

# CESEM

## Annual Report 2014

### Achievements: 2014 highlights

During 2014 CESEM as a whole managed to sustain a steady, balanced and very significant activity. This, despite a number of unfavorable circumstances since 2013: the loss of a significant number of senior research fellows, post-doctoral fellows, junior researchers and graduate students—some of whom went abroad in order to resume their scientific activities or complete their degrees—due to the termination of grants and contracts for full-time researchers; a decrease in the overall budget; the discontinuation of three independently-funded projects; the failure to secure extra funding from national calls for projects even when they were evaluated as "very good", "excellent" or even "outstanding", due to extreme budgetary restrictions; and the uncertainties about the external evaluation exercise for R&D units, the results of which were made known only at the end of the year.

This meant that some key-indicators tended to stabilize: publication of international books and book chapters and articles in international peer-reviewed journals slightly decreased, while the presence in international scientific events (either under invitation or with call for papers) as well as publication in national journals and books registered only a small increase. The peak in international paper presentations attained in 2012 is connected to the level of financial support available at the time (see annexed charts).

On the more positive side, the work done during 2014 to prepare the final stage of the evaluation process by the European Science Foundation on behalf of FCT, had the best possible outcome: CESEM was for the first time evaluated as "Excellent", with an adequate, if not ideal, allocation of funds for the 2015-2020 strategic project. In previous evaluations (2003 and 2008) CESEM had been classified in the "Very Good" category.

Highlights also include thirteen M.A. thesis and thirteen doctoral dissertations completed under the supervision of CESEM integrated members; the professional and social impact of the Opus Tutti project, which surpassed our expectations; and the number of concerts and recitals involving CESEM members and collaborators, many of them including newly-composed musical works or editions of early music resulting from research, as well as modern premières of hitherto unknown works.

In cooperation with the Department of Musicology at FCSH-UNL, CESEM was involved in the planning and successful application for funding of the "Music as Culture and Cognition" Doctoral Program, chaired by CESEM's Director. It started in September and included lectures by outstanding scholars, e.g. Edwin Seroussi (Hebrew University, Jerusalem), Owen Rees (Oxford) and Colwyn Trevarthen (Edinburgh).

CESEM innovated in its direct promotion, through short-term grants, of archival work on the musical and music-related documents of José Mário Branco and Mário de Sampayo Ribeiro. The former is a living author and well-known protest singer, composer, arranger and record producer, while the latter was an important figure in the Estado Novo dictatorial regime, both as a musicologist and a choir director and composer.

CESEM had also a central role in the preparation of the new online series of the Portuguese Journal of Musicology (*Revista Portuguesa de Musicologia*), whose first number was issued in November (<http://www.rpm-ns.pt/index.php/rpm>). CESEM members are part of the Directive Board and Editorial Committee; CESEM also supported a grant for editorial assistance, and provided the materials eventually published in the first issue as a thematic dossier.

Books published with direct financial support from CESEM included the collected writings by composer Luigi Nono in Portuguese translation, a multi-authored book on music education (*A arte de ser professor*), and a book of essays on Music and Literature by CESEM's President, Mário Vieira de Carvalho (*Escutar a Literatura*). Other books were independently published. Several others are forthcoming.

Two prizes were awarded to writings by CESEM members: the Pen Club Award for a first book, attributed to João Pedro Cachopo for his thesis concerning the aesthetics of Adorno; and an honourable mention/publication award in the 6th Principe Francesco Maria Ruspoli Musicological Studies International Prize, for António Jorge Marques' discovery and in-depth analysis of Niccolò Jommelli's *Laudate pueri*

*Dominum* for 16 voices and three organs (Rome, 1750).

Members of CESEM were involved in the organization of many scientific events, some of them of an international dimension; advanced training, educational and outreach activities with social and cultural impact were maintained as an important part of the strategies of CESEM; and application of individual members for doctoral and post-doctoral grants beginning in 2015 was also successful on the whole.

In general terms, much of CESEM's efforts in 2014 were focused on consolidating previous work, prepare the external evaluation by the European Research Foundation and further strengthen national and especially international networking. An example of this was the development of methodological concepts and tools for the *PEM-Portuguese Early Music Database*, resulting in a fully comprehensive manual for collaborators; PEM served as a model for Spanish databases under construction in Madrid and Barcelona, their linkage having been planned within the *RIMAI-Early Iberian Music Network*, joining institutions and researchers from Lisbon, Oxford, Madrid and Barcelona. Another example is provided by the *Caravelas-Study Group* of Luso-Brazilian Music and the hosting of *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (<http://iiisimposiomiba.wix.com/iii-simposio-imiba>), signs of increasing cooperation with Brazilian teaching and research institutions, which resulted in a number of scientific and artistic joint initiatives. In this context, the hosting of the 2014 edition of *ICLI - International Conferences on Live Interfaces* also allowed CESEM to reinforce its presence in contemporary music networks.

CESEM promoted or co-organized a number of scientific talks (Cycle "Música em Contexto). As a rule, research groups maintained informal internal symposia in order to coordinate individual research work as well as to promote reflection on each group's collaborative work.

In connection with the 2015-2020 strategic project proposed in December 2013, the external evaluation exercise and subsequent internal discussion, the structure of CESEM was reshaped with the institution of transverse thematic lines of research and the setting up of formal extensions at the University of Évora and the Polytechnic Institutes of Lisbon and Oporto, to be effective from 2015 onwards. More detailed accounts of achievements can be seen in the separate reports from the five research groups.

## **Goals attained**

The quality of research was actively pursued as planned, with a strong incentive towards internal peer-reviewing inside each research group before reaching the stage of publication proposal.

All quantitative objectives that we aimed at in the 2014 project were surpassed, as can be seen comparing the indicators in the project with the numbers actually attained. For details, refer to the annexed documents.

Books: 9 instead of 8.

International papers and book chapters: 35 instead of 30 (not counting with 18 papers in international proceedings).

National papers and book chapters: 23 instead of 20 (not counting with 5 papers in national proceedings and 17 in journals without peer-review).

Papers presented in international conferences: 115 instead of 70.

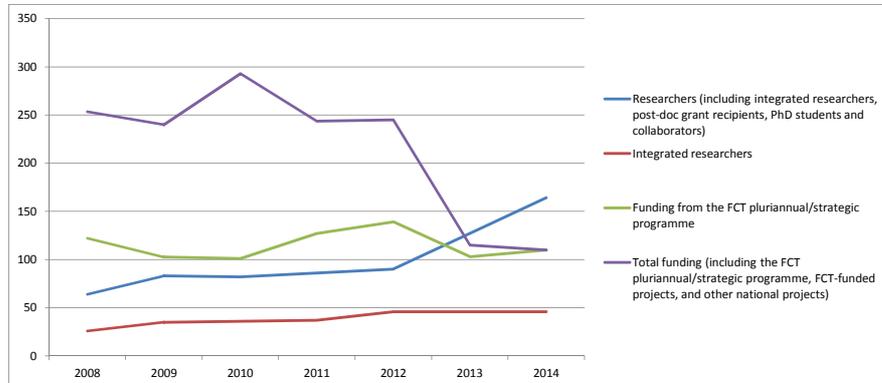
Papers presented in national conferences: 92 instead of 40.

Organization of scientific events: 34 instead of 5 (only major events were on our mind when the project was submitted).

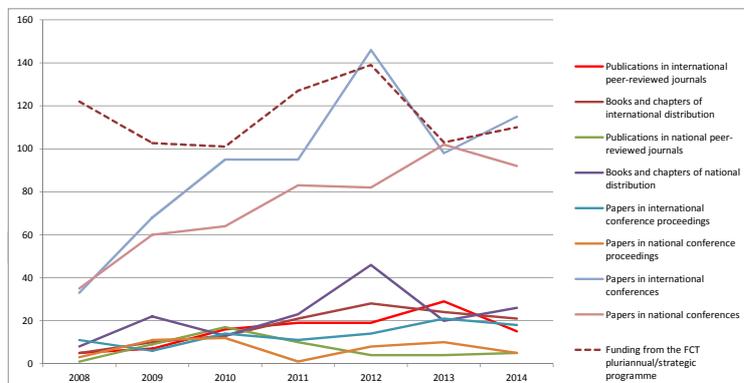
Ph. D. dissertations and MA dissertations completed: 13 each instead of, respectively, 3 and 6.

In short, 2014 was much more productive than anticipated.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Researchers (including integrated researchers, post-doc grant recipients, PhD	64	83	82	86	90	127	<b>164</b>
Integrated researchers	26	35	36	37	46	46	<b>46</b>
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme	122	103	101	127	139	103	<b>110</b>
Total funding (including the FCT pluriannual/strategic programme, FCT-funde	253	240	293	244	245	115	<b>110</b>



	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Publications in international peer-reviewed journals	5	7	16	19	19	29	15
Books and chapters of international distribution	5	10	13	21	28	24	21
Publications in national peer-reviewed journals	1	9	17	10	4	4	5
Books and chapters of national distribution	8	22	13	23	46	20	26
Papers in international conference proceedings	11	6	14	11	14	21	18
Papers in national conference proceedings	3	11	12	1	8	10	5
Papers in international conferences	33	68	95	95	146	98	115
Papers in national conferences	35	60	64	83	82	102	92
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme	122	103	101	127	139	103	110



	EMA	MPM	TCC	MC	EDH	Totais
<b>A. Publicações</b>						
1. Artigos em revistas com revisão por pares, internacionais		2	8	1	4	15
2. Artigos em revistas com revisão por pares, nacionais	3	1		1		5
3. Coordenação de números de revistas ou de "dossiers" temáticos	2	5	3	2		12
4. Livros, internacionais (como autor/como editor)				1		1
5. Livros, nacionais (como autor/como editor)		1	2	1	4	8
6. Capítulos de livros, internacionais	1	6	9	3	1	20
7. Capítulos de livros, nacionais	1	3	6		8	18
8. Actas de congressos, internacionais (como editor)		1			1	2
9. Actas de congressos, nacionais (como editor)						0
10. Artigos em actas de congressos, internacionais	1	11	6			18
11. Artigos em actas de congressos, nacionais	4	1				5
12. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, internacionais	7	1	2		1	11
13. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, nacionais		1	2			3
14. Entradas em dicionários e enciclopédias		11		2		13
15. Outras publicações [incluindo resenhas]	4	10	38	32		84
16. Edições de música	10	2	1	7		20
17. Multimédia		5		1		6
18. Artigos em revistas sem revisão por pares	6		7	3	1	17
19. Artigos/capítulos de livros submetidos e aceites para publicação	9		17	8	3	37
20. Traduções		1		1		2
<b>B. Comunicações científicas e intervenções orais</b>						
1. Comunicações por convite, internacionais	7	5	19	7	10	48
2. Comunicações por convite, nacionais	6	2	29	2	9	48
3. Comunicações em congressos com revisão por pares, internacionais	11	21	21	3	11	67
4. Comunicações em congressos com revisão por pares, nacionais	8	2	31	1	2	44
5. Outras intervenções não integradas em congressos e colóquios	5	1	14	6	10	36
<b>C. Organização de eventos científicos</b>						
1. Congressos, colóquios e simpósios	7	4	13	1	9	34
2. Workshops e seminários	4	7	16	1	20	48
<b>D. Pareceres (peer-reviewing) e consultoria</b>	4	12	20	4	8	48
<b>E. Formação avançada</b>						
1. Teses de mestrado concluídas			5	2	6	13
2. Dissertações de doutoramento concluídas	1	1	1	2	8	13
3. Relatórios científicos no âmbito da formação avançada			6			6
<b>F. Candidaturas a financiamento</b>						
1. Projectos	2	2		2	2	8
2. Bolsas	2	5	4	1	2	14
<b>G. Divulgação e crítica</b>	9	22	8	4	9	52
<b>H. Actividade artística</b>						
1. Produção artística/composição	5		16	23	8	52
2. Concertos e recitais	20	61	25	33	33	172
3. Multimédia			4	2	7	13
4. Cursos e masterclasses	2			3		5

## **GROUP REPORTS**

**(1) EARLY MUSIC STUDIES**

**(2) MUSIC IN THE MODERN PERIOD**

**(3) CONTEMPORARY MUSIC**

**(4) CRITICAL THEORY AND COMMUNICATION**

**(5) EDUCATION AND HUMAN DEVELOPMENT**

**Research Group:** Early Music Studies

**Coordinator:** Manuel Pedro Ferreira (up to March 2014)  
João Pedro d'Alvarenga (from March 2014)

During the year 2013, the Research Group “Early Music Studies” was particularly affected by the end of several research grants, including post-doctoral grants, and contracts for full-time researchers, which were replaced by a single “Investigador FCT” full-time contract in September of that year. This had an inevitable impact on the group's dynamics in 2014. Nevertheless, the former coordinator of the group applied as PI to the *Heritage Plus Joint Call* together with researchers from the University of Oxford, Universidad Complutense de Madrid, and the CSIC-Institució Milà i Fontanals, Barcelona. He also applied for a FCT call as head of the Doctoral Programme in Musicology “Música como Cultura e Cognição” (Music as Culture and Cognition) in collaboration with the Departamento de Ciências Musicais/FCSH, whose submission was successful. Two researchers from the group, and one young researcher then living in France applied for a Doctoral grant and two post-Doctoral grants; all were successful. Much of the group efforts were directed towards developing and launching the *Portuguese Journal of Musicology* in a new format (online since November 2014); besides the co-general editor, who is the current coordinator of the research group, the former coordinator also made a contribution with the organization of a thematic dossier on the *Cantigas de Santa Maria*. Efforts were also focussed on further developing the methodology of the *Portuguese Early Music Database*, which resulted in a fully comprehensive 33-page guideline for collaborators. PEM served as a model for Spanish databases under construction in Madrid and Barcelona, their linkage having been planned within the international network RIMAI, whose first meeting was held in Lisbon, hosted by CESEM. CESEM / Early Music Studies also signed an agreement with OFM – the Order of the Friars Minor in Portugal – to develop a database of Franciscan Music and Musicians in the Portuguese-speaking world. The group was also involved in the organization of the first national seminar on Franciscan Music in Portugal and of two international scientific events: the *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (3rd International Symposium on Iberian and Latin-American Music), together with the Universidad de Salamanca, Spain, and the Universidade do Estado do Amazonas, Brazil, which was held in Lisbon between October 12 and 15, 2014 with important international participation (including concerts and workshops on Early Music); and the *Encontro Internacional sobre Cantigas d'Amigo* (International Meeting on the *Cantigas d'Amigo*) also in Lisbon, on October 16, 2014. Members of the research group were invited for talks in several international teaching and research institutions like the Schola Cantorum Basiliensis, Switzerland, and the University of California at Riverside, USA. Eighteen papers were delivered at international conferences, including some of the most important in the field, like the *EuroMAC-European Music Analysis Conference* (KU Leuven, Belgium, 17-21 September 2014), the *Medieval & Renaissance Music Conference* (University of Birmingham, UK, 3-6 July 2014), and *Cantus Planus: Meeting of the IMS Study Group* (Venice, Italy, 28 July-1 August 2014). Concerts involving group members included a number of modern premières of Medieval, Renaissance and early eighteenth-century music.

## A. Publications

### 1. Articles in national journals with peer-reviewing [3]

Manuel Pedro FERREIRA, «Perspectivando as Cantigas» (apresentação do dossier *Cantigas de Santa Maria*), *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 1/1 (2014), pp. 1-4, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/26/50>, ISSN 0871-9705

Manuel Pedro FERREIRA, “Editing the *Cantigas de Santa Maria*: Notational Decisions”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 1/1 (2014), pp. 33-52, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/34/47>, ISSN 0871-9705

Pedro Sousa SILVA, “Musica ficta and Implied Chromatic Inflexions in the Music of Estêvão Lopes Morago”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 1/1 (2014), pp. 67-82, <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/download/45/48>, ISSN 0871-9705

## **2. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]**

João Pedro d'ALVARENGA (co-general editor), *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, <http://rpm-ns.pt>, ISSN 0871-9705

Manuel Pedro FERREIRA (ed.), Dossier temático *Cantigas de Santa Maria*, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 1/1 (2014), <http://rpm-ns.pt/>, ISSN 0871-9705

## **3. Chapters in international books [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, "Understanding the *Cantigas*: Preliminary Steps", in *Analizar, interpretar, hacer música: de las Cantigas de Santa María a la organología. Escritos in memoriam Gerardo V. Huseby*, ed. Melanie Plesch (Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013), pp. 127-152, ISBN 978-987-29830-2-4 (published in February 2014).

## **4. Chapters in national books [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, «Os cantares polifónicos a S. João na tradição popular minhota», in *Caminhos e Diálogos de Antropologia Portuguesa. Homenagem a Benjamim Pereira*, coord. Clara Saraiva, Jean-Yves Durand e João Alpoim Botelho (Viana do Castelo, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2014), pp. 147-154, ISBN 978-972-588-244-3

## **5. Articles in international conference proceedings [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, «Pervivencia y reconstrucción de un responsorio del Antifonario de León», in *El canto mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica* [Actas do Simpósio Internacional «El antifonario de León y el canto mozárabe (viejo hispánico)»], coord. Ismael Fernández de la Cuesta et al. (Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013), pp. 489-502, ISBN 978-84-86878-29-0 (published in February 2014).

## **6. Articles in national conference proceedings [4]**

Cristina COTA, «Da Ordem do Templo à Ordem de Cristo: a música no Convento de Cristo em Tomar», in *Para a História das Ordens e Congregações Religiosas, em Portugal, na Europa e no Mundo: Actas do Congresso Internacional "Ordens e Congregações Religiosas em Portugal: Memórias, Presenças, Diásporas"*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2-5 Nov. 2010, coord. José Eduardo Franco e Luís Machado de Abreu (Lisboa, Ed. Paulinas, 2014), vol. 1, pp. 889-906, ISBN 978-989-673-334-6

Manuel Pedro FERREIRA, «Paródia e *contrafactum*: em torno das cantigas de Afonso X, o Sábio», in *Cantigas trovadorescas: da Idade Média aos nossos dias*, coord. Graça Videira Lopes e Manuele Masini (Lisboa - Pisa, Instituto de Estudos Medievais, 2014), pp. 19-43, ISBN 978-989-98749-4-7 (Portugal), 978-88-909544-8-7 (Itália)

Manuel Pedro FERREIRA, «Liturgia bracarense: origens, fontes, posteridade», in *O clero secular medieval e as suas catedrais: novas perspectivas e abordagens*, ed. Anísio Miguel de Sousa Saraiva e Maria do Rosário Barbosa Morujão, Estudos de História Religiosa, 16 (Lisboa, CEHR, 2014), pp. 123-140, ISBN 978-972-8361-59-4 (available at <http://pt.calameo.com/read/00282127456ed0b7014dd?authid=n1NCWgzoLoSf>)

Manuel Pedro FERREIRA, «Observações sobre o regimento e o enquadramento horário da Capela de D. Duarte», in *D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade*, coord. Catarina Fernandes Barreira e Miguel Metelo de Seixas (Lisboa, Ponte Romana Edições - IEM - CLEGH, 2014), pp. 29-47, <http://hdl.handle.net/10400.14/15065>, ISBN 978-989-987491-6

## 7. Abstracts in programs of international conferences with peer-reviewing [7]

João Pedro d'ALVARENGA, “*Allo stile dei musici di questa nazione: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 30s*”, in *Reworkings: Musical re-elaboration and cultural context. International Symposium at the Schola Cantorum Basiliensis 20-23 November 2014: Abstracts* (Musik Akademie Basel, 2014), p. [3]

João Pedro d'ALVARENGA, “Portuguese Polyphonic Settings of the Mass for the Dead from Late 16th and Early 17th Century: Convention and Innovation in Style and Structure”, in *EuroMAC 2014 Abstracts*, ed. Pieter Bergé et al. (KU Leuven, 2014), p. 9, ISBN 978-90-822-61501-6

João Pedro d'ALVARENGA, “Patterns for Sixteenth- to Early-Seventeenth-Century Portuguese Polyphonic Settings of the Requiem Mass”, in *Medieval and Renaissance Music Conference 2014* (University of Birmingham, 2014), p. 91

Elsa DE LUCA, “Reading Non-Pitch Readable Neumes: The Case of the León Antiphony”, in *Medieval and Renaissance Music Conference 2014* (University of Birmingham, 2014), pp. 38-39

Bernadette NELSON, “*Ideo dilexit me Rex... Music for a Royal Wedding? Further Layers of Thematic Allusions in Morales's Missa L'homme armé a5*”, in *Medieval and Renaissance Music Conference 2014* (University of Birmingham, 2014), pp. 84-85

Bernadette NELSON, “The Lisbon Requiem: Contexts, Traditions, Developments, Influences”, in *EuroMAC 2014 Abstracts*, ed. Pieter Bergé et al. (KU Leuven, 2014), p. 266, ISBN 978-90-822-61501-6

## 8. Other publications [5]

Rui ARAÚJO e Diogo Alte da VEIGA, “Da Gasconha a Segóvia: Morte e Ressurreição de um Cristo Viajante”, notas de programa para a representação musical dramática *Misterio del Cristo de los Gascones*, realizada no âmbito da 10ª edição do festival de música sacra *Terras sem Sombra*, Grândola, 12 de Abril de 2014

Ana Sá CARVALHO, *Karol Szymanowsky : Complete Works for Violin & Piano and Violin Solo*, CD Booklet (Naxos 2014)

Ana Sá CARVALHO, *Fernando Lopes-Graça: Complete Works for Violin & Piano and Violin Solo*, CD Booklet (Naxos 2014)

Bernadette NELSON, “Introduction”, in *Missa Miserere mihi Domine a8*, ed. F. & M. Bevan (Kingston-upon-Thames, Presto Publications, 2014)

Svetlana POLIAKOVA and Ivan MOODY, “Russian Hymnody”, in *Canterbury Dictionary of Hymnology*, 2014, <http://www.hymnology.co.uk/>

## 16. Editions of music [10]

João Pedro d'ALVARENGA (ed.), *Manuel Mendes (d. 1605): Missa pro defunctis (P-LAp Liv. 143, added final gathering, fols. [1]v-[15]r)*

Bernadette NELSON (ed.), *João Lourenço Rebelo (1610-1661), Panis angelicus* (BN - ACP 040414, 2014)

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Anonymous, Lamentationes Jheremie prophete (P-Cug MM 3 and MM 32)*

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Anonymous, 3 responsories for the Holy week (P-Cug MM 25)*

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Anonymous, 3 responsories for the Holy week (P-Cug MM 26)*

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Anonymous, In monte oliveti (P-Cug MM 18)*

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Anonymous, Versa est in luctum (P-Cug MM 242)*

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Pedro de Cristo, Alleluia (P-Cug MM 53)*

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Pedro de Cristo, Lamentationes Jheremie prophetæ (P-Cug MM 36)*

Pedro Sousa SILVA (ed.), *Pedro Cristo, 6 responsories for the Holy Week (P-Cug MM 8 and MM 36)*

## **9. Articles in journals without peer-reviewing [6]**

João Pedro d'ALVARENGA, “Eine Pretiose des portugiesischen Orgelbarock: Die Orgel (1765) in São Vicente de Fora zu Lissabon”, *Organ: Journal für die Orgel*, 17/3 (2014), pp. 12-16, ISSN 1435-7941

Rui ARAÚJO, “O laudário de Cortona (Cortona 91)”, *Itinerarium: Revista Quadrimestral de Cultura*, 60/209 (Maio-Agosto 2014), pp. 451-56, ISSN 0021-3209

Cristina COTA, «A música e o culto antoniano na Real Casa e Igreja de Santo António à Sé (século XVIII). Espólio musical sobrevivente», *Itinerarium: Revista Quadrimestral de Cultura*, 60/209 (Maio-Agosto 2014), pp. 563-596, ISSN 0021-3209

Cristina COTA e Gonçalo FIGUEIREDO, «Padre Manuel Valença, Musicólogo, Compositor e Organista», *Itinerarium: Revista Quadrimestral de Cultura*, 60/209 (Maio-Agosto 2014), pp. 629-653, ISSN 0021-3209

Cristina COTA, Rui ARAÚJO e António VINHAS, «Apresentação da Base de Dados “Músicos e Espólio Musical da Ordem Franciscana em Portugal», *Itinerarium: Revista Quadrimestral de Cultura*, 60/209 (Maio-Agosto 2014), pp. 621-623, ISSN 0021-3209

Manuel Pedro FERREIRA, «Notas franciscanas (séculos XIII-XVII): Identidade dos livros litúrgicos menoritas. Iconografia e música no culto dos Mártires de Marrocos», *Itinerarium: Revista quadrimestral de cultura*, 60/209 (Maio-Agosto 2014), pp. 411-49, ISSN 0021-3209

## **10. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [9]**

João Pedro d'ALVARENGA, “Some Identifying Features of Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Portuguese Polyphony”, in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, ed. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Edition Reichenberger, to be published in 2015)

João Pedro d'ALVARENGA (co-written with João VAZ), “Fernando de Almeida (d. 1660): Tradition and Innovation in Mid-Seventeenth-Century Portuguese Sacred Music”, *Anuario Musical* (to be published in late 2015)

Manuel Pedro FERREIRA, “Rhythmic Paradigms in the *Cantigas de Santa Maria*”, *Plainsong & Medieval Music* (to be published in 2015)

Bernadette NELSON, “Music at the Portuguese Royal Court, c. 1480 – c. 1520”, in *Companion to Music at the Time of Ferdinand and Isabella*, ed. Tessa Knighton (Leiden, BRILL, to be published in 2015)

Bernadette NELSON, “Music at the court chapel of D. Teodósio, Duke of Braganza, 1532-63”, in *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5o Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1, Os Estudos, ed. J. Hallett e N. Senos (Lisboa, Tinta da China, to be published in 2015 (chapter translated into Portuguese;

distribution by Bertrand in Portugal and Tinta da China in Brazil)

Bernadette NELSON, “Music books in D. Teodósio's library” = 2 chapters in: *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5o Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1, Os Estudos, ed. J. Hallett e N. Senos (Lisboa, Tinta da China, to be published in 2015 (chapter translated into Portuguese; distribution by Bertrand in Portugal and Tinta da China in Brazil)

Bernadette NELSON, “Urrede’s Legacy and Hymns for Corpus Christi in Portuguese Sources: Aspects of Musical Transmission and Influence”, in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, ed. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Edition Reichenberger, to be published in 2015)

Bernadette NELSON, “Manuel Cardoso: Requiems”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP, to be published in 2015)

Bernadette NELSON, “Filipe de Magalhães: Requiem”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP, to be published in 2015)

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker [7]**

João Pedro d’ALVARENGA, “*Allo stile dei musici di questa nazione: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 30s*”, *International Symposium of the Schola Cantorum Basiliensis*, Basel, Switzerland, 20-23 November 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “Medieval Iberian Song in its Mediterranean Context: from Andalusian *muwashshahat* to the Cantigas de Santa Maria”, *Encuentros / Encounters 2014: “Sounding Communities. Music and the Three Abrahamic Religions in Medieval Iberia”*, University of California at Riverside - The Graduate Center (CUNY) - Columbia University, 20-21, 27-28 February 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “The Medieval Canon and the Cantigas” (com tradução simultânea em castelhano), *I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe - VIII Coloquio Internacional de Musicología - Premio de Musicología Casa de las Américas*, La Havana, Cuba, 17-21 March 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “Parody and Contrafaction in the Cantigas by Alfonso X” (Ponencia inaugural), *Jornada de Música Medieval*, Madrid, 20 June 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “Notas sibilinas: Alfonso X, Braga, y María”, *Simposi Internacional “La Sibilla: So. Imatge. Litúrgia. Escena”*, Barcelona, 20-21 November 2014

Elsa DE LUCA, “Introducing the Palaeography of Old Hispanic Vertical Notation”, *Plainsong and Medieval Music Society Annual Study Day*, British Library, London, 29 March 2014

Bernadette NELSON, “The Anonymous 8-Voice *Missa Miserere mihi* in the Alamire Manuscripts: Contextual and Stylistic Considerations”, *Spode Music Week*, Abberley Hall, Worcs, UK, 13 August 2014

### **2. National talks as invited speaker [6]**

Rui ARAÚJO, «O laudário de Cortona (Cortona 91)», *I Seminário Nacional “A Música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana”*, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 May 2014

Cristina COTA, «A música e o culto antoniano na Real Casa e Igreja de Santo António à Sé (século XVIII): Espólio musical sobrevivente», *I Seminário Nacional “A música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana”*, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 May 2014

Cristina COTA, Rui ARAÚJO e António VINHAS, «Apresentação da Base de Dados Músicos e Espólio Musical da Ordem Franciscana em Portugal», *I Seminário Nacional “A música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana”*, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 May 2014

Manuel Pedro FERREIRA, «Notas franciscanas e afins: música, culto, iconografia (séculos XIII-XVII)», *I Seminário Nacional “A música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana”*, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 May 2014

Manuel Pedro FERREIRA, «Ler o Pergaminho Vindel», *Encontro Internacional “Cantigas trovadorescas: nos cem anos do achamento do Pergaminho Vindel”*, Lisboa, 16 October 2014

Manuel Pedro FERREIRA, «O Ofício lisbonense para a Trasladação de S. Vicente: breve apresentação paleográfica e musical», Colóquio *O culto medieval de S. Vicente. Textos, imagens, problemas*, Lisboa, 20-21 October 2014

### **3. Papers in international conferences with peer-reviewing [11]**

João Pedro d’ALVARENGA, “Portuguese Polyphonic Settings of the Mass for the Dead from the Mid-Sixteenth to the Early Seventeenth Century: Convention and Innovation in Style and Structure” (as part of a day-session on ‘Analysing the Early Mass and Office for the Dead’ organized by David J. Burn and Katelijne Schiltz), *8th EuroMAC-European Music Analysis Conference*, Katholiek Universiteit Leuven, Belgium, 17-21 September 2014

João Pedro d’ALVARENGA, “Patterns for Sixteenth- to Early-Seventeenth-Century Portuguese Polyphonic Settings of the Requiem Mass”, *Medieval & Renaissance Music Conference*, University of Birmingham, UK, 3-6 July 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “Venetian Influence in 15th-Century Portugal”, *Cantus Planus: 17th Meeting of the IMS Study Group*, Venice, Italy, 28 July -1 August 2014

Elsa DE LUCA, “A Taxonomy of León 8’s Notation”, *Cantus Planus: 17th Meeting of the IMS Study Group*, Venice, 28 July - 1 August 2014

Elsa DE LUCA, “Towards a Taxonomy of the Old Hispanic Notations: The Chant Editing and Analysis Programme”, *International Medieval Congress*, Leeds, 7-10 July 2014

Elsa DE LUCA, “Reading Non-Pitch Readable Neumes: The Case of the León Antiphony”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, University of Birmingham, UK, 3-6 July 2014

Elsa DE LUCA, “Reading Non-Pitch Readable Notations: The Case of the Old Hispanic Neumes”, *Religion, Culture and Imagination Research Cluster Half-Day Conference*, Faculty of Arts, Bristol, 6 March 2014

Bernadette NELSON, “*Ideo dilexit me Rex...* Music for a Royal Wedding? Further Layers of Thematic Allusions in Morales’s *Missa L’homme armé a5*”, *International Medieval and Renaissance Conference*, University of Birmingham, UK, 3-6 July 2014

Bernadette NELSON, “The Lisbon Requiem: Contexts, Traditions, Developments, Influences”, (as part of a day-session on ‘Analysing the Early Mass and Office for the Dead’ organized by David J. Burn and Katelijne Schiltz), *8th EuroMAC-European Music Analysis Conference*, Katholiek Universiteit Leuven, Belgium, 17-21 September 2014

Svetlana POLIAKOVA, “A Hypothesis for the Classification of Russian Studite Sticheraria”, *Cantus Planus: 17th Meeting of the IMS Study Group*, Venice, 28 July - 1 August 2014

Svetlana POLIAKOVA, “Некоторые особенности оформления студийских Триодей: к вопросу о локальной атрибуции и датировке”, *22nd International Conference “Christmas Readings”*, Lomonosov Moscow State University and Russian Orthodox Church, Moscow, Russia, 28-29 January 2014

#### **4. Papers in national conferences with peer-reviewing [8]**

João Pedro d’ALVARENGA, “The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses: Évora and Santa Cruz in Coimbra”, *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, 12-15 October 2014

Rui ARAÚJO, “Um exemplo de intertextualidade entre a Cantiga Santa Maria ‘Aquela em que Deus carne/prende’ (304) e a sequência ‘Novis cedunt vetera’”, *IV ENIM-Encontros Nacionais de Investigação em Música*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 22 November 2014

Ana Sá CARVALHO, «Música para Vésperas nos Cartapácios de Coimbra», *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, 12-15 October 2014

Cristina COTA, «Música e devoção na Lisboa seiscentista: o mosteiro de Nossa Senhora da Luz da Ordem de Cristo em Carnide», *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Casa da Música, Porto, 26-27 February 2014

Cristina COTA, «No encaço de Frei Fernando de Almeida: compositor da Ordem de Cristo no mosteiro de Nossa Senhora da Luz da Ordem de Cristo, em Carnide», *IV ENIM-Encontro Nacional de Investigação em Música*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 21-22 November 2014

Manuel Pedro FERREIRA, «Iconografia e música na arca-relicário dos Mártires de Marrocos», *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, 12-15 October 2014

Elsa DE LUCA, «Um caso de escrita criptográfica musical no Antifonário de León», *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, 12-15 October 2014

Bernadette NELSON, “The Lisbon Requiem: Contexts, Traditions, Developments, Influences”, *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, 12-15 October 2014

#### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [5]**

João Pedro d’ALVARENGA, «Práticas de execução da música sacra em Portugal na segunda metade do século XVI», *Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML*, Palácio Nacional de Mafra, 14 April 2014

Manuel Pedro FERREIRA, «O iluminado 115: Liturgia cisterciense e adições locais», *Ciclo Um mês, um códice iluminado*, Biblioteca Nacional de Portugal, 5 May 2014

Manuel Pedro FERREIRA, «É a música tradicional antiga?», Biblioteca Operária Oeirense, 30 June 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “Portuguese Early Music Database”, *Workshop Idade Média Digital*, FCSH-UNL, 26 September 2014

Manuel Pedro FERREIRA, Moderação de mesa-redonda sobre composição em Portugal depois do 25 de Abril, apresentação e assinatura de protocolo relativo à constituição de uma Base de dados sobre música e músicos franciscanos, e participação na apresentação colectiva do grupo RISM, *IV ENIM-Encontro Nacional de Investigação em Música*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 22 November 2014

## **C. Organization of scientific events**

### **1. Conferences, colloquia and symposia [7]**

João Pedro d’ALVARENGA (membro da comissão científica), *I Seminário Nacional “A música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana”*, Lisboa, 10 May 2014

