de Seminário "Música popular e sociedade brasileira", Escola de Verão, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 22-30 Julho 2013.

Jelena NOVAK, Member of the Organizing Committee of the International Symposium "Einstein on the Beach: Opera after Drama", University of Amsterdam, 5-6 January, Amsterdam, The Netherlands; 2013 (co-organizer with prof. Sander van Maas)

João ROMÃO, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

João ROMÃO, Member of the Organizing Committee of the 2nd Seminar "Music, critical theory and communication", from May to July 2013, CESEM (FCSH, UNL).

Luís SOLDADO, Curso livre de Composição Pós-Tonal, Escola Superior de Educação/IPP, 2013

Minerva MARTINS, Member of the Organization Committee of the IIIrd ENIM (National Conference on Music Research), Cascais, Palácio da Cidadela, organized by SPIM, 1-3 November 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Member of Scientific Committee of the III Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, org. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, 1-3 November 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Moderação de painel no *Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Moderação da mesa-redonda *Música, mito, modernismo*,

*Simpósio Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)*, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the Scientific Committee, of the III Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, org. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, 1-3 November 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Moderação de Painel, III Encontro Nacional de Investigação em Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Cascais, Palácio da Cidadela, org. Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, 1-3 November 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Curso Livre “A sinfonia do século XIX: de Beethoven a Bruckner”, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 18, 19, 21 e 22.03.2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Leccionação de Curso de Pós-Graduação em Música sobre “Teoria e prática da hermenêutica e semântica musical”, Universidade Federal de Goiás, Escola de Música e Artes Cênicas, Goiânia (Brasil), 02-04.10.2013

Participação em Conselhos Científicos, Directivos e Editoriais de Revistas Científicas e Outras Publicações/ Participation in Scientific, Directive and Editorial Boards of Scientific Journals and other Publications (7)

Mário Vieira de CARVALHO, Member of the Editorial Board of Revista *Argumentos*, Brasil, UFC.

Mário Vieira de CARVALHO, Member of the Editorial Board of *Revista Brasileira de Música*.

Mário Vieira de CARVALHO, Member of the Scientific Board of *Constelaciones – Revista de teoria critica*, Spain.

Mário Vieira de CARVALHO, Membro da Comissão Directiva da *Revista Portuguesa de Musicologia*.

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro da Comissão Consultora da linha de Musicologia/História da Música da Editora Prismas (Brasil), desde 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro da Comissão Directiva da *Revista Portuguesa de Musicologia*, até Julho 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Membro da Comissão Consultora dos *Cadernos de Musicologia da Revista Glosas*.

Consultoria Científica em Colóquios Internacionais/ Scientific Adviser in International Conferences

Paula Gomes RIBEIRO, Leitora e Parecerista do XXIII Congresso da ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Brasil, 2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Parecerista da ANPPOM desde 2012.  
[http://www.anppom.com.br/pareceristas/paula\\_gomes\\_ribeiro.php](http://www.anppom.com.br/pareceristas/paula_gomes_ribeiro.php)

Participação ou autoria de projectos científicos; bolsas de estudo; prémios internacionais/ Grants, research projects (authorship or participation), international awards (11)

Ana BRINCA, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, “Música como instrumento de tortura/Música como instrumento de sobrevivência. Uma análise dos sons e da escuta no ‘KZ-Lager’”, CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Mário Vieira de Carvalho.

Dilmar MIRANDA (Universidade do Ceará, Brasil), “Novas Perspectivas Teórico- Metodológicas da Sociologia da Música”, research concluded during 2013, Universidade Nova de Lisboa, FCSH (CESEM), supervisor: Professor Doutor Mário Vieira de Carvalho.

Jelena NOVAK, Thurnau Award 2013, Institute for Studies of Music Theatre, University of Bayreuth, Germany (awarded article “Voices beyond corporeality: Towards the Prosthetic Body in Opera”, *Studies in Musical Theatre*, Volume 6, Number 1, March 2012 , pp. 73-88(16).

Jelena NOVAK, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, “Opera beyond Drama”, PhD Grant of FCT, CESEM, FCSH-UNL.

João Pedro CACHOPO, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, “Para uma política da ópera entre as artes”, CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Mário Vieira de Carvalho Universidade Nova de Lisboa, FCSH, CESEM.

Luzia ROCHA, Projecto 'Base de Dados para catalogação de Iconografia Musical', Grupo de Iconografia Musical da Universidad Complutense de Madrid e AEDOM (Espanha) e CESEM (Portugal).

