

## CESEM

### Annual report 2015

#### Achievements: 2015 highlights

After the last external evaluation exercise for R&D units completed in 2014, and in accordance with the strategic programme designed and proposed in 2013, the reshaped structure of CESEM became effective on January 1, 2015 with the institution of transverse thematic lines of research and the setting up of formal branches at the University of Évora and the Polytechnic Institute of Lisbon, in addition to that already existing since 2009 at the Polytechnic Institute of Oporto. As a consequence of these changes, by the year's end, the number of members holding a PhD or a Doctorate degree has increased to 87, of which 73 with the status of integrated member (there were 46 integrated members in 2014), and the total number of researchers, also including post-doctoral fellows, junior researchers, graduate students and collaborators, amounted to 183 (164 in 2014).

The results of the evaluation exercise—CESEM being for the first time evaluated as "Excellent"—have had immediate positive repercussion: the overall funding actually delivered by FCT has significantly increased, although apparently failing to reach the approved budget, which was twice and a half the amount of the funding provided in the previous year (see the chart below), and all but one of the key-indicators showed a steady growth when compared with 2014. Publication of national and international books and book chapters and articles in national and international peer-reviewed journals all increased. There was a significant peak in the presentation of papers in national conferences, while the presence in international scientific events registered a slight decrease (115 papers read in 2014 and 106 in 2015; see again the chart below).

As one of its main strategic goals, CESEM continued to promote the training of young researchers by directly awarding in 2015 three Post-Doctoral Fellowships (BPD, totalling 14 months), seven Research Fellowships (BI, totalling 35 months), and three short-term Studentships for Scientific Initiation (BIC, totalling 12 months).

Members of CESEM submitted a total of twenty-eight applications for different grants including one Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship (work programme 2014-2015; eventually approved but effective only from 2017 onwards). Two FCT post-doctoral fellowship applications were successful. Seventeen projects led or participated by CESEM researchers were also submitted for funding from national institutions. One of the submissions for the FCT 2014 Call for R&D Projects was successful, having been recommended for full funding. Two other projects received funding from different institutions.

The 2015-16 edition of the FCT-funded Doctoral Programme "Music as Culture and Cognition" jointly organized by CESEM and INET-md in cooperation with the Department of Musicology at FCSH-UNL and chaired by CESEM's Director also started in September and included lectures by leading international scholars like Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal) and Steven Feld (University of New Mexico). Fifteen Master's thesis and nine Doctoral dissertations were completed in 2015 under the supervision of CESEM integrated members.

CESEM sustained a central role in the new online series of the Portuguese Journal of Musicology (*RPM-Revista Portuguesa de Musicologia*). Two issues were published in 2015 (<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/index>) including articles by CESEM researchers. CESEM members are also part of the Team of Editors and Board of Directors. CESEM also continues to support a grant for editorial assistance to RPM.

Several members of CESEM were involved in the organization of many scientific events. Educational and outreach activities with social and cultural impact were maintained as an important part of the strategies of CESEM.

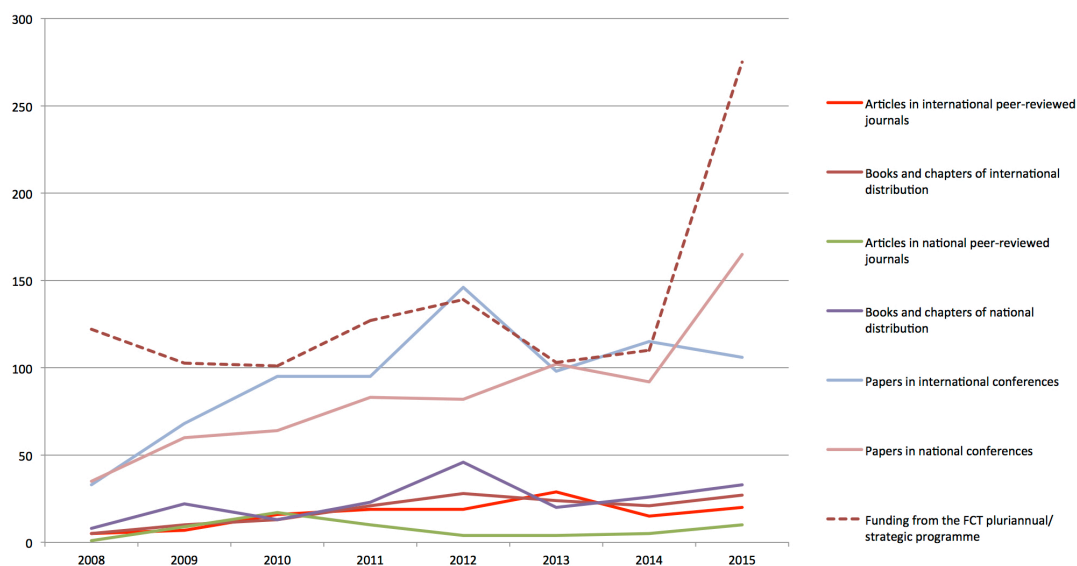
The first annual symposium of CESEM took place on 30 May. It included presentations by all research groups, making public current research outcomes and prospective developments.

Research groups maintained informal monthly internal symposia in order to coordinate individual research work, promote internal peer reviewing of work in progress and foster reflection on each group's collaborative work.

Comprehensive accounts of achievements and outputs can be seen in the separate reports from the five research groups. A summary of the 2015 output indicators is given in the table below.

### Evolution of key-indicators and funding 2008-2015

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Articles in international peer-reviewed journals	5	7	16	19	19	29	15	20
Books and chapters of international distribution	5	10	13	21	28	24	21	27
Articles in national peer-reviewed journals	1	9	17	10	4	4	5	10
Books and chapters of national distribution	8	22	13	23	46	20	26	33
Papers in international conferences	33	68	95	95	146	98	115	106
Papers in national conferences	35	60	64	83	82	102	92	165
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme	122	103	101	127	139	103	110	275



Note: the amount of funding for 2015, corresponding to the approved budget, is provisional and still pending of accounting analysis

## Output indicators 2015

	EMS	MMP	CM	CTC	EHD	Totals
<b>A. Publications</b>						
1. Articles in international journals with peer reviewing	7	2	2	7	2	20
2. Articles in national journals with peer reviewing	6			3	1	10
3. Editing of journal issues or thematic dossiers	2	1		3		6
4. International books (as author/as editor)				4		4
5. National books (as author/as editor)	1	3	1	3	9	17
6. Chapters in international books	4	3	5	11		23
7. Chapters in national books	3	3		5	5	16
8. International conference proceedings (as editor)			1		1	2
9. National conference proceedings (as editor)						0
10. Articles in international conference proceedings	1	3	10	3	1	18
11. Articles in national conference proceedings	1	2		3	1	7
12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)	1					1
13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)	2					2
14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing		5	2	4	4	15
15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing	5	9	4	17	1	36
16. Entries in dictionaries and encyclopedias						0
17. Other publications (including reviews)	6	15	3	60	7	91
18. Editions of music	3	4	5	7		19
19. Multimedia		4	5	3	10	22
20. Articles in journals without peer reviewing			1	4		5
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication	16	16	9	24		65
22. Translations						0
<b>B. Conference papers and talks</b>						
1. International talks as invited speaker	9	12	9	8	10	48
2. National talks as invited speaker	8	20	9	27	9	73
3. Papers in international conferences with peer reviewing	5	17	7	18	11	58
4. Papers in national conferences with peer reviewing	13	10	7	58	4	92
5. Other talks not included in conferences and colloquia	3	11	11	36	7	68
<b>C. Organization of scientific events</b>						
1. Conferences, colloquia and symposia	4	8	2	39	3	56
2. Workshops and seminars	3	14	15	13	10	55
<b>D. Peer-reviewing and consultancy</b>						
<b>E. Advanced training</b>						
1. Master thesis completed	1	1	5	2	6	15
2. Doctoral dissertations completed		2	3	1	3	9
3. Final report of the doctoral programme completed				3		3
4. Professional traineeship (Master programme) completed	16					16
5. Participation in academic evaluation committees	19			15		34
6. Scientific reports in the context of advanced training		1		3	1	5
<b>F. Submissions for funding</b>						
1. Projects	5	1	2	6	3	17
2. Grants	5	4	3	14	2	28
<b>G. Outreach activities</b>						
<b>H. Professional artistic activity</b>						
1. Artistic production/composition of music	2	1	31	15	2	51
2. Concerts and recitals	20	133	95	63	40	351
3. Multimedia (including CDs)	3	4		2	1	10
4. Courses and masterclasses			11			11
<b>I. Patents</b>						
			1			1
<b>Totals</b>	<b>196</b>	<b>344</b>	<b>265</b>	<b>599</b>	<b>162</b>	<b>1566</b>

EMS - Early Music Studies

MMP - Music in the Modern Period

CM - Contemporary Music

CTC - Critical Theory and Communication

EHD - Education and Human Development

## **GROUP REPORTS**

**(1) Early Music Studies**

**(2) Music in the Modern Period**

**(3) Contemporary Music**

**(4) Critical Theory and Communication**

**(5) Education and Human Development**

**Research Group:** Early Music Studies

**Coordinator:** João Pedro d'Alvarenga

The reshaping of the structure of CESEM including the establishment of formal extensions at the University of Évora and the Polytechnic Institute of Lisbon and the approval of the Strategic Plan 2015-2020 greatly benefited the Early Music Studies Research Group in 2015. Six more integrated members joined the team, two of them after successful applications for 36-month post-doctoral fellowships.

Efforts were made for setting up and submit large- and small-scaled projects in order to resume the group's research work to a higher level. Three applications for the FCT 2014 Call for R&D Projects were submitted by members of the research team as principal investigators. One of these submissions was successful having been recommended for full funding, though its 36-month contract is still pending on the date of delivery of this report; the team of researchers and consultants for this project brings together the most renowned international scholars working in the fields of late fifteenth- and sixteenth-century Iberian music. One 12-month project funded by the Calouste Gulbenkian Foundation through the Real Irmandade da Rainha Santa Mafalda, in Arouca (within which two 4-month research grants at the level of Master were awarded) started in 2015 and is currently in progress; one researcher from the group is also participating in a 12-month project led by IEM at FCSH. Through the Early Music Studies Research Group, CESEM proposed an agreement to the Casa de Bragança Foundation in late 2015 with the purpose of fully treating, study and preparing a comprehensive catalogue of the collections of manuscript and printed music hold by the Ducal Palace in Vila Viçosa; this project, also involving other research groups, will foreseeably start in 2016.

As part of the commitment of the team in the training of young students, one 12-month initiation grant was awarded in late 2015 for supporting research activities within the group; others will follow in 2016. Development of the *PEM-Portuguese Early Music Database* and the newly created database of Franciscan music and musicians in the Portuguese-speaking world was steadily pursued.

The group was involved in the organization of the *International Symposium on the Historic Organ in Portugal*, which took place at the National Palace of Mafra on December 4-6, 2015, with important participation of international scholars, performers and organ builders and restorers. Members from the Évora extension took part in the organization of the *IV Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, held at the University of Évora on May 7-9, 2015. Two more seminars organized by members of this research group also took place in Évora in 2015. An introductory two-day open seminar on *Early Music Sources* was organized and lectured by three of the team members at CESEM's premises on December 14-15, 2015, within the activities of LAPEM-Music Palaeography and Edition Lab.

Members of the research group were invited for talks in several international teaching and research institutions like the Schola Cantorum Basiliensis, Switzerland, the University of Bristol, UK, the ICREA-Catalan Institution for Research and Advanced Studies in Barcelona, Spain, and the National Archives in Paris, France.

Four chapters in international books were published in 2015 (only one was published in 2014). Publication in leading peer-reviewed international and national journals like *Anuario Musical*, *Early Music*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, *Plainsong and Medieval Music* and the *Portuguese Journal of Musicology* amounted to thirteen major articles in 2015 (only three articles were published in a national peer-reviewed journal in 2014). Also witnessing the renewed dynamics of the research group in 2015, ten book chapters and six articles were accepted and already scheduled for publication in 2016 in top academic journals such as *Acta Musicologica*, *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* and the *Journal of the American Musicological Society*, while several others were submitted and are still under peer-reviewing process.

## A. Publications

### 1. Articles in international journals with peer reviewing [7]

João Pedro d'ALVARENGA, "On Performing Practices in Mid- to Late-Sixteenth-Century Portuguese Church Music: The *Cappella* of Évora Cathedral", *Early Music*, 43/1 (2015), pp. 3-21, doi:10.1093/em/cau135, ISSN 0306-1078, online ISSN 1741-7260

Elsa DE LUCA, "Royal Misattribution: Monograms in the León Antiphoner", *Journal of Medieval Iberian Studies*, published online 9 Nov. 2015, doi:10.1080/17546559.2015.110152, ISSN 1754-6559, online ISSN 1754-6567, <<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17546559.2015.1101521>>

Manuel Pedro FERREIRA, "Rhythmic paradigms in the *Cantigas de Santa Maria*: French versus Arabic precedent", *Plainsong and Medieval Music*, 24/1 (2015), pp. 1-24, doi:10.1017/S0961137115000017, ISSN 0961-1371, eISSN: 1474-0087, available at <[www.academia.edu/12000864/](http://www.academia.edu/12000864/)>

Manuel Pedro FERREIRA, "*Conclusit vias meas inimicus*: un répons wisigothique en Gaule", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58/3, fasc. 231: *La liturgie hispanique (I)* (2015), pp. 231-38, ISSN 0007-9731

Svetlana Yurievna POLIAKOVA, "Russkaia Triod': na perekrestke traditzi", *Medieval Bulgarian Literature*, Institut za Literatura, Balgarska Akademija na Naukite, 51 (2015), pp. 39-53, ISSN 0204-868X

João VAZ, "The Six Organs in the Basilica of Mafra: History, Restoration and Repertoire", *The Organ Yearbook*, 44 (2015), pp. 85-103, ISBN 978-3-89007-923-3

João VAZ, João Pedro d'ALVARENGA, "Fernando de Almeida (d. 1660): Tradition and Innovation in Mid-Seventeenth-Century Portuguese Sacred Music", *Anuario Musical*, 70 (2015), pp. 63-80, doi:10.3989/anuariomusical.2015.70.01, ISSN 0211-3538, eISSN 1988-4125, available also at <[www.academia.edu/1713519/](http://www.academia.edu/1713519/)>

### 2. Articles in national journals with peer reviewing [6]

João Pedro d'ALVARENGA, "Polyphonic Church Music and Sources from Late Sixteenth-Century Évora Cathedral", *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 2/1 (2015), pp. 19-40, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/261/324>>, ISSN 0871-9705

Ana Sá CARVALHO, "O código polifónico de Arouca", *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 2/1 (2015), pp. 61-78, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/260/320>>, ISSN 0871-9705

Manuel Pedro FERREIRA, "Emulação e hibridismo na Península Ibérica: Antecedentes medievais", *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 2/1 (2015), pp. 135-150, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/256/302>>, ISSN 0871-9705

Bernadette NELSON, "Morales's Magnificats and Some Anonymous Settings in Portuguese Sources: Questions of Style and Authorship", *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 2/2 (2015), pp. 193-216, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/275/374>>, ISSN 0871-9705

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, "The *Verset* and *Fabordão* Genres in the Context of Music Manuscript 242 from the Coimbra University Library", *Revista Portuguesa de Musicologia*,

new series, 2/1 (2015), pp. 41-60, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/262/319>>, ISSN 0871-9705

Svetlana Yurievna POLIAKOVA, “Oldest Russian Sticheraria from the Triodion: Some Remarks on Their Homogeneity and Diversity”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 2/1 (2015), pp. 1-18, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/264/313>>, ISSN 0871-9705

### **3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]**

João Pedro d’ALVARENGA, co-general editor (with Manuel Deniz Silva) for the *Portuguese Journal of Musicology*, new series, <[www.rpm-ns.pt](http://www.rpm-ns.pt)>, ISSN 0871-9705, until May 2015

Andrew WOOLLEY, editor for *Early Music Performer: Journal of the National Early Music Association* (United Kingdom), 37 and 38 (2015), ISSN 1477-478X

### **4. National books (as editor) [1]**

Manuel Pedro FERREIRA (ed. with Graça Videira Lopes), *Cantigas de Trovadores: de amigo, de amor, de maldizer*, livro/CD (Lisboa, A Bela e o Monstro, 2015), ISBN 978-989-8737-21-2

### **5. Chapters in international books [4]**

Manuel Pedro FERREIRA, “Solange Corbin et les sources musicales du Portugal”, in *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, ed. Christelle Cazaux-Kowalski, Jean Gribenski et Isabelle His (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015), pp. 77-88, ISBN 978-2-7535-3630-2, available at <[www.academia.edu/18692932/](http://www.academia.edu/18692932/)>

Manuel Pedro FERREIRA, “The Periphery Effaced: The Musicological Fate of the *Cantigas*”, in *‘Estes Sons, esta Linguagem’: Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, ed. Gilbert Stöck, Paulo Ferreira de Castro and Katrin Stöck (Leipzig, CESEM, Gudrun Schröder-Verlag, 2015), pp. 23-39, ISBN 978-3-926196-67-5, available at <[www.academia.edu/19672609/](http://www.academia.edu/19672609/)>

Manuel Pedro FERREIRA, “Notas sibilinas: Alfonso X, Braga, y María”, in *La Sibila: Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, ed. Maricarmen Gómez Muntané y Eduardo Carrero Santamaría (Madrid, Editorial Alpuerto, 2015), pp. 87-104, ISBN 978-84-381-0489-7, available at <[www.academia.edu/17873146/](http://www.academia.edu/17873146/)>

Andrew WOOLLEY, “Neapolitan Sacred Music in Eighteenth-Century Britain: The Case of Pergolesi’s *Messa di S. Emidio*”, in *Pergolesi Studies* 10, ed. Claudio Bacciagaluppi and Angela Fiore (Bern, Peter Lang, 2015), pp. 186-207, ISBN 978-3-0343-1609-5

### **6. Chapters in national books [3]**

Manuel Pedro FERREIRA, “Quem diz cantares...”, in *Cantigas de Trovadores: de amigo, de amor, de maldizer*, ed. Manuel Pedro Ferreira and Graça Videira Lopes (Lisboa, A Bela e o Monstro, 2015), pp. 19-25, ISBN 978-989-8737-21-2

Manuel Pedro FERREIRA, “Antes de 1500: mil anos de música em Portugal”, in *Olhares sobre a História da Música em Portugal*, ed. Jorge Alexandre Costa (Vila do Conde, Verso da História, 2015), pp. 17-82, ISBN 978-989-8657-90-9

Manuel Pedro FERREIRA, “A música na Ordem de Cister e os antifonários de Arouca”, in *Cister no Douro* [exhibition catalogue], ed. Luís Sebastian and Nuno Resende (Lamego,

Direcção Regional de Cultura do Norte, Museu de Lamego, Vale do Varosa, 2015), pp. 34-39, ISBN 978-989-98657-9-2

#### **7. Articles in international conference proceedings [1]**

Elsa DE LUCA, “Il rito parigino Duecentesco nei manoscritti di San Nicola di Bari”, in *Celesti Sirene II: Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento: Atti del secondo seminario internazionale (San Severo, 11-13 ottobre 2013)*, ed. A. Bonsante and R. Pasquandrea (San Severo, Gerni Editori, 2015), pp. 139-158, ISBN 9788896906149

#### **8. Articles in national conference proceedings [1]**

Jorge MATTA, “Do monocórdio de Pitágoras ao pintor Bach”, in *Proportions, dis-Harmonies and Identities [Proceedings of the International Multidisciplinary Congress, Lisbon, Museu do Oriente, March 19-21, 2015]*, ed. Mário S. Ming Kong (Lisboa, Archi&Book's, 2015), pp. 312-315, ISBN 978-989-97265-0-5

#### **9. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [1]**

Bernadette NELSON, “Music for the Holy Sacrament in the Alamire Manuscripts and the First Part of the Occo Codex Revisited”, in *Laus Polyphoniae 2015: Petrus Alamire – Meerstemmigheid in Beeld* (Antwerp, AMUZ, 2015), pp. 46-47

#### **10. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) [2]**

João Pedro d'ALVARENGA, “«Cantar ao órgão» em Portugal na segunda metade do século XVI”, in *Simpósio Internacional O órgão histórico em Portugal, Palácio Nacional de Mafra, 4, 5 e 6 de Dezembro de 2015* [abstracts booklet], pp. [5]-[6]

João VAZ, “O repertório organístico em Portugal entre 1700 e 1834: mito e realidade” and “Órgão ‘português’ versus órgão ‘ibérico’: a organaria em Portugal a partir de 1700”, in *Simpósio Internacional O órgão histórico em Portugal, Palácio Nacional de Mafra, 4, 5 e 6 de Dezembro de 2015* [abstracts booklet], pp. [10]-[11]

#### **11. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [5]**

Luísa CASTILHO, “O vilancico na obra de Manuel de Tavares: ontem e hoje”, in *ENIM 2015: V Encontro Nacional de Investigação em Música / 5th National Conference on Music Research: Livro de resumos* (SPIM, Universidade de Évora, 2015), p. 32

Cristina COTA, “A ‘Lamentação’ de Frei Fernando de Almeida: factos desconhecidos para uma biografia do frade compositor do Convento da Ordem de Cristo em Tomar (séc. XVII)”, in *ENIM 2015: V Encontro Nacional de Investigação em Música / 5th National Conference on Music Research: Livro de resumos* (SPIM, Universidade de Évora, 2015), p. 12

Luís HENRIQUES, “O ensino da música nas instituições monásticas eborenses durante o século XVII: O caso do mosteiro de S. Bento de Cástris”, in *IV Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century* (Évora, Universidade de Évora, 2015), pp. 23-24

Bernadette NELSON, “A entrada del Rey D. Manoel em Castella: Ceremonial and musical links between the courts of D. Manuel and the Catholic Monarchs, 1498”, in *ENIM 2015: V Encontro Nacional de Investigação em Música / 5th National Conference on Music Research: Livro de resumos* (SPIM, Universidade de Évora, 2015), p. 8



João VAZ, “Finding the Meaning of *Rabecão*: Solo Registration in Early-Nineteenth-Century Portuguese Organ Music”, in *ENIM 2015: V Encontro Nacional de Investigação em Música / 5th National Conference on Music Research: Livro de resumos* (SPIM, Universidade de Évora, 2015), pp. 23-24

## 12. Other publications [6]

Ana Sá CARVALHO, *Karol Szymanovsky: Complete Works for Violin & Piano, and Violin Solo* [text in CD booklet] (Naxos, 2015)

Manuel Pedro FERREIRA, *Mediterrae, Sete Lágrimas* [text in CD booklet], in *Oralities Digipack* (Câmara Municipal de Idanha-a-Nova, produced in 2013, published in 2015)

Manuel Pedro FERREIRA, *Cantigas de Santa Maria*, Tiburtina Ensemble [text in CD booklet] (Phi, 2015)

Diogo Alte da VEIGA, “Do Mondego, pelo Minho/Miño, ao Arlanzón: expressões da música medieval litúrgica ibérica”, in *Catálogo da 11ª edição do Festival “Terras sem Sombra”*, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2015, concert programme notes to *Medievalia Iberica – Monodias y Polifonias hispano-portuguesas (ss. X-XV)*, Almodôvar, March 14, 2015

Andrew WOOLLEY, “Ancient music and its advocates”, review of Tim Eggington, *The advancement of music in Enlightenment England: Benjamin Cooke and the Academy of Ancient Music* (Woodbridge, Boydell, 2014), *Early Music*, 43/2 (2015), pp. 327-328, doi:10.1093/em/cav017, ISSN 0306-1078, online ISSN 1741-7260

Andrew WOOLLEY, Review of Rebecca Herissone, *Musical Creativity in Restoration England* (Cambridge, Cambridge University Press, 2013), *Early Music Performer*, 37 (2015), pp. 27-29, ISSN 1477-478X

## 13. Editions of music [3]

Bernadette NELSON (ed.), *Anon. (c. 1500-1510): Tantum ergo*, from “Occo Codex” (BrusBR IV.922, ff. 6v-7r) [non-commercial edition]

Luís HENRIQUES (ed.), *Estêvão de Brito: Ego dilecto meo*, Polyphonia 31 (Lisboa, Edições MPMP, 2015), ISMN 979-0-9007514-5-4

Luís HENRIQUES (ed.), *Damião de Goes: Surge prospera amica mea*, Polyphonia 34 (Lisboa, Edições MPMP, 2015), ISMN 979-0-707701-02-7

## 14. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [16]

João Pedro d’ALVARENGA, “Two Polyphonic Settings of the Mass for the Dead from Late Sixteenth-Century Portugal: Bridging Pre- and Post-Tridentine Traditions”, *Acta Musicologica* (to be published in 2016)

João Pedro d’ALVARENGA, “*Allo stile dei musici di questa nazione*: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s”, *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* (to be published in 2016)

João Pedro d’ALVARENGA, “Patterns for Sixteenth- to Early-Seventeenth-Century Portuguese Polyphonic Settings of the Requiem Mass”, in *Livro de homenagem a Manuel Carlos de Brito*

(provisional title), ed. Manuel Pedro Ferreira and Teresa Cascudo (Lisboa, CESEM, Colibri, to be published in 2016)

João Pedro d'ALVARENGA, "Some Identifying Features of Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Portuguese Polyphony", in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Edition Reichenberger, to be published in 2016), pre-publication version available at <[www.academia.edu/8934322/](http://www.academia.edu/8934322/)>

Luísa CASTILHO, "A música e a sua organização curricular no ensino em Portugal após o 25 de Abril", *Convergências*, 17 (2015; to be published in 2016)

Luísa CASTILHO, "O percurso estilístico de um compositor português do século XVII em Espanha e a sua ação pedagógica" Serie Patrimonio Musical Iberoamericano y Educación, Grupo de investigación en patrimonio musical y educación, MUSAEXI (Cáceres, Universidad de Extremadura, to be published in 2016)

Elsa DE LUCA, "A Methodology for Studying Old Hispanic Notation: Some Preliminary Thoughts", in *Papers read at the 17th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Venice, July 28 - August 1, 2014* (to be published in 2016)

Manuel Pedro FERREIRA, "The Medieval Fate of the *Cantigas de Santa Maria*: Iberian Politics Meets Song", *Journal of the American Musicological Society*, 69/2 (2016)

Bernadette NELSON, "Music at the Portuguese Royal Court, c. 1480 – c. 1520", in *Companion to Music at the Time of Ferdinand and Isabella*, ed. Tess Knighton (Leiden, BRILL, to be published in 2016)

Bernadette NELSON, "Urrede's Legacy and Hymns for *Corpus Christi* in Portuguese Sources: Aspects of Musical Transmission and Influence", in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, ed. Manuel Pedro Ferreira (Kassel, Edition Reichenberger, to be published in 2016)

Bernadette NELSON, "Manuel Cardoso: Two Requiems", in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP, to be published in 2016)

Bernadette NELSON, "Filipe de Magalhães: Requiem", in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP, to be published in 2016)

Bernadette NELSON, "A Música e a Capela", in *De Todas as Partes do Mundo: O Património do 5.º Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1: *Os Estudos*, ed. J. Hallett and N. Senos (Lisboa, Tinta da China, to be published in 2016)

Bernadette NELSON, "Livros de música na Biblioteca de D. Teodósio I", in *De Todas as Partes do Mundo: O Património do 5.º Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1: *Os Estudos*, ed. J. Hallett and N. Senos (Lisboa, Tinta da China, to be published in 2016)

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, "A questão interpretativa no contexto de Cister no testemunho do Manuscrito Musical 32 do Arquivo Distrital de Évora", in a forthcoming book within the project *ORFEUS – A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris* (CESEM – Pólo Évora, CIDEHUS – Universidade de Évora, to be published in 2016)

João VAZ, "The Renaissance Organ of Évora, Portugal", *The Organ Yearbook*, 45 (to be published in 2016)

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker [9]**

Océane BOUDEAU, “L’Office de la Circoncision de Sens”, *Fasti Ecclesiae Gallicanae* Meeting, Archives Nationales, Paris, France, February 6, 2015

Elsa DE LUCA, “Undecipherable music: cracking the cold of Old Hispanic Notation”, Research Seminar, Music Department, University of Bristol, UK, October 27, 2015

Elsa DE LUCA, “Liturgical manuscripts as royal insignia: monograms in the Leon Antiphonary”, *Senses of Liturgy Conference*, University of Bristol, UK, May 21-22, 2015

Manuel Pedro FERREIRA, “Cistercians, Iberia and polyphony”, International Conference *Iberische Polyphonie des Mittelalters*, Schola Cantorum Basiliensis, Basel, Switzerland, May 8-9, 2015

Manuel Pedro FERREIRA, “The Role of Music Research Centres II: CESEM”, ICREA International Workshop *Hearing the City: Musical Experience as Portal to Urban Landscapes*, Barcelona, September 24-26, 2015

Bernadette NELSON, “Music for the Holy Sacrament in the Alamire Manuscripts and the First Part of the Occo Codex Revisited”, *Petrus Alamire: New Perspectives on Polyphony*, KU Leuven - Campus Carolus, Korte Nieuwstraat 33, Antwerp, August, 18-23, 2015

Svetlana Yurievna POLIAKOVA, “Russian Sticheraria of the Triodion: Searching for the origins of the neumatic variation”, *Byzantine Chant, Radiation and Interaction Symposium*, Brediusstichting, Hernen Castle, The Netherlands, December 4-6, 2015

Svetlana Yurievna POLIAKOVA, “Русские Триодные Стихирари – к вопросу о типологии книги”, *23rd International Conference “Christmas Readings”*, Lomonosov Moscow State University and Russian Orthodox Church, Moscow, Russia, January 25-27, 2015

Andrew WOOLLEY, “‘... the new Airy Tunes of these Times’: ‘French Dances’ in late seventeenth-century England”, *Music in Transition – Changing Styles and Approaches in the Mid-Baroque (1650-1710)*, Birmingham Conservatoire, UK, July 3, 2015

### **2. National talks as invited speaker [8]**

João Pedro d’ALVARENGA, “«Cantar ao órgão» em Portugal na segunda metade do século XVI”, *Simpósio Internacional “O órgão histórico em Portugal”*, Palácio Nacional de Mafra, December 5, 2015

Luís HENRIQUES, “Cipriano de Rore enquanto modelo de imitação: Observações sobre algumas missas-paródia dos seus contemporâneos”, *Seminário Cipriano de Rore*, Colégio Mateus d’Aranda, Universidade de Évora, May 28, 2015

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “Drama e cromatismo: O madrigal de Cipriano de Rore”, *Seminário Cipriano de Rore*, Colégio Mateus d’Aranda, Universidade de Évora, May 28, 2015

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “A didáctica instrumental numa perspectiva histórica: O xadrez dos manuscritos”, *IV Simpósio sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Século XXI*, Departamento de Música/Universidade de Évora, May 7-9, 2015

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “O Códice CLI/1-4 nº 8 da Biblioteca Pública de Évora e a execução instrumental organística no contexto cisterciense”, *Seminário Internacional Arte, Música e Devoção nos Mosteiros da Ordem de Cister*, Casa Museu de Monção/Universidade do Minho, March 20-21, 2015

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “O impulso polifónico na música de corte durante a época manuelina”, *Comemoração dos 500 Anos do Foral de Alcochete*, Núcleo de Arte Sacra/Igreja da Misericórdia, Alcochete, October 3, 2015

João VAZ, “O repertório organístico em Portugal entre 1700 e 1834: mito e realidade”, *Simpósio Internacional “O órgão histórico em Portugal”*, Palácio Nacional de Mafra, December 5, 2015

João VAZ, “Órgão ‘português’ versus órgão ‘ibérico’: a organaria em Portugal a partir de 1700”, *Simpósio Internacional “O órgão histórico em Portugal”*, Palácio Nacional de Mafra, December 6, 2015

### **3. Papers in international conferences with peer-reviewing [5]**

Cristina COTA, Rui ARAÚJO, “Database Music OFM Portugal”, Congresso Internacional *El Franciscanismo: Identidad y Poder*, Baeza-Priego de Córdoba, Spain, July 21-24, 2015

Cristina COTA, “Music and Antonian Cult: The Royal House and Church of Saint Anthony in Lisbon, in the Eighteenth Century. Surviving Musical Estate”, Congresso Internacional *El Franciscanismo: Identidad y Poder*, Baeza-Priego de Córdoba, Spain, July 21-24, 2015

Ana Sá CARVALHO, “Music for Vespers in the Arouca Polyphonic Codex”, *Royal Music Association Students’ Conference*, University of Bristol, UK, January 8-10, 2015

Ana Sá CARVALHO, “Polyphonic hymns in Portuguese Renaissance Sources”, *Medieval & Renaissance Music Conference*, Université Libre de Bruxelles, Belgium, July 6-9, 2015

Elsa DE LUCA, “Musical cryptography: an elitist code for Visigothic scribes”, *Medieval & Renaissance Music Conference*, Université Libre de Bruxelles, Belgium, July 6-9, 2015

### **4. Papers in national conferences with peer-reviewing [13]**

Luísa CASTILHO (com Ana Cunha), “A aplicação de Fundamentos da Técnica Alexander na Iniciação ao Oboé”, II Encontro do Ensino Artístico Especializado da Música do Vale do Sousa, Biblioteca Municipal de Lousada, April 18, 2015

Luísa CASTILHO, “O vilancico na obra de Manuel de Tavares: ontem e hoje”, ENIM 2015 – V Encontro Nacional de Investigação em Música, Universidade de Évora, November 12-14, 2015

Luísa CASTILHO, “Compositor português do séc. XVII: Manuel de Tavares”, III Jornadas do Potencial Técnico e Científico do IPCB, Centro de Estudos e Desenvolvimento Regional do Instituto Politécnico de Castelo Branco, November 25, de 2015

Luísa CASTILHO (et al.), “Otimização do Estudo na Aprendizagem Violínica”, III Jornadas do Potencial Técnico e Científico do IPCB, Centro de Estudos e Desenvolvimento Regional do Instituto Politécnico de Castelo Branco, November 25, 2015

Cristina COTA, “A ‘Lamentação’ de Frei Fernando de Almeida: factos desconhecidos para uma biografia do frade compositor do Convento da Ordem de Cristo em Tomar (séc. XVII)”, ENIM

2015 – V Encontro Nacional de Investigação em Música, Universidade de Évora, November 12-14, 2015

Luís HENRIQUES, “O ciclo do *Temporale* e *Sanctorale* em dois graduais quinzentistas do mosteiro de S. Bento de Cástris: A sua organização e intervenções posteriores”, *Simpósio Internacional “Arte, Música e Devoção nos Mosteiros da Ordem de Cister”*, Casa Museu de Monção/Universidade do Minho, March 20-21, 2015

Luís HENRIQUES, “O ensino da música nas instituições monásticas eborenses no século XVII: O caso do mosteiro de S. Bento de Cástris”, *IV Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Colégio Mateus d’Aranda, Universidade de Évora, May 7-9, 2015

Luís HENRIQUES, “O quotidiano musical na liturgia cisterciense: Os officios para os dias de feria nas fontes de S. Bento de Cástris”, *III Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Vida privada, quotidianos e cultura material*, Mosteiro de S. Bento de Cástris, Évora, September 17-19, 2015.

Mariana LIMA, “O pinheiro enquanto processo de ritualização social”, Colóquio *Pensar sociologicamente as vivências musicais*, FCSH-UNL, Lisbon, February 14, 2015

Mariana LIMA, “O fenómeno *Urban String* e as mudanças das condições dos músicos de rua”, Colóquio *Música, Media e Comunicação: em direcção a uma cultura participativa?*, FCSH-UNL, Lisbon, May 30, 2015

Jorge MATTA, “Do monocórdio de Pitágoras ao pintor Bach”, 1.º Congresso Internacional Multidisciplinar *Proporção (des)Harmonias e Identidades*, CHAM, Lisboa, Museu do Oriente, March 19-21, 2015

Bernadette NELSON, “*A entrada del Rey D. Manoel em Castella: Ceremonial and musical links between the courts of D. Manuel and the Catholic Monarchs, 1498*”, ENIM 2015 – V Encontro Nacional de Investigação em Música, Universidade de Évora, November 12-14, 2015

João VAZ, “Finding the Meaning of *Rabecão*: Solo Registration in Early-Nineteenth-Century Portuguese Organ Music”, ENIM 2015 – V Encontro Nacional de Investigação em Música, Universidade de Évora, November 12-14, 2015

### **5. Other talks not included in conferences and colloquia [3]**

Cristina COTA, “Factos desconhecidos para uma biografia de Frei Fernando de Almeida, compositor e freire da Ordem de Cristo”, Convento de Cristo, Tomar, October 1, 2015

Elsa DE LUCA, “Beyond notation: Visigothic Musical Cryptography”, Old Hispanic Office Project Report, University of Bristol, April 21, 2015

Manuel Pedro FERREIRA, “Una nota de pie de página: El Ms. M. C<sup>a</sup> 3881/8 de la BNE en Madrid”, International Summer Course *Cantando e con dança. Trobar e Imaginar en la corte del rey Sabio* organised by the Universidade Complutense de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Spain, June 29 - July 1, 2015

## **C. Organization of scientific events**

### **1. Conferences, colloquia and symposia [4]**

João Pedro d'ALVARENGA, João VAZ (members of the scientific board, with Marco Brescia), *Simpósio Internacional "O órgão histórico em Portugal"*, Palácio Nacional de Mafra, December 4-6, 2015

Rui ARAÚJO, Zuelma CHAVES, João VAZ (members of the organizing committee), *Simpósio Internacional "O órgão histórico em Portugal"*, Palácio Nacional de Mafra, December 4-6, 2015

Luís HENRIQUES (member of the organizing committee), *IV Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Universidade de Évora, May 7-9, 2015

Mariana LIMA (member of the organizing committee), *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisbon, December 4-5, 2015

### **2. Workshops and seminars [3]**

João Pedro d'ALVARENGA, Océane BOUDEAU, Manuel Pedro FERREIRA (organizing committee and lecturers), *Curso intensivo de introdução às fontes musicais antigas*, CESEM, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, December 14-15, 2015

Luís HENRIQUES (member of the organizing committee), "Oficina de Cantochão", *III Residência Cisterciense S. Bento de Cástris*, CIDEHUS, Universidade de Évora, September 17, 2015

Luís HENRIQUES, Filipe Mesquita de OLIVEIRA (members of the organizing committee), *Seminário Cipriano de Rore*, Colégio Mateus d'Aranda, Universidade de Évora, May 28, 2015

## **D. Peer-reviewing and consultancy [13]**

Manuel Pedro FERREIRA (new appointments in 2015), member of the Advisory Board of the journal *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales); member of the Editorial Board of *Diagonal: An Ibero-American Music Review* (the online journal of the Center for Iberian and Latin American Music at the University of California, Riverside); member of the Editorial Board of the monographic series of the *Plainsong and Medieval Music Society* (Cambridge University Press)

Bernadette NELSON (as a member of the Editorial Committee of CESEM), Review of three (3) books for publication

Bernadette NELSON, Review of two (2) articles to be published in peer-reviewed international journals and one (1) chapter in an international book (privately requested by authors, João Pedro d'Alvarenga and Wolfgang Fuhrmann)

Bernadette NELSON, Review of edition of music (privately requested by João Pedro d'Alvarenga)

Diogo Alte da VEIGA, Reviewer for the journal *Plainsong and Medieval Music* (Cambridge University Press)

Andrew WOOLLEY, Reviewer for the journals *Early Music* (Oxford University Press) and *Royal Musical Association Research Chronicle* (Taylor & Francis)

## **E. Advanced training**

### **1. Master thesis completed [1]**

Manuel Pedro FERREIRA, supervisor for Luís HENRIQUES, “As três missas de Duarte Lobo sobre motetos de Francisco Guerrero do *Liber Missarum* de 1621: Uma visão analítica sobre o seu processo de construção” (Tese de mestrado em Musicologia Histórica, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, 2015)

### **2. Professional traineeship (Master programme) completed [16]**

Luísa CASTILHO, supervisor for sixteen (16) final reports of the professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2015

### **3. Participation in academic evaluation committees [19]**

João Pedro d’ALVARENGA, examiner for Manuela Morilleau de Oliveira, “A Música no quotidiano da Casa de D. Catarina de Áustria (1507-1578): Discursos, práticas, sociabilidades e questões de género” (Trabalho final do Curso de Doutoramento, FCSH-Universidade Nova de Lisboa), December 16, 2015

Luísa CASTILHO, main examiner for Stephanie Wagner, Provas de Título de Especialista em Música – Flauta transversal (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto), July 16, 2015

Luísa CASTILHO, examiner for Pedro Miguel Pereira Martins, “Viagens - Dentro de um Moliceiro cantaremos o país inteiro” (Relatório de Estágio Profissional do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra), December 22, 2015

Luísa CASTILHO, head of the evaluation committee for six (6) final reports of the professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2015

Luísa CASTILHO, member the evaluation committee for eight (8) final reports of the professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2015

Manuel Pedro FERREIRA, examiner for José Roberto de Almeida Pinto, «Poemas nas letras de música popular brasileira» (FCSH/UNL, Trabalho final do Curso de Doutoramento em Estudos Portugueses, 2015)

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, member of the evaluation committee for Mário Delgado, “Reportório de Jazz para guitarra solo” (Tese de mestrado em Música, Vertente Jazz – Guitarra Jazz, Universidade de Évora, 2015)

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, member of the evaluation committee for Marta Serna Medrano, “Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la *Facultad Orgânica* (Alcalá, 1626) en contexto” (Tesis Doctoral en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música, 2015)

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects [5]**

João Pedro d'ALVARENGA, Principal Investigator, Project “The Anatomy of Late-Fifteenth- and Early-Sixteenth-Century Iberian Polyphonic Music: An Overall Analysis, Philology and Critical Editing of Surviving Repertories”, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPC-MMU/0314/2014, recommended for full funding, contract pending

Manuel Pedro FERREIRA, Principal Investigator, Project “Bases de dados de Arte e Cultura Medievais”, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPC-EAT/4555/2014, jointly submitted by CESEM, IHA and IEM, no funding awarded

Manuel Pedro FERREIRA, Principal Investigator, Project “Acervo histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação”, supported by the Gulbenkian Foundation and managed by the Real Irmandade da Rainha Santa Mafalda, Director Dr. Arnaldo de Pinho, 2015-2016, funded, in progress