Rui ARAÚJO (membro da comissão organizadora), *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Casa da Música, Porto, 22-24 February 2014

Cristina COTA (coordenação geral), *I Seminário Nacional “A Música na Ordem Franciscana em Portugal*, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 May 2014

Cristina COTA (membro da comissão organizadora), *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, 12-15 October 2014

Manuel Pedro FERREIRA (org. e membro da comissão científica), *I Seminário Nacional “A música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana”*, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 May 2014

Manuel Pedro FERREIRA (org. e membro da comissão científica), *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, 12-15 October 2014

Manuel Pedro FERREIRA (org. e membro da comissão científica), *Encontro Internacional sobre Cantigas d’Amigo*, Lisboa, 16 October 2014

### **2. Workshops and seminars [4]**

Pedro Sousa SILVA (org.), *XI Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML*, Palácio Nacional de Mafra, 12-16 April 2014

Pedro Sousa SILVA (org.), *3.º Encontro ERTA Iberia*, ESMAE, Porto, 2-6 May 2014

Pedro Sousa SILVA (org.), *10 anos de música antiga na ESMAE*, Casa Allen, Casa das Artes, Porto, 1-5 October 2014

Pedro Sousa SILVA (org.), *1.º Encontro Ibérico de Viola da Gamba*, Casa Allen, Porto, 6-8 December 2014

## **D. Peer-reviewing and consultancy [4]**

Manuel Pedro FERREIRA, Parecer sobre artigo proposto para a *Revista de História de Arte*

Bernadette NELSON, Review of 3 books, as member of the Comissão Editorial, CESEM- FCSH/

Universidade Nova, Lisbon

Bernadette NELSON, Review of Kenneth Kreitner, “The Music of Alonso de Alba”, to be submitted to peer-reviewed journal

Bernadette NELSON, Copy editing of Manuel Pedro Ferreira, “A Medieval Background: Emulation and Hybridization”, for *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, ed. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Edition Reichenberger, to be published in 2015)

## **E. Advanced training**

### **Doctorate dissertations completed [1]**

Mara Fortu de ARAÚJO, *Os manuscritos litúrgico-musicais da Ordem de Cister em Portugal e na Galiza (Espanha)*, Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, 2 vols. (Universidade Nova de Lisboa, 2014), orientador Manuel Pedro FERREIRA

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects [2]**

Manuel Pedro FERREIRA (director do programa), *Doutoramentos FCT*, Programa de Doutoramento em Ciências Musicais: Música como Cultura e Cognição (DPMC-MCC), Departamento de Ciências Musicais da FCSH - CESEM - INET-md (financiamento concedido)

Manuel Pedro FERREIRA (PI), *HERITAGE PLUS Joint Call: 2nd round (Full proposal)*, “Digital Recoveries in Early Iberian Music (DIREIMUSIC)”, CESEM - University of Oxford - Universidad Complutense de Madrid – CSIC-Institució Milà i Fontanals (results pending: to be announced in March 2015)

### **2. Grants [2]**

Ana Sá CARVALHO, FCT, *Concurso de Bolsas Individuais 2014*, Bolsa de Doutoramento (financiamento concedido)

Bernadette NELSON, FCT, *Concurso de Bolsas Individuais 2014*, Bolsa de Pós-Doutoramento (financiamento concedido)

## **G. Outreach activities**

### **1. Presence in the press and other media [9]**

#### **1.1. Music criticism**

Manuel Pedro FERREIRA, «Da guerra, em música: horizontes a descobrir», *Público*, 17/11/2014 (só versão impressa)

Manuel Pedro FERREIRA, «O acordar das partituras: encantamentos de ontem, encantamentos de hoje», *Público*, 2/11/2014 (só versão impressa)

Manuel Pedro FERREIRA, «De novo, a velha ópera no São Carlos: emoção à flor da pele», *Público*, 28/10/2014, <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/de-novo-a-velha-opera-emocao-a-flor-da-pele-1674409>

Manuel Pedro FERREIRA, «Triste *Norma* (uma ópera a nu)», *Público*, 05/06/2014, <http://www.publico.pt/cultura/noticia/triste-norma-uma-opera-a-nu-1638810>

Manuel Pedro FERREIRA, «Uma loucura, e mais outra», *Público*, 25/05/2014, <http://www.publico.pt/cultura/noticia/uma-loucura-e-mais-outra-1637352>

Manuel Pedro FERREIRA, «Três concertos: de C. P. Bach à criação contemporânea», *Público*, 03/05/2014, <http://www.publico.pt/cultura/noticia/tres-concertos-de-bach-a-criacao-contemporanea-1634533>

Manuel Pedro FERREIRA, «Mais piano que forte», *Público*, 13/03/2014, <http://www.publico.pt/cultura/noticia/mais-piano-que-forte-1628176#/0>

Manuel Pedro FERREIRA, «Crítica: uma viagem à ópera», *Público*, 06/02/2014, <http://www.publico.pt/cultura/noticia/uma-viagem-a-opera-1622614>

## 1.2. Scientific policies

Manuel Pedro FERREIRA, «Queimar sábios: manual de instruções», *Público*, 19-2-2014, <http://www.publico.pt/ciencia/noticia/queimar-sabios-manual-de-instrucoes-1624190> (mais de 950 partilhas no Facebook)

## H. Professional artistic activity

### 1. Artistic production/music composition [5]

Manuel Pedro FERREIRA, *Kyrie* breve (SATB)

Manuel Pedro FERREIRA, *Mini-Aleluia* (2 versões: SATB e S[A]-T[B]-B-B)

Manuel Pedro FERREIRA, *Nome lírico*, sobre poema de Fiama Hasse Paes Brandão (S[A]-T[B]-B-B)

Bernadette NELSON, *Ave verum corpus natum a5* (May 2014), performed at Spode Music Week, August 2014

Bernadette NELSON, *Sancta Maria a6* (March 2014)

### 2. Concerts and recitals [20+]

Rui ARAÚJO (fundador e director), *Ensemble Tagus*, interpretação de música medieval e renascentista: *Compassos da História*, Lamego, 4, 5 e 6 de Julho 2014; Inauguração Casa de Repouso Alma Mater, Fátima, 26 de Julho 2014

Manuel Pedro FERREIRA (apresentação, direcção e voz), Preparação de programa novo e concerto do grupo *Vozes Alfonsinas*, “Música do tempo de D. João III (1521-1557)”, Vila Viçosa, 19 de Julho de 2014

Jorge MATTA, Adjunct Choir Director. Gulbenkian Choir. Several concerts, including the commemoration of the Choir's 50th anniversary and the modern première of the *Te Deum* by Jerónimo Francisco de Lima

Bernadette NELSON, Member of choir of Church of the Holy Redeemer, Chelsea, London, dir. David Bevan

Bernadette NELSON, Mozart *Requiem*, Choir of Church of the Holy Redeemer, Chelsea, with Storrington and Shipley Festival Orchestra, dir. David Bevan (Storrington Parish Church, Surrey, 31 May 2014)

Bernadette NELSON, Spode Music Week, vocal performances: *Missa Miserere mihi* and other works, Worcs, UK (12-18 August 2014)

Bernadette NELSON, Bach *Mass in B minor*, Wells Bach Singers and Orchestra, dir. Peter Kingston (St Cuthbert's Church, Wells, Somerset, England, 22 December 2014)

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico "Romanos Méلودos" da FCSH, UNL, em colaboração com Coro de câmara "Pravoslava" (d direcção artística S. Poliakova): "*Divina Liturgia na tradição do Leste*", concerto realizado no âmbito da 6.<sup>a</sup> edição do Festival TODOS, CML, Igreja das Mercês, Lisboa, Setembro de 2014

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico Romanos Méلودos da FCSH, UNL: "*Divina Liturgia na tradição do Leste*", Auditório I, Torre B, FCSH da UNL, Lisboa, Dezembro de 2014

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro Académico "Romanos Méلودos" da FCSH, UNL, em colaboração com Coro de câmara "Pravoslava" (d direcção artística S.Poliakova): "*Divina Liturgia na tradição do Leste*", Palácio Foz, Lisboa, Dezembro de 2014

Pedro Sousa SILVA (recorder), *Chamber music concert* with Ana Mafalda Castro (harpsichord), Mélodie Michel (dulcian), Hugo Sanches (theorbo), Xurxo Varela (viola di gamba), Veronica Febbi (double harp), Júlio Dias (organ), André Lourenço (organ) and Pedro Couto Soares (recorder), Mafra, Biblioteca do Palácio Nacional, 4 and 5 January 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Orquestra Barroca da ESMAE, *Jean Baptiste Lully, Ballet de la raillerie*, Vila Nova de Gaia, Caves Krohn, 4 and 5 February 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Orquestra Barroca da ESMAE, *Johann Sebastian Bach, Christe lag in Todesbanden BWV4*, Porto, Igreja de São José das Taipas, 11 April 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Orquestra Barroca da ESMAE, *Johann Sebastian Bach, Christe lag in Todesbanden BWV4*, Mafra, Basílica do Palácio Nacional, 12 April 2014

Pedro Sousa SILVA (recorder), *Chamber music concert* with Mélodie Michel (dulcian) and Hugo Sanches (theorbo), Porto, Igreja de São José das Taipas, 18 July 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Arte Mínima, *Estevão Lopes Morago et all., Versa est in luctum – music for the office of the dead*, Rates, Igreja Românica, 25 July 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Arte Mínima, *Pedro de Cristo et all., De tenebrae – music for the officium tenebrae*, Almada, Igreja do Seminário Maior, 18 September 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Orquestra Barroca da ESMAE, *Jean Baptiste Lully, Ballet de la raillerie*, Porto, Casa das Artes, 1 October 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Arte Mínima, *Estevão Lopes Morago, Versa est in luctum – music for the office of the dead*, Rates, Igreja Românica, 24 October 2014

Pedro Sousa SILVA (recorder), *Chamber music concert* with Barbara Ferrara (oboe), Gabriele Politi (baroque violin), Elisabetta Ferri (harpsichord), Rebecca Ferri (Baroque cello), Roma, Palazzo Rospigliosi Pallavicini, 16 November 2014

Pedro Sousa SILVA (dir.), Arte Mínima, *Estevão Lopes Morago, Pedro de Cristo et all., Angelus ad pastores: music for the Christmas matins*, Segovia, Iglesia de San Lorenzo, 20 December 2014

### **3. Workshops and masterclasses [2]**

Pedro Sousa SILVA, Conservatório de Música de Ponta Delgada, Recorder masterclass, 13-15 February 2015

Pedro Sousa SILVA, *XI Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML*, Recorder and chamber music masterclasses, Palácio Nacional de Mafra, 12-16 April 2014

**Research Group:** Music in the Modern Period

**Coordinator:** David Cranmer

In general terms, the group's activity and output may be considered to have been balanced. During the year two integrated members returned definitively to Brazil (Alberto Pacheco and Mário Trilha), but continue to be collaborators. This loss and uncertainties about the future (owing to the external assessment process) resulted in a reluctance to undertake major new initiatives from within, but members remained active, particularly in terms of collaboration with other institutions and individual initiatives.

Three members were involved in the organisation of the *II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos* in Oporto (February), two of them also in the publication of the proceedings, while several others presented papers there. Members of the present group also made significant contributions to the *IV Simpósio Nacional de Musicologia da UFG/EMAC e VI Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, at Pirenópolis, Brazil (June), *Congresso Internacional de Musicologia: Música de corte no espaço ibero-americano, 1750-1820*, at Capuchos (October) and *III Simpósio de Música Ibero-Americana, CESEM/FCSH, Universidad de Salamanca e Universidade Federal do Amazonas*, Lisbon (October), through membership of scientific boards, keynote and plenary presentations, as well as other papers and performance in concerts integrated within the event. Particularly important was the preparation of the edition (by David Cranmer) of the *entremez O grande governador da Ilha dos Lagartos* (text by António José da Silva "O Judeu", and music by António Teixeira and Carlos Seixas) for the Pirenópolis conference, performed by musicians and actors of the Federal University of Goiás, with specially-made puppets.

On-going work of various kinds included the activities of the Caravelas study-group, such as the publication of the quarterly *Newsletter*, the addition of new entries in its *Biographical Dictionary* and the holding of the annual informal symposium (November). In terms of other production, book chapters (6 international, 3 national) continue to outstrip peer-reviewed articles (2 international, 1 national). Including invitations and peer-reviewed proposals, 26 papers were presented at international conferences, 4 at national. There has been increased demand for members as peer reviewers – for conferences (in Portugal and Brazil), journals (in Italy and Brazil) and a book proposal for Oxford University Press. Practical research-based music-making in concert continues to be an important aspect of this group's activity (61 concerts).

Individual achievements include termination of the organ restoration at Diamantina (Brazil), overseen by Marco Brescia, defence of doctoral thesis by Pedro Marquês de Sousa, winning of a research scholarship at the National Library of Brazil (Rio de Janeiro) by Alberto Pacheco, and the honourable mention of António Jorge Marques in the "Principe Francesco Maria Ruspoli" International Musicology Competition (Italy).

## Statistics

### A. Publicações

1. Artigos em revistas com revisão por pares, internacionais: 2
2. Artigos em revistas com revisão por pares, nacionais: 1
3. Coordenação de números de revistas ou de "dossiers" temáticos: 5 (incluindo as 4 edições do Newsletter Caravelas)
4. Livros, internacionais (como autor/como editor): 0
5. Livros, nacionais (como autor/como editor): 1
6. Capítulos de livros, internacionais: 6
7. Capítulos de livros, nacionais: 3
8. Actas de congressos, internacionais (como editor): 1
9. Actas de congressos, nacionais (como editor): 0
10. Artigos em actas de congressos, internacionais: 11
11. Artigos em actas de congressos, nacionais: 1

12. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, internacionais: 1
13. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, nacionais: 1
14. Entradas em dicionários e enciclopédias: 11
15. Outras publicações: 10
16. Edições de música: 2
17. Multimédia: 5
18. Artigos em revistas sem revisão por pares: 0
19. Artigos/capítulos de livros submetidos e aceites para publicação: 0
20. Traduções: 1

B. Comunicações científicas e intervenções orais

1. Comunicações por convite, internacionais: 5
2. Comunicações por convite, nacionais: 2
3. Comunicações em congressos com revisão por pares, internacionais: 21
4. Comunicações em congressos com revisão por pares, nacionais: 2
5. Outras intervenções não integradas em congressos e colóquios: 1

C. Organização de eventos científicos

1. Congressos, colóquios e simpósios: 4
2. Workshops e seminários: 7

D. Pareceres (peer-reviewing) e consultoria: 12

E. Formação avançada

1. Teses de mestrado concluídas: 0
2. Dissertações de doutoramento concluídas: 1
3. Relatórios científicos no âmbito da formação avançada: 0

F. Candidaturas a financiamento

1. Projectos: 2
2. Bolsas: 5

G. Divulgação e crítica: 22 conferências e textos

H. Actividade artística

1. Produção artística/composição: 0
2. Concertos e recitais: 61

**International awards: 1**

## A. Publicações

### 1. Artigos em revistas com revisão por pares, internacionais

Rosana MARRECO BRESCIA, “*Quando fratres sunt boni, sunt Bonifrates: l’opera di Bonifrates nel Portogallo del settecento*”, *Quaderni del Conservatorio Umberto Giordano di Foggia – Musica, Storia, Analisi e Didattica*, (2014), pp.111-118, ISBN 978-88-8431-564-9

Luísa CYMBRON, “Entre a sombra de Herculano e os desafios da “geração de 70”: Miguel Ângelo Pereira e a ópera *Eurico*”, *Arbor, Revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 190/766 (Marzo-Abril 2014), a112, 15 pp. ISSN-L 0210-1963

### 2. Artigos em revistas com revisão por pares, nacionais

Paulo ESTEIREIRO, “Problemas Centrais da Educação Artística: Reflexões sobre a Atualidade e Desafios para o Futuro”, *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 4 (2014), pp. 95-106, ISSN 1647-905X

### 3. Coordenação de números de revistas ou de “dossiers” temáticos

Paulo ESTEIREIRO (director), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 4 (2014), ISSN 1647-905X

Alberto José Vieira PACHECO (editor), *Newsletter Caravelas*, 4 editions, vol. VI, n.º 3 to vol. VII, n.º 2. ISSN 1647-1261

### 5. Livros, nacionais (como autor/como editor)

Paulo ESTEIREIRO, *Estudos sobre Educação e Cultura*, (Funchal, AREArtística, 2014), 270 pp. ISBN 978-989-98636-4-4

### 6. Capítulos de livros, internacionais

Marco BRESCIA, “El órgano Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1782-1787): ingenio autóctono en el ultramar lusitano”, in *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un império*, ed. Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle and María Inmaculada Rodríguez Moya (Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2014), v. 2, pp. 241-253, ISBN 978-84-8408-743-4

Marco BRESCIA, “Manuel de la Viña, maestro de órganos vecino de Salamanca: eslabón entre la escuela echevarría y la organería desarrollada en el Noroeste de la Península en la primera mitad del siglo XVIII”, in *Musicología local, Musicología global*, Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente and Pilar Ramos López (Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2014), pp. 2377-2394, ISBN 978-84-86878-31-3

Rosana MARRECO BRESCIA, “*Fuego en escena! La representación de incendios en el Teatro Real de Salvaterra de Magos en la segunda mitad del siglo XVIII*”, in *Musicología Global, Musicología Local*. (Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2014), pp. 2229-2240, ISBN 978-84-86878-31-3

Rosana MARRECO BRESCIA, “*Las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa por ocasión de la aclamación del Rey José I: el teatro de la colonia a caballo entre las tradiciones castellana e italiana*”, in *Barroco Iberoamericano: Identidades Culturales de un Imperio*, eds. Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle, María Inmaculada Rodríguez Moya, (Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2014), pp.131-142, ISBN 978-84-8408-743-4

David CRANMER, “Staging the operas of Marcos Portugal: glimpses of the past, reflections on the present”, in *Opera Staging: Erzählweisen*, ed. Isolde Schmid-Reiter (Regensburg, ConBrio Verlagsgesellschaft, 2014), pp. 195-214, ISBN 978-3-940768-47-6

Ana Maria LIBERAL e Rui PEREIRA, “Liszt in the Cage: The Repertoire of Virtuosi Visiting Porto until the First World War”, in «*En pèlerinage avec Liszt*»: *Virtuosos, Repertoire and Performing Venues in 19th-Century Europe*, ed. Fulbia Morabito, (Italy, Brepols Publishers, 2014), pp. 185-197, ISBN 978-2-503-55324-5

### 7. Capítulos de livros, nacionais

David CRANMER, “As óperas portuguesas setecentistas e o gosto do teatro português”, in *O gosto na arte na Idade Moderna*, ed. Ana Duarte Rodrigues, (Lisboa, Scribe, 2014), pp. 63-73, ISBN 978-989-8410-34-4.

Francesco ESPOSITO, “Um ‘Mediocre divertimento’: Concertos, Benefícios e Academias em Lisboa entre 1822-1833, in *Música instrumental no final do Antigo Regime: contextos, circulação e reportórios* (ed.

Cristina Fernandes e Vanda de Sá), Lisboa, Colibri 2014, pp. 179-215, ISBN 978-989-689-343-9

António Jorge MARQUES, “*Laudate pueri Dominum* a 16 vozes: autógrafo de obra desconhecida de Niccolò Jommelli na Biblioteca Nacional de Portugal”, in *Della Gloria, e dell’Amor: Olhares sobre a obra de Niccolò Jommelli (1714-1774) em Portugal*, ed. José António FALCÃO e Iskrena YORDANOVA, catálogo da exposição homónima realizada no Salão Nobre do TNSC de 10 de Agosto a 10 de Outubro de 2014 (Lisboa: Teatro Nacional de S. Carlos/BNP, 2014), pp. 38-42, ISBN 978-989-97177-1-8

#### **8. Actas de congressos, internacionais (como editor)**

Marco BRESCIA, Rosana Marreco BRESCIA (eds.), *Actas do II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos (Oporto, 26-27 February, 2014)* (Oporto, CESEM, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2014), 671p., ISBN (paper) 978-989-20-4949-6, ISBN (digital) 978-989-20-4961-8

#### **10. Artigos em actas de congressos, internacionais**

Isabel ALBERGARIA, “O órgão em Portugal após as lutas liberais: a actividade organeira nos Açores no século XIX como consequência da importação de instrumentos de Joaquim António Peres Fontanes e António Xavier Machado e Cerveira”, in *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Porto, 26 - 27 Feb 2014, ed. M. Brescia & R. Marreco Brescia (Tagus Atlantic Associação Cultural), pp. 401-406, ISBN: 978-989-20-4949-6 (paper), ISBN 978-989-20-4949-6 (CD-Rom), available at <http://www.musicologiacriativa.com>

Rosana MARRECO BRESCIA, “*I Teatri del Re: l’Importazione dei costumi per le opere serie realizzate nei teatri regi durante il regno di Giuseppe I del Portogallo*”, in *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900*, Venice/Italy, 2012. Mar. 29th – Apr. 1st, ed. Valeria di Lucca (Venezia, Fondazione Cini, 2014), pp.182-202, ISBN 9788896445044

David CRANMER, “Marcos Portugal: compositor sem fronteiras - a obra profana”, in *Anais do IX Encontro de Musicologia Histórica, “Intertextualidades: Fronteiras entre o Sacro e o Profano na Música do Brasil Colonial e Imperial”*, ed. Guilherme GOLDBERG, Luís Otávio de Sousa Santos e Rodolfo Valverde (Juiz de Fora, Centro Cultural Pró-Música/UFJF/Pró-reitoria de Cultura/MAMM, 2014), pp. 82-99, ISBN 978-85-62136-17-7

Paulo ESTEIREIRO, “Consequências do Motu Proprio *Tra le Sollecitudini* (1903) na Música Sacra Madeirense do Século XX”, *Atas do Congresso Internacional 500 Anos da Diocese do Funchal – A Primeira Diocese Global* (Diocese do Funchal, 27 a 30 de Setembro de 2014)

António Jorge MARQUES, “A música religiosa de Marcos Portugal (1762-1830): o repertório luso-brasileiro”, in *Anais do III Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ “Patrimônio Musical na Atualidade: Tradição, Memória, Discurso e Poder”*, ed. Maria Alice VOLPE (Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2013), pp. 81-96, ISBN 978-85-65537-03-2

([http://www.researchgate.net/publication/263504076\\_VOLPE\\_Maria\\_Alice\\_%28org.%29.\\_Anais\\_do\\_III\\_Simpósio\\_Internacional\\_de\\_Musicologia\\_da\\_UFRJ\\_Patrimônio\\_Musical\\_na\\_Atualidade\\_Tradição\\_Memória\\_Discurso\\_e\\_Poder.\\_Rio\\_de\\_Janeiro\\_Universidade\\_Federal\\_do\\_Rio\\_de\\_Janeiro\\_Escola\\_de\\_Música\\_Programa\\_de\\_Pós-graduação\\_em\\_Música\\_2013.\\_ISBN\\_978-85-65537-03-2](http://www.researchgate.net/publication/263504076_VOLPE_Maria_Alice_%28org.%29._Anais_do_III_Simpósio_Internacional_de_Musicologia_da_UFRJ_Patrimônio_Musical_na_Atualidade_Tradição_Memória_Discurso_e_Poder._Rio_de_Janeiro_Universidade_Federal_do_Rio_de_Janeiro_Escola_de_Música_Programa_de_Pós-graduação_em_Música_2013._ISBN_978-85-65537-03-2))

António Jorge MARQUES, “Marcos Portugal: compositor sem fronteiras - a obra religiosa”, in *Anais do IX Encontro de Musicologia Histórica, “Intertextualidades: Fronteiras entre o Sacro e o Profano na Música do Brasil Colonial e Imperial”*, ed. Guilherme GOLDBERG, Luís Otávio de Sousa Santos e Rodolfo Valverde (Juiz de Fora, Centro Cultural Pró-Música/UFJF/Pró-reitoria de Cultura/MAMM, 2014), pp. 50-80, ISBN 978-85-62136-17-7

António Jorge MARQUES, “*Son Regina*: deambulações históricas de uma *aria di bravura*”, in *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, ed. Marco BRESCIA e Rosana Marreco BRESCIA (Porto: Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2014), pp. 77-85, ISBN 978-989-20-4949-6

([http://media.wix.com/ugd/b80448\\_1771838eee19416784e89bf496f5a805.pdf](http://media.wix.com/ugd/b80448_1771838eee19416784e89bf496f5a805.pdf))

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “A música encomendada: compositores e freiras musicistas dos conventos portugueses de Santa Clara e São Bento da Ave Maria (1764-1733)”, *Actas do II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos* (2014), pp 591-598, ISBN 978-989-20-4949-6

Luiz ALVES DA SILVA, "O Conde Friedrich von Spreiti – Fontes inéditas de uma testemunha ocular das atividades musicais na Imperial Fazenda de Santa Cruz em 1829", in *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Porto, 26 - 27 Feb 2014, ed. M. Brescia & R. Marreco Brescia (Tagus Atlantic Associação Cultural), pp. 401-406, ISBN 978-989-20-4949-6 (paper), ISBN 978-989-20-4949-6 (CD-Rom), available at <http://www.musicologiacriativa.com>

Edite ROCHA e Mário Marques TRILHA, "O Lundu como tema de variações: uma perspectiva de análise melódica sobre as Variações Lundum da Monroi" in <http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/Anppom2014/trabalhosEscritos2014/schedConf/presentations>.

Mário Marques TRILHA, "A didática do vocabulário harmônico em Portugal e no Brasil ( 1735- 1811)", in *Intertextualidades: Fronteiras entre o sacro e o profano na música do Brasil colonial e imperial*, in *Anais do IX Encontro de Musicologia Histórica, "Intertextualidades: Fronteiras entre o Sacro e o Profano na Música do Brasil Colonial e Imperial"*, ed. Guilherme GOLDBERG, Luís Otávio de Sousa Santos e Rodolfo Valverde (Juiz de Fora, Centro Cultural Pró-Música/UFJF/Pró-reitoria de Cultura/MAMM, 2014), pp. 172-205, ISBN 978-85-62136-17-7

#### **11. Artigos em actas de congressos, nacionais**

Isabel ALBERGARIA, "Os órgãos das igrejas conventuais franciscanas dos Açores", in *Actas do I Seminário Nacional "A música na Província Portuguesa da Ordem Franciscana"*, Centro Cultural Franciscano, Lisboa, 10 Maio, *Itinerarium*, Ano LX / N.º 209, (2014), pp. 507-519, ISSN 0021-3209

#### **12. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, internacionais**

Luísa CYMBRON, "A herança de Rossini, Cervantes e o ambiente tropical: a difusão de *Il furioso nell'isola di San Domingo* na Península Ibérica", *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 12-15 de Outubro 2014

#### **14. Entradas em dicionários e enciclopédias**

David CRANMER, "JOBIT, Pietro", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 3 pp., ISBN 978-989-97732-2-6. Available at

[http://caravelas.com.pt/Pietro\\_Jobit\\_novembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Pietro_Jobit_novembro_2014.pdf)

David CRANMER & Filomena Rodrigues, "ALMEIDA, António de", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 2 pp., ISBN 978-989-97732-2-6. Available at

[http://www.caravelas.com.pt/Antonio\\_de\\_Almeida\\_novembro\\_2014.pdf](http://www.caravelas.com.pt/Antonio_de_Almeida_novembro_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "APOLINÁRIO, António Joaquim", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 2 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Antonio\\_Joaquim\\_Apolinario\\_setembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Antonio_Joaquim_Apolinario_setembro_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "COSTA, Manuel Rodrigues da", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 2 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Manoel\\_Rodrigues\\_da\\_Costa\\_setembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Manoel_Rodrigues_da_Costa_setembro_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "FERREIRA, António", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 2 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at

[http://caravelas.com.pt/Antonio\\_Ferreira\\_setembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Antonio_Ferreira_setembro_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "FERREIRA, João António Dias", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 3 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Joao\\_Antonio\\_Dias\\_Ferreira\\_setembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Joao_Antonio_Dias_Ferreira_setembro_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "LAPA, José da", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 2 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Jose\\_da\\_Lapa\\_setembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Jose_da_Lapa_setembro_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "LEAL, João Francisco", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 7 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Joao\\_Francisco\\_Leal\\_agosto\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Joao_Francisco_Leal_agosto_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "PINTO, Francisco da Luz", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 4 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Francisco\\_da\\_Luz\\_Pinto\\_agosto\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Francisco_da_Luz_Pinto_agosto_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO, "SILVA, Cândido Ignácio", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 7 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Candido\\_Ignacio\\_da\\_Silva\\_setembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Candido_Ignacio_da_Silva_setembro_2014.pdf)

Alberto José Vieira PACHECO & Cristina FERNANDES, "DIAS, José Maria", in *Dicionário biográfico Caravelas*, ed. Alberto José Vieira Pacheco (Lisboa, CESEM/Caravelas), 3 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://caravelas.com.pt/Jose\\_Maria\\_Dias\\_setembro\\_2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Jose_Maria_Dias_setembro_2014.pdf)

### **15. Outras publicações**

Paulo ESTEIREIRO (permanent coord.), *Dicionário de Músicos na Madeira - Séculos XIX e XX*, online (Funchal, Direção Regional de Educação - Associação Regional de Educação Artística), ISBN 978-989-98636-2-0

Alberto José Vieira PACHECO (permanent ed. & coord.), *Dicionário Biográfico Caravelas*. ISBN: 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://www.caravelas.com.pt/dicionario\\_biografico\\_caravelas.html](http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html)

Marco BRESCIA, *Relatório final acerca do restauro do órgão histórico de Diamantina (1782-87)* (Brasília, Ministério da Cultura, Projecto de restauro do órgão Almeida e Silva/Lobo de Mesquita, PRONAC 062802, 2014)

Francesco ESPOSITO, *La Gioconda de Amilcare Ponchielli* – programa de Sala – Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, Maio de 2014

João Paulo JANEIRO, 'Brochura dos III Cursos Internacionais de Música Antiga', MAACedita / IPCB-ESART / C. M. Idanha-a-Nova, Julho 2014

Ana Maria LIBERAL, "Estórias do Porto Musical", artigos mensais sobre música inseridos na revista *O Tripeiro*, editada pela Associação Comercial do Porto, desde Setembro de 2008

Ana Maria LIBERAL, Recital de piano por Nikolai Lugansky, 23 de Novembro de 2014. Fundação Casa da Música. Programa de sala: Dois Scherzos D593 e Sonata em Dó menor D958 de Franz Schubert; Prelúdio, fuga e variação, op. 18 para órgão (transcrição de Harold Bauer) de César Franck; Lenda n.º 2 (São Francisco de Paula caminhando sobre as ondas) e Jogos de água da Vila d'Este de Franz Liszt; Morte de amor de Isolda de Wagner/Liszt

Ana Maria LIBERAL, Recital de piano por Elizabeth Leonskaja, 7 de Dezembro de 2014. Fundação Casa da Música. Programa de sala: 3 Últimas Sonatas D958, D959, D960 de Franz Schubert

António Jorge MARQUES, *Marcos Portugal: Missa Grande* – programa de Sala – Orquestra Sinfónica Portuguesa/Coro do Teatro Nacional de S. Carlos, dir. Pedro Neves, CCB, Lisboa, 23 de Fevereiro 2014

António Jorge MARQUES, *Marcos Portugal: Vésperas de Nossa Senhora in C major, Missa a quatro in F major* – notas de disco – Ensemble Turicum (dir. Mathias Weibel/Luiz Alves da Silva), Toccata Classics 0238, 2014

### **16. Edições de música**

David CRANMER & Gabriel CIPRIANO, *O grande governador da Ilha dos Lagartos* (text by António José da Silva, music by António Teixeira and Carlos Seixas). Used for performance at Teatro de Pirenópolis, Pirenópolis, Brazil, 4 June, 2014

António Jorge MARQUES (ed.), *Marcos Portugal: Missa Grande* (P 09.01, V1), edição para solistas, coro e orquestra, revista, com introdução em português e inglês) (Porto: Casa da Música, 2013), v + 149 pp.