Luís Miguel SANTOS, Doctoral Research Project, FCT Grant, "A música sinfónica em Lisboa (1910-1930): repertórios, recepção e ideologias" Ph.D. Grant by FCT, (SFRH/BD/78980/2011), CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Paulo Ferreira de Castro.

Maria João das NEVES, Post-Doctoral Research Project, FCT Grant, "Kant, Ortega y Gasset e Maria Zambrano. Estética e pensamento musical", SFRH/BPD/62918/2009. CESEM, FCSH-UNL, Supervisor: Prof. Doutora Manuela Toscano.

Paula Gomes RIBEIRO, Researcher 'Ciência 2008' (2008-2014), Research Project: "Dynamics of musical gestures under globalization phenomena", CESEM, FCSH-UNL, Programme financed by FCT.

Rosa Paula Rocha PINTO, Participação no projecto "Imagens da Terra e do Mar: Frederico de Freitas e a música na cultura portuguesa do séc. XX", financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (PTDC/EAT-MMU/118753/2010), coordenado por Helena Marinho, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro e INET-MD (2013- ).

Rui Magno PINTO, Doctoral Research Project, FCT Grant, "Emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa (1846-1911)", CESEM, FCSH-UNL, supervisor: Professor Doutor Paulo Ferreira de Castro.

#### Redes e parcerias/Networks and partnerships

Ana BRINCA, Coopera com o International Institute for Holocaust Research - Yad Vashem (Israel), e com The Wiener Library for the Study of the Holocaust & Genocide (London, England).

Luzia ROCHA belongs to the study group of the ARALC/IMS (Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe).

Luzia ROCHA collaborates with the Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões, grupo de investigação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Luzia ROCHA is member of the Study Group on Musical Iconography, of the International Musicological Society.

Luzia ROCHA through NIM, is partner with the Grupo de Iconografia Musical da Universidad Complutense de Madrid and with the AEDOM (Asociación española de documentación musical).

Mário Vieira de CARVALHO, membro da Europäische Musiktheater-Akademie.

Mário Vieira de CARVALHO, membro do Ibero-American Network of Sociology of Music (core members: J-P. González, Un. Alberto Hurtado SJ, Chile; D. Machado Neto, Un. de São Paulo; MVC, CESEM).

Mário Vieira de CARVALHO, membro do Network of Critical Theory (core members: MVC, CESEM; Lydia Goehr, Un. Columbia; Richard Leppert, Un. Minnesota; Max Paddison, Un. Durham; Rodrigo Duarte, UFMG, Brazil; Marta Nunes da Costa, UF Santa Catarina, Brazil; Pilar Sousa Medeiros, CES-Un. Açores; Antonio Notario, Un. Salamanca; Mateu Cabot, Un. Illes Balears; Richard Klein, ed. Journal "Musik & Ästhetik").

#### Cargos Directivos em Associações e Sociedades Científicas/Member of the Direction Board of Associations and Scientific Societies

Paulo Ferreira de CASTRO, Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), entre 02.06.2010 e 29.06.2013.

Paula Gomes RIBEIRO, Vice-Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), entre 02.06.2010 e 29.06.2013.

Helena Lopes BRAGA, Vice-Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), desde 29 Junho 2013.

João ROMÃO, Presidente da Direcção da Associação Portuguesa de Ciências Musicais/Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), desde 29 Junho 2013.

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro da Comissão Consultora da linha de Musicologia/História da Música da Editora Prismas (Brasil), desde 2013

#### Produção e Programação Artística e Cultural/Artistic and Cultural Production

Ana PAIXÃO, Programação cultural da Residência André de Gouveia, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris and Fundação Calouste Gulbenkian, Paris, France, 103 eventos entre os

quais 24 concertos.

#### Performance e Pesquisa Artística/Performance and Artistic Research

Helena Lopes BRAGA, as a member of Coro Académico Romano Melodos, academic choir, took part in a concert at Museu da Música Portuguesa, Monte Estoril, Portugal, 2 November 2013.

Helena Lopes BRAGA, as a player of Javanese gamelan, member of Yogystrag0ng, group sponsored by Fundação Oriente participated in the following concerts:

20th November 2013, Museu do Oriente, Lisboa, Portugal;

21st November 2013, Museu do Oriente, Lisboa, Portugal.

Helena Lopes BRAGA, as a member of COLEGAS: gay and lesbian choir, took part in the following concerts:

13<sup>th</sup> January 2013, Chiado, Lisboa, Portugal.