Manuel Pedro FERREIRA, member of the research team, Project “Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores”, supported by the Gulbenkian Foundation, PI Graça Videira Lopes, IEM-Instituto de Estudos Medievais, FCSH-UNL, with the participation of CESEM, 2015-2016, funded, in progress

João VAZ, Principal Investigator (with Marco Brescia, member of the research team), Project “Historic Organs and their Repertories in Portugal and Spain from 1600 to 1850: An Overall Assessment Concerning the Correlations between Organology and Performance Practices as Revealed in Documentary and Musical Evidence”, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPC-MMU/6818/2014, no funding awarded

### **2. Grants [5]**

Océane BOUDEAU, FCT 2014 Call for PhD Studentships and Post-Doctoral Fellowships, Post-Doctoral Fellowship, 36-month, award taken up on September 1, 2015

Bernadette NELSON, FCT 2014 Call for PhD Studentships and Post-Doctoral Fellowships, Post-Doctoral Fellowship, 36-month, award taken up on March 1, 2015

Zuelma Duarte CHAVES, short-term grant under the Arouca project funded by FCG, award taken up on September 1, 2015

Diogo Alte da VEIGA, short-term grant under the Arouca project funded by FCG, award taken up on September 1, 2015

Mariana LIMA, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken up on September 1, 2015

## **G. Outreach activities**

### **1. Presence in the press and other media [8]**

Manuel Pedro FERREIRA, “Não há teatro de ópera sem director artístico profissional” (*Público*, 29/01/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/nao-ha-teatro-de-opera-sem-director-artistico-profissional-1684409>



Manuel Pedro FERREIRA, “Um teatro de choque”; “Uma ópera ajuizada” (*Público*, 28/02/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/um-teatro-de-choque-1687645>, <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/-uma-opera-ajuizada-1687646>

Manuel Pedro FERREIRA, “Cinderela (en)cantada: com libré e modernice”( *Público*, 26/3/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/cinderela-encantada-com-libre-e-modernice-1690467>

Manuel Pedro FERREIRA, “Uma ópera com rebuçado dentro” (*Público*, 11/04/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/uma-opera-com-rebucado-dentro-1692004>

Manuel Pedro FERREIRA, “Encontros, reencontros, surpresas, repetições” (*Público*, 20/7/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/encontros-reencontros-surpresas-repeticoes-1702560>

Manuel Pedro FERREIRA, “São Carlos: à falta de ovos, uma boa salada” (*Público*, 31/07/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/sao-carlos-a-falta-de-ovos-uma-boasalada-1703632>

Manuel Pedro FERREIRA, “Um Serão Que Luz: visita breve ao século XVII” (*Público*, 12/10/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/um-serao-que-luz-visita-breve-ao-seculo-xvii-1710871>

Manuel Pedro FERREIRA, “Chipre entre nós: um som lá tão longe” (*Público*, 15/12/2015), <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/chipre-entre-nos-um-som-la- tao-longe-1717477>

## **2. Other outreach activities [1]**

Bernadette NELSON, musical advisor for project “Global Lisbon”, dir. A. M. Jordan Gschwend and K. Lowe. Digital Recreation in 2D and 3D with two projected videos with music, entitled “The Global City: Lisbon. Walking down the Rua Nova dos Mercadores” (Multimedia production and direction Pablo Zorilla, Madrid, Bosalay Producciones, 2015)

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music [2]**

Manuel Pedro FERREIRA, *Certo tempo*, political hymn, choir in three or more parts (lyrics and music), 27/5/2015

Manuel Pedro FERREIRA, *Ladainha de Dezembro*, Christmas song, two-part choir (lyrics and music), 8/12/2015

### **2. Concerts and recitals [20]**

Rui ARAÚJO (lutist), with Sesquialtera, “Pois a terra vem Deus salvar” - Música dos sécs. XVI e XVII para o Natal, Igreja do Bonfim, Porto, December 19, 2015

Manuel Pedro FERREIRA (director), *Vozes Alfonsinas*: programa de concerto “Música em Lisboa, 1536”, Festival “Música em São Roque”, Lisboa, Igreja de Santos-o-Novo, 24/10/2015

Manuel Pedro FERREIRA (director), *Vozes Alfonsinas*: programa de concerto “Música para nove iluminuras” na apresentação de número especial de *Invenire - Revista dos Bens Culturais da Igreja*, 28/11/2015

Luís HENRIQUES (director, tenor), Ensemble Eborensis, *Lumen ad Revelationem: Polifonia e Cantochão sobre a Luz* (cantochão dos livros de coro do Mosteiro de S. Bento de Cástris e obras de Estêvão Lopes Morago e Filipe de Magalhães), Évora, Mosteiro de S. Bento de Cástris, Setembro 19, 2015

Luís HENRIQUES (director, tenor), Ensemble Eborensis, *Lux Fulgebit: Polifonia e Cantochão para o Natal* (cantochão dos livros de coro do Mosteiro de S. Bento de Cástris e obras de Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Duarte Lobo, Manuel Cardoso e Filipe de Magalhães), Arraiolos, Igreja da Misericórdia, November 29, 2015

Luís HENRIQUES (director, tenor), Ensemble Eborensis, *Lux Fulgebit: Polifonia e Cantochão para o Natal* (cantochão dos livros de coro do Mosteiro de S. Bento de Cástris e obras de Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Duarte Lobo, Manuel Cardoso e Filipe de Magalhães), Évora, Igreja de S. Vicente, December 15, 2015

Bernadette NELSON, Member of choir of Church of the Holy Redeemer, Chelsea, London (occasional), dir. David Bevan

Bernadette NELSON, Member of St John the Evangelist Church Choir, Bath (occasional), dir. Rupert Bevan

João VAZ (director), Capella Patriachal, Lisbon, Igreja de São Vicente de Fora, January 17, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Lisbon, Igreja de São Sebastião, January 18, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Diamantina (Brazil), Igreja do Carmo, March 1, 2015

João VAZ (organ), Javier Artigas (organ), Concert with two organs, Oporto, Igreja dos Clérigos, May 1, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Santanyí (Spain), Esglèsia Sant Andreu, May 16, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Angra do Heroísmo, Sé, May 23, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Berlim (Germany), Marienkirche, May 30, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Düsseldorf (Germany), Maxkirche, June 12, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Markovice (Poland), Sanctuary of Markovice, June 27, 2015

João VAZ (organ), Luca Scandali (organ), Concert with two organs, Sant'Elpidio a Mare (Italy), Basilica di Santa Maria della Misericordia, August 21, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Oporto, Igreja do Mosteiro de São Bento da Vitória, October 20, 2015

João VAZ (organ), Organ recital, Faro, Sé, November 7, 2015

### **3. Multimedia [3]**

Luís HENRIQUES (director), Ensemble Eborensis, *A Reforma Tridentina e a Música no Silêncio Claustal: O Mosteiro de S. Bento de Cástris*, CD (MPMP, 2015), MPMPCD0026

João VAZ (director, organ), Capella Patriarchal, *Frei José Marques e Silva: Responsórios de Sexta-Feira Santa; Versos de 5.º ou 7.º tom*, CD (MPMP, 2015), MPMPCD0012

Manuel Pedro FERREIRA (selection and artistic director in two tracks — live recording, Vozes Alfonsinas), *Cantigas de Trovadores: de amigo, de amor, de maldizer*, CD to accompany book (Lisboa, A Bela e o Monstro, 2015), referred to above.

**Research Group:**       **Music in the Modern Period**

**Coordinator:**         David Cranmer

In general terms, the group's activity and output may be considered to have been balanced. Artistic output, which was already a strong point in the group, has been strengthened through the admission of researchers for whom performance and performance studies are central to their work. The integration of the new members from Évora University has not been simple, since the functioning of CESEM was quite new to them. By the year's end, however, these difficulties had been ironed out. In general, too, as the centre entered a new phase, institutionally this has been a year partly of planning, in the knowledge of what is possible financially, with the group's immediate goals being met as much individually, as corporately. Individual members have remained active, generally, both in terms of collaboration with other institutions and through individual initiatives.

Apart from events organised by group members on an individual basis, two were planned institutionally by members of this CESEM group: the 310<sup>th</sup> anniversary conference for the Jewish playwright/librettist António José da Silva, in February in Lisbon, organized by Rosana Marreco Brescia; and the 200<sup>th</sup> anniversary conference celebrating the elevation of Brazil from Colony to Kingdom (as an element of the United Kingdom of Portugal, Brazil and the Algarves), which took place in November in São Paulo, Brazil, coordinated by David Cranmer, on behalf of CESEM and of the Caravelas Study Group, in collaboration with the present group's strategic partner at the Ribeirão Preto campus of São Paulo University. This was the first time that the CESEM-based Caravelas Study Group had held a conference in Brazil.

Two of the three principal organisers of the annual Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM), at the University of Évora, Maria José de Artiaga (chair of the Sociedade Portuguesa para a Investigação em Música) and Vanda de Sá (University of Évora), are from this group. 5 of our members have been involved in the organisation and peer reviewing of the *III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos* to take place in Seville in February 2016. Members of the present group also made significant contributions to the *V Simpósio Nacional de Musicologia da UFG/EMAC e VII Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, at Pirenópolis, Brazil (June). Group member Iskrena Yordanova organized the Colóquio Internacional *A Serenata e a Festa Teatral nas Cortes europeias do séc. XVIII*, at Queluz Palace, at which 3 other members gave papers. Various members were involved in the varied activities of the Early Music Festival at Diamantina, Brazil, organized by Marco Brescia.

Among publications, reference should be made to four books: the Vianna da Motta Diaries edited by Christine Wassermann Beirão (published in collaboration with the Biblioteca Nacional), David Cranmer's catalogue of the musical scores at the National Theatre (published by the National Theatre) and two published directly by CESEM, namely Francesco Esposito's book on musical associations in the 19th century and Tiago Manuel da Hora's *Joaquim Simões da Hora: intérprete, pedagogo e divulgador*. Since the publication of the last of these, Tiago Hora has moved to INET, as his doctoral supervisor is a member there.

Other important publications include two international peer-reviewed articles, 6 book chapters (3 national and 3 international) and the score of *O grande governador da Ilha dos Lagartos*, in Brazil.

Three anniversaries were specifically celebrated this year, in accordance with the strategic plan: the São Paulo conference (for the elevation of Brazil), the publication of the National Theatre catalogue, and an associated exhibition at the Theatre, both of which placed particular emphasis on Francisco Santos Pinto (born 200 years ago), and a talk at the National Library on José Maurício, who died 200 years ago. The appointment of a bursary-holder for music editions permitted work on José Maurício's *modinhas*, which are to be published in 2016.

In terms of other production, book chapters (3 international, 3 national) continue to form a significant element in output. Including invitations and peer-reviewed proposals, 22 papers were presented at international conferences, 33 at national. The international figure is comparable

with the previous year, while the national constitutes a massive increase (from 4 to 33). In both cases the presentation of papers leads to a steady flow of publications in conference proceedings and summaries in conference programmes. There has also continued to be a steady demand for members as peer reviewers – for conferences (in Portugal, Spain and Brazil). David Cranmer took part in the FCT panel (Arts) for the selection of doctoral and post-doctoral grants. Practical research-based music-making in concert continues to be an important aspect of this group's activity – as well as the concerts, mentioned above, 4 CD recordings, including a double disc for the prestigious Naxos international label.

Other on-going work of various kinds has included the publication of the Caravelas study-group's quarterly *Newsletter*, as well as the production of texts (including programme notes for concerts) and talks aimed at a wide range of publics, from specialized to general.

Two doctoral theses were successfully defended.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing (2)**

Christine Wassermann BEIRÃO, “Zur Frage des Nationalstils in der portugiesischen Musik”, *Die Musikforschung*, ano 68 (IV/2015), pp. 353-373, ISSN 0027-4801.

Luísa CYMBRON, "Camões in Brazil: Operetta and Portuguese Culture in Rio de Janeiro, circa 1880", *The Opera Quarterly*, Vol. 30, 4 (Autumn 2014), pp. 330-361, doi: 10.1093/oq/kbu031 (published March 2015)

### **2. Editing of journal issues or thematic dossiers (1)**

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 5 (2015), ISSN 1647-905X.

### **3. National books (as author/as editor) (3)**

Christine Wassermann BEIRÃO (ed.), *Diários 1883-1893. José Vianna da Motta* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2015), 848 pp., ISBN 978-972-565-471-2

David CRANMER, *Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras* (Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II – Bicho-do-Mato, 2015), 220 pp., ISBN 978-989-8349-38-5

Francesco ESPOSITO, "*Um movimento musical como nunca houve em Portugal*": *associativismo musical e vida concertística na Lisboa liberal (1822-1853)*, (Lisboa, Edições Colibri, 2015), ISBN: 978-989-689-509-9

### **4. Chapters in international books (3)**

Rosana Marreco BRESCIA “Um francês na Bahia a princípios do século XVIII: As impressões de La Barbinais acerca da festa de natal no Convento de Santa Clara do Desterro em Salvador”, in *Estudos Luso-Brasileiros em Iconografia Musical*, ed. Pablo Sotuyo Blanco, Editora da Universidade Federal da Bahia, 2015, pp. 265-281, ISBN: 978-85-232-1369-5

David CRANMER, “18th-century Portuguese opera and the question of Portuguese theatrical taste”, in “*Estes sons, esta linguagem*”. *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, ed. Gilbert Stöck, Paulo Ferreira de Castro and Bernadette Nelson (Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2015), pp. 119-135, ISBN 978-3-926196-67-5

David CRANMER, “Entremez intitulado O Grande Governador da Ilha dos Lagartos/The great Governor of the Isle of Lizards”, in *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos: práticas de pesquisa e criação em artes*, ed. Ana Guiomar Rêgo Souza and Kleber Damaso Bueno (Goiânia, Gráfica UFG, 2015), pp. 19-34, ISBN 978-85-68359-46-4

### **5. Chapters in national books (3)**

Maria José ARTIAGA, “O início do canto em coro no contexto educativo português no século XIX: ideias e práticas”, in *Vozes ao Alto - Cantar em Coro em Portugal (1880-2014): protagonistas, contextos e percursos*, ed. Maria do Rosário Pestana (Lisboa, MPMP, 2014), pp. 47-70, ISBN 978-989-98562-2-6

Paulo ESTEIREIRO, “Consequências do Motu Proprio Tra le Sollecitudini (1903) na Música Sacra Madeirense do Século XX”, in *Diocese do Funchal - A Primeira Diocese Global - História, Cultura e Espiritualidades*, vol. II, ed. José Eduardo Franco e João Paulo Oliveira e Costa, (Funchal, Diocese do Funchal, 2015), pp. 355-367, ISBN 978-989-99352-0-4

Luísa CYMBRON, "A Música em Portugal no Século XIX: uma panorâmica", in *Olhares sobre a História da Música em Portugal*, ed. J. A. Costa (Matosinhos, Verso da História, 2015), pp. 161-212, ISBN 978-989-8657-90-9

### **6. Articles in international conference proceedings (3)**

Pedro Miguel Oliveira NUNES, “Victor Maurel: o único cantor a quem Verdi se referia como Il Divo”, *Congresso Internacional Performa 15*, Aveiro, org: Universidade de Aveiro, INET-MD, Universidade Federal do Rio Grande do Sul e ABPM, Proceedings, June 2015

Alberto José Vieira PACHECO, “A modinha, o lundu e o recitativo de salão: questões sobre a realização de canções estróficas Luso-brasileiras”, In: *Anais do IV Simpósio Internacional de Musicologia / VI Encontro de Musicologia Histórica 2014*, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2015, pp. 72-82. ISSN 2236-3378. Available at <[https://www.emac.ufg.br/up/269/o/Musicologia\\_2014\\_ANAIS.pdf](https://www.emac.ufg.br/up/269/o/Musicologia_2014_ANAIS.pdf)>

Alberto José Vieira PACHECO, Adriana Giarola KAYAMA, Lúcia VASCONCELOS, “‘Era uma vez um príncipe’: uma versão brasileira da ópera Il Guarany de Carlos Gomes” In: *Anais do III Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ "Patrimônio Musical na Atualidade: Tradição, Memória, Discurso e Poder" 2012*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013. pp. 97-108. ISBN 987-85-65537-03-2

### **7. Articles in national conference proceedings (2)**

Rosana Marreco BRESCIA, “A geografia teatral em Lisboa na primeira metade do século XVIII”, in *Actas do Colóquio Touros, Tragédias, Bailes e Comédias - Espectáculos e divertimentos em Portugal no século XVIII*, Lisboa/Portugal, Lisbon, Centro de Estudos de Teatro (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa) 2015, pp. 16-24. No ISBN. Available at <<http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/images/brescia.pdf>>

David CRANMER, “*Prima la musica, poi le parole?* Problemáticas na reconstituição da música do teatro português setecentista”, in *Actas “Touros, Tragédias, Bailes e Comédias - Espectáculos e divertimentos em Portugal no século XVIII”*, Lisbon, Centro de Estudos de Teatro (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 2015, pp. 48-60. No ISBN. Available at: <<http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/images/cranmer.pdf>>

## 8. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (5)

Ricardo BERNARDES, “A Missa m Dó maior para vozes e orquestra de António Leal Moreira (1758-1819) e a circulação dos paradigmas musicais no espaço luso-brasileiro” in *Congresso Internacional “Música, cultura e identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido”*, 25-27 Nov (São Paulo, USP, 2015)

David CRANMER, “Uma corte deslocada e a figura de Marcos Portugal” (palestra), in *Congresso Internacional “Música, cultura e identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido”*, 25-27 Nov (São Paulo, USP, 2015)

Luísa CYMBRON, “Em torno do centenário de Camões: opereta e cultura portuguesa no Rio de Janeiro cerca de 1880”, in *Congresso Internacional “Música, cultura e identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido”*, 25-27 Nov (São Paulo, USP, 2015)

Filipe GASPAR, “What is Portuguese musicology committed to?”, in *SysMus15 – International Conference of Students of Systematic Musicology*, (Leipzig, University of Leipzig, 2015), pp. 15-16

Isabel Novais GONÇALVES, “A música teatral ao serviço do esclarecimento e da afirmação nacional: regra ou exceção no contexto da reforma teatral liberal portuguesa? - uma problematização a partir do drama histórico *O Alcaide de Faro*, de Joaquim da Costa Cascais com música de Santos Pinto (Lisboa, Teatro D. Maria II, 1848)”, in *Congresso Internacional “Música, cultura e identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido”*, 25 a 27 de novembro (São Paulo, USP, 2015)

## 9. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (9)

Vasco NEGREIROS & Rosana Marreco BRESCIA, “La Vera Constanza – genealogia de uma tempestade”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), p. 49

Ricardo BERNARDES, “A Circulação da Música e Músicos Luso-Brasileiros durante o “Antigo Regime” (1706 – 1821)”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), p. 43

Carolino CARREIRA, “Augusto Neuparth (1830-1887): reportórios e praxis do fagote em Lisboa”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), p. 67

David CRANMER, “O arquivo musical do Teatro Nacional D. Maria II: as suas características, as dificuldades na catalogação e os desafios para o seu aproveitamento”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), p. 14

Luísa CYMBRON, “Hors d'Oeuvres ao estudo da circulação e recepção de um repertório na Península Ibérica: as óperas de Donizetti e Bellini (c. 1830-1850)”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), pp. 32-33

Lilia DONKOVA, “O violino no repertório a solo e música de câmara de Fernando Lopes-Graça: estudos de técnica e de interpretação”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), p. 68

Alberto José Vieira PACHECO, “A canção nos periódicos musicais da Biblioteca Nacional”, *Resumo das comunicações*, In: 1ª Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, 2015, pp. 13-14

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “A «Colecção Abrantes»: Música de ópera em uma casa nobiliárquica portuguesa”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), p. 43-44

Pedro Marquês de SOUSA, “As bandas de música em Portugal durante o século XX: Da charanga à banda sinfónica”, in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, 12-14 Nov (Évora, Universidade de Évora, 2015), p. 41

#### **10. Other publications (including programme notes) (15)**

Marco BRESCIA, “O órgão Schnitger da Sé de Mariana, para além do objeto organológico”, in *300 anos do órgão da Sé de Faro* (Faro, VIII Festival de Órgão de Faro, Associação Cultural Música XXI, Governo de Portugal - Direcção Regional de Cultura do Algarve, 2015), s/n.

Paulo ESTEIREIRO (ed.), *Todos juntos a cantar*, (Funchal, AREArtística, 2015), ISBN 978-989-99511-0-5

João Paulo JANEIRO, ‘Brochura dos V Cursos Internacionais de Música Antiga’, MAACedita / IPCB-ESART / C. M. Idanha-a-Nova, July 2015

Ana Maria LIBERAL, “Estórias do Porto Musical”, monthly articles on music in the periodical *O Tripeiro*, Associação Comercial do Porto, Sep 2008-

António Jorge MARQUES, Marcos Magalhães (dir.), Os Músicos do Tejo, *Francisco António de Almeida: Il Trionfo d’Amore*, Liner notes in English, CD (NAXOS, 2015), 8.573380-81

António Jorge MARQUES, MARCOSMUS, incorporation of watermarks in the works of Marcos Portugal, one of the 25 collections in the *Bernstein Project* (<http://www.bernstein.oeaw.ac.at/>), with 25 collections and more than 218000 watermarks

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Dicionário Biográfico Caravelas*. ISBN: 978-989-97732-2-6. Available at <[http://www.caravelas.com.pt/dicionario\\_biografico\\_caravelas.html](http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html)>

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Newsletter Caravelas*, desde 2008. ISSN: 1647-1261. Available at <<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>>

Christine Wassermann BEIRÃO, “Johann Sebastian Bach. Cantatas e Concertos”, Casa da Música, Porto, 1/11/2015

Francesco ESPOSITO, Casa da Música, Porto: Concerts 30/05, 7/10, 25/10, 3/11 de 2015

Ana Maria LIBERAL, Concerto da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Série Clássica (Porto, Casa da Música), 27/11/2015. Programme: *Suite n.º 1 de “Carmen”* by Georges Bizet; *Fandango (de Suite Alentejana n.º 1)* by Luís de Freitas Branco; *Sinfonia n.º 5* by Joly Braga Santos

Ana Maria LIBERAL, Recital pelo Brahms Trio, 15/09/2015. Programme: *Trio para piano, violino e trompa em Mi bemol maior, K. 407/386c* by Wolfgang Amadeus Mozart; *Trio para piano, violino e trompa em Mi bemol maior, op. 40* by Johannes Brahms



Ana Maria LIBERAL, Concerto da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Série Clássica (Porto, Casa da Música), 19/06/2015. Programme: *Grande valsa brilhante* by Fryderyk Chopin (Arr. I. Stravinsky); Concerto for violin and orchestra n.º 1, op. 35 by Karol Szymanowski

Ana Maria LIBERAL, Piano recital by Ingolf Wunder, 18/04/2015. Programme: *Quinze variações e uma fuga sobre um tema do ballet das “Criaturas de Prometeu”, em mi b maior, «Variações Heróica», op. 35* by Ludwig van Beethoven; *Nocturno em Mi bemol maior, op. 55 n.º 2, Nocturno em Si maior, op. 62 n.º 1, Allegro de concerto em Lá maior, op. 46 e Andante spianato e Grande polonaise brilhante, op. 22* by Fryderyk Chopin; *Soneto 104 do Petrarca and Hexameron* by Franz Liszt

Ana Maria LIBERAL, Concerto da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Série Clássica (Porto, Casa da Música), 13/03/2015. Programme: *Metamorfoses* by Richard Strauss; Symphony n.º 3, ‘Eroica’ by Ludwig van Beethoven

### **11. Editions of music (4)**

David CRANMER & Gabriel CIPRIANO (ed.), *O Grande Governador da Ilha dos Lagartos*, Full score, vocal score and orchestral parts (Goiânia: Gráfica UFG, 2015), 177 pp. ISBN 978-85-68359-45-7

Paulo ESTEIREIRO (ed.), *Conjuntos e Ritmos Modernos = Ensembles and New Rhythms*, CD-ROM + Audio (Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais – Direção Regional de Educação, 2015), ISBN 978-989-98636-9-9

António Jorge MARQUES (ed.), *Marcos Portugal: Te Deum* (P 04.08, V1), original edition for soloists, chorus and orchestra, with introductory text; commissioned by the Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa, 2015), ii + 147 pp.

Lígia Soares SILVA (ed.), *Luiz Barbosa: Romance*, Lisboa, AvA Musical Editions, 2015, ISMN: 979-0-707741-38-2

### **12. Multimedia (4)**

Paulo ESTEIREIRO (ed.), *Cordofones Tradicionais Madeirenses*, DVD, (Funchal, Direção Direção Regional de Educação, 2015)

Paulo ESTEIREIRO (ed.), *Músicos da Madeira*, DVD (Funchal, Direção Regional de Educação, 2015)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, “*Música do Paraíso*”, author of radio programme – Antena 2, 13 episodes on the History of Sacred Music from the late Middle Ages to the 21st Century, Lisbon, Rádio Antena 2, april-June 2015 (URL: [youtube.com/user/voxangelis](http://youtube.com/user/voxangelis))

Alberto José Vieira PACHECO (webmaster), *Site of Núcleo Caravelas*, since 2008. <<http://caravelas.com.pt/>>

### **13. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publicatio (16)**

Ricardo BERNARDES, “*Música luso-brasileira nos séculos XVIII e XIX – uma identidade face à música centro-europeia*” chapter for the book “*Música, cultura e sociedade: dilemas do moderno*” for publication by Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, with peer-review by André Egg

Marco BRESCIA, “El órgano histórico Simão Fernandes Coutinho (1788) de Tiradentes, Minas Gerais, Brasil”, *Revista Neuma*, (2016), ISSN 0718-7017

Luísa CYMBRON, “Aspectos da recepção da obra de Donizetti e Bellini na Península Ibérica (c.1828-1850): ensaio para uma abordagem transnacional”, final book of the project “LA RECEPCIÓN DE LA ÓPERA ITALIANA Y FRANCESA EN ESPAÑA (1790-1870)” (HAR2010-21498), Universidad de Salamanca, Principal Investigator José Máximo Leza Cruz, 2011-2014

Francesco ESPOSITO, “Conquistar el mercado de la América del Sur: los pasos ibéricos de Sigismund Thalberg y la modernización de la actividad concertística del siglo XIX”, in MARÍN, Javier (ed.), *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)*, (Jaén, Diputación Provincial de Jaén - Centro Nacional de Difusión Musical)

Francesco ESPOSITO, “Os primeiros passos em direção da crítica musical: os assuntos musicais na imprensa lisboeta da primeira metade do século XIX (1820-1855)”, in *Anais do Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ* (ed. Alice Volpe), (Rio de Janeiro, 2015)

Paulo ESTEIREIRO, “Música”, in *Dicionário Enciclopédico da Madeira*, ed. José Eduardo Franco

Paulo ESTEIREIRO, Teresa Norton Dias, “Arte e Educação”, in *Dicionário Enciclopédico da Madeira*, ed. José Eduardo Franco

Paulo ESTEIREIRO, “Ricardo Porfírio de Afonseca”, in *Dicionário Enciclopédico da Madeira*, ed. José Eduardo Franco

Paulo ESTEIREIRO, “Carlos Maria Platão dos Santos”, in *Dicionário Enciclopédico da Madeira*, ed. José Eduardo Franco

Paulo ESTEIREIRO, “Manuel dos Passos Freitas”, in *Dicionário Enciclopédico da Madeira*, ed. José Eduardo Franco

Paulo ESTEIREIRO, “Edmundo da Conceição Lomelino”, in *Dicionário Enciclopédico da Madeira*, ed. José Eduardo Franco

Ana Maria LIBERAL, Guilherme GOLDBERG, “O Douro também tem Sereias”, *Atas do VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ / Colóquio Internacional Instituto Ibero-Americano e Universidade das Artes de Berlim*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Ana Maria LIBERAL, Guilherme GOLDBERG, “Relações musicais luso-brasileiras: o caso de *As Uyáras*”, *Anais do XXV Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música)*, ANPPOM

António Jorge MARQUES, “*Niccolò Jommelli rediscovered: a new autograph of a 16 voice Laudate pueri*”, in *Miscellanea Ruspoli IV. Studi sulla musica dell’età barocca*, ed. Giorgio MONARI, (Lucca, LIM)

António Jorge MARQUES, “The sacred music of Marcos Portugal (1762-1830): a study case of source criticism with emphasis on watermarks and paper types”, in *IPH Congress Book, Vol. 20* (proceedings of 32<sup>nd</sup> IPH Congress of Paper Historians, Fabriano/Amalfi, Itália, 21-27 de Setembro 2014), ed. Franco MARIANI, (IPH)

Iskrena YORDANOVA, «In braccio alla mia amatissima musica: L'epistolario inedito di Niccolò Jommelli proveniente dagli archivi di stato portoghesi», in *Le Stagioni di Niccolò Jommelli*, (Nápoles, Turchini Edizioni)

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker (12)**

Isabel ALBERGARIA, “Os órgãos dos Açores na segunda metade do século XIX: o último reduto da organaria portuguesa de finais de setecentos”, *Simpósio Internacional O Órgão Histórico em Portugal*, Mafra, Portugal, 4-6 Dec 2015

Ricardo BERNARDES, “A Missa em Dó maior para vozes e orquestra de António Leal Moreira (1758 – 1819) e a circulação dos paradigmas musicais no espaço luso-brasileiro”, *Congresso Internacional Música, Cultura e Identidade no Bicentenário da Elevação do Brasil e Reino Unido*, São Paulo – Brasil, 25-27 Nov 2015

Marco BRESCIA, “*Quis audivit unquam tale / Quis vidit huic simile*: arquitectura sonora do órgão ibérico no século XVIII”, *Simpósio Internacional O Órgão Histórico em Portugal*, Mafra, Portugal, 4-6 Dec 2015

Marco BRESCIA, “A organaria na Galiza no séc. XVIII e a sua expansão a Portugal”, *Simpósio Internacional O Órgão Histórico em Portugal*, Mafra, Portugal, 4-6 Dec 2015

David CRANMER, “A música teatral luso-brasileira e a edição possível”, *V Simpósio Internacional de Musicologia da UFG e VII Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 15-19 Jun 2015

David CRANMER, “Uma corte deslocada e a figura de Marcos Portugal”, *Congresso Internacional Musica, Cultura e Identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido*, São Paulo, Brasil, 25-27 Nov 2015

David CRANMER, “Instrumental works composed for the Mafra organs preserved at Vila Viçosa”, *Simpósio Internacional O órgão histórico em Portugal*, Mafra, Portugal, 4-6 Dec 2015

Luísa CYMBRON, ‘Ideali liberali e teatro d’opera: musica, lingua e cultura italiana nella Lisbona del Romanticismo’, Roundtable about the relations between the Italian language and music, Istituto Italiano di Cultura, XV Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, Lisboa, 22 Oct. 2015 <[http://www.iiclisbona.esteri.it/IIC\\_Lisbona/webform/SchedaEvento.aspx?id=936&citta=Lisbona](http://www.iiclisbona.esteri.it/IIC_Lisbona/webform/SchedaEvento.aspx?id=936&citta=Lisbona)>

Ana Maria LIBERAL, “Música, cultura e identidade nas relações musicais luso-brasileiras de finais do séc. XIX”, *Congresso Internacional “Música, Cultura e Identidade, no Bicentenário da Elevação do Brasil a Reino Unido*, Universidade de São Paulo, Brasil, 25-27 Nov 2015

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “*Por uma historiografia da prática sineira luso-brasileira*”, Património Material/Património Imaterial: experiências compartilhadas, Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, Museu do Diamante, Diamantina, 22 Feb 2015

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “*Influências estético-musicais no repertório religioso luso-brasileiro*”, Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, Conservatório Estadual de Música Lobo de Mesquita, Diamantina, 26 Feb 2015

## 2. National talks as invited speaker (20)

Maria José ARTIAGA, “Josphine Amann, uma mulher à frente de uma orquestra de homens”, *Colóquio do Núcleo de Estudos em Género e Música* (NEGEM), Lisboa, Portugal, 4-5 Dec, 2015

Ricardo BERNARDES, “Opera seria concisa: estruturas dramático-musicais na ‘serenatas de corte’ portuguesas durante o reinado de D. Maria I (1777-1792)”, *Colóquio Internacional A Serenata e a Festa Teatral nas Cortes europeias do séc. XVIII*, Palácio Nacional de Queluz, 26-27 Jun 2015

Ricardo BERNARDES, “A Circulação e Adaptação dos Estilos Musicais e Modelos Pré-Composicionais no mundo Luso-Brasileiro durante o “Antigo Regime” (1706 – 1821)”, *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música – SPIM, Évora 12-14 Nov 2015

David CRANMER, “*Prima la musica, poi le parole?* Problemáticas na reconstituição da música do teatro português setecentista”, *Colóquio Internacional Touros, Tragédias, Bailes e Comédias - Espectáculos e divertimentos em Portugal no século XVIII*, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), 21-22 May, 2015

Paulo ESTEIREIRO, “Como compor para os cordofones tradicionais em estilos atuais”, *Festival Raízes do Atlântico*, (Direção Regional de Cultura), 15 Jul 2015

Paulo ESTEIREIRO, “Relações entre Educação Musical, Música na Comunidade e Bem-Estar”, in *Seminário “Qualidade de Vida”*, (Sindicato dos Professores da Madeira), 3-4 & 10-11 Jul 2015

Alberto José Vieira PACHECO, “A canção nos periódicos da Biblioteca Nacional: edição e análise”, In: *II Jornada Científica do Programa e Pós-Graduação em Letras e Artes da Universidade Estadual do Amazonas*, Manaus, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, “A canção nos periódicos musicais da Biblioteca Nacional”, *1ª Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, “Canções publicadas em periódicos musicais brasileiros: uma antologia”, *Conferência no CESEM*, Lisboa, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, “Contribuições da musicologia para a prática do canto: um panorama” (mesa redonda), In: *VOX:2015 - 3º Encontro Internacional Sobre a Expressão Vocal na Performance Musical*, São Paulo, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Debatedor na Palestra “Um estudo de variantes nas fontes que transmitem os “Responsórios de Sábado Santo” (Sicut ovis), de David Perez (1711-1778)”, In: *V Simpósio Internacional de Musicologia / VII Encontro de Musicologia Histórica*, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Conferencista na Mesa Redonda “Aspectos interpretativos da música do século XVIII, com ênfase na voz e em instrumentos de teclado”, In: *XII Semana do Cravo*, Rio de Janeiro, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Conferencista na Mesa Redonda: Música, Cultura e Identidade, In: *III Congresso Internacional Caravelas: Música, cultura e identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido*, USP, São Paulo, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, "As canções dos periódicos da Biblioteca Nacional" (Recital Palestra), *VOX:2015 - 3º Encontro Internacional Sobre a Expressão Vocal na Performance Musical*, UNESP, São Paulo, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, "A Prática vocal carioca durante o período joanino", conferência na Disciplina "Seminários Avançados de Pesquisa em Música"; Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, "O Canto dos castrati: da Itália ao Brasil" (Conferência), In: *26º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga*, Universidade Federal de Juiz de Fora - Centro Pró-Música, Juiz de Fora, 2015

Joaquim Oliveira Carmelo ROSA "A Orquestra da Real Academia de Amadores de Música", *Comemorações do Dia Mundial da Música*, Escola Superior de Música, Lisboa, Portugal, 1 Oct 2015

Vanda de Sá Martins da SILVA, "Red de influências da corte no salão cosmopolita em finais do século XVIII: reportórios de legitimação de modelos importados – o caso Haydn em Lisboa", Congresso Internacional Palácios e Dinâmicas Urbanas: centros de poder e conhecimento na Europa / Universidade Évora – CIDEHUS, 5-7 Nov 2015

### **3. Papers in international conferences with peer reviewing (17)**

Maria José ARTIAGA, "Joaquim de Vasconcelos, a Man of his Times Faced with a Peripheral Musicology", *Musical biography: National ideology, Narrative technique, and the Nature of myth*, Institute of Musical Research, University of London, UK, 9-10 Apr 2015

Maria José ARTIAGA, "Trindade's Theatre as a Battleground for Local Visions of Modernity", *The Théâtre Musical Léger in Europe: From the Operetta to the Music-Hall*, Lucca, Complesso monumentale di San Michele, Italy, 5-7 Oct 2015

Rosana Marreco BRESCIA, "A maior empresa do mundo: a cenografia no Teatro do Bairro Alto na primeira metade do século XVIII", *Colóquio Internacional António José da Silva "O Judeu" – 310 Anos*, Museu do Teatro de Lisboa, Portugal, 6-7 Feb 2015

David CRANMER, "Problemáticas e estratégias para a reconstituição da música", *Colóquio Internacional António José da Silva "O Judeu" – 310 Anos*, Museu do Teatro de Lisboa, Portugal, 6-7 Feb 2015

David CRANMER, "Giuseppe Millico (1737-1802) and *La pietà d'amore* (1782)", *International Conference The Serenata and the Festa Teatrale in 18<sup>th</sup>-Century Europe*, Queluz, Portugal, 26-28 June, 2015

Luísa CYMBRON, "Em torno do centenário de Camões: opereta e cultura portuguesa no Rio de Janeiro cerca de 1880", *Congresso Internacional "Música, cultura e identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido"*, USP, São Paulo, Brazil, 25-27 Nov 2015

Francesco ESPOSITO, "The conflict between a modern musician and an old-fashioned musical context: the "miracle" of João Domingos Bomtempo's Sociedade Filarmónica (1822-1828)", *CHAM International Conference*, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 15-18 Jul 2015 (<http://www.nomadit.co.uk/cham/cham2015/panels.php5?PanelID=3322>)

Francesco ESPOSITO, "En dirección de la crítica musical: las polemicas musicales en la prensa lisboeta de la primera mitad del siglo XIX", *II CONGRESO NACIONAL MÚSICA Y PRENSA*:

*CRÍTICA, POLÉMICA Y PROPAGANDA*, Murcia, Spain, 23-24 Oct 2014  
(<http://www.sedem.es/upload/web/parrafos/00020/docs/Programa9878.pdf>)

Francesco ESPOSITO, "Os primeiros passos em direcção da crítica musical: os assuntos musicais na imprensa lisboeta da primeira metade do século XIX (1820-1855)", *V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ*, Rio de Janeiro, Brazil, Aug 2014  
([http://www.musica.ufrj.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1646%3A2014-08-04-05-06-55&catid=66%3Apos-graduacao&Itemid=86](http://www.musica.ufrj.br/index.php?option=com_content&view=article&id=1646%3A2014-08-04-05-06-55&catid=66%3Apos-graduacao&Itemid=86))

Paulo ESTEIREIRO, "Modernidade e Tradição na Obra A Música e o Teatro de João dos Reis Gomes", in *I Colóquio Internacional Insula: Discursos Periféricos da(s) Modernidade(s)*, (Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais da Universidade da Madeira, Portugal, 19-21 Nov 2015

Filipe GASPAR, "What is Portuguese musicology committed to?", *SysMus15 – International Conference of Students of Systematic Musicology*, University of Leipzig, Germany, 17-19 Sep, 2015

Isabel Novais GONÇALVES, "A Música Teatral ao serviço do esclarecimento e da afirmação nacional: regra ou exceção no contexto da reforma teatral liberal portuguesa? - Uma reflexão em volta do drama histórico *O Alcaide de Faro*, de Costa Cascais com música de Santos Pinto (Lisboa, Teatro D. Maria II, 1848)", *Congresso Internacional Música, Cultura e Identidade nos 200 anos da elevação do Brasil a Reino Unido*, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil, 25-27 Nov, 2015

Ana Maria LIBERAL, "«Mr. Strauss compositions can be very rich and invaluable but... they stun me!» – Music Criticism in Porto in the *Belle Époque*", *International Conference Nineteenth-Century Music Criticism*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Complesso Monumentale di San Michele, Lucca, Italy, 10-12 Nov, 2015

Ana Maria LIBERAL, Guilherme GOLDBERG, "O Douro também tem Sereias", *VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ / Colóquio Internacional Instituto Ibero-Americano e Universidade das Artes de Berlim*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil, 10-15 Aug, 2015

Ana Maria LIBERAL, Guilherme GOLDBERG, "Relações musicais luso-brasileiras: o caso de *As Uyáras*", *XXV Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música)*, Vitória (ES), Brazil, 17-21 Aug 2015

Vanda de Sá Martins da SILVA, "The transformation of musical practices in Lisbon at the end of the Ancien Régime: New commercial dynamics and cosmopolitan models", panel: Musical exchanges between Europe and Portugal at the end of the Ancien Regime: sheet music, trade of instruments and entrepreneur musicians: Congress Knowledge transfer and cultural Exchange, CHAM, FCSH-UNL, Lisbon, Portugal, 15-17 Jul 2015

Vanda de Sá Martins da SILVA, "The transformation of musical practices: new commercial dynamics, cosmopolitan models, new markets", 15th International Congress for Eighteenth-century Studies: Opening markets, Erasmus University, Rotterdam, Netherlands, 27-31 Jul, 2015

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing (10)**

Rosana Marreco BRESCIA, "A geografia teatral em Lisboa na primeira metade do século XVIII", *Touros, Tragédias, Bailes e Comédias – Espectáculos e Divertimentos em Portugal no século XVIII*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal, 21-22 de Maio, 2015

Rosana Marreco BRESCIA, Vasco NEGREIROS, “La Vera Costanza: genealogia de uma tempestade”, *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Évora, Portugal, 12-14 Nov, 2015

David CRANMER, “O arquivo musical do Teatro Nacional D. Maria II: as suas características, as dificuldades na catalogação e projetos para o futuro”, *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Évora, 12-14 Nov 2015

Luísa CYMBRON, “Hors d'Oeuvres ao estudo da circulação e recepção de um repertório na Península Ibérica: as óperas de Donizetti e Bellini (c. 1830-1850)”, *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Évora, Évora, 12-4 Nov, 2015

Lilia DONKOVA, “*Performance e Renovação de Reportórios – Desafios: O violino no repertório a solo e música de câmara de Fernando Lopes-Graça: estudos de técnica e de interpretação*”, *V Encontro Nacional de Investigação de Música*, Évora, 12-14 Nov 2015

Filipe GASPAS, “Percurso de um músico português oitocentista entre Portugal e o Brasil”, *Seminário de História da Música em Portugal do Curso de Mestrado em Ciências Musicais*, Lisboa, Portugal, 6 May 2015

Filipe GASPAS, “Percurso de formação de compositores portugueses de comédia musical oitocentista: o caso de Ciríaco Cardoso”, *I Simpósio informal do CESEM*, Lisboa, Portugal, 30 May 2015

Filipe GASPAS, “Representações da não-normatividade de género na opereta oitocentista em Portugal”, *Colóquio Musical Trouble: after Butler...*, Lisboa, Portugal, 4-5 Dec 2015

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “*A coleção Abrantes: Música de ópera em uma casa nobiliárquica portuguesa*”, *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Évora, Évora, 12-14 Nov 2015

Vanda de Sá Martins da SILVA, Organisation and coordination of panel – “Performance e renovação de reportórios: desafios”, *ENIM 2015: Évora*, SPIM (Sociedade Portuguesa de Investigação em Música), Universidade Évora, Portugal, 12-14 Nov 2015

## **5. Other talks not included in conferences and colloquia (11)**

Marco BRESCIA, “O órgão histórico Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1787)”, *I Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina*, Diamantina, Brazil, 20 Feb-1 Mar 2015

Marco BRESCIA, “O órgão Schnitger da Sé de Mariana, para além do objeto organológico”, *VIII Festival de Órgão de Faro*, Faro, Portugal, 7-28 Nov 2015

David CRANMER, “A música no teatro de António José da Silva, o Judeu”, *Real Gabinete Português de Leitura*, Rio de Janeiro, Brazil, 22 Jun 2015

David CRANMER, “A música teatral luso-brasileira e a edição possível”, *Escola de Música-Universidade Federal do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Brazil, 24 Jun 2015

David CRANMER, “José Maurício: edição crítica do integral das modinhas”, *Biblioteca Nacional de Portugal*, Lisbon, Portugal, 5 Nov 2015

Isabel Novais GONÇALVES, “Canções de Abril”, *Programa de promoção da leitura e das literacias da rede de bibliotecas de Lisboa*, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, Portugal, 17-24 Apr 2015

Isabel Novais GONÇALVES, “A volta às músicas do mundo em 80 minutos”, *Programa de promoção da leitura e das literacias da rede de bibliotecas de Lisboa*, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, 4, 11 e 18 de Março; Biblioteca Camões, Lisbon, 22 de Abril; Biblioteca dos Coruchéus, Lisbon, 29 Apr 2015

João Paulo JANEIRO, “O Património Organístico em Setúbal”, West Coast Early Music Festival, Casa da Cultura, Setúbal, Portugal, Oct 2015

João Paulo JANEIRO, ‘A Ópera Coroação de Pompeia no contexto da obra de Claudio Monteverdi’, âmbito de projecto interdisciplinar ESART-Escola Artística António Arroio, Lisbon, Portugal, Dec 2015

Ana Maria LIBERAL, “À descoberta do Palácio de Cristal: 150 anos de história”, *Conferência integrada nas comemorações dos 150 anos do Palácio de Cristal*, Biblioteca Almeida Garrett, Porto, Portugal, 13 Dec 2015

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “A música no norte de Portugal: 200 anos da morte do compositor conimbrese José Maurício (1752-1815)”, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, Portugal, 5 Nov 2015.