## 17. Multimédia

Márcio PÁSCOA, Mário Marques TRILHA CD “*Ópera no Brasil Colonial*” Amazonas Baroque Orquestra. Númerica. (2014)

Paulo ESTEIREIRO (coordenador), *A Viola na Madeira - Música de Salão no Século XIX*, CD (Funchal, AREArtística, 2014)

Paulo ESTEIREIRO, *Coreando*, Videoclip (Funchal, Governo Regional da Madeira - RTP-Madeira, 2014)

Paulo ESTEIREIRO, *Rapsódia Dire Straits*, Videoclip (Funchal, Governo Regional da Madeira - RTP-Madeira, 2014)

Paulo ESTEIREIRO, *Santo Expedito*, Videoclip (Funchal, Governo Regional da Madeira - RTP-Madeira, 2014)

Paulo ESTEIREIRO, *Manhã Espirituosa*, Videoclip, (Funchal, Governo Regional da Madeira - RTP-Madeira, 2014)

## 19. Artigos/capítulos de livros submetidos e aceites para publicação

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “Los sonidos de la muerte: El ritual sonoro en las exéquias de D. Maria I (1816-1822)”, *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1493 – 1898)*. Diputación Provincial de Jaén y el Centro Nacional de Difusión Musical (ed.), no prelo

## 20. Traduções

Alberto José Vieira PACHECO (trad. de) Cosimo COLAZZO, “LOPES-GRAÇA, Fernando (Entry)”, *Dicionário Biográfico Caravelas*, (Lisboa, CESEM, 2014), 26 pp. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:

[http://www.caravelas.com.pt/dicionario\\_biografico\\_caravelas.html](http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html)

## B. Comunicações científicas e intervenções orais

### 1. Comunicações por convite, internacionais

Alexandre ANDRADE, Palestra “Ensino de Música em Portugal – desafios” Universidade Federal de Alagoas – Brasil, novembro 2014

David CRANMER, “As óperas de António José da Silva: contexto, contornos e práticas” (keynote), *IV Simpósio Nacional de Musicologia da UFG/EMAC e VI Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 2-6 June, 2014

David CRANMER, “Marcos Portugal numa corte deslocada” (keynote), *Congresso Internacional de Musicologia: Música de corte no espaço ibero-americano, 1750-1820*, Capuchos, Portugal, 9-11 November, 2014

Luísa CYMBRON, “Aspectos de la recepción de la obra de Bellini y Donizetti en España y Portugal”, *Seminário Internacional La recepción de la ópera italiana y francesa en España (1790-1870)*, Universidade de Salamanca, 19-20 de Junho 2014

Alberto José Vieira PACHECO, “A Modinha, o lundu e o recitativo de salão: questões sobre a realização de canções estróficas luso-brasileiras”, *IV Simpósio Nacional de Musicologia da UFG/EMAC e VI Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 2-6 June, 2014

### 2. Comunicações por convite, nacionais

Maria José ARTIAGA, “O contributo do Canto Coral na constituição do Estado Novo”. Comunicação integrada na série de Colóquios Diálogos em Música. Casa da Achada, 18 de Outubro de 2014

António Jorge MARQUES, “*Son Regina*: deambulações históricas de uma *aria di bravura*”, *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Grupo de Musicologia Criativa/CESEM, Casa da Música, Porto, 26-27 de Fevereiro, 2014

### 3. Comunicações em congressos com revisão por pares, internacionais

Isabel ALBERGARIA, *O repertório com órgão nos Açores após as lutas liberais: o caso das Matinas da Semana Santa do Padre Silvestre Serrão*, comunicação apresentada no III Simpósio Internacional de Música

Ibero-Americana, organizado por CESEM, FCSH-UNL, 12 a 15 de Outubro, 2014

Isabel ALBERGARIA, *A revitalização do património organístico dos Açores na sequência do 25 de Abril e da criação da região autónoma*, comunicação apresentada no IV ENIM – Encontro Nacional de Investigação em Música, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 21 e 22 de Novembro de 2014

Marco BRESCIA, “Música de órgão en el entorno de la Capilla Real de Madrid: la registración de los Versos de Vísperas de José de Nebra (1702-1768) copiados por Melchor López (1759-1822) en su libro de órgano (1781). ¿Nebra o López?”, in *III Simpósio Internacional de Musicologia Histórica*, Almada, Convento dos Capuchos, 9-11 October 2014

Marco BRESCIA, “As *Varias mezclas que se pueden hacer con los registros repartidos en los tres teclados del órgano [del Evangelio de la Catedral de Segovia]* (c. 1770) à luz do repertório organístico com registação original temporal e/ou esteticamente coetâneo em Portugal e Espanha”, in *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 12-15 October 2014

Rosana MARRECO BRESCIA, “*Teatro e poder na Bahia setecentista*”, III Simpósio de Música Ibero-Americana, CESEM/FCSH, Universidad de Salamanca e Universidade Federal do Amazonas, Lisboa, Portugal, 12-15 de Outubro, 2014

Rosana MARRECO BRESCIA “*Viva São Gonçalo! A visão de um viajante francês das festas em homenagem ao Santo de Amarante realizadas na Bahia em 1718*”, III Simpósio Internacional de Musicologia Histórica, Academia Portuguesa de Artes Musicais, Almada, Portugal, 9-11 de Outubro, 2014

David CRANMER, “Antimusicologia ou musicologia aplicada? O caso de *O grande governador da Ilha dos Lagartos*” (plenary), *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisbon, Portugal, 12-15 October, 2014

Luísa CYMBRON, “A herança de Rossini, Cervantes e o ambiente tropical: a difusão de *Il furioso nell’isola di San Domingo* na Península Ibérica”, *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 12-15 de Outubro 2014

Francesco ESPOSITO, *Os primeiros passos em direcção da crítica musical: os assuntos musicais na imprensa lisboeta da primeira metade do século XIX (1820-1855)*, V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ, Rio de Janeiro, Agosto 2014

Francesco ESPOSITO, "En dirección de la crítica musical: las polemicas musicales en la prensa lisboeta de la primera mitad del siglo XIX, II CONGRESO NACIONAL MÚSICA Y PRENSA: CRÍTICA, POLÉMICA Y PROPAGANDA, Murcia, 23 y 24 de Octubre de 2014

Paulo ESTEIREIRO, “Consequências do Motu Proprio Tra le Sollecitudini (1903) na Música Sacra Madeirense do Século XX”, *Congresso Internacional 500 Anos da Diocese do Funchal – A Primeira Diocese Global*, (Diocese do Funchal, 27 a 30 de Setembro de 2014)

Ana Maria LIBERAL e Luís Guilherme GOLDBERG, “A descoberta do canto das Sereias”, in *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, organizado pelo CESEM – FCSH/UNL em colaboração com a Universidade de Salamanca e a Universidade do Estado do Amazonas, Lisboa/Queluz/Oeiras, 12 a 15 de Outubro de 2014

Marcos MAGALHÃES, “Modinha - nos alvares da indústria da canção, uma análise comparativa”, III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana, Lisboa I Queluz I Oeiras, 12 - 15 October 2014

António Jorge MARQUES, “The multiple versions of Marcos Portugal’s *Te Deum* [P 04.08]: some considerations and insights pertaining to performance and composition practices”, *Congresso Internacional: Interpretar la música ibérica del siglo XVIII*, Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya), Barcelona, 14-16 de Julho, 2014

António Jorge MARQUES, “The sacred music of Marcos Portugal (1762-1830): a study case of source criticism with emphasis on watermarks and paper types”, *32<sup>nd</sup> IPH Congress of Paper Historians*, Fabriano/Amalfi, Itália, 21-27 de Setembro, 2014

António Jorge MARQUES, “Niccolò Jommelli rediscovered: a new autograph of a 16 voice *Laudate pueri*”, *Congresso Internacional “Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*”, Conservatorio di Musica “F. Cilea”, Reggio Calabria, Itália, 3-4 de Outubro, 2014

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “A música encomendada: compositores e freiras musicistas dos conventos portuenses de Santa Clara e São Bento da Ave Maria (1764-1733)”, *II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, Musicologia Criativa (org.), Porto, Casa da Música, 26 a 27 de Fevereiro de 2014

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “A recepção do Requiem de Niccoló Jomelli (1714-1774) em Portugal: Estudo dos manuscritos presentes em acervos portugueses”, *Colóquio Internacional Niccolò Jomelli, Christoph Willibald Gluck e Pedro António Avondano, 300 anos de nascimento: A circulação de repertórios na Europa na segunda metade do séc. XVIII*. Centro de Estudos Musicais Setecentista de Portugal (org.), Queluz, Palácio Nacional de Queluz, 20 a 22 de Junho de 2014

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “O cravo como instrumento de acompanhamento na música conventual portuguesa – séculos XVIII e XIX”, *Congresso Internacional de Musicologia Histórica - Música de corte no espaço ibero-americano, 1750-1800*, Academia Portuguesa de Artes Musicais (org.), Almada, Convento dos Capuchos, 9-11 de Outubro de 2014

Joaquim Carmelo ROSA, “Do Conservatório de Arte Dramática ao Conservatório Real de Lisboa: 80 anos de reformas da Música em Portugal”, ENIM 2014, Biblioteca Nacional de Portugal, 21-22 de Novembro 2014.

Edite ROCHA, Mário Marques TRILHA, “O Lundu como tema de variações: uma perspectiva de análise melódica sobre as Variações Lundum da Monroi”, XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, São Paulo, 2014

#### **4. Comunicações em congressos com revisão por pares, nacionais**

Maria José ARTIAGA, “O início do canto em coro no contexto educativo português no século XIX”. Conferência internacional *Música e imaginários partilhados: nacionalismos, comunidades e canto em coro*. Universidade de Aveiro, 1 de Novembro de 2014

Maria José ARTIAGA, "O início da historiografia musical em Portugal através de um intelectual do Porto". II Congresso *O Porto Romântico*. Universidade Católica do Porto, 11 de Abril de 2014

#### **5. Outras intervenções não integradas em congressos e colóquios**

David CRANMER, “Mozart e as árias de soprano”, public talk, Lisbon, Teatro Camões, 12 April, 2014

Francesco ESPOSITO, *As tournées concertísticas de João Guilherme Daddi*, paper presented at the 4<sup>th</sup> meeting of the Daddi project, CESEM, Lisboa, 8 November 2014

### **C. Organização de eventos científicos**

#### **1. Congressos, colóquios e simpósios**

Alexandre ANDRADE, V Festival de Música Piaget Viseu, Maio de 2014

Marco BRESCIA, Rosana MARRECO BRESCIA, *II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, 26-27 February 2014, Porto, Casa da Música

Paulo Filipe GASPAS, membro da organização, *IV ENIM – Encontro Nacional de Investigação em Música*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 21-22 de Novembro, 2014, <http://www.spimusica.pt/enim-2014-2/>

Rodrigo Teodoro DE PAULA (membro da comissão organizadora), II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Musicologia Criativa (org.), Porto, Casa da Música, 26 a 27 de Fevereiro de 2014

#### **2. Workshops e seminários**

Rosana MARRECO BRESCIA, Curso de Iconografia Musical. Tagus-Atlanticus Associação Cultural e Câmara Municipal do Porto – Porto Cultura. Porto, Casa do Infante, 25 de Fevereiro de 2014

David CRANMER, “A edição crítica de partituras: princípios e práticas”, mini-curso (4 two-hour sessions), *IV Simpósio Nacional de Musicologia da UFG/EMAC e VI Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 2-6 June, 2014

João Paulo JANEIRO, Masterclass ‘Musica Portoghese del Seicento’, Conservatorio de Musica Licinio Recife, Frosinone, Fevereiro 2014

João Paulo JANEIRO, ‘Masterclasse di Clavicembalo’, Conservatorio de Musica Licinio Recife, Frosinone,

Maio 2014

João Paulo JANEIRO, ‘Cravo’, ‘Baixo contínuo’, ‘Orquestra Barroca’ IV Cursos Internacionais de Música Antiga, MAAC / IPCB-ESART, C. M. Idanha-a-Nova, Idanha-a-Velha, Julho e Agosto de 2014

João Paulo JANEIRO, “Ateliê de Música Vocal Ibérica do Século Dezasete”, III Simpósio Música Ibero-Americana, Lisboa, Outubro 2014

Ana Maria LIBERAL, “Viagem pela Música Portuguesa do séc. XIX”, mini-curso (4 two-hour sessions), *IV Simpósio Nacional de Musicologia da UFG/EMAC e VI Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 2-6 June, 2014

#### **D. Pareceres (peer-reviewing) e consultoria**

Marco BRESCIA, *II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, 26-27 February 2014*, Porto, Casa da Música

Marco BRESCIA, *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana, 12-15 October 2014*, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

David CRANMER, reviewer of book proposal by Paulo de Tarso SALLES, *The string quartets of Heitor Villa-Lobos*, Oxford University Press

David CRANMER, member of scientific committee for XXIV Congress of the Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM), São Paulo, Brazil, 25-29 August 2014

David CRANMER, member of scientific committee for *Congresso Internacional de Musicologia: Música de corte no espaço ibero-americano, 1750-1820*, Capuchos, Portugal, 9-11 November, 2014

David CRANMER, member of scientific committee for *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisbon, Portugal, 12-15 October, 2014

David CRANMER, peer reviewer of *Vortex*, published by Universidade Estadual do Paraná (Escola de Música e Belas Artes), Brazil. ISSN 2317-9937

Francesco ESPOSITO, peer reviewer of *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music* published by Ut Orpheus Edizioni, Bologna, Italy, ISSN 1772-3954

Ana Maria LIBERAL, member of scientific committee for *IV Simpósio Nacional de Musicologia da UFG/EMAC e VI Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 2-6 June, 2014

Ana Maria LIBERAL, member of scientific committee for *III Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música* (III SIMPOM), 25 e 28 de novembro de 2014, UNIRIO, Rio de Janeiro

António Jorge MARQUES, member of scientific committee for *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Casa da Música, Porto, 26-27 de Fevereiro, 2014

Mário Marques TRILHA, member of scientific committee for *III Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música* (III SIMPOM), 25 e 28 de novembro de 2014, UNIRIO, Rio de Janeiro

#### **E. Formação avançada**

##### **2. Dissertações de doutoramento concluídas**

Pedro Marquês de SOUSA, *As Bandas de Música no distrito de Lisboa entre a Regeneração e a República (1850-1910): História, organologia, repertórios e práticas interpretativas*, Doutoramento em Ciências Musicais (Musicologia Histórica), Universidade Nova de Lisboa, 2014

#### **F. Candidaturas a financiamento**

##### **1. Projectos**

Francesco ESPOSITO, Concursos de Projectos de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico – 2014 – FCT, Investigador Responsável do projecto *Ser músico em Portugal: a condição social e profissional*

*dos músicos em Lisboa entre o final do Antigo Regime e a implantação do Liberalismo (1750-1853)*

Francesco ESPOSITO, Convénio FCT/CAPES, Ano(s) de Execução 2015-16, Investigador Responsável da equipa portuguesa do projecto *A rota luso-brasileira no concertismo itinerante da segunda metade do século XIX*

## **2. Bolsas**

Marco BRESCIA, Bolsa de Pós-doutoramento, SFRH/BPD/95084/2013

Paulo Filipe GASPAR, candidatura a Bolsa (BI) Licenciado, *FCSH/CESEM – Pest-OE/EAT/UI0693/2014 (BI)*, Projecto Estratégico do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, financiado através da FCT/MEC (PIDDAC), Projecto: *Revista Portuguesa de Musicologia*, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 03 de Junho, 2014 [Não atribuída]

Luísa GOMES, Bolsa de Investigação (BI), Setembro 2014-Dezembro 2014, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série – 1/1 (2014), assistente editorial

Alberto José Vieira PACHECO, Bolsa como Pesquisador Residente (PNAP-R) da Fundação Biblioteca Nacional no Rio de Janeiro, Brasil. O projeto é intitulado: *A Canção nos Periódicos Musicais da Biblioteca Nacional*. [Começou em Setembro 2014, durante um ano]

## **G. Divulgação e crítica**

Marco BRESCIA, “Festival Internacional de Música Antigua de Diamantina”, *Revista Ritmo*, n. 882, February 2015, Spain

<http://www.forumclasico.es/RITMOOnline/Connombrepropio/tabid/211/ID/4983/Festival-Internacional-de-Musica-Antigua-de-Diamantina.aspx>

Marco BRESCIA, “New Early Music festival launched in Brazil”, *Earlymusictoday*, January 2015, United Kingdom

<http://www.earlymusictoday.com/slider/230115new-early-music-festival-launched-in-brazil/>

Marco BRESCIA, “Brésil – 1.er Festival International de Musique Ancienne de Diamantina”, *Classiquenews*, 12 January 2015, France

<http://www.classiquenews.com/bresil-1er-festival-de-musique-ancienne-de-diamantina/>

Marco BRESCIA, “Festival Internacional de Música Antigua de Diamantina”, *MusicaAntigua.com*, 12 January 2015, Spain

<http://www.musicaantigua.com/festival-internacional-de-musica-antigua-de-diamantina/>

Marco BRESCIA, “Marco Brescia e Rosana Orsini no 5º Festival de Órgão da MADEIRA, Igreja de São Pedro, no Funchal, 20 outubro”, *Gazeta dos Artistas*, October 2014, Portugal

<http://www.gazetadosartistas.pt/?p=40786>

Marco BRESCIA, “Espazos sonoros”, Reseña musical, Ramón Balado, *El Correo Gallego*, September 2015, Spain

<http://www.elcorreogallego.es/opinion/ecg/ramon-g-balado-espazos-sonoros/idEdicion-2014-09-20/idNoticia-890960/>

Marco BRESCIA, “Órgão é recuperado e entregue à população de Diamantina”, Terra de Minas, *Rede Globo de Televisão*, 26 July 2014, Brazil

<http://globo.tv.globo.com/rede-globo/terra-de-minas/t/edicoes/v/orgao-e-recuperado-e-entregue-a-populacao-de-diamantina/3522859/>

Marco BRESCIA, “Soprano e organista encerram ciclo de concertos em Lisboa”, *Agência Lusa*, 11 July 2014, Portugal

<http://musica.sapo.pt/noticias/concertos/soprano-e-organista-encerram-iii-ciclo-de-concertos-de-orgao>

Marco BRESCIA, “Festivais de música de Verão: percursos e sugestões pela clássica”, Cristina Fernandes,

*Público*, 06 July 2014, Portugal

<http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/festivais-de-musica-de-verao-percursos-e-sugestoes-1661265>

Marco BRESCIA, “Órgão musical mais antigo do país é restaurado em Diamantina”, *Jornal Hoje, Rede Globo de Televisão*, 14 April 2014, Brazil

<http://globov.globo.com/rede-globo/jornal-hoje/v/orgao-musical-mais-antigo-do-pais-e-restaurado-em-diamantina/3280202/>

Marco BRESCIA, “Devoção e História. Órgão do século 18, feito integralmente no Brasil e que serviu ao compositor Lobo de Mesquita é restaurado e devolvido à Igreja de Nossa Senhora do Carmo, em Diamantina”, *Estado de Minas*, 28 March 2014, Brazil

Marco BRESCIA, “Minas preserva som e história de órgãos tricentenários”, *Hoje em dia*, 30 March 2014, Brazil

<http://cms.hojeemdia.com.br/preview/www/2.169/2.693/1.230681>

Marco BRESCIA, "IN SPIRITUM – Festival Internacional de Música e Contemplanção do Porto", *Revista Máxima*, April 2014, Portugal

<http://www.maxima.xl.pt/m%C3%A1xima-lifestyle/20426-in-spiritum-%E2%80%93-festival-internacional-de-m%C3%BAsica-e-contemplan%C3%A7%C3%A3o-do-porto.html>

Marco BRESCIA, “Novo Festival propõe união entre música e património”, *Jornal de Notícias*, 1 April 2014, Portugal

Marco BRESCIA, “IN SPIRITUM. O primeiro Festival Internacional que vai contemplar o Porto”, *O Porto Encanta*, 4 April 2014, Portugal

<http://www.oportoencanta.com/2014/04/in-spiritum-o-primeiro-festival.html>

Luísa CYMBRON, Dez. 2014 (início), Ciclo de concertos comentados “Serões Musicais no Plácio da Pena”, Sintra, Parques de Sintra-Monte da Lua

João Paulo JANEIRO, Conferência “Musica Portoghese del Seicento”, Conservatorio Licinio Refice, Frosinone, Maio 2014

João Paulo JANEIRO, Conferência “O Concerto Ibérico: Uma Inciativa Transfronteiriça Inédita”, XIV Curso de Verão do Centro de Estudos Ibéricos, Guarda, Junho 2014

João Paulo JANEIRO, Conferência “O baixo contínuo nas sonatas para flauta de António Rodil e para violoncelo de João Baptista André Avondano: questões de realização prática”, III Simpósio Música Ibero-Americana, Lisboa, Outubro 2014

João Paulo JANEIRO, Conferência “A Obra de Carl Phillip Emmanuel Bach – Comemorações do Aniversário de Nascimento”, WCEMF, Palácio Marquês Pombal, Outubro 2014

Ana Maria LIBERAL, *Visita guiada aos túmulos de alguns dos músicos mais emblemáticos do Porto sepultados no Cemitério de Agramonte*, iniciativa promovida pela Câmara Municipal do Porto, 29 de Junho de 2014

Ana Maria LIBERAL, *Maravilhas Sinfónicas*, palestra pré-concerto na sala Cybermusica, da Casa da Música, Porto, integrada na Série Clássica dos concertos da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, 21 de Novembro de 2014

## **H. Actividade artística**

### **2. Concertos e recitais**

Alexandre ANDRADE, Concerto de música antiga, com *Armonia Antiqua*, Maceio, Brasil, Igreja de S. Francisco, novembro de 2014

Alexandre ANDRADE, Concertos no III Ciclo de Música Antiga: Sons Antigos a Sul com ENSEMBLE ARS IBERICA (Olavo Barros e Alexandre Andrade – traverso; Sofia Nereida Pinto – cravo), Lagos, 29, 30 e 31 de agosto 2014

Alexandre ANDRADE, Concerto no II Festival de Música Antiga de Castelo Novo (Fundão) com o ensemble TUTTI BAROCCO (Alexandre Andrade – traverso; Carlos Ferreira e Luis Peres – violino barroco; Remí Kestemann – violoncello barroco), Castelo Novo, 26 de julho 2014

Alexandre ANDRADE, Música Antiga no Convento de Arouca, com o ensemble TUTTI BAROCCO (Alexandre Andrade – traverso; Carlos Ferreira e Luis Peres – violino barroco; Remí Kestemann – violoncello barroco), 25 e 27 de julho 2014, Arouca

Alexandre ANDRADE, Concerto Música Antiga MUSEU DA ALFANDEGA, V. CONDE, com o ensemble TUTTI BAROCCO (Alexandre Andrade – traverso; Carlos Ferreira e Luis Peres – violino barroco; Remí Kestemann – violoncello barroco), 9 de maio 2014, Vila do Conde

Alexandre ANDRADE, Concerto Música Antiga 5º FESTIVAL MÚSICA PIAGET VISEU, com o ensemble TUTTI BAROCCO (Alexandre Andrade – traverso; Carlos Ferreira e Luis Peres – violino barroco; Remí Kestemann – violoncello barroco), MUSEU GRÃO VASCO DE VISEU, 30 de abril 2014, Viseu

Alexandre ANDRADE, Concerto Música Antiga 7º FESTIVAL MÚSICA PRIMAVERA VISEU, com o ENSEMBLE ARS IBERICA (Olavo Barros e Alexandre Andrade – traverso; Sofia Nereida Pinto – cravo), no Club de Viseu, 19 de abril 2014, Viseu

Alexandre ANDRADE, Concerto com Orquestra Barroca integrado no *XI Curso Internacional de Música Antiga da ESMAE/ESML*, 2014 Palácio Nacional de Mafra, 16 de abril

Rosana MARRECO BRESCIA (soprano) and Marco BRESCIA (historic organs Flight & Robson), *V Festival de Órgão da Madeira*, Funchal, Igreja de São Pedro, Porto da Cruz, Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe, 19-20 October 2014, Portugal

Marco BRESCIA (historic organ Manuel Sanz/Gregorio González, 1780), *En torno al Libro de órgano de Melchor López (1781)*, *Festival Espazos Sonoros*, Iria Flavia, Igreja de Santa Maria, 21 September 2014, Spain

Rosana MARRECO BRESCIA (soprano) and Marco BRESCIA (historic organ João Fontanes, 1765), *José de Nebra: Cantadas al Santísimo, Concertos de Órgão / Igreja de São Vicente de Fora*, 40.º Festival de Estoril / Lisboa, 12 July 2014, Portugal

Marco BRESCIA (historic organ Pérez Molero, 1719), *L'Organo Rinascimentale-Barocco tra l'Italia e la Spagna*, Projecto “Silenci, fem Música”, *Tricentenari Barcelona – 300 anys dels fets de 1714*, Barcelona, Museu da Música / L'Auditori, 29 June 2014, Spain

Rosana MARRECO BRESCIA (soprano), Marco BRESCIA (continuo), Ensemble Favola d'Argo, *Regno di Napoli – Portogallo: duas margens / uma música*, *I Festival Internacional IN SPIRITUM: Música e Contemplanção na cidade do Porto*, Igreja de Santa Clara, 26 April 2014, Portugal

Rosana MARRECO BRESCIA (soprano) and Marco BRESCIA (piano), *I Festival Internacional IN SPIRITUM: Música e Contemplanção na cidade do Porto*, Salão Árabe, Palácio da Bolsa, 2 April 2014, Portugal

Rosana MARRECO BRESCIA (soprano) and Marco BRESCIA (historic organ Almeida e Silva / Lobo de Mesquita, 1787), Diamantina, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, 29 March 2014, Brazil

Rosana MARRECO BRESCIA (soprano), Scarlatti Lab – direcção Antonio Florio, *Elogio del Jommelli*. Nápoles, Chies adi San Marcellino a festo, 27 de Outubro, 2014

David CRANMER (pianist), recital of music by Marcos Portugal, including modern première of “Marcha e passadobre” (with Ana Paula Russo, Sílvia Sequeira and Simão Carmo) for launching of Marcos Portugal coin (Imprensa Nacional – Casa da Moeda), Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, Portugal, 26 May 2014

David CRANMER (pianist/organist) and Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist) (with Andréa TEIXEIRA), “Academia dos Renascidos”, repertoire of Portuguese and Brazilian music of the 18th and 19th centuries, *IV Simpósio Internacional de Musicologia / VI Encontro de Musicologia Histórica*, Cine Pireneus, Pirenópolis, Brazil, 6 June 2014

David CRANMER (organist), concert (with Nicolas Robertson) “In memoriam Lídia Rita Martins Robertson” (incl. Sonata by Marcos Portugal), St. George's Church, Lisbon, Portugal, 28 June 2014

David CRANMER, organist in concert of poetry and organ music (with Ricardo Marques) (incl. Prélude et Fugue by Alberto Nepomuceno), St. George's Church, Lisbon, Portugal, 27 September 2014

João Paulo JANEIRO, Ensemble Contágio Barroco, (cravo) 'As Sonatas de Galliard', Série Ibérica de Música Antiga, Cine-Teatro de Castelo Branco, Fevereiro 2014; WCEMF, Igreja Misericórdia de Oeiras, Julho 2014; João Paulo JANEIRO, Encontros de Música Antiga de Loulé, Outubro 2014

João Paulo JANEIRO (cravo) "Recital de cravo La Française", Cine-Teatro de Alcanena, Março 2014

João Paulo JANEIRO, Orquestra Musicum Portucalense (cravo) 'Concerto de Estreia', Auditório do Conservatório do Porto, Porto, Março, 2014

João Paulo JANEIRO, CONCERTO IBÉRICO - Orquestra Barroca (cravo e direcção) "Aniversário C. P. E. Bach", Série Ibérica de Música Antiga, Castelo Branco, CCCCCB, Abril 2014

João Paulo JANEIRO / Orquestra Câmara Cascais e Oeiras (cravo) "A Família Bach", Capela Senhor dos Navegantes, Abril, 2014; Museu Conde Castro Guimarães, Novembro 2014; Palácio dos Aciprestes, Dezembro 2014

João Paulo JANEIRO / Ensemble Musica Antica Frosinone, (cravo) 'Flauto Dolce Virtuoso, Conservatorio de Musica Licinio Recife, Frosinone, Maio 2014

João Paulo JANEIRO / Ensemble Musica Antica Frosinone, (cravo e direcção) 'Musica Portoghese del Seicento', Castelo de Colleferro, Maio 2014

João Paulo JANEIRO / CONCERTO IBÉRICO - Orquestra Barroca (cravo e direcção) 'Concertos Bach-Vivaldi', Idanha-a-Velha, Sé Catedral, Junho 2014; Castelo Branco, Centro Cultura Contemporânea, Junho 2014; Igreja Misericórdia, Oeiras, Julho 2014

João Paulo JANEIRO, Concert d'Ouest (cravo) 'J. S. Bach e a Escola de Dresden'; Sé Catedral de Idanha-a-Velha, Julho 2014; WCEMF 2013, Igreja da Cartuxa, Oeiras, Agosto 2014

João Paulo JANEIRO, FLORES DE MVSICA, (cravo e direcção) 'O Triunfo da Música Barroca Portuguesa, Teatro Thalia, Setembro 2014

João Paulo JANEIRO, CONCERTO IBÉRICO - Orquestra Barroca (cravo e direcção) 'Concertos Brandeburgueses', Idanha-a-Velha, Sé Catedral, Outubro 2014; Igreja Misericórdia, Oeiras, Outubro 2014

João Paulo JANEIRO (órgão) 'Recital de Órgão A Música e a Gaia Ciência ou A Arte de Glosar na Música e na Literatura do Renascimento', Festival de Órgão do Funchal, Recolhimento do Bom Jesus, Outubro 2014

João Paulo JANEIRO, Coro e Orquestra da EMNSC (cravo e órgão) 'Concerto na Temporada de São Roque', Lisboa, Novembro, 2014

João Paulo JANEIRO, Harmoniae Sunt Tempora Ensemble - (cravo e direcção) 'Viagem ao Barroco', Lousada, Igreja Meinedo, Novembro 2014; Paredes, Mosteiro de Cête, Novembro 2014; Paços de Ferreira, Mosteiro de Ferreira, Novembro 2014

João Paulo JANEIRO, Coro e Orquestra da EMNSC (órgão) 'Concerto de Natal', WCEMF Oeiras, Dezembro, 2014

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo and soloists, *Pedro António Avondano: Il Mondo della Luna, (1765)*, Alcobaça, Cine-teatro João d'Oliva Monteiro, 27th of July, 2014

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo and soloists, *Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena, (1770)*, Lisbon, Centro Cultural de Belém, 28th and 29 de Novembro, 2014

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, *Sementes do Fado*, Grand Hôtel de Solesmes, Solesmes, France, 1st of February, 2014

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist), *Concerto de Comemoração pelos 150 anos de nascimento de Alverto Nepomuceno*, Palácio Foz, Lisboa, Jan. 2014

Rodrigo Teodoro DE PAULA (cravista), *Sopro Contínuo – O multi-instrumentista na época barroca*, Dia Nacional dos Centros Históricos, Porto, Palácio das Artes, 29 de Março de 2014

Rodrigo Teodoro DE PAULA (Membro da comissão organizadora), Festival *In Spiritum – Música e contemplação na cidade do Porto*, Porto, www.festivalinspiritum.com, 23 a 27 de Abril de 2014

Rodrigo Teodoro DE PAULA (pianista), Festival Sons da Lusofonia, *A poesia na canção brasileira*. Funchal, Teatro Municipal Baltazar Dias, 04 de Setembro de 2014

Rodrigo Teodoro DE PAULA (Curadoria), Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, *Patrimônio Imaterial - Patrimônio Material: Um diálogo necessário*, Diamantina, a ser realizado entre os dias 20 de Fevereiro e 1 de Março de 2015, [www.musicaantigadiamantina.com](http://www.musicaantigadiamantina.com)

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, *Ópera no Brasil Colonial*. 2014. Salvador, Bahia, Brasil

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, *Ópera no Brasil Colonial*. 2014. Recife, Pernambuco, Brasil

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, *Ópera no Brasil Colonial*. 2014. Olinda, Pernambuco, Brasil

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, *Ópera no Brasil Colonial*. 2014. Fortaleza, Ceará, Brasil

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, *Ópera no Brasil Colonial*. 2014. Belém do Pará, Brasil

Mário Marques TRILHA, *Concerto de Cravo*. 2014. Lisboa, Portugal

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, *Concerto 10 anos Música Antiga da ESMAE*. 2014. Porto, Portugal

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA, *Concerto de abertura do III Simpósio de Música Ibero-Americana*. 2014. Palácio Nacional de Queluz, Portugal

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA. *Concerto música barroca luso-brasileira*. 2014. Sevilha, Espanha

Márcio PASCOA, Mário Marques TRILHA. *Creator Alme Siderum*. 2014. Igreja do Menino Deus, Lisboa. Portugal

CARRILHO António, KUFFER Rubens, Mário Marques TRILHA. *Concerto de música de câmara*. Palácio Foz, Lisboa. Portugal

### **International awards**

International competition “Principe Francesco Maria Ruspoli”, Musicology section:

Honorable mention for the essay by António Jorge MARQUES, *Niccolò Jommelli rediscovered: a new autograph of a 16 voice Laudate pueri*

**Research Group:** Contemporary Music

**Coordinator:** Isabel Pires

### **Funding, source, dates**

This research group has benefited in 2014 from the FCT's pluriannual funding of CESEM as a whole, as well as the research project "Jorge Peixinho's Chamber Music – Critical Edition" [PTDC/EAT-MMU/113714/2009], coordinated by Francisco Monteiro, funded by FCT, started in March 2011 and closed in March 2014. It had a total budget of 61.505,00 € (annual transfer: 32.226,00€).

### **Objectives & Achievements**

#### **Objectives**

This research group includes composers, performers and art-researchers. It fosters the interdisciplinary dimension of artistic research, and aims to develop artistic, philosophical, conceptual, esthetical and epistemological debate focusing on contemporary music, performance as creative practice, and musical experimentation in general.

In 2014 the internationalization of the research outputs was a priority for the team. Special attention was given to: a) The debate on contemporary music including electroacoustic music analysis and electronic music creation, mainly in the Laboratório de Informática Musical; b) The participation of group members in relevant international and national symposia, as well as the partnership and research collaborations with international institutions, including active consultancy; c) publication of the members' research results on diverse national and international journals; d) organization of relevant international symposia.

Although full membership of new collaborators from Évora University and the ESML (the Lisbon High School of Music) was planned for 2015 onwards, the process of integration started in 2014; therefore we also take into account the relevant collaborative results.

#### **Main Achievements**

In 2014, the group developed some important scientific and educational activities in multiple domains of contemporary music, including the participation in the organization of a relevant international conference; a cycle of meetings on music and sound arts, "Contemporaneidades" was started as well. Several papers, lectures and seminar presentations at the national and international levels was accomplished. Some major publications in international books and peer-review journals were published (see Group Achievements). We highlight some educational activities developed in order to present the high-level of research developed by group members in several areas of contemporary music, music technology and performance. These activities intend to stimulate the interest of young researchers for contemporary music and sound art multidisciplinary in Portugal. In addition, the relevance of the critical edition of music of Jorge Peixinho: "Jorge Peixinho's Chamber Music – Critical Edition" project, closed in March 2014, should be underlined.

In 2014, one (1) article on peer-reviewed international journal and one (1) international book were published by collaborator Ivan MOODY; one national book (1), the collected writings of Luigi Nono, were edited by collaborator Paulo de ASSIS; one (1) article on peer-reviewed national journal was published by Helder Filipe GONÇALVES; three (3) book chapters were published in international books by Isabel PIRES and Ivan MOODY; two (2) international journal issues were coordinated by collaborator Nancy Lee HARPER; and two (2) encyclopaedia entries by Ivan MOODY; thirty-two (32) book, or book chapter, or musical works, or CD reviews, or electronic publications were published by the team members; seven (7) score editions for original musical works were also made by team members; as well as two (2) multimedia editions.

In addition, eight (8) papers, resulting from peer-reviewed conference presentations were accepted for publication, most of them resulting from research collaborations between some group members.

A team member collaborated on a translation to Italian, of a psychological test on "Music Performance

Anxiety”.

Concerning the group’s international consolidation level: some group members were invited to present communications about diverse subjects, seven (7) of them were presented on international colloquia and two (2) on national colloquia; in addition, three (3) important communications (see Group Productivity) were presented on international colloquia with call for papers and one (1) was made on a national scientific meeting with call for papers. Team members made three (3) other interventions on national meetings and three (3) on international research meetings.

In addition, two (2) relevant presentations were made at national scientific meetings and three (3) lectures, made by Isabel Pires, were given at specialized doctoral research seminars.

Isabel PIRES participated on the organization of an (1) important international symposium organized at Lisbon.

A (1) national week on musical composition was organized by Carlos MARECOS including several workshops and seminars. On the educational and spreading extra academic activities level, one (1) summer courses were given by Isabel PIRES on contemporary music composition and Max/Msp computer programming. Maria ROCHA made two (2) other participations on workshop activities.

An important research meetings cycle, “Contemporaneidades” was started. With two sessions in November 2014, the cycle will continue with, at least 6 sessions in 2015.

Isabel PIRES and Ivan MOODY participated in four (4) international consultancy and peer-reviewing activities.