22<sup>nd</sup> June, Pride Parade, Lisboa, Portugal.

6<sup>th</sup> July, Terreiro do Paço, Lisboa, Portugal

21<sup>st</sup> September 2013 at Teatro Maria Matos, Lisboa, Portugal

12nd October 2013 at Museu da Música, Lisboa, Portugal

12nd October 2013 at Chapitô, Lisboa, Portugal

1<sup>st</sup> November 2013 at Palácio da Cidadela de Cascais, Portugal.

15<sup>th</sup> November 2013 at Centro LGBT, Lisboa, Portugal.

30<sup>th</sup> November 2013, Mairie de IIIème, Paris, France.

José BRANDÃO, Participação como Pianista, com os solistas da Orquestra Gulbenkian, na obra *Sextine* de M. A. Dalbavie, Temporada Gulbenkian, Auditório 1, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Fevereiro 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), "I love you", Os Dias da Música em Belém, (Brahms *Liebeslieder-Walzer* + John Corigliano), Teresa Gardner *soprano*; Carolina Figueiredo *mezzo-soprano*; João Terleira *tenor*; Job Tomé *barítono*; José Brandão e João Vasco *piano*, Lisboa, Centro Cultural de Belém, Abril 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), "Paisagens nocturnas", Os Dias da Música em Belém, com Teresa Gardner; Carolina Figueiredo; João Terleira; Job Tomé, Lisboa, Centro Cultural de Belém, Abril 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), “Dias de Verão”, (concertos de domingo | Junho) com Joana Seara *soprano*; Hugo Oliveira *baixo-barítono*, Lisboa, Museu Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, Junho 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), Recital em torno de “As óperas”, série de pinturas de Paula Rego, Cascais, Casa das histórias Paula Rego, Junho 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception), Britten, *Sonetos de Michelangelo* + Lopes-Graça, *As mãos e os frutos*, com Pedro Cachado, *tenor*, III ENIM, Cascais, Museu da Música Portuguesa, Novembro 2013.

José BRANDÃO, (song recital: piano and artistic conception, with António Wagner Diniz), recital “Les cris de la crise”, com Helena Afonso e António Wagner Diniz, Paris, Casa de Portugal – Cidade Internacional Universitária de Paris, Novembro 2013.

Nuno FIDALGO, Participation, as actor and singer, in *Two Maybe More*, music-theatre play by Marco Martins, Vítor Roriz e Sofia Dias, music by Pedro Moreira, texto by Gonçalo M. Tavares, Lisboa, FCG/Teatro Maria Matos, 2013.

Nuno FIDALGO, Participation, as actor and singer, in *A Africana*, from *L' Africaine* by Giacomo Meyerbeer (Cão Solteiro & Vasco Araújo), Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, 2013.

Nuno FIDALGO, Member of the Coro Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Manuela TOSCANO, Member of the Coro Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

## Composition/Artistic Research

### Composition: Musical Works *World Premières*

João MADUREIRA, Estreia Mundial de *Fragmento, sobre um poema de Alberto Carneiro*, para barítono e quatro instrumentos, estreada em Évora, por Tiago Oliveira e alunos da Universidade de Évora, dir. Pedro Amaral, 6 de Março de 2013.

João MADUREIRA, Estreia Mundial de *Reflets pour orchestre*, interpretada pela Orchestre Symphonique des Élèves des Conservatoires à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve et à Rayonnement Départemental d'Aulnay sous Bois, sob direcção do maestro Jean-Sébastien Béreau, Paris, 13 e 14 de Abril, 2013.

João NASCIMENTO, Estreia Mundial de *Crónica de uma peça anunciada* para Clarinete Baixo, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Luís Gomes (cl.), Cagliari, Itália, 3 de Novembro de 2013.

José Júlio LOPES, Estreia Mundial de *Dark Times Quintet*, encomenda do Grup Instrumental de Valencia, estreada pelo Grup Instrumental de Valencia, 7 de Junho de 2013, Casa da Música no Porto.

José Júlio LOPES, Estreia Mundial de *Seekers (of the truth)*, para Clarinete baixo e Violoncelo, estreada a 4 de Outubro (e repetida a 5 e 6), na CULTURGEST, Lisboa, 2013.

Luís SOLDADO, Estreia Mundial de *Serei eu fugindo?*, Ópera de rua, ligação ferroviária Lisboa-Cascais-Lisboa, 2013.