### **C. Organization of scientific events**

#### **1. Conferences, colloquia and symposia (8)**

Maria José ARTIAGA, Maria do Rosário PESTANA, Vanda de Sá Martins da SILVA (organizing committee), *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Évora, Portugal, 12-14 Nov, 2015

Marco BRESCIA (organizing committee), *Simpósio Internacional O Órgão Histórico em Portugal*, Mafra, Portugal, 4-6 Dec 2015

Marco BRESCIA, Rosana Marreco BRESCIA & Rodrigo Teodoro DE PAULA (organizing committee), *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Sevilha, Espanha, 10-11 Mar 2016

Rosana Marreco BRESCIA, David CRANMER (organizing committee), Colóquio António José da Silva 310 Anos, CESEM/FCSH/UNL & Museu do Teatro de Lisboa, Portugal, 7-8 Feb, 2015

David CRANMER (Coordinator), *Congresso Internacional Musica, Cultura e Identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido*, São Paulo, Brasil, 25-27 November, 2015

Paulo ESTEIREIRO (Coordinator), *VI Congresso de Educação Artística*, (Serviços de Educação Artística e Multimédia, Funchal, Madeira, Portugal), 10-12 Sep 2015)

Vanda de Sá Martins da SILVA, *Seminário Internacional Arte, Música e Devoção nos Mosteiros da Ordem de Cister*, Casa Museu de Monção, Universidade do Minho, Portugal, 20-21 March 2015

Iskrena YORDANOVA, Colóquio Internacional *A Serenata e a Festa Teatral nas Cortes europeias do séc. XVIII*, Palácio Nacional de Queluz, Portugal, 26-27 Jun 2015



## **2. Workshops and seminars (14)**

Marco BRESCIA (professor), “Curso de Interpretação histórica do repertório organístico ibérico e italiano (Renascimento e Barroco), *I Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina*, Diamantina, Brazil, 23-25 Feb 2015

Marco BRESCIA (direção artística), *I Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina*, Diamantina, Brazil, 20 Feb-1 de Mar 2015

Marco BRESCIA (direção artística), *II Festival Internacional IN SPIRITUM: Música e Contemplação na cidade do Porto*, Porto, Portugal, 30 Apr-3 May 2015

Marco BRESCIA (direção artística), *I Ciclo de concertos de órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Portugal, 6-21 Nov 2015

Isabel Novais GONÇALVES, “A música na promoção das literacias: algumas estratégias e abordagens ativas”, *Programa de promoção da leitura e das literacias da rede de bibliotecas de Lisboa*, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisbon, 20 Apr 2015

João Paulo JANEIRO, ‘Cravo’, ‘Baixo contínuo’, ‘Orquestra Barroca’ V Cursos Internacionais de Música Antiga, MAAC / IPCB-ESART, C. M. Idanha-a-Nova, Idanha-a-Velha, Jul 2015;  
Ana Maria LIBERAL, Workshop “A Linguagem dos Músicos”, *Festival ESMAE*, ESMAE, Porto, 2 May 2015

Lígia Soares SILVA, *Masterclass de Violino*, Lisboa, Instituto Gregoriano de Lisboa, 16 Mar 2015

Iskrena YORDANOVA, Workshop de violino barroco, *A Voz do Violino: os fundamentos da interpretação historicamente informada*, Palácio Nacional de Queluz, 9-10 Oct 2015

João Paulo JANEIRO (Conception and organization) Residência Artística do Concerto Ibérico Orquestra Barroca, Idanha-a-Velha, Feb 2015

João Paulo JANEIRO (Conception and organization) Residência Artística do Concerto Ibérico Orquestra Barroca, Medelim, Setúbal, Oeiras, Oct 2015

João Paulo JANEIRO (Conception and organization) West Coast Early Music Festival (concerts, pedagogic concert and talks), Jun-Dec 2015, with the support of the Municipalities of Oeiras and Setúbal

João Paulo JANEIRO (Conception and organization) Série Ibérica de Música Antiga (3rd year) Jan-Jun 2015, with the support of the Castelo Branco City Council

João Paulo JANEIRO (Conception) Recreation of the musical context of the period of the French invasions, Almeida, Aug 2015, with the support of Almeida Town Council

## **D. Peer-reviewing and consultancy (12)**

Christine Wassermann BEIRÃO, Consultoria na tese de mestrado de João Costa Ferreira, *Une étude pour la compréhension des Rhapsodies portugaises de José Vianna da Motta depuis la filiation lisztienne*, Université de Paris-Sorbonne, Set. 2015

Ricardo BERNARDES, Peer reviewer, *Cultura e Identidade no Bicentenário da Elevação do Brasil e Reino Unido*, Universidade de São Paulo – USP, São Paulo, Brazil, 25-27 Nov 2015

Ricardo BERNARDES, Peer reviewer, III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Seville, Spain, 10-11 Mar 2016

Marco BRESCIA, Scientific committee, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Seville, Spain, 10-11 Mar 2016

David CRANMER, FCT Panel (Artes) for the attribution of doctoral and post-doctoral grants, candidatures 2015

David CRANMER, FCT External expert for analysis of complaints in the attribution of doctoral and post-doctoral grants, candidatures 2014 [took place in Nov 2015]

David CRANMER, Scientific committee, *Colóquio Internacional António José da Silva “O Judeu” – 310 Anos*, Lisboa, Portugal, 6-7 February, 2015

David CRANMER, Peer reviewer, *V Simpósio Internacional de Musicologia da UFG e VII Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 15-19 June, 2015

David CRANMER, Peer reviewer, XXV Congresso da Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Música (ANPPOM), Vitória, Brazil, 17-21 August, 2015

David CRANMER, Peer reviewer, *Congresso Internacional Musica, Cultura e Identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido*, São Paulo, Brazil, 25-27 November, 2015

Ana Maria LIBERAL, Scientific committee *V Simpósio Internacional de Musicologia da UFG e VII Encontro de Musicologia Histórica da UFRJ*, Pirenópolis, Brazil, 15-19 June, 2015

António Jorge MARQUES, Peer reviewer, *II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Seville, Spain, 10-11 Mar 2016.

## **E. Advanced training**

### **1. Master thesis completed (1)**

Paulo Filipe Lopes da Luz GASPAR (Supervisor Luísa CYMBRON), *Ciriaco de Cardoso e O burro do Sr. Alcaide: percursos de formação de um compositor de comédia musical no Portugal finissecular*, Master's thesis in Historical Musicology (Universidade Nova de Lisboa, 2015)

### **2. Doctoral dissertations completed (2)**

Luiz ALVES DA SILVA (Supervisor Luísa CYMBRON), *Heinrich e Cécile Däniker-Haller – A música doméstica na vida de um casal de negociantes suíços entre Zurique e o Rio de Janeiro imperial (1811-1863)*, Doctoral thesis in Historical Musicology (Universidade Nova de Lisboa, 2015)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, *O Barítono Verdiano: Contextualização e Perspectiva Histórica da Criação e Recepção das Óperas, Dramaturgia e Análise Musical*, Doctoral thesis in Music - Interpretation – Singing (Universidade de Évora, 2015)

### **3. Scientific reports in the context of advanced training (1)**

Christine Wassermann BEIRÃO, Final report (CRM: 0008137) about the post-doctoral project relating to the FCT grant SFRH / BPD / 46753 / 2008

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects (1)**

O antigo Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história e cultura teatral no Norte de Portugal, PTDC/EPH-HIS/2677/2014, not financed.

### **2. Grants (4)**

Christine Wassermann BEIRÃO, Application FCT: SFRH / BPD / 112197 / 2015, not financed.

Francesco ESPOSITO, Application Investigador FCT, not financed

Paulo Filipe Lopes da Luz GASPAR, Candidatura IP (FCT), *Bolsa de Investigação – PD/BI/114018/2015*, Programa Doutoral em Ciências Musicais: Música como Cultura e Cognition, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, Sep 2015, approved

Luísa GOMES, Bolseira de Investigação (BI) - ‘Assistente Editorial’, 1 Sep-31 Dec 2015 (renewable) Referência: FCSH / CESEM / UID/EAT/00693/2013

### **3. Participation in FCT-funded projects (2)**

Team member for the research project “Euterpe revelada: Mulheres na composição e interpretação musical em Portugal nos séculos XX e XXI” (PTDC/CPC-MMU/3559/2014) coordinated by Helena Paula Marinho Silva de Carvalho, Universidade de Aveiro (UA)

Vanda de Sá Martins da SILVA, Member of the project ORFEUS – A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris (FCT EXPL/EPH-PAT/2253/2013)

## **G. Outreach activities (23)**

Marco BRESCIA, “The historical organ of São Vicente de Fora / El órgano histórico de São Vicente de Fora / L'orgue historique de São Vicente de Fora”, in José Luis González Uriol (organ), *José Luis Uriol in Lisbon – Iberian Organ*, CD (Arkhe Music, 2015)

David CRANMER, Gabriel CIPRANO & Rui Magno PINTO (eds.), *Marcos Portugal O basculho de chaminé*, performed Companhia Minaz-Orquestra Sinfónica de Santo André, dir. Abel Rocha, Teatro Municipal de Santo André (Estado de São Paulo), Brazil, 8 & 9 August, 2015

Luísa CYMBRON, *Serões Musicais no Palácio da Pena*: series of 4 concerts with commentary between 21 Dec 2014 and 14 Feb 2015. Participation in the conception of the cycle. Preparation of the talks that preceded each concert

Luísa CYMBRON, talk “Os lugares da música em Portugal nos séculos XIX e XX”, Escuela Oficial de Idiomas de Bilbao, Departamento de Português, Bilbao, 2 Dec 2015 (<http://www.eoibilbaoheo.hezkuntza.net/web/guest/portugues1>)

Luísa CYMBRON, talk “Verdi y Portugal”, ABAO/Universidad de Deusto, Bilbao, 3 Dec 2015 (<http://www.abao.org/es/Semanas%20Verdi.html>)

Ana Maria LIBERAL, *Música no Prado do Repouso*. Cemitério do Prado do Repouso, Porto, 21 Jun 2015

Filipe GASPAR, “Espaço Garagem: da informalidade a um repto ao Poder Central”, *Glosas*, (8 de Março, 2015), <http://glosas.mpmp.pt/espaco-garagem-da-informalidade-um-repto-ao-poder-central/>

Filipe GASPAR, “Ainda o Conservatório: mediatização internacional e petições em curso”, *Glosas*, (10 de Março, 2015), <http://glosas.mpmp.pt/ainda-o-conservatorio-mediatizacao-internacional-e-peticoes-em-curso/>

Filipe GASPAR, “Entre o curricular e o profissional: estratificação no meio musical lisboeta”, *Glosas*, (19 de Março, 2015), <http://glosas.mpmp.pt/curricular-profissional-estratificacao-no-meio-musical-lisboeta/>

Filipe GASPAR, “Brahms e Schumann no CCB: à procura da radicalidade...”, *Glosas*, (31 de Março, 2015), <http://glosas.mpmp.pt/brahms-schumann-no-ccb-procura-da-radicalidade/>

Filipe GASPAR, “*O cavaleiro das mãos irresistíveis*: uma antevisão”, *Glosas*, (11 de Abril, 2015), <http://glosas.mpmp.pt/um-certo-cavaleiro/>

Filipe GASPAR, “A propósito de um concerto com Annette Dasch”, *Glosas*, (21 de Abril, 2015), <http://glosas.mpmp.pt/berlioz-annette-dasch-na-gulbenkian/>

Filipe GASPAR, “Requiem de Verdi encerra temporada da Gulbenkian”, *Glosas*, (3 de Junho, 2015), <http://glosas.mpmp.pt/requiem-verdi-encerra-temporada-da-gulbenkian/>

João Paulo JANEIRO (supervision) ‘Visita Guiada Museu da Música’, Lisboa, 21JANEIRO, 2015

João Paulo JANEIRO, organization of the Masterclass of Baroque Violin given by Lorenzo Collito, SIMA, Castelo Branco, 25 Jan 2015

João Paulo JANEIRO (supervision) ‘Visita Guiada ao Arquivo Musical da Biblioteca Municipal de Elvas’, Elvas, April, 2015

João Paulo JANEIRO (supervision) ‘Visita Guiada aos Órgãos Históricos de Vila Viçosa’, Vila Viçosa, April, 2015

João Paulo JANEIRO (organization) Harpsichord and Baroque Singing Interpretation Masterclasses by Chiara Tiboni & Paola Ghigo, Castelo Branco, ESART e WCEMF, Oeiras, EMNSC, May, 2015

João Paulo JANEIRO (supervision) ‘World Music Day’, WCEMF, Oeiras, Palácio Marquês de Pombal, Oct, 2015

Marcos MAGALHÃES (dir.), David CRANMER (chair), Talk at the launching of the disc: Os Músicos do Tejo, *Francisco António de Almeida, Il Trionfo d'Amore*, CD (Naxos, 2015)

Vanda de Sá Martins da SILVA, Coordination of training workshop “Comunicar a obra musical”, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian: Serviço de Música, 17 Jan-28 Feb, 2015

Vanda de Sá Martins da SILVA, Commentary of concerts of the Gulbenkian season integrated in the cycle “Conhecer uma obra: Sinfonia n.º 9 de Mahler”, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian: Serviço de Música, 13 Feb, 2015

Vanda de Sá Martins da SILVA, Commentary of concerts of the Gulbenkian season integrated in the cycle “Conhecer uma obra: Concerto para Orquestra de B. Bartók”, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian: Serviço de Música, 15 May 2015

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music (1)**

Luiz ALVES DA SILVA, *Lenz muss doch wiederkommen: Kantate*, Contrafacta mit Musik von Johann Sebastian Bach, Texte von Mörike, Eichendorff, Goethe, Droste-Hülshoff, Heine, u.a.m. für Soli, Chor und Orchester (2015)

### **2. Concerts and recitals (133)**

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Ensemble Turicum, Elogio – Beethoven, Ein Abend um den Dichter Federico García Lorca mit Kammermusik, Gedichten und Flamenco, Theater Stok, Zurich, Switzerland, 11–14 May 2015

Luiz ALVES DA SILVA, (dir.), Vokalensemble TONanTON, Portugiesische Musik, Werke von João Rodrigues Esteves und José Maurício, Wasserkirche, Zurich, Switzerland, 19-20 Mar 2015

Luiz ALVES DA SILVA, (dir.), Vokalensemble TONanTON, Portugiesische Musik, Werke von João Rodrigues Esteves und José Maurício, Klostersaal, Einsiedeln, 4 de Jul 2015

Marco BRESCIA (organ), *Domenico Zipoli (1688-1726): integral para órgão*, Diamantina, I Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, Brazil, 20 Feb 2015

Josep BORRÀS e Fernando SÁNCHEZ (curtal), Javier ARTIGAS e Marco BRESCIA (órgão), Ministriles de Marsias, *Música instrumental nas catedrais aragonesas da Ilustração*, Diamantina, I Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, Brazil, 27 Feb, 2015

Michelle KIM (violin) & Marco BRESCIA (piano), *Saint-Saëns / César Franck: visions, évocations, joyeuseté*, Porto, II Festival Internacional IN SPIRITUM: Música e Contemplanção na cidade do Porto, Porto, 30 Apr 2015

Marco BRESCIA (harpsichord and continuo), Favola d’Argo (Farran JAMES, concertino), *Seixas / Bononcini / Nebra: cantatas e concertos galantes*, Porto, II Festival Internacional IN SPIRITUM: Música e Contemplanção na cidade do Porto, Porto, 2 May 2015

Rosana ORSINI (soprano) e Marco BRESCIA (órgão), *A Música nos conventos femininos do Porto*, Braga, II Festival de Órgão de Braga, 5 de Junho, 2015

Marco BRESCIA (organ), *El Libro de órgano de Melchor López (1781): versos, sonatas, entradas e intentos*, La Almunia de Doña Godina, XXXIV Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, Zaragoza, Spain, 26 Sep 2015

Marco BRESCIA (organ), *Domenico Zipoli: Sonate d’intavolatura per organo (Roma, 1716)*, Faro, VIII Festival de Órgão de Faro, Faro, 14 Nov 2015

Rosana ORSINI (soprano) e Marco BRESCIA (órgão), Santo Tirso, I Ciclo de concertos de órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, 21 Nov 2015

José Luis GONZÁLEZ URIOL, Javier ARTIGAS, João VAZ e Marco BRESCIA (órgão), *Concerto de Lançamento do Disco “José Luis González Uriol in Lisbon”*, Lisboa, Simpósio Internacional O Órgão Histórico em Portugal, Igreja de São Vicente de Fora, Lisbon, 5 Dec 2015

Marco BRESCIA (harpsichord & continuo), *Il Combattimento* (dir. Abraham CUPEIRO), *O Corneto, a voz do Seicento*, Lugo, Nadal Cultural – Diputación de Lugo, Spain, 30 Dec 2015

Rosana Marreco BRESCIA (soprano soloist), *Favola d’Argo*, Flos Carmeli, I Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, Diamantina, Brazil, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, 21 Feb 2015

Rosana Marreco BRESCIA (soprano soloist), Alemmares Ensemble, *Música Religiosa Luso-Brasileira do último quartel do século XVIII*, I Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Diamantina, Brazil, 28 Feb, 2015

Rosana Marreco BRESCIA (soprano soloist), *Favola d’Argo*, Seixas, Bononcini, *Nebra: cantatas e concertos galantes*, II Festival Internacional IN SPIRITUM: Música e Contemplanção na cidade do Porto, Porto, Igreja da Misericórdia, 2 May, 2015

Rosana Marreco BRESCIA (soprano soloist), *Il Combattimento*, *El Corneto: la voce del seicento*, Nadal Cultural de la Diputación de Lugo, Capela de Santa Maria, Lugo, Spain, 30 Dec 2015

David CRANMER (with Ricardo Marques & Vanessa Boutefeu), *Concert of organ music with poetry*, including music by Camille Saint-Saëns and Alberto Nepomuceno, St. George’s Church, Lisbon, 16 May 2015

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor, *Concerto Dia da Poesia*, Jardim da Parada, Lisbon, 24 Mar 2015

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor, *Concerto Fashion Weekend Campo de Ourique*, Jardim da Parada, Lisbon, 28 May 2015

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor, *Concerto Contemplate Us*, Convento dos Capuchos, Almada, 27 Oct 2015

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor, *Concerto Immaculatta*, Igreja de Atouguia da Baleia, 9 Dec 2015

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor, *Concerto de Natal*, Basílica da Estrela, Lisboa, 19 de dezembro de 2015

João Paulo JANEIRO / Laboratório Performance Histórica, (harpsichord and direction), *Concerto dos Reis*, Sé de Castelo Branco, Castelo Branco, 10 Jan 2015

João Paulo JANEIRO / Laboratório Performance Histórica, (harpsichord and direction), *Bach in Subways*, Sé Castelo Branco, Castelo Branco, 21 Mar 2015

João Paulo JANEIRO / CONCERTO IBÉRICO - Orquestra Barroca / Laboratório Performance Histórica (direcção) ‘Influência Italiana’, Sé de Castelo Branco, Castelo Branco, Fev 2015

João Paulo JANEIRO / Concerto Ibérico - Orquestra Barroca (harpsichord and direction) ‘Encontro das Cidades Criativas da Música da UNESCO’, Sé de Idanha a Velha, Idanha a Velha, Feb 2015

João Paulo JANEIRO / Concerto Ibérico - Orquestra Barroca (harpsichord and direction) Série Ibérica de Música Antiga, CCCCCB, Castelo Branco, Feb 2015

João Paulo JANEIRO / Amarilis Castán & Esperanza Rama (harpsichord) ‘Integral das Sonatas de Vivaldi para Violoncelo e Contínuo’, Série Ibérica de Música Antiga, CCCCCB, Castelo Branco, Mar 2015 & Museu da Música de Lisboa, Mar/Apr 2015

João Paulo JANEIRO / Laboratório de Performance Histórica, (harpsichord and direction), ‘Concerto de Páscoa’, Sé Catedral de Castelo Branco, Castelo Branco, Apr 2015

João Paulo JANEIRO / Xurxo Varela, (cravo) ‘Recital de Viola da Gamba e Cravo’, Série Ibérica de Música Antiga, CCCCCB Castelo Branco, Apr 2015

João Paulo JANEIRO / Laboratório Performance Histórica (cravo e direcção) ‘Trans-Mutare – Projecto Interdisciplinar e transnacional Orfeu e Euridice – Monteverdi / Gluck’, Série Ibérica Música Antiga, CCCCCB, Castelo Branco, May 2015

João Paulo JANEIRO / CONCERTO IBÉRICO (organ and direction) ‘Obras de J. S. Bach e Carl Phillip Emanuel Bach’, Festival de Órgão de Braga, Jun 2015 & Festival de Órgão Interparóquias, Landim, Nov 2015

João Paulo JANEIRO/ Laboratório Performance Histórica, (harpsichord and direction) ‘Jornada de Música Antiga’, West Coast Early Music Festival, Palácio Marquês Pombal, Oeiras, Jun 2015

João Paulo JANEIRO/ Laboratório Performance Histórica, (harpsichord and direction) ‘Cantatas e Motetes do Barroco Italiano’, West Coast Early Music Festival, Capela da Misericórdia, Oeiras, Jul 2015

João Paulo JANEIRO / Le Concert d’Ouest (harpsichord) ‘O Esplendor do Barroco Francês’, West Coast Early Music Festival, Igreja do Convento da Cartuxa, Caxias, Aug 2015

João Paulo JANEIRO / CONCERTO IBÉRICO - Orquestra Barroca (harpsichord and direction) ‘Residência de Outono — *Concertos Solísticos do Barroco Tardio*’: ‘Concerto 1’, Medelim, Oct 2015, ‘Concerto 2’, Igreja do Mosteiro de Jesus, Setúbal, Oct 2015 & ‘Concerto 3’, Capela da Misericórdia, Oeiras, Outubro 2015

João Paulo JANEIRO, ‘Recital de Clavicórdio’, West Coast Early Music Festival, Casa da Cultura, Setúbal, Oct 2015

João Paulo JANEIRO / DIFFERENCIAS IBÉRICAS & Coro Infantil & Coro do Conservatório de Setúbal (harpsichord and direction) ‘West Coast Early Music Festival, Mosteiro de Jesus, Setúbal, Oct 2015

João Paulo JANEIRO / Contágio Barroco – early music group (harpsichord cravo) ‘As Sonatas de Galliard’, WCEMF, Caves de José Maria da Fonseca, Azeitão, Oct 2015

Museu da Música de Lisboa, Ciclo “Um Concerto Um Mecenas”, Dec 2015

João Paulo JANEIRO / Coro e Orquestra da EMNSC (harpsichord and organ) ‘Concerto na Temporada de São Roque’, Igreja de São Roque, Lisbon, Nov 2015

João Paulo JANEIRO / ‘Mudança no Barroco Inicial’ (harpsichord), West Coast Early Music Festival, Adegas do Palácio Marquês de Pombal, Oeiras, Nov 2015

João Paulo JANEIRO / (organ and direction) Flores de Música & Capella Joanina 'Vésperas da Beata Virgem Maria' by João Lourenço Rebelo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Dec 2015

João Paulo JANEIRO 'A Dança como Matriz do Repertório Organístico', organ solo, Festival de Música Antiga de Úbeda Y Baeza, Baeza, Spain, Dec 2015

João Paulo JANEIRO / Oficina Música Antiga da EMNSC (direction) 'Concerto de Natal', WCEMF Oeiras, Dec, 2015

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, *G. F. Händel, Music for the Royal Fireworks*, Festival da Quinta das Lágrimas, Sintra, 13 Jul, 2015

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, Coro da Escola Superior de Música e solistas, *Antonio Vivaldi, Gloria*, Igreja da Graça, Lisbon, 13 Dec 2015

Marcos MAGALHÃES (dir.), Helsinki Baroque Orchestra, *Fado Barroco*, various composers, Musiikitallo, Helsinki, 31 Dec 2015 & 1 Jan 2016

Pedro Miguel Oliveira NUNES, "Recital de ópera romântica", Sala D. Luís I, Palácio Nacional da Ajuda, Lisbon, 26 Apr 2015 (promoted by the Palácio Nacional da Ajuda / Direcção-Geral do Património Cultural)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Recital "500 anos dos forais manuelinos" Música Antiga do Século XVI Centro de Artes e Espectáculos, Sever do Vouga, 29 Apr 2015 (promoted by the Câmara Municipal de Sever do Vouga)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Recital "500 ANOS DOS FORAIS MANUELINOS" Música Antiga do Século XVI Teatro Gil Vicente de Barcelos (Teatro Municipal) 13 de Junho 2015, às 21.30h (promovido pela Câmara Municipal de Barcelos)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Concertos Marianos - Obras Barrocas dos Séc. XVII e XVIII, Tour of Vox Angelis in Galicia, Iglesia de Santa María, Baiona, Spain, 1 Aug 2015 (promoted by the Ayuntamiento de Baiona + Xunta de Galicia)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Concertos Marianos - Obras Barrocas dos Séc. XVII e XVIII, Tour of Vox Angelis in Galicia, Iglesia de Santa María, Vigo, Spain, 2 Aug 2015 (promoted by Ayuntamiento de Vigo + Xunta de Galicia)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Concertos Marianos - Obras Barrocas dos Séc. XVII e XVIII, Tour of Vox Angelis in Galicia, Iglesia de Santa María de Darbo, Cangas, Spain, 3 Aug 2015 (promoted by the Ayuntamiento de Cangas + Xunta de Galicia)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Concertos Marianos - Obras Barrocas dos Séc. XVII e XVIII, Tour of Vox Angelis in Galicia, Iglesia de Santa María Mayor, Pontevedra, Spain, 4 Aug 2015 (promoted by the Ayuntamiento de Pontevedra + Xunta de Galicia)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Tesouros da ópera barroca e clássica: Grandes Árias, Duetos e Cenas da ópera do séc. XVII e XVIII, Escadaria do Quartel das Esquadras, Almeida 29 Aug 2015 (promoted by the Câmara Municipal de Almeida)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Recital of early music from the 15th century - 600 years of the Discoveries: works by Desprez, Pipelare, Mouton, Alonso de Mudarra, Milán among others, Casa Municipal da Cultura, Pedrógão Grande, 19 Sep 2015 (promoted by the Câmara Municipal de Pedrógão Grande)



Pedro Miguel Oliveira NUNES, Recital Amália sempre Auditório Municipal, e Mação, 31 Oct 2015, (promoted by the Câmara Municipal de Mação)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Recital de natal - canto e orquestra (Commemorations of the 14th Anniversary of the raising of the Historical Centre of Guimarães to World Patrimony), Igreja de Nossa Senhora da Oliveira (historical centre) 13 Dec 2015 (promoted by the Câmara Municipal de Guimarães)

Pedro Miguel Oliveira NUNES, Recital de natal - canto e orquestra, works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Auditório Municipal, Cinfães, 19 Dec 2015, (promoted by the Câmara Municipal de Cinfães)

Alberto José Vieira PACHECO (singing teacher), *Audição de alunos* at the 26 Festival de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brazil 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Andrea Luísa TEIXEIRA, *Concerto da Academia dos Renascidos na LusoFolie's*, Galeria de Arte LusoFolie's & Alter'Brasilis, Paris, France, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Andrea Luísa TEIXEIRA, VÁRIOS, *Concerto da Academia dos Renascidos no 26º Festival de Música Antiga e Colonial de Juiz de Fora*, Universidade Federal de Juiz de Fora, Teatro Pró-Música, Brazil, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, VÁRIOS, *Concerto de Música Francesa no 26º Festival de Música Antiga e Colonial de Juiz de Fora*, Universidade Federal de Juiz de Fora, Teatro Pró-Música, Brazil, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Andrea Luísa TEIXEIRA, *Concerto de Páscoa da Academia dos Renascidos*, IPHAN, Igreja do Rosário, Goiás Velho, Brazil, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Alfredo BARROS, VÁRIOS, *Estreia da peça "Antídoto" de Alfredo Barros dentro da XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea*, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, Brazil, 2015

Alberto José Vieira PACHECO, Carlo ARRUDA, *Participação especial no Recital de Carlo Arruda na XII Semana do Cravo*, Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015

Rodrigo Teodoro DE PAULA (direção-órgão), Alemmares Ensemble, *Música religiosa luso-brasileira do último quartel do século XVIII*, Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina, Igreja de N. Senhora do Carmo, Diamantina, Brazil, 21 Feb 2015

Lígia Soares SILVA, Marcos LÁZARO (violins), *Pièces de Résistance - Quem se atreve?*, Lisbon, Instituto Gregoriano de Lisboa, 18 Mar, 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Latinidade: Música para as Américas*, Lançamento do Cartaz da Festa dos Tabuleiros, Convento de Cristo, Tomar, 17 Jan 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Lançamento CD, Casa da Música, Porto, 19 Jan 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Lançamento CD, Teatro Tivoli BBVA, Lisboa, 20 Jan 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Concerto Armorial*, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 14 Mar 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Teatro Trianon, Campos dos Goytacazes, Rio de Janeiro, Brazil, 27 Mar 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Teatro Municipal de Macaé, Macaé, Rio de Janeiro, Brazil, 28 Mar 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, invited soloist: Antonio Nóbrega, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 12 Apr 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Ginásio Dom Jorge Maskeo, Itapiranga, Manaus, Brazil, 17 Apr, 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Cantigas de Bem-Querer*, Abertura da Feira do Livro, Teatro da Urca, Poços de Caldas, Minas Gerais, Brazil, 25 Apr 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Teatro Coliseu, Santos, São Paulo, Brazil, 28 Apr 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Centro de Convenções, Ubatuba, São Paulo, Brazil, 29 Apr 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, Solistas convidados Hugo Pilger (violoncelo) e Eduardo Hazan (piano), Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 10 May 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Centro Cultural de Alagoinhas, Alagoinhas, Bahia, Brazil, 21 May 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Centro Cultural Olívia Barradas, Valença, Bahia, Brazil, 22 May 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Teatro Atheneu, Aracaju, Sergipe, Brazil, 23 May 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Teatro Alberto Maranhão, Natal, Rio Grande do Norte, Brazil, 25 May 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Teatro Dix-Huit Rosado, Mossoró, Rio Grande do Norte, Brazil, 26 May 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Petrobras*, Teatro Municipal de Itajaí, Itajaí, Santa Catarina, Brazil, 12 Jun 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, invited soloist: Annette Vógel (violin), Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 14 Jun 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Savassi Jazz Festival*, CCBB – Teatro I, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 6 Jul 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Ouro Preto*, Invited soloist: Fernanda Takai, Praça Tiradentes, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 8 Jul 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 12 Jul 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Savassi Jazz Festival*, Praça Floriano Peixoto, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 12 Jul 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Festival Musimagem*, Teatro CCBB, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 8 Aug 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Festival Musimagem*, Teatro CCBB, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 9 Aug 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, invited soloists: Carmelo de los Santos (violin) e Hugo Pilger (violoncello), Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 9 Aug 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Minas Gerais*, Praça da Rodoviária, Tiradentes, Minas Gerais, Brazil, 22 Aug 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, invited soloist: Nelson Ayres, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 13 Sep 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Latinidade: Música para as Américas*, Teatro do Sesi, Vitória, Espírito Santo, Brazil, 21 Sep 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 11 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Cantigas de Bem-Querer*, Museu MMGerda, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 14 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Santo Antônio do Salto, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 17 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Lavras Novas, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 17 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Santo Antônio do Leite, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 18 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Cachoeira do Campo, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 18 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Ouro Preto*, Invited soloist: Nelson Ayres, (Reopening of the Casa da Ópera de Ouro Preto) Casa da Ópera, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 22 & 23 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Concerto para Cordas*, Launch of CD, Museu MMGerda, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 31 Oct 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, world première of the work "La Damma Boba" by Luis Ivars. Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 8 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Gerdau*, Praça da Estação, Itabirito, Minas Gerais, Brazil, 14 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Semana do Aleijadinho*, Igreja N. S. Mercês e Perdões, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 17 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série “The Beatles”*, Launch of CD, Sala Minas Gerais, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 20 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Santa Rita, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 24 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Glaura, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 25 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Concertos Didáticos, São Bartolomeu, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 25 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, Antônio Pereira, 26 Nov , 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Gerdau*, Praça da Rodoviária, Moeda, Minas Gerais, Brazil, 28 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Gerdau*, Praça São Sebastião, Conselheiro Lafaiete, Minas Gerais, Brazil, 29 Nov 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Orquestra nos Distritos*, Engenheiro Correa, Concertos Didáticos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, 5 Dec, 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Gerdau*, Sindicato dos Metalúrgicos, Ouro Branco, Minas Gerais, Brazil, 6 de Dec, 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Gerdau*, Praça da Matriz, Gongonhas do Campo, Minas Gerais, Brazil, 9 de Dec 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Sesc Ginástico*, Launch of CD, Teatro do Sesc Ginástico, Rio de Janeiro, Brazil, 15 Dec 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Latinidade: Música para as Américas*, Praça Padre Ovídio, Feira de Santana, Bahia, Brazil, 16 Dec 2015

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Domingos Clássicos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, 20 Dec 2015

Iskrena YORDANOVA (coordination and leader), Orquestra Divino Sospiro, *David Perez: L’Isola disabitata (1767)*, 1st modern performance, Palácio Nacional, Queluz, 26 Jun 2015

Iskrena YORDANOVA (leader), Orquestra Divino Sospiro, *Niccolò Jommelli: Requiem (1756)*, 1st modern performance, Festival Internacional de Marvão, Marvão, 1 Aug 2015

Iskrena YORDANOVA (1st violin and musical coordination), Ensemble Divino Sospiro, *Danza in gioco: espectáculo baralho de cartas musicais criado por José do Espírito Santo Oliveira (1755-1819)*, Festival WAM Mozart, Rovereto, Italy 21 Aug 2015

### 3. Multimedia (including audio CDs)

Rosana Marreco BRESCIA (maquinista), Concentus Peninsulae, *Rabbia, Furor, Dispetto... El esplendor emocional de la ópera portuguesa. Oberturas e árias de Jerónimo Francisco de Lima*. CD (Paraty, 2015)

Rosana Marreco BRESCIA (soprano), Marco BRESCIA (órgão), *Ángeles y sirenas: música religiosa de Oporto y Santiago de Compostela (Sigl.* CD (Arkhe Music, 2016)

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, *Francisco António de Almeida, Il Trionfo d'Amore*, CD (Naxos, 2015)

Pedro Miguel Oliveira NUNES (dir. e solista), Ensemble Vox Angelis, *Memento: obras de Elgar, Rachmaninov, Gounod, Mascagni, Schubert, Mozart et alii*, CD (Vox Angelis 2015)

**Research Group:** Contemporary Music

**Coordinator:** Isabel Pires

This research group includes composers, performers and art-researchers. It fosters the interdisciplinary dimension of artistic research, and aims to develop artistic, philosophical, conceptual, esthetical and epistemological debate focusing on contemporary music, performance as creative practice, and musical experimentation in general.

In 2015 the main challenge was the integration of researchers and composers based on the new poles of Évora (University) and IPL (Escola Superior de Música de Lisboa); meetings were held to allow the ways and aims of CESEM to be better understood and to encourage participation and collaboration.

In 2015 the internationalization of the research outputs was one of the priorities for the team, and was given special attention to: a) The debate on contemporary music including electro-acoustic music, contemporary music analysis, music composition and creation; b) The participation of group members in relevant international and national symposia, as well as the partnership and research collaborations with international institutions, including consultancy; c) publication of the member's research results on diverse national and international journals, as well as books and book chapters; d) organization of relevant seminars, conferences and other meetings. Other priorities were the update of the Laboratório de Informática Musical, which was showing signs of obsolescence. This was programmed under the Strategic Project 2015-2020 but financial cuts had to be accommodated, and administrative procedures implied successive delays. Eventually the structural reform (electrical system, acclimatization, and acoustical correction) is ready, and the update of equipment and software nearly so, instalment being planned for February 2016. Even if the situation is not yet an ideal one, and the achieved result is far from other international Labs, this update will allow developing new and more advanced projects.

In 2015, the group has developed some important scientific and educational activities concerning contemporary music, privileging multidisciplinary domains. This included the participation in the organization of diverse events and conferences, and a cycle of meetings on music and sound arts research, “Contemporaneidades”, that attained a high level of participation. Several papers, lecture and seminar presentations on national and international level were accomplished, both by senior researchers and Ph.D. students. Some major publications in international books and peer-reviewed journals were published (See group achievements). We highlight the educational activities by group members in order to present high-level research in several areas related with contemporary music, music technology and performance. Many new musical works were created and performed, which shows the vivacity of the artistic activity within the group. These activities have stimulated the interest of young researchers for contemporary music and the sound art multidisciplinary domain in Portugal, and allowed some of them to join the research group.

Ivan MOODY and Riccardo WANKE published two (2) articles on peer-reviewed international journals. Roberto PÉREZ published one (1) national book. Isabel PIRES, Benoît GIBSON, Ana TELLES, Francisco MONTEIRO and Roberto PÉREZ published five (5) chapters in international books. Ivan MOODY was editor of one (1) international congress proceedings book. In addition, the group members published ten (10) papers on international proceedings, two of them in collaboration (see Group Productivity). Six (6) paper abstracts were published in international and national conference booklets, as well as one (1) CD edition booklet notes by Ivan MOODY. Five (5) musical editions were made, and five (5) Cd's or CD tracks were recorded with the participation of members of the group. One (1) article was published in a journal without peer-review, as well as two (2) online texts.

In addition, nine (9) papers and book chapters are now accepted for publication in 2016, or are already in press.

Concerning the group members presentations in scientific events, with or without peer-reviewing, as well as in other scientific situations, thirty-two (32) communications were made, distributed as follows: nine (9) international papers on Colloquia with invitation, and nine (9) more on national Colloquia. Seven (7) papers were presented in international peer-reviewing congresses, and seven (7) others in national colloquia. Some of those peer-reviewed presentations were made in collaboration involving group members, but also some external researchers. The last eleven (11) communications were made in other situations, like individual talks or research presentations.

Two (2) international colloquia were organised with the participation of Ivan MOODY and Madalena SOVERAL. Seventeen (17) other were organised, between them are seven (7) sessions of “Contemporaneidades” organized by Isabel PIRES with the participation of divers speakers, and three (3) of “Criação Musical e Tecnologia”, organized by Isabel PIRES with the special participation of Rui Pereira JORGE.

On the music practice activities, thirty-one (31) new musical works composed and one hundred and five (105) concerts given, both on Portugal and abroad. From the musical compositions we highlight an original film music composed by Rui Pereira JORGE for the RTP documentary “*Ruy Belo, Era Uma Vez...*” and also the theatre sound effects and music made by de Post-doctoral student Nuno Fonseca.

Tomás HENRIQUES, Madalena SOVERAL, Carlos MARECOS and Ivan MOODY participated in six (6) national or international consultancy, peer-reviewing activities, and jury commissions.

Five (5) Master thesis, directed by Christopher BOCHMANN, Ana TELLES and Isabel PIRES were completed, as well as a Musical Arts Doctoral thesis project has been defended. In addition, two (2) PhD theses, directed by Ana Telles, were finished and defended.

Two (2) research projects were submitted for funding by Tomás HENRIQUES and Isabel PIRES, but only the project presented at the United States was financed.

Tomás HENRIQUES deposed one (1) patent for a new instrument prototype.

In addition, Nuno FONSECA, Madalena SOVERAL and Ana TELLES led eleven (11) master classes or short courses.