Supervised by Isabel PIRES and Benoît GIBSON, two (2) Master Degree and two (2) PhD’s final work projects and dissertations were presented on topics related to musical technology and contemporary music. Two (2) projects, on creative level, were proposed by Bruno GABIRRO and Maria ROCHA, and were financed by international institutions. In addition, Bruno GABIRRO was obtained an (1) artistic residence financed by an Ibero-American service (SEGIB).

Ernesto DONOSO has won a (1) composition prize on the *I Concurso Internacional de Composição GMCL/Jorge Peixinho*.

Counting both radio programs and press publications, four (4) divulgation activities were accomplished. Educational and spreading extra academic activities: two (2) summer courses were given on contemporary music composition and Max/Msp computer programming.

Team members composed twenty-three (23) new musical works, one of them, commissioned to Isabel PIRES by GMCL, and given thirty-three concerts in Portugal and abroad.

## **Group Productivity**

### **Publications**

#### **Articles in international journals with peer-reviewing**

1. Ivan MOODY, “*Mokranjac, Culture and Icons*”, *New Sound*, 43 (2014), pp.17-21, ISSN 0354-818X

#### **Articles in national journals with peer-reviewing**

1. Helder Filipe GONÇALVES, “Significação Musical: Heranças e Desafios”, *artciencia*, 18 (2014), ISSN 1646-3463, <http://www.artciencia.com/index.php/artciencia/article/view/491>

### **Journal issues as editor/coordinator**

1. Nancy Lee HARPER, peer-review and coordinator to *Tension in Performance – The ISSTIP Journal*, vol. 3, no. 1 (2014), ISSN 2042-6895, London, UK
2. Nancy Lee HARPER, peer-review and coordinator to *Piano Journal*, European Piano Teachers' Association EPTA, responsible for "European Piano Teachers' Forum" Issues 102-104, ISSN 0267 7253, London, UK

### **Books (as author or editor)**

1. Paulo de ASSIS (ed.) and Artur MOURÃO (trad.). Preface by Mário Vieira de CARVALHO. *Luigi Nono: Escritos e entrevistas*, Porto, Casa da Música / CESEM, 2014, ISBN 978-989-20-5403-2 (released January 2015)
2. Ivan MOODY, *Modernism and Orthodox Spirituality in Contemporary Music*, Joensuu/ Belgrade, ISOCM/SASA, 2014, 232 pp. ISBN 978-952-99883-4-1

### **International book chapters**

1. Ivan MOODY, "Paper and Hesychasm: Notating Spiritual Silence", in *Music Identities on Paper and Screen*, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković, Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade 2014, pp.75-86, ISBN 978-86-88619-47-9
2. Ivan MOODY, "Byzantine Discourses in Contemporary Serbian Music", in *Serbian Music: Yugoslav Contexts*, ed. Melita Milin, Jim Samson, Belgrade, SASA 2014, pp. 109-126, ISBN 978-86-80639-19-2
3. Isabel PIRES, "L'image de son selon François Bayle", in Steven Bernas (dir.), *L'image, le sensible et le photographique*, Paris, Harmattan, 2014, 26 pp., ISBN 978-2-343-03365-5

### **Encyclopaedia entries**

1. Ivan MOODY, "Bulgarian Hymnody", in *Canterbury Dictionary of Hymnology*, 2014, <http://www.hymnology.co.uk/>
2. Ivan MOODY, Svetlana POLIAKOVA, "Russian Hymnody", in *Canterbury Dictionary of Hymnology*, 2014, <http://www.hymnology.co.uk/>

### **Book or book chapters reviews, musical works or CD reviews and other publications**

1. Francisco MONTEIRO, "Ciclo-Valsa, de Jorge Peixinho", *Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, 2014, CESEM, Lisbon, <http://projectojp.blogspot.pt>
2. Francisco MONTEIRO, "A Lira Destemperada, de Jorge Peixinho", *Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, 2014, CESEM, Lisbon, <http://projectojp.blogspot.pt>
3. Francisco MONTEIRO, "A Cabeça do Grifo II, de Jorge Peixinho", *Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho*, 2014, CESEM, Lisbon. Co-editor Radu Ungureanu, <http://projectojp.blogspot.pt>

4. Francisco MONTEIRO, “Lov, de Jorge Peixinho”, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2014, CESEM, Lisbon, <http://projectojp.blogspot.pt>
5. Francisco MONTEIRO, “Sine Nomine, de Jorge Peixinho”, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2014, CESEM, Lisbon, <http://projectojp.blogspot.pt>
6. Francisco MONTEIRO, “Ah, A Angústia, A Raiva Vil, O Desespero... b, de Jorge Peixinho”, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2014, CESEM, Lisbon, <http://projectojp.blogspot.pt>
7. Francisco MONTEIRO, “Ah, A Angústia, A Raiva Vil, O Desespero... c”, de Jorge Peixinho, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2014, CESEM, Lisbon, <http://projectojp.blogspot.pt>
8. Francisco MONTEIRO, “Warsaw Workshop Waltz, de Jorge Peixinho”, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2014, CESEM, Lisbon, <http://projectojp.blogspot.pt>
9. Nancy Lee HARPER, Editorial in *Tension in Performance — The ISSTIP Journal*, vol. 3, no. 1 (2014), pp. 2-3, ISSN 2042-6895.
10. Nancy Lee HARPER, review of the book *Psychology of Music Performance Anxiety* by Dianna T. Kenny, Oxford University Press, 2011, ISBN 978-0-19-958614-1, 365 pp., in *Tension in Performance— The ISSTIP Journal*, vol. 3, no. 1 (2014), pp. 48-49, ISSN 2042-6895
11. Nancy Lee HARPER, review of the book by Frank Glazer, *A Philosophy of Artistic Performance (with Practical Solutions)* 1(g) OW RRNV 8/ARN3 ME III Clavier Companion, vol. 6, no. 4 (July-August, 2014), p. 63
12. Nancy Lee HARPER, program notes in English, French and German to the record made by Artur Pizarro *The Romantic Piano Concerto 64: Concertos of Artur Napoleão and Henrique Oswald*, Hyperion CDA67984
13. Nancy Lee HARPER, review of the book *Piano Touch and Tone*, by Prabhudhas Ivanson, *Piano Journal*, no. 102, p. 27, ISSN 0267-7253
14. Nancy Lee HARPER, Murray MCLACHLAN, “The Piano Teacher’s ‘Magic Mirror’ in “European Piano Teachers’ Forum”, *Piano Journal*, no. 102, p. 12-16, ISSN 0267-7253
15. Nancy Lee HARPER, Luisa MORALES, 3 Dancing Scarlatti' WQ 3 European Piano 7 IIIKELVD RIXP' TQF, *Piano Journal*, no. 103, p. 29-32, ISSN 0267-7253
16. Nancy Lee HARPER, review of the book *Piano Safari* by Katherine Fisher & Julie Kneer, vol. 1 e 2, *Piano Journal*, no. 103, p. 33, ISSN 0267-7253
17. Nancy Lee HARPER, review of the book “Easy Solo-etts” de David Karp, FJH, FH 2040, *Piano Journal*, no. 103, p. 33, ISSN 0267-7253
18. Nancy Lee HARPER, review of the music book “Pictures in Sound” de Elvina Pearce, FJH 2197, in *Composers in Focus*, *Piano Journal*, no. 103, ISSN 0267-7253, p. 33-34.

19. Nancy Lee HARPER, review of the music book “Look at Me” by Kevin Costley, FJH 2222, *Piano Journal*, no. 103, p. 34, ISSN 0267-7253
20. Nancy Lee HARPER, review of the music book “Shtepia botuese, Tirana Duete pianistike”, compiled by Irena Mehilli and Takuina Adami, *Piano Journal*, no. 103, p. 34, ISSN 0267-7253
21. Nancy Lee HARPER, review of the music book “Bravissimo”, Book 4, de Timothy Brown, FJH 2186, *Piano Journal*, no. 103, p. 35, ISSN 0267-7253
22. Nancy Lee HARPER, review of the music book “A Leaf Collection”, Book 3, de Mary Leaf, FJH 2094, *Piano Journal*, no. 103, p. 35, ISSN 0267-7253
23. Nancy Lee HARPER, "Simulating and Stimulating Performance" in "European Piano Teachers' Forum", *Piano Journal*, no. 104, pp. 23-27, ISSN 0267-7253
24. Nancy Lee HARPER, review of the book “*The Well Informed Piano*”, *Artistry and Knowledge* by Miguel Henriques, 2014, University Press of America, Inc., *Piano Journal*, no. 104, p. 30, ISSN 0267-7253
25. Nancy Lee HARPER, crítica do CD de Joel Hastings da música de Carter Pann.
26. Nancy Lee HARPER, Naxos CD 8.559043, *Piano Journal*, no. 104, pp. 31-32, ISSN 0267-7253
27. Nancy Lee HARPER, crítica do CD de Fitenko, Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Tchaikovsky, Mussorgsky, Rachmaninov, Classical Records CR-163, 2014, *Piano Journal*, no. 104, p. 32, ISSN 0267-7253
28. Nancy Lee HARPER, crítica do CD de Katerina Zaitseva, Schubert, Schumann, Liszt. Classical Records CR-156, 2013, *Piano Journal*, no. 104, p.32-33, ISSN 0267-7253
29. Nancy Lee HARPER, crítica do CD do Artur Pizarro, The Romantic Piano Concerto, 64: Concertos of Artur Napoleão and Henrique Oswald, Hyperion CDA67984, *Piano Journal*, no. 104, p. 33, ISSN 0267-7253
30. Nancy Lee HARPER, crítica do CD de Miguel Campinho de Saber Ouvir - Eurico Tomás de Lima (1908-1989), Numerica, Double CD 1249, 2013, *Piano Journal*, no. 104, p. 33-34, ISSN 0267-7253
31. Nancy Lee HARPER, crítica do CD de Luis Pipa de Portugal, DN, *Piano Journal*, no. 104, p. 34, ISSN 0267-7253
32. Nancy Lee HARPER, “The Quickening Genius of the World” at <http://bahaiteachings.org/the-quickening-genius-of-the-world>, 24 February 2014

### **Musical score editions**

1. Ernesto DONOSO (autor), “Reflexão energética” (Lisbon, Ava Muisical Editions, 2014), 17 pp. ISMN 979-0-707740-29-3
2. Carlos MARECOS, “Pequeno prelúdio” (2014), in *Compositores Portugueses, Repertório para pianistas*, volume II (em conjunto com diversos compositores), Lisbon, AVA Musical Editions, 2014, ISMN 979-0-707739-76-1

3. Carlos MARECOS, “Terra” (2009), CIMP/PMIC (2014), ISMN 979-0-55050-871-2
4. Carlos MARECOS, “Inês” – 7 miniaturas sobre A Castro (2007), CIMP/PMIC (2014), ISMN 979-0-55050-870-5
5. Carlos MARECOS, “Música para 4 guitarras e marimba” (2013); (2014) Lisboa, Scherzo Editions, 2014, ISMN 979-0-707706-62-6
6. Carlos MARECOS, “O equilíbrio acústico das estruturas verticais em *Symphony* de Christopher Bochmann”, 2014 (a editar por Atelier de Composição)

### **Multimedia**

1. Ivan MOODY (conductor), *Artic Light: Finnish Orthodox Church Music*, Cappella Romana/Ivan Moody, Cappella Romana, CR412-CD, 2014

### **Articles in international journals without peer-reviewing**

1. Ivan MOODY, “Circular Movement. Spiritual Traditions in the Work of John Tavener”, *Temenos Academy Review* 17 (2014), pp. 206-213, ISBN 978-0-9926046-1-5
2. Ivan MOODY, “‘The Rapt and the Austere’. In memoriam John Tavener”, *International Choral Bulletin*, XXXIII, no. 2 (2nd Quarter, 2014), pp. 40-42, ISSN 0896-0968
3. Ivan MOODY, “John Tavener’s Svyati”, 2014, <http://myocn.net/john-tavener-svyati/>

### **Book chapters and articles in national and international journals or conferences, accepted or in press.**

1. Ivan MOODY “Spirituality and Technique in the Music of Ivan Spassov”, *Bulgarian Musicology*
2. Andreia NOGUEIRA, Hélia MARÇAL, "Connecting practices of preservation: questioning authenticities in musical performances and performance artworks", in *Authenticity in Transition: Changing Practices. in Proceedings of Contemporary Art Making and Conservation*
3. Andreia NOGUEIRA, Filipa MAGALHÃES, Rita MACEDO, Isabel PIRES, "A preservação da performance musical contemporânea: o caso do espólio fonográfico em fitas magnéticas de Clotilde Rosa", in Proceedings of *Processos de Musealização*
4. Isabel PIRES & Rui Pereira JORGE, “Musical Virtual Instruments and Auditory Perception: Some Issues”, in *Proceedings of INTER-FACE: International Conference on Live Interfaces*
5. Isabel PIRES & Rui Pereira JORGE, “Música Acusmática – Música sem Espaço nem Tempo?”, in Proceedings of the international conference *Tecnologias Culturais e Artes dos Media: In Memoriam Friedrich Kittler*, Centro de Estudos em Comunicação e Linguagens (CECL)
6. Isabel PIRES & Rui Pereira JORGE, “Sound Intra and Extra-Musical: Space Issues on John Cage’s 4’33” and Iannis Xenakis’s Synaphai”, in Proceedings of *Musique et Écologies du Son / Music and Ecologies of Sound*, international conference, Paris-8 University
7. Isabel PIRES & Rui Pereira JORGE, “Reich Radiohead Rewriting”, in *Intertextuality in Music Since 1900*, International Conference, Lisboa

8. Andreia NOGUEIRA, Filipa MAGALHÃES, Rita MACEDO, Isabel PIRES, “Preservation as an Intertextual Process. Reflections about Constância Capdeville’s *Libera me*”, in *Proceedings of Intertextuality in Music Since 1900*, International Conference, Lisboa

### **Translations**

1. Fiammetta FACCHINI, Nancy Lee HARPER, Rosanna FACCHINI, Tradução oficial em língua italiana do texto “Music Performance Anxiety” de Dianna Kenny (K-MPAI), de 40 perguntas, aceite e formalizado pela autora Dianna Kenny.

### **Papers / Communications**

#### **Papers on conferences under invitation (international)**

1. Benoît GIBSON, “Technology and Philosophical Ideas in the Instrumental music of Iannis Xenakis”, Joint Conference: International Computer Music Conference / Sound and Music Computing Conference (ICMC/SMC) 2014, Atenas, Grécia, 14-20 setembro, 2014.
2. Ivan MOODY, “Listening to Florentz Theologically”, Jean-Louis Florentz Conference, IMS, Senate House, London, 9 July 2014
3. Ivan MOODY, “The Slavic Traditions in Orthodox Church Music”, Orthodox Fellowship of St John the Baptist Annual Conference, High Leigh, 5 July 2014
4. Nancy Lee HARPER, "Portuguese Piano Music: An Overview" em University of California, Riverside, a convite do Prof. Walter Clark, 30 Abril de 2014
5. Nancy Lee HARPER, Keynote speaker, "A Tribute to Fernando Laires" at Festival of the American Liszt Society, James Madison University, Harrisonburg, VA., 6 June 2014
6. Nancy Lee HARPER, Hara TROULI, Damjana ZUPAN, Steve RODMAN, "How Folk Remedies and Traditional Medicine have addressed musicians' ailments in the past two centuries: Homeopathy", com H. Trouli, D. Zupan, S. Rodman, no Congresso da EPTA, Oslo, Noruega, 26 a 28 de Junho de 2014
7. Nancy Lee HARPER, "Bio-mechanical Markers as Indications of Physiological Stress in Performing Musicians: Two Case Studies" at Performing Arts Medicine Association (PAMA) Regional Conference, Chapman University, Orange, CA, 6-7 September 2014

#### **Papers on conferences under invitation (national)**

1. Ernesto DONOSO, “Cervantes y Falla. El Quijote y El Retablo. Una breve mirada hacia la relación entre literatura y música”, Núcleo de Estudos Ibéricos e Ibero- Americanos (FCSH – UNL), 20 de Fevereiro, 2014
2. Nancy Lee HARPER, Apresentação em *Satide, Alterações e Bem-Estar*, no CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 24 de Janeiro, 2014

#### **Papers on conferences with call for papers (international)**

1. Andreia NOGUEIRA, Hélia MARÇAL, "Connecting practices of preservation: questioning authenticities in musical performances and performance artworks", *Authenticity in Transition:*

*Changing Practices in Contemporary Art Making and Conservation*, 1 e 2 de dezembro de 2014, Glasgow, Escócia

2. Andreia NOGUEIRA, Filipa MAGALHÃES, Rita MACEDO, Isabel PIRES, "A preservação da performance musical contemporânea: o caso do espólio fonográfico em fitas magnéticas de Clotilde Rosa", *Processos de Musealização*, 5-7 novembro de 2014, Porto, Portugal
3. Rui Pereira JORGE & Isabel PIRES, "Musical Virtual Instruments and Auditory Perception: Some Issues", *INTER-FACE: International Conference on Live Interfaces*, EAVI/ Goldsmiths - University of London, 3-6 de Julho, 2014

#### **Papers on conferences with call for papers (national)**

1. Andreia NOGUEIRA, Filipa MAGALHÃES, Rita MACEDO, Isabel PIRES, "O espólio em fitas magnéticas da compositora Clotilde Rosa. Ponto de partida para a preservação das suas obras mistas", ENIM, 21 e 22 de novembro de 2014, Lisboa, Portugal

#### **Other communications or participations on research meetings or colloquia**

1. Helder Filipe GONÇALVES, "Espectador sob influência: A música ambidiegética", Seminário Ímpeto Musical, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 4 de Dezembro, 2014
2. Carlos MARECOS, "Estruturas musicais e perceção", no âmbito do doutoramento em Artes Musicais da Escola Superior de Música de Lisbon e da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2 de Junho de 2014
3. Carlos MARECOS, "Atonal, tonal, modal ou, simplesmente, plural? Sobre intertextualidade na música dos séculos XX e XXI", em conjunto com João Madureira na semana da composição da ESML, Escola Superior de Música de Lisboa, 21 de Maio, 2014
4. Bruno GABIRRO, Comunicação na Académie de France à Madrid, Casa de Velazquez, no âmbito da residência artística aí efectuada, 03/07/2014, Madrid, Espanha
5. Maria ROCHA (convidada), Participação na mesa redonda Denkfabrik "Radar-Sonar" sobre educação em música nova do projeto Querklang, 19 de Setembro de 2014
6. Maria ROCHA (convidada), Participação na mesa redonda QuerDenken, no Simpósio sobre educação em música nova Quergänge, Festival März Musik, Universität der Künste, Bundesallee 1-12 a 21 de Março, 2014

#### **Organization of scientific meetings and other academic events**

##### **Organization of International Colloquia**

1. Isabel PIRES: ICLI - INTERNATIONAL CONFERENCES ON LIVE INTERFACES, 2014, Lisboa, Culturgest

##### **Workshops and conferences**

1. Carlos MARECOS: Semana da Composição da Escola Superior de Música de Lisbon, 19 a 24 de Maio de 2014

2. Maria ROCHA (formadora) Workshop de Composição Instantânea, Dias de Música Eletroacústica 20, Seia, Conservatório de Música, 29 e 30 de Dezembro de 2014
3. Maria ROCHA (formadora) Querklang - composição experimental nas escolas, apresentação Final da Composição Lilygration (Estreia absoluta) no Festival März Musik, Konzerthaus, Wener-Otto-Saal, a 21 de Março de 2014

### **Research meetings cycle**

1. Isabel PIRES, (and the team) started the research meetings cycle “Contemporaneidades” with two sessions in November 2014

### **Extra academic, educational and spreading activities**

1. Isabel PIRES, “Iniciacão à programacão e manipulacão sonora em Tempo Real em ambiente Max/Msp”, Julho de 2014 (24 hours course)

### **Peer-reviewing and consultancy**

1. Isabel PIRES, peer-review of ICLI - INTERNATIONAL CONFERENCES ON LIVE INTERFACES, 2014, Lisboa, International Conferences on Live Interfaces, 2014
2. Ivan MOODY, Member of evaluation committee for promotion of Dr Dimitrios Balageorgos to Associate Professorship, Department of Music Studies, University of Athens
3. Ivan MOODY, Member of evaluation committee for promotion of Dr Ioannis Papathanasiou to Associate Professorship, Department of Music Studies, University of Athens
4. Ivan MOODY, Peer reviewer for book to be published by St Vladimir’s Orthodox Seminary Press, Crestwood, New York

### **Advanced Training**

#### **Master dissertations completed under the supervision of integrated members**

1. Miguel Angel DEL VAL MELFI, *Trompeta digital. Nuevas Tecnologias em el mundo clásico*, Trabalho de projeto, Mestrado em Música (Universidade de Évora, 2014), orientação de Benoît GIBSON
2. João César Monteiro RODRIGUES, “A concepção do Objecto Sonoro no meio audiovisual”, Mestrado Artes Musicais, Estudos em Música e Tecnologias (Universidade Nova de Lisboa, 2014), orientação de Isabel PIRES

#### **PhD dissertations completed under the supervision of integrated members**

1. Liviu SCRIPCARU, “Música contemporânea para violino solo - uma abordagem da música de compositores contemporâneos portugueses ou residentes em Portugal”, Doutoramento em Música e Musicologia, Especialidade de Interpretação (Universidade de Évora, 2014), orientação de Benoît GIBSON
2. Tiago CUTILEIRO, “Opera and non-narrative Music”, Doutoramento em Música e Musicologia, Especialidade de Composição (Universidade de Évora, 2014), orientação de Benoît GIBSON

## Submission of scientific and artistic activities and projects for funding

### Projects

1. Bruno GABIRRO, Submission to Académie de France à Madrid e Secretaria Geral Ibero-americana (SEGIB), “Para uma verdadeira integração do espaço como parâmetro sonoro musical”, Project developed at Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez, Madrid, Espanha
2. Maria DA ROCHA e Andre BARTETZKI, DE/PT: As Coisas und andere Dinge (2014), Funded by Initiative neue musik berlin ev. Ackerstadtpalast, Berlim a 21 de Maio de 2014

### Grants

1. Bruno GABIRRO, Grant form Secretaria Geral Ibero-americana (SEGIB) to an artistic residence at Académie de France à Madrid, Casa Velazquez, 15/01/2014 a 15/07/2014, Madrid, Espanha

### Dissemination

1. Ivan MOODY, Кристина Япова, Звук у етос. Вариации върху тема от Боеций, (София: Институт за Изледбане на Искуствата, 2011), JISOCM Vol. 1 (2014), 58, [http://www.isocm.com/resources/journal/vol\\_01/Moody-Review\\_KYapova-Sound-Ethos/index.html](http://www.isocm.com/resources/journal/vol_01/Moody-Review_KYapova-Sound-Ethos/index.html)
2. Bruno GABIRRO, miniatura em *Cadavre Exquis* (2010), Radio program, Antena 2, 20 de Dezembro de 2014, in Miguel Azguime: Música Hoje
3. Bruno GABIRRO, *Rebel* (2008), Radio program, Antena 2, 1 de Março de 2014, in Miguel Azguime: Música Hoje
4. Bruno GABIRRO, *but I have many friends, and some of them are with me* (2012), Radio program, Antena 2, 19 de Julho de 2014, in Miguel Azguime: Música Hoje

### Artistic Productivity

#### Compositions

1. Ernesto DONOSO, “Reflexão energénita”, Flauta, clarinete em si bemol, mezzo-soprano, caixa, violino, violoncello, piano e eletrónica (2014)
2. Ernesto DONOSO, “Red Hook”, Clarinete em si bemol, percussão, piano, violino e violoncelo (2014)
3. Rui Pereira JORGE, “*Ruy Belo, Era Uma Vez...*”, orquestra, música para longa metragem documental, 2014
4. Francisco MONTEIRO, Versão em Português da obra de Francisc Poulenc/Jean Cocteau “La Voix Humaine”: tradução e adaptação do original
5. Francisco MONTEIRO, Música para o filme “A Última Ceia”, de Albuquerque Mendes
6. Francisco MONTEIRO, “Liberdade”, para voz, saxofone alto e piano, sobre textos jornalísticos e jurídicos de 1974, poema de Clarice Lispector e texto original de Augusto Lemos (15'). Estreado a 24 de Abril de 2014 em Viseu. <https://www.youtube.com/watch?v=gGIy9dYHWYI>

7. Francisco MONTEIRO, “Histórias, sobre textos de António Pacheco”, para soprano, sax alto, acordeon, 2 vl., vla., vlc., p. (15’), para para o Grupo de Música Contemporânea Síntese. Estreadas a 18 de Outubro de 2014 no Teatro Municipal da Guarda, pelo Grupo Síntese
8. Helder Filipe GONÇALVES, “Oriental de São Martinho – 60 anos”, soprano, coro, orquestra de sopros com percussão (2014)
9. Helder Filipe GONÇALVES, “O Sonho do Espectáculo – Apoteose Final” , soprano, coro, orquestra de sopros com percussão (2014)
10. Isabel Pires, “Smoke of Memories”, Work for ensemble, commission by GMCL, 2014
11. Ivan MOODY, “Cielo della Luna” (Dante Trilogy Part III) 10 minutes, SSAATTBB, a.fl., vib., pno, vl. vcl. (Text from Il Paradiso by Dante Alighieri), 2014
12. Ivan MOODY, “Oltre la Spera” (Dante Trilogy Part II) 7 minutes, SSATTBarB, fl., b.cl., vib., pno, vl., vla., vcl. (Text from Vita Nuova by Dante Alighieri), 2014
13. Ivan MOODY, “O Luce Eterna” (Dante Trilogy Part I) 10 minutes, SSAATTBB (Text from Il Paradiso by Dante Alighieri), 2014
14. Ivan MOODY, “Liturgy of St John Chrysostom No. 2” (Greek Liturgy) c. 60 minutes SATB with divisions, 2014
15. Ivan MOODY, Thy Fatherly Embrace, 3 minutes SATB with divisions (Text: Kathisma Hymn of the Canon for Sunday of the Prodigal Son), 2014
16. Ivan MOODY, “The Land that is Not”, 15 minutes, SATB with divisions, solo ‘cello (Texts: Elizabeth Sodergran), 2014
17. Bruno GABIRRO, *Estudo*: alto e electronic (2014)
18. Bruno GABIRRO, *Improvisação*: alto e electronic (2014)
19. Bruno GABIRRO, ... .. : alto e electronic (2014)
20. Maria DA ROCHA, Bet Rot Suite, for violin and electronics (2014)
21. Maria DA ROCHA, Cycles I - Embrace Chaos: The last Cockroach on Earth, for recorders, guitar, viola, voice and electronics (2014)
22. Maria DA ROCHA e Maria HORN, Binocular, for Viola and Live Electronics (2014)
23. Maria DA ROCHA e André BARTETZKI, As Coisas - ein Klangtheater nach José Saramago für Violine, Objekte, Lautsprecher, Elektronik und Projektion (2014)

## Performances

24. Ernesto DONOSO (author), Grupo de Música Contemporânea de Lisbon, “Reflexão energética”, Montijo, Cinema Teatro Joaquim D’Almeida, 4 de abril de 2014

25. Ernesto DONOSO (author), Grupo de Música Contemporânea de Lisbon, “Reflexão energética”, Lisbon, Palácio Foz, 6 de abril de 2014
26. Francisco MONTEIRO, Pianist at “La Voix Humaine” projet de Francis Poulenc/Jean Cocteau; voz Filipa Lã, encenação Mário Sousa. Apresentação no Teatro Municipal de Zada (Croácia)
27. Francisco MONTEIRO, Pianist and arranger at “La Ideal – Tango Argentino” group, com Jorge Salgado, Cláudia Rodet, Gaspar Simões e Alejandro Szabo; espetáculos em Portugal (Porto, Lisbon, Aveiro, Ponte de Lima, Âncora) e Espanha (Santiago de Compostela, Salamanca, Lugo, Palma de Maiorca)
28. Francisco MONTEIRO, Pianista-solista (Recital na Guarda)
29. Francisco MONTEIRO, Maestro do grupo Síntese (Concerto em Outubro de 2014 na Guarda)
30. Ivan MOODY, Choral Workshop co-director and lecturer, Mokranjac 100th Anniversary commemorations, Negotin, Serbia, September 2014
31. Ivan MOODY, Composer in Residence, Biola University, California, 6-12 October 2014
32. Nancy Lee HARPER, Piano Ensemble Performers, works of Dianne Goolkasian Rahbee, with D. HAYNIE and M.B. DOWD, Steinway Hall, Roseville, CA, 26 April 2014
33. Nancy Lee HARPER, with Auburn Symphony, Peter Jaffe, conductor, University of California at Davis, Mondavi Center, work of L. Bernstein, 11 May 2014
34. Nancy Lee HARPER, Studio Recital, Steinway Hall, Roseville, CA, works of Frago, H. Stevens, R. Schumann-Liszt, C. Schumann-Liszt, 17 May 2014
35. Nancy Lee HARPER, Festival of American Liszt Society, James Madison University, Harrisonburg, VA, solo works of A. Frago, Portuguese Folksongs (arr. Halsey Stevens), R. Schumann-Liszt, C. Schumann-Liszt, 6 and 7 June 2014
36. Nancy Lee HARPER, "From Broadway to the Met" with J. Zimmerman, H. Zimmerman, solo works of Chopin and R. Schumann-Liszt, DeWitt Theatre Benefit Concert, Unitarian Church, Auburn, CA., 26 December, 2014
37. Bruno GABIRRO, miniatura em *Cadavre Exquis* (2010), Lisbon, O'culto da Ajuda, 21 de Novembro de 2014, Sond'Ar-te Electric Ensemble (dir: Pedro Neves)
38. Bruno GABIRRO (alto), Bruno Gabirro: *Improvisação* (2014), Estreia Absoluta, Madrid, Casa de Velázquez, 3 de Julho de 2014
39. Maria DA ROCHA (alto), Labourintus Ensemble, Improvisation, Berlim, HfM Hanns Eisler, Studiosaal, a 9 de Janeiro de 2014
40. Maria DA ROCHA (alto) da ROCHA/Horn, Binocular, Berlim, LaborSonor Berlin, KuLe Theater a 13 de Janeiro de 2014

41. Maria DA ROCHA (alto) da ROCHA/Horn, Binocular, Berlim, Wrangelfilm Berlin a 18 de Janeiro de 2014
42. Maria DA ROCHA (piano) More Pianos: Makiko Nishikaze (2014), Estreia absoluta, Berlim, Festival März Musik a 22 de Março de 2014
43. Maria DA ROCHA (alto), Labourintus Ensemble, Improvisation, Berlim, Kammersaal, Universität der Künste Berlin, Fasanenstrasse 1b a 1 de Abril de 2014
44. Maria DA ROCHA (viola) da ROCHA/Horn, Binoculars, Berlim, Ausland Berlin a 13 de Abril de 2014
45. Maria DA ROCHA (violin) Kein Wiegenlied, für Flöte, Saxophon, Violine und Elektronik: Sofia Borges (2014), Estreia Absoluta, Berlim, Acker Stadt Palast, 21 de Maio de 2014
46. Maria DA ROCHA (violin) The moon lost her name, para violino solo (2007): Sara Carvalho, estreia nacional. Berlim, Acker Stadt Palast, 21 de Maio de 2014
47. Maria DA ROCHA (violin) Soit Seul Sûr de Son (2006) für Violine (mit Live-Elektronik von Andre Bartetzki): Miguel Azguime, estreia nacional. Berlim, Acker Stadt Palast, 21 de Maio de 2014
48. Maria DA ROCHA (violin) As Coisas - ein Klangtheater nach José Saramago (2014) für Violine, Objekte, Lautsprecher, Elektronik und Projektion: Maria Gonçalves e André Bartetzki, estreia absoluta. Berlim, Acker Stadt Palast, 21 de Maio de 2014
49. Maria DA ROCHA (alto) da ROCHA/Horn, Binocular, Lisbon, Deutsche Schule Lissabon, Aula, a 2 de Julho de 2014
50. Maria DA ROCHA (alto) EWCM Ensemble, Partiels: Grisey, Darmstadter Internationaler Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 16 de Agosto de 2014
51. Maria DA ROCHA (alto) EWCM Ensemble, Action Painting: Raphael Cendo, Darmstadter Internationaler Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 16 de Agosto de 2014
52. Maria DA ROCHA (alto and electronic) Cycles I - Embrace Chaos: The last Cockroach on Earth (2014): Maria da ROCHA, Estreia Absoluta, Berlim, Westgermany, 18 de Setembro de 2014
53. Maria DA ROCHA (alto) EWCM Ensemble, Partiels: Grisey, Festival Warschauer Herbst, Sala da Rádio Polaca, 23 de Setembro de 2014
54. Maria DA ROCHA (alto) EWCM Ensemble, Action Painting: Raphael Cendo Festival Warschauer Herbst, Sala da Rádio Polaca, 23 de Setembro de 2014
55. Maria DA ROCHA (violin and electronic) Bet Rot Suite (2014): Maria da ROCHA Gonçalves. Ante Estreia, Berlim, Wrangelfilm Berlin a 13 de Dezembro de 2014
56. Maria DA ROCHA (violin and electronic) Bet Rot Suite (2014): Maria da ROCHA Gonçalves. Estreia Mundial. Dias de Música Eletroacústica, Seia, Conservatório de Seia a 30 de Dezembro de 2014

## **Multimedia**

1. Carlos MARECOS, Música para 4 guitarras e marimba (2013); obra integrada no CD “Prima Luce” (2014), diversos compositores portugueses, Quarteto de Guitarras de Lisbon, Scherzo Editions
2. Maria DA ROCHA (violin) Der Balkon: Bastian Kaletta (2014) estreia absoluta. Filme Der Balkon, realizado por Ben Mergelsberg (2014)

## **Other artistic activities**

1. Ernesto DONOSO, 3º Prémio (category B) no I Concurso Internacional de Composição GMCL/Jorge Peixinho, (Lisbon, 18 March 2014), <http://www.gmcl.pt/novidades/>

## **Participation in funded research projects**

1. Francisco MONTEIRO (PI), “Jorge Peixinho: Edição Crítica das Obras de Câmara”, financiado pela FCT, PTDC/EAT-MMU/113714/2009; Projeto finalizado a 1 de Março de 2014, com avaliação positiva
2. Francisco MONTEIRO: Researcher at “Promover A Inclusão Social Através Do Envolvimento Com A Música – O Projeto Orquestra Geração”, PTDC/CPE-CED/120596/2010

## **Future Research: Objectives**

The development of research activities and projects will continue in 2015, as well as the participation on national and international peer-reviewed conferences. The submission of papers for relevant international journals will continue to be considered a priority, and the production of monographs by researchers will be encouraged. Full membership of researchers from Évora University and the ESML, and grants provided under the new Strategic Project, will add a much-needed surplus of resources and energy to the group.

The LIM laboratory will be updated and bring new capabilities to create artistic projects: the making of some film music, for animation and documentary is planned at LIM, as well as the development of interactive sound installation systems. New musical works will be composed and performances will be made by group members in 2015.

Some Summer courses and other specific educational activities in the field of contemporary music are also planned.

**Research Group:** Critical Theory and Communication

**Coordinator:** Paula Gomes Ribeiro (Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão)

### **Objectives**

This research group brings together researchers with a critical-theoretical approach to music cultures and their communication systems. By crossing Sociology, History, Communication and Cultural Studies, Iconography, Performance and Artistic Studies, Gender Studies, Philosophy and Aesthetics of Music, and also the relations of music with the other arts (Literature, Theatre, Visual Arts, Cinema, Video, CyberArts etc.) this group advocates an advanced interdisciplinary and critical approach to music, including its conceptual constructions, technologies, discourses and practices, with a strong focus on the main trends of contemporary thinking in the Social Sciences. This research group gives emphasis to epistemological issues and critical approaches to musicology as a discipline, concerning its practices and narratives, its ideologies, institutional structuring and issues of control and censorship. Among other topics, the group promotes the study of musical discourses and representations against the background of power mechanisms as well as cutting-edge topics pertaining to the sociology of music (such as musical modes of behaviour in the digital age, fan and celebrity studies or new trends in gender and queer theory).

### **Team 2014**

Scholars and researchers from the domains of aesthetics, philosophy, sociology, anthropology, iconography, media, gender and cultural studies, music performance and composition, musicology, theatre and artistic studies, constitute this research group. Its scope is not restricted to a particular historical period or a specific thematic area. Its activities are instead defined by the exercise of critical thinking, the use of critical and advanced methodologies in the Social Sciences, and the critical assessment of the various approaches. The group can be globally characterized by its dialogic orientation in the various aspects of research. It provides a forum for the intersections of interpretative research lines and methodologies. The integration of young students and researchers, and scientific support given to their activities, is also highly valued as main goals.

**Nuclear CVs:** Mário Vieira de Carvalho, Paula Gomes Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro

**PhD Members:** Ana Brinca, Ana Paixão, João Pedro Cachopo, Jelena Novak, Luzia Rocha, Manuela Toscano, Maria João Neves, Ladan Eftekari; Dilmar Miranda; Katrin Stöck; Gilbert Stöck; Luís Soldado; Bruno Soeiro; Christine Wasserman Beirão; Gabriel Rezende.

**PhD Candidates and Masters:** Rui Magno Pinto; Luís Santos; Rosa Paula Pinto; Nuno Vieira de Almeida; Gyovana Carneiro; Bernardo Mariano; Helena Simões; Francisco Pessanha de Meneses; Ricardo Lopes ; Júlio Freitas; João Madureira; João Nascimento; Helder Filipe Gonçalves; Cesário Costa; João Romão; Manuela Morilleau de Oliveira; Mariana Calado; Jorge Castro Guedes; João Henriques; Fernando Fontes; Andrea Luísa Teixeira; Humberto Ruaz; José Júlio Lopes; Daniel Bruno Schvetz; Octávio Martins; Helena Braga; José Brandão (Ms.); Nuno Fidalgo (Ms.)

**Master and Graduation Students:** Cátia Sousa; Minerva Martins; Isabel Pina; Rodrigo Lourenço

### **Achievements 2014**

An international outlook based on academic networking practices has been actively pursued, as reflected in the growing number of articles published in scientific journals and other media, as well as in the participation in conferences and symposia. The group promoted a regular exchange of information among its members, who were invited to present and discuss their current work in the annual GTCC seminar. Members of the group were involved in the organization of scientific meetings, seminars and other events, providing the organizational and methodological framework for the Group's general functioning, and ensuring the exposition and dissemination of the scholar's current research works. The increasing number of paper submissions in international peer-reviewed publications (17) should be underlined.

Members of the research group developed strategic roles in the organization or scientific committees of 9 international and national conferences and congresses. Among them the *International Congress of Musical*

*Practices – Continuities and Transitions* in Belgrade, Serbia); III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana; Colóquio de Sociologia da Música: Processos, Estruturas e Sociabilidades (FCSH-Lisboa); IV Encontro Nacional de Investigação em Música; II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos (Porto); Colóquio Internacional Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck, Pedro António Avondano: a circulação de repertórios na Europa na 2ª metade do séc. XVIII; Colóquio Internacional Portugal: arte e pensamento (Paris); IV Simpósio Internacional de Musicologia (EMAC/UFG); VI Encontro de Musicologia Histórica (UFRJ). 16 Group members were also involved in the organization of seminars and workshops and several of these researchers were also engaged as peer-reviewers and scientific advisors in international conferences, international journals and as editorial board members. There was also an increased team participation in conferences, symposia and lectures by invitation (115).

Two members of the group presented and defended their Master thesis (Edward Ayres d'Abreu and Octávio Martins), and one concluded its PhD thesis (Gabriel Rezende).

During 2014 the members of the present group published 8 articles in international peer reviewed journals, 2 books (author), 3 thematic journal volumes (coordination), 15 chapters in international and national books, 6 articles in international conference proceedings, and 47 other publications.

The research Group also had a very significant artistic activity, which can be seen in an important number of participation of its members as performers in concerts and recitals in Portugal and abroad, as well in the conception, production and programming of musical and other artistic activities. The composition domain must also be emphasized, namely on account of the world premières of musical works indicated below.

## A. PUBLICAÇÕES

### 1. Artigos em revistas com revisão por pares, internacionais

Gabriel S. S. L. REZENDE, Rafael dos SANTOS. “‘Bonita’: natureza e romantismo, forma e canção em Tom Jobim”, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 59 (Dez. 2014), pp. 97-128, DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i59p97-12>, ISSN 2316-901X  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S002038742014000200097&lng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S002038742014000200097&lng=pt)

Gabriel S. S. L. REZENDE, “Da separação entre 'meios técnicos' e 'volição artística', e de seus desdobramentos na sociologia da música de Max Weber”, *Escritos. Revista da Fundação Casa de Rui Barbosa*, 6 (2014), pp. 131-158, ISSN 1981626-X  
[http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero06/escritos%206\\_06\\_da%20separacao.pdf](http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero06/escritos%206_06_da%20separacao.pdf)

João Pedro CACHOPO, “Opera’s Screen Metamorphosis: The Survival of a Genre or a Matter of Translation”, *The Opera Quarterly*, (2014), DOI: 10.1093/oq/kbu013, ISSN 1476-2870

João Pedro CACHOPO, “Tales of a Technologically Mediated Passion: Re-reading Beineix’s *Diva* (1981), Herzog’s *Fitzcarraldo* (1982), and Fellini’s *E la nave va* (1983)”, *Kinetophone: Journal of Music, Sound and Moving Image*, 1 (2014), pp. 58-81, ISSN 2182-9853.

João Pedro CACHOPO, “The Case of Wagner Against the Grain: The *Disagreement* Between Nietzsche and Adorno and Its Relevance Today”, *Parrhesia: A Journal of Critical Philosophy*, 19 (2014), pp. 36-50, ISSN 1834-3287

Luzia, ROCHA, “La embajada de Brasil en Portugal - representación musical en la decoración de paneles de azulejos”, *Cuadernos de Iconografía Musical*, I/1 (2014), pp. 125-127

Maria João NEVES “Sendas de Encontro”, *Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano*, 15 (Dezembro 2014), pp. 70-79, ISSN 1575-5045

Maria João NEVES “Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice”, *Journal of the American Philosophical Practitioners Association*, 9/3 (Nov. 2014), pp. 1475-1486, ISSN 1742-8181

## 2. Coordenação de números de revistas ou de “dossiers” temáticos

Edward Luiz AYRES d'ABREU (dir.), [revista] *glosas, 10 – Cândido Lima* (MPMP, Jan. 2014), 96 pp., ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES d'ABREU (dir.), [revista] *glosas, 11 – César Guerra-Peixe – 100 anos* (MPMP, Nov. 2014), 96 pp., ISSN 2182-1380

João Pedro CACHOPO, Pedro RODRIGUES e Manuel Deniz SILVA, “Opera and Cinema”, *Kinetophone*, 1 (Set. 2014), ISSN 2182-9853

## 3. Livros nacionais (como autor/como editor)

João Pedro CACHOPO *et al.* (eds.), *Pensamento Crítico Contemporâneo*, org. Unipop (Lisboa, Edições 70, 2014), ISBN 978-97-24417-67-7

Mário Vieira de CARVALHO, *Escutar a Literatura. Universos sonoros da escrita*, (Lisboa, CESEM / Edições Colibri, 2014), ISBN 978-989-689-427-6

## 4. Capítulos de livros, internacionais

Analia CHERNAVSKY, Germán Pablo ROSSI, Gabriel S. S. L. REZENDE, “El ‘proyecto MusicatAdabi’”, in *Catálogo de obras de música del archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México - Villancicos y Cantadas*, Lucero Enríquez Rubio, Drew E. Davies e Analia Cherherñavky (Org.), (México, UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014) pp. 43-54, ISBN 978-607-02-6018-3

Analia CHERNAVSKY, Germán Pablo ROSSI, Gabriel S. S. L. REZENDE. “El repertorio de música del ACCMM”, in *Catálogo de obras de música del archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México - Villancicos y Cantadas*, Lucero Enríquez Rubio, Drew E. Davies e Analia Cherherñavky (Org.), (México, UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014) pp. 57-62, ISBN 978-607-02-6018-3

Lucero Enríquez RUBIO, Gabriel S. S. L. REZENDE, “Preámbulo”, in *Catálogo de obras de música del archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México - Villancicos y Cantadas*, Lucero Enríquez Rubio, Drew E. Davies e Analia Cherherñavky (Org.), (México, UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014) pp.13-28, ISBN 978-607-02-6018-3

Jelena NOVAK, “Postopera and A/synchronous Narrating: Singing Letters, Multiplied Bodies and Dissociated Voice in Andriessen/Greenaway's *Writing to Vermeer*”, in: *Opera Staging: Erzählweisen*, ed. Isolde Schmid-Reiter, (Vienna, Europäische Musiktheater-Akademie, CESEM, 2014), pp. 257-279

João Pedro CACHOPO, “A emancipação do espectador, de Nietzsche a Rancière: para uma genealogia heterodoxa da política da arte”, in *Gosto, Interpretação e Crítica*, org. Verlaine Freitas, Rodrigo Duarte, Giorgia Cecchinato e Cíntia Vieira da Silva (Rio de Janeiro, Relicário, 2014), pp. 101-112, ISBN 978-85-66786-04-0

Mário Vieira de CARVALHO, “Opera defended against its devotees.”, in *Opera Staging: Erzählweisen*, ed. Isolde Schmid-Reiter, (Vienna, EMA/ConBrio Verlagsgesellschaft, 2014), pp. 165-177, ISBN 978-3-940768-47-6

Nuno FIDALGO, “Seeking for new communication strategies: *Le Nozze di Figaro* by Wolfgang Amadeus Mozart at Teatro da Trindade (Lisbon, 2006)”, in *Opera Staging: Erzählweisen*, ed. Isolde Schmid-Reiter (Vienna, Europäische Musiktheater-Akademie, 2014), pp. 237-256, ISBN 978-3-940769-47-6

Paula Gomes RIBEIRO, “The politics of memory: Brecht’s legacy on opera staging at the Teatro de São Carlos in the first years of democracy in Portugal”, in *Opera Staging: Erzählweisen*, ed. Isolde Schmitt Reiter, (Vienna, EMA - Europäische Musiktheater-Akademie), pp. 215-236, ISBN 978-3-940769-47-6

Paulo F. de CASTRO, “‘Aber gewisse Dinge stehen gar nicht drin’ (‘But Certain Things Aren’t at All There’): On a German Conductor, a Portuguese Symphony, and the Elephant in the Room”, in *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, ed. Massimiliano Sala, (Turnhout, Brepols, 2014), pp. 175-190, ISBN 978-2-503-55246-0

## 5. Capítulos de livros, nacionais

Christine Wassermann BEIRÃO, “A contribuição do Orpheon Portuense para a divulgação da música portuguesa”, in *A Sociedade Orpheon Portuense (1881-2008): Tradição e inovação*, coord. Henrique Luís Gomes de Araújo (Porto, Universidade Católica Editora – Porto, 2014), pp. 86-101, ISBN 978-989-8366-72-6

João MADUREIRA, "Llansol e a minha música. Um testemunho", in *Trans-dizer*, trad. Llansol Transcrita, org. de João Barrento e Maria Etelvina Santos, (Lisboa, Mariposa Azul, 2014), pp. 155-156

João Pedro CACHOPO, “O paradoxal em filosofia e o enigmático em arte: Uma introdução ao pensamento crítico de Theodor W. Adorno”, in *Pensamento Crítico Contemporâneo* (Lisboa, Edições 70, 2014), pp. 13-31, ISBN 978-97-24417-67-7

Mário Vieira de CARVALHO, “Efeito de realidade e compaixão na teoria da ópera: De Rousseau a Wagner”, in: *Law and Compassion Drama and Pity. The Search for a Common Ground / Direito e Compaixão Drama e Piedade: A Procura de um Lugar Comum*, ed. Clayton Santos Guimarães, Cristina Marinho, Nuno Pinto Ribeiro, (Porto, Universidade do Porto - CETUP, 2014), pp. 94-140, ISBN 978-989-95312-6-0

Paula Gomes RIBEIRO, “‘Smoking’ ou ‘jeans’? Negociar a democracia nos discursos sobre a ópera”, in *Democracia e Ditadura – Memória e Justiça Política*, Eds. Irene Flunser Pimentel e Maria Inácia Rezola (coord.), (Lisboa, Tinta da China, 2014), pp. 449-464, ISBN 9789896712020

Paulo Ferreira de CASTRO, “Quão musical é a República?”, in *Pensar a República 1910-2010*, orgs. Ana Paiva Morais *et al.*, (Coimbra, Almedina, 2014), pp. 197-226, ISBN 978-972-40-5531-2

## 6. Artigos em actas de congressos, internacionais

Gabriel S. S. L. REZENDE, “Uma década e alguns segundos nas disputas entre tradicionalistas e modernos: o declínio do choro e o encontro entre Jacob do Bandolim e Zimbo Trio”, in *XXIV Congresso da ANPPOM*, (Brasil, Anais do XXIV Congresso da Anppom, 2014), ISSN 1983–5973  
<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/Anppom2014/trabalhosEscritos2014/paper/view/3277/829>  
B

Luzia ROCHA, “Camille Saint-Saëns em Portugal: análise de quatro caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro”, in *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, (Porto, ed. Rosana e Marco Brescia, 2014), pp. 407-414, ISBN 978-989-20-4949-6

Maria João NEVES, “Reivindicando um logos musical”, in *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, (Porto, ed. Rosana e Marco Brescia, 2014), pp. 471-478, ISBN 978-989-20-4949-6

Paula Gomes RIBEIRO, “Restituir a política à musicologia (uma vez mais...)/ Bringing back the politics to musicology (once again...)”, in *Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, (Porto, ed. Rosana e Marco Brescia, 2014), pp. 29-36, ISBN 978-989-20-4949-6

Rui Magno PINTO, "Operatic content and form in the nineteenth-century Portuguese wind-instrument repertoire", in *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik 20th Meeting (Coimbra, Portugal)*, (Alta Musica, Band 31, 2014), pp. 179-220, ISBN 3862960706, 9783862960705

## 7. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, internacionais

Ana BRINCA, “*Le verfügbar aux enfers – Germaine Tillion’s operetta. From the ‘ethnographic inside-outside’ to the staged derision as strategies for an auto (and hetero) existence and resistance in Ravensbrück*”, in *IUAES 2014 with JASCA*, 15-18 May 2014, *Conference Programme: The future with/of Anthropologies* (Japan, Makuhari Messe, 2014), p. 104

Maria João NEVES, “Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice”, in *13th ICPP - International Conference on Philosophical Practice. Philosophical Practice as a Profession and a New Paradigm in Philosophy*, 15-18 Agosto 2014, Belgrade, pp. 1475-1486

## 8. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, nacionais

Luís Miguel SANTOS, “O ‘Órgão defensor dos músicos portugueses’: o periódico *Eco Musical* nos primeiros anos da I República”, in *ENIM 2014 – IV Encontro Nacional de Investigação em Música, 21-22 de Novembro de 2014: Livro de Resumos*, (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2014), pp. 3-4

Mariana CALADO, “Em torno do Sindicato Nacional da Crítica – algumas notas sobre a crítica musical nos primeiros anos do Estado Novo”, in *ENIM 2014, IV Encontro Nacional de Investigação em Música: livro de resumos*, (Lisboa, Biblioteca Nacional, Portugal, 2014), pp. 2-3

## 9. Outras publicações

Ana PAIXÃO, Recensão crítica a “*Ana HATHERLY, L’invention de l’écriture. «Lignes d’écriture» par Michel Butor, témoignages de Carlos França et João Silvério, traduction de Catherine Dumas*”, (Suisse, Pagine d’Arte, 2013 in *Colóquio-Letras*, 182), (Lisbon, Calouste Gulbenkian Foundation, 2014), pp.253-254

Bernardo MARIANO (coord.), *I Festival Internacional de Música de Marvão*, programação geral (ed. do Festival, 2014)

Bernardo MARIANO, Jonathan AYERST (dir.), *Capella Duriensis, Portuguese Vocal Masterpieces from the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries*, notas explicativas ao CD (Naxos, 2014)

Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Robert Schumann, *Duetos para soprano e tenor*; Hugo Wolf, *Cancioneiro Italiano*, Livro I], *Brochura de recital organizado pela Fundação Aristides de Sousa Mendes (10 de Abril de 2014)*, (Lisboa, Centro de Estudos Judiciários, 2014)

Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Johannes Brahms, *Abertura Trágica*; Fryderyk Chopin, *Concerto para piano n.º 2*; Robert Schumann, *Sinfonia n.º 3*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2013-2014 (1 e 2 de Maio de 2014)*, (Lisboa, Fundação Gulbenkian, 2014)

Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Luís de Freitas Branco, *Sinfonia n.º 4*; Aram Khachaturian, *Concerto para piano*; idem, *Suite n.º 3 do bailado ‘Gayane’*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (16 e 17 de Outubro de 2014)*, (Lisboa, Fundação Gulbenkian, 2014)

Bernardo MARIANO, Notas ao programa [C.P.E. Bach, *Rondós e Sonatas*; J. S. Bach, *Ricercare a 3 da Oferenda Musica, BWV1079*; Mozart, *Sonata para piano, KV457*, etc.], *Brochura da I Temporada de Música de Queluz (12 de Março de 2014)*, (Sintra, Palácio Nacional de Queluz, 2014)

Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Johannes Brahms, *Um Requiem Alemão, op. 45*], *Livro do X Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo – Terras Sem Sombra (29 de Março de 2014)*, (Beja, Almodôvar, 2014)

Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Joseph Haydn, *Sinfonia n.º 104*; J. D. Bomtempo, *Sinfonia n.º 1*; W. A. Mozart, *árias de concerto*], *Brochura da I Temporada de Música de Queluz (25 de Outubro de 2014)*, (Sintra, Palácio Nacional de Queluz, 2014)

Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Ludwig van Beethoven, *Sonatas para violino e piano op. 12 n.º 1 e op. 30 n.º 1*; Franz Schubert, *Sonata para violino e piano, D408*; Muzio Clementi, *Sonata para pianoforte*

- em fá m, op. 13 n.º 6], *Brochura da I Temporada de Música de Queluz (3 de Outubro de 2014)*, (Sintra, Palácio Nacional de Queluz, 2014)
- Bernardo MARIANO, Notas ao programa [W. A. Mozart, *Quarteto de cordas n.º 22, KV589*; Christopher Bochmann, *Canticum*; Bela Bartók, *Quarteto de cordas n.º 1, op. 7*], *Brochura da Temporada da Casa da Música 2014 (22 de Abril de 2014)*, (Porto, Casa da Música, 2014)
- Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Fryderyk Chopin, *Mazurcas, opp. 30 e 50, Mazurcas, op. 68, nos. 2-4, Sonata n.º 3, op. 58*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2013-2014 (18 de Março de 2014)*, (Lisboa, Fundação Gulbenkian, 2014)
- Bernardo MARIANO, Notas ao programa [J. S. Bach, *Suite Inglesa n.º 3*; Karol Szymanowski, *Métopes*; Robert Schumann, *Variações ‘dos Espíritos’ e Fantasia em dó M, op. 17*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (17 de Novembro de 2014)*, (Lisboa, Fundação Gulbenkian, 2014)
- Bernardo MARIANO, Notas ao programa [Claude Debussy, *Pagodes*; Albert Roussel, *Les dieux dans l’ombre des cavernes*; Edward Elgar, *Suite de ‘The Crown of India’*; Charles Koechlin, *O Livro da Selva*], *Brochura da Temporada da Casa da Música 2014 (24 de Maio de 2014)*, (Porto, Casa da Música, 2014)
- Christine Wassermann BEIRÃO, Notas ao programa [Johann Sebastian Bach – obras do Cantor de São Tomás], *Brochura da Temporada da Casa da Música 2013-2014 (2 de Novembro de 2014)*, (Porto, Casa da Música, 2014)
- Edward Luiz AYRES d’ABREU (revisão, paginação e desenho de), *Tomás Borba na História da Música Portuguesa do séc. XX – Modernidade e Tolerância*, ed Duarte Gonçalves Da Rosa, (Instituto Açoriano de Cultura & MPMP, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, 2014), 432 pp., ISBN 978-989-8225-39-9
- Edward Luiz AYRES D’ABREU, Notas para CD [*Quinteto com clarinete* de W. A. Mozart e *Concerto para clarinete* de Aaron Copland] in *Live Performances* -Nuno Silva (Clarinete), CD (Afinaudio, 2014)
- Edward Luiz AYRES D’ABREU, Notas para CD [*Impressions poétiques* e *Douze mélodies* de Alfredo Keil] in *Impressions poétiques*, CD (MPMP/melographia portuguesa, 2014).
- Edward Luiz AYRES D’ABREU, Programa de sala para concerto da Orquestra Metropolitana de Lisboa [obras de Franz Schubert, António Fragoso e Ruy Coelho], Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 25 de Julho, 2014
- Edward Luiz AYRES D’ABREU, Programa de sala para concerto da Orquestra Metropolitana de Lisboa [obras de J. Haydn, W. A. Mozart, Lopes-Graça e Ruy Coelho] na Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 18 de Julho, 2014
- Jelena NOVAK, Notas explicativas “Walking on the Classical Side”, Trio Cremeloque (CD, Naxos, 2014)
- João Pedro CACHOPO, “*Senza luce, ou quase: Música nos liames da barbárie*”, in *Se non ora, quando? A música perante a tragédia das duas guerras* (Lisboa, TNSC, Nov. 2014). pp. 19-26
- João Pedro CACHOPO, Pedro RODRIGUES e Manuel Deniz SILVA, “Interview with Richard Leppert: It might well be time to give up on opera’s death metaphor”, in *Kinetophone*, 1 (2014), pp. 5-14, ISSN 2182-9853
- João Pedro CACHOPO, Pedro RODRIGUES e Manuel Deniz SILVA, “Opera and Cinema – A note from the editors and the guest editor”, in *Kinetophone*, 1 (2014), pp. 3-4, ISSN 2182-9853
- João Pedro CACHOPO, Recensão crítica a Alain Badiou, *Five Lessons on Wagner*. London / New York: Verso, 2010, *Revista Portuguesa de Musicologia – Nova Série*, 1/1 (2014), pp. 113-120, ISSN 0871-9705

- João Pedro CACHOPO, Tradução de Jacques Rancière, “A política da ficção” [Título original: “The Politics of Fiction”], (Lisboa, KKYM, 2014) [e-book]
- João Pedro CACHOPO, Tradução (com Vanessa Brito) de Jacques Rancière, *Nas margens do político* [Título original: *Aux bords du politique*], (Lisboa, KKYM, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, Notas ao programa [Gustav Mahler, *Blumine*; Unsuk Chin, *Shu*, concerto para cheng e orquestra; Gustav Mahler, Sinfonia n.º 1, em Ré maior, *Titã*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2013-2014 (30 e 31 de Janeiro de 2014)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, Notas ao programa [Joseph Haydn, *Die Jahreszeiten*, oratória para solistas, coro e orquestra], *Brochura da Temporada do Teatro Nacional de S. Carlos 2013-2014 (15 Março de 2014)*, (Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, Notas ao programa [Igor Stravinski, *O rei das estrelas*; Ludwig van Beethoven, Sinfonia n.º 6, em Fá maior, op. 68, *Pastoral*; Igor Stravinski, *A Sagração da Primavera*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2013-2014 (6 de Abril de 2014)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, Notas ao programa [Béla Bartók, das *Quatro Canções Populares Eslovacas*, BB 78, Sz. 70: n.º 4, *Tanzlied aus Poniki: Gajdujte, gajdence*; dos *27 Coros a duas ou três vozes*, BB 111, Sz. 103: n.º 2, *Sag mir doch den Weg*, n.º 8, *Geh nicht, verlaß mich nicht*, n.º 10, *Hab niemand auf der Welt*, n.º 22, *Ein Felsen*, n.º 9, *Iceca ricca tu*; João Lourenço Rebelo, *Lamentationes; Panis Angelicus*; Pêro de Gamboa, *O crux ave*, moteto; *O bone Jesu*, moteto; Frei Manuel Cardoso, *Magnificat Ton.1*], *Brochura do X Festival “Terras sem Sombra” de Música Sacra do Baixo Alentejo (10 de Maio de 2014)*, (Beja, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, Notas ao programa [Richard Strauss, *Don Juan*, op. 20; Manuel de Falla, *El Sombrero de Tres Picos*; Piotr Ilitch Tchaikovski, Sinfonia n.º 6, em Si menor, op. 74, *Patética*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2013-2014 (1 de Junho de 2014)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, Notas ao programa [Claude Debussy, Trio para flauta, viola e harpa; Helena Winkelman, *Sleipnir, der Achtbeinige*; Maurice Ravel, *Introduction et Allegro*, para harpa, flauta, clarinete e quarteto de cordas; Franz Schubert, Quarteto de cordas n.º 14, em Ré menor, D. 810, *A morte e a donzela*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (17 de Setembro de 2014)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, Notas ao programa, [Antonín Dvořák, *Bosques silenciosos*, para violoncelo e orquestra (op. 68, n.º 5); Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonia n.º 3, em Lá menor, op. 56, *Escocesa*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (4 e 5 de Dezembro de 2014)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014)
- Luís Miguel SANTOS, “O *Werther* de Jules Massenet”, in *Jules Massenet – Werther [Brochura da Temporada Lírica 2014-2015]*, (Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos, 2014), pp. 15-21
- Mário Vieira de CARVALHO “Prefácio”, in: *Luigi Nono. Escritos e Entrevistas*, ed. Paulo de Assis, (Porto: CESEM / Casa da Música, 2014), pp. 9-15, ISBN 978-989-20-5403-2
- Rosa Paula ROCHA PINTO, Notas ao programa [Wolfgang Amadeus Mozart, Abertura e Marcha de *O Rapto do Serralho*; Luís de Freitas Branco, *Vathek*, Poema Sinfónico; Betty Olivero, *Markavo't*; Gustav Holst, *Beni Mora, Suite Oriental*; Richard Strauss, “Dança dos Sete Véus” de *Salomé*], *Brochura da Temporada da Casa da Música 2013-2014 (1 de Fevereiro de 2014)*, (Porto, Casa da Música, 2014)
- Rosa Paula ROCHA PINTO, Notas ao programa [Luís Tinoco, *Abertura Festiva*; Maurice Ravel, *Dois melodias hebraicas*; Richard Wagner, *Prelúdio dos Mestres Cantores de Nuremberga*; Gustav Mahler,

Sinfonia nº 4), *Brochura da Temporada da Casa da Música 2013-2014 (12 de Dezembro de 2014)*, (Porto, Casa da Música, 2014)

## 10. Edições de música

(em curso) José BRANDÃO (coordenador, co-editor), *Obras para Instrumento solo, Canto e piano, Música de Câmara e Música Orquestral de Filipe de Sousa*, vários vols., edição conjunta CESEM/Fundação Jorge Álvares, (Lisboa, AvA Musical Editions, 2014)

## 11. Artigos em revistas sem revisão por pares

Luzia ROCHA, “Um exotismo às avessas ou aspectos insólitos d *Il Guarany* em Lisboa” in *Glosas*, (Lisboa, MPMP, Jan. 2014), pp. 79-83, ISSN 2182-1380

Luzia ROCHA, “Anjos Musicos na pintura mural alentejana - o caso da Capela de Nossa Senhora de Vila Velha da Fronteira” in *Glosas*, (Lisboa, MPMP, Nov. 2014), pp. 79-83, ISSN 2182-1380

Mariana CALADO, “Poema anacrónico”, *glosas*, 11 (Novembro de 2014), p. 92, ISSN 2182-1380

Mariana CALADO, “*Machinas fallantes*, livro de Leonor Losa”, *glosas* online (2014), <http://glosas.mpmp.pt/machinas-fallantes-livro-de-leonor-losa/>

Mariana CALADO, “The fire and the rose”, *glosas* online (2014), <http://glosas.mpmp.pt/fire-rose/>

Mariana CALADO, “Uma pianista portuguesa na Etiópia”, *glosas* online (2014), <http://glosas.mpmp.pt/uma-pianista-portuguesa-na-etioopia/>.

Rui Magno PINTO, “O músico militar como virtuoso na centúria oitocentista”, resumo das comunicações apresentadas (a convite) no Seminário Comemorativo dos 25 Anos da Banda Sinfónica do Exército (realizado a 24 de Maio de 2013), Eurídice, órgão de informação e divulgação da Banda do Exército, n.º 11, Março de 2014, pp. 18-21, ISSN 1646-9518.