The development of research activities and projects will continue to be stimulated in 2016, as well as the participation in national and international peer-reviewed conferences. The submission of papers to relevant international journals will continue to be considered as a priority, and the production of monographs by researchers will be encouraged.

The LIM laboratory update will bring new capabilities to create different artistic and research projects, some music, and animation film music is foreseen to occur at LIM, as well as development of interactive sound installation systems. New musical works will be composed and performances made by the group members in 2016.

Some research projects on the neurobiological understanding of musical sounds perception and cognition will begin to be developed on LIM, with the collaboration of the Medical Engineering department from the Faculty of Sciences and Technology of the Universidade Nova de Lisboa.

Some summer courses and other specific educational activities on contemporary music are also anticipated. The “Contemporaneidades” project will continue to feed discussion of actual and pertinent subjects on contemporary music research, creation and performance. An important international congress will be organised and will take place in November 2016.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing (2)**

Ivan MOODY. “The Seraphim Above: Some Perspectives on Theology in Orthodox Church Music”, in *Religions*, 6 (2015), pp. 350-364; doi:10.3390/rel6020350

Riccardo WANKE, “A Cross-genre Study of the (Ec)Static Perspective of Today’s Music”,

*Organised Sound*, 20 (2015), pp. 331-339, doi:10.1017/S1355771815000266

## **2. National books (as author/as editor) (1)**

Roberto Alejandro PÉREZ. *Lindembergue Cardoso, Técnicas e atitudes composicionais, o estudante e o compositor* (Portuguese edition), Amazon: CreateSpace: Independent Publishing Platform, EUA, 2015. [ISBN-10: 1508934428]; [ISBN-13: 978-1508934424]

## **3. Chapters in international books (5)**

Isabel PIRES. “Perspectives d'analyse comparative entre *La légende de Eer* et *Jonchaies de Iannis Xenakis*”. In Makis Solomos. *Iannis Xenakis, La musique électroacoustique. The electroacoustic music*. Paris: Harmattan, 2015, p. 29-51. [ISSN/ISBN: 978-2-343-06696-7]

Benoît GIBSON, “À propos de *Bohor* (1962) de Iannis Xenakis”, in Makis Solomos (Ed.) *Iannis Xenakis, La musique électroacoustique. The electroacoustic music*, (Paris, L'Harmattan, 2015), pp. 83–96.[ ISBN: 9782343066967]

Ana TELLES. “Dialogues intercontinentaux: Trois compositeurs portugais au Brésil (Fernando Lopes-Graça, Jorge Peixinho et João Pedro Oliveira)”, *Rythmes Brésiliens. Musiques, philosophie, histoire, société*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 303-318. [ISBN : 978-2-343-04819-2]

Francisco MONTEIRO, “Jorge Peixinho: Towards an Ethics of the Avant-garde”, in *Essays on Music, Meaning and Society*, ed. P.F. Castro, G. Stöck e.a. (Lepzig, Gudrun Schröder Verlag), pp 410-406, [ISBN 978-989-20-4566-5]

Roberto Alejandro PÉREZ. “Classical Music, Flavors and some commentaries on the coffee cantata by J. S. Bach”, in *Edmundo Murray, A Symphony of flavours, food and music in concert*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2015. [ISBN (10): 1-4438-7726-3]; [ISBN (13): 978-1-4438-7726-8]

## **4. International conference proceedings (as editor) (1)**

Ivan MOODY. (Editor with Maria Takala-Roszczenko), *Church Music and Icons: Windows to Heaven. Proceedings of the Fifth International Conference on Orthodox Church Music*, Joensuu: ISOCM, 2015. ISBN 978-952-99883-5-8

## **5. Articles in international conference proceedings (10)**

Isabel PIRES. Rui Pereira JORGE. “Musical Virtual Instruments and Auditory Perception: Some Issues”. In: *ICLI 2014 - INTER-FACE International Conference on Live Interfaces*, 2015. Lisboa. [ISSN/ISBN: 978-989-746-060-9]

Andreia NOGUEIRA, Filipa MAGALHÃES, Rita MACEDO, Isabel PIRES "A preservação da performance musical contemporânea: o caso do espólio fonográfico em fitas magnéticas de Clotilde Rosa". In: Alice Semedo, Sandra Senra e Teresa Azevedo (eds.) *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional. Atas do Seminário* (Porto: Universidade do Porto, 2015), pp. 252-268, <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13494.pdf>, [ISBN: 978-989-8648-47-1]

Isabel PIRES. Rui Pereira JORGE. “Le Son intra et extra-musical: l'importance de l'espace dans 4'33'' de John Cage et Synaphai de Iannis Xenakis”, in Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive et Makis Solomos. (dirs.). *Filigrane: Musique, Esthétique, Sciences, Société*, 18. [ISSN 2261-7922] [<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=692>]



Ana TELLES. “Le piano dans l’œuvre d’Henri Tomasi”, in *Actes du Colloque Henri Tomasi et la Méditerranée*, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 208-236 [ISBN: 9791032000069]

Ana TELLES. “Retour à Tipasa: La Méditerranée d’Albert Camus et Henri Tomasi”, in *Actes du Colloque Henri Tomasi et la Méditerranée*, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 519-546 [ISBN: 9791032000069]

Ivan MOODY. “Turning the Compass”, in *Proceedings of International Musicological Conference “Beyond the East-West Divide: Rethinking Balkan Music’s Poles of Attraction”*, Belgrade, 26 September 2013, Belgrade: SANU 2015, pp. 46-55 [ISBN: 978-86-80639-23-9]

Ivan MOODY. “Mary of Egypt as Icon and Opera”, in Ivan Moody and Maria Takala-Roszczenko, eds, *Church Music and Icons: Windows to Heaven. Proceedings of the Fifth International Conference on Orthodox Church Music*, Joensuu: ISOCM, 2015, pp. 48-62 ISBN 978-952-99883-5-8

Nuno FONSECA, “Soundscapes and the Temporality of Auditory Experience” in Castro, Raquel & Carvalhais, Miguel (eds.) *Proceedings of Invisible Places / Sounding Cities. Sound Urbanism and Sense of Place*, Viseu, 2014, pp. 523-534. e-ISBN: 978-989-746-048-7

Riccardo WANKE, “A cross-genre analysis of the (ec)static music”, *Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference*, Sheffield, June 2015, [www.ems-network.org](http://www.ems-network.org)

Francisco MONTEIRO, “Low Cost, Low Tech – composing music with eletroacoustic means, not being an eletroacoustic composer”, in Helena Santana, Isabel Soveral and Diana Ferreira (coord.) *A Tecnologia ao Serviço da Criação Musical*. UA Editora / Universidade de Aveiro – INET-MD / Arte no Tempo. Aveiro. 2015. [ISBN: 978-972-789-462-8]

## **6. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (2)**

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES, Rita MACEDO “Preservation as an intertextual practice: Reflections on Constança Capdeville’s *Libera me* (1979)”, in *International Conference Intertextuality in Music since 1900*, March 2015: Programme and abstracts, CESEM - FCSH. Lisboa, pp. 38-40.

Isabel PIRES. Rui Pereira JORGE. “Reich Radiohead Rewriting”. in *International Conference Intertextuality in Music since 1900*, March 2015: Programme and abstracts, CESEM - FCSH. Lisboa.

## **7. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (4)**

Isabel PIRES. Rui Pereira JORGE. “O conceito de saturação em *Volumina* de Ligeti. Portugal”. 2015. in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação em Música*. SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música. 2015, Programa e Resumos, Évora.

Joana GAMA, ”Lume de chão”: sons, imagens e palavras para a interpretação deste ciclo para piano, *PERFORMA’15*, Universidade de Aveiro, 11-13 de Junho, 2015. Programa e Resumos, Aveiro.

Joana GAMA, “Edição da partitura de *Lume de chão* de Vasques-Dias: uma colaboração entre compositor e intérprete”, *V Encontro Nacional de Investigação de Música*, Universidade de Évora, 12 - 14 de Novembro de 2015. Programa e Resumos, Évora.

Joana GAMA, “‘Terras por detrás dos montes’ de Carlos Marecos: ponto de partida para um trabalho colaborativo de som e imagem”, *Post-Ip’15*, Universidade de Aveiro, 9 - 11 de Dezembro, 2015. Programa e Resumos, Aveiro.

### **8. Other publications (3)**

Ivan MOODY. “Solitudes - Baltic Reflections from Mr McFall's Chamber”. (Booklet notes), Delphian DCD34156

Ivan MOODY. “Contemporary Art as Theophany”. In *Orthodox Arts Journal*. Online: <http://www.orthodoxartsjournal.org/contemporary-art-theophany-2/>

Ivan MOODY. “Arvo Pärt: Kanon Pokajanen”. In *Orthodox Christian Network*. Online: <http://myocn.net/arvo-part-kanon-pokajanen/>

### **9. Editions of music (5)**

Helder Filipe GONÇALVES (ed.), Edição em Finale de 80 canções do cantautor beirão Arlindo de Carvalho, Câmara Municipal de Castelo Branco.

Carlos MARECOS. Cinco Fados da Severa (2014-2015), para voz, piano e guitarra portuguesa (partitura) MPMP, 2015, ISMN 979-0-707701-04-1

Francisco MONTEIRO (ed.), Faîtes Vos Jeux II de Jorge Peixinho, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2015, CESEM, Lisboa. <http://projectojp.blogspot.pt>

Francisco MONTEIRO (ed.), Estrela, de Jorge Peixinho, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2015, CESEM, Lisboa. <http://projectojp.blogspot.pt>

Francisco MONTEIRO (ed.), Lov II, de Jorge Peixinho, Revisão Crítica da Obra de Câmara de Jorge Peixinho, 2015, CESEM, Lisboa. <http://projectojp.blogspot.pt>

### **10. Multimedia (5)**

Ana TELLES. (piano solo), “La mà de Guido”. in *Lux in Tenebris: Obres de Jean-Sébastien Bériau*, Vários intérpretes, [LMG2131]

Ivan MOODY. *O Splendor*. Recorded by Cappella Nova, Lynn Recordings CKD 539

Riccardo WANKE, as Riccardo Dillon Wanke - Cuts, LP (Three-Four Records, 2015), TFR-028.

Riccardo WANKE, in Amuleto duo (with Francesco Dillon) Amuleto – No Para Siempre En La Tierra Solo Un Poco Aquí, 2CD (Mazagran Records, 2015), MZ007.

Riccardo WANKE, in “Anthology of Underground Music Vol. 37” The Wire Tapper CD, (The Wire April issue, 2015).

### **11. Articles in national journals without peer reviewing (1)**

Nuno FONSECA, “Dar a ouvir a cidade: o valor estético das paisagens sonoras quotidianas” in *Interact: Revista Online de Art, Cultura e Tecnologia*, # 22-23 (Fevereiro a Julho 2015) ISSN: 2182-1402.

## **12. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (9)**

Nuno FONSECA (translator). Antoine ARNAULD & Pierre NICOLE, *A Lógica ou A Arte de Pensar*, tradução, introdução e notas de Nuno FONSECA, col. «Textos Clássicos», Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015 (in press)

Nuno FONSECA, “Hitting the ‘Play’ Button: the aesthetic values of videogame experience” in *Itinera - Rivista di filosofia e di teoria delle arti*, nº 11 (2016), ISSN 2039-9251 (Accepted for publication - forthcoming).

Nuno FONSECA, “Metaphysics and Science: with or without? - Clearing up for an inclusive disjunction” for the *Second Lisbon International Conference: Philosophy of Science in the 21st Century – Challenges and Tasks* at the Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa (in press)

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES, Rita MACEDO, “Where contemporary art and contemporary music preservation practices meet. Reflections on Miguel Azguime’s Salt Itinerary”. *Studies in Conservation*. (in press)

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES, Hélia MARÇAL, Rita MACEDO, “Connecting practices of preservation: exploring authenticities in collaborative performance-based artworks”. Archetype Publications. (in press)

Andreia NOGUEIRA, Rita MACEDO, Isabel PIRES “What about the future of cross- boundary musical experiences? The case of Miguel Azguime’s Salt Itinerary (2003-2006).” *Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works*. IIC 2016 Los Angeles Congress, 12-16 de setembro de 2016, Los Angeles (EUA). (accepted)

Ana TELLES. “Permanences de Debussy dans la musique portugaise pour piano du 21<sup>e</sup> siècle”, in *Debussy : La trace culturelle aujourd’hui*, Paris, Ed. Riveneuve/Archimbaud. (in press).

Ana TELLES. “A música para piano de Christopher Bochmann: reflexões sobre as obras e a escrita instrumental”, *Christopher Bochmann* (ed. Pedro Junqueira Maia), Porto, Atelier de Composição. (in press).

Ana TELLES. *Jean-Sébastien Béreau: Œuvres pour flûte et piano*, Pierre-Yves Artaud (flauta), Ana Telles (piano), Orchestre de Flûtes Françaises, Jean-Sébastien Béreau, KLARTHE. (CD edition in press).

### **B. Conference papers and talks**

#### **1. International talks as invited speaker (9)**

Ana TELLES. “Percursos profissionais na área da música em Portugal” (em colaboração com Jaime Reis), in *Projeto VivaMúsica*, Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. (01.04.2015)

Ivan MOODY. Keynote Lecture: “The Byzantine Octopus”, Third Boston Byzantine Music Festival. (13.11.2015)

Ivan MOODY. Language, Music and Ritual: Liminality in the Work of Alexander Raskatov”, 10th Annual International Scientific Conference Serbian Language, Literature, Art, Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac, Serbia. (23-25.10.2015)

Ivan MOODY. Liturgy and Cubism”, ISOCM Sixth International Conference on Orthodox

Church Music, University of Eastern Finland. (8.06.2015)

Ivan MOODY. "The Idea of Beauty in Liturgical Music", Deanery Conference, Exarchate of Russian Tradition Parishes in Western Europe, High Leigh, UK. (23.05.2015)

Ivan MOODY. "Being Janus: Orthodox Musical Traditions as Gateways to the Future", "Vlada Milošev Days" Musicological Conference, Banja Luka, Bosnia & Herzegovina. (17.04.2015)

Ivan MOODY. "The Mother of God in Orthodox Church Music", Ecumenical Marian Pilgrimage, Walsingham, UK. (18.03.2015)

Nuno FONSECA. "Anestesia e desvalorização na experiência sonambulista da indiferença em *Un homme qui dort* de Perec", in *Colóquio Internacional do IFILNOVA/AELAB/EPLAB "Arte e Valor"* at FCSH-UNL, Lisbon. (14.12.2015).

Benoît GIBSON, "Éléments d'analyse musicale dans l'*Orestie*", *L'espace « sensible » dans la production de théâtre musical et d'opéra du Wozzeck de Berg aux années 1960-70. L'exemple de l'Orestie de Xenakis*, Université Paris 8 (France), 15 de Abril 2015

## **2. National talks as invited speaker (9)**

Andreia NOGUEIRA "Qual o futuro do Património Musical Contemporâneo? Documentar para preservar", *Contemporaneidades*. (Lisboa – 19.11.2015 ).

Andreia NOGUEIRA, "Pensar o Futuro da Música Contemporânea com o advento da tecnologia digital." *SOS-Digital. Património Musical e Preservação Digital*. (Lisboa – 15.01.2015 ).

Isabel PIRES. "Espaços sonoros e criação musical". In *Dispositivos Na Prática Artística Contemporânea*. ESAP - Escola Superior Artística Do Porto. (Porto – 21.05.2015 ).

Joana GAMA. "Música portuguesa para piano no século XXI", in *Performance em Contexto*, Universidade de Minho, Braga. (15.12.2015)

Carlos MARECOS. "Música didáctica para crianças, por compositores portugueses" na semana da composição da ESML, Escola Superior de Música de Lisboa, (22.05.2015).

Nuno FONSECA. "Os Auscultadores de Orfeu – A música feita a partir dos sons", invited lecture at Electroacoustic Winds 2015 – First International Congress of Electroacoustic Music in Aveiro, (19.09.2015).

Riccardo WANKE, "A cross-genre analysis of the (ec)static perspective of today's music", Ciclo de seminários - *Contemporaneidades*, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 19 de Novembro.

Hugo PAQUETE. "Unpredictable System: 'Processing' fine arts and concert happening". In *3rd Symposium Formal Methods in Architecture*. At ESAP. Porto (2.12.2015).

Benoît GIBSON, "Iannis Xenakis' Bohor", EAW – Electroacousticwinds, I International Conference of Electroacoustic Music of Aveiro, Universidade de Aveiro (Portugal), 16–20 de Setembro 2015

## **3. Papers in international conferences with peer reviewing (7)**

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES, Rita MACEDO "Preservation as an Intertextual Process.

Reflections on Constança Capdeville's *Libera me*." In *Intertextuality in Music since 1900*. (Lisboa – 07.03.2015 ).

Isabel PIRES. Rui Pereira JORGE. "Reich Radiohead Rewriting". In *Intertextuality in Music since 1900*. (Lisboa – 07.03.2015 ).

Rui Pereira JORGE. "More Than 3 Chords in a Guitar: Intersections Between Punk and Electronic Music". In international conference Keep it Simple, Make it Fast!; Nome da Instituição: Universidade do Porto / Instituto de Sociologia; Cidade do evento: Porto / Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Ernesto DONOSO, "Marc-André Dalbavie. Du produit au processus: un regard sur la genèse «d'acoustiques virtuelles» à partir de partitions et d'écrits du compositeur", in Colóquio *Internacional Tracking the creative process in music/Analyser les processus de création musicale*, at IRCAM-Centre Pompidou, Paris (France), (10.10.2015).

Francisco MONTEIRO, "To be or not to be – avant-garde, new, neo-classic, post-modern", *ICMSN – International Conference on Music Since 1900*, University of Glasgow, 7-9 Setembro, 2015.

Riccardo WANKE, "A cross-genre analysis of the (ec)static music". *EMS2015: The Art of Electroacoustic Music*. The University of Sheffield, Reino Unido, 23-26 de Junho.

J. Tomás HENRIQUES, "New Techniques for Sound Motion and Display in a 52.1 Surround Sound Hall" in *Papers Read at the 139th Convention of the Audio Engineering Society*, New York City, NY, USA (Spatial Audio session) Paper #9467.

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing (7)**

Isabel PIRES. Rui Pereira JORGE. "O conceito de saturação em *Volumina* de Ligeti". in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação Em Música*. SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música. (Évora – 13.11.2015 ).

Isabel PIRES. Rui Pereira JORGE. Francisco MONTEIRO, Christopher BOCHMANN, Maria ROCHA & all.. "Música: Criatividade – Investigação". (Mesa Redonda). in *ENIM 2015 - V Encontro Nacional de Investigação Em Música*. SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música. (Évora – 14.11.2015 ).

Joana GAMA, "'Lume de chão': sons, imagens e palavras para a interpretação deste ciclo para piano", in *PERFORMA'15*, Universidade de Aveiro, Aveiro. (12.06.2015)

Joana GAMA, "Edição da partitura de 'Lume de chão' de Vasques-Dias: uma colaboração entre compositor e intérprete", in *V Encontro Nacional de Investigação de Música*, Universidade de Évora, Évora. (12.11.2015)

Joana GAMA, "'Terras por detrás dos montes' de Carlos Marecos: ponto de partida para um trabalho colaborativo de som e imagem", in *Post-1p'15*, Universidade de Aveiro, Aveiro. (10.12.2015)

Francisco MONTEIRO, (With Rui BESSA, Rui FERREIRA), "O Processo de ensino/aprendizagem do instrumento na Orquestra Geração", *IV STMI – Simpósio Sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI*, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Francisco MONTEIRO, "A voz na música de Câmara de Jorge Peixinho", *Performa 2015*, Universidade de Aveiro, Aveiro.

## **5. Other talks not included in conferences and colloquia (11)**

Isabel PIRES. Perceber os sons: um processo cognitivo . Portugal. 2015. In *Seminários do Departamento de Física*. Departamento de Física: Faculdade de Ciências e Tecnologias. (Lisboa – 03.11.2015 ).

Rui Pereira JORGE. “Metodologias de Criação Musical na Confluência dos Vários Géneros”. in Conference *Criação Musical e Tecnologia*: CESEM; Cidade do evento: Lisboa / FCSH/UNL. (20.05.2015)

Rui Pereira JORGE. “Tecnologia e Géneros Musicais: Afinidades e Permutas”. in Conference *Criação Musical e Tecnologia*: CESEM; Cidade do evento: Lisboa / FCSH/UNL. (21.05.2015)

Rui Pereira JORGE. “Factos e Protagonistas da História da Tecnologia Musical”. in Conference *Criação Musical e Tecnologia*: CESEM; Cidade do evento: Lisboa / FCSH/UNL. (27.05.2015)

Ana TELLES. “Relações musicais Portugal-Brasil”, Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. (21/03/2015).

Ivan MOODY. Public lectures for Santa Fe Desert Chorale, Santa Fe, New Mexico, USA. (2-7.08.2015)

Ivan MOODY. Workshop director and lecturer, Europa Cantat, Pécs, Hungary. (25-27.07.2015).

Nuno FONSECA. "«Sonner le tocsin»: calling for sound awareness in the analysis of Rivette's *The Nun*", apresentação oral no Workshop *Jacques Rivette's The Nun*, realizado na FCSH-UNL, (15.07.2015).

Nuno FONSECA. "Hitting the 'play' button and enacting values", oral presentation for the Workshop *Playing the Values*, at Ifilnova, FCSH/UNL, Lisbon, (19.02.2015).

Riccardo WANKE, “A cross-genre analysis of the (ec)static music” Université Paris 8 – 8ème journée des Doctorants, Paris 8 University, França, 29 de Setembro.

Roberto Alejandro PÉREZ. Curso Livre Ópera para a BIBLIOTECA JOSÉ SARAMAGO. 3 sessions: Don Giovanni; Tristão e Isolda; La Traviata.

## **C. Organization of scientific events**

### **1. Conferences, colloquia and symposia (2)**

Ivan MOODY. ISOCM Sixth International Conference on Orthodox Church Music, University of Eastern Finland. (8-12.06.2015)

Madalena SOVERAL. Membro da Comissão Científica do 1º Congresso Internacional de *Música Electroacústica*, “*Electroacoustic Winds*”. Aveiro. Setembro, 2015.

### **2. Workshops and seminars (15)**

Carlos MARECOS. “Performance Colaborativa”, entre a classe de Composição Coreográfica da Faculdade de Motricidade Humana e as classes de Composição e de Instrumento da ESML, (15.12.2015)

Carlos MARECOS. Semana da Composição da ESML, ESML. (18-23.05.2015). (Has included seven paper presentations and six concerts). To see more: <<http://www.esml.ipl.pt/index.php/actividades-e-noticias/online/noticias/3114-semana-da-composicao-2015-concertos>>

Carlos MARECOS. "Escrita de música vocal/Instrumental" Seminário Erasmus with Luigi Abbate ESML. (23-26.02.2015).

Carlos MARECOS. "O software PWGL". Workshop Erasmus com Achim Bornhöft. ESML.

Riccardo WANKE, "Perceptual studies of a cross-genres selection of today's music" *during an academic lecture at Université Paris 8*, França, 29 de Setembro.

Riccardo WANKE, "Perceptual studies of a cross-genres selection of today's music" during a seminar at Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 19 de Novembro.

Riccardo WANKE, "Perceptual studies of a cross-genres selection of today's music", *during the conference: The Dark Precursor: International Conference on Deleuze and Artistic Research (DARE 2015)*. the Orpheus Institute, Ghent, Belgica, 9-11 de Novembro.

Isabel PIRES: Conference *Criação Musical e Tecnologia. (3 Sessions)* With Rui Pereira Jorge. in: CESEM; Cidade do evento: Lisboa / FCSH/UNL. (20, 21 and 27.05.2015)

Isabel PIRES "Contemporaneidades: "Afetos e reescritas na composição contemporânea", keynote speaker: Gustavo Penha. Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP): Brasil. (04.03.2015))

Isabel PIRES "Contemporaneidades: "Composição e performatividade de situações musicais interactivas", keynote speaker: Ricardo Guerreiro: CITAR: Universidade Católica do Porto. (19.05.2015)

Isabel PIRES: Contemporaneidades: "*A cross-genre study of the (ec)static perception of today's music*" keynote speaker: Riccardo Wanke: CESEM-FCSH Universidade Nova de Lisboa. (19.11.2015)

Isabel PIRES: Contemporaneidades: "Qual o futuro do Património Musical Contemporâneo? Documentar para Preservar". keynote speaker: Andreia Nogueira: CESEM-FCSH. DCR-FCT Universidade Nova de Lisboa. (19.11.2015)

Isabel PIRES: Contemporaneidades – Sessão Especial: "*O cérebro em sintonia com o mundo*" keynote speaker: Carla Quintão Pereira: Departamento de Física da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. (17.11.2015)

Isabel PIRES: Contemporaneidades – Monographic Concert : Barry TRUAX: "FROM THE UNSEEN WORLD: Octophonic Soundscape Works from Vancouver". (05.12.2015)

Isabel PIRES: Contemporaneidades – Sessão Especial: "Soundscape Composition as Context-based Creation: From the Real to the Virtual". keynote speaker: Barry Truax: School of Communication and School for the Contemporary Arts at Simon Fraser University. (05.12.2015)

#### **D. Peer-reviewing and consultancy (6)**

J. Tomás HENRIQUES. Peer-reviewer for the electronic publication *OPUS* of the Brazilian *Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPOM*.

Ivan MOODY. Peer-reviewer for Review of Ecumenical Studies, ISSN (print): 2359-8093 | ISSN (online): 2359-8107.

Ivan MOODY. Member of evaluation committee for admission of Katharine Rawdon to the category of performance specialist, Instituto Politécnico, Castelo Branco, Portugal

Carlos MARECOS. Membro do Júri da 4ª Edição do Concurso de Composição SPA-Antena 2 de 2015.

Madalena SOVERAL. Membro do júri do 1º Concurso Internacional de Piano Cidade de Viseu. Abril 2015.

Madalena SOVERAL. Membro do júri do Concurso Documental para Recrutamento de um Professor Coordenador para a Área Técnico-Científica de Música nas áreas disciplinares de Ciências Musicais e Prática Musical (ESE).

## **E. Advanced Training**

### **1. Master thesis completed (5)**

Theron FUHRMANN. Relatório de Estágio Profissional: “A composição em estúdio na era digital: um caso de estudo”. (Defesa a 07.07.2015) [supervised by Isabel PIRES].

André G. PINTO. Dissertação e projecto artístico. “Music of Chaos and Territory: Towards a Rewilding of the Ear”. (Defesa a 03.12.2015) [supervised by Isabel PIRES and Barry TRUAX].

Miriam CARDOSO. Dissertação de Mestrado: “A flauta no contexto da música de câmara contemporânea portuguesa - Os últimos 40 anos”. (Defesa a 24.11.2015) [supervised by Christopher BOCHMANN].

Vitor Hugo Ferreira MATOS. Dissertação de Mestrado: “O Clarinete na Obra de Joaquim dos Santos: Contextualização, Análise e Interpretação”. (Defesa a 02.11.2015) [supervised by Ana TELLES].

Leandro Márcio GONÇALVES. Dissertação de Mestrado: “O processo de difusão do violão clássico no Brasil através da “Escola de Tárrega” entre 1916 e 1960”. (Defesa a 30.06.2015) [supervised by Ana TELLES]

### **2. Doctoral dissertations completed (3)**

Maria da ROCHA. Projecto de tese de doutoramento: “Processos de Criação Musical e Transdisciplinar: Performance e pedagogia experimental”. (Defesa a 15.04.2015) [supervised by Isabel PIRES]

Adriano Augusto Martins da Rocha OLIVEIRA AGUIAR. Tese de Doutoramento. “O contrabaixo como instrumento solista e em formações de música de câmara na 2ª metade do século XIX em Lisboa: perspectiva histórica e analítica, edição crítica”. (Defesa 01.06.2015) [supervised by Ana TELLES]

Nuno Luís CAÇOTE DA SILVA. Tese de Doutoramento “Pedro Blanco – A vida e a obra para piano” (Defesa 04.02.2015) [supervised by Ana TELLES]



## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects (2)**

Isabel PIRES (IR). Preservação de Património Musical: Recuperação de Fitas Magnéticas de Música Contemporânea Portuguesa. Projetos de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico, Fundação para a Ciência e a Tecnologia. PTDC/CPC-ARM/0310/2014. (not funded).

J. Tomás HENRIQUES. Awarded a \$60,000.00 SUNY Research Foundation Technology Accelerator Fund (TAF) for the "Development of a commercial prototype for the Haptic Controller"

### **2. Grants (3)**

Ivan MOODY. Post-doctoral research grant awarded by CESEM-Universidade Nova, Lisbon, July 2015. BPD-MC\_CESEM.

Nuno FONSECA. Concurso para atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento, Doutoramento em Empresas e Pós-Doutoramento – 2015, scientific area: Arts; ref: SFRH/BPD/110716/2015 (Successful)

Filipa MAGALHÃES. Concurso para atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento (3 anos) no âmbito do Programa Doutoral FCT “Música como Cultura e Cognição” na FCSH, com projecto A Música Mista de Constança Capdeville: Estudo dos registos áudio (Successful)

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music (31)**

Carlos CAIRES, *Pianíssimo*: for Piano, Wind Orchestra and electronics dur, ca. 10mn.

J Tomás HENRIQUES, *V-Code*: Work for the Digital Music Ensemble of SUNY Buffalo State (2015). Premiered on April 8th 2015 at Ciminelli Hall, Buffalo State, Buffalo, NY.

J Tomás HENRIQUES, *Ether World*: Work for the Digital Music Ensemble of SUNY Buffalo State (2015). Premiered on April 8th 2015 at Ciminelli Hall, Buffalo State, Buffalo, NY.

Maria da ROCHA. *Suite Peixe Horizonte*: for violin and electronics

Maria da ROCHA. *Waves, from me to you*: for violin and electronics: instalação e concerto.

Maria da ROCHA. *Bet Rot Suite*: for violin and electronics

Maria da ROCHA. *Zwangsräumung*: instalação sonora, electronics

Helder Filipe GONÇALVES. *Sonho Encantado*: soprano, coro, orquestra de sopros com percussão

Helder Filipe GONÇALVES. *Cantiga Partindo-se*: soprano e quarteto de cordas.

Rui Pereira JORGE. *Ruy Belo, Era Uma Vez...*, Música original do documentário, 55 min, 2014. (Editado pela RTP. Filme de 2015)

Ivan MOODY. *Den stora trädgården* .7 minutes (SATB)

Ivan MOODY. *Los Espejos de Velásquez* .10 minutes (Piano solo)

Ivan MOODY....*grace upon her heart...* .10 minutes (SATB+SATB). Created by Fp Sheppard Ensemble/Bernhard Schmidt, Porvoo, Finland, 2 September 2015

Ivan MOODY. *Uspomena* .9 minutes (Tuba, Bass Tuba, Piano). Created by Fp Sérgio Carolino, Gene Pokorny, July 2015

Ivan MOODY. *The Descent of the Dove* .6 minutes (Violin, Violoncello, Piano). Created by Fp Dellalian Trio, Gulbenkian Foundation, Lisbon, 17 May 2015

Carlos MARECOS. “*Só*” (Guitar quartet, and SATB), to Quarteto de Guitarras de Paris.

Bruno GABIRRO, *recordas-te de amanhã?*, flauta, clarinete, trombone e guitarra.

Ernesto DONOSO, *Música en las Esferas*, (for Clavinova CLP-360).

Ernesto DONOSO, *Fragmentos de Movilidad Simétrica*, (Piano).

Christopher BOCHMANN. *Fanfarra VI* (six trumpets)

Christopher BOCHMANN. *Ode V* (Piano, soprano, clarinete)

Christopher BOCHMANN. *Pastorale* (chocalhofone alentejano e orquestra)

Christopher BOCHMANN. *Essay XVIII* (acordeão)

Christopher BOCHMANN. *Flight of Icarus* (Clarinete)

Christopher BOCHMANN. *A princesa e a ervilha* (atores e ensemble)

Christopher BOCHMANN. *João e Maria* (atores e ensemble)

Christopher BOCHMANN. *O gato das botas* (atores e ensemble)

Sérgio AZEVEDO. *Concertino* (violoncelo e 12 instrumentos de sopro)

Francisco MONTEIRO, *5 peças para 4 flautas*, (*Canon, SIS, Eu fui ver, Expiratio, Rock*) (14’). As 3 primeiras foram estreadas no Deca da Universidade de Aveiro em Junho de 2015.

Francisco MONTEIRO, *SIS*, para grande Orquestra (15’).

Nuno FONSECA (sonoplastia) *Morceau de Bravoure*, espectáculo de teatro e dança da Companhia de Teatro Cão Solteiro, com a colaboração de André Godinho & Companhia Nacional de Bailado, no Teatro Camões, 11<sup>th</sup> -22<sup>nd</sup> November 2015.

## **2. Concerts and recitals (95)**

Maria da ROCHA: Solo, Violin and Electronics: at Westgermany, Berlin (17.12.2015)

Maria da ROCHA: Solo, Violin and live electronics. at Galeria Ze dos Bois, Lisboa. in *Festival Creative Fest*. (27-28.11.2015)

Maria da ROCHA: violin and electronics (with Mareike Lee/installation). at Mute Gallery,

Lisboa (from 29.10.2015 to 28.11.2015)

Maria da ROCHA: at Krakau Music Conservatoire, Polen. in *Warschauer Herbst Festival* (EWCM). (25.09.2015)

Maria da ROCHA: at Lutoslawsky Radio Saal, Polen. in *Warschauer Herbst Festival* (EWCM). (24.09.2015)

Maria da ROCHA: at Kolumba Museum, Köln. with Ensemble European Workshop for Contemporary Music (EWCM) . (22.09.2015)

Maria da ROCHA: Cineteatro Municipal de Serpa, Serpa. with Orquestra XXI. (4.09.2015)

Maria da ROCHA: Teatro das Figuras, Faro. with Orquestra XXI. (3.09.2015)

Maria da ROCHA: Fundação Calouste Gulbenkian, Grande Auditório, Lisboa. with Orquestra XXI. (2.09.2015)

Maria da ROCHA: at Casa da Música, Sala Suggia, Porto. with Orquestra XXI. (1.09.2015)

Maria da ROCHA: at Quartel das Artes, Oliveira do Bairro. with Orquestra XXI. (30.08.2015)

Maria da ROCHA: at Azuliebe Tango (violín y bandoneon) Berlin Tour. (from 18 to 28.07.2015)

Maria da ROCHA (composition/violin and electronics): at Urban Spree, Berlin. with Mareike Lee (Visuals) (17.07.2015)

Maria da ROCHA (violin and electronics): at Loophole Berlin. with Javier Alvarez(guitar). (9.07.2015)

Maria da ROCHA: at Cambalache, Berlin. with Azuliebe Tango (bandoneon). (3.07.2015)

Maria da ROCHA: at Jugend[widerstands]museum Galiläakirche, Berlin. with Gil Delindro. (19.06.2015)

Maria da ROCHA: at Mala Junta, Berlin. with Berlin Community Tango Orchestra. (17.06.2015)

Maria da ROCHA: at TangoTanzenMachtSchön Berlin. with Berlin Community Tango Orchestra. (13.06.2015)

Maria da ROCHA: at O'culto da Ajuda, Lisbon. in *Musica Viva Festival*. (28.05.2015)

Maria da ROCHA: at Rokridan, Stockholm, Sweden. Concert with daRocha/Horn. (7.05.2015)

Maria da ROCHA: at Altes Finanzamt, Berlin, Germany. (26.04.2015)

Maria da ROCHA: at Tangowerkstatt. Berlin with Berlin Community Tango Orchestra. (18.04.2015)

Maria da ROCHA: at The black sheep Art Gallery, Lisbon. (19.03.2015)

Maria da ROCHA: at Pousada de Viseu. (6.03.2015)

Maria da ROCHA: at Teatro Municipal da Covilhã. (7.03.2015)

Maria da ROCHA: at Culturgest (Lisboa) às 16h00. (8.03.2015)

Maria da ROCHA: at Quiet Cue, Flughafenstrasse Berlin. (7-8.02.2015)

Ana TELLES. (Piano and electronics), in Festival Dias de Música Electroacústica, at Teatro-Cine de Gouveia. (27.12.2015).

Ana TELLES. Recital-conferência de piano solo, at Conservatorio E. R. Duni, Matera, Itália. (18.12.2015).

Ana TELLES. Concerto with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, at Academia das Ciências de Lisboa. (13.11.2015).

Ana TELLES. with Luís Gomes (clarinete). in 2ª Edição da Masterclass e Concerto com Justo Sanz, at Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898, Alcochete. (06.11.2015).

Ana TELLES. with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, in Encontros Música Nova. at Vila do Conde. (10.09.2015).

Ana TELLES. in ClarinetFest: Bass Clarinet in Portugal. Past, Present and Future, with Luís Gomes (bass clarinete), at Teatro do Centro Cultural Conde Duque. (23.07.2015).

Ana TELLES. in Closing concert for the 5th Ano do Instituto Adriano Moreira, with Luís Gomes (clarinete), at Salão Nobre da Academia das Ciências de Lisboa. (09.06.2015).

Ana TELLES. with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, at Salão Nobre do Conservatório Nacional. (05.06.2015).

Ana TELLES. in Semana da Composição da Escola Superior de Música de Lisboa, at ESML, Lisboa. (20.05.2015).

Ana TELLES. in Encontros Música Nova at Vila do Conde. (17.05.2015).

Ana TELLES. with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, in 28th Music Biennale Zagreb, Zagreb, Croácia. (25.04.2015).

Ana TELLES. With Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, at Auditório do Colégio Mateus d'Aranda. (17.04.2015).

Ana TELLES. at Studio Panorama, Teatro Maria de Lourdes Sekeff, Instituto de Artes da UNESP - Universidade do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil. (04.04.2015).

Ana TELLES. in Ciclo Terça no Solar, at Solar da Baronesa, Universidade Federal de São João Del Rei, São João Del Rei, Brasil. (28.03.2015).

Ana TELLES. at Conservatório UFMG, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. (26.03.2015).

Ana TELLES. in Festival Música Agora na Bahia, at Teatro Acbeu, Salvador (Brasil). (25.03.2015).

Ana TELLES. “Relações musicais entre Brasil e Portugal”, commented concert in Project Música Nova em Curitiba XI. at Auditório do Departamento de Artes da Universidade Federal

do Paraná, Curitiba (Brasil). (22.03.2015).

Ana TELLES. “Relações musicais entre Brasil e Portugal”, commented concert, at Auditório Tasso Corrêa, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil). (20.03.2015).

Ana TELLES. with Orquestra Clássica da Madeira. Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal.

Helder Filipe GONÇALVES. with Orquestra de altifalantes da ESART. At Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco. (17.12.2015).

Joana GAMA , in Dias de Música Electroacústica, at Seia. (24 and 29.12.2015)

Joana GAMA. Palácio Marquês de Pombal, Oeiras. (28.11.2015)

Joana GAMA. Teatro Viriato. Viseu. (24.10.2015)

Joana GAMA. at Museu da Música Portuguesa - Casa Verdades de Faria. Monte Estoril. (21.11.2015)

Joana GAMA. with Orquestra Metropolitana de Lisboa. at Centro Cultural Vila Flor, Guimarães. (30-31.10.2015)

Joana GAMA. at Teatro Viriato Viseu. (28.10.2015)

Joana GAMA. at Teatro Lethes. Faro. (3.10.2015)

Joana GAMA. at KLAP - Maison de la danse Marselha. Marselha. (2.10.2015)

Ivan MOODY (director). Concert of Palestrina (*Missa Papae Marcelli*) and contemporary Orthodox music, directing the Chamber Choir of the Academy of Arts, Novi Sad, Serbia, April 2015

Ivan MOODY (director). Concert tour directing Cappella Romana in works by Schnittke, Rachmaninov, Grigorjeva and Moody, Seattle WA and Portland OR, USA, May 2015

Carlos MARECOS (director). With Ensemble ClusterLAB, in Performance Colaborativa. At ESML. (15.12.2015).

Carlos MARECOS (director). “Escrita de música didáctica para crianças”. With Ensemble ClusterLAB. in Auditório do Liceu Camões. (13.12.2015).

Carlos MARECOS (director). Ensemble ClusterLAB in Festival Música Viva, at Lisbon (26.05.2015)

Carlos MARECOS (director). Ensemble ClusterLAB. Universidade de Évora (25.05.2015).

Bruno GABIRRO (composer), with CoMA London Ensemble, at St. Leonard’s Church, Londres, (14.03.2015)

Bruno GABIRRO (composer and electronics), Sond’Ar-re Electric Ensemble, dir. Pedro Carneiro, *but I have many friends, and some of them are with me*, ensemble e electrónica-em-tempo-real, Música Viva 2015, Portugal, Lisboa, O’culto da Ajuda, 21 de Maio, 2015

Bruno GABIRRO (composer), in Noise~21. Centro Cultural Córdoba. Córdoba, (13.08.2015).

Bruno GABIRRO (composer), with Orquestra de Câmara Portuguesa, at Casa da Cultura de Seia. Seia. (31.10.2015)

Bruno GABIRRO (composer), with Orquestra de Câmara Portuguesa, at Teatro Aberto Lisboa, (1.11.2015~)

Ernesto DONOSO (Composer and performer), *Música en las Esferas*, at Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, Lisbon (17.09.2015).

Madalena SOVERAL (piano), 8º Festival De Música de Viseu, at Instituto do Vinho do Dão, Viseu. (15.04.2015).

Madalena SOVERAL (piano), at Ateneu Comercial do Porto, Porto. (7.06.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Desterro, Calçada do Desterro nº7, Lisboa, Portugal, 24 de Outubro.

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Festival de Música Improvisada, Carpe Diem. Rua do Século, Lisboa. 4 de Outubro.

Riccardo WANKE, (electronics, keyboards). Amuleto duo with Francesco Dillon (cello, harmonium) – Damas, Rua Voz do Operario nº60 R/C, Lisboa, Portugal, (3-09-2025).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, (12.05.2015).

Riccardo WANKE, (electronics, keyboards). *Madrugada Das Epifanias* with David Maranhã (organ, violin), Calçada do Desterro nº7, Lisboa, Portugal, 1 de Maio.

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Lift, Milão, Italia, (24.04.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Euphorbia, Bolonha, Italia, (20.04.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, SonneStube, Lugano, Suíça, (18.04.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Leipzig, Alemanha, (16.04.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, LAS, Poznan, Polonia, (16.04.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Madame Claude, Berlim, Alemanha, (13.04.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Les Atelier Claus, Brussels, Belgica. (26.03.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Vanilla Café, Paris, França. (22.03.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Terminus, Rennes, França. (20.03.2015).

Riccardo WANKE, (electronics). Performance, Les Atelier de Bitche, Nantes, França. (19.03.2015).

Riccardo WANKE, (piano). Concerto, Conservatorio de Lisboa - Scratchtuning Festival, com David Maranhã (organ), Helena Espvall (cello), Gabriel Ferrandini (percussions), Lisboa, Portugal, (13.02.2015).

Christopher BOCHMANN (director). with Orquestra Sinfónica Juvenil at Zambujal. (28.02.2015)

Christopher BOCHMANN (director). with Orquestra da Universidade de Évora at convento de S. Bento de Cástris, Évora. (2.03.2015)

Christopher BOCHMANN (director). with Orquestra Clássica do Sul (20-21.03.2015)

Christopher BOCHMANN (director). with Orquestra da Universidade de Évora. (23.03.2015)

Christopher BOCHMANN (director). with Grupo de Música Contemporânea da Universidade de Évora, at ESML, Lisboa. (21.05.2015)

Christopher BOCHMANN (director). with Orquestra Sinfónica Juvenil. at Teatro S. Carlos, Lisboa. (12.06.2015)

Christopher BOCHMANN (director). with Orquestra Sinfónica Juvenil. at Viana do Alentejo. (14.06.2015)

Christopher BOCHMANN (director). with Orquestra Sinfónica Juvenil. At largo de S. Carlos, Lisboa. (0.07.2015)

Francisco MONTEIRO (piano), With Francesca PLACANICA (voz). at DECA, Universidade de Aveiro, (5.03.2015).

Francisco MONTEIRO (piano), play on **eleven (11) concerts** with Jorge SALGADO, Cláudia RODET , David LLOYD, Alejandro SZABO. “La Ideal – Tango Argentino”, 11 concerts, at Portugal (Porto, Ponte de Lima, Viseu), Itália (Bressanone, Milão) e Espanha (Santiago de Compostela, Vigo, Palma de Maiorca, Valencia, Gijon, Lugo).

### **3. Courses and masterclasses (11)**

Ana TELLES. Masterclass de Piano no Conservatorio E. R. Duni, Matera, Itália (15-17/12/2015).

Ana TELLES. Masterclass de Piano no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, integrada na Semana das Artes do Palco (04-09/05/2015).

Ana TELLES. Masterclass de Piano no Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil (30-31/03/2015).

Ana TELLES. Masterclass de Piano no Departamento de Música da Universidade Federal de São João Del Rei, São João Del Rei, Brasil (29/03/2015).

Ana TELLES. Masterclass de Piano na Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil (27/03/2015).

Ana TELLES. Masterclass de Piano no Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil (23/03/2015).

Ana TELLES. Masterclass de Piano no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (21/03/2015).

Madalena SOVERAL. National Academy of Music “Prof. P. Vladiguerov” de Sofia. Fevereiro de 2015.

Madalena SOVERAL. Conservatório de Música Azeredo Perdigão. Viseu. Abril de 2015.

Madalena SOVERAL. Conservatório de Música Calouste Gulbenkian. Braga. Junho de 2015.

Nuno FONSECA. Curso de curta duração “A Filosofia dos Sons: Conhecimento, Estética e Valor da Experiência Sonora” da Escola de Verão da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa de 6 de Julho a 20 de Julho de 2015 (25 horas)

#### **4. Artistic residencies (2)**

Maria da ROCHA. Artistic Residency at EMS, at Stockholm/Sweden for Bet Rot Suite and Cycles – by Swedish Performing Arts Agency (de 6 a 16 de Maio)

Maria da ROCHA. Artistic Residency at New Music Incubator, Croatia/Mreznica

#### **I. Patents (1)**

J. Tomás HENRIQUES, "Input device for an electronic system and methods of using same", US Patent 9064482, June 23, 2015



**Research Group:** Critical Theory and Communication

**Coordinator:** Paula Gomes Ribeiro

Scholars and researchers from the domains of musicology, philosophy, sociology, anthropology, iconography, media, gender and cultural studies, music performance and composition, literature, theatre and visual studies, constitute this research group.

The group's scope is not restricted to a particular historical period or a specific thematic area. Its activities are instead defined by the exercise of critical thinking, the use of advanced and multidisciplinary methodologies in social sciences, the assessment of various approaches, and can be globally characterized by their dialogic orientation in different aspects of research. It provides a forum for the intersections of critical interpretative research lines and methodologies. The integration and scientific support given to young students or researchers is also highly valued as a main goal.

By intersecting issues, topics, research tools and methods from domains such as Sociology, History, Communication, Cultural Studies, Iconography, Performance Studies, Gender Studies, Anthropology, Semiotics, Philosophy and Aesthetics of Music, the GTCC promotes advanced interdisciplinary approaches to music expressions, displays and behaviors, discussing its technologies, discourses, power strategies and practices, and framing these inquiries within the leading trends of contemporary thinking in the Social Sciences.

Among other topics, the group endorse the study of musical discourses and representations as social and power mechanisms as well as cutting-edge subjects on the domains of sociology, semiotics, iconography and philosophy of music (as concert practices, the origin and development of musical models and canons, intermedia and intertextuality, digital age music networks and circulation, participatory culture, discography, fan and celebrity culture, new creative industries, audiovisual politics, new trends in gender and queer theory, taste cultures, new music theatre and multimedia displays...). Researchers of the GCTC explore epistemological issues concerning musicology as a discipline, regarding its practices and ideologies, institutional organization and knowledge construction. The relationship between music and other arts, media and cultural practices, is central to the group concerns and can be observed in studies conducted in the related domains of literature, theatre, dance, visual arts, cinema, video, cyber arts, videogame, television, internet etc.

An international outlook based on academic networking practices has been actively pursued, as reflected in the growing number of articles published in scientific journals and other media, as well as in the participation in conferences and symposia. The group promoted a regular exchange of information among its members, who were invited to present and discuss their current work in the annual GTCC seminar (4<sup>th</sup> MTCC 2015).

Members of the research group developed strategic roles in the organization or scientific committees of several international and national conferences and seminars. Two main international meetings were produced in 2015 by the GTCC: *Intertextuality in Music since 1900*, in collaboration with the Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, and *Musical Trouble: After Butler*. I also underline the strong presence of group members (as organizers or participants) at the *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) and at the *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*.

During 2015 the members of the present group published 10 articles in international and national peer reviewed journals, produced 4 books (as author), 3 books and brochures (edition), coordinated 3 thematic journal volumes, 17 chapters in international and national books, 6 articles in conference proceedings, and a large number of other publications, as indicated below. Eight members were involved in scientific consultancy and peer reviewing. One of the members concluded his PhD thesis (Nuno Vieira de Almeida). Ten group members were awarded with scholarships and grants. There was a strong participation in musical criticism activities in several specialized and generalist periodicals (*Glosas, Público, Jornal de Letras, Diário de Notícias*,

*Scherzo, Colóquio Letras*, among other). The research Group had also a very expressive artistic activity, which can be seen in an important number of participation of its members as performers in concerts and recitals in Portugal and abroad, as well in the conception, production and organization of musical and other artistic activities. The composition domain must also be emphasized, as indicated below.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing (7)**

Francisco PESSANHA DE MENESES, “A Música de Cena de Jorge Peixinho: contributos iniciais para um estudo da sua obra para teatro, performance e mixed-media”, *Revista Vórtex*, Vol. 3, nº.1 (2015), pp. 1-24. ISSN 2317-9937

Jelena NOVAK, “Vivier Reenacted: Singing Beyond Masculine”, *International Journal of Music New Sound*, 45, I/ (2015), pp. 139-150. ISSN: 0354-818X (printed issue). ISSN 1821-3782 (online issue)

João Pedro CACHOPO, “Contra o Juízo: Benjamin e a tarefa da crítica de arte como tradução”, *Cadernos Benjaminianos*, n. 9 (2015), pp. 3-12. DOI 10.17851/2179-8478.0.9.03-12. ISSN 2179-8478

João Pedro CACHOPO, “Romantic Affinities? Cavell on Opera, Film, and the Claim of Expression”, *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, vol. 3 (2015), pp. 21-31. ISSN 1929-6169

Luzia Aurora ROCHA, “Música militar na azulejaria portuguesa”, *Música Hodie*, 15/Nº1 (2015), pp.197-221, ISSN 2317-6776 [indexada na Web of Science]

Luzia Aurora ROCHA e Nuno PRATES, “A iconografia musical na colecção de leques da Casa dos Patudos: análise de aspectos temáticos e organológicos”, *Cuadernos de Iconografía Musical*, 2/Nº1 (2015), pp. 9-38

Maria João NEVES, "La Huella del Pensamiento Musical de Ortega y Gasset", *Sinfonia Virtual, Revista de Música y Reflexión Musical*, Nº 29, Julho 2015, ISSN: 1886-9505 [www.sinfoniavirtual.com](http://www.sinfoniavirtual.com) [Indexada em Latindex]

### **2. Articles in national journals with peer reviewing (3)**

Luzia Aurora ROCHA, “O retrato de Scarlatti na Casa dos Patudos”, *Revista Glosas*, 12 (2015), pp. 80-82, ISSN 2182-1380

Luzia Aurora ROCHA, “Oriente e Ocidente - A Música no Sinodo de Diamper representada nos azulejos do Convento da Graça (Torres Vedras)”, *Revista Glosas*, 13 (2015), pp. 80-82, ISSN 2182-1380

Maria João NEVES, “O Sonho dos Outros. A Fenomenologia do Sonho de María Zambrano na Música de Bernardo Sasseti”, *Revista Glosas*, 13 (2015) pp. 23-30, ISSN: 2182-1380.

### **3. Editing of journal issues or thematic dossiers (3)**

Edward Luiz AYRES d'ABREU (dir.), *Revista Glosas*, 12 [revista dedicada a Domenico Scarlatti] (2015), 96 pp., ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES d'ABREU (dir.), *Revista Glosas*, 13 [revista dedicada a Gilberto Mendes] (2015), 96 pp., ISSN 2182-1380

Maria João NEVES, "Bernardo Sasseti. In Memoriam", *Revista Glosas*, 13 (2015) pp. 20-30, ISSN 2182-1380.

#### **4. International books (as author/as editor) (4)**

Edward Luiz AYRES d'ABREU (direcção editorial), Maria do Rosário PESTANA (coord.), *Vozes ao alto – Cantar em coro em Portugal (1880-2014): protagonistas, contextos e percursos*. MPMP, 2014), 506 pp., ISBN 978-989-98562-2-6.

Jelena NOVAK, *Postopera: Reinventing the Voice-Body*, Farnham, Ashgate, 2015, 173 pp., ISBN 978-1-4724-4103-4

Luzia Aurora ROCHA, (ed.), *Iconografia Musical - Autores de países Ibero-Americanos e Caraíbas*, 1 (Lisboa, CESEM, 2015), 208 pp., ISBN 978-989-20-5491-9.  
<http://cesem.fch.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas>

Paulo Ferreira de CASTRO, Gilbert Stöck, Katrin STÖCK (Eds.), "*Estes Sons, esta Linguagem*": *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho* (Leipzig, Gudrun-Schröder-Verlag, 2015), 473 pp., ISBN 978-989-20-4566-5

#### **5. National books (as author/as editor) (3)**

Bernardo MARIANO (aut./ed./org.), Brochura do 2.º *Festival Internacional de Música de Marvão* (s/l, edição do Festival, 2015)

Luzia Aurora ROCHA, *Cantate Dominum - Música e Espiritualidade no Azulejo Barroco* (Lisboa, CESEM/Edições Colibri, 2015) 20 pp., ISBN 978-989-689-483-2  
Mariana CALADO e Júlia DURAND, coordenação da edição do Livro de Resumos do colóquio *Musical Trouble: after Butler...*, (Lisboa, NEGEM/CESEM, 2015).

#### **6. Chapters in international books (11)**

Ana PAIXÃO, "Reading Pessoa: *O menino de sua mãe* by Lopes-Graça" in "*Estes Sons, esta Linguagem*". *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, ed. Gilbert STÖCK, Paulo Ferreira de CASTRO, Katrin STÖCK (Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft/Lisbon, CESEM 2015), pp. 147-175. ISBN 978-989-20-4566-5

João Pedro CACHOPO, "Odysseus and the Song of the Sirens Revisited. Reflections on the Relationship Between Music and Philosophy" in "*Estes Sons, esta Linguagem*". *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, ed. Gilbert STÖCK, Paulo Ferreira de CASTRO, Katrin STÖCK (Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft/Lisbon, CESEM 2015), pp. 321-337. ISBN 978-989-20-4566-5

Katrin STÖCK, "The Avant-garde Discourse in the Later Years of the GDR from the Composer's Point of View", in "*Estes Sons, esta Linguagem*". *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, ed. Gilbert STÖCK, Paulo Ferreira de CASTRO, Katrin STÖCK (Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft/Lisbon, CESEM 2015), pp.365-376, ISBN 978-989-20-4566-5

Katrin STÖCK, “Szenische Kammermusik in Portugal als Instrument zur gesellschafts- und kulturkritischen Debatte“, in *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der ‘musica sacra’ bis zur Kunstreligion*, ed. Stefan Keym and Stephan Wünsche (Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2015), pp. 392-403, ISBN 978-3-86583-958-9

Luzia Aurora ROCHA, "Representações de Música em Azulejos de Figura Avulsa: práticas musicais plasmadas em pequenos suportes" in *Iconografia Musical - Autores de países Ibero-Americanos e Caraíbas*, 1 (Lisboa, CESEM, 2015), 208 pp. ISBN 978-989-20-5491-9. <http://cesem.fcsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas>

Luzia Aurora ROCHA, “Pontes entre novo e velho continente: um estudo de caso no âmbito da iconografia musical” in *Estudos Luso Brasileiros em Iconografia Musical* (Salvador, EDUFBA, 2015) pp.145-156, ISBN 978-85-232-1369-5

Maria João NEVES “Philosophical Practice Exercises of the RVP© Method (Poetical Raciovitalism)” in Michael Noah Weiss (Ed.) *The Socratic Handbook. Dialogue Tools and Techniques for Philosophical Practice and Applied Ethics* (Wien, Lit Verlag, 2015) pp. 385-391, ISBN 978-3-643-90659-5

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Aufklärung und Religion: Die theologischen Auseinandersetzungen um das Musik- und Theaterwesen in Portugal”, in *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der “musica sacra” bis zur Kunstreligion - Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, ed. Stephan KEYM, Stephan WÜNSCHE, (Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2015), pp. 283-296.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Die Überlieferung dem Konformismus abgewinnen” in *Peter Konwitschny: “Mensch. Mensch, Mensch!” – Oper als Zentrum der Gegenwart*, ed. Andrea WELKER, (Weitra, Verlag Bibliothek der Provinz, Edition München, 2015), pp. 151-153.

Paulo Ferreira de CASTRO, "Does the Ineffable Make Sense? Wittgenstein, Jankélévitch, and the Question of Musical Meaning" in *“Estes Sons, esta Linguagem“. Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, ed. Gilbert STÖCK, Paulo Ferreira de CASTRO, Katrin STÖCK (Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft/Lisbon, CESEM 2015), pp. 333-346, ISBN 978-3-926196-67-5

Paula GOMES-RIBEIRO, “Reviewing music sociology in the light of its recent epistemological challenges”, in *“Estes Sons, esta Linguagem“. Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, ed. Gilbert STÖCK, Paulo Ferreira de CASTRO, Katrin STÖCK (Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft/Lisbon, CESEM 2015), pp. 41-64, ISBN 978-989-20-4566-5

## 7. Chapters in national books (5)

Ana PAIXÃO, “O silêncio que guarda a voz. Comunicação interartística em Derrida” in *Jacques Derrida*, Maria Lucília Marcos, Maria Augusta Babo, Ricardo Santos (orgs.), (Lisboa, CECL/UNYLEYA, 2015), *ebook*, Coleção Cultura, Média e Artes nº3. ISBN Portugal 9789899850347. ISBN Brasil 9788544101452.

Ana PAIXÃO, “Quando a gente está com gente: proxémica literário-musical nas modinhas luso-brasileiras”, *Atas do Congresso Semiótica e Cultura*, Maria de Fátima Barbosa (org.), (Universidade de João Pessoa, Brasil, 2015), pp. 170-180. [http://www.cchla.ufpb.br/semicult/arquivos/ANAIS%20VER\\_PAGINADA\\_08\\_04\\_2015.pdf](http://www.cchla.ufpb.br/semicult/arquivos/ANAIS%20VER_PAGINADA_08_04_2015.pdf)

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Para a História da Teoria Musical: Da Antiguidade Oriental às Fontes Árabes Medievais”, in *D’Aquém, D’Além e D’Ultramar - Homenagem a António Dias Farinha*, ed. Francisco Contente DOMINGUES, José da Silva HORA, Paulo David VICENTE, (Lisboa, Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2015), pp. 517-547.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Tempo, modernidade e identidade na música portuguesa do século XX”, in *Olhares sobre a história da música em Portugal*, Jorge Alexandre Costa (org.), (Vila do Conde: Verso da História, 2015), pp. 213-47. ISBN 978-989-8657-90-9.

Paulo Ferreira de CASTRO, “Visto de Portugal: Verdi, Wagner e o teatro das nações”, in *Alemanha: Portugal. Aspectos e momentos em revista*, Fernando Ribeiro (org.), (V. N. de Famalicão, Húmus, 2015), pp. 157-73. ISBN 978-989-755-097-3.

### **8. Articles in international conference proceedings (3)**

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Guerras de Alecrim e Manjerona: comparando a Ária da Moça Tonta da transcrição de Filipe de Sousa com a existente em Pirenópolis, Goiás”, Actas do *Congresso Internacional António José da Silva*, Lisboa, Museu do Teatro, Fevereiro, 2015.

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Uma pequena Vila e suas Óperas: o conceito de “musicando”, de Christopher Small”, Actas do *Congresso Internacional Música, Cultura e Identidade no Bicentenário da Elevação do Brasil a Reino Unido*, São Paulo, USP, 25 a 27 de Novembro, 2015.

João Pedro CACHOPO, “The Ambivalent Destiny of Opera on Screen: Some thoughts on Michael Sturminger’s *Casanova Variations* (2014)”, in *Avanca | Cinema 2015*, ed. António Costa Valente e Rita Capucho, Avanca, 2015, pp. 354-359.

### **9. Articles in national conference proceedings (3)**

Bernardo MARIANO, “O Festival Terras sem Sombra e a valorização do património cultural e natural”, Actas de *Mostra Espanha 2015: Novas Perspectivas do Caminho de Santiago em Portugal e Espanha*, Beja, 6-7 Novembro 2015

Gabriel S. S. LIMA REZENDE e Almir CÔRTEZ, ““Remeleixo”: o improvisado, os conflitos, as escolhas”, in *Anais do XXV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Brasil, Vitória, 2015, s/n, ISSN 1983-5973. <http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/25anppom/Vitoria2015/paper/view/3773>

Katrin STÖCK, “Miguel Azguimes Multimedia-Kompositionen *Itinerário do Sal* und *No Sítio do Tempo* als postdramatisches Musiktheater“, in *Reflexion – Improvisation – Multimedialität. Kompositionsstrategien in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, ed. Christian Storch, Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2015, pp.109-123, ISBN 978-3-86395-235-8

### **10. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (4)**

Edward Luiz AYRES d’ABREU, “Ruy Coelho como arauto do “portuguezismo” e da modernidade lusitana: as viagens ao Brasil em 1919 e 1922”, VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & Colóquio Internacional do Instituto Ibero-americano de Berlim (IAI) e Universidade das Artes de Berlim (UDK) (Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, Brasil, 12 de Agosto 2015)

Maria João NEVES, “The Depth of Dreams in Music and Philosophical Practice”, *32nd Annual Conference of the International Association for the Study of Dreams*, Junho 5-9 de 2015, Virginia, USA.

Mariana CALADO, “An approach to music criticism in Portugal in the second half of the nineteenth century”, in *International Conference Nineteenth-Century Music Criticism* (Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto, Itália, 2015), p. 12.

Paula GOMES-RIBEIRO, “Gaga-Koons: rethinking intermedia negotiation in the light of celebrity culture”, Book of Abstracts *International Conference Intertextuality in Music since 1900*, CESEM and Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, Portugal, 6-7 March 2015, p. 47-48.

## **11. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (17)**

Ana BRINCA, “*Orphée*, música e caricatura em *Le Verfügbar aux Enfers* – opereta de Germaine Tillion escrita em Ravensbrück, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Isabel PINA, “Ideias integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco”, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Jelena NOVAK, “*Singing gender as performance*”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Joana FREITAS, “*The game ain’t over ‘till the fat lady sings*: sobre ópera e videojogos”, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Joana FREITAS, “*Gender wars in videogames*: a representação de protagonistas femininas em videojogos”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015.

Júlia DURAND, “*Perversom?* Música, género e sexualidades na pornografia digital”, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Júlia DURAND, “Performatividade de género e sexualidades: as músicas da pornografia audiovisual”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015.

Luís Miguel SANTOS, “O periódico *A Arte Musical* (1899-1915) e o discurso sobre música sinfónica em Portugal no limiar do século XX”, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Manuela de OLIVEIRA, “Os Espelhos quinhentistas de Francisco de Moçon: do discurso sobre música às práticas e sociabilidades musicais”, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Manuela de OLIVEIRA, “O Livro Primeiro d[e]l Espeio d[e]la Pri[n]cisa Christiana, de Francisco de Monçon: *um olhar sobre o discurso em torno da música, práticas e sociabilidades associadas*”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015.

Minerva MARTINS, “*Brevemente #factorxsic. A história começa aqui!*: um percurso interactivo e multiplataforma”, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Minerva MARTINS, “*Não gosto muito de homem cantando música de divas: heteronormatividade nos reality pop programs e o ‘sonho’ do ‘estrelato musical’*”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “*A dança de Narciso, ou a arte como promessa de presença*”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, “*Música, interactividade e economia afectiva e simbólica na Web 2.0*”, livro de resumos do *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015.

Paula GOMES-RIBEIRO, “(Un)queering musicology: das políticas de género em música, entre Butler, McClary e a actualidade...”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Rui MAGNO PINTO, “*Entre a ‘repugnância’ e o ‘reconhecimento’: Joséphine Amann e Élise Weinlich nos palcos da música instrumental na Lisboa de finais do século XIX*”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Tomás de MATOS, “*Bikini kill & feminismo*”, livro de resumos da conferência *Musical Trouble: After Butler...*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

## **12. Other publications (60)**

Bernardo MARIANO, Jonathan AYERST (dir.), Capella Duriensis, *Portuguese Vocal Masterpieces from the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries, vol. II*, texto explicativo incluso (CD Naxos, 2016)

Bernardo MARIANO, notas ao programa para concertos da Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Nacional de São Carlos, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Temporada Noites de Queluz (org. CEMSP), Festival Cantabile, Festival Jazzores.

Bruno CASEIRÃO, “A Longa Espera de Madama Butterfly”, Lisboa, *Teatro Nacional de São Carlos*, 2015.

Bruno CASEIRÃO, “Madalena Sá e Costa, Cem Anos, Gosto de Viver” (Entrevista), *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 1178 (2015), 20-21

Bruno CASEIRÃO, “Viver respirando Música!” (Depoimento), in *Homenagem a Madalena Sá e Costa no Centenário do seu Nascimento*, ed. Nuno Cardoso e José Carlos Araújo, *Revista Glosas*, 13 (2015), 32-41

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “O violino d'Orpheu na música de Ruy Coelho” [notas de programa], in *Ruy Coelho | O violino d'Orpheu*, CD (MPMP, 2015), melographia portuguesa 12.

Helena Lopes BRAGA (tradução), *Manifesto Contrassexual*, Lisboa, Edições Unipop, 2015

Isabel PINA, “MPMP lança CD com obras de Ruy Coelho”, *Revista Glosas online*, 3 de Dezembro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/mpmp-lanca-cd-obras-ruy-coelho/>

Isabel PINA, “Camerata de Sopros Silva Dionísio lança CD”, *Revista Glosas online*, 2 de Dezembro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/new-harmoniemusik/>

Isabel PINA, “Simpósio internacional sobre órgãos históricos em Mafra”, *Revista Glosas online*, 17 de Novembro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/simposio-internacional-orgaos-historicos/>

Isabel PINA, “Festival internacional de bandas filarmónicas”, *Revista Glosas online*, 16 de Novembro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/festival-internacional-bandas-filarmonicas/>

Isabel PINA, “Prémio de composição Bernardo Sasseti”, *Revista Glosas online*, 1 de Novembro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/premio-composicao-bernardo-sasseti/>

Isabel PINA, “Orquestra Gulbenkian estreia obra de Aylton Escobar”, *Revista Glosas online*, 29 de Outubro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/orquestra-gulbenkian-estreia-obra-aylton-escobar/>

Isabel PINA, “Ópera de Villa-Lobos no Rio de Janeiro”, *Revista Glosas online*, 23 de Outubro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/opera-villa-lobos-no-rio-janeiro/>

Isabel PINA, “Nuno Costa vence o ISCM World Music Days 2015”, *Revista Glosas online*, 5 de Outubro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/nuno-costa-vence-iscm-world-music-days-2015/>

Isabel PINA, “Jornadas Maestro Manuel Ivo Cruz”, *Revista Glosas online*, 30 de Setembro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/jornadas-maestro-manuel-ivo-cruz/>

Isabel PINA, “Tempestade musical setecentista”, *Revista Glosas online*, 20 de Setembro de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/tempestade-musical-setecentista/>

Isabel PINA, “Masterclass de violoncelo barroco no Palácio de Queluz”, *Revista Glosas online*, 15 de Agosto de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/masterclass-violoncelo-barroco-no-palacio-queluz/>

Isabel PINA, “Nejmeddine interpreta sonatas portuguesas”, *Revista Glosas online*, 7 de Agosto de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/nejmeddine-interpreta-sonatas-portuguesas/>

Isabel PINA, “Uma semana de musicologia no Rio de Janeiro”, *Revista Glosas online*, 5 de Agosto de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/simposio-internacional-musicologia-da-uftj/>

Isabel PINA, “São Carlos 2015-2016: de Cordeiro da Silva a John Adams”, *Revista Glosas online*, 31 de Julho de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/sao-carlos-2015-2016-cordeiro-da-silva-john-adams/>



Isabel PINA, “Ernesto Vieira: um percursos da musicologia portuguesa”, *Revista Glosas online*, 20 de Julho de 2015, <http://glosas.mpmp.pt/ernesto-vieira-um-precursor-da-musicologia-portuguesa/>

Isabel PINA, “Em memória de Jorge Peixinho (II)”, *Revista Glosas online*, 4 de Junho, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/memoria-jorge-peixinho-ii/>

Isabel PINA, “Um colóquio e uma estreia moderna em Queluz”, *Revista Glosas online*, 25 de Maio, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/um-coloquio-estrelia-moderna-queluz/>

Isabel PINA, “Notícia absoluta de Nuno Jacinto:... Além...Argüim...”, *Revista Glosas online*, 22 de Maio, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/estrelia-absoluta-nuno-jacinto-alemarguim/>

Isabel PINA, “Novo CD com obras de Eurico Carrapatoso”, *Revista Glosas online*, 18 de Março, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/novo-cd-obras-eurico-carrapatoso/>

Isabel PINA, “Prémio Jovens Músicos 2015: candidaturas abertas”, *Revista Glosas online*, 12 de Março, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/premio-jovens-musicos-2015-candidaturas-abertas/>

Isabel PINA, “Concurso Internacional Osvaldo Lacerda”, *Revista Glosas online*, 28 de Fevereiro, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/concurso-internacional-osvaldo-lacerda/>

Isabel PINA, “A 4ª digressão da Orquestra XXI”, *Revista Glosas online*, 25 de Fevereiro, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/4-digressao-da-orquestra-xxi/>

Isabel PINA, “Um novo livro de iconografia musical”, *Revista Glosas online*, 23 de Fevereiro, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/um-novo-livro-de-iconografia-musical/>

Isabel PINA, “Folefest 2015”, *Revista Glosas online*, 13 de Fevereiro, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/folefest-2015/>

Isabel PINA, “Chamada para artigos: ‘The Serenata and the «Fiesta Teatrale» in the 18th Century Europe”, *Revista Glosas online*, 5 de Fevereiro, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/chamada-para-artigos-serenata-festa-teatrale-18th-century-europe/>

Isabel PINA, “I Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa”, *Revista Glosas online*, 29 de Janeiro, 2015, <http://glosas.mpmp.pt/concurso-nacional-de-cordas-vasco-barbosa/>

Jelena NOVAK, “De Volharding, Zilver, Hout, General Introduction, Rosa’s Horses, La Commedia, De Stijl, Mysterien”, Programme notes for *Total Immersion: Louis Andriessen*, BBC SO at Barbican, London (forthcoming February 2016)

Jelena NOVAK, “Busy People Music”, Miroslav Misa Savic, Music Hologram Nikola Tesla, CD, 2015.

Jelena NOVAK, Text for the intermission of direct broadcast of Mozart’s opera “Don Giovanni” from Metropolitan Opera in New York, Radio Belgrade 2 and Radio Belgrade 3, Radio Television of Serbia, February 19, 2015

Jelena NOVAK, “Hoketus – en europeisk kulturhistoria från Haag till Belgrad”, *Nutida Musik*, 3, 2014/15, pp. 16-19. ISSN 1652-6082

João ROMÃO, “A luta na Escola de Música do Conservatório tem de ser apenas o início” in *Rubra* (online), Fevereiro 2015

João ROMÃO, “Luta no Conservatório? Apenas o início” in *Revista Glosas online*, Março 2015, <http://glosas.mpmp.pt/luta-conservatorio-apenas-o-inicio/>

João ROMÃO, “Para uma política das artes: sobre as elites e as vanguardas artísticas” in *Rubra* 2015/1, pp. 19-21

Maria João NEVES, “Poetic Reasoning. Forgotten Voices of Philosophy” <http://www.philopractice.org/poetic-reasoning/item/154-1-forgotten-voices-of-philosophy>

Maria João NEVES, “Poetic reasoning. The Metaphor of the Heart” <http://www.philopractice.org/poetic-reasoning/item/160-2-the-metaphor-of-the-heart>

Maria João NEVES, “Poetic reasoning. Philosophy and Poetry.” <http://www.philopractice.org/poetic-reasoning/item/176-3-philosophy-and-poetry>

Maria João NEVES, “Ano novo, vida nova. Que dizer da esperança?” Consultório Filosófico, *Jornal Postal do Algarve* <http://www.postal.pt/2015/01/ano-novo-vida-nova-dizer-da-esperanca/>

Maria João NEVES, “Verdade ou Felicidade?” Consultório Filosófico, *Jornal Postal do Algarve* <http://www.postal.pt/2015/03/verdade-ou-felicidade/>

Maria João NEVES, “Amizade” Consultório Filosófico, *Jornal Postal do Algarve* <http://www.postal.pt/2015/11/amizade/>

Maria João NEVES, “Sobre o Amor” Consultório Filosófico, *Jornal Postal do Algarve*, <http://www.postal.pt/2015/12/sobre-amor/>

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Prefácio a *Diários de Vianna daMotta* (ed. Christinne WASSERMANN / Elvira ARCHER), Lisboa, Biblioteca Nacional /CESEM, 2015.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Entre dois fundamentalismos”, in *Público*, 22/11/2015, p. 52.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “O *Divertimento* inquietante de um refugiado húngaro”, in *Público*, 1/11/2015, p. 52.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “O futebol da ciência”, in *Público*, 22/9/2015, p. 46.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Fazer mais na Cultura”, in *Jornal de Letras*, Ano XXXV, n.º 1174, 30/9 a 3/10/2015, p. 7.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Um teatro da corte no século XXI”, in *Público*, 16/8/2015, p. 54.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Que tal um capitalismo de rosto humano?”, in *Público*, 14/7/2015, p. 46.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “A tecnocracia e a banalidade do mal”, in *Público*, 28/06/2015, p.50.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Ópera sob vigilância armada”, in *Público*, 19/5/2015, p. 47.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “O cinema como ópera”, in *Público*, 14/4/2015, p. 46.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Pedro Passa Culpas”, in *Público*, 7/3/2015, p. 50.

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Convicção, crença e prova”, in *Público*, 12/1/2015, p. 46.

Paulo FERREIRA DE CASTRO, Review: William Gibbons, “Building the Operatic Museum: Eighteenth-Century Opera in Fin-de-Siècle Paris”, *Nineteenth-Century Music Review*, Vol. 12, Issue 02 (December 2015), pp. 342-46, DOI:10.1017/S1479409815000166.

### **13. Editions of music (7)**

Edward Luiz AYRES DE ABREU (ed.), *Ditirambo* [partitura] (Lisboa, MPMP, 2015), ISSN 979-0-707701-09-6.

Edward Luiz AYRES DE ABREU (Direcção editorial), *Nova música para instrumentos antigos I* [CD] (Lisboa, MPMP, 2015), MPMPCD0032

Edward Luiz AYRES DE ABREU (Direcção editorial), *New Harmoniemusik – Camerata de Sopros Silva Dionísio* [CD] (Lisboa, MPMP, 2015), MPMPCD0028

Edward Luiz AYRES DE ABREU (Direcção editorial), *Sérgio Azevedo – Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras* [CD] (Lisboa, MPMP, 2015), MPMPCD0027

Edward Luiz AYRES DE ABREU (Direcção editorial), *A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o Mosteiro de S. Bento de Cástris* [CD] (Lisboa, MPMP, 2015), MPMPCD0026

Edward Luiz AYRES DE ABREU (Direcção editorial), *Severa – o fado de um fado* [CD] (Lisboa, MPMP, 2015), MPMPCD0025

Edward Luiz AYRES DE ABREU (Direcção editorial), *Frei José Marques e Silva – Capella Patriarchal* [CD] (Lisboa, MPMP, 2015), MPMPCD0012

### **14. Multimedia (3)**

Maria João NEVES, “Dreams and Philosophical Counseling” <http://www.philopractice.org/ maria-joao-neves>

Maria João NEVES - facilitator of online companionship of the Agora team weekly, ongoing since June 2015. This session focused on a text by María Zambrano. Participants: Elly Pirocacos (Canadá); Zoran Kocic (Croácia); Ran Lahav (EUA); Laura Capogna (Itália); Carmen Zavala (Peru); Riella Morhayim (Turquia): <http://www.philopractice.org/companionship>

Maria João NEVES, international on-line companionship (started: November 4 - 4 meetings, once a week, Wednesdays. (Maria João Neves facilitated the 2 first meetings) Participants: Jon Borowicz (Milwaukee, USA), Laura Capogna (Rome, Italy), Stefania Giordano (Rome, Italy), Gerald Hofer (Germany/Denmark), Ran Lahav (Vermont, USA), Maria João Neves (Tavira, Portugal), Silvia Schwarz (Venice, Italy) <http://www.philopractice.org/companionship>

### **15. Articles in journals without peer reviewing (4)**

Bruno CASEIRÃO, “Luiz Costa: O Compositor que Pintou o Minho”, *Revista Glosas*, 12 (2015), 35-38

Edward AYRES DE ABREU, “Ruy Coelho e a geração d’Orpheu”, *Nova Águia* 15 (1.º semestre de 2015), pp. 64-71.

Katrin STÖCK, “Georg Katzers Szenische Kammermusik *De musica* als postdramatisches Theater”, *Neue Zeitschrift für Musik* 176 (2015), pp.44-47, ISSN 0945-6945

Luís Correia de SOUSA, “O iluminado 51 da Biblioteca Nacional de Portugal, uma Bíblia portátil do século XIII”, in *Fiat Lux: Estudos sobre manuscritos iluminados em Portugal*, Número Especial 2015 da revista *Invenire*, Revista de Bens Culturais da Igreja. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2015, pp. 16-25. ISSN 1647-8487

#### **16. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (24)**

Ana BRINCA, “Germaine Tillion’s *Le Verfügbar aux enfers* or an ‘ethnographic’ operetta in Ravensbrück – under a hermeneutic focus”, artigo aceite pela *The International Review of Aesthetic and Sociology of Music (IRASM)* (publicação em 2016).

Ana PAIXÃO, *Rhétorique et techniques d’écriture littéraires et musicales*, Paris, L’Harmattan, 2016 (no prelo).

Ana PAIXÃO, “*Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua*”, Actas do colóquio *Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas*, Universidade de Bucareste, 10-12 de Abril de 2014, 2016 (no prelo).

Ana PAIXÃO, “Uma retórica política e musical: Fernando Lopes-Graça”, Actas do *I Congresso Iberoamericano de Retórica*, 5-6 de Maio de 2014, Universidade do Porto, 2016 (no prelo).

Ana PAIXÃO, “*O fabricar da música e do silêncio: Clotilde Rosa et la composition au féminin au Portugal*”, Actas do Colóquio internacional *Marginalités féminines dans le monde lusophone*, 25/26 Novembro de 2014, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle e Fundação Calouste Gulbenkian – Delegação em França, 2015 (no prelo).

Ana PAIXÃO, “*La Tessiture du Temps. La musique des textes d’Ana Hatherly*”, Actas do colóquio *Le Labyrinthe. La chasse de l’improbable et l’œuvre d’Ana Hatherly*, Abril de 2014, Universidade de Paris Ouest Nanterre La Défense, Fundação Calouste Gulbenkian – Delegação em França, 2016 (no prelo).

Ana PAIXÃO, “*Quasi parlando. Musique SENS mots*”, Actas do colóquio *Le sens du partage. Le partage du sens. En hommage à Maria Helena Carreira*, setembro de 2014. Travaux et documents de l’Université Paris 8, 2016 (no prelo).

Bernardo MARIANO, “Os festivais da Póvoa de Varzim e de Marvão. Dois estudos de caso muito diferentes”, Actas do *I Congresso Internacional de Turismo Musical e Festivais da Universidade de Extremadura*, Cáceres, Espanha, 17 a 18 de Dezembro, 2015.

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “*Cantate Dominum de Luzia Aurora Rocha*” [recensão], *Cuadernos de Iconografía Musical* (Universidad Nacional Autónoma de México, 2015 (no prelo).

Edward Luiz AYRES d’ABREU, “Ruy Coelho como arauto do “portuguezismo” e da modernidade lusitana: as viagens ao Brasil em 1919 e 1922”, VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & Colóquio Internacional do Instituto Ibero-americano de Berlim (IAI) e Universidade das Artes de Berlim (UDK), Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, Brasil, 2015 (no prelo).

João Pedro CACHOPO, “Para uma dialéctica constelar: Adorno à entrada do século XXI”, in *Trans/form/ação* [artigo em número de revista no prelo].

João Pedro CACHOPO, “Politik wider Geschichte? Eine falsche Dichotomie, oder die Unglücke von Universalität”, in *Europa im Spiegel der Gegenwartsphilosophie*, ed. G. Unterthurner & Erik Vogt (Wien / Berlin: Turia + Kant) [capítulo de livro no prelo].

João Pedro CACHOPO, “Adorno e as valências da crítica”, in *Da Crítica*, ed. Bruno C. Duarte (Lisboa: Assírio & Alvim). [capítulo de livro no prelo]

João Pedro CACHOPO, “Como desordenar as palavras de ordem? Um encontro com o pensamento político de Jacques Rancière”, in *Teoria Política Contemporânea* (Lisboa, Edições 70). [capítulo de livro no prelo]

Jelena NOVAK and John RICHARDSON (editors), *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, Farnham, Ashgate, 2016 (forthcoming), ISBN 978-1-4724-7370-7

Jelena NOVAK, “Television Opera after TV”, in Matthias Henke und Sara Beimdieke (Org): *Das Wohnzimmer als Loge. Von der Fernsehoper zum medialen Musiktheater*, Reihe: Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Würzburg: Königshausen und Neumann

José BRANDÃO (coordenador, co-editor), *Obras para Instrumento solo, Canto e piano, Música de Câmara e Música Orquestral de Filipe de Sousa*, vários vols., (Lisboa, AvA Musical Editions), edição conjunta CESEM/ Fundação Jorge Álvares (edição em preparação; conclusão prevista para 2016)

Luzia Aurora ROCHA, “Música, Ritual e Iconografia Musical: a Procissão de Endoenças da Irmandade da Santa Casa da Misericórdia da Chamusca” in *Iconografia Musical - Religiões do Mundo*, 2 (Lisboa, CESEM, 2016), (aceite para publicação, Janeiro de 2016)

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “O silenciamento das práticas musicais femininas na corte portuguesa, nas narrativas históricas e culturais” in *Falar de mulheres dez anos depois*, (Lisboa, CICS.NOVA, Faces de Eva, NEGEM/CESEM, 2016). [livro em preparação]

Maria João NEVES “Tibetan TARA Practices in the Occident - Visual and Musical Aspects”, RIDIM Répertoire International d’Iconographie Musicale (Ed.), Wien: Hollitzer. (No prelo)

Mariana CALADO, “O discurso de Francine Benoît sobre o canto coral na revista *Os Nossos Filhos*”, in *Falar de mulheres dez anos depois*, (Lisboa, CICS.NOVA, Faces de Eva, NEGEM/CESEM, 2016). [livro em preparação]

Paula GOMES-RIBEIRO, (artigo em revista científica, aceite) “‘À la parisienne’: gender politics in the daily production of the Lisbon musical ‘modernity’”, *Art and Gender?*, Revista de História da Arte, IHA (em preparação).

Paula GOMES-RIBEIRO, “Das políticas de género em música”, *Falar de Mulheres – no centenário da criação do Conselho Nacional das Mulheres Portuguesa*, in *Falar de mulheres dez anos depois*, (Lisboa, CICS.NOVA, Faces de Eva, NEGEM/CESEM, 2016). [livro em preparação]

Rosa Paula ROCHA PINTO, “‘Portugal, meu amigo, eu já o disse algures, ou será um 'baile russo' — ou não será”, António Ferro e a criação dos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950)” in *António Ferro: 120 anos. Actas*, Actas do Seminário António Ferro. *O Tempo. As Ideias. O Modo*, Sociedade de Geografia de Lisboa (2015).