## 12. Artigos/capítulos de livros submetidos e aceites para publicação

Ana PAIXÃO, “Quasi parlando. Musique SENS mots”, in colóquio *Le sens du partage. Le partage du sens. En hommage a Maria Helena Carreira*, (Paris, Travaux et documents de l’Université Paris 8, 2014), pp. 134-148

Ana PAIXÃO, “La Tessiture du Temps. La musique des textes d’Ana Hatherly”, in colóquio *Le Labyrinthe. La chasse de l’improbable et l’œuvre d’Ana Hatherly*, Universidade de Paris Ouest Nanterre La Défense, Fundação Calouste Gulbenkian – Delegação em França, (Paris, revista eletrónica *Plural Pluriel* da Universidade de Paris Ouest Nanterre La Défense,), no prelo

Ana PAIXÃO, “*Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua*”, in colóquio *Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas*, (Romania, Universidade de Bucareste) , no prelo

Ana PAIXÃO, “Uma retórica musical de resistência: «O menino de sua mãe» de Fernando Lopes-Graça”, in *I Encontro da Sociedade Ibero-americana de Retórica*, Universidade do Porto, (Porto, Universidade do Porto e Sociedade Portuguesa de Retórica), no prelo

Ana PAIXÃO, “Quando a gente está com gente»: proxémica literário-musical nas modinhas luso-brasileiras”, in *Congresso Internacional de Semiótica e Cultura*, Universidade Federal de Paraíba, (Paraíba, Universidade Federal de Paraíba), no prelo

Ana PAIXÃO, Resenha a Mário Vieira de CARVALHO, “*Escutar a Literatura. Universos sonoros da escrita*, (Lisboa, Colibri, 2014), in *Revue électronique Plural Pluriel*, Université Paris Ouest Nanterre La

Défense, no prelo

Ana PAIXÃO, “O silêncio que guarda a voz. Comunicação artística em Derrida”, e.book (multilíngue) in *Coleção Media e Artes*, numa parceria CECL (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens – Universidade Nova de Lisboa)/UNYLEYA, <http://www.cecl.com.pt/pt/>

Ana PAIXÃO, “‘O fabricar da música e do silêncio’: Clotilde Rosa et la composition au féminin au Portugal”, in colóquio *Marginalités féminines dans le monde lusophone*, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle et Fondation Calouste Gulbenkian Paris, (Paris, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle) , no prelo

Paula Gomes RIBEIRO, “Reviewing music sociology in the light of its recent epistemological challenges”, in *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, eds. Gilbert Stöck, Katrin Stöck, Paulo Ferreira de Castro, (Leipzig, Gudrun Schröder-Verlag/Lisbon CESEM) ISBN 978-3-926196-67-5, forthcoming

Luzia ROCHA, “Dwarfs and Music in Portuguese Art in the XVIII Century – a contribute to Musical Iconography studies” in *RidIM, actas de colóquio internacional*, forthcoming

Luzia ROCHA, “A Música nos azulejos do antigo colégio dos meninos órfãos de Lisboa”, in *Revista de História de Arte*, 11, forthcoming

Luzia ROCHA, “Pontes entre Novo e Velho Continente: um estudo de caso no âmbito da Iconografia Musical”, in *Estudos Luso-brasileiros em Iconografia musical* (RIdIM Brasil), forthcoming

Maria João NEVES, “A recepção de Debussy em Espanha □ Avanços e Retrocessos na Mudança de um paradigma Estético”, *Musica Hodie*, 14/2 (2014)

Maria João NEVES, “Philosophical Practice Exercises of the RVP© Method (Poetical Raciovitalism)”, in *The Socratic Handbook. Dialogue Tools and Techniques for Philosophical Practice and Applied Ethics*, ed. Michael Noah Weiss (Vienna, 2014), no prelo

Maria João NEVES, “Tibetan TARA Practices in the Occident - Visual and Musical Aspects”, in *RIdIM Répertoire International d’Iconographie Musicale* (Wien, Hollitzer, 2014), no prelo

Nuno FIDALGO, “Percurso da dança portuguesa em espectáculos de ópera e músico-teatrais: considerações sobre a actuação dos «encenadores-coreógrafos» (1940-2014)”, in *Livro de Comunicações do 2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos em Música e Dança* (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2013)

### **13. Livros no prelo**

Gilbert STÖCK, Paulo Ferreira de CASTRO, Katrin STÖCK (Eds.), *“Estes sons, esta linguagem”. Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, (Leipzig, Gudrun Schröder-Verlag/Lisbon CESEM), ISBN 978-3-926196-67-5

## **B. Comunicações científicas e intervenções orais**

### **1. Comunicações por convite, internacionais**

Andrea TEIXEIRA, “Patrimônio Imaterial e Artes Musicais, a união de práticas e saberes”, IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), 14 Regional, Goiás, Brasil, 19 de Abril, 2014

João ROMÃO, “O género na produção da diferença: sobre a crítica musical na democracia em Portugal”, Jornadas Internacionais: *Falar de mulheres – 10 anos depois*, Faces de Eva/ CESNOVA, com a colaboração do NEGEM /CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 20-21 de Outubro, 2014

Luzia ROCHA, “Velhos modelos, novas obras: invenções e re-invenções do episódio do 'Triunfo de David sobre Golias' na Europa e na América-Latina”, *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (SIMIBA), CESEM/FCSH-UNL, Universidad de Salamanca, Universidade do Estado do Amazonas, Lisboa, 12-15 de Outubro, 2014

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “O silenciamento das práticas musicais femininas na corte portuguesa, nas narrativas históricas e culturais”, *Jornadas Internacionais: Falar de mulheres – 10 anos depois*, Faces de Eva/ CESNOVA, com a colaboração do NEGEM /CESEM, Lisboa, 20-21 de Outubro, 2014

Maria João NEVES, “From Home to Exile and Back”, MMU - Mount Mary University, Estados Unidos de América, 11 de Novembro, 2014

Maria João NEVES, “From Home to Exile and Back”, UWM - University of Wisconsin-Milwaukee, Estados Unidos de América, 13 de Novembro, 2014

Maria João NEVES, “From Home to Exile and Back”, Marquette University, Estados Unidos de América, 18 de Novembro, 2014

Maria João NEVES, “Zambrano’s Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice and Creative Processes”, MSOE - Milwaukee School of Engineer, Estados Unidos de América, 12 de Novembro, 2014

Maria João NEVES, “Zambrano’s Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice and Creative Processes”, Carthage College, Estados Unidos de América, 17 de Novembro, 2014

Mariana CALADO, “A visão de Francine Benoît sobre a cultura musical em Portugal na primeira metade do século XX”, *Jornadas Internacionais: Falar de mulheres – 10 anos depois*, Faces de Eva/ CESNOVA, com a colaboração do NEGEM /CESEM, Lisboa, 20-21 de Outubro, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, “Expérience de la contingence et dialectique de l’écoute”, *Expérience de la contingence en littérature et dans les arts (1914-2014)*, Université Paris Ouest Nanterre, UFR LCE, Paris, França, 6-7 de Novembro, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, Talks and coordination of a session at the workshop *Music and European Integration*, organised by All European Academies (ALLEA), Union der deutschen Akademien der Wissenschaften, Freie Universität Berlin (Seminar für Musikwissenschaft) (coordination Prof. Dr. Albrecht Riethmüller), Akademie der Wissenschaften, Berlin, Deutschland, 11-12 March, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, Presentation, at the Vienna Opera House, of the book *Opera Staging – Erzählweisen* (ed. by Isolde Schmid-Reiter), ConBrio Gesellschaft / Europäische Musiktheater-Akademie, Vienna, Österreich, 7 March, 2014

Minerva MARTINS, “Inquirir os discursos da sexualidade feminina nos parâmetros actuais de micro-celebridade”, *Jornadas Internacionais: Falar de mulheres – 10 anos depois*, Faces de Eva/ CESNOVA, com a colaboração do NEGEM /CESEM, Lisboa, 20-21 de Outubro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, “Políticas de género e subjectividade na vida musical: vigiar e punir”, *Jornadas Internacionais: Falar de mulheres – 10 anos depois*, Faces de Eva/ CESNOVA, com a colaboração do NEGEM /CESEM, Lisboa, 20-21 de Outubro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (comunicação por convite, Keynote address) “Devolver a política à musicologia: por uma musicologia desafiante, crítica, empenhada socialmente e política/Bringing back the politics to musicology: for a challenging, critical, socially engaged and political musicology” (27 de Fevereiro de 2014), II ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE JOVENS MUSICÓLOGOS/II IBEROAMERICAN MEETING OF YOUNG MUSICOLOGISTS, Musicologia Criativa, Casa da Música, Porto, 26-27 de Fevereiro, 2014

Paulo F. de CASTRO, “Musique et pensée de l’origine dans l’espace ibérique à l’aube du XXe siècle”, *Colóquio Internacional La référence à l’originare dans la presse et les écrits musicaux de la première*

*moitié du XXe siècle*, Université Évry-Val d'Essonne/Université Rennes 2, França, 16 de Janeiro, 2014

Paulo F. de CASTRO, “Against Interpretation, 50 Years On” (23.04.2014), Colóquio Internacional *Musical Practices – Continuities and Transitions. XII International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade*, Serbia, 23-26 de Abril, 2014

Paulo F. de CASTRO, Mesa-redonda “Trajetórias da musicologia na contemporaneidade” (04.06.2014) e palestra “De que falamos quando falamos de significação musical?” (05.06.2014), *IV Simpósio Internacional de Musicologia (EMAC/UFG) e VI Encontro de Musicologia Histórica (UFRJ)*, Pirenópolis, GO, Brasil, 02-06 de Junho, 2014

## **2. Comunicações por convite, nacionais**

Bernardo MARIANO, “Formação – e depois da academia?”, 2.º painel de debate do *Festival Jovens Músicos*, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 24-26 de Setembro, 2014

Christine Wassermann BEIRÃO, “O regresso triunfal de José Vianna da Motta a Portugal em 1893, segundo a sua correspondência”, Jornadas *Mundos e Fundos*, UC, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Lisboa, 24 de Outubro, 2014

Helena Lopes BRAGA, “Da escrita íntima enquanto ferramenta de construção social de identidades: Francine Benoît e Irene Lisboa”, I Seminário do NEGEM “*Das políticas de género nos discursos e práticas da música*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 24 de Março 2014

Helena Lopes BRAGA, “Mulheres da oposição: elites culturais e artísticas em torno de Francine Benoît”, Ciclo “*Diálogos in Música*”, SPIM, Casa da Achada/ Centro Mário Dionísio, Lisboa, 21 de Junho, 2014

Helena Lopes BRAGA, com João Romão, "Hegemonias nas elites culturais anti-fascistas: Fernando Lopes-Graça", Ciclo “*Diálogos in Música*”, SPIM, Museu da Música Portuguesa, Casa Verdades de Faria, Lisboa, 5 de Julho, 2014

João Pedro CACHOPO, “Variações filmicas sobre um tema de Mozart e Da Ponte: A ópera na época da sua reprodutibilidade técnica”, Ciclo “*Diálogos in Música*”, SPIM, Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisboa, 20 de Dezembro, 2014

João ROMÃO, “Discursos da diferença na crítica musical”, I Seminário do NEGEM “*Das políticas do género nos discursos e práticas da música*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 24 de Fevereiro, 2014

João ROMÃO e Helena Lopes Braga, “Hegemonias nas elites culturais anti-fascistas: Fernando Lopes-Graça”, Ciclo “*Diálogos in Música*”, SPIM, Lisboa, 5 de Junho, 2014

Luís SOLDADO, "Luis Soldado fala sobre as óperas que compôs com a colaboração de Rui Zink", Seminário “*Conversas sobre opera contemporânea*”, FCSH-UNL, Lisboa, 2 de Dezembro, 2014

Luzia ROCHA, “Representações de Música e Instrumentos Musicais na Azulejaria Barroca Portuguesa”, Ciclo “*Diálogos in Música*”, SPIM, Museu da Música, Lisboa, 16 de Agosto, 2014

Manuela TOSCANO, “*A Paixão segundo São Mateus* de J.S.Bach: na escuta de um drama da consciência”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 14 de Abril, 2014

Maria João NEVES, "Do Asana para a Mente", Seminários *Yoga, Corpo e Contemporaneidade*, Faculdade de Motricidade Humana, Cruz Quebrada, Dafundo, 29 de Março, 2014

Mariana CALADO, “O ambiente musical lisboeta da primeira metade do século XX pelo olhar de Francine Benoît”, Ciclo “*Diálogos in música*”, SPIM, Museu da Música, Lisboa, 12 de Julho, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, “*Otello* de Verdi numa encenação de Walter Fensenstein (1969)”, *William*

*Shakespeare na Cultura Portuguesa, Celebração dos 450 anos do nascimento do bardo inglês*, Fundação Dom Luís I, Cascais, 3-5 de Outubro, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, “Música da língua, língua da música”, *Estética e Política entre as Artes* (coord. Elisabete MARQUES, Emília Pinto de ALMEIDA, Filipe PINTO, João Pedro CACHOPO), Culturgest, Lisboa, 11 de Junho, 2014

Mário Vieira de CARVALHO (Keynote), “Sobre a visibilidade da cultura nos mass media”, Conferência Final *Projecto Cultura na Primeira Página*, FCSH-UNL, Lisboa, 22 de Maio, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, “Língua Portuguesa e Ciência”, International Conference *Pelos mares da Língua Portuguesa*, Universidade de Aveiro, 21 de Maio, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, “Identidade, Liberdade, Intervenção: Fernando Lopes-Graça e o seu percurso de compositor”, Museu da Música Portuguesa, Cascais, 17 de Maio, 2014

Mário Vieira de CARVALHO, Round Table “Música e Revolução”, *Ciclo de Cinema 25 de Abril e Depois*, (org. INET/ CESEM), FCSH-UNL, Lisboa, 15 de Maio, 2014

Minerva MARTINS, “A comunicação do binarismo de género pela prática musical em programas de entretenimento televisivo: *Você na TV!*” (17 de Fevereiro), I Seminário do NEGEM “*Das políticas de género nos discursos e práticas da música*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, Fevereiro-Março, 2014

Minerva MARTINS, “Da trivialidade à celebridade: *reality pop programs* e discursos de meritocracia”, *A Economia do Prestígio e Circulação de Valor no Campo Musical*, FCSH-UNL, Lisboa, 24 de Junho, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (comunicação em mesa redonda), “MÚSICA, POLÍTICAS CULTURAIS E PODER”, SPIM, Casa da Achada-Museu Mário Dionísio, 30 de Agosto, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, “Da música na cultura da celebridade: consumo, fama, género e poder, de Caruso a Lady Gaga”, *Ciclo “Diálogos in Música”*, SPIM, FONOTECA DE LISBOA, Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisboa, 28 de Junho, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, “Dividir para conquistar: sobre género e reprodução cultural”, SOCIOLOGIA DA MÚSICA STUDY DAY: 'O ESPECTÁCULO DA OBJECTIFICAÇÃO DOS CORPOS NO COMÉRCIO DA MÚSICA', FCSH-UNL, 15 de Janeiro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, 2014 'Nostalgia e revivalismo nas representações de género em práticas discursivas contemporâneas de disseminação musical' (17 de Fevereiro), I Seminário do NEGEM “*Das políticas de género nos discursos e práticas da música*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, Fevereiro-Março, 2014

Paulo F. de CASTRO, “Políticas da interpretação no teatro de ópera”, *Ciclo Estética e política entre as artes*, Culturgest, Lisboa, 11 de Junho, 2014

Paulo F. de CASTRO, “Entre Verdi e Wagner: Portugal e o teatro das nações”, II Colóquio *Alemanha Portugal XIX-XXI: Aspectos e Momentos*, CHAM/CHC-FCSH, Lisboa, 12 de Dezembro, 2014

Rui Magno PINTO, “Virtuosi portugueses (1834-1884), *Ciclo “Diálogos em Música”*, SPIM, Museu da Música, Lisboa, 13 de Dezembro, 2014

Rui Magno PINTO, "Para honra dos professores da capital": a Academia dos Professores de Música, com o título distintivo Melpomenense (1846-1861)", Colóquio *Praxis instrumental em Lisboa no séc. XIX*, Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART) do Instituto Politécnico de Castelo Branco, Castelo Branco, 16 de Junho, 2014

### **3. Comunicações em congressos com revisão por pares, internacionais**

Ana BRINCA, “*Le verfügbar aux enfers – Germaine Tillion’s operetta. From the ‘ethnographic inside-outside’ to the staged derision as strategies for an auto (and hetero) existence and resistance in Ravensbrück*”, *IUAES 2014 with JASCA – The future with/of Anthropologies*, Makuhari Messe, Chiba, Japan, 15-18 de Maio, 2014

Ana PAIXÃO, “*Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua*”, *Colóquio Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas*, Universidade de Bucareste, Roménia, 11 de Abril, 2014

Ana PAIXÃO, “*Uma retórica musical de resistência: «O menino de sua mãe» de Fernando Lopes-Graça*”, *Encontro da Sociedade Ibero-americana de Retórica*, Universidade do Porto, 6 de Maio, 2014

Ana PAIXÃO, “*«Quando a gente está com gente»: proxémica literário-musical nas modinhas luso-brasileiras*”, Congresso Internacional de Semiótica e Cultura, Universidade Federal de Paraíba, Brasil, 18 de Setembro, 2014

Ana PAIXÃO, “*«O fabricar da música e do silêncio»: Clotilde Rosa et la composition au féminin au Portugal*”, *Colóquio Marginalités féminines dans le monde lusophone*, Université Paris III, Sorbonne Nouvelle et Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, França, 25 de Novembro, 2014

Andrea TEIXEIRA, “*Arte de António José da Silva no espaço luso-brasileiro*”, 7o Colóquio do Polo de Pesquisas Luso Brasileiros “*Percursos interculturais luso-brasileiros: modos de pensar e fazer*”, Rio de Janeiro, Brasil, Setembro, 2014

Jelena NOVAK, “*In Transit: from Operndorf to Youtube Symphony, Musical Practices – Continuities and Transitions*”, *XII. International Conference of the Department of Musicology*, Faculty of Music University of Arts, Belgrade, Serbia, 23–26 April, 2014

Jelena NOVAK, “*Radio as a Pillar of Development of Serbian and Yugoslavian Art and Culture*”, International Conference, *Forum “Minimalism and Postminimalism”*, Musicology Institute SANU, Belgrade, Serbia, 11-13 December, 2014

João Pedro CACHOPO, “*Disentangling a False Dichotomy: Politics, History, and the Stakes of Universality*”, ISSEI (International Society for the Study of European Ideas) – XIV Conference “*Images of Europe: Past, Present, Future*”, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 4-8 de Agosto, 2014

João Pedro CACHOPO, “*A Scene is Missing: Rancière and a Renewed Politics of Music in Rehearsal*”, International Conference “*Music, Marxism and The Frankfurt School*”, University College Dublin, Irlanda, 2-4 de Julho, 2014

João Pedro CACHOPO, “*Romantic Affinities? Cavell on Opera, Film, and the Claim of Expression*”, International Conference of Philosophy and Film: “*Thinking Reality and Time Through Film*”, FLUL, Lisboa, 6-10 de Maio, 2014

Luís Correia de SOUSA, “*Confluências artísticas em torno de 1200: manuscritos iluminados cistercienses – Alcobaça e Las Huelgas Reales de Burgos*”, VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval – *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: Confluências artísticas en el entorno de 1200*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Espanha, 12 - 14 de Novembro, 2014

Luís Correia de SOUSA (em parceria com Luzia ROCHA), “*New fashions, old models – the fascination for Classical Antiquity in the musical culture of Neoclassicism in Portugal*”, Conferência Internacional *Neoclassical Reverberations of Discovering Antiquity*, ICTM Study Group for the Iconography of Performing Arts and Instituto Per I Beni Musicali in Piemonte, Archivo Di Stato Di Torino, Itália, 6-10 de Outubro, 2014

Luzia ROCHA (em parceria com Luís Correia de SOUSA), “*New fashions, old models – the fascination for Classical Antiquity in the musical culture of Neoclassicism in Portugal*”, Conferência Internacional

*Neoclassical Reverberations of Discovering Antiquity*, ICTM Study Group for the Iconography of Performing Arts and Instituto Per I Beni Musicali in Piemonte, Archivio Di Stato Di Torino, Itália, 6-10 de Outubro, 2014

Luzia ROCHA, “La embajada de Brasil en Portugal - Representaciones Musicales en la decoración de paneles de azulejos”, 1st International Conference ARLAC International Musicological Society, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 17-21 de Março, 2014

Maria João NEVES, “Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice”, 13th ICPP - International Conference on Philosophical Practice *Philosophical Practice as a Profession and a New Paradigm in Philosophy*, Belgrado, Sérvia, 15-18 de Agosto, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, “‘À la parisienne’: das políticas de género na produção quotidiana da ‘modernidade’ musical lisboeta”, 1ST INTERNATIONAL CONGRESS ART AND GENDER?, IHA, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 22- 24 de Outubro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (proposta aceite, comunicação não efectuada) “Rethinking ‘art music’ as ‘underground music’ in the contemporary urban musical dynamics”, INTERNATIONAL CONFERENCE KEEP IT SIMPLE, MAKE IT FAST! UNDERGROUND MUSIC SCENES AND DIY CULTURES, Casa da Música, Porto, July 8-11 2014

Paulo F. de CASTRO, “From “Good Other” to “Ideal Self”: Images of Russian Otherness in France and the Iberian Peninsula at the Turn of the 20th Century”, e presidência de uma Sessão no Congresso Internacional *Triumph of Russian Music: A Window to the World*, Museu N. Rimski-Korsakov/Centre for New Technology in the Arts, “Art-parkING”, St Petersburg, Rússia, 21-23 de Março, 2014

Rosa Paula ROCHA PINTO, ““The concept of ‘national identity’ in the ballets of Frederico de Freitas for the Portuguese Ballet Company Verde Gaio (1940-1950)”, Conferência Internacional *Identities: An Interdisciplinary Approach*, MIAM (Centre for Advanced Studies in Music) - Istanbul Technical University (ITU), com o apoio da International Musicological Society (IMS), Istanbul Technical University Macka Campus, Istanbul, Turquia, 23-25 de Outubro, 2014

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Entre Ribatejo e Nazaré: Panorama analítico dos bailados compostos por Frederico de Freitas para os Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1959)”, Conferência Internacional *Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing*, Universidade de Aveiro, 30 de Outubro - 1 de Novembro, 2014

Rui Magno PINTO, “Composing for Virtuosi: Francisco António Norberto dos Santos Pinto’s late works for solo wind-instrument”, *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik 21th Meeting*, Hammelburg, Alemanha, 17-22 de Julho, 2014

Gabriel S. S. L. REZENDE, “A RCA Victor e o problema da autonomia artística na trajetória de Jacob do Bandolim”, in *XII Congresso Internacional da Associação de Estudos Brasileiros (20-23rd August 2014*, King’s College, London: BRASA XII, 2014)

#### **4. Comunicações em congressos com revisão por pares, nacionais**

Ana BRINCA, ““Na orquestra sobreviverás, Na orquestra não escaparás à morte’. Reflexões sobre situações de “double bind” experienciadas pelos músicos em Auschwitz II”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 10 de Julho, 2014

Bernardo MARIANO, “Sinais modernistas em duas composições para piano de Armando José Fernandes”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 10 de Julho, 2014

Bruno CASEIRÃO, “O *Doktor Faust* de Ferruccio Busoni como síntese Criativa e Libreto enquanto Literatura”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 26 de Junho, 2014

Cesário COSTA, “O Festival Ravel em Paris: o início da carreira internacional de Pedro de Freitas Branco”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 12 de Junho, 2014

Christine Wassermann BEIRÃO, “A contribuição do Orpheon Portuense para a divulgação da música portuguesa”, Seminário A Sociedade Orpheon Portuense (1881-2008): Tradição e Inovação. A questão metodológica, INET-MD/CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 3 de Abril, 2014

Christine Wassermann BEIRÃO, “Crítica musical. Informação – opinião – poder”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 17 de Julho, 2014

Fernando FONTES, “Surpreendendo uma poética do fragmento em Fernando Lopes-Graça”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 29 de Maio, 2014

Francisco PESSANHA, “Contributos iniciais para um catálogo completo das obras para teatro e performance de Jorge Peixinho”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 17 de Julho, 2014

Helena Lopes BRAGA, “Cravos e Camélias: uma sinfonia dissonante. Práticas musicais e dinâmicas de género em Portugal na transição para a democracia”, Seminário *IX Ciclo Anual Jovens Cientistas Sociais*, CES, Coimbra, 19 de Novembro, 2014

João HENRIQUES, “Pedagogia Imagem-Voz: um modelo de exploração do espaço interior no ensino técnico do canto”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 17 de Julho, 2014

João Pedro CACHOPO, “Harold en Italie ou ailleurs: Sobre o lugar da música no regime estético à luz de *Aisthesis* de Jacques Rancière”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 12 de Junho, 2014

João ROMÃO, “A crítica musical na imprensa periódica lisboeta nos últimos anos da ditadura em Portugal: 1970-1974”, Ciclo “*Música em Contexto*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 9 de Abril, 2014

Katrin STÖCK, “Chamber musical theatre as post-dramatic theatre: structures and examples”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 3 de Julho, 2014

Ladan LEFTEKHARI, *Narration imaginaria, Ravel et Schumann*, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 10 de Junho, 2014

Luís Correia de SOUSA, “Bíblias portáteis francesas do século XIII. Estudo iconográfico, codicológico e textual”, Seminário *Investigar a Idade Média III*, Instituto de Estudos Medievais/FCSH-UNL, Lisboa, 12 de Dezembro, 2014

Luís Miguel SANTOS, “A Orquestra Sinfónica de Lisboa sob a direcção de Viana da Mota (1918-1920)”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 19 de Junho, 2014

Luís Miguel SANTOS, “O ‘Órgão defensor dos músicos portugueses’: o periódico *Eco Musical* nos primeiros anos da I República”, *ENIM 2014 – IV Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, SPIM, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 21-22 de Novembro, 2014

Luzia ROCHA, “O Marquês de Pombal e a quinta de Oeiras: música e motivo musical no programa decorativo”, Congresso Internacional de Musicologia Histórica “*Música de Corte no espaço Ibero-Americano 1750-1800*”, APARM, Convento dos Capuchos, Almada, 9-11 de Outubro, 2014

Luzia ROCHA, “Camille Saint-Saëns em Portugal nas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro”, II ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE JOVENS MUSICÓLOGOS/II IBEROAMERICAN MEETING OF YOUNG MUSICOLOGISTS, Musicologia Criativa, Casa da Música, Porto, 26-27 de Fevereiro, 2014

Maria João NEVES, “Tara Branca e a possibilidade do Pensamento Musical”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 29 de maio, 2014

Maria João NEVES, "Reivindicando um logos musical II ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE JOVENS MUSICÓLOGOS/II IBEROAMERICAN MEETING OF YOUNG MUSICOLOGISTS, Musicologia Criativa, Casa da Música, Porto, 26-27 de Fevereiro, 2014

Mariana CALADO, “O Sindicato Nacional de Crítica e o panorama da crítica musical nos anos 1930, em Lisboa”, 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 12 de Junho, 2014

Mariana CALADO, “Em torno do Sindicato Nacional da Crítica – algumas notas sobre a crítica musical nos primeiros anos do Estado Novo”, *ENIM 2014, IV Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, SPIM, Biblioteca Nacional, Lisboa, 21-22 de Novembro, 2014

Minerva MARTINS, “Debater a interactividade nos *reality pop programs*: a procura pela ‘próxima grande estrela da música portuguesa’”, *IV Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, SPIM, Biblioteca Nacional, Lisboa, 21-22 de Novembro, 2014

Nuno Vieira de ALMEIDA, “Elementos unificadores na *Winterreise* de Schubert”, 3.º Seminário “*Música Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, 10 de Julho, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, “A produção e o discurso do ‘chic’ nos círculos musicais lisboetas, na I República”, 3.º Seminário “*Música Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, 22 de Maio, 2014

Paulo F. de CASTRO, “Música e discurso da origem no espaço ibérico no limiar do século XX”, 3º Seminário “*Música, teoria crítica e comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 22 de Maio, 2014

Rosa Paula Rocha PINTO, “É que a dança tem esta dupla virtude, esta permanente contradição - conserva e marcha”: Os bailados de Frederico de Freitas para os Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950)”, 3.º Seminário “*Música Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, 19 de Junho, 2014

Rui Magno PINTO, “As corporações musicais lisboenses na segunda metade do século XIX (1851-1893)” *IV Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, SPIM, Biblioteca Nacional, Lisboa, 21-22 de Novembro, 2014

Rui Magno PINTO, “Que em mim, palavra, música, poesia ou scena expressa em modo vário a mesma vibração: a produção poética e sinfónica de João Marcelino Arroyo”, 3.º Seminário “*Música Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, 19 de Junho, 2014

Rui Magno PINTO, “Paratextos, Ekphrasis e significação musical: os poemas sinfónicos [1910-1917] e os sonetos [1918] de João Marcelino Arroio”, II Congresso *O Porto Romântico*, Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Porto, 11-12 de Abril, 2014

## **5. Outras intervenções não integradas em congressos e colóquios**

Ana PAIXÃO, Seminário *Relações semióticas interartísticas: uma abordagem a partir da música e da literatura portuguesas*, Universidade Federal de Paraíba, Brasil, 15-18 de Setembro, 2014 (14 horas letivas)

Ana PAIXÃO, Seminário de Tradução Francês-português nos Cursos Preparatórios da Agregação, Universidade Paris III – Sorbonne Nouvelle, França, 2014-2015 (12 horas letivas)

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “A música pré-romântica em Portugal: Marcos Portugal, João Domingos Bomtempo e contemporâneos” [aula integrada no Curso “O Romantismo”], Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Lisboa, 10 de Dezembro, 2014

Edward Luiz AYRES D'ABREU, Apresentação de concerto da Orquestra Metropolitana de Lisboa, com obras de Franz Schubert, António Fragoso e Ruy Coelho, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 25 de Julho, 2014

Edward Luiz AYRES D'ABREU, Apresentação de concerto da Orquestra Metropolitana de Lisboa, com obras de J. Haydn, W. A. Mozart, Lopes-Graça e Ruy Coelho, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 18 de Julho, 2014

Edward Luiz AYRES D'ABREU, “A música romântica em Portugal: de João Guilherme Daddi e Alfredo Napoleão” [aula integrada no Curso “O Romantismo”], Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Lisboa, 17 de Junho, 2014

Humberto RUAZ, “Homenagem aos Ballets Russes”, Escola de Dança do Conservatório Nacional, Lisboa, 29 de Abril, 2014

Humberto RUAZ, “A relação entre a música e a dança no cinema”, Orfeão de Leiria Conservatório de Artes, Leiria, 16 de Maio, 2014

Humberto RUAZ, “Le Sacre du Printemps – Retratos de um Corpo”, Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, 30 de Maio, 2014

Jelena NOVAK, Seminário “O descomunal, o incomum, o desconforme, o díspar: para uma arte no contrafluxo”, André Lepecki, Teatro Maria Matos, EM REUNIÃO, das reuniões como práticas performativas / das práticas performativas como reuniões, 14 de Março, Lisboa, 2014

Jelena NOVAK, University invited lecturing, Musicological Forum, Lecture: “*Postopera: Reinventing the Vocalic Body*”, Serbian Academy of Arts and Sciences, Belgrade, Serbia, 2014

João MADUREIRA, “Atonal, tonal, modal ou, simplesmente, plural? Sobre intertextualidade na música dos séculos XX e XXI.”, Semana da Composição da Escola Superior de Música de Lisboa, 21 de Maio, 2014

João MADUREIRA, “Bach, Llansol e Ilda David””, Lançamento da segunda edição do livro *Lisboaleipzig*, de Maria Gabriela Llansol (Livrara Assírio & Alvim), Lisboa, 19 de Junho, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, 27 de Julho, 2014

Paulo F. de CASTRO “Opera management policies in Europe” [Conferência e mesa-redonda], Centre for European Studies/European University at St. Petersburg, Rússia, 25 de Março, 2014

## **C. Organização de eventos científicos**

### **1. Congressos, colóquios e simpósios**

Ana PAIXÃO (co-organização) com José Manuel da Costa ESTEVES, *Colóquio Internacional Portugal: arte e pensamento*, Universidade de Paris Ouest Nanterre La Défense e Fundação Calouste Gulbenkian - Delegação em França, Paris, França, 20 – 21 de Outubro, 2014

Andrea TEIXEIRA (Membro da Comissão Organizadora), *IV Simpósio Internacional de Musicologia* (EMAC/UFG) e *VI Encontro de Musicologia Histórica* (UFRJ), Pirenópolis, GO, Brasil, 02-06 de Junho, 2014

Helena Lopes BRAGA (Membro da Comissão Organizadora), *IV Encontro Nacional de Investigação em Música*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 21-22 Novembro, 2014

João ROMÃO (Membro da Comissão Organizadora), *IV Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 21-22 Novembro, 2014

Luzia ROCHA (Membro da Comissão Organizadora), *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Casa da Música, Porto, 26-27 de Fevereiro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Membro da Comissão Científica e da Organização), JORNADAS INTERNACIONAIS 'FALAR DE MULHERES-10 ANOS DEPOIS, Organização Faces de Eva/CESNOVA e NEGEM/CESEM, FCSH-UNL, 20-21 de Outubro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Coordenação e Organização do PaineL 'Música e Género'), Jornadas Internacionais: *Falar de mulheres – 10 anos depois*, Faces de Eva/ CESNOVA, com a colaboração do NEGEM /CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 20-21 de Outubro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Membro da Comissão Científica), IV ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA (ENIM), SPIM, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 1-3 Novembro, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Coordenação Científica e Organização), COLÓQUIO DE SOCIOLOGIA DA MÚSICA: PROCESSOS, ESTRUTURAS E SOCIABILIDADES, FCSH-UNL, apoio do CESEM, 8-10 Janeiro, 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro da Comissão Científica (Programme Committee)), *Congresso Internacional Musical Practices – Continuities and Transitions. XII International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade*, Belgrade, Serbia, 23-26 de Abril, 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro da Comissão Científica), *IV Simpósio Internacional de Musicologia (EMAC/UFG) e VI Encontro de Musicologia Histórica (UFRJ)*, Pirenópolis, GO, Brasil, 02-06 de Junho, 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro da Comissão Científica), *Colóquio Internacional Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck, Pedro António Avondano: a circulação de repertórios na Europa na segunda metade do séc. XVIII*, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Palácio Nacional de Queluz, 20-21 de Junho, 2014

Paulo F. de CASTRO (Presidência de uma Sessão), *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* (15 de Outubro, 2014), CESEM-FCSH/Universidad de Salamanca/Universidade do Estado do Amazonas, Lisboa, 12-15 de Outubro, 2014

## **2. Workshops e seminários.**

Andrea TEIXEIRA (Coordenadora), *XIV Semana do Folclore e das Mesas Redondas Práticas e saberes populares e Acervos Musicais de Bandas do Estado de Goiás*, PUC, Goiás, Brasil, 20-23 de Agosto, 2014

Francisco PESSANHA (Membro da Comissão Organizadora), Seminário de *Música Contemporânea e Música de Cena*, Escola Profissional Balleteatro, Porto, Fevereiro, 2014:

Francisco PESSANHA (Membro da Comissão Organizadora), Seminário de *Música Contemporânea*, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico, Coimbra, Dezembro, 2014

Gilbert STÖCK (Organizador), *Workshops de gamelão*, Leipzig, Alemanha, Janeiro, Abril, Maio e Junho, 2014

Helena Lopes BRAGA, (Membro da Comissão Organizadora), 3.º Seminário "*Música, Teoria Crítica e Comunicação*", CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, Maio-Julho, 2014

Helena Lopes BRAGA, (Membro da Comissão Organizadora), I Seminário do NEGEM "*Das políticas de género nos discursos e práticas da música*", Lisboa, CESEM/FCSH-UNL, Fevereiro-Março, 2014

Helena Lopes BRAGA (Membro da Comissão Organizadora), Ciclo de Conferências "*Diálogos in Música*", SPIM, Lisboa e Cascais, Maio-Dezembro, 2014

João MADUREIRA (Curso de apreciação musical), “Saber Ouvir”, Galeria Appleton Square, Lisboa, Março e Abril, 2014

João MADUREIRA, (Curso de apreciação musical), “Saber Ouvir”, Associação dos Familiares dos Diplomatas Portugueses, Lisboa, entre Outubro e Dezembro, 2014

João Pedro CACHOPO (Organização com Elisabete MARQUES, Filipe PINTO e Emília PINTO DE ALMEIDA), Ciclo de conferências “*Estética e Política entre as Artes – EPEA 2014*”, Culturgest, Lisboa, 9 de Abril- 25 de Junho, 2014

João ROMÃO, (Membro da Comissão Organizadora), Ciclo de Conferências “*Diálogos in Música*”, SPIM, Lisboa e Cascais, Maio-Dezembro, 2014

Manuela Morilleau de OLIVEIRA (Co-organização com Paula Gomes RIBEIRO), I Seminário do NEGEM “*Das políticas de género nos discursos e práticas da música*”, Lisboa, CESEM/FCSH-UNL, Fevereiro-Março, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Co-organização com Manuela Morilleau de OLIVEIRA), I Seminário do NEGEM “*Das políticas de género nos discursos e práticas da música*”, Lisboa, CESEM/FCSH-UNL, Fevereiro-Março, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Coordenação Científica e Organização com Paulo Ferreira de Castro)., 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, Maio-Julho, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Coordenação e Organização), SOCIOLOGIA DA MÚSICA STUDY DAY: ‘O ESPECTÁCULO DA OBJECTIFICAÇÃO DOS CORPOS NO COMÉRCIO DA MÚSICA’, FCSH-UNL, 15 de Janeiro, 2014

Paulo F. de CASTRO (Coordenador científico com Paula Gomes RIBEIRO), 3.º Seminário “*Música, Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, Maio-Julho, 2014

#### **D. Pareceres (peer-reviewing) e consultoria**

Ana PAIXÃO (Membro do comité de peritagem no domínio da literatura comparada), Maison des Sciences de l’Homme para a avaliação das bolsas Fernand Braudel – IFER, Paris, França, desde Novembro de 2014

Christine Wassermann BEIRÃO (Consultoria), Edição das obras musicais de Gabriel Morais de Sousa por Joana Moreira da editora mpmp, Portugal, 2014

Gabriel S. S. L. REZENDE (Parecerista), *Música Popular em Revista*, ano 2, v. 2, Instituto de Artes da UNICAMP e do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, Campinas, Brasil, Julho -Dezembro, 2014

Gabriel S. S. L. REZENDE (Parecerista), *Humanidades em Diálogo*, v. 4, Universidade de São Paulo – USP (Campus Capital), São Paulo, Brasil, 2014

João Pedro CACHOPO (Parecerista), *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, FCSH-UNL, Lisboa, Novembro-Dezembro, 2014

João Pedro CACHOPO (Parecerista), *Kairos: Revista de Filosofia e Ciência*, CFCUL-UNL, Lisboa, Março, 2014

Luzia ROCHA (Parecerista), *Cuadernos de Iconografía Musical*, v. 1, Universidad Autónoma de México, México, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, Membro do júri do concurso para atribuição de Bolsa de Gestão de Ciência e Tecnologia no âmbito do Projecto estratégico do CESEM, FCSH/CESEM Pest-OE/EAT/UI0693/2014 (BI) Mestre, Julho 2014

Paula Gomes RIBEIRO, Membro do júri do concurso para atribuição de Bolsa de Tratamento do espólio musical de José Mário Branco, CESEM, FCSH/CESEM, Julho-Setembro 2014