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker (8)**

Ana PAIXÃO, Coordenação da mesa redonda sobre literatura do Colóquio internacional *Les arts de la Langue portugaise*, Paulo Filipe Monteiro (org.), Participação de Ondjaki, Dulce Maria Cardoso, Rui Zink e Fernando Cabral Martins, Fundação Calouste Gulbenkian – Delegação em França, 21 de Outubro, 2015

Bernardo MARIANO, “Os festivais da Póvoa de Varzim e de Marvão. Dois estudos de caso muito diferentes”, *I Congresso Internacional de Turismo Musical e Festivais da Universidade de Extremadura*, Cáceres, Espanha, 17 a 18 de Dezembro, 2015

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “Por uma outra leitura adorniana da música popular”, *I Jornada de Estudos Interdisciplinares sobre Música do IEB*, São Paulo, Brasil, 25-26 de Junho, 2015

<http://www.ieb.usp.br/evento/i-jornada-de-estudos-interdisciplinares-sobre-musica-do-ieb>

Jelena NOVAK, “Opera on the Horizon of Postminimalism”, “Minimalism Unbounded”, *The Fifth International Conference on Music and Minimalism*, University of Turku, Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki, Finlândia, 23-27 de Setembro, 2015

João Pedro CACHOPO, “In Search of Guiding Thread: Agamben and the Profanation of Opera”. Columbia University, New York, 30 de Novembro, 2015

João ROMÃO, “Consequences of Darmstadt: introductory notes for a sociology of contemporary music during the second half of the twentieth-century”, Institut für Musikwissenschaft, Universität Leipzig, 29 de Abril, 2015

Nuno FIDALGO, “Encontrar as regras do jogo nos discursos do quotidiano: o trabalho no Grupo de Teatro André de Gouveia (Cité Internationale Universitaire de Paris)”, *Journée Théâtrale Lusophone – Table Ronde “Routes Théâtrales en Langue Portugaise”*, Université Paris 8 – Département d’Études de Langue Portugaise, Paris, França, 11 de Março, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “Why intertextuality now?”, *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, em colaboração com o Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck (Austria), Lisboa, 6-7 de Março, 2015

### **2. National talks as invited speaker (27)**

Bernardo MARIANO, “O Festival Terras Sem Sombra e a valorização do património cultural e natural”, *Jornadas ‘Novas Perspectivas do Caminho de Santiago em Portugal e Espanha’*, Beja, Portugal, 6-7 de Novembro, 2015

Bruno CASEIRÃO, “Educação Artística e Expressiva – A Integração das Artes nos Programas Educativos”, *V Encontro de Investigação e Publicações [CIP]*, Escola Superior de Educação Almeida Garrett, 22 de Abril, 2015

Isabel PINA, “Luís de Freitas Branco: a construção do génio modernista português”, *Pensar sociologicamente as vivências musicais*, CESEM, Ed. I&D, FCSH-UNL, 14 de Fevereiro, 2015

João Pedro CACHOPO, “Alegoria e literalidade: Sobre as consequências político-literárias da leitura de *Bartleby* por Agamben”, Workshop *Da vida nua à potência destituente* RE.AL (org. IHA/FCSH-UNL, Unipop), Lisboa, 21 de Fevereiro, 2015

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “O *Libro Primeiro d[e]l Espeio d[e]la Pri[n]cisa Christiana*, de Francisco de Monçon: um olhar sobre o discurso em torno da música, práticas e sociabilidades associadas”, *Musical Trouble: After Butler*, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Maria João NEVES, “Phenomenology of Dreams in Philosophical Practice”, Biblioteca Municipal Álvaro de Campos, Tavira, 15 de Maio, 2015

Maria João NEVES, “Fenomenologia do Sonho na Prática Filosófica”, Biblioteca Municipal Álvaro de Campos, Tavira, 21 de Maio, 2015

Maria João NEVES e Ran LAHAV, “Filosofia Prática/Philosophical Practice”, Universidade do Algarve/Biblioteca Municipal de Faro, 12 de Outubro, 2015

Maria João NEVES, “O Sonho dos Outros. A Fenomenologia do Sonho de María Zambrano na Música de Bernardo Sassetti”, Palácio Foz, Lisboa, 2 de Dezembro, 2015

Mariana CALADO, (Moderação de mesa redonda) “Musical Trouble: tendências e problemas de investigação em género e música”, *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Mariana CALADO e Paula GOMES-RIBEIRO, “Das sociabilidades e das políticas de género na produção quotidiana da ‘modernidade’ musical lisboeta, in memoriam Ana de Castro Osório”, *Sessão de homenagem a Ana de Castro Osório*, FCSH-UNL, Lisboa, 16 de Abril, 2015

Minerva MARTINS, “*Factor X Portugal*: Interactividade televisiva e o debate sobre o estrelato musical”, *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Minerva MARTINS, “‘Digital Fandom’: repensar a comunicação televisiva nos *reality pop programs*”, 4º Seminário *Música, teoria crítica e comunicação*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 16 de Julho, 2015

Minerva MARTINS, “‘Não gosto muito de homem cantando música de divas’: representações heteronormativas nos *reality pop programs* e o ‘sonho’ do estrelato musical”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Minerva MARTINS, (comunicação em mesa redonda) “Políticas de ‘intimidade’ e os *reality pop programs*”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Intuição e presença: Eichendorff, Adorno e a Filosofia da Música”, ciclo de conferências organizado por Centro de Estudos Comparatistas (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa) e CESEM/FCSH-UNL, Goethe-Institut, Lisboa, 10 de Dezembro, 2015

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Experiência da contingência e dialética da escuta”, *Colóquio “Educação e Cidadania”*, organizado por Centro de Estudos e Culturas Lusófonas e Europeias (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 18 de Novembro, 2015

Mário VIEIRA DE CARVALHO, (Keynote) “Música e Linguagem – Uma relação controversa”, *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Desempenhos musicais e desempenhos linguísticos”, Colóquio “*Ortografia e Bom Senso*”, Academia das Ciências de Lisboa, 9-10 de Novembro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “A dança de Narciso, ou a arte como promessa de presença”, Colóquio *Musical Trouble: After Butler*, NEGEM/CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 05 de Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO e Mariana CALADO, “Das sociabilidades e das políticas de género na produção quotidiana da ‘modernidade’ musical lisboeta, in memoriam Ana de Castro Osório”, *Sessão de Homenagem a Ana de Castro Osório*, FCSH-UNL, Organização: Faces de Eva, CICS.NOVA CESEM, 16 de Abril, 2015

Rodrigo LOURENÇO, “Jorge Peixinho: modernismo, pós-modernismo e a conceptualização da arte”, colóquio *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, FCSH-UNL, 14 de Fevereiro, 2015

Rodrigo LOURENÇO e João SILVA, “A Construção do Horror nos videojogos: Música como o Outro”, colóquio *Música, Media e Comunicação: em direcção a uma cultura participativa?*, FCSH-UNL, 30 de Maio, 2015

Rosa Paula ROCHA PINTO, “‘Portugal, meu amigo, eu já o disse algures, ou será um 'baile russo' — ou não será’: António Ferro e a criação dos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950)”, Seminário *António Ferro. O Tempo. As Ideias. O Modo*, Sociedade de Geografia de Lisboa, Lisboa, 14 de Abril, 2015

Rui Magno PINTO, “Testemunhos das heranças culturais nacional e regional: os fundos musicais das bandas filarmónicas madeirenses”, comunicação a convite da Associação de Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira, I Seminário de Bandas Filarmónicas da Região Autónoma da Madeira, Centro Cívico do Estreito de Câmara de Lobos, Madeira, 24 de Outubro, 2015

Rui Magno PINTO, “As suites de orquestra de Alfredo Keil”, comunicação a convite do Museu Nacional da Música, Exposição Alfredo Keil, Museu Nacional da Música, 9 de Junho, 2015

Rui Magno PINTO, “Virtuosi em digressão: o Funchal como escala na rota concertística oitocentista Europa – América do Sul (1843 – 1911)”, palestra a convite, ciclo *Há Música no Museu*, Museu Quinta das Cruzes, Funchal, Madeira, 8 de Janeiro, 2015

### **3. Papers in international conferences with peer reviewing (18)**

Ana PAIXÃO, “La rigueur musicologique et son contrepoin féminin”, Colóquio internacional *Femmes oubliées dans les arts et les lettres au Portugal (XIXe / XXe siècles)*, Universidade Paris IV Sorbonne, Fundação Calouste Gulbenkian – Delegação em França, 16 de Outubro, 2015

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Guerras de Alecrim e Manjerona: comparando a Ária da Moça Tonta da transcrição de Filipe de Sousa com a existente em Pirenópolis, Góias”, Congresso Internacional *António José da Silva*, Museu do Teatro, Lisboa, Fevereiro, 2015

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Uma pequena Vila e suas Óperas: o conceito de “musicando”, de Christopher Small”, Congresso Internacional *Música, Cultura e Identidade no Bicentenário da Elevação do Brasil a Reino Unido*, USP, São Paulo, 25-27 de Novembro, 2015



Edward Luiz AYRES DE ABREU, “Ruy Coelho como arauto do “portuguezismo” e da modernidade lusitana: as viagens ao Brasil em 1919 e 1922”, *VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & Colóquio Internacional do Instituto Ibero-americano de Berlim (IAI) e Universidade das Artes de Berlim (UDK)*, Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, Brasil, 12 de Agosto, 2015

Helena Lopes BRAGA, “Towards a utopian epistemology of music: a feminist self-reflection”, *SysMus 2015*, Universidade de Leipzig, 17–19 de Setembro, 2015

Jelena NOVAK, “Documentary Singing: Performing the Voice in Music by Steve Reich”, *Steve Reich Study Day*, Society for Minimalist Music, Kings Place, Londres, 14 de Fevereiro, 2015

Jelena NOVAK, “Singing, Ventriloquism and the Body: Performing the Voice in Postopera”, 23rd ICTM Colloquium *Between Speech and Song: Liminal Utterances*, Nanterre, Paris, França, 2015

João Pedro CACHOPO, “The Ambivalent Destiny of Opera on Screen: Some thoughts on Michael Sturminger’s *Casanova Variations* (2014)”, International Conference of *Cinema Art, Technology, Communication*”, *Avanca*, 22-26 de Julho, 2015

João Pedro CACHOPO, “An Inverted Palimpsest? Re-reading *Don Giovanni* with Joseph Losey and Kasper Holten”, Conferência Internacional *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 06-07 de Março, 2015

João ROMÃO, “Musicology as activism” (com Helena Lopes Braga e Filipe Gaspar), *SysMus 2015*, Leipzig, 17 de Setembro, 2015

Katrin STÖCK, “Intertextual structures in chamber musical theatre”, International conference *Intertextuality in Music since 1900*, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Luís Correia de SOUSA, “De Bolonha a Évora – a desconhecida viagem de uma Bíblia do século XIII”, Colóquio Internacional *Medieval Europe in Motion 2015*, organizado pelo Instituto de Estudos Medievais. Lisboa, FCSH / Fundação Calouste Gulbenkian / Biblioteca Nacional, 4-6 Março, 2015

Maria João NEVES, “The Depth of Dreams in Music and Philosophical Practice”, 32nd Annual Conference of the International Association for the Study of Dreams, Virginia, USA, 5-9 de Junho, 2015

Mariana CALADO, “An approach to music criticism in Portugal in the second half of the nineteenth century”, *International Conference Nineteenth-Century Music Criticism*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, Itália, 10-12 de Novembro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “A Network of Meaning(s): Paul Dukas’s *La plainte, au loin, du faune...* as an Intertextual Case Study”, *Music, Intertextuality, and Inter-Art Forms in Third Republic France: Remembering Paul Dukas at 150*, Music Department, Maynooth University/Society for Musicology in Ireland, Maynooth, Irlanda, 4 de Julho, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “Nacionalismo e cosmopolitismo na música portuguesa do século XX”, *VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & Colóquio Internacional do Instituto Ibero-americano de Berlim Trânsitos culturais: Música entre América Latina e Europa*, Academia Brasileira de Música, Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, 14 de Agosto, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “Dionysian or tectological? On the cultural meaning of the ‘machine music’ topic in the early Soviet context”, Colóquio Internacional *La redécouverte de la musique d’avant-garde soviétique des années 1920*, Université Paris 8, França, 6 de Novembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, “Gaga-Koons: Rethinking intermedial negotiation in the light of celebrity culture”, *International Conference Intertextuality in music since 1900*, FCSH-UNL, Lisboa, 6-7 Março, 2015

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing (58)**

Ana BRINCA, “*Orphée*, música e caricatura em *Le Verfügbar aux Enfers* – opereta de Germaine Tillion escrita em Ravensbrück”, *V Encontro Nacional de Investigação de Música*, Universidade de Évora, Évora, 12-14 Novembro, 2015

Ana BRINCA, “As músicas que estão | As músicas que faltam: o lugar do som na escrita de sobreviventes dos campos nazis”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, FCSH-UNL, Lisboa, Maio-Julho 2015

Ana PAIXÃO, “A música métrica e a poética musical: influências da poética nos tratados de música portugueses”, *II Jornadas da Sociedade Portuguesa de Retórica*, Universidade do Porto, 24-25 de Novembro, 2015

Andréa Luísa TEIXEIRA, “Ópera, Cavalhadas e Serenatas: Discurso Musical em Goiás”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação CESEM, FCSH-UNL, 9 de Julho, 2015

Andréa Luísa TEIXEIRA, “As Óperas de António José da Silva em Pirenópolis”, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 12 de Maio, 2015

Bárbara RAPOSO, “Aspectos da representação do Tango no cinema” (com Mara Nunes), *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, FCSH/UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Bruno CASEIRÃO, “O *Doktor Faust* de Ferruccio Busoni, na senda de uma singularidade criadora”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, 28 de Maio, 2015

Cesário COSTA, “Pedro de Freitas Branco e os Novos Concertos Sinfónicos de Lisboa (1928-1932)”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, 25 de Junho, 2015

Daniel SCHVETZ, “3º andamento da *Sinfonia*, de Luciano Berio, Protótipo de Motete Pós-moderno”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, 2 de Julho, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “Máscara e ironia n’*O cavaleiro das mãos irresistíveis* de Ruy Coelho”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, 18 de Junho, 2015

Filipa CRUZ, “Construção do Gosto Musical: Razão e Sentimento”, *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Filipa CRUZ, “Prazeres proibidos: ‘the lyrics, the sentiment, the shame’”, *Musical Trouble: After Butler*, FCSH/UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Francisco PESSANHA DE MENESES, “Considerações teórico-práticas sobre música de cena”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, FCSH-UNL, Lisboa, 2 de Julho, 2015

Francisco PESSANHA DE MENESES, “A Música de Cena de Jorge Peixinho: uma leitura da sua obra para teatro, performance e mixed-media”, *Conferência de Doutorandos*, FCSH-UNL, 14 de Setembro, 2015

Francisco PESSANHA DE MENESES, “A Música de Cena de Jorge Peixinho: contributos para um estudo da sua obra para teatro, performance e mixed-media”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Évora, 14 de Novembro, 2015

Gabriel S. S. LIMA REZENDE e Almir CÔRTEZ, “‘Remeleixo’: o improvisado, os conflitos, as escolhas”, *XXV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil, 17-21 de Agosto, 2015

Isabel PINA, “Ideias integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, 13 de Novembro, 2015

Isabel PINA, “Discursos na imprensa periódica portuguesa por ocasião da morte de Luís de Freitas Branco”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, Lisboa, 11 de Junho, 2015

Jelena NOVAK, “Singing Gender as a performance”, *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Jelena NOVAK, “Singing Caricatures: Minute operas”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, Lisboa, 9 de Julho, 2015

Joana FREITAS, (moderação em conjunto com Mariana Aguiar) painel “Música, estilos de vida e identidade social”, *Colóquio de Sociologia da Música 2015*, CESEM, Ed. I&D, FCSH-UNL, Lisboa 19 de Dezembro, 2015

Joana FREITAS, (comunicação em mesa redonda) “Gaming in Color”, “*Musical Trouble: tendências e problemas de investigação em género e música*”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Joana FREITAS, “*Gender wars in videogames: a representação de protagonistas femininas em videojogos*”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Joana FREITAS, “*The game ain’t over ‘till the fat lady sings: sobre ópera e videojogos*”, painel ‘Música, interactividade e economia afectiva e simbólica nos novos media’, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Joana FREITAS, “*The game ain’t over ‘till the fat lady sings: sobre ópera e videojogos*”, *Música, media e comunicação: em direcção a uma cultura participativa?*, CESEM, Ed. I&D, FCSH-UNL, Lisboa, 30 de Maio, 2015

Joana FREITAS, “Orquestras de videojogos: do formato digital para as performances ao vivo” (em conjunto com João Silva), *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, CESEM, Ed. I&D, FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Joana FREITAS, “Música e representações culturais nos videojogos: Tekken, Street Fighter e Mortal Kombat” (em conjunto com João Silva e Tomás Matos), 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação - CESEM, Ed. I&D, FCSH-UNL, Lisboa, 21 de Maio, 2015

João Pedro CACHOPO, “A ópera como teatro como cinema: A propósito de *Casanova Variations* (2014) de Michael Sturminger”, Encontro Anual da AIM, ISCTE, Lisboa, 21-23 de Maio, 2015

João Pedro CACHOPO, “Lúdico, polémico ou irónico? O filme-ópera à luz dos regimes de hipertextualidade de Gérard Genette”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 28 de Maio, 2015

Júlia DURAND, “Música Não-Diegética de Séries Televisivas Situadas no Período 1900-1920”, *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Júlia DURAND, “*Perversom?* Música e sexualidades na pornografia”, *Música, Media e Comunicação: em direcção a uma cultura participativa?*, FCSH-UNL, Lisboa, 30 de Maio, 2015

Júlia DURAND, “*Perversom?* Música e sexualidades na pornografia”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM, Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Júlia DURAND, “Performatividade de género e sexualidades: as músicas da pornografia audiovisual”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Júlia DURAND, (comunicação em mesa redonda) “A representação musical de personagens femininas em *Skyfall* e *Spectre*”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Júlia DURAND, (moderação de painel) painel “Práticas e discursos musicais em Portugal na actualidade”, *Colóquio de Sociologia da Música 2015*, FCSH-UNL, Lisboa, 19 de Dezembro, 2015

Katrin STÖCK, “Making Musical Theatre outside Opera: Reasons and Functions”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM, Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Katrin STÖCK, “Scenic chamber music as a field of the discourse about music material and questions of avant-garde composition techniques in the GDR and Portugal in the 1970s and 1980s”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Investigação de Teoria Crítica e Comunicação, FCSH-UNL, Lisboa, 9 de Julho, 2015

Luís SOLDADO, “*Serei eu fugindo?* Uma ópera no comboio”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, Lisboa, 2 de Julho, 2015

Luís Miguel SANTOS, “O periódico musical *Amphion* e o discurso sobre música sinfónica em Portugal em finais do século XIX”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, FCSH-UNL, Lisboa, Portugal, 25 de Junho, 2015

Luís Miguel SANTOS, “O discurso sobre música sinfónica em Portugal em finais do século XIX: o caso do periódico musical *Amphion*”, *III Nova Graduate Conference in Social Sciences and Humanities*, FCSH-UNL, Lisboa, Portugal, 14 de Setembro, 2015

Luís Miguel SANTOS, “O periódico *A Arte Musical* (1899-1915) e o discurso sobre música sinfónica em Portugal no limiar do século XX”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM / Universidade de Évora, Portugal, 12-14 de Novembro, 2015

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “Os Espelhos quinhentistas de Francisco de Monçon: do discurso sobre música às práticas e sociabilidades musicais”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM / Universidade de Évora, Portugal, 12-14 de Novembro, 2015

Marcelo FRANCA, “O *Mainstream* e o *Underground* do Metalcore em Portugal”, colóquio *Música, media e comunicação: Em direcção a uma cultura participativa?* Inserido no âmbito da disciplina de Sociologia da Música: Problemática, Apoio do CESEM, ED. I&D, FCSH-UNL, Lisboa, 30 de Maio, 2015

Mariana CALADO, “Discursos da crítica na estreia portuguesa de repertório orquestral canónico, nas décadas de 1920 e 30”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 25 de Junho, 2015

Minerva MARTINS, “Brevemente #factorxsic. A história começa aqui!': um percurso interactivo e multiplataforma”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM / Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “Against Interpretation – Susan Sontag 50 anos depois”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 4 de Junho, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “Sobre as origens da crítica musical em Portugal”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM / Universidade de Évora, 13 de Novembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, “Sobre música, poder e misoginia”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Org. CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 16 de Julho, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, “Música, interactividade e economia afectiva e simbólica na Web 2.0”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM / Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, “(Un)queering musicology: das políticas de género em música, entre Butler, McClary e a actualidade...”, *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (intervenção no contexto de mesa redonda), “Pela voz do crítico: distinção e preconceito na crítica musical – um exemplo”, *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (intervenção no contexto da mesa de abertura), *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Rosa Paula ROCHA PINTO, “‘Ou não fosse o bailado nacional o único admissível’: A construção do discurso e imaginário musical e coreográfico dos Bailados Portugueses Verde Gaio na colaboração entre António Ferro, Frederico de Freitas e Francis Graça (1940-1950)”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica, Comunicação*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 16 de Julho, 2015

Rui Magno PINTO, “Os concertos orquestrais de musica portuguesa realizados em Lisboa entre 1860 e 1911”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM / Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Rui Magno PINTO, “Apologias de um idealismo musical para o meio concertístico lisbonense na imprensa periódica especializada (1845-1884)”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica, Comunicação*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 18 de Junho, 2015

Tomás MATOS, “Música e representações culturais nos videojogos: Tekken, Street Fighter e Mortal Kombat” (em conjunto com João Silva e Joana Freitas), 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação – CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 21 de Maio, 2015

Tomás MATOS, (comunicação em mesa redonda), “*Musical Trouble: tendências e problemas de investigação em género e música*”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 Dezembro, 2015

Tomás MATOS, “Bikini Kill & Feminismo”, *Musical Trouble: After Butler*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

## **5. Other talks not included in conferences and colloquia (36)**

Bernardo MARIANO, Apresentação oficial do 2.º Festival Internacional de Música de Marvão na Bolsa de Turismo de Lisboa, FIL, Lisboa, Fevereiro, 2015

Bernardo MARIANO, Apresentação do Festival Internacional de Música de Marvão na RTP (Antena 2), Julho, 2015

Bernardo MARIANO, Apresentação do Festival Cantabile na RTP (Antena 2), Setembro, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “A 'Teoria Exacta e Notação Final da Música' de Sampaio Bruno”, *A Obra e o Pensamento de Sampaio Bruno*, Palácio da Independência, Lisboa, 4 de Novembro, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “Conhecer uma obra – Guia de audição: Pierre Boulez – *Rituel*”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 11 de Dezembro, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, conferência “Raul Lino e a música”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 31 de Outubro, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, concerto comentado “Três breves missas”, Festival Música em São Roque, Igreja de São Roque, 23 de Outubro, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, (participação em mesa-redonda com David Cranmer, Rui Magno Pinto, Marcos Magalhães e Marta Araújo) “Três breves missas”, Festival Prémio Jovens Músicos 2015, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2 de Outubro, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, palestra “A 'Teoria Exacta e Notação Final da Música' de Sampaio Bruno”, Tertúlias Bruninas, Ateneu Comercial do Porto, Porto, 26 de Setembro, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, palestra “Ruy Coelho (1989-1986): nacionalismo e modernismo na década de 10 do séc. XX em Portugal”, UNESP, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, Brasil, 20 de Agosto, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “Música: Alfredo Keil, Alberto Nepomuceno e contemporâneos”, aula integrada no curso “Positivismo, Naturalismo, Simbolismo”, Instituto de Filosofia Luso-brasileira, Palácio da Independência, Lisboa, 23 de Junho, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, palestra “Criar um imaginário lusófono – A música como diálogo, fruição e consciência patrimonial”, Tardes Lusófonas, Recreios da Amadora, 23 de Maio, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, conferência “Raul Lino e a música”, 50.º Festival de Sintra, Quinta da Ribafria, Sintra, 10 de Maio, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, concerto comentado “O cavaleiro das mãos irresistíveis”, Teatro Municipal do Porto – Campo Alegre, 19 de Abril, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, concerto comentado “O cavaleiro das mãos irresistíveis”, Teatro Municipal do Porto – Campo Alegre, 18 de Abril, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, (conversa com Álvaro Malta) “O cavaleiro das mãos irresistíveis: à descoberta de uma obra”, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 17 de Abril, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “Música: Augusto Machado, João Arroyo e contemporâneos”, aula integrada no curso “Positivismo, Naturalismo, Simbolismo”, Instituto de Filosofia Luso-brasileira, Palácio da Independência, Lisboa, 7 de Abril, 2015

Edward Luiz AYRES DE ABREU, “Conhecer uma obra – Guia de audição: Tchaikovsky – Sinfonia Patética”, Fundação Calouste Gulbenkian, Zona de Congressos, Lisboa, 6 de Fevereiro, 2015

Francisco PESSANHA DE MENESES, “O Século XX nunca aconteceu: uma introdução à problemática da música contemporânea no ensino básico”, *Jornadas de Ensino Musical no Ensino Básico*, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, 8 de Maio, 2015

Francisco PESSANHA DE MENESES, “Introdução à problemática do Ensino da Música Contemporânea — parte 1: O século XX nunca aconteceu: enunciação de problemas”, *Seminário de Questões Aprofundadas em Ensino de Música*, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto, 3 de Dezembro, 2015

Francisco PESSANHA DE MENESES, “Introdução à problemática do Ensino da Música Contemporânea — parte 2: Estratégias para compensar o tempo perdido”, *Seminário de Questões Aprofundadas em Ensino de Música*, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto, 10 de Dezembro, 2015

Manuela TOSCANO, “Eichendorff e Schumann. (...) O que viram os sons da floresta”, *Afinidades selectivas. Música e Literatura no Romantismo Alemão*, Cláudia Fischer e Manuela Toscano (orgs.), CEC e CESEM, Goethe Institut, Lisboa, 10 de Dezembro de 2015

Manuela TOSCANO, “Da *mimesis* à evocação: os Mörike-Lieder de Hugo Wolf”, *Afinidades selectivas. Música e Literatura no Romantismo Alemão*, Cláudia Fischer e Manuela Toscano (orgs.), CEC e CESEM, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 27 de Novembro, 2015

Manuela TOSCANO e Cláudia FISCHER, “Goethe em Schubert”, *Afinidades selectivas. Música e Literatura no Romantismo Alemão*, Cláudia Fischer e Manuela Toscano (orgs.), CEC e CESEM, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 12 de Novembro, 2015

Manuela TOSCANO, apresentação comentada das peças líricas de Schumann e Brahms executadas no recital de Teresa da Palma Pereira, *O Romantismo Alemão. Comunicar com Música*, Transmissão em deferido pela Antena 2, Fundação Portuguesa das Comunicações, Museu da FPC, Lisboa, 29 de Outubro, 2015

Manuela TOSCANO, “O discurso estético de Debussy. Fragmentos poéticos do Livro da Natureza (...) *la goutte d'encre apparentée à la nuit sublime*”, 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 11 de Junho, 2015

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “A ópera na obra de Eça de Queirós” (conferência de introdução e apresentação de um espetáculo músico-teatral pelos alunos do Conservatório Superior de Música de Gaia, encenado por Fernanda CORREIA e preenchido com obras de Gounod e Offenbach, cantadas respetivamente em Italiano e em Português), *22.º Festival Internacional de Música de Gaia*, 18 de Julho, 2015

Nuno Vieira de ALMEIDA, “Richard Wagner e a música do Séc. XX que me interessa”, Associação dos Amigos dos Castelos, Maio, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Curso Livre de História da Música – “Em busca da Alemanha: três momentos de uma história musical (1. O momento Bach; 2. O momento Beethoven; 3. O momento Wagner)”, Casa da Música, Porto, 12, 19 e 26 de Janeiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “A Arte Nova e a fluidez das formas musicais”, conferência integrada no ciclo *Música em Portugal no contexto da Arte Nova*, Arte no Tempo/Museu de Arte Nova, Aveiro, 29 de Janeiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Participação no debate sobre Musicologia organizado pelo Núcleo de Alunos de Ciências Musicais (com Mário Vieira de Carvalho e António Tilly), FCSH, Lisboa, 11 de Maio, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, conferência “Stravinski em cena: entre o bailado e a ópera. A propósito de *The Rake's Progress*”, Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 28 de Maio, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, conversa com Eugénio Harrington Sena, sobre o tema “O que é um drama musical? Óperas e dramas wagnerianos. O caso do *Tristão*”, *Celebração de Tristão e Isolda, 150º aniversário da estreia de Tristan und Isolde*, Círculo Richard Wagner/Goethe Institut, Lisboa, 15 de Outubro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, “A música da Grécia imaginária”, Festivais de Outono, Universidade de Aveiro, 24 de Novembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, “Constança Capdeville e a vanguarda musical portuguesa”, Seminário *Mulheres, criadoras de cultura*, coordenação de Zília Osório de Castro, FCSH-UNL, Lisboa, 16 de Julho, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, “O Grupo de Teoria Crítica e Comunicação”, *I Simpósio Interno do CESEM*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 30 de Maio, 2015



## C. Organization of scientific events

### 1. Conferences, colloquia and symposia (39)

Andréa Luísa TEIXEIRA (Coordenação), *V Simpósio Brasileiro de Musicologia*, Pirenópolis, Brasil, Junho, 2015

Bárbara RAPOSO (Membro da Comissão Organizadora), *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Bárbara RAPOSO (Membro da Comissão Organizadora), *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Bárbara RAPOSO (Membro da Comissão Organizadora), *Música, Media e Comunicação: em direcção a uma cultura participativa?*, FCSH-UNL, Lisboa, 30 de Maio, 2015

Bárbara RAPOSO (Colaboradora), *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM, Évora, 12-14 Novembro, 2015

Filipa CRUZ (Membro da Comissão Organizadora), *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Filipa CRUZ (Colaboradora), *V Encontro Nacional de Investigação em Música* (ENIM), SPIM, Évora, 12-14 Novembro, 2015

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (organização), *IV Encontro de Iniciação Científica da Unila*, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, Brasil, 5-6 de Novembro, 2015

Isabel PINA (Membro da comissão de apoio), *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Isabel PINA (Membro da comissão organizadora), *4º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, Lisboa, 21 de Maio a 16 de Julho, 2015

Isabel PINA (Membro da comissão organizadora), *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM, FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Joana FREITAS (Membro da comissão organizadora), *Musical Trouble: After Butler*, CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Joana FREITAS (Membro da comissão de apoio), *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) e Universidade de Évora, Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Joana FREITAS (Membro da comissão organizadora), *4º Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (CESEM), FCSH-UNL, Lisboa, 21 de Maio a 16 de Julho, 2015

Joana FREITAS (Membro da comissão organizadora), *Música, media e comunicação: em direcção a uma cultura participativa?*, inserido no âmbito da disciplina de Sociologia da

Música: Problemáticas, com coordenação científica da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Paula Gomes Ribeiro e apoio do CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 30 de Maio, 2015

Joana FREITAS (Membro da comissão organizadora), *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM, FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Joana FREITAS (Membro da comissão organizadora), *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, inserido no âmbito da disciplina de Sociologia da Música: Teoria e Método, coordenação científica de Paula Gomes Ribeiro e apoio do CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Joana FREITAS (Membro da comissão organizadora), *IV ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, 21-22 de Novembro, 2014

João ROMÃO, *SysMus 2015 International Conference of Students of Systematic Musicology*, Leipzig, 17-19 de Setembro, 2015

Júlia DURAND (Membro da Comissão Organizadora), *Música, Media e Comunicação: em direcção a uma cultura participativa?*, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Júlia DURAND (Membro da Comissão Organizadora), *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisboa, 30 de Maio, 2015

Luís Miguel SANTOS (Membro da Comissão Organizadora), *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Manuela Morilleau de OLIVEIRA (Membro da Comissão Organizadora), *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Manuela TOSCANO, Ciclo de cinco conferências em parceria com o CEC (Centro de Estudos Comparatistas), *Afinidades selectivas. Música e Literatura no Romantismo Romantismo Alemão*, Cláudia Fischer e Manuela Toscano (orgs.), parceria das Linhas de Música e Literatura do CESEM (Universidade Nova de Lisboa) e CEC (Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa. Participantes convidados: Nicola Gess (Universidade de Basel), Mário Vieira de Carvalho (Presidente do CESEM), Frederico Lourenço (Universidade de Coimbra) Cláudia Fischer (Universidade de Lisboa e CEC), Manuela Toscano (Universidade de Lisboa), Lisboa, Faculdade de Letras e Goethe Institut, 2015

Maria João NEVES (Membro da Comissão Científica), *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Sevilha, 10 e 11 de Março, 2016

Mariana CALADO, Participação na coordenação do colóquio *Musical Trouble: after Butler*, FCSH/NOVA, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Mariana CALADO (Membro da Comissão Organizadora), *International Conference Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Minerva MARTINS (Membro da Comissão Organizadora), *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 Março, 2015

Minerva MARTINS (Membro da Comissão Organizadora), 4º Seminário *Música, teoria crítica e comunicação*, GTCC/CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, 16 de Julho, 2015

Minerva MARTINS (Membro da Comissão Organizadora), *Ist Non-Monogamies and Contemporary Intimacies Conference*, Interdisciplinary centre of social sciences (CICS.NOVA) e Centro de estudos sociais, Laboratório associado da Universidade de Coimbra (CES/UC), FCSH-UNL, Lisboa, 25-27 de Setembro, 2015

Minerva MARTINS (Membro da Comissão Organizadora), *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, SPIM, Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Minerva MARTINS (Membro da Comissão Organizadora), *Musical Trouble: After Butler*, FCSH-UNL, Lisboa, 4-5 de Dezembro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO (Concepção, com Federico Celestini) e Membro da Comissão Organizadora), Colóquio Internacional *Intertextuality in Music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Membro da Comissão Organizadora), Colóquio Internacional *intertextuality in music since 1900*, CESEM/FCSH-UNL, Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Lisboa, 6-7 de Março, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Membro da Comissão de Coordenação), *Musical Trouble – After Butler*, CESEM/FCSH-UNL, 4-5 Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Coordenação Científica e Organização) *Pensar sociologicamente as vivências musicais*, Colóquio de Sociologia da Música, Departamento de Ciências Musicais, FCSH-UNL, apoio do CESEM, Lisboa, 14 Fevereiro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, Coordenação de Painel “Música, interactividade e economia afectiva e simbólica na Web 2.0”, *V ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, Coordenação Científica do *Colóquio de Sociologia da Música 2015*, Departamento de Ciências Musicais, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 19 de Dezembro, 2015

Tomás MATOS (Membro da comissão organizadora), *Musical Trouble: After Butler*, CESEM/FCSH-UNL, 4-5 de Dezembro, 2015

## **2. Workshops and seminars (13)**

Ana PAIXÃO, Jornada de estudos da Agregação de Português (com Olinda Kleiman, Agnès Lévecôt, Ilda dos Santos, Cláudia Poncioni), Universidade de Paris III – Sorbonne Nouvelle, 31 de Janeiro, 2015

Bárbara RAPOSO (Membro da Comissão Organizadora), 4º Seminário *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/UNL, Lisboa, 21 de Maio a 16 de Julho, 2015

Bruno CASEIRÃO, *A Expressão Musical Para o Desenvolvimento de Crianças até aos 10 Anos (Pré-Escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico)*, Oficina de Formação submetida CCPFC (a 3 de Junho), Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua, 2015

Dilmar MIRANDA, “Música popular e sociedade brasileira”, Museu da Imagem e do Som do Ceará (MIS-CE), Brasil, Julho e Agosto, 2015

Dilmar MIRANDA, “Fórum das expressões e linguagens: repensando o MIS-CE”, Museu da Imagem e do Som do Ceará (MIS-CE), Brasil, Dezembro, 2015

João Pedro CACHOPO e Nuno CRESPO, Workshop “Arte, Crítica e Emancipação”, FCSH-UNL, Lisboa, 4 de Junho, 2015

Maria João NEVES (Direcção Científica e Organizadora), *International Filia Retreat of Philosophical Companionship*, Participantes: Jon Borowicz (Milwaukee, USA), Laura Capogna (Roma, Italia), Bruna Marchetti (Veneza, Italia), Tiziana Mattiazzi (Veneza, Itália) Silvia Schwarz (Veneza, Italia) Gerald Hofer (Germany/Denmark), Ran Lahav (Vermont, USA), Eli Eilon (Tel Aviv, Israel), Algarve, Portugal, 15-20 de Outubro, 2015  
<http://www.philopractice.org/retreat-portugal-2015>

Maria João NEVES, Café Filosófico na Casa Álvaro de Campos em Tavira: 26 Junho de 2015: O Sonho, 31 Julho de 2015: Verdade ou Felicidade?, 25 Setembro de 2015: O Amor, 30 de Outubro de 2015: A Amizade I, 27 de Novembro de 2015: A Amizade II

Mariana CALADO, Colaboração na organização do 4º Seminário “*Música Teoria Crítica e Comunicação*”, CESEM/FCSH-UNL, Portugal, Maio-Julho, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Coordenador científico (com Paula Gomes Ribeiro e Mário Vieira de Carvalho), 4º Seminário *Música, teoria crítica e comunicação*, CESEM/FCSH-UNL, Lisboa, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, (Co-organização) *Sessão de Homenagem a Ana de Castro Osório*, Faces de Eva, CICS.NOVA e CESEM, FCSH-UNL, 16 de Abril, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Organizadora e membro da Comissão Científica), 4º Seminário *Música, Teoria crítica e Comunicação* (com Paulo Ferreira de Castro e Mário Vieira de Carvalho) Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, Org. CESEM, FCSH-UNL, Lisboa, Abril-Julho, 2015

Ricardo LOPES, Organização de três *masterclasses* de interpretação musical (oboé), com Pedro Ribeiro (Orquestra Gulbenkian e Academia Superior de Orquestra), Aldo Salvetti (Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Universidade de Braga), Diethelm Jonas (Musikhochschule Lübeck), Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Instituto Politécnico do Porto, 2015

#### **D. Peer-reviewing and consultancy (29)**

Ana PAIXÃO (Membro do comité de peritagem no domínio da literatura comparada), Maison des Sciences de l’Homme (MSH) para a avaliação das bolsas Fernand Braudel – IFER, Paris, desde 2015

Ana PAIXÃO (Membro do Conselho Científico), *Vieira - Revista da Sociedade Portuguesa de Retórica e peer – reviewing* para a mesma, desde 2015

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (Parecerista), 4 trabalhos submetidos ao *XXV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM)*

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (Parecerista), *Revista Tempo Social*

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (Parecerista), *Revista do IEB* (Instituto de Estudos Brasileiros)

Luzia Aurora ROCHA (Parecerista Ad Hoc), *Revista Orfeu* (Revista do Programa de Pós-Graduação em Música / CEART / UDESC), 2015

Luzia Aurora ROCHA (Membro da Comissão Científica), *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2016

Maria João NEVES, Avaliação de propostas para o *III Encontro Iberoamericano de Jovens Musicólogos*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2016

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Relativos a doutores que apresentaram candidaturas a postos de trabalho científico (vários, confidenciais)

Mário VIEIRA DE CARVALHO (Parecerista), *Revista Portuguesa de Musicologia*

Paulo Ferreira de CASTRO (Membro da Comissão Científica), Colóquio Internacional *António José da Silva, o Judeu – 310 anos*, CESEM/Museu Nacional do Teatro, Lisboa, 6-7 de Fevereiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Conselho Editorial do CESEM, desde 2008

Paulo Ferreira de CASTRO (Membro do Conselho Editorial), *Revista Brasileira de Música*, UFRJ, Rio de Janeiro, desde 2008

Paulo Ferreira de CASTRO (Membro do Comité Científico), *Revista Transposition. Musique et sciences sociales*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, desde 2010

Paulo Ferreira de CASTRO (Membro do Comité Científico), *Revista Hellenic Journal of Music, Education and Culture*, Atenas, Grécia, desde 2011

Paulo Ferreira de CASTRO (Membro da Comissão Editorial), *Revista Kinetophone*, FCSH – INET-md, Lisboa, desde 2014

Paulo Ferreira de CASTRO (Membro da Comissão Consultora), Linha de Musicologia/História da Música da Editora Prismas, Brasil, desde 2013

Paulo Ferreira de CASTRO, Colaborador no processo de peer review para as revistas *Acta Musicologica* (Sociedade Internacional de Musicologia) e *Nineteenth-Century Music Review* (Cambridge University Press)

Paulo Ferreira de CASTRO, Consultor (arbitragem por pares) para a Oxford University Press na área da edição musicológica

Paula GOMES-RIBEIRO, Review committee do *SysMus 15 - International Conference of Systematic Musicology*, Institute of Musicology, Leipzig University, Leipzig, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Peer Reviewer), *Revista Glosas – Cadernos Musicológicos*, desde 2013

Paula GOMES-RIBEIRO (Peer Reviewer/Leitora e Parecerista), *XXII Congresso da ANPPOM*

Paula GOMES-RIBEIRO (Membro da comissão editorial), *Revista Faces de Eva*

Paula GOMES-RIBEIRO (Peer Reviewer), *Revista OPUS*, ANPPOM, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Peer Reviewer), *Revista Civitas - Revista de Ciências Sociais*

Paula GOMES-RIBEIRO (External Reviewer), Swiss National Science Foundation, 2015-2016

Rui Magno PINTO (Membro do Conselho Científico), *Dicionário de Músicos na Madeira. Séculos XIX - XX*, ISBN 978-989-98636-2-0, 2013

Rui Magno PINTO (Membro do Conselho Científico), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, Direcção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, Associação Regional de Educação Artística, Funchal, ISSN 1647-905X

## **E. Advanced training**

### **1. Master thesis completed (2)**

Luzia Aurora ROCHA (Orientação de Tese Concluída), Ricardo Mota, *Concerto para violoncelo e orquestra em Si menor Op. 104, de Antonin Dvorak: a obra enquanto objecto para a elaboração de um documento pedagógico* (classificação de 18 valores), Universidade Lusíada, Julho, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Orientação de Tese Concluída), Mestrado em Artes Musicais, Joaquim António Coelho Ferreira, *Berlim: bric-à-brac: projecto de criação/investigação*, Departamento de Ciências Musicais, FCSH-UNL, Defesa 10 de Dezembro, 2015

### **2. Doctoral dissertations completed (1)**

Nuno Vieira de ALMEIDA, Dissertação de Doutoramento em Musicologia Histórica, *Perspectivas de interpretação sobre a Winterreise de Schubert*, orientação de Paulo Ferreira de Castro, Universidade Nova de Lisboa, 23 de Outubro, 2015

### **3. Final report of the doctoral programme completed (3)**

Paula GOMES-RIBEIRO (Orientação de Trabalho Final de Doutoramento Concluído), Trabalho Final de Curso de Doutoramento em Ciências Musicais Históricas, Manuela Morilleau de Oliveira, *A música no quotidiano da casa de D. Catarina de Áustria (1507-1578): discursos, práticas, sociabilidades e questões de género*, Departamento de Ciências Musicais, FCSH-UNL, Defesa 6 de Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO (Orientação de Trabalho Final de Doutoramento Concluído), Trabalho Final de Curso do 3º Ciclo em Ciências da Comunicação, José Júlio Lopes, *A máquina discreta, as artes na era da sua re-união tecnológica: a ópera do futuro (novas tecnologias, nova música, nova ópera)*, Departamento de Ciências da Comunicação, Defesa 17 de Dezembro, 2015

Ricardo LOPES, Trabalho Final de Doutoramento em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, *Estudo da Escrita de Mozart para Sopros à Luz das suas Transcrições e Arranjos para Harmoniemusik* (classificação de 18 valores), Defesa 7 de Janeiro, 2015

### **4. Scientific reports in the context of advanced training (3)**

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, Relatório de actividades da Bolsa de Investigação para organização e inventariação do arquivo musical de José Mário Branco, 2015

Mariana CALADO, Relatório de actividades da Bolsa de Investigação para organização e inventariação do arquivo musical de José Mário Branco, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, *Relatório de experiência pedagógica e potencial para a docência*, Concurso para Professor Auxiliar na área disciplinar de Ciências Musicais, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, FCSH-UNL, Março, 2015, 160 pp. (1º lugar no concurso)

## **5. Participation in academic evaluation committees (15)**

Andréa Luísa TEIXEIRA, Integrante de Banca para Concurso Público Federal para o Cargo de Músico da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Julho, 2015

Luzia Aurora ROCHA, Membro do júri da Tese Europeia *El ennui en la escena revolucionaria. París, 1830-1848: Arte, política y sociedad*, de Daniel Lesmes González, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Espanha, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro de Júri (Orientadora) de Trabalho Final de Curso do 3º Ciclo em Ciências da Comunicação, José Júlio Lopes, *A máquina discreta, as artes na era da sua re-união tecnológica: a ópera do futuro (novas tecnologias, nova música, nova ópera)*, Departamento de Ciências da Comunicação, Defesa 17 de Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro de Júri (Orientadora) Trabalho Final de Curso de Doutoramento em Ciências Musicais Históricas, *A música no quotidiano da casa de D. Catarina de Áustria (1507-1578): discursos, práticas, sociabilidades e questões de género*, Manuela Morilleau de Oliveira, 16 de Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro de Júri (Orientadora) Trabalho de projecto de mestrado em Artes Musicais, *Berlim: bric-à-brac: projecto de criação/investigação*, Joaquim António Coelho Ferreira, 10 de Dezembro, 2015

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro de Júri (Arguente) Trabalho de Projecto de Mestrado em Artes Musicais, André G. Pinto, *Music of chaos and territory: towards a rewilding of the ear*, Lisboa, FCSH-UNL, 2 de Dezembro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Júri (Arguente Principal) das Provas de Doutoramento em Música/Especialização em Performance de Luís Filipe Leal de Carvalho, *A Décima Sinfonia de Gustav Mahler – obra aberta? Premissas para uma nova abordagem à realização da obra*, Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, 4 de Fevereiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Júri das Provas de Doctorado Internacional de Francisco Parralejo Masa, *La política musical durante la II República española y sus fundamentos ideológicos (1914-1936): Adolfo Salazar y la Junta Nacional de Música*, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Salamanca, Espanha, 3 de Novembro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Júri das Provas para atribuição do título de Especialista na área de Música/Canto de Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus, Escola Superior de Música de Lisboa, Instituto Politécnico de Lisboa, 3 de Fevereiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Júri do Trabalho Final do Curso de Doutoramento em Artes Musicais de Heloísa Raquel dos Santos Simões, *A estética expressionista no monodrama Erwartung de Schoenberg*, 5 de Janeiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Júri do Trabalho Final do Curso de Doutoramento em Ciências Musicais de Ricardo Santos Lopes, *Estudo da escrita de Mozart para sopros à luz das suas transcrições e arranjos para Harmoniemusik*, 7 de Janeiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Júri do Trabalho Final do Curso de Doutoramento em Artes Musicais de Paulo Roberto Medeiros Fontes Pacheco, *Uma abordagem analítico-interpretativa ao Quarteto com piano, op. 60 (“Werther”) de Johannes Brahms: o texto em contexto*, 9 de Janeiro, 2015

Paulo Ferreira de CASTRO, Membro do Júri das Provas de Mestrado em Ciências Musicais de Paulo Filipe Lopes da Luz Gaspar, *Ciriaco de Cardoso e O burro do Sr. Alcaide: Percursos de formação de um compositor de comédia musical no Portugal finissecular*, FCSH, 28 de Outubro, 2015

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Supervisão dos trabalhos dos seguintes bolsiros de pós-doutoramento: Ana Evangelista Viegas Brinca, Jelena Novak, João Pedro Cachopo, Christine Wassermann Beirão

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Orientação dos trabalhos dos seguintes aos seguintes candidatos a doutoramento: Fernando da Cunha Fontes, Andrea Luísa Teixeira, Bruno Caseirão

## **F. Submissions for funding**

### **1. Projects (6)**

Bruno CASEIRÃO, Membro da equipa do projecto de Investigação: *Post-Operatic Imaginaries* [submetido à FCT em Janeiro de 2015], CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical | TCC - Teoria Crítica e Comunicação. [Não recomendado para financiamento.]