Paula Gomes RIBEIRO, Membro do júri do concurso para atribuição de Bolsa de Tratamento do espólio musical e literário de Mário Sampayo Ribeiro, CESEM, FCSH/CESEM, Julho-Setembro 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Peer Reviewer/Leitora e Parecerista), XXIII Congresso da ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Brasil, 2014

Paula Gomes RIBEIRO (Parecerista), ANPPOM, Brasil  
[http://www.anppom.com.br/pareceristas/paula\\_gomes\\_ribeiro.php](http://www.anppom.com.br/pareceristas/paula_gomes_ribeiro.php)

Paulo F. de CASTRO (Peer-reviewing), Revistas internacionais *Acta musicologica* (International Musicological Society) e *Nineteenth-Century Music Review* (Cambridge University Press), 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro do Conselho Editorial), *Revista Brasileira de Música*, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil, 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro do Comité Científico), *Revista Transposition. Musique et sciences sociales*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, França, 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro do Comité Científico), *Revista Hellenic Journal of Music, Education and Culture*, Atenas, Grécia, 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro da Comissão Consultora), *Linha de Musicologia/História da Música* da Editora Prismas, Brasil, 2014

Paulo F. de CASTRO (Membro da Comissão Editorial), *Revista Kinetophone*, FCSH – INET-md, Lisboa, 2014

Rui Magno PINTO, Membro do Conselho Científico de Dicionário de Músicos na Madeira. Séculos XIX - XX, 2013, ISBN 978-989-98636-2-0

Rui Magno PINTO, Membro do Conselho Científico da *Revista Portuguesa de Educação Artística*, Direcção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, Funchal: Associação Regional de Educação Artística, ISSN 1647-905X

## **E. Formação avançada**

### **1. Teses de mestrado concluídas**

Edward Valeriano de Luiz Gonçalves AYRES DE ABREU, *Ruy Coelho (1889-1986): o compositor da geração d'Orpheu*, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

Octávio Afonso Monteiro MARTINS, *A prática interpretativa da música coral portuguesa do século XVII: análise de registos fonográficos da música da Escola da Sé de Évora (1980-2013)* Tese de Mestrado em Musicologia Histórica (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

Paulo F. de CASTRO, Orientador da Tese de Mestrado em Musicologia Histórica de Octávio Afonso Monteiro MARTINS, *A prática interpretativa da música coral portuguesa do século XVII: análise de registos fonográficos da música da Escola da Sé de Évora (1980-2013)* (Universidade Nova de Lisboa, defendida a 17 de Novembro, 2014 – 18 valores)

Paulo F. de CASTRO, Orientador da Tese de Mestrado em Musicologia Histórica de Edward Valeriano de Luiz Gonçalves AYRES DE ABREU, *Ruy Coelho (1889-1986): o compositor da geração d'Orpheu* (Universidade Nova de Lisboa, defendida a 04 de Dezembro, 2014 – 17 valores)

Paulo F. de CASTRO, Co-orientador da Tese de Mestrado “Crossways in Cultural Narratives” de Renata NICOLAESCU-STOICA, *Nostalgia: the Evolution of a Disease and its Evocation through Music in Nostalgia Films* (Universidade Nova de Lisboa, defendida a 02 de Setembro, 2014 – 17 valores)

## **2. Dissertações de doutoramento concluídas**

Gabriel S. S. L. REZENDE, *O problema da tradição na trajetória de Jacob do Bandolim: comentários à história oficial do choro*, Dissertação de Doutoramento em Musicologia, 443f. (Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, 2014)

## **3. Relatórios científicos no âmbito da formação avançada**

Ana BRINCA, *Relatório dos Trabalhos Realizados e Plano de Trabalho Futuro do Projeto de Pós-Doutoramento* (CESEM, FCSH-UNL, Janeiro de 2014)

Christine Wassermann BEIRÃO, PhD - Bolseira da FCT (SFRH / BPD / 46753 / 2008)

Christine Wassermann BEIRÃO, Arguição da Tese de mestrado de Margarida Prates, *O Espólio do compositor António Fragoso (1897-1918)* (UC, Faculdade de Letras, defendida a 16 de Outubro, 2014)

Luís Correia de SOUSA, Relatório anual do projecto *Bíblis portáteis francesas do século XIII. Estudo iconográfico, codicológico e textual* (SFRH/BPD/78844/2011), (CESEM, FCSH-UNL, Junho 2014)

Manuela TOSCANO, Programa científico para a Linha de Música e Literatura apresentada no plano estratégico 2015-2020, 2014

Paula Gomes RIBEIRO, Último ano do *Projecto de Investigação DYNAMICS OF CULTURAL FORMS UNDER GLOBALIZATION PHENOMENA: MUSICAL DISCOURSES AS REPRESENTATION OF NEW SOCIALIZATION MODELS*, projecto apresentado na candidatura ao concurso CIÊNCIA 2008, CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Investigadora Auxiliar, UNL, FCSH, CESEM, 2009-2014

## **F. Candidaturas a financiamento**

### **Bolsas**

Ana BRINCA, Renovação da Bolsa de pós-doutoramento iniciada em 01 de Março de 2011, terminada em 01 de Fevereiro de 2014, e renovada por mais um triénio em Abril de 2014

João Pedro CACHOPO, Candidatura a “Marie-Sklodowska-Curie Actions – Global Fellowship” (Call: H2020-MSCA-IF-2014; Proposal number: SEP-210206182)

João ROMÃO, Bolsa de Investigação do Projecto FCSH/CESEM – PEst – OE/EAT/UI0693/2014 (BI), CESEM/FCT “Espólio musical e literário de Mário de Sampaio Ribeiro”, Outubro 2014 a Março de 2015

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, Bolsa de Investigação do Projecto FCSH/CESEM – PEst – OE/EAT/UI0693/2014 (BI), CESEM/FCT, “Obra musical de José Mário Branco”, Setembro a Dezembro, 2014

## **G. Divulgação e crítica**

Ana PAIXÃO, Organização de 97 actividades culturais nas seguintes instituições: Casa de Portugal – André de Gouveia, Universidade Paris 8, Universidade Paris III – Sorbonne Nouvelle, Universidade Paris Ouest Nanterre La Défense, Fundação Calouste Gulbenkian – Delegação em França, UNESCO – Programa *Vamos Falar Português*, Casa do Brasil

Mário Vieira de CARVALHO, “Fanatismo neoliberal e *apartheid* cultural”, *Seara Nova*, 17127 (Spring 2014), pp. 27-33, ISSN 0870-5291

Mário Vieira de CARVALHO, “O Tea Party em S. Bento”, *Público*, (Lisboa, 12 de Dezembro, 2014), p. 50

Mário Vieira de CARVALHO, “Privatização da guerra, já!”, *Público*, (Lisboa, 11 de Setembro, 2014), p. 47

Mário Vieira de CARVALHO, “Portugal na lapela, Portugal na força”, *Público*, (Lisboa, 9 de Agosto, 2014), p. 45

Mário Vieira de CARVALHO, “Os partidos e o *marketing* político”, *Público*, (Lisboa, 20 de Julho, 2014), p. 54

Mário Vieira de CARVALHO, “O soberano e os lacaios”, *Público*, (Lisboa, 29 de Junho, 2014), p. 52

Paulo F. de CASTRO, Curso Livre de História da Música – *O orientalismo na música ocidental* (Porto, Casa da Música, 20-27 de Janeiro, 2014)

## **H. Actividade artística**

### **1. Produção artística/composição**

Bruno SOEIRO (composição), *Sospirando Silhouettes*, peças para orquestra (2014)

Francisco PESSANHA (produção e encenação), *No Man’s Land*, co-criação com o encenador Simão Do Vale, Laboratório de Teatro Musical (2014)

Francisco PESSANHA (Composição de música de cena), reposição de *Gertude* de Simão *Do Vale*, a partir de *Hamlet* de W. Shakespeare, Viseu, Teatro Viriato, Outubro, 2014

João MADUREIRA (Composição), *Bule*, para canto e piano, a partir de poema de Salette Tavares, encomenda do Teatro Municipal de Almada (2014)

João MADUREIRA (Composição), *Magnificat ou a Insubmissa Voz*, para coro, flauta, clarinete e harpa, encomenda da Santa Casa da Misericórdia, a propósito da Exposição “Visitação” (2014)

João MADUREIRA (Composição), *Francisco*, para flauta solo, sobre textos da Irmã Lúcia, encomenda particular, por ocasião do 50º aniversário do flautista João Pereira Coutinho (2014)

João MADUREIRA (Composição), *Estudos Literários – Retratos*, para piano, composição de novas peças afectas a este conjunto (2014)

João MADUREIRA (Composição), *Inscrição para guitarra*, para guitarra a convite do guitarrista Dejan Ivanovich (2014)

João NASCIMENTO (composição), *Crónica de uma peça anunciada*, para clarinete baixo (Luís Gomes) (2014)

João NASCIMENTO (composição), *Regresso ao futuro*, para quarteto de clarinetes em Sib (2014)

João NASCIMENTO (composição), *Oito mandalas para Mafalda*, para piano e clarinete baixo (2014)

João NASCIMENTO (composição), *Valsa de Aaquem Tejo*, para orquestra de cordas (2014)

João NASCIMENTO (composição), *Dois pequenas dádivas*, para piano solo (2014)

João NASCIMENTO (Apresentação de obra musical), *Crónica de uma peça anunciada*, para clarinete baixo

(Luís Gomes), Castelo Branco, 24 de Maio, 2014

Luís SOLDADO (composição), *Lisboa Muda*, para clarinete, acordeão, trompete e violino, Música para o filme *Lisboa Muda* (2014)

Luís SOLDADO (Estreia absoluta da obra), *Lisboa Muda*, para clarinete, acordeão, trompete e violino, banda sonora ao vivo do filme mudo *Lisboa Muda*, Rui PINHEIRO (Direcção. musical), Lisboa, Estação Fluvial do Terreiro do Paço, 23-27 de Junho. A peça foi novamente apresentada em Vila Franca de Xira, Palácio do Sobralinho, 27 de Setembro, 2014

## 2. Concertos e recitais

Andrea TEIXEIRA (Pianista), *Concerto do Sábado Santo*, Comemorações da Semana Santa, Goiás, Brasil, Igreja Nossa Senhora do Rosário, 19 de Abril, 2014

Andrea TEIXEIRA (Pianista), *Concerto de Comemoração do 25 de Abril*, a convite do Governo Português, Paris e Lyon, França, Abril, 2014

Andrea TEIXEIRA (Pianista), *Concerto de Abertura*, com Ivan Vilela, *IV Simpósio Internacional de Musicologia* (EMAC/UFG) e *VI Encontro de Musicologia Histórica* (UFRJ), Pirenópolis, GO, Brasil, 02 de Junho, 2014

Andrea TEIXEIRA (Pianista), *Concerto da Academia dos Renascidos*, *IV Simpósio Internacional de Musicologia* (EMAC/UFG) e *VI Encontro de Musicologia Histórica* (UFRJ), Pirenópolis, GO, Brasil, 06 de Junho, 2014

Andrea TEIXEIRA (Cravista), *Concerto de inauguração do restauro da Igreja Matriz de Corumbá de Goiás*, Brasil, 19 de Julho, 2014

Andrea TEIXEIRA (Pianista), *Recital de piano*, Nova Iorque, Estados Unidos de América, Carnegie Hall, Outubro, 2014

Edward Luiz AYRES d'ABREU (Pianista), Rui BAETA (Barítono), *Recital de Canto e Piano*, [Obras de Júlio Neuparth, João Arroyo, Alfredo Keil, Ruy Coelho e *Tomás Borba*], Monte Estoril, Museu da Música Portuguesa, 25 de Outubro, 2014

Helena Lopes BRAGA, Membro do coro *COLEGAS*, com o qual realizou diversos concertos ao longo de 2014.

Helena Lopes BRAGA, Membro do coro *Romano Melodos*, com o qual realizou diversos concertos ao longo de 2014

João MADUREIRA, *Greeting*, concerto pela Jovem Orquestra Portuguesa – OCPzero, Pedro CARNEIRO (direcção), Lisboa, Auditório Vianna da Motta da ESML, 3 de Agosto, 2014

João MADUREIRA, *Greeting*, concerto pela Jovem Orquestra Portuguesa – OCPzero, Pedro CARNEIRO (direcção), Kassel, Kongress Palais Kassel – Stadthalle Festsaal, 5 de Agosto, 2014

João MADUREIRA, *Magnificat ou a Insubmissa Voz*, estreia, Lisboa, Igreja de São Roque, 28 de Outubro, 2014

João MADUREIRA, *Estudos Literários – Retratos*, concerto integrado no programa de Os Dias da Música em Belém «*Mudam-se os Tempos*», Ana TELLES (piano), Lisboa, CCB, 3 de Maio, 2014

João MADUREIRA, *Bule*, estreia no Fórum Municipal Romeu Correia, Auditório Fernando Lopes-Graça, 29 de Maio, 2014

João MADUREIRA, *Estudos Literários – Retratos*, concerto, Ana TELLES (piano), comemoração dos 10 anos da Academia de Amadores de Música, Lisboa, Teatro da Trindade, 18 de Março, 2014

João MADUREIRA, *Dois Fados*, João VASCO (piano), integrado no concerto Além Fado, Lisboa, Escola de Música do Conservatório Nacional, 7 de Março, 2014

João MADUREIRA, *Toc, toc, toc, sobre história de Hélia Correia*, concerto pelo Sond'Ar-te Electric Ensemble, Pedro NEVES (direcção), Rosinda COSTA (narração), Faro, 6 de Fevereiro, 2014

José BRANDÃO (Concepção do programa do recital, e desempenho pianístico), Sara AFONSO (Soprano), Mariana CASTELLO-BRANCO (Soprano), *Recital Le son la langue*, Paris, Maison du Portugal - André de Gouveia, 28 de Janeiro, 2014

José BRANDÃO (Concepção do programa do recital, e desempenho pianístico), Eduarda MELO (Soprano), Luís RODRIGUES (Barítono), *Recital Os Czares e o Oriente*, Lisboa, Museu Gulbenkian, 2 de Março, 2014

José BRANDÃO (Concepção do programa do recital, e desempenho pianístico), João OLIVEIRA (Baixo), *Winterreise* de Franz Schubert, Lisboa, Temporada do Conservatório Nacional, 28 de Março, 2014

José BRANDÃO (Concepção do programa do recital, e desempenho pianístico), Ana QUINTANS (Soprano), *O mundo é um palco*, recital sobre textos de Shakespeare, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 2 de Novembro, 2014

José BRANDÃO (Concepção do programa do recital, e desempenho pianístico), Sara AFONSO (Soprano), Inês MADEIRA (Soprano), *Recital, Colóquio Marginalités au féminin dans le monde lusophone* (em parceria com o Instituto Camões e a Maison du Portugal - André de Gouveia), Paris, França, Fondation Calouste Gulbenkian, 25 de Novembro, 2014

Manuela TOSCANO, Membro do Coro da Fundação Calouste Gulbenkian, Michel Corboz (direcção), *Paixão segundo São Mateus de J.S.Bach*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 14 de Abril, 2014

Nuno FIDALGO, Membro do Coro da Fundação Calouste Gulbenkian, com o qual realizou vários concertos, Janeiro-Julho, 2014

Ricardo LOPES, Primeiro oboísta da Orquestra Sinfónica Portuguesa, com a qual realizou vários concertos, 2014

### 3. Multimédia

Andrea TEIXEIRA (coordenação, investigação e performance, DVD), *Projecto Sons do Cerrado, de mapeamento das manifestações culturais do bioma cerrado*, DVD (14 Vol. Col. DVD *Os Ternos das Pastorinhas*, 2014)

Andrea TEIXEIRA (Participação em edição de DVD, como flautista), *Cantigas que minha avó cantava* da cantora Bel Maia, DVD (2014)

João MADUREIRA (composição), *Magnificat ou a Insubmissa Voz*, CD (Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2014), integrado no Catálogo da exposição *Visitação - o Arquivo: Memória e Promessa*, com curadoria de Paulo Pires do Vale

José BRANDÃO (Participação em gravação de CD, como pianista), *Sextine Cyclus* de Marc-André Dalbavie (Direcção), Jean-Paul Fouchécourt (Tenor), ensemble de solistas da Orquestra Gulbenkian, CD (Ameson, Abril de 2014)

**Research Group:** Education and Human Development

**Coordinator:** Helena Rodrigues

### **Funding, source, dates**

The group benefited from a grant from the Fundação Calouste Gulbenkian for the project Opus Tutti – Artistic Practices on the creation of social and educational roots. This is a four-year project in collaboration with Companhia de Música Teatral; 70.000 € of funding for 2014.

Besides this financial support the group has benefited from the FCT's pluri-annual funding of CESEM as a whole.

Activities as Música de Colo and Mousike achieved financial sustainability as community services.

### **Balance concerning the established objectives**

The philosophy of the group, which articulates Research, Training, Artistic Creation and Intervention in the Community, has gained new input areas, namely in the therapy field (four articles were published in international papers with referees) and music performance. The philosophy of the group has been fully developed through several initiatives under the scope of Opus Tutti project. Social intervention mediated by artistic practices has also been accomplished.

### **Main achievements**

There have been strong contributions in the fields of: therapeutic effects mediated by music, education and artistic performance. The practical side of work of the group has attained great relevance and social recognition benefiting educators, young artists and families.

One of the experiences that had great social impact was *PaPI (Travelling Play to Play)*, a set of small musical-theatre pieces created in multidisciplinary artistic residences held at the Calouste Gulbenkian Foundation (CGF) as part of the Opus Tutti project. Aiming to set standards for good artistic practice for early childhood, the PaPIs were specially designed to be able to tour easily around a wide variety of cultural venues, theatres, crèches and kindergartens. The idea is that it will help bring cultural institutions and communities closer together, and that children can share these important moments in their lives with teachers and educational assistants as well as their families. This paradigm of art in infancy as a mediator of social and educational development was also applied in an underprivileged Lisbon nursery.

The IV International Meeting of Art for Childhood and Social and Human Development and the exhibition "Inventário dos Frutos" (*Taking Stock of the Fruit*) collated material and ideas that have developed over the course of the Opus Tutti Project. The documentaries entitled Budding, Putting Down Roots, Growing into the Light and Bearing Fruit, documenting each year of the life of the project were presented. Several international invitees unanimously recognized the quality of the presented work and contributed for reflections on questions which have been faced over the four years of the Opus Tutti Project.

The project Opus Tutti has played a central role in the group's dynamics, since it allows the crossing of contributions from members of the group with different scientific profiles, aiming to develop a framework of best practices for the enhancement of full skills since early childhood and the improvement of quality of life in the community.

### **A vision for the future**

In the future we aim to consolidate the multimodal work of education and art bringing all the team to share a vision in which art can be used as tool for human and social development. We will continue to pursue increasing knowledge in the fields of Psychology of Music and Music Pedagogy towards new models of work connecting Education, Therapy and Arts for Infancy. Therapeutic effects of music, the study of fetus and infants behavior when exposed to sound and musical contexts, and the study of movement, voice and

improvisation in various educational and community contexts will be our focus both in fundamental and applied research.

## **Group Productivity**

### **A. Publicações**

#### **1. Artigos em revistas com revisão por pares, internacionais**

Denise Ren da FONTOURA, Jaqueline de Carvalho RODRIGUES, Lenisa BRANDÃO, Ana Maria MONÇÃO, Jerusa Fumagalli de SALLES, “Efficacy of The Adapted Melodic Intonation Therapy: a case study of a Broca’s Aphasia Patient”, *Distúrb Comun*, 26(4) (2014), pp. 641-655, ISBN: 0102 – 762 X, ISSN: 2176-2724

Lenisa BRANDÃO, Ana Maria MONÇÃO, Richard ANDERSSON, Kenneth HOLMQVIST, “Discourse intervention strategies in Alzheimer’s disease - Eye-tracking and the effect of visual cues in conversation”, *Dement Neuropsychol*, 8(3) (2014), pp. 278-284, ISSN 1980-5764

Eduarda CARVALHO, João JUSTO, “Desenho da gravidez e sensibilidade sonora: contributos para o estudo da psicologia da gravidez”, *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, INFAD: Revista de Psicologia. nº 1, vol.4 (2014), pp. 123-132, ISSN: 0214-9877

Martine Van PUYVELDE, Helena RODRIGUES, Gerrit LOOTS, Lotta De COSTER, Kevin Du VILLE; Liesbeth MATTHIJS, David SIMCOCK, Nathalie PATTYN. “Shall we dance? Music as a port of entrance to maternalinfant intersubjectivity in a context of postnatal depression”, *Infant Mental Health Journal*, nº 3, vol 35 (2014), pp. 220-232, ISSN 1097-0355

#### **2. Livros, nacionais (como autor/como editor)**

Joana ALMEIDA, Vanda MARTINS, Ana MONÇÃO, Ana REBELO, Teresa SEQUEIRA, *O Salta-Letras – material pedagógico para crianças com dificuldades de aprendizagem – leitura e escrita (Vol 3 – aquisições avançadas)*, (Lisboa, Editora Papa-Letras, 2014), 88 pp. ISBN 9789898214416

Eduarda CARVALHO, *A vinculação pré-natal e a orientação materna na gravidez- imagem corporal, memórias infantis e sensibilidade sonoro-musical na gravidez*, (Lisboa, Novas Edições Académicas), 328 pp. ISBN 978-3-639-74321-0

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, *Arte de Ser Professor: o Projecto Musical Formativo Grande Bichofonia*, (Lisboa, Edições Colibri e Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2014), 298 pp. ISBN 978-989-689-429-0

Paulo Ferreira RODRIGUES & Ana Maria FERRÃO, *Sementes de Música para bebés e crianças* (Lisboa, Editorial Caminho, 4ª ed. 2014), 69 pp. + 1 CD, ISBN 978-972-21-1983-2

#### **3. Capítulos de livros, internacionais**

Rolf GEHLHAAR, Paulo Maria RODRIGUES, Luis Miguel GIRÃO, Rui PENHA, “Instruments for Everyone: Designing New Means of Musical Expression for Disabled Creators”, in *Technologies of Inclusive Well-Being Studies in Computational Intelligence*, Editors: Anthony Lewis Brooks, Sheryl Brahnem, Lakhmi C. Jain, (Springer Berlin Heidelberg, 2014), Volume 536, pp 167-196, ISBN 978-3-642-45431-8 (Print) 978-3-642-45432-5 (Online)

#### 4. *Capítulos de livros, nacionais*

Helena RODRIGUES, João NOGUEIRA & Paulo Maria RODRIGUES, “ O projecto Grande Bichofonia no contexto da formação de professores: da teoria à prática”, in H. Rodrigues & P. M. Rodrigues, *Arte de ser professor: O projecto musical e formativo Grande Bichofonia* (Lisboa, edições CESEM/Colibri, 2014), pp. 19-39 , ISBN: 978-989-689-429-0

João NOGUEIRA & F. H. VEIGA, “Relationships as a basis of engagement? Self-efficacy and school engagement of pupils in school”, in F. Veiga (Coord.), *Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas Internacionais da Psicologia e Educação / Students’ Engagement in School: International Perspectives of Psychology and Education* (Lisboa, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2014), pp. 373-385, E-Book, [http://www.ie.ulisboa.pt/portal/page?\\_pageid=406,1854963&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://www.ie.ulisboa.pt/portal/page?_pageid=406,1854963&_dad=portal&_schema=PORTAL)

Eduardo LOPES “Investigação em Interpretação Musical: paradigmas e o conceito de narrativas múltiplas”, in *Investigação em Artes – Perspectivas*, eds. Christine Zurbach e José Alberto Ferreira (EA – Universidade de Évora, 2014), pp. 23-36, ISBN 978-989-96532-3-8

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, João NOGUEIRA, “O Projecto Grande Bichofonia no contexto da formação de professores: da teoria à prática”, in *Arte de Ser Professor: o Projecto Musical e Formativo Grande Bichofonia*, ed. Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Edições Colibri e Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2014), pp. 19-39, ISBN 978-989-689-429-0

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Manual da Criação de Bichos: formação e processos de composição no modelo de constelações artístico-educativas”, in *Arte de Ser Professor: o Projecto Musical e Formativo Grande Bichofonia*, ed. Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Edições Colibri e Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2014), pp. 131-156, ISBN 978-989-689-429-0

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Invenção a duas vozes acerca de aldeias necessárias para que as crianças cresçam”, in *Arte de Ser Professor: o Projecto Musical e Formativo Grande Bichofonia*, ed. Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Edições Colibri e Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2014), pp. 157-231, ISBN 978-989-689-429-0

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Nota final - Para transformar a arte de formar professores”, in *Arte de Ser Professor: o Projecto Musical e Formativo Grande Bichofonia*, ed. Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Edições Colibri e Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2014), pp. 287-292, ISBN 978-989-689-429-0

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “As palavras dos bichos: Da Enciclopédia da Música com Bicho à gestação de outros materiais formativos”, in *Arte de Ser Professor: o Projecto Musical e Formativo Grande Bichofonia*, ed. Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Edições Colibri e Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, 2014), pp. 233-284, ISBN 978-989-689-429-0

#### 5. *Actas de congressos, internacionais (como editor)*

Feliciano H. VEIGA, Ana ALMEIDA, Carolina CARVALHO, Diana GALVÃO, Fátima GOULÃO, Fernanda MARINHA, Isabel FESTAS, Isabel JANEIRO, João NOGUEIRA, Joseph CONBOY, Madalena MELO, Maria do Céu TAVEIRA, Sara BAHIA, Suzana CALDEIRA, e Tiago PEREIRA, (Orgs.), *Atas do I Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação* (Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2014), 1928 pps. ISBN: 978-989-98314-7-6, available at [http://cieae.ie.ul.pt/2013/wp-content/uploads/2014/11/Livro\\_Atás\\_ICIEAE.pdf](http://cieae.ie.ul.pt/2013/wp-content/uploads/2014/11/Livro_Atás_ICIEAE.pdf)

## **6. Resumos em programas de conferências com revisão por pares, internacionais**

Martine Van PUYVELDE, Helena RODRIGUES. “Parent-Infant bonding by means of music: the strength of shared vitality affects”, *14th World Association for Infant Mental Health Congress*, Edimburgo, *Infant Mental Health Journal Supplement*, 35, 3, 2014, ISBN 1097-0355

## **7. Artigos em revistas sem revisão por pares**

Helena CASPURRO (2014), “Somos o que comemos”, *Jornal de Letras. Educação*, 1135, pp. 18, ISBN 5603199000360-01132

## **8. Artigos/capítulos de livros submetidos e aceites para publicação**

Eduarda CARVALHO, « Le bébé rêvé, la famille rêvée et Le Paradigme Placentaire dans la transition de la grossesse à la maternité », *Revue de AIPCF (Association Internationale de Psychanalyse du Couple et de la Famille)*, 2014, ISSN 2105-1038

Eduarda CARVALHO, “Escala do desenho da gravidez e escala do desenho da família imaginada aplicadas aos II e III trimestres de gestação », *Revista de psicologia da criança e do adolescente - tema Família, comunicação e intervenção* (Edições da Universidade Lusíada), ISSN 1647-4120

Eduarda CARVALHO, “Corps de mère, corps d’enfant avant et après la naissance- un lien et un lieu pour exister », *Revue le Divan Familial*, ISSN 1292-668X

## **B. Comunicações científicas e intervenções orais**

### **1. Comunicações por convite, internacionais**

Eduarda CARVALHO. Apresentação e discussão dos resultados da tese de Doutoramento integrada no seminário de investigação orientado por A. Konicheckis (no âmbito do plano de actividades de estágio de investigação no Instituto de Psicologia da Université Paris Descartes- Laboratório de Psicologia, Psicopatologia e Psicanalise, 6 de Novembro de 2014

Helena CASPURRO & Joaquim BRANCO, “Improvisation - Old needs New tools”, Intensive Program- Music Education, Groningen (Holanda), Prince Claus Conservatory, 9 de abril de 2014

Eduardo LOPES, “The Big Three: O Prato-de-Choque na bateria”, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 5 de Novembro de 2014

Helena RODRIGUES, Martine Van PUYVELDE, “Parent-Infant bonding by means of music: the strength of shared vitality affects”, *14th World Congress World Association for Infant Mental Health*,, Edinburgh, Escócia, de 14 a 18 de Julho 2014

Luis Miguel GIRÃO, *Future of art and science in the world of money*, mesa redonda, Praga, Republica Checa, 22 Maio 2014

Luis Miguel GIRÃO, *ICT ART CONNECT.study*, Final even FET-ART project, Comissao Europeia, Bruxelas, Belgica, 12 Maio 2014

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação e oficina “Didática da música e do movimento”, *XVII International Choreographic Workshop*, Lithuanian Dance Teachers Association, Abraomo Kulviecio School (Vilnius, Lituânia), 30 de Abril, 2014

### **2. Comunicações por convite, nacionais**

Ana Isabel PEREIRA, Construção e estudo de validade de uma escala de desempenho musical com alunos do 2º e 3º ciclos, no Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música do Doutoramento em Ciências Musicais, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 23 de Maio, 2014

Cristina FARIA, “O mundo Contemporâneo: dimensão estética – música”, *O Mundo Contemporâneo: desafio à evangelização - Jornadas de Formação Permanente da Diocese de Coimbra*, Seminário Maior de Coimbra, 21-23 de Janeiro, 2014

Cristina FARIA, “A voz, ferramenta de comunicação”, *V mc<sup>2</sup>J: 5.º Mini-Congresso Ciência por Jovens*, Exploratório Infante D. Henrique, Coimbra, 16 de Maio, 2014

Eduardo LOPES, “O Jazz como Paradigma da Democracia Contemporânea”, Colóquio O Ensino de Música e a Democracia, Fábrica da Cultura, Minde, 3 de Maio de 2014

Eduardo LOPES, “A Bateria em Portugal: Das aulas particulares à academia”, Conservatório de Música Silva Monteiro, Porto, 1 de Março de 2014

João NOGUEIRA, “Memória e aprendizagem”, *Conferência no III Encontro de Terapia da Fala. Instituto Politécnico de Setúbal*, Setúbal, 17 de Maio de 2014)

João NOGUEIRA, “Continuamos professores apesar do desencanto: Investigações sobre a prática docente”, Conferência apresentada no ciclo de conferências 2014 do centro de investigação do ISPA, Lisboa, 7 de Abril de 2014

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação e oficina, “Do movimento à dança – quando o corpo acorda...”, *Encontro-TE 2014 – Encontro de Teatro na Educação e Comunidade*, Escola Superior de Educação de Lisboa / Escola Superior de Teatro e Cinema, 28-29 de Novembro, 2014

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação e oficina, “Histórias com palavras que sabem a música...”, *I Encontro de Literatura para a Infância: Textos em Diálogo*, Escola Superior de Educação de Lisboa, 9-10 de Maio, 2014

### **3. Comunicações em congressos com revisão por pares, internacionais**

Eduarda CARVALHO. “Intervenção da musicoterapia com grávidas e mães adolescentes: ressonâncias nas competências de comunicação após o parto”, *V Congresso Internacional da Criança e do Adolescente-família: Comunicação e Intervenção*, Universidade Lusíada de Lisboa, 2 de Abril de 2014

Eduarda CARVALHO, “Desenho da gravidez e sensibilidade sonoro-musical nos II e III trimestres de gestação”, participação em Simpósio “Perspectivas actuais em psicologia da maternidade”, *VII Congresso Internacional de Psicologia Y Educación*, XXI Congresso Internacional INFAD, Badajoz, 9-12 Abril de 2014

Eduarda CARVALHO. “Corps de mère, corps d’enfant avant et après la naissance - un lien et un lieu pour exister», *VI Congrès International de Psychanalyse du Couple et de la Famille sur le thème : Corps, Couple et Famille*, AIPCF, Bordeaux, 30 Julho a 2 de Agosto de 2014

Eduarda CARVALHO, “Les chansons adressées à l’enfant à naître: de l’aube de l’empathie à la naissance de la parentalité”, *XI Colóquio Internacional de Perinatalidade- Empathie dans la relation de soin*, Avignon, 22 de Novembro de 2014

João NOGUEIRA, «"Marchas cá e marchas lá": Preparação de um concerto com marchas de Raul Ferrão e de Lamartine Babo», Comunicação apresentada no *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*, Lisboa, Outubro de 2014

João NOGUEIRA, “ Os psicólogos e a música”, Comunicação apresentada no *LX Congresso Ibero-Americano de Psicologia/2º Congresso da Ordem dos Psicólogos Portugueses*, Lisboa, Setembro de 2014

João NOGUEIRA & Adelaide ROCHA, “Questionnaire on Teacher Interaction: A study of psychometric characteristics”. Comunicação apresentada na *36th Annual Conference of International School Psychology Association*, Kaunas, Lituânia, Julho de 2014

João NOGUEIRA, «Creative practices in fado and choro», Comunicação apresentada no *VII Congreso Internacional de Psicología y Educación/XXI Congreso Internacional INFAD*, Badajoz, Abril de 2014

Helena RODRIGUES, “Da Teoria da Aprendizagem de Edwin Gordon ao Projecto BebêBabá”, *Conferências Música, Educação e Sociedade*, CIPEM, Porto, Portugal, 5 de Junho, 2014

Helena RODRIGUES, “O Nascimento da Música na Vida de Todos os Dias” *Encontro Nacional APEM 2014 - A Aprendizagem da Música ao Longo da Vida*, Lisboa, Portugal, 15 de Novembro, 2014

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Opus Tutti- Criação de raízes sociais e educativas desde a primeira infância”, *Conferência Crianças globais? Potenciar capacidades num mundo global e local*, Lisboa, Portugal, 26 de Março, 2014

#### **4. Comunicações em congressos com revisão por pares, nacionais**

Barriga, M.J. (2014, Setembro 11) “Tous les choses c’est du rythme” (Malinké). Comportamento(s) rítmico(s) em contextos musicais nos primeiros dezoito meses de vida. *V Congresso Regional de Educação Artística*, Funchal, Portugal, Setembro 11 de Setembro, 2014

Rodrigues, H., Rodrigues, P.M., Barriga, M.J., “Opus Tutti: concepção de boas práticas educativas e artísticas dirigidas à infância”, *V Congresso Regional de Educação Artística*, Funchal, Portugal, Setembro 11 de Setembro, 2014

#### **5. Comunicações por convite, internacionais**

Helena RODRIGUES, “Sharing Experience of Commuality and Well-being in Opus Tutti Project”, Helsínquia, Finlândia, 23 de Abril de 2014

Helena RODRIGUES, “Music as a tool for human development”, *Mama mag Mondriaan Komen Spelen*, Cultuurcentrum Berchem, Antwerpen, Bélgica, 9 de Setembro 2014 (Keynote speaker)

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Formação Imersiva na Procura de Respostas às Necessidades Actuais do Ensino de Música na Educação Básica - do Projecto Grande Bichofonia ao Projecto Opus Tutti”, *VII Simpósio de Educação Musical da UFRJ, VII Encontro de Monografias da UFRJ e IV Simpósio de Educação Musical da UFG*, Rio de Janeiro, Brasil, de 10 a 12 de Novembro 2014