João Pedro CACHOPO, Candidatura a Projectos de I&D da FCT “Post-Operatic Imaginaries” (PTDC/CPC/3641/2014). [Não recomendado para financiamento.]

Luzia ROCHA, Membro da candidatura do projecto do Grupo de Iconografia Musical da Universidade Complutense de Madrid para os anos 2016 - 2019, I+D+i financiado pelo Ministerio de Economia y Competitividad do governo espanhol, Direcção de Prof. Doutora Cristina Bordas Ibañez. Título: *Iconografía Musical y Organología. Escenas musicales y danzarias en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos*. [Não recomendado para financiamento.]

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro da equipa de investigação do Projecto financiado (em concurso em 2015) FCT/MCES, *Euterpe unveiled: women in portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries*, Investigadora responsável: Helena Marinho, Universidade de Aveiro/INET-MD, apresentado em Janeiro 2015.

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro da equipa de investigação do projecto submetido a concurso à FCT (2015), *Post-opera imaginaries*, Investigador responsável: João Pedro Cachopo, CESEM, FCSH-UNL [Não recomendado para financiamento.]

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro da equipa de investigação do projecto submetido a concurso à FCT (2015), *O antigo teatro de S. João do Porto (1798-1908): história e cultura teatral no norte de Portugal*, Investigador responsável: Luísa Cymbron, CESEM, FCSH-UNL. [Não recomendado para financiamento.]



## **2. Grants (14)**

Edward Luiz AYRES d'ABREU, candidatura a Bolsa de Doutoramento BD 2015 (FCT, Fundação para a Ciência e a Tecnologia). Aprovada com a ref.<sup>a</sup> SFRH/BD/111708/2015.

Isabel PINA, Bolsa de Iniciação Científica – UID/EAT/00693/2013 (BIC), CESEM/FCT, Setembro de 2015 a Agosto de 2016.

Francisco PESSANHA, Renovação da Bolsa Individual de Doutoramento da FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia (Referência de Bolsa: SFRH/BD/92636/2013)

Joana FREITAS, Bolsa de Investigação – FCSH / CESEM / EAT/00693 /, CESEM/FCT, Setembro 2015 a Setembro 2016

João Pedro CACHOPO, candidatura a programa PVE – “Professor Visitante do Exterior” da CAPES (PUC-Rio). [Avaliação em curso.]

João Pedro CACHOPO, candidatura a Marie Slodowska-Curie Global Fellowship (Work Programme 2014-2015): “PROPERA: The Profanation of Opera: Music and Drama on Film”, MSCA-GF-708601. [Avaliação em curso.]

João Pedro CACHOPO, candidatura a Investigador FCT 2015 (Starting Grant): “The Profanation of Opera: Music and Drama on Film”, IF/00555/2015. [Avaliação em curso.]

Júlia DURAND, Bolsa de Iniciação Científica – UID/EAT/00693/2013 (BIC), CESEM/FCT, Setembro 2015 a Agosto 2016

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, bolsa de doutoramento no âmbito do Programa Doutoral "Música como Cultura e Cognição", FSCH-UNL/FCT, Janeiro a Dezembro de 2015

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, candidatura à bolsa de doutoramento no âmbito do Programa Doutoral "Música como Cultura e Cognição", FSCH-UNL/FCT, Janeiro de 2016 a Dezembro de 2018 (obtida)

Manuela TOSCANO (orientação de bolsa pós-doc financiada pela FCT), Maria João das Neves, *Kant, Ortega y Gasset e Maria Zambrano. Estética e pensamento musical*. SFRH/BPD/62918/2009. Último ano do segundo triénio. Orientação em curso até à presente data (2009 -2015).

Mariana CALADO, Bolsa de Investigação para organização e inventariação do arquivo musical de José Mário Branco, no âmbito do projecto UID/EAT/00693/2013 do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, com início a 1 de Maio de 2015 e término a 31 de Julho de 2015.

Mariana CALADO, Bolsa de Doutoramento, com referência SFRH/BD/112598/2015, atribuída pela FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, com início a 1 de Outubro de 2015.

Minerva MARTINS, Bolsa de Investigação – EAT/00693 (BI\_SOCIMUS), CESEM/FCT, Setembro 2015 a Agosto 2016

## **G. Outreach activities (86)**

Ana PAIXÃO, «O Cante Alentejano: património imaterial da Humanidade (UNESCO)», Coordenação do ensino do português em França, Sessão de encerramento dos cursos de português do Centro cultural Camões – Embaixada de Portugal, 14 de março de 2015.

Ana PAIXÃO, Apresentação da atividade cultural da Cité Internationale Universitaire de Paris, Seminário de «Métiers de la Culture à l'international», Universidade de Paris Ouest Nanterre La Défense, 19 de outubro de 2015.

Ana PAIXÃO, Recensão crítica a Ana Hatherly, *L'invention de l'écriture*. «Lignes d'écriture» par Michel Butor, témoignages de Carlos França et João Silvério, traduction de Catherine Dumas. Suisse : Pagine d'Arte, 2013 in *Colóquio Letras*, 188, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015, p. 253-254.

Ana PAIXÃO, Recensão crítica a Mário Vieira de Carvalho, *Escutar a literatura. Universos sonoros da escrita*, Lisboa: CESEM /Colibri, 2014 in *Revista eletrónica Plural, Pluriel*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, novembro de 2015, in «[http://pluralpluriel.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=476%3Amario-vieira-de-carvalho-escutar-a-literatura-universos-sonoros-da-escrita-lisboa-cesem--colibri-2014&catid=55%3Areste&Itemid=1](http://pluralpluriel.org/index.php?option=com_content&view=article&id=476%3Amario-vieira-de-carvalho-escutar-a-literatura-universos-sonoros-da-escrita-lisboa-cesem--colibri-2014&catid=55%3Areste&Itemid=1)».

Bernardo MARIANO, críticas de ópera publicadas na revista especializada de música clássica espanhola *Scherzo*.

Bernardo MARIANO, artigos, entrevistas, crítica de concertos e recensões de discos, sempre na área da música clássica, para o jornal *Diário de Notícias*.

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Madama Butterfly – ossia il trionfo di Suzuki e Sharpless” [crítica], *Glosas* [em linha] (21/10/2015), <http://glosas.mpmp.pt/madama-butterfly/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Ensemble MPMP abre o Festival PJM 2015” [divulgação], *Glosas* [em linha] (28/09/2015), <http://glosas.mpmp.pt/ensemble-mpmp-pjm2015/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “No São Carlos, the next time you see a Rake's Progress you shall pay!” [crítica], *Glosas* [em linha] (01/06/2015), <http://glosas.mpmp.pt/sao-carlos-rakes-progress/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Stravinsky em São Carlos: a não perder!” [divulgação], *Glosas* [em linha] (20/05/2015), <http://glosas.mpmp.pt/stravinsky-em-sao-carlos-a-nao-perder/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Do que recentemente se publicou sobre música em Portugal” [divulgação], *Revista Pontes de Vista* [em linha] (07/04/2015), <http://revistapontesdevista.com/2015/04/07/do-que-recentemente-se-publicou-sobre-musica-em-portugal-2/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Órgãos Históricos de Santarém: nova coleção” [divulgação], *Glosas* [em linha] (09/03/2015), <http://glosas.mpmp.pt/orgaos-historicos-de-santarem-nova-colecao/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Estúdio GLB: de Brasília para o mundo” [divulgação], *Glosas* [em linha] (04/03/2015), <http://glosas.mpmp.pt/estudio-glb-de-brasilia-para-o-mundo/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Um ‘Macbeth’ convincente no São Carlos” [crítica], *Glosas* [em linha] (25/02/2015), <http://glosas.mpmp.pt/macbeth/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Chegou o cavaleiro das mãos irresistíveis...” [divulgação], *Glosas* [em linha] (21/02/2015), <http://glosas.mpmp.pt/o-cavaleiro-das-maos-irresistiveis/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “O garimpo musical de Régis Duprat” [divulgação], *Glosas* [em linha] (20/02/2015), <http://glosas.mpmp.pt/regis-duprat/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Severa – o fado de um fado” [divulgação], *Glosas* [em linha] (17/02/2015), <http://glosas.mpmp.pt/severa-o-fado-de-um-fado/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Filipe Pires (1934-2015)” [divulgação], *Glosas* [em linha] (08/02/2015), <http://glosas.mpmp.pt/filipe-pires-1934-2015/>

Edward Luiz AYRES d'ABREU, “Manifestação pelo Ensino Artístico” [divulgação], *Glosas* [em linha] (03/02/2015), <http://glosas.mpmp.pt/concentracao-nacional-de-professores-ensino-artistico-e-especializado/>

Helena SIMÕES, *Koltès no feminino*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1156 (21 jan. a 3 fev.)

Helena SIMÕES, *Lisboa Engalanada*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1158 (18 fev. a 3 mar.)

Helena SIMÕES, *Sonhos de Clowns*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1159 (4 a 17 mar.)

Helena SIMÕES, *Pós-Pirandello*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1160 (18 a 31 mar.)

Helena SIMÕES, *Na Selva da Cidade*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1161 (1 a 14 abr.)

Helena SIMÕES, *Enquanto Esperamos*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1163 (29 abr. a 12 mai.)

Helena SIMÕES, *Um Mundo de Possibilidades*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1164 (13 a 26 mai.)

Helena SIMÕES, *A Batalha da Ironia*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1165 (27 mai. a 9 jun.)

Helena SIMÕES, *Invocar os Lusíadas*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1166 (10 a 23 jun.)

Helena SIMÕES, *Ambição e Crise*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1168 (8 a 21 jul.)

Helena SIMÕES, *Um santo, dois santos, muitos santos*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1169 (22 jul. a 4 ago.)

Helena SIMÕES, *O jovem Peer Gynt*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1170 5 a 18 ago.

Helena SIMÕES, *Don Giovanni no Verão*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1173 (2 a 15 set.)

Helena SIMÕES, *Reinventar a Tragédia*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1174 (16 a 29 set.)

Helena SIMÕES, *20 Anos de Artistas Unidos*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1175 (30 set. a 13 out.)

Helena SIMÕES, *Hamlet Todo*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1176 (14 a 27 out.)

Helena SIMÕES, *Shakespeare, jogo para todos*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1177 (28 out. a 10 nov.)

Helena SIMÕES, *Lear na Paisagem*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1178 (11 a 24 nov.)

Helena SIMÕES, *Comunidade*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1179 (25 nov. a 8 dez.)

Helena SIMÕES, *Tragédia Íntima*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1180 (9 a 22 dez.)

Helena SIMÕES, *Saramago n'A Barraca*, *Jornal de Letras Artes e Ideias*, N.1181 (23 dez a 5 jan.2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Johannes Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Ré menor, op. 15; Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Si bemol maior, op. 83; *Serenade* n.º 1, em Ré maior, op. 11], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (15 e 16 de Janeiro de 2015)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Jean Sibelius, *Tapiola*, op. 112; Gustav Mahler, Sinfonia n.º 9], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (12 e 13 de Fevereiro de 2015)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Richard Strauss, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, op. 28; *Vier letzte Lieder*, op. posth.; Richard Wagner, excertos de *O Crepúsculo dos Deuses* (“Viagem de Siegfried no Reno”, “Marcha Fúnebre”, “Cena da Imolação de Brunilda”)], in *Brochura da Temporada 2014-2015 da Casa da Música (27 de Fevereiro de 2015)*, (Porto, Casa da Música, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Gustav Mahler, Sinfonia n.º 2, *Ressurreição*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (4 de Abril de 2015)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Philippe Rombi, *Ave Maria* (da banda sonora *Joyeux Noël*); Georg Friedrich Händel, “Tecum Principium” (de *Dixit Dominus*, HWV 232), “Oh had I Jubal’s lyre” (de *Joshua*, HWV 64); Johann Sebastian Bach, “Aus Liebe will mein Heiland sterben” (de *Paixão Segundo S. Mateus*, BWV 244), “Et exultavit” (de *Magnificat* em Ré maior, BWV 243); Wolfgang Amadeus Mozart, “Laudate Dominum” (de *Vesperae solennes de confessore*, KV 339); Antonio Vivaldi, “Qui sedes ad dexteram Patris” (de *Gloria*, RV 588); Gioachino Rossini, “Fac ut portem” (de *Stabat Mater*), Agnus Dei (de *Petite messe solennelle*); Giuseppe Verdi, “Liber scriptus” (de *Messa da Requiem*)], in *Brochura do XI Festival “Terras sem Sombra” de Música Sacra do Baixo Alentejo (18 de Abril de 2015)*, (Beja, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Richard Strauss, *Don Juan*, op. 20; Piotr Ilitch Tchaikovski, *Variações sobre um tema rococó*, op. 33; Igor Stravinski, *Petruska* (1947); Ludwig van Beethoven, Quinteto para piano e sopros, em Mi bemol maior, op. 16; Wolfgang Amadeus Mozart, Quinteto para piano e sopros, em Mi bemol maior, K. 452], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2014-2015 (21 e 22 de Maio de 2015)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Johannes Brahms, Sinfonia n.º 4, em Mi menor, op. 98, 1.º andamento; Gustav Mahler, Sinfonia n.º 1, em Ré maior, 2.º andamento; Ludwig van Beethoven, Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, op. 55, *Eroica*, 2.º andamento; Dmitri Chostakovitch, Sinfonia n.º 5, em Ré menor, op. 47, 4.º andamento], in *Brochura da Temporada 2015-2016 da Casa da Música (3 de Outubro de 2015)*, (Porto, Casa da Música, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sonho de uma noite de Verão* (Abertura – Scherzo – Intermezzo – Nocturno – Marcha nupcial); Concerto para piano e orquestra n.º 1, em Sol menor, op. 25; Concerto para piano e orquestra n.º 2, em Ré menor, op. 40], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015-2016 (15 e 16 de Outubro de 2015)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Domenico Scarlatti, Sonata em Mi maior, K. 162; Sonata em Dó menor, K. 226; Sonata em Mi bemol maior, K. 193; Sonata em Fá menor, K.

183; Sonata em Fá menor, K. 386; Maurice Ravel, *Sonatine*; António Soler, Sonata n.º 87, em Sol menor; Sonata n.º 84, em Ré maior; Sonata n.º 24, em Ré menor; Sonata n.º 88, em Ré bemol maior; Fryderyk Chopin, *Scherzo* n.º 1, em Si menor, op. 20; *Mazurka* em Dó sustenido menor, op. 41 n.º 1; *Mazurka* em Lá menor, op. 17 n.º 4; *Mazurka* em Lá menor, *Notre Temps*, KK2b/4 (B.134); *Mazurka* em Dó sustenido menor, op. 30 n.º 4; *Scherzo* n.º 2, em Si bemol menor, op. 31], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015-2016 (29 de Novembro de 2015)*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Mariana CALADO, “A arte chocalheira é Património Imaterial da Humanidade”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/arte-chocalheira-patrimonio-imaterial-da-humanidade/>.

Mariana CALADO, “Masterclass de canto na Academia internacional Aquiles delle Vigne”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/masterclass-canto-na-academia-internacional-aquiles-delle-vigne/>.

Mariana CALADO, “Musical trouble: after Butler...”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/musical-trouble-after-butler/>.

Mariana CALADO, “DocLisboa 2015 repleto de música”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/doclisboa-2015-repleto-musica/>.

Mariana CALADO, “Nobres recitais: música de câmara no São Carlos”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/nobres-recitais-musica-camara-sao-carlos/>.

Mariana CALADO, “Festival de Música em São Roque 2015”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/festival-musica-sao-roque-2015/>.

Mariana CALADO, “III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/iii-encontro-ibero-americano-jovens-musicologos/>.

Mariana CALADO, “Jornadas Europeias do Património 2015”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/jornadas-europeias-do-patrimonio-2015/>.

Mariana CALADO, “Mais um inédito de Francisco António de Almeida em CD”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/um-inedito-francisco-antonio-almeida-cd/>.

Mariana CALADO, “Coro Gulbenkian e Maria João Pires premiados”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/coro-gulbenkian-maria-joao-pires-premiados-pela-gramophone/>.

Mariana CALADO, “A música no Teatro D. Maria II”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/musica-no-teatro-exposicao/>.

Mariana CALADO, “Simpósio ‘Bandas, música e património’”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/simposio-bandas-musica-patrimonio/>.

Mariana CALADO, “Festival ao Largo 2015!”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/festival-ao-largo-2015/>.

Mariana CALADO, “4.º Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/4-seminario-musica-teoria-critica-comunicacao/>.

Mariana CALADO, “Luís Tinoco (a lembrar Duarte Lobo) no Brasil”, *glosas* online, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/tinoco-duarte-lobo-no-brasil/>.

Mariana CALADO, “As guitarras regressam a Santo Tirso”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/as-guitarras-regressam-santo-tirso/>.

Mariana CALADO, “Kla-Vier Duo no Museu Romântico, Porto”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/kla-vier-duo-no-museu-do-romantico-porto/>

Mariana CALADO, “Concurso de composição Lopes-Graça 2015”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/concurso-composicao-lopes-graca-2015/>.

Mariana CALADO, “Dias da Música 2015 – Algumas impressões (I)”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/dias-da-musica-2015-algumas-impressoes-i/>.

Mariana CALADO, “Música Portuguesa em Vila Nova de Gaia”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/musica-portuguesa-vila-nova-gaia/>.

Mariana CALADO, “Novo livro para celebrar Simões da Hora”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/um-novo-livro-celebrar-joaquim-simoes-da-hora/>.

Mariana CALADO, “Dias da Música 2015: luzes, câmara... música!”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/dias-da-musica-2015-luzes-camara-musica/>.

Mariana CALADO, “Compositor brasileiro vence prémio Joaquim Simões da Hora”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/compositor-brasileiro-vence-premio-joaquim-simoes-da-hora/>.

Mariana CALADO, “Verão Clássico: uma academia internacional”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/verao-musical-em-lisboa-academia-internacional-de-musica/>.

Mariana CALADO, “Compositores portugueses à conversa”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/compositores-portugueses-conversa/>.

Mariana CALADO, “Observatório da Canção de Protesto”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/observatorio-da-cancao-de-protesto/>.

Mariana CALADO, “Intertextuality in music since 1900”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/intertextuality-music-since-1900/>.

Mariana CALADO, “Ludovice Ensemble celebra o 10.º aniversário”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/ludovice-ensemble-celebra-o-10-o-aniversario/>.

Mariana CALADO, “Música e cinema no museu”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/musica-e-cinema-museu/>.

Mariana CALADO, “Início do novo ano com música contemporânea portuguesa”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/inicio-de-novo-ano-com-musica-contemporanea-portuguesa/>.

Mariana CALADO, “3.º Concurso Internacional de Clarinete de Lisboa”, *glosas online*, (2015), URL <http://glosas.mpmp.pt/3-o-concurso-internacional-de-clarinete-de-lisboa/>.

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do concerto do Quarteto Ruggeri, (Obras: Ludwig van Beethoven, *Trio para piano, clarinete e violoncelo, op. 11*; Johannes Brahms, *Quarteto com piano, em Sol menor, op. 25*), Brochura da Temporada 2015, Porto, Casa da Música, 8 de Dezembro de 2015 (2015).

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do Concerto dos Solistas da Orquestra Gulbenkian, com Elena Ryabova e Cecília Branco (violino), Lu Zheng (viola), Varoujan Bartikian (violoncelo), (Obras: Pierre Boulez, *Rituel in memoriam Bruno Maderna*; Piotr Ilitch Tchaikovsky, *Concerto para Piano, n.º 1, em Sib menor, op. 23*), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 4 de Dezembro de 2015 (2015).

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do Concerto da Orquestra Gulbenkian, sob a direcção de Susana Mälkki, com Yefim Bronfman (piano), (Obras: Pierre Boulez, *Rituel in memoriam Bruno Maderna*; Piotr Ilitch Tchaikovsky, *Concerto para Piano, n.º 1, em Sib menor, op. 23*), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 3 de Dezembro de 2015 (2015).

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do concerto do Quarteto de Cordas de Matosinhos, (Obras: Joly Braga Santos, *Quarteto n.º 2, em Lá menor*; Eurico Carrapatoso, *L'Homme Desarmé*; Paul Hindemith, *Quarteto em Fá menor, op. 10, n.º 1*), Brochura da Temporada 2015, Porto, Casa da Música, 17 de Novembro de 2015 (2015).

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do Concerto da Sinfónica Juvenil de Caracas, sob a direcção de Dietrich Paredes (Obras: Silvestre Revueltas, *La Noche de los mayas*; Dmitri Chostakovitch, *Sinfonia n.º 5, em Ré menor, op. 47*), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 17 de Outubro de 2015 (2015).

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do concerto da Banda Sinfónica Portuguesa sob a direcção de Jan Cober, (Obras: Felix Mendelssohn, *Ouverture für Harmoniemusik*; Richard Strauss, *“Dança dos Sete Véus”* da ópera *Salomé*; Gustav Mahler, *Sinfonia n.º 1, “Titan”*), Brochura da Temporada 2015, Porto, Casa da Música, 4 de Outubro de 2015 (2015).

Rosa Paula ROCHA PINTO, Nota ao programa do concerto da Orquestra Sinfónica do Porto sob a direcção de Leopold Hager, 102 Anos. Helena Sá e Costa, (Obras: Joseph Haydn, *Sinfonia n.º 69*; Ludwig van Beethoven, *Concerto para piano e orquestra n.º 1*; Felix Mendelssohn, *Sinfonia n.º 4, “Italiana”*), Brochura da Temporada 2015, Porto, Casa da Música, 22 de Maio de 2015 (2015).

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music (15)**

Ana PAIXÃO, texto literário de *Cinco andamentos em busca de identidade* do compositor José Manuel Nunes, Cineteatro Avenida, estreia a 18 de abril de 2015.

Ana PAIXÃO, organização de 82 eventos artísticos e científicos nas seguintes instituições: Casa de Portugal – André de Gouveia, Casa do Brasil, Casa da Noruega, Casa de Itália e Teatro da Cité Internationale Universitaire de Paris, Universidade Paris 8, Universidade Paris III – Sorbonne Nouvelle, Universidade Paris Ouest Nanterre La Défense, Fundação Calouste Gulbenkian – Delegação em França, UNESCO – Programa Vamos Falar Português.

*Edward Luiz AYRES d’ABREU, Sinfonietta per orchestra classica, op. 52 (2013-2014)*, dedicada à *Orquestra Metropolitana de Lisboa, no seu 23.º aniversário*. Encomenda da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Estreia pela Orquestra Metropolitana de Lisboa, Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, 14/06/2014.

*Edward Luiz AYRES d’ABREU, Foi a cítola temperar – breve chiste musical (2015)*, teatro musical sobre poema de Martim Soares. Encomenda do Ensemble MPMP. Estreia por Marina Pacheco (soprano), André Baleiro (barítono), Daniel Bolito (jogral / violino), Tatiana Rosa (flauta / flautim), Miguel Costa (requinta), Duarte Pereira Martins (piano), Tomás Moital (percussão), Catarina Távora (violoncelo), Jan Wierzba (direcção), Festival Prémio Jovens Músicos 2015, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 30/09/2015.

Edward Luiz AYRES d'ABREU, *Ditirambo* (2015), teatro musical sobre poema de Mário Cesariny. Estreia por Ana Barros (soprano) e Isabel Sá (piano), Festival Música em São Roque 2015, Museu

João HENRIQUES (encenação), BBC Symphony Orchestra, *B. Bartok: Bluebeard's Castle*, Barbican Hall, Londres, 13 de Março de 2015.

João NASCIMENTO, *Fúrias Volutas e Saraivadas*, piano. Performance por Cândido Fernandes (piano), ciclo do Mês da Música 2015, Cine-Teatro de Elvas, 16/10/2015~

Júlia DURAND (libreto), *Theatro: Um Ensaio Geral*, música de Pedro Lima, Francisco Fontes e José Diogo Martins, encomenda do Theatro Circo de Braga, 2015 ~

Luís SOLDADO, *Setting a Twisted Thing Straight*, Flute, clarinet, percussion, violin, viola, cello, harp, piano (2015)

Luís SOLDADO, *O Corvo*, Baritone, clarinet, acordeon, cello, eletronic in real-time, (2015)

Maria João NEVES, *Troika-me* (Tavira, Sereia Editores) 306 pp. ISBN-13: 978-1512010565

Nuno FIDALGO (encenação), GTAG – Grupo de Teatro André de Gouveia, *Raconte-moi tes «mèmes»*, Paris, Maison de la Norvège, Cité Internationale Universitaire de Paris, 31 de Maio de 2015

Nuno FIDALGO (performer e co-criação), Compagnie Alphageste, *Antennae*, Paris, Festival Summer of Loge, Théâtre La Loge, 2-4 de Julho de 2015.

Rosa Paula ROCHA PINTO, Coordenação artística e produção do espectáculo musico-teatral infanto-juvenil *A Origem de Bum*, da autoria de Nuno Henriques (partitura) e Carolina Gaspar (narrativa), em colaboração com o Atelier *As Ilhas* de Catarina Vasconcelos e Margarida Rêgo, apresentado pelo Coro Infantil e Ensemble Orquestral *Docenti* da Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, 10 de Junho de 2015 (2015).

## **2. Concerts and recitals (63)**

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) e Pacheco, Alberto (voz). Músicas luso-brasileiras. Concerto de Sábado de Aleluia. Cidade de Goiás, Igreja do Rosário, 4 de Abril, 2015.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) e Pacheco, Alberto (voz): Músicas luso-brasileiras e primeira audição moderna de Adieu – Eugenio Leal C. Campos (?,?, Pyrenopolis, Goiás) e de A Imperialista. Quadrilha. (In: Periodico Muzical, abril de 1842, de J. J. F. de F.). Paris, Maison Lusofolie, 15 de Maio, 2015.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) e Júnior, Nivaldo (trompete). Concerto de Formatura. Goiânia, Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, 21 de maio, 2015.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano e flauta) e Chagas, Chico (acordeon e piano). Concerto Músicas do Mundo. Goiânia, Teatro SESC – Centro, 31 de maio, 2015.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano) e Marcos, Túlio (trompete). Concerto de Formatura. Goiânia, Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, 29 de junho, 2015.



Andréa Luísa TEIXEIRA (piano e flauta) e Coronado, José (piano): Concerto de músicas brasileiras. Lisboa, Palácio Foz, 7 de outubro, 2015.

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano e flauta), Pacheco, Alberto (voz), Sampaio, Viviane (piano) e Mainhard, Veruschka (voz). Contamos com seis Estréias modernas: Romance sans paroles (Feuilles d'Album, Alexandre Levy)\* (In: Gazeta Artística, 1909); Souvenir\*. (In: Jornal das Senhoras, 1852), de Francisco de Sá Noronha: A despedida de São Paulo, dedicada aos académicos de São Paulo (In: Revista Popular, 1861), de Elias Álvares Lobo; A Noite do ciúme\*, Modinha dedicada a Dr. Antônio Peregrino Maciel Monteiro (In: Philo-Harmônico, 1842), de J. J. F. F. ; La lontananza. Romanza composta e dedicada all'egregia dilettante Madamigella Luiza Lima (In: O Brazil Musical, c. 1850), de Antpnp Tornaghi; A te!...\* Pagina d'album (In: Revista da Semana, 1913), de Crescenso Carlino

Bárbara RAPOSO (coralista), coro *Sine Nomine*, *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, Lisboa, FCSH/UNL, 14 de Fevereiro, 2015

Bárbara RAPOSO (coralista), coro *Sine Nomine*, *25 de Abril sempre: comemorações em Aljustrel*, Aljustrel, Praça da Resistência, 24 de Abril, 2015

Bárbara RAPOSO (coralista), coro *Sine Nomine*, *XXVII Encontro de Coros de Beja*, Beja, Pax Júlia Teatro Municipal, 16 de Maio, 2015

Bárbara RAPOSO (coralista), coro *Sine Nomine*, *Legados de Guilherme Cossoul*, Lisboa, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, 7 de Junho, 2015

Bárbara RAPOSO (coralista), coro *Sine Nomine*, *Musical Trouble: after Butler...*, Lisboa, CESEM-FCSH/UNL, 5 de Dezembro, 2015

Bernardo MARIANO, Coro Participativo, Coro e Orquestra Gulbenkian, Paulo LOURENÇO (dir.), *G. F. Händel: 'O Messias'*, Lisboa, Grande Auditório da Fundação Gulbenkian, 14 e 15 de Novembro, 2015

Bernardo MARIANO, Coro e Orquestra Sinfónica de Cascais, Nikolay LALOV (dir), L. van Beethoven, *'Sinfonia n.º 9'*, São João do Estoril, Auditório Senhora da Boa Nova, 12 de Dezembro, 2015

Cesário COSTA (dir.), Olsztyn Filharmonia, *Antonin Dvorak - Carnival: abertura*, *Camille Saint-Saëns - Carnaval dos Animais*, *Aram Khachaturian - Masquerade: suite*, Olsztyn (Polónia), Auditório de Olsztyn, 16 de Janeiro, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, *Felix Mendelssohn - Abertura "Trompete"*, *Aaron Copland - Concerto para clarinete*, *Felix Mendelssohn - Sinfonia nº 5 "A Reforma"*, Funchal, Teatro Baltazar Dias, 1 de Fevereiro, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Sul e Companhia Nacional de Bailado, *Pyotr Tchaikovsky - O Lago dos Cisnes, op. 20*, Faro, Teatro Municipal, 6 de Fevereiro, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Sul e Companhia Nacional de Bailado, *Pyotr Tchaikovsky - O Lago dos Cisnes, op. 20*, Faro, Teatro Municipal, 7 de Fevereiro, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho e Coro Sinfónico Inês de Castro, *Wolfgang Amadeus Mozart - Maurerische Trauermusik, K. 477*, *Wolfgang Amadeus Mozart - Ave Verum Corpus*, *Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem*, Coimbra, Sé Velha, 14 de Março, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho e Coro Sinfónico Inês de Castro, *Wolfgang Amadeus Mozart - Maurerische Trauermusik, K. 477, Wolfgang Amadeus Mozart - Ave Verum Corpus, Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem*, Espinho, Auditório, 15 de Março, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho e Coro Sinfónico Inês de Castro, *Wolfgang Amadeus Mozart - Maurerische Trauermusik, K. 477, Wolfgang Amadeus Mozart - Ave Verum Corpus, Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem*, Espinho, Igreja Matriz, 31 de Março, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, *Wolfgang Amadeus Mozart - O empresário: abertura, Wolfgang Amadeus Mozart - Divertimento KV 113, Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto para trompa n.º 3, Johann Strauss - Fledermaus: abertura, Johann Strauss - Valsa do Imperador, Johann Strauss - Tristsch-Tratsch-Polka, Johann Strauss - Perpetuum mobile, Johann Strauss - O Danúbio Azul*, Funchal, Teatro Baltazar Dias, 17 de Abril, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, *Nuno Jacinto - ...Além...Argüim... (estreia absoluta), Antonio Vivaldi - Concerto para Bandolim em Ré Maior, Johann Nepomuk Hummel - Concerto para Bandolim, G S. 28, Astor Piazzola - Aconcagua*, Funchal, Teatro Baltazar Dias, 23 de Maio, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Sul, *Wolfgang Amadeus Mozart - Idomeneo: música de bailado K. 367, Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto para trompa n.º 3, Christoph Willibald Gluck - Orfeu e Euridice: abertura, Christoph Willibald Gluck - Dança dos Espíritos Benditos (Orfeu e Euridice), Christoph Willibald Gluck - Dança das Fúrias (Orfeu e Euridice), Christoph Willibald Gluck - Airs de ballet: suite n.º 2*, Tavira, Igreja Matriz, 29 de Maio, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 3 de Julho, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 4 de Julho, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 5 de Julho, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 9 de Julho, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 10 de Julho, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 11 de Julho, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 12 de Julho, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Sul, *Ruperto Chapí - El tambor de granaderos (Prelúdio), Gerónimo Giménez - La Boda de Luis Alonso (Intermédio), Francisco Chueca - Prelúdio de El Bateo, Amadeo Vives - Doña Francisquita (Fandango), Chueca e Valverde - Agua, azucarillos y aguardiente (Prelúdio)*, Marvão, Ruínas Romanas de Ammaia, 1 de Agosto, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Ensemble (Orquestra das Escolas Particulares de Música), *Franz von Suppé - Cavalaria Ligeira: abertura, Felix Mendelssohn - Concerto para violino, Joly Braga Santos - Sinfonia nº 1*, Fundação, Igreja Matriz, 4 de Setembro, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Ensemble (Orquestra das Escolas Particulares de Música), *Franz von Suppé - Cavalaria Ligeira: abertura, Felix Mendelssohn - Concerto para violino, Joly Braga Santos - Sinfonia nº 1*, Viseu, Teatro Viriato, 5 de Setembro, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Ensemble (Orquestra das Escolas Particulares de Música), *Franz von Suppé - Cavalaria Ligeira: abertura, Felix Mendelssohn - Concerto para violino, Joly Braga Santos - Sinfonia nº 1*, Porto, Mosteiro de São Bento da Vitória, 6 de Setembro, 2015.

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, *Franz Schubert - Rosamunde, D. 979, Giovanni D'Aquilla - The great Horn of Helm, Leopold Mozart - Sinfonia Pastorella, Alexander Borodin - Príncipe Igor: abertura, Nikolai Rimski-Korsakov - Abertura sobre temas russos*, Funchal, Teatro Baltazar Dias, 14 de Novembro, 2015.

Filipa CRUZ (coralista), *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, coro *Sine Nomine*, FCSH/UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Filipa CRUZ (coralista), *25 de Abril sempre: comemorações em Aljustrel*, coro *Sine Nomine*, Praça da Resistência, Aljustrel, 24 de Abril, 2015

Filipa CRUZ (coralista), *XXVII Encontro de Coros de Beja*, coro *Sine Nomine*, Pax Júlia Teatro Municipal, Beja, 16 de Maio, 2015

Filipa CRUZ (coralista), *Legados de Guilherme Cossoul*, coro *Sine Nomine*, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, Lisboa, 7 de Junho, 2015

Filipa CRUZ (coralista), *Musical Trouble: after Butler...*, coro *Sine Nomine*, CESEM-FCSH/UNL, Lisboa, 5 de Dezembro, 2015

Helena Lopes BRAGA, sung in COLEGAS, gay and lesbian choir.

Helena Lopes BRAGA, played Javanese gamelan on the only group of gamelan in Portugal, Yogyakarta, sponsored by Fundação Oriente (Since October 2011).

Isabel PINA (coralista), *Pensar Sociologicamente as Vivências Musicais*, coro *Sine Nomine*, FCSH/UNL, Lisboa, 14 de Fevereiro, 2015

Isabel PINA (coralista), *25 de Abril sempre: comemorações em Aljustrel*, coro *Sine Nomine*, Praça da Resistência, Aljustrel, 24 de Abril, 2015

Isabel PINA (coralista), *XXVII Encontro de Coros de Beja*, coro *Sine Nomine*, Pax Júlia Teatro Municipal, Beja, 16 de Maio, 2015

Isabel PINA (coralista), *Legados de Guilherme Cossoul*, coro *Sine Nomine*, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, Lisboa, 7 de Junho, 2015

José BRANDÃO (pf), Pedro CACHADO (ten), concepção e piano do recital, *O corpo é como um rio* (As mãos e os frutos, de Fernando Lopes-Graça e Eugénio de Andrade), Lisboa, Museu da Música, 30 de Abril, 2015

José BRANDÃO (pf), Daniel GODINHO (pf), Ana Maria PINTO (sop), concepção e piano do recital, *As canções de Bilitis*, Lisboa, Museu C. Gulbenkian, 1 de Novembro, 2015

José BRANDÃO (pf), Ana Maria PINTO (sop), André BALEIRO (bar), concepção e piano do recital, *Falsos Gregos*, Aveiro, Festivais de Outono da Universidade de Aveiro, 19 de Novembro, 2015

Luís SOLDADO (Composição e estreia mundial), Ópera *O Corvo*, Sobralinho, Inestética Companhia Teatral, Palácio do Sobralinho, 10 de dezembro, 2015

Manuela TOSCANO, Coro Gulbenkian, dir. Michel Corboz, J.S.Bach, *Lobet den Herrn alle Heiden, Ich lasse dich nicht, Jauchzet dem Herrn, alle Welt, Jesu, meine Freude, Komm Jesu, komm*, Lisboa, Igreja de São Roque (17 de Outubro de 2015)

Manuela TOSCANO, Coro Gulbenkian, dir. Michel Corboz, J.S.Bach, *Ich lasse dich nicht*, Concerto de Apoio aos Refugiados, Lisboa, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (18 de Outubro de 2015).

Manuela TOSCANO, Coro Gulbenkian, Orquestra Gulbenkian, dir. Michel Corboz, A.Honegger, *La danse des morts* Lisboa, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (5 e 6 de Novembro de 2015).

Manuela TOSCANO, Coro Gulbenkian e Orquestra Gulbenkian, dir. McCreesh, Verdi, *Requiem*, Lisboa, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (28 e 29 de Maio de 2015).

Manuela TOSCANO, Coro Gulbenkian e Gustav Mahler Jugendorchester, dir. Jonathan Nott, Mahler, *Symphonie Nr.2 Auferstehung*, Lisboa, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (4 de Abril de 2015).

Nuno FIDALGO, Realização de concertos enquanto membro do Coro da Orquestra de Paris (Philharmonie de Paris, direction Lionel Sow).

Nuno Vieira de ALMEIDA, Ana Paula Russo, António Saiote, *Discovery – obras para soprano, clarinete e piano*, CD (2014)

Nuno Vieira de ALMEIDA, Ana Paula Russo, Rui dos Santos, *A Opereta no cinema*, Dias da Música, CCB, Abril, 2015

Ricardo LOPES, Actividade como 1º Oboé da Orquestra Sinfónica Portuguesa (Coordenador de Naípe)

Ricardo LOPES, *Missa em sol menor* de Bach BWV 235 com a orquestra Divino Sospiro em cópias de instrumentos da época e o Coro Gulbenkian sob a direcção de Michel Corboz no grande auditório da Fundação Gulbenkian.

Ricardo LOPES, Recital no Teatro Nacional de S. Carlos com a pianista Sofia Lourenço por ocasião da inauguração da exposição "Jornadas Maestro Manuel Ivo Cruz: duas gerações, a mesma paixão pela Música", numa parceria entre a Biblioteca do Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, a Biblioteca Nacional de Portugal e o Teatro Nacional de São Carlos.

Rui MAGNO PINTO, Organização do concerto "Legados de Guilherme Cossoul", concerto com obras de Guilherme Cossoul, Francisco António Norberto dos Santos Pinto, João Guilherme Daddi, António Luís Miró, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, 2015.06.07.

Interpretação de Francisco Santos Pinto: *Dueto* (arranjo para clarinete e piano por Rui Magno Pinto); António Luís Miró: *Suspiro de alma* (transcrição para trompete e piano por Rui Magno Pinto)

### **3. Multimedia (2)**

Andréa Luísa TEIXEIRA, Gravação de duas faixas (flauta) no CD *Alma Leve*, de Tião Pinheiro, Março, 2015.

José BRANDÃO (pf); Participação no registo vídeo. Pianista na obra *Sextine Cyclus* de Marc André Dalbavie (dir.), Jean-Paul Fouchécourt (tenor), ensemble de solistas da Orquestra Gulbenkian, Abril de 2014, CD, Ed. Ameson (7 Agosto 2015).

**Research Group: Education and Human Development**

**Coordinator:** Helena Rodrigues

**Deputy Coordinator:** Paulo F. Rodrigues

The group benefited from a funding allocated by the Fundação Calouste Gulbenkian (FCG) for the new project “GermInArte – Artistic TransFormation for Human and Social Development”. This is a four-year project (2015-2018) in a partnership between Companhia de Música Teatral and LAMCI-CESEM.

Besides this financial support the group has benefited from the FCT’s pluri-annual funding of CESEM as a whole.

Activities as “Música de Colo” and “Mousike” have achieved financial sustainability as community services.

The philosophy of the group, which articulates Research, Training, Artistic Creation and Intervention in the Community, has continued to be developed, namely through initiatives under the scope of GermInArte project. Social intervention mediated by artistic practices has also been accomplished.

We continued to develop the idea that art can be used as tool for human and social development. There have been strong contributions concerned with education and artistic performance. The practical side of work of the group has attained great relevance and social recognition, thus benefiting educators, young artists and families.

We highlight the initiative of immersive training “Jardim Interior” held at the Calouste Gulbenkian Foundation (CGF) as part of the GermInArte project. Aiming to set standards for good artistic practice for early childhood, this initiative also promoted artistic and didactic training for professional intervention in early childhood.

The project “GermInArte” has been a central one, since it allows the crossing of contributions from members of the group with different scientific profiles, aiming to develop a framework of best practices for the enhancement of full skills since early childhood.

Concerns about the quality of training professionals to the nursery and kindergarten was discussed at the *V International Meeting of Art for Childhood and Social and Human Development*, which was attended by several national and international experts in these matters. The collaboration of a researcher with post-doctoral grant enabled us to initiate projects specifically focused to the study of foetus and infants behaviour when exposed to sound and musical contexts.

Regarding to scientific and artistic production, we note the publication by FCG of several books, CD and DVD, resulting from work done during the project “Opus Tutti”. Other publications and communications also contributed to continue to deepen knowledge in the fields of Psychology of Music and Music Pedagogy towards new models of work connecting Education, Therapy and Arts for Infancy.

## **A. Publications**

### **1. Articles in international journals with peer reviewing (2)**

Eduarda CARVALHO, J. M. JUSTO, “The portuguese version of the placental paradigm questionnaire at the third trimester of pregnancy”, *Journal of Reproductive and Infant Psychology*, 33 (5) (2015), pp. 478-487, ISSN 0264-6838

Eduarda CARVALHO, “Chansons Adressées à L’enfant à Naître: Résonances Affectives et Fantasmiques de l’Aube de la Parentalité”, *La Revue Française de Musicothérapie*, XXXV, (1) (2015), pp. 48-61, ISSN 0248-9023

## **2. Articles in national journals with peer reviewing (1)**

Eduarda CARVALHO, “Escala do Desenho da Gravidez e Escala do Desenho da Família Imaginada Aplicadas aos II e III Trimestres de Gestação”, *Revista de Psicologia da Criança e do Adolescente*, 6 (1) (2015), pp. 83-93, ISSN 2182-8008

## **3. National books (as author/as editor) (9)**

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), 302 pp. + 4 DVD, ISBN 978-972-31-1565-9

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Super-Sonics*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), 31 pp. + 1 CD, ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colos de Música*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), 48 pp. + 1 CD, ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colo da Terra*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), 23 pp. + 1 CD, ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colo dos Bichos*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), 23 pp. + 1 CD, ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Bebê Plim Plim*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), 20 pp. + 1 CD, ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Acerca de Jardins Interiores*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), 16 pp. ISBN 978-972-31-1564-2

Paulo Ferreira RODRIGUES, Ana Maria FERÃO, *Sementes de Música para Bebés e Crianças* (Lisboa, Editorial Caminho, 5ª ed. 2015), 69 pp. + 1 CD, ISBN 978-972-21-1983-2

Celina Moura ARROZ, *Colónia balnear infantil de Alcoutim (1959 - 1962)* (Alcoutim, Câmara Municipal de Alcoutim, 2015), 105 pp. ISBN 978-989-97987-3-1

## **4. Chapters in national books (5)**

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Breve Glossário do Projeto Opus Tutti”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), pp. 15-124, ISBN 978-972-31-1565-9

João REIGADO, Helena RODRIGUES, “Voz Cantada e Voz Falada no Germinar da Comunicação Humana: Estudo Sobre Vocalizações de Bebés no Segundo Ano de Vida”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), pp. 187-215, ISBN 978-972-31-1565-9

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “O papel da melodia e das palavras no reconhecimento de canções por crianças de 4 a 6 anos de idade”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), pp. 216-229, ISBN 978-972-31-1565-9

Martine Van PUYVELDE, Helena RODRIGUES, “Building a Community with Mothers and Babies in a Context of Postnatal Depression: A Story of Cooperation and Relatedness in Human Kinship”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), pp. 240-255, ISBN 978-972-31-1565-9

Eduarda CARVALHO, “O mundo sonoro pré-natal”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), pp. 173-186, ISBN 978-972-31-1565-9

#### **5. International conference proceedings (as editor) (1)**

Eduardo LOPES (ed.), *Proceedings of the IV International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century (Évora, 7-9 May 2015)*, Évora: Fundação Luís de Molina, 2015, 35 pp. ISBN: 978-989-8132-14-7

#### **6. Articles in international conference proceedings (1)**

Fiammetta FACCHINI, Nancy Lee HARPER, *et al.* “Music Performance Anxiety: Learning from Long-term Duos”, in *International Symposium for Performance Science '15*, Kyoto, Japan, 2-5 de Setembro, 2015, p. 140.

#### **7. Articles in national conference proceedings (1)**

Ariana Perazzo NÓBREGA, Graça BOAL-PALHEIROS, “NEOJIBA: reflexões sobre o ensino das práticas musicais em projeto social”, in *XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical – Anais*, Natal, Brasil, 5-9 de Outubro, 2015  
<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/view/1083>

#### **8. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing (4)**

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The effect of timbre on melody recognition of songs among preschool-aged children”, in *6th World Conference on Learning, Teaching & Educational Leadership*, 29-31 October 2015, Abstracts Book, (Paris, Centre International d’Études Pédagogiques, 2015), p.130, <http://www.awer-center.org/abstracts/WCLTA-2015%20Abstracts%20Book.pdf>

Eduarda CARVALHO, “Les représentations sonores et visuelles pendant la grossesse dans l’aube de la maternité et de l’attachement pré-natal - Théorie, Recherche et Clinique”, in *IV*



*Séminaire International Transdisciplinaire du Bébé*, 1 a 4 de Julho 2015 (Paris, Hôpital Pitiê-Salpêtrière, 2015)

João NOGUEIRA, Celina ARROZ, “A social and emotional learning intervention with 5 and 6-grade children”, in *XII CONPE & 37th ISPA Conference*, 26 June 2015 (S. Paulo, Brasil, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2015), p. 361

João NOGUEIRA, Isabel FIGUEIREDO, “The reform stays at the classroom door: the case of musical education teachers”, in *XII CONPE & 37th ISPA Conference*, 26 June 2015 (S. Paulo, Brasil, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2015), p. 266

## **9. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing (1)**

Eduarda CARVALHO, “Vinculação e Transculturalidade: Canções que vêm do berço”, in *Colóquio Solan San Jon “Cultura Proibida, Património Estimado”*, 19 de Junho 2015 (Lisboa, Associação Cultural Moinho da Juventude, 2015)

## **10. Other publications (7)**

Nancy Lee HARPER, A. ATLADOTTIR, H. HARALDSSON, T. BALDVINSSON, “EPTA Iceland”, European Piano Teachers’ Forum, *Piano Journal*, 105 (2015), pp. 24-28, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, D. Kuyken, F. Verhey, H. Floors, “EPTA The Netherlands”, *Piano Journal*, 106 (2015), pp. 30-34, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, L. PIPA, “EPTA, “Portugal: Growing Pains and Progress”, *Piano Journal*, 107 (2015), pp. 28-31, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, “Simulating and Stimulating Performance”, *Tension in Performance, The ISSTIP Journal*, 4, n.º 1 (2015), pp. 4-14, ISSN 2042-6895

Nancy Lee HARPER, “Editorial”, *Tension in Performance, The ISSTIP Journal*, 4, n.º 1 (2015), pp. 2, ISSN 2042-6895

Nancy Lee HARPER, “Simulating and Stimulating Performance”, *Tension in Performance, The ISSTIP Journal*, 4, n.º 1 (2015), pp. 4-14, ISSN 2042-6895

Nancy Lee HARPER, “Obituary – Dr. Earl Owen”, *Tension in Performance, The ISSTIP Journal*, 4, n.º 1 (2015), pp. 40, ISSN 2042-6895

## **11. Multimedia (10)**

Eduardo LOPES, *Musiking Shapes*, CD (UnIMeM, 2015)

Pedro Sena NUNES (realizador), Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Germinar*, DVD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Pedro Sena NUNES (realizador), Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Enraizar*, DVD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Pedro Sena NUNES (realizador), Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Crescer*, DVD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Pedro Sena NUNES (realizador), Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Frutificar*, DVD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Filipe LOPES, Henrique FERNANDES e Paulo Maria RODRIGUES (composição), Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Super-Sonics*, CD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Colos de Música*, CD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Colo da Terra*, CD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Colo dos Bichos*, CD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

Paulo Maria RODRIGUES (composição), Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Bebé Plim Plim*, CD (Fundação Calouste Gulbenkian, 2015)

## **B. Conference papers and talks**

### **1. International talks as invited speaker (10)**

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Processes and Results of the Opus Tutti Project”, Den Jyske Opera (Danish National Opera), Aarhus, 9th-11th April, 2015

Helena RODRIGUES, “How to use your voice and body as a tool in pedagogic work with children 0-3 years”, Den Jyske Opera (Danish National Opera), Aarhus, 9th-11th April, 2015

Helena RODRIGUES, “Improving teaching Quality in Early Childhood Development”, *Raising the Quality of Teaching*, International Education Funders Group, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 22<sup>nd</sup>-24<sup>th</sup> April, 2015

Helena RODRIGUES, “How to use your voice and body as a tool in pedagogic work with children 0-3 years”, *Grow Op Festival*, Operaen i Midten, Ikast, Ikast Musikskole, Denmark, 2nd and 3rd September, 2015

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Processes and Results of the Opus Tutti Project”, Ikast Musikskole, Denmark, 4th September, 2015

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA, Paulo M. RODRIGUES, “GermInArte Project - Artistic TransFormation for Human and Social Development”, *Musicaklassen Extra Symposium: a glimpse of an educational future*, Provinciaal Domein Dommelhof, Neerpelt, Belgium, 1st December, 2015

Eduarda CARVALHO, “Les représentations sonores et visuelles pendant la grossesse dans l’aube de la maternité et de l’attachement pré-natal - Théorie, Recherche et Clinique”, *IV Séminaire International Transdisciplinaire du Bébé*, Paris, 1 a 4 Julho, 2015

Eduardo LOPES, “Performing Social and Classroom Integration Through Musical Rhythm: Theory, practice and improvisation”, Faculty of Education, University of Cambridge, 28 de Outubro, 2015

Eduardo LOPES, “The Qualities of Musical Rhythm: From theory to educational tools”, Institute of Education, University College of London, 26 de Outubro, 2015

Nancy Lee HARPER, “Using a Multi-Disciplinary Approach to Study Performance”, palestrante convidada pelo Prof. Kris Chesky, *Music and Medicine Studies*, College of Music, University of North Texas, Denton, Texas, EUA, 15 de Setembro, 2015

## **2. National talks as invited speaker (9)**

Helena RODRIGUES, “É então isto uma canção?”, *É então isto para crianças? Criações para a Infância e a Juventude*”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 9 e 10 de Fevereiro, 2015

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “Formação e qualificação de recursos humanos para a primeira infância: Relato sobre as reflexões de um grupo de trabalho”, *V Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, Projeto GermInArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância / Fundação Calouste Gulbenkian, 19 de Janeiro, 2015

Eduarda CARVALHO, “Vinculação e Transculturalidade: Canções que vêm do berço”, *Colóquio Solan San Jon “Cultura Proibida, Património Estimado”*, Associação Cultural Moinho da Juventude, Lisboa, 19 de Junho, 2015

Eduarda CARVALHO, “O Ventre Materno como Primeiro Auditório Humano”, *Ciclo de Colóquios “Música em Contexto”*, CESEM-FCSH-UNL, Lisboa, 7 de Maio, 2015

Luísa TENDER, “Algumas estratégias para resolução de dificuldades técnicas: Exercícios desenvolvidos a partir de sugestões de Vitaly Margulis”, *A interpretação musical ao piano* (ação de formação para professores), Coimbra, 8 de Julho, 2015

Eduardo LOPES, “O Prato-de-Choque na bateria”, Academia de Música de Lagoa, Açores, 30 de Maio, 2015

Eduardo LOPES, “Aspectos do Ritmo Musical: conceitos teóricos para aplicações em música por computador”, Departamento de Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa, 21 de Maio, 2015

Eduardo LOPES, “A Inclusividade do Indivíduo e do Grupo no Jazz, para a Democracia do Séc. XXI”, *Dia do Jazz*, Universidade de Évora, 28 de Abril, 2015

Maria José BARRIGA, “Práticas performativas no Baixo Alentejo”, *Colóquio Práticas musicais no Alentejo: a terra, as memórias e o património* (no âmbito da Candidatura de Reguengos de Monsaraz a “Cidade Europeia do Vinho 2015”), Câmara Municipal de Monsaraz/INET-MD, Monsaraz, 24 de Julho, 2015

## **3. Papers in international conferences with peer reviewing (11)**

Paulo M. RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Looking at Constellation ADP”, *The London International Piano Symposium Researching the Interface between Science and the Art of Piano Performance*, Royal College of Music, London, 13rd -15th February, 2015

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Born To Sing,” *0-3: Opera, music and dance for the early years*, RESEO International Conference, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 14th - 16th May, 2015

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Music Learning Theory as a source of inspiration for research, training, community work and artistic projects”, *Fifth International Conference for Music Learning Theory*, GIML, Chicago, 4th-6th August, 2015

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Inner garden immersive training on arts in infancy”, *Food for thought – Enriching Teaching*, RESEO International Conference, AsLiCo/Teatro Sociale di Como, Como, 15th-17th October, 2015

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The effect of timbre on melody recognition of songs among preschool-aged children”, *6th World Conference on Learning, Teaching & Educational Leadership*, Centre International d’Études Pédagogiques, Paris, 30 de Outubro, 2015

Denise Ren da FONTOURA, Ana MONÇÃO, Jerusa SALLES, "The adapted melodic intonation therapy in expressive aphasia patients", *16th Science of Aphasia Conference*, Aveiro, 2015

Eduardo LOPES, “From Lowboy to High-Hat: The shaping of the Drum Kit as the ‘Big Three’”, *IV Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century*, University of Évora, 7-9 de Maio, 2015.

Susan MUSCARELLA, Eduardo LOPES, “Democracy – The Jazz Piano Trio Gestalt”, *6<sup>th</sup> Annual Conference of the Jazz Education Network*, San Diego, EUA, 7-10 de Janeiro, 2015

João NOGUEIRA, Celina ARROZ, “A social and emotional learning intervention with 5 and 6-grade children”, *XII CONPE & 37th ISPA Conference*, S. Paulo, Brasil, 26 June, 2015

João NOGUEIRA, Isabel FIGUEIREDO, “The reform stays at the classroom door: the case of musical education teachers”, in *XII CONPE & 37th ISPA Conference*, S. Paulo, Brasil, 26 June, 2015

Fiammetta FACCHINI, Nancy Lee HARPER, *et al.* “Music Performance Anxiety: Learning from Long-term Duos”, *International Symposium for Performance Science '15*, Kyoto, Japan, 5 de Setembro, 2015

#### **4. Papers in national conferences with peer reviewing (4)**

Luísa TENDER, “O ensino de piano de Vitaly Margulis: Possíveis vantagens de uma estratégia de estudo”, *Encontro da European Piano Teachers Association (EPTA Portugal)*, Viana do Castelo, 21 de Novembro, 2015

Luísa TENDER, “Emotional intensity: A valuable variable in the study of musical emotions?”, *Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Évora, 14 de Novembro, 2015

Eduardo LOPES, “Global Jazz no Séc. XXI: questões de cânone, instrumentação e culturas musicais”, *V Encontro Nacional de Investigação de Música, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música*, Universidade de Évora, 12-14 de Novembro, 2015

Ariana Perazzo NÓBREGA, Graça BOAL-PALHEIROS, “NEOJIBA: reflexões sobre o ensino das práticas musicais em projeto social”, *XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical*, Natal, Brasil, 6-9 de Outubro, 2015

## **5. Other talks not included in conferences and colloquia (7)**

Paulo Ferreira RODRIGUES, comunicação “A importância da música para o desenvolvimento das crianças...”, *Diálogos com as famílias*, Centro Social Padre Ricardo Gameiro – Equipamento da Ramada, 19 de Janeiro, 2015

João Pedro REIGADO, comunicação “Early musicality: snapshots of vocal behavior in children aged 1 to 2”, *A Música como Cultura e Cognição* (seminário doutoral de verão), Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 4 de Julho, 2015

Eduarda CARVALHO, participação nos seminários de apresentação e discussão de projetos de investigação sob a orientação de Maya Gratier e equipa, enquanto membro convidado no *Laboratoire Ethologie, Cognition, Développement de l’Université Paris Ouest Nanterre La Défense* (2 horas semanais), Setembro de 2014 a Março de 2015;

Eduarda CARVALHO, conferencista convidada a participar no Master d’Art-Thérapies - Option Musicothérapie com os temas: “le place de la voix maternelle dans la périnatalité” (M1, M2, Université Paris-Descartes, Janvier de 2015); “L’Identité sonore-musical et la Musicalité Communicative au début du Self” (M1, Université Paris-Descartes, Octobre de 2015); “La recherche en Musicothérapie” (M2, Université Paris-Descartes, Octobre et Novembre de 2015); “La Musicothérapie dans la grossesse, l’accouchement et la petite enfance” (M1, Université Paris-Descartes, Novembre de 2015); “La création des chansons en musicothérapie” (M2, Université Paris-Descartes, Novembro de 2015)

João NOGUEIRA, “Para além do português e da matemática: o psicólogo educacional e o bem-estar nas escolas”, Workshop no *XXII Encontro Nacional de Estudantes de Psicologia*, Peniche, Portugal, 22 March, 2015

Maria José BARRIGA, “Património Imaterial e Cante no Alentejo: uma perspetiva etnomusicológica”, organização Ovibeja, Beja, 12 de Maio, 2015

Celina Moura ARROZ, “Fábrica de conservas de peixe Júdice Fialho em Sines (1926-1974): Condições de trabalho das operárias”, *Encontro de História do Alentejo Litoral*, Sines, 18-19 de outubro, 2015

## **C. Organization of scientific events**

### **1. Conferences, colloquia and symposia (3)**

Helena RODRIGUES, Paulo F. RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, Artur SILVA, organização do *V Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, Fundação Calouste Gulbenkian, 14 de Novembro, 2015

Helena RODRIGUES, Paulo F. RODRIGUES, coordenação da formação imersiva “Jardim Interior”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 4 a 12 de Julho, 2015

Celina Moura ARROZ, *Encontro de História do Litoral Alentejano em Sines* (8ªedição), 18-19 de Outubro, 2015

## **2. Workshops and seminars (10)**

Helena RODRIGUES, organização de Aulas Abertas com a presença de convidados como: Marilyn Lowe, Eugénia Costa-Giomi, Cláudia Mader, Roberto Reveilleau. Abrangendo temas desde a educação somática à didática do piano

Paulo Ferreira RODRIGUES, coordenação do Grupo de Trabalho “Formação e qualificação de recursos humanos para a primeira infância: o que existe? o que queremos?”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Outubro a Novembro, 2015

Eduarda CARVALHO, coordenação científica do *Encontro de Comemoração do Dia Internacional da Prematuridade*, Centro Hospitalar de Lisboa Central, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Serviço de Pediatria, Unidade de Neonatologia, 17 de Novembro, 2015

Eduarda CARVALHO, seminário “Le rôle de la voix chantée et de la chanson adressée à l’enfant: de la maternalité à la maternage” (dirigido à formação profissional da equipa dos “Poussinets”, associação prestadora de cuidados a crianças dos 0 aos 3 anos em risco psicossocial e vivências de maus tratos), Fevereiro de 2015

Paulo Ferreira RODRIGUES, “Intervir musicalmente em creche e no pré-escolar II”, (ação de formação promovida pelo Centro de Formação da Associação de Profissionais de Educação de Infância), Associação dos Antigos Alunos Salesianos do Estoril, 21 Novembro, 2015

Luísa TENDER, orientação de masterclasse de piano, Escola de Música de Esposende, 22 a 26 de Junho, 2015

Luísa TENDER, orientação da ação de formação para professores “A interpretação musical ao piano”, Centro de Formação Minerva de Coimbra, 6 a 8 de Julho, 2015

Eduardo LOPES, “Workshop de Bateria”, Cine Teatro Lagoense, Açores, 30-31 de Maio, 2015

Cristina FARIA, workshop “A Voz em locução radiofónica”, *Curso de Formação para Locutores de rádio*, Rádio Universidade de Coimbra, 25 Janeiro e 1 Fevereiro, 2015

Maria José BARRIGA, seminário “Teoria da Aprendizagem para instrumentos musicais”, no âmbito do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, 23 de Abril, 2015

## **D. Peer-reviewing and consultancy (5)**

Paulo Ferreira RODRIGUES (consultoria), avaliação dos projetos candidatos ao Programa “Pegada Cultural – Artes e Educação: Primeiros Passos” (área PA17), promovido pela Direção-Geral das Artes e pelo Conselho de Artes da Noruega, no âmbito do Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu 2009-2014, Lisboa, Março, 2015

Cristina FARIA (peer-reviewer), membro da Comissão Científica do *VII Encontro do CIED – II Encontro Internacional, Estética e Arte em Educação*, Lisboa, 27 e 28 de Novembro, 2015

Cristina FARIA (peer-reviewer), membro da Comissão Científica do *II Simpósio Internacional Fusões no Cinema*, Coimbra, 3 a 5 Dezembro, 2015

João NOGUEIRA, membro da Comissão Científica do *13º Colóquio de Psicologia e Educação "Diversidade e Educação: Desafios Atuais"*, ISPA-IU, 25 a 27 de Junho, 2015

João NOGUEIRA, revisão do artigo "Panorama das Pesquisas sobre Crenças Coletivas de Eficácia Docente" submetido à revista *Psicologia*, Abril, 2015

## **E. Advanced training**

### **1. Master thesis completed (6)**

João NOGUEIRA, orientação de dissertação de mestrado: Sebastian CHIRIFE, "O contributo da teoria de aprendizagem musical nas aprendizagens de conteúdo rítmico no 2º e 3º ciclo de ensino básico" (FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Janeiro 2015)

João NOGUEIRA, orientação de dissertação de mestrado: Carlos Vicente Roupeta SIMÕES, "O uso do software de edição áudio Audacity 2.0.5: aprendizagens decorrentes da sua utilização" (FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Janeiro 2015)

Cristina FARIA, orientação de dissertação de mestrado: Ana Raquel Costa MARTINS, "Relatório de Prática Pedagógica do Ensino da Educação Musical no Ensino Básico: A Dança no Ensino Musical (3º Ciclo)", Mestrado em Ensino de Professores de Educação Musical do Ensino Básico (Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, 2015)

Cristina FARIA, orientação de dissertação de mestrado: Marta Sofia Roque OLIVEIRA, "Relatório de Prática Pedagógica de Educação Musical no Ensino Básico: contributo da autoavaliação para a aprendizagem em Educação Musical", Mestrado em Ensino de Professores de Educação Musical do Ensino Básico (Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, 2015)

Eduardo LOPES, orientação de dissertação de mestrado em Música: Joaquin de la Montaña MAYA, "Iniciación en la Improvisación y Creatividad en el Jazz" (Universidade de Évora, 2015)

Eduardo LOPES, orientação de dissertação de mestrado em Música: Mário DELGADO, "Repertório de Jazz Para Guitarra a Solo" (Universidade de Évora, 2015)

### **2. Doctoral dissertations completed (3)**

Ana Paula ALMEIDA, *Embodied Musical Experiences in Children within an Interactive Environment*, Dissertação de Doutoramento em Música (University of Edinburgh, 2015). (External Supervisor)

João NOGUEIRA, orientação de tese de doutoramento: Celina Moura ARROZ, *Autodisciplina na sala de aula: Alunos mais envolvidos e professores mais confiantes?*, Dissertação de Doutoramento em Psicologia e Educação, 1 vol. (FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Junho 2015)

João NOGUEIRA, orientação de tese de doutoramento: Isabel Maria Lopes FIGUEIREDO, "Desenvolvimento de competências musicais no 2.º ciclo do ensino básico: práticas pedagógicas" (FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Julho 2015).

### **3. Scientific reports in the context of advanced training (1)**

Eduarda CARVALHO, relatório científico de validação da Formação Avançada de Mobilidade Europeia ao abrigo do Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida Leonardo Da Vinci, mediante protocolo entre a Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa e a Université Paris-René Descartes, 2015

### **F. Submissions for funding**

#### **1. Projects (3)**

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Artur SILVA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Projeto “GermInArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância” (2015-2018), proposta aprovada de financiamento pela Fundação Calouste Gulbenkian, numa parceria da Companhia de Música Teatral com o Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM / FCSH-UNL

Eduarda CARVALHO, candidatura do projeto “Observação do comportamento fetal no termo da gravidez face à voz materna direta falada ou cantada”, submetido à Comissão de Ética do Centro Hospitalar de Lisboa Central (MAC/Serviço de Obstetrícia/Departamento de Diagnóstico Pré-Natal), a ser realizado na Maternidade Dr. Alfredo da Costa, em articulação com o Lamci, Dezembro de 2015 (a aguardar resposta)

Eduarda CARVALHO, candidatura do projeto “A voz materna na condição do método canguru vs. condição incubadora: análise dos parâmetros acústicos vocais, dos parâmetros vitais neonatais e da relação contingente das díades pré-termo”, submetido à Comissão de Ética do Centro Hospitalar de Lisboa Central (MAC/ serviço de Pediatria/ Unidade de Cuidados Intermédios Neonatais), a ser realizado na Maternidade Dr. Alfredo da Costa, em articulação com o Lamci, Outubro de 2015 (a aguardar resposta)

#### **2. Grants (2)**

Ana Isabel PEREIRA, “Bolsa de Doutoramento”, *Programa Doutoral Música como Cultura e Cognição*, Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), Lisboa, 30 de Outubro, 2015

Eduarda CARVALHO, Bolsa de Pós-Doutoramento, no âmbito do CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, UID/EAT/00693/2013, com o apoio financeiro da FCT/MEC, na área científica de Psicologia e Pedagogia Musical – Perinatalidade (desde Setembro de 2015).

#### **3. Cooperation with international institutions (2)**

Eduarda CARVALHO, membro estagiário de investigação integrado no *Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse (PCPP) de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité*, sob a orientação de Sylvain Missonnier e Edith Lecourt, Setembro de 2014 a Março de 2015

Eduarda CARVALHO, membro estagiário de investigação no *Laboratoire Psychopathologie et Processus de Santé (LPPS) de l'Université Paris Descartes - Sorbonne Paris Cité*, sob a orientação de Carolyn Granier Deferre, com participação em investigações no âmbito da observação do comportamento fetal e neonatal, Setembro de 2014 a Março de 2015



## **G. Outreach activities (3)**

António RODRIGUES, Fernanda LOPES, “Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos”, atividades para Pais e Bebés realizadas no Lamci com regularidade semanal, Janeiro a Dezembro, 2015

Maria José BARRIGA (coord.), “Projeto Mousiké – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 5 aos 9 anos”, atividades com crianças e músicos convidados no âmbito da Teoria da Aprendizagem Musical de E. Gordon, realizadas no Lamci (CESEM-FCSH-UNL) com regularidade semanal, Janeiro a Dezembro, 2015

Nancy Lee HARPER, crítica de *Best of In Recital Solos*, rev. Helen Marlais, *FJH Pianist’s Curriculum*, 6 vols., *Piano Journal*, 105 (2015), pp. 33-34, ISSN 0267 7253

## **H. Professional artistic activity**

### **1. Artistic production/composition of music (2)**

Helena RODRIGUES, direção artística da Companhia de Música Teatral. Entre outros, é de destacar a nomeação da peça “Babelim” para o Prémio Internacional YAMA Awards na categoria Ópera. Esta obra foi apresentada em digressão na Dinamarca. As peças “AliBaBach” e “Opus 7” tiveram várias apresentações nacionais e internacionais. Participou-se na conceção destas obras bem como na performance “Jardim Interior”.

Cristina FARIA, “Navios”, música de cena para a peça “Vozes de Fogo”, dirigida por Cristina Bizarro, 23 de Junho (estreia), 2015

### **2. Concerts and recitals (40)**

Eduarda CARVALHO (voz e harpa céltica), *Dia Internacional da Prematuridade*, Centro Hospitalar de Lisboa Central, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Serviço de Pediatria, Unidade de Neonatologia, 17 de Novembro, 2015

Luísa TENDER (piano), *Encontro da European Piano Teachers Association* (EPTA Portugal), Viana do Castelo, 21 de Novembro, 2015

Luísa TENDER (piano), recital com a Orquestra Clássica de Espinho em concerto inserido na iniciativa “Portugal Solidário”, Espinho, 25 de Outubro, 2015

Eduardo LOPES, concerto com o Klee Jazz Trio (José Soares, Pedro Pinto, Ivo Soares), Auditório Municipal de Pinhal Novo, 19 de Setembro, 2015

Eduardo LOPES, concerto com o Klee Jazz Trio (José Soares, Pedro Pinto), Auditório da Costa da Caparica, 9 de Agosto, 2015

Eduardo LOPES, concerto com o projeto Ludus Interface (São Nunes, José Soares e Pedro Pinto), Auditório da Costa da Caparica, 9 de Agosto, 2015

Eduardo LOPES, concerto com o Quarteto de Eduardo Lopes (Mili Vizcaino Jaén, José Soares, Pedro Pinto), integrado no Festival Jazz na Cidade, Évora, 8 de Agosto, 2015

Eduardo LOPES, concerto com a UÉ All-Stars Jazz Ensemble (Maria João Matos; Tomás Pimentel; Paulo Gaspar; José Soares; Nuno Fernandes; David William; Paulo Henrique) integrado no Festival Com UniverCidade, Claustros do Colégio do Espírito Santo – Évora, 24 de Julho, 2015

Eduardo LOPES, concerto com o projeto Ludus Interface (José Soares e Pedro Pinto), Auditório da Biblioteca de Pinhal Novo, 10 de Maio, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Concerto de Reis*, Centro Cultural D. Dinis, Universidade de Coimbra, 10 de Janeiro, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Polifonistas Portugueses*, Sé Velha de Coimbra, 17 de Janeiro, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Polifonistas de Coimbra*, integrado no Dia Internacional dos Monumentos e Sítios, Café Santa Cruz de Coimbra, 18 de Abril, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Compositeurs Portugais*, Notre Dame de La Paix, Prieré de Bonance, Libramont, Belgique, 2 de Maio, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Compositores Portugueses*, Santa Casa da Misericórdia de Santo Tirso, 4 de Julho, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Música na Sé Velha de Coimbra: concerto comentado*, integrado no evento “De Santa Cruz à Torre D’Anto”, Dia Mundial do Turismo, 27 de Setembro, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, “*Concerto de Natal*”, Centro Cultural de Vila Nova de Poiares, 5 de Dezembro, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, “*Concerto de Natal*”, Sé Velha de Coimbra, 12 de Dezembro, 2015

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, “*Concerto de Natal*”, Museu do Chiado, Coimbra, 19 de Dezembro, 2015

João NOGUEIRA (contrabaixo) apresentações com a Camerata Vocal de Torres Vedras: “Clap yo’ hands” - a música de George Gershwin. Apresentações (4) em Palmela (Sociedade Filarmónica Humanitária - Conservatório Regional de Palmela, 15 de Março), Lisboa (Teatro da Malaposta, 14 de Março), Queluz (Palácio Nacional, 18 de Janeiro) e S. Pedro da Cadeira (Festas de N. S. do Mar, 23 de Setembro), 2015

João NOGUEIRA (contrabaixo), apresentações com a Camerata Vocal de Torres Vedras: “Volta ao Mundo em 80 Compassos”. Apresentações (3) em Torres Vedras (Teatro-Cine, 17 e 18 de Julho e no Parque do Choupal, 26 de Setembro), 2015

João NOGUEIRA (baixo eléctrico), apresentações com a Orquestra Libertina de Lisboa, orquestra de choro e samba. Apresentações (7) em Lisboa na Fábrica Braço de Prata (27 de Fevereiro, 27 de Março, 29 de Maio, 31 de Julho, 23 de Outubro), no MusicBox (10 de Janeiro) e no Espaço Evoé (Musical do Malandro, 5 de Julho), 2015

João NOGUEIRA (contrabaixo), apresentação com Maria João Fura. Apresentação (1) em Setúbal (Taifa, 4 de Abril), 2015

João NOGUEIRA (contrabaixo), apresentações com Teresa Gentil. Apresentações (2) em Lisboa (CCB, Entrega de prémios de Concurso “Faça lá um Poema”, 21 de Março) e Cascais (Festival Internacional de Cultura, Museu Castro Guimarães, 11 de Julho), 2015

Maria José BARRIGA (cravo), apresentação com a Orquestra Academia de Música de Sta. Cecília: *Concerto Comemorativo do Lançamento do Livro dos 50 anos da AMSC*, Fundação Calouste Gulbenkian, 30 de Novembro, 2015

Maria José BARRIGA (cravo), apresentação com a Orquestra Academia de Música de Sta. Cecília: *Concerto Comemorativo dos 50 anos da AMSC*, Centro Cultural de Belém, 22 de Março, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), Auburn Symphony, *Aaron Copland: Rodeo (1942)* e *Heitor Villa-Lobos: Bachianas brasileiras, no. 2 (1930)*, 20 concertos com a *Auburn Symphony*, num projeto educativo nas escolas da região, Janeiro e Fevereiro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Frederic Chopin: Tarantela (1841); Robert Schumann-Franz Liszt: Widmung (1848); Manuel de Falla: Danza del fuego (1914-1915)*, concerto educativo, Beecher Room, Auburn Public Library, Auburn, California, 1 de Fevereiro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Frederic Chopin: Tarantela (1841), Robert Schumann-Franz Liszt: Widmung (1848); Manuel de Falla: Danza del fuego (1914-1915); Ernst von Dohnanyi: Rhapsody em Dó maior, op. 11, no. 3 (1902-1903); Claude Debussy: Suite Bergamasque, Clair de Lune (1905); Francis Poulenc: Novelette, no. 3 (1960); George Gershwin: I Loves You Porgy (1935); Enrique Granados: Allegro de Concierto (1903)*; e com Megan RAO (soprano) em obras de Puccini, Sullivan e outros, num concerto *PEO* para beneficiar a formação de mulheres, Winchester Country Club, Meadow Vista, California, 14 de Fevereiro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Frederic Chopin: Polonaise-Fantasie, op. 61 (1846), Chopin Gala*, San Francisco, Old Church, 22 de Fevereiro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Ernst von Dohnanyi: Rhapsody em Dó maior, op. 11, no. 3 (1902-1903)* e *Robert Schumann-Franz Liszt: Widmung (1848)*, *Irfan Colloquim 2015*, Santa Cruz, California, 23 de Maio, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Johannes Brahms, Intermezzo, op. 118, no. 2 (1893)* e *Robert Schumann-Franz Liszt: Widmung (1848)*, *Irfan Colloquim 2015*, Santa Cruz, California, 24 de Maio, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Javad Marufi (1912-1993), Prelude (n.d.)*, *Irfan Colloquim 2015*, Santa Cruz, California, 25 de Maio, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Ernst von Dohnanyi: Rhapsody em Dó maior, op. 11, no. 3 (1902-1903); Johannes Brahms, Intermezzo, op. 118, no. 2 (1893); Robert Schumann-Franz Liszt: Widmung (1848); Frederic Chopin: Tarantela (1841); Manuel de Falla: Danza del fuego (1914-1915)*, num concerto educativo para terceira idade, Lincoln, California, 9 de Junho, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Franz Liszt: Ballade, no. 2 (1853); José Vianna da Motta: Balada, op. 16 (1905); Franz Liszt-Ferruccio Busoni: Mephisto Waltz (1904)*, concerto comentado, *American Liszt Society Festival*, Denton, Texas, University of North Texas, 16 de Setembro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Franz Liszt: Trois Études de Concert, Un sospiro (1845-1849)*, concerto comemorativo, *American Liszt Society Festival*, Denton, Texas, University of North Texas, 17 de Setembro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Frederic Chopin: Tarantela (1841)*; *Franz Liszt: Trois Études de Concert, Un sospiro (1845-1849)*; e com Alexandra ROEDDER (violoncelo), *Franz Schubert: Sonata "Arpeggione", D. 821(1824)*; *David Popper, Elfentanz (1881)*; *Gabriel Fauré, Elégie (1879)*; *Ludwig von Beethoven, Sonata em lá maior para violoncelo e piano, op. 69 (1808)*, *Historical Instruments Performance Society*, Auburn, California, 8 de Novembro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Antonio Fragoso: Nocturno (n.d.)*; *Ernst von Dohnanyi: Rhapsody em Dó maior, op. 11, no. 3 (1902-1903)*; *Franz Liszt: Trois Études de Concert, Un sospiro (1845-1849)*; com Peter TERRY (contratenor): *J.S. Bach, Cantata 54, Widerstehe doch der Sunde (1711-1714)*; *W. A. Mozart, Mia speranza adorata, KV 416 (1783)*; *Manuel García, Yo que soy contrabandista (1805)*; *Enrique Granados, Tonadillas al estilo antiguo, no. 1, Amor y Odio (1910)*; *Franz Liszt, Soneto de Petrarch, no. 3, In vidi in terra (1844)*, *Inteliworks Concert*, Auburn, California, 18 de Dezembro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Ernst von Dohnanyi: Rhapsody em Dó maior, op. 11, no. 3 (1902-1903)*; *Franz Liszt: Trois Études de Concert, Un sospiro (1845-1849)*; com Peter TERRY (contratenor): *Manuel García, Yo que soy contrabandista (1805)*; *Enrique Granados, Tonadillas al estilo antiguo, no. 1, Amor y Odio (1910)*; *Franz Liszt, Soneto de Petrarch, no. 3, In vidi in terra (1844)*; *J. J. Hollingsworth (R. Tagore), The Jewelled Chain (2012)*; *J. J. Hollingsworth, Nu-uf dhalatay (2013)*, *Fortehouse*, San Francisco, California, 20 de Dezembro, 2015

Nancy Lee HARPER (piano), *Antonio Fragoso: Nocturno (n.d.)*; *Ernst von Dohnanyi: Rhapsody em Dó maior, op. 11, no. 3 (1902-1903)*; *Franz Liszt: Trois Études de Concert, Un sospiro (1845-1849)*; com Peter TERRY (contratenor): *Gabriel Fauré, Au Clair de la Lune, op. 46, no. 2 (1887)*; *Gabriel Fauré, Trois méelodies, op. 7, Après un rêve (1870-1878)*; *J.S. Bach, Cantata 54, Widerstehe doch der Sunde (1711-1714)*; *Franz Liszt, Soneto de Petrarch, no. 3, In vidi in terra (1844)*, Auburn, California, 27 de Dezembro, 2015.

### **3. Multimedia (1)**

Luís MARGALHAU (realizador), Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, (coord.), Documentário "Formação Imersiva Jardim Interior", Outubro, 2015, <https://vimeo.com/145139361>