#### **6. Outras intervenções não integradas em congressos e colóquios**

Eduarda CARVALHO. Reuniões científicas para avaliação de viabilidade de candidaturas de projecto europeu ou internacional tendo como parceiros o CESEM- linha de desenvolvimento e comunicação o Laboratório de Psicologia Clínica, Psicopatologia e Psicanálise (LPCPP) e o Laboratório de Psicopatologia, Cognição e Desenvolvimento (LPCD) do Instituto de Psicologia da Universidade René Descartes-Paris 5 (10 a 14 de Março de 2014; 13 a 16 de Maio de 2014 e 25 a 28 de junho de 2014)

Eduarda CARVALHO. Estágio de mobilidade europeia de investigação no Instituto de Psicologia Henri Piéron da Universidade René Descartes (membro estagiário de investigação no LPCPP sob a orientação de Sylvain Missonier e Edith Lecourt e no LPCD sob a orientação de Carolyn Granier-Deferre) desde 6 de Setembro de 2014

Eduarda CARVALHO. Participação como convidado no seminário de investigação orientado por Maya Gratie (Laboratório de Etologia, Cognição e Desenvolvimento da Université Paris Ouest Nanterre La Défense) desde 6 de setembro de 2014

Helena CASPURRO (autora/ comp./ interpret./ prof.), Palestra-Recital: *Des(a)fiando a Língua*, Amarante, Colégio de S. Gonçalo, 21 de fevereiro de 2014

Helena CASPURRO (autora/ comp./ interpret./ prof.), Reportagem/Entrevista: Judite de Sousa, Jornal das Oito, TVI (18 de jan 2014)

Cristina FARIA, “Intervenção Musical Comunitária: porquê, por quem? Como?”, *A formação, a profissão de músico e a intervenção comunitária, Ciclo de Conferências/Debates da APEM*, Conservatório de Musica de Coimbra, Coimbra, 14 de Maio, 2014

João REIGADO, Workshop “Ouvir, comunicar, cantar - orientações musicais para a primeira infância”, *Encontro Nacional da APEM “A aprendizagem da música ao longo da vida”*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 15 de Novembro de 2014

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Opus Tutti Project Presentation”, *Education and Early Childhood Care Seminar (0-3 years old)*, integrado no Programa Gulbenkian Qualificação das Novas Gerações, Fundação Calouste Gulbenkian, 13 de Outubro, 2014. (Keynote Speaker)

Paulo Ferreira RODRIGUES, orador convidado para participar na mesa redonda “Questões de Educação e Cultura”, *IV Encontro Internacional Arte para a infância e Desenvolvimento Social e Humano*, LAMCI-CESEM / Companhia de Música Teatral, Fundação Calouste Gulbenkian, 12-13 de Dezembro, 2014

Paulo Ferreira RODRIGUES, participante convidado no Seminário “Educação e Desenvolvimento na 1ª Infância (0-3 anos)”, integrado no Programa Gulbenkian Qualificação das Novas Gerações, que decorreu na Fundação Calouste Gulbenkian, 13 de Outubro, 2014

### **C. Organização de eventos científicos**

#### **1. Congressos, colóquios e simpósios**

Eduarda CARVALHO. Organização do simpósio “la voix et le chant adressés à l’enfant à naître et au bébé né prématuré- l’aube de l’empathie dans la naissance de la parentalité» integrado no *XI Colóquio Internacional de Perinatalidade - Empathie dans la relation de soin*, 20, 21, 22 de Novembro de 2014, Avignon

Helena RODRIGUES, *Música na educação infantil, Por Betania Parizzi (UFMG) Ciclo Música em Contexto*, 26 Fevereiro, 2014

Helena RODRIGUES, *Música e Simbolismo, Por João Gabriel Fonseca (UFMG), Ciclo Música em Contexto*, 28 Fevereiro, 2014

Helena RODRIGUES, *The Edwin Gordon Music Learning Theory and the Teaching of Piano*, Ciclo Música em Contexto, Por Marilyn Lowe, 7 Maio, 2014

Helena RODRIGUES, *Interpersonal influences on children's emotional responses to new age music*, Por Graça Palheiros, Ciclo Música em Contexto, 30 Maio, 2014

Helena RODRIGUES, *Music moves for Piano - Pedagogia do piano baseada na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon*, Por Marilyn Lowe, Musicentro, Maio, 2014. (Em colaboração com a Associação Pró-Gordon)

Helena RODRIGUES, Paulo M RODRIGUES, *IV Encontro Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, 2014

Luis Miguel GIRÃO, *SYMPOSIUM: TOOLS FOR UNKNOWN FUTURES "Art & Digital Technologies: Disruptive Innovation Practices For An Unknown Future"*, Bruxelas, Belgica, 27 Setembro, 2014

Luis Miguel GIRÃO, *CAC.4 - 4th International Congress on Computer Art: Compute Art & Design for All*, Rio de Janeiro, Brasil, 1-3 Setembro 2014

## 2. *Workshops e seminários*

Eduarda CARVALHO - Curso de Formação Avançada em Comportamento Fetal e Neonatal (Ed. Coord.) Instituto de Ciências da Saúde – Universidade Católica Portuguesa, Janeiro a Junho de 2014

Eduarda CARVALHO - “ O mundo sonoro do feto e do bebé: Estado da arte, investigação e clínica” (Curso de Formação Avançada em Comportamento Fetal e Neonatal, Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa), 20 de Junho de 2014

Eduarda CARVALHO - Seminário “Bebé, Corpo e Pensamento, (Formação de Psicodramatistas da SPPPG Lisboa), Maio de 2014

Eduarda CARVALHO - Workshop de Psicodrama “A voz do silêncio...”, *III Congresso Internacional da Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo*, Lisboa, 21 de Março de 2014

Eduardo LOPES, Workshop on Ensemble Performance, Department of Performing Arts, University of Chester, UK, 25 de Novembro de 2014

Cristina FARIA, Margarida ADÓNIS TORRES, “Terapias Expressivas: música e teatro”, *Seminário do Mestrado em Educação para a Saúde*, Coimbra, 4 de Janeiro, 2014

Cristina FARIA, “Música e Artes Visuais”, *Seminário de Inserção Profissional do Curso de Arte e Design*, Coimbra, 17 de Março, 2014

Cristina FARIA (org.), *Dinamização musical em ambiente hospitalar*, em colaboração com a Fundação do Gil, 22-23 de Março, 2014.

Cristina FARIA, Rui RAMOS, *Music for all*, Projeto Go-Prince, Coimbra, 21 de Novembro, 2014

Bartolomeu PAIVA, Cristina FARIA, Cristina Rebelo LEANDRO, Margarida Adónis TORRES, *4 in 1: Workshop of Artistic Integration*, Projeto Go-Prince, Coimbra, 26 de Novembro, 2014

Eduardo LOPES, Workshop de Bateria e Ensemble (combo) no *39º Festival Internacional de Música* da Universidade Federal de Goiás Belkiss Spenziari Mendonça, Goiânia, Brasil, 1-8 de Novembro de 2014

Eduardo LOPES, Workshop “As Vassouras no Baterista Contemporâneo”, Comemorações do Dia Internacional do Jazz, Universidade de Évora, 29 de Abril de 2014

Eduardo LOPES, Workshop de Bateria no III Festival Internacional de Percussão de Portimão, 8 de Abril de 2014

Eduardo LOPES, Workshop de Bateria no Conservatório de Música Silva Monteiro, Porto, 1 de Março de 2014

Helena RODRIGUES, (Workshop leader), "Opening the gates on musicality", *SoulFood physical, mental and social impact of Opera and Dance education*, RESEO, European Network for Opera and Dance Education, Finish National Opera, Helsinquia, Finlândia, 24 a 26 de Março 2014

Helena RODRIGUES, “Opening the gates on musicality. Early Arts, “Mama, mag Mondriaan Komen Spelen”, Bélgica, 9 de Setembro, 2014

Luis Miguel GIRÃO, *ICT ART CONNECT.study rounde table*, organizado para a Comissao Europeia, CAPS-CONFERENCE, Bruxelas, Belgica, 1 Julho 2014

Luis Miguel GIRÃO, *ICT ART CONNECT.study rounde table*, organizado para a Comissao Europeia,

CAC4, Rio de Janeiro, Brasil, 2 Setembro 2014

Luis Miguel GIRÃO, *ICT ART CONNECT.study rounde table*, organizado para a Comissão Europeia, Ars Electronica, Linz, Austria, 4 Setembro 2014

Luis Miguel GIRÃO, *ICT ART CONNECT.study rounde table*, organizado para a Comissão Europeia, ArtsIT, Istambul, Turquia, 10 Novembro 2014

#### **D. Pareceres (peer-reviewing) e consultoria**

Cristina FARIA (peer-reviewing), membro do Comité Científico do Simpósio “*A fusão das Artes No Cinema*”, integrado nos *Caminhos do Cinema Português*, Coimbra, Novembro, 2014

João NOGUEIRA. 4 pareceres para a “Análise Psicológica”, “*Revista Portuguesa de Educação*”, “As faces de Eva” e “Laboratório de Psicologia”

Eduardo LOPES, Parecer científico-pedagógico sobre pedido de funcionamento da Escola Profissional de Música e Luthieres de Montemor-o-Novo, requerido pela Associação Ofício das Artes, Montemor-o-Novo, 17 de Dezembro de 2014

Eduardo LOPES, Parecer científico-pedagógico sobre a abertura de um curso profissional de grau secundário “Instrumentista de Jazz e Música Moderna”, requerido pela direcção do Colégio Bernardette Romeira em Olhão, 15 de Fevereiro de 2014

João REIGADO, *XXX Encontro Nacional da Associação Portuguesa de Linguística*, Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Membro da Comissão Científica), Outubro de 2014

Luis Miguel GIRÃO, *Fourth International Conference on Arts and Technology*, November 10–12, 2014 Istanbul, Turkey

Luis Miguel GIRÃO, 10th ICDVRAT, September 2–4, 2014, Gothenburg, Sweden

Luis Miguel GIRÃO, *CAC.4 - 4th International Congress on Computer Art: Compute Art & Design for All*, Rio de Janeiro, Brasil, 1-3 Setembro 2014

#### **E. Formação avançada**

##### **1. Teses de mestrado concluídas**

João NOGUEIRA, Orientador da Tese de Mestrado de Teresa Mateus, *Ensino informal da música: A voz cantada como um recurso no desempenho instrumental* (relatório de estágio). 16-12-2014; Ensino da educação musical para o ensino básico; Co-orientador: João Reigado

João NOGUEIRA, Orientador da Tese de Mestrado de José António Gouveia Salsa dos Santos, *Reflexão sobre a aprendizagem rítmica* (relatório de estágio). 16-12-2014; Ensino da educação musical para o ensino básico; Co-orientador: João Reigado

Eduardo LOPES, Orientador da Tese de Mestrado em Música, *Uma Aproximação Estilística e Histórica ao Concerto No. 1 para Trompete de Charles Chaynes*, de André Dourado, Universidade de Évora

Helena RODRIGUES, Orientadora da Tese de Mestrado de Sérgio Pedro Miranda PINHÃO, *Criatividade em Educação Musical: Pesquisa e Relato de Uma Experiência*, Tese de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

Helena RODRIGUES, Orientadora da Tese de Mestrado de Inês ANTUNES, *Utilização de recursos visuais na criação de estratégias de ensino para a disciplina de educação Musical do 2º e 3º Ciclos*, Tese de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

Helena RODRIGUES, Orientadora da Tese de Mestrado de Ana Isabel PEREIRA, *Concepção de recursos didácticos e construção de uma escala de avaliação do desempenho para alunos de Educação Musical do 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico*, Tese de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

## **2. Dissertações de doutoramento concluídas**

Ana Paula ALMEIDA, *Embodied Musical Experiences in Early Childhood* PHD Dissertation, The Reid School of Music - Institute for Music in Human and Social Development (IMHSD), Edinburgh College of Art - University of Edinburgh

João NOGUEIRA, Orientador da Tese de Doutoramento de Luís António Pissarra de Matos Agonia Pereira, *Contribuições para a Formulação de uma Metodologia de Ensino e Avaliação Baseada na Análise Estatística de Textos em Português*. 02-04-2014; Ciências da Educação; Co-orientador: Valter Vairinhos

Eduardo LOPES, Orientador da Tese de Doutoramento em Música e Musicologia, *Aspetos de Interpretação na Música para Saxofone na Obra de Daniel Schnyder* de Mário Marques, Doutoramento em Música e Musicologia, Universidade de Évora

Eduardo LOPES, Orientador da Tese de Doutoramento em Música e Musicologia, *A Música de Câmara Portuguesa com Piano Produzida em Portugal: A geração nascida entre 1960/1970 e o seu reflexo na interpretação*, de Ana Cristina Bernardo, Doutoramento em Música e Musicologia, Universidade de Évora

Helena, RODRIGUES, Orientadora Externa (External Supervisor) da Tese de Doutoramento de Ana Paula ALMEIDA, *Embodied Musical Experiences in Early Childhood* The Reid School of Music - Institute for Music in Human and Social Development (IMHSD), Edinburgh College of Art - University of Edinburgh

Helena, RODRIGUES, Orientadora do Projecto Final de Doutoramento Maria Luísa TENDER, *Harmonia musical tonal e intensidade das emoções: ensaio crítico e proposta de plano de investigação*, Projecto Final de Doutoramento em Ensino e Psicologia da Música (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

Helena RODRIGUES, Orientadora de Malba TORMIN, Estágio integrado em trabalhos de Doutoramento em colaboração com a Universidade de São Paulo. (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

Helena, RODRIGUES, Orientadora de Fabiana LEITE, Estágio integrado em trabalhos de Doutoramento em colaboração com a Universidade de São Paulo. (Universidade Nova de Lisboa, 2014)

## **3. Participações em júris**

Helena RODRIGUES, Prova para a atribuição do Título de Especialista na área de Música – Improvisação, de Nicholas Anthony Hawksley McNair, Escola Superior de Música de Lisboa, 2014.

Helena RODRIGUES, Provas de Doutoramento de Consiglia Latorre *Sonoridades múltiplas: práticas criativas e interações poético-estéticas para uma educação sonoro-musical na contemporaneidade*, Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Ceará, 21 de Fevereiro de 2014

## **F. Candidaturas a financiamento**

### **1. Projectos**

Em curso, financiado pelo Município da Vila da Feira:

Helena CASPURRO (autora, dir. Musical e Artística, coord.) & Pedro Carvalho de ALMEIDA (dir. Artística), “Se queres saber o que é o Paluí põe o teu dedo aqui! Viagem por Histórias Sonoras que a Língua Portuguesa Conta” – projecto multi-interdisciplinar em curso tendo em vista o desenvolvimento da língua

portuguesa através da música, destinado a alunos do Pré-Escolar, 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico dos nove agrupamentos de escola do Município de Sta Maria da Feira e alunos da Licenciatura em Design do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

João NOGUEIRA, Investigador a 25% no projecto na Área de Ciências da Educação: “Envolvimento dos alunos nas escolas: Diferenciação e promoção”. PTDC/CPECED/114362/2009 (2011-2014)

## **2. Bolsas**

Ana MONÇÃO. Appel chercheurs invités BNF (Bibliothèque Nationale de France) 2014-2015, estudo do espólio Claude Maillard - “I (a)m Photographiable – un essai sur l’écriture mouvante de Claude Maillard”

Eduarda CARVALHO. Programa de Mobilidade Europeia Leonardo da Vinci para a continuidade de formação profissional de 2 de Setembro de 2014 a 28 de Fevereiro de 2015 (Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa como entidade promotora de financiamento e a Universidade René Descartes como Entidade de Acolhimento)

## **G. Divulgação e crítica**

### **Televisão**

Helena CASPURRO (autora/ comp./ interpret.), Reportagem/Entrevista: Judite de Sousa, Jornal das Oito, TVI (18 de jan 2014)

Helena CASPURRO (autora/ comp./ interpret.), Entrevista, Delfim Sousa: *Avenida das Artes*, Regiões TV (29 de maio 2014)

Helena CASPURRO (autora/ comp./ interpret.), Entrevista: Valter Hugo Mãe: *Valter Hugo Mãe* (19 janeiro 2014; reposições em 21, 23 e 25 de janeiro 2014)

Helena CASPURRO (autora/ comp./ interpret.), Actuação ao Vivo/Entrevista: Álvaro Costa, *Portugal 3.0*, RTP 2 (16 de jun 2014; várias reposições em 2014)

### **Rádio**

Helena CASPURRO (dir./interpret./comp.), Helena Caspurro: *Paluí* (2013), CD (MulherAvestruz, 2013): José Duarte, *Cinco Minutos de Jazz*, Antena 1 (4 de dez 2014; vários programas em 2014)

Helena CASPURRO (dir./interpret./comp.), Helena Caspurro: *Paluí* (2013), CD (MulherAvestruz, 2013): A. Macedo e A. Cartaxo, *Paixões Cruzadas*, Antena 1 (Jan de 2014)

Helena CASPURRO (dir./interpret./comp.), Entrevista: *Tomar-Directo*, Rádio Hertz (23 de jan 2014)

### **Imprensa Nacional e Internacional (Crítica)**

Dora MOTA (2014), “Helena Caspurro, a palavrúscica”, *Portugueses Extraordinários, Notícias Magazine - Jornal de Notícias*, 218, pp. 15-16

Alberto GUIMARÃES (2014), “Navegar em Paluí com Helena Caspurro”, *Portugal em Foco, JG NEWS*, 186, pp. 15-16

## **H. Actividade artística**

### **1. Produção artística**

Helena RODRIGUES:

**Participação na Concepção e/ ou Coordenação de:**

#### **1) Babelim**

Apresentações no São Luiz Teatro Municipal, Junho, 2014.

Com Paulo M. RODRIGUES e Pedro RAMOS

#### **2) Peça a Peça Itinerante, (Opus 1, Opus 2, Opus 6 e Opus 7)**

Apresentações no São Luiz Teatro Municipal, Janeiro a Junho 2014.

Apresentações na Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

**3) A iniciativa PaPI** (Peça a Peça Itinerante) do Projeto Opus Tutti fez com que várias peças de natureza músico-teatral - nomeadamente Opus 1, Opus , Opus 6 e Opus 7 - chegassem a várias creches e jardins de infância do País.

Com esta ação foi possível abranger mais de 30 instituições, beneficiando os seus profissionais e mais de 2000 crianças. Concretamente esteve-se nos seguintes locais:

Agrupamento Manuel da Maia;  
Auditório Municipal Augusto Cabrita;  
Biblioteca Municipal Bento de Jesus Caraça;  
Centro Acolhimento Infantil de Campolide;  
Centro Escolar de Joane;  
Centro Escolar de Ribeirão;  
Centro Infantil O Roseiral;  
Centro Social e Paroquial da Pena  
CI João de Deus 1;  
CI João de Deus 2;  
Cine-Teatro Avenida;  
EB Quinta do Campo;  
EB1 2 do Cacém;  
EB1 JI Rainha Santa Isabel;  
Fábrica das Artes, Centro Cultural de Belém  
Fundação Castro Alves;  
Fundação D. Pedro IV - Casa de Infância de S. Vice;  
Hospital de Santa Maria - Pediatria;  
E João de Deus - Olivais;  
O Lar da Criança;  
Patronato - Creche Nossa Senhora do Bom Conselho;  
Patronato Cristo Rei - Jardim Infantil da Lapa;  
Sala da Assembleia de Gondifelos.

**4) Inventário dos Frutos - Mostra de Ideias e Trabalhos Produzidos no Âmbito do Projecto Opus Tutti**, Apresentação na Fundação Calouste Gulbenkian, 12 e 13 de Dezembro, 2014

**5) AlibaBach** – Apresentação no Hall of Hong Kong

**6) Jardim Interior** – Experiência musical participativa. Apresentação na Fundação Calouste Gulbenkian, Julho 2014

**7) Residência de Formação Imersiva Opus Tutti**, Fundação Calouste Gulbenkian, Uma semana, Julho 2014

**8) Colo da Terra** (por Fernanda Lopes e António Rodrigues), Dias da Música, Centro Cultural de Belém

## **2. Concertos e recitais**

Helena CASPURRO (dir./interpret./comp.), Helena Caspurro-Solo, Helena Caspurro: *Paluí* (2013), Concerto Solidário – Anocas (A)Braços de PLE, Vila do Conde, Cine-Teatro Neiva (Teatro Municipal de Vila do Conde), 17 de maio, 2014

Helena CASPURRO (dir./interpret./comp.), Helena Caspurro-Banda, Helena Caspurro: *Paluí*, Porto, Casa da Música, 14 de maio, 2014

Helena CASPURRO (dir./ comp./ interpret.), Helena Caspurro & Arnaldo Fonseca, Porto, Actuação ao Vivo em Portugal 3.0, RTP 2, 16 de jun 2014; várias reposições em 2014

Helena CASPURRO (dir./ comp./ interpret.), Helena Caspurro & Arnaldo Fonseca, *Se queres saber o que é o Paluí põe o teu dedo aqui*, Aveiro, Auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro (Actuação na 9ª Conferência Internacional do ICDHS – International Committee for Design History and Design Studies), 9

de jul 2014

Helena CASPURRO (canto) Orquestra Filarmonia das Beiras, *M. Torme e R. Wells, I. Belin, H. Martin e R. Blane, F. Bernard, J. Fred Coots e H. Gillespie, S. Cahn e J. Styne*, Concerto de Natal, Oliveira do Bairro, Quartel das Artes, 7 de dezembro, 2014

Helena CASPURRO (canto), Orquestra Filarmonia das Beiras, *M. Torme e R. Wells, I. Belin, H. Martin e R. Blane, F. Bernard, J. Fred Coots e H. Gillespie, S. Cahn e J. Styne*, Concerto de Natal, Albergaria-a-Velha, Igreja Matriz, 14 de dezembro, 2014

Helena CASPURRO (canto), Orquestra Filarmonia das Beiras, *M. Torme e R. Wells, I. Belin, H. Martin e R. Blane, F. Bernard, J. Fred Coots e H. Gillespie, S. Cahn e J. Styne*, Concerto de Natal, Aveiro, Sé, 15 de dezembro, 2014

Helena CASPURRO (canto), Orquestra Filarmonia das Beiras, *M. Torme e R. Wells, I. Belin, H. Martin e R. Blane, F. Bernard, J. Fred Coots e H. Gillespie, S. Cahn e J. Styne*, Concerto de Natal, Bragança, Teatro Municipal, 20 de dezembro, 2014

Helena CASPURRO (dir./interpret./comp.), Helena Caspurro Sexteto, Helena Caspurro: *Paluí*, Festival Outonalidades, Albergaria-a-Velha, Cine-Teatro Alba, 27 de dezembro, 2014

Cristina FARIA in Jorge MATTA (dir.), Coro e Orquestra Gulbenkian, *António Leal Moreira: Te Deum, (1786)*, 1.ª audição moderna, Lisboa, Igreja de São Roque, 31 de Dezembro, 2012

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *D. Pedro de Cristo, D. Pedro da Esperança, Estêvão Lopes de Morago, Manuel Faria, Fernando Lopes Graça, Mário de Sousa Santos*, audição de algumas obras não editadas, Ordem Terceira, Coimbra, 5 de Janeiro, 2014

Cristina FARIA (dir. musical e arr.), Finalistas da licenciatura em Teatro e Educação da Escola Superior de Educação de Coimbra, *Ricardo Correia: Vai haver um dia em que eles vão ter de olhar para nós*, Oficina Municipal do Teatro, Coimbra, 28 de Janeiro a 8 de Fevereiro, 2014

Cristina FARIA (dir. musical e arr.), *O Teatrão: 20 anos*, Oficina Municipal do Teatro, Coimbra, 27 de Março, 2014

Cristina FARIA (dir. coral), Coro D. Pedro de Cristo e Sítio de Sons, *Sons de Lá por Cá: a partir de textos e canções de Chico Buarque – retrospectiva*, Teatro Académico de Gil Vicente, Coimbra, 27 de Abril, 2014

Cristina FARIA, (dir. musical e comp.), Finalistas da licenciatura em Teatro e Educação da Escola Superior de Educação de Coimbra, *Ricardo Correia: Lorca*, 26 de Junho a 5 de Julho, 2014

Cristina FARIA (dir. musical, dir. coral e arranjos musicais), Coro D. Pedro de Cristo e Companhia de Dança Contemporânea “flic-flac”, *Isabel Rainha – espetáculo comemorativo do casamento de Isabel de Aragão*, Claustro do Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, Coimbra, 28 de Junho, 2014

Cristina FARIA (voz), Paulo BERNARDINO (org.), *Música Maestros: os Maestros também sabem tocar*, vários autores, 28 de Outubro, 2014

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Manuel Faria: Natal*, in *II Encontros Manuel Faria*, várias obras, algumas delas em originais não publicados, Salão de S. Tomás de Aquino, Coimbra, 23 de Novembro, 2014

Cristina FARIA (dir. e comp.), Coro D. Pedro de Cristo, Quarteto de Cordas do Conservatório de Música de Coimbra, *Endless Senses, Encontro das três Princesas Beatas no Mosteiro de Celas: festim cultural comemorativo do 160º aniversário da Freguesia de Santo António dos Olivais*, Mosteiro de Celas, Coimbra, 29 de Novembro, 2014

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *In Memoriam Mário de Sousa Santos- no Centenário do seu nascimento*, várias obras originais não publicadas do compositor, 14 de Dezembro, 2014

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, vários autores portugueses, *Ciclo de Cantares Natalícios*, Café Santa Cruz, Coimbra, 20 de Dezembro, 2014

Eduardo LOPES, Concerto integrado no 39º Festival Internacional de Música Belkiss Spenziari Mendonça (com Budi Garcia, Bernardo Fabris, Rafael dos Santos, Juan Pablo Navarro, Bruno Rejan), Goiânia, Brasil, 6 de Novembro de 2014

Eduardo LOPES, Concerto com o grupo Percussões da Metropolitana, Praça do Município, Lisboa, 4 Outubro de 2014

Eduardo LOPES, Concerto com o grupo Percussões da Metropolitana, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra, 27 de Setembro de 2014

Eduardo LOPES, Concerto com o Kevin Murray Quartet (Kevin Murray, Terry Phillips, Ronnie Goodman), Clark's Club, Dundee, Reino Unido, 3 de Agosto de 2014

Eduardo LOPES, Participação como solista num concerto da Orquestra de Jazz da Universidade de Évora (outros solistas Mário Delgado, André Fernandes, Óscar Graça, José Menezes, Joana Espadinha, Claus Nymark, Johannes Krieger e Nuno Fernandes), auditório do Colégio Mateus d'Aranda, Évora, 29 de Abril de 2014

João NOGUEIRA in "Marchas cá e marchas lá": Lisboa e Rio de Janeiro nas canções de Raul Ferrão e de Lamartine Babo. Na concepção, arranjos e execução no violão e voz com Fernanda Paulo na voz e Pedro Godinho no bandolim e voz. III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana (Oeiras, Outubro de 2014)

João NOGUEIRA in "Clap yo' hands": a música de George Gershwin. No contrabaixo com a Camerata Vocal de Torres Vedras. Apresentações em Torres Vedras (Teatro-Cine, 11 e 12 de Junho e 20 de Setembro de 2014; Av. 5 de Outubro, 15 de Novembro de 2014), Lisboa (FCSH-UNL, 4 de Dezembro de 2014) e Sobral de Monte Agraço (Cine-Teatro, 13 de Dezembro de 2014).

João NOGUEIRA in Orquestra Libertina de Lisboa: No baixo eléctrico da Orquestra Libertina de Lisboa, orquestra de choro e samba, 13 apresentações em Lisboa na residência mensal na Fábrica Braço de Prata (24 de Janeiro, 28 de Fevereiro, 28 de Março, 25 de Abril, 27 de Junho, 25 de Julho, 31 de Outubro, 28 de Novembro e 19 de Dezembro de 2014), no Musicbox (4 de Janeiro e 11 de Julho de 2014), IX Congresso Ibero-Americano de Psicologia/2º Congresso da Ordem dos Psicólogos Portugueses (12 de Setembro de 2014) e uma apresentação no Sport Clube Intendente (24 de maio de 2014)

João NOGUEIRA no contrabaixo com Maria João Fura nos Duetos da Sé (10 de Janeiro de 2014) e no Artcasa (6 de Dezembro de 2014)

João NOGUEIRA, Membro do Clube de choro de Lisboa (roda de choro às segundas-feiras ao longo do ano no mini-teatro da Calçada do Combro)

João NOGUEIRA in Povo Lisboa (Rua Nova do Carvalho): Contrabaixo e baixo acústico convidado nas residências artísticas de Marta Rosa e Miguel Camões

João NOGUEIRA in Contrabaixo no III aniversário do Povo com Fernanda Paulo (voz), Cláudia Duarte (voz), Mitó (voz), Celeste Rodrigues (voz), Domingos Mira (guitarra portuguesa), João Penedo (viola fado), José Anjos (voz/poesia) (20 de Novembro de 2014)

### **3. Multimédia**

#### **Participação com seleção em Competições Nacionais e Internacionais de Curtas Metragens**

\*) Nomeações/Prémios

Helena CASPURRO, CARLOS SILVA & Pedro Carvalho de ALMEIDA, *Navegar*, VÍDEO/DVD (Mulher Avestruz, Filmógrafo, Universidade de Aveiro e Antena 1, 2013):

- FANTASPORTO 2014, Porto-**Portugal** (Portuguese Films Competition) | 24/02-01/03/14
- \*6th CMS International Children's Film Festival, Lucknow - **India** | 7-15/04/2014;
- 7th international short film festival "Corti a Ponte", **Italy** | 9-17/05/2014;
- La Rana Film Fest, Salamanca-**Spain** | 19/06/2014;
- 26<sup>th</sup> Girona Film Festival, Girona-**Spain** | 16-19/07/2014;
- 30th Cartoon Club - International Festival of Animation Cinema & Comics, Rimini-**Italy** | 4- 27/07/2014;
- AVANCA 2014 International Meeting of Cinema, TV, Vídeo and Multimedia - Avanca, **Portugal** | 23-27/07/2014;
- Festival CURTA AMAZÓNIA, **Brasil** | 11-16/08/2014;
- X Kazan Int'l Festival of Muslim Cinema-**Iran**, 5-11/09/2014;
- Figueira Film Art, **Portugal** | 8-14/09/14;
- 12<sup>o</sup> Arouca Film Festival, **Portugal** | 12-14/09/14;
- XVII International Animated Film Festival "Animaevka", **Byelorussia** | 17-22/09/14;
- International Film Festival for Children & Youth Audience-AniFestROZAFa, **Shkodra- Albania** | **21-28/09/2014**.
- XX<sup>o</sup> Festival Caminhos do Cinema Português, **Coimbra** | 14-22/11/14

-Helena CASPURRO, CARLOS SILVA & Pedro Carvalho de ALMEIDA, *Paluí*, VÍDEO/DVD (Mulher Avestruz, Filmógrafo, Universidade de Aveiro e Antena 1, 2013)

- FANTASPORTO 2014, Porto-**Portugal** (panorama) | 24/02-01/03/14;
- 6th CMS International Children's Film Festival, Lucknow - **India** | 7-15/04/2014;
- VI Festival de Cine Universitario INTRAVENOSA, Cali – **Colombia** (panorama) | 21-25/04/2014;
- 5<sup>th</sup> International Animation Film Festival „Golden Kuker – Sofia”, **Bulgaria** | 12-18/05/2014;
- Zlaty voci festival, Prague-**Czech Republic** | 13/05/2014;
- La Rana Film Fest, Salamanca-**Spain** | 19/06/2014;
- ANIMASIVO 2014 – Contemporay Animation Fórum, **México** | 23-27/06/2014;
- 26<sup>th</sup> Girona Film Festival, Girona-**Spain** | 16-19/07/2014;
- 30th Cartoon Club - International Festival of Animation Cinema & Comics, Rimini-**Italy** | 4- 27/07/2014;
- AVANCA 2014 International Meeting of Cinema, TV, Vídeo and Multimedia - Avanca, **Portugal** | 23-27/07/2014;
- Festival CURTA AMAZÓNIA, **Brasil** | 11-16/08/2014;
- Croq' Anime - Le Rendez-Vous du Film d'Animation de Paris, **France** | 10-14/09/2014.
- Figueira Film Art, **Portugal** | 8-14/09/14;
- 12<sup>o</sup> Arouca Film Festival, **Portugal** | 12-14/09/14;
- XVII International Animated Film Festival "Animaevka", **Bielorússia** | 17-22/09/14;
- 6th ReAnimania International Animation Film Festival, Yerevan-**Arménia** | 25-31/10/2014.

João NOGUEIRA in Gravações musicais Rosa, M. (Maio de 2014). *Marta Rosa*. Coleção Discos do Povo #16 (baixo acústico e contrabaixo em 4 faixas)

João NOGUEIRA in Gravações musicais Camões, M. (Agosto de 2014). *Miguel Camões*. Coleção Discos do Povo #17 (baixo acústico em 6 faixas)

#### **Audio/visual and electronic/digital materials**

Helena RODRIGUES, Coordenação e Interpretação no DVD Grande Bichofonia (Ed. Colibri, CESEM)

Helena RODRIGUES, Coordenação geral do documentário *Crescer*, realizado por Pedro Sena Nunes, relativo ao Ano Crescer do Projeto Opus Tutti Disponível online <http://vimeo.com/98671246>

Helena RODRIGUES, Participação na elaboração dos seguintes sites ligados ao Projeto Opus Tutti:

- [www.opustutti.com](http://www.opustutti.com)
- Peça a Peça Itinerante ([www.musicateatral.com/papi](http://www.musicateatral.com/papi))

- Babelim ([www.musicateatral.com/babelim](http://www.musicateatral.com/babelim))
- Gamelão de Porcelana e Cristal ([www.musicateatral.com/gamelao](http://www.musicateatral.com/gamelao))
- Supersonics (<http://super-sonics.blogspot.pt/2014/11/projecto-07-polisphone.html>)
- O documentário Crescer foi traduzido, disponível em <http://vimeo.com/98671246>

### **Outros**

Helena RODRIGUES, “Relatório do Ano Frutificar do Projecto Opus Tutti”, 2014

### **Prestação de serviços à comunidade.**

Projeto Mousiké - Lamci (Universidade Nova de Lisboa) - Música, Movimento e Expressão para crianças dos 5 aos 9 anos. Iniciado em Outubro 2014. Coordenação pedagógica: Maria José Barriga

Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos. Janeiro a Dezembro 2014. Coordenação pedagógica: António Rodrigues e Fernanda Lopes

Creche & Apareche – Sessões de música para bebés e crianças entre os zero e os cinco anos de idade no Centro Infantil O Roseiral