

CESEM

Annual Report 2016

Achievements: 2016 highlights

By the end of 2016, the number of CESEM members holding a Doctorate degree has increased to 96 and the total number of researchers in the team amounted to 222, including full-time researchers, post-doctoral fellows, junior researchers, graduate students and collaborators of different nationalities. This was undoubtedly due to the prestige of CESEM as a top reference European R&D unit in the fields of Music, Musicology and the Social and Human Sciences, and the sustained dynamics and success of its research groups. Key-indicators show an overall growth when compared with 2015, even if international publications (articles in peer-reviewed journals, books and book chapters) slightly decreased—although this has been offset by a proportional increase in national publications. Nevertheless, the presence of CESEM members in international scientific events registered a significant peak: 167 papers were read in 2016 and only 106 in 2015. Articles by CESEM researchers were published in top international journals like *Acta Musicologica*, *Journal of the American Musicological Society* and *Revue d'Histoire du Théâtre*.

The FCT-funded project “The Anatomy of Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music”, PTDC/CPC-MMU/0314/2014, started on 1 June 2016, its first stage being successfully completed on 30 November 2016.

As one of its main strategies, CESEM pursued with the training of students and young researchers by directly awarding fellowships and research grants. Five Post-Doctoral Fellowships (BPD), eighteen Research Fellowships (BI; six hosted by the IPL branch and one hosted by the IPP branch), one Doctoral Studentship (BD, hosted by the University of Évora branch), and three short-term Studentships for Scientific Initiation (BIC) were awarded in 2016 through CESEM’s Strategic Programme. Nine Post-Doctoral Fellowships (BPD) and nine Doctoral Grants (BD) were directly awarded by the FCT in 2016. Six Doctoral Studentships from the Doctoral Programme “Music as Culture and Cognition” having CESEM as the host institution were also in force in 2016. In addition, one Post-Doctoral Fellowship (BPD) and one Research Fellowship (BI) were awarded through the “Anatomy” project. One more FCT Investigator from the 2015 Call joined the team in December 2016.

Twelve Doctoral dissertations and twenty-two Master’s thesis were completed in 2016 under the supervision of CESEM integrated members.

CESEM’s collaborative strategic project *História Temática da Música em Portugal e no Brasil*—which will require an additional effort from all research groups for the coming five years—had its first working day meeting on 22 June 2016. CESEM team members and collaborators, members of the CESEM international advisory board and invited colleagues from the INET-md and Brazil engaged on a lively discussion about the project’s methodological guidelines following a general presentation by the Executive Director of CESEM. The overall structure of the *História Temática* was agreed upon, the Executive Director of CESEM was confirmed as its general editor, volume coordinators were consensually appointed, a list of possible consultants was compiled, a schedule and forthcoming tasks for the project were planned, and

strategies for extra funding were devised. This major project was subsequently developed and presented by the Executive Director of CESEM at the *IV Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana* in Belo Horizonte, Brazil, and the *VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, ENIM 2016, in Aveiro, Portugal.

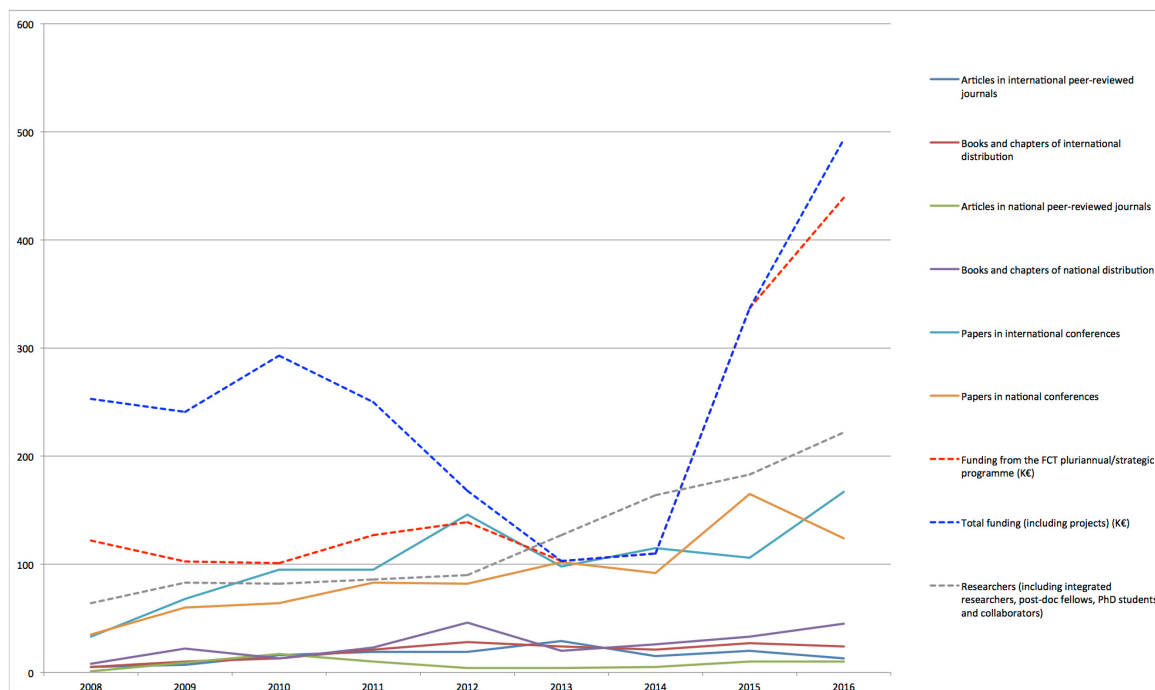
The second annual symposium of CESEM took place on 17 June 2016, including one-hour presentations by all research groups and a final round-table. This facilitated exchange of information about each group's current lines of research and recent outcomes, and coordination of CESEM's collaborative work.

Research groups continued to hold informal monthly internal symposia in order to foster reflection on, and discussion of, individual research work, also promoting internal peer reviewing and making available to the group the different fields of expertise of each of its members.

The reports from the five research groups present a complete account of the 2016 achievements and outputs. The evolution of key-indicators and funding over the past nine years and a summary of the 2016 outputs are given on the chart and tables below.

Evolution of key-indicators and funding 2008-2016

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Articles in international peer-reviewed journals	5	7	16	19	19	29	15	20	13
Books and chapters of international distribution	5	10	13	21	28	24	21	27	24
Articles in national peer-reviewed journals	1	9	17	10	4	4	5	10	10
Books and chapters of national distribution	8	22	13	23	46	20	26	33	45
Papers in international conferences	33	68	95	95	146	98	115	106	167
Papers in national conferences	35	60	64	83	82	102	92	165	124
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme (K€)	122	103	101	127	139	103	110	337	439
Total funding (including projects) (K€)	253	241	293	250	168	103	110	337	493
Researchers (including integrated researchers, post-doc fellows, PhD students and collaborators)	64	83	82	86	90	127	164	183	222



Output indicators 2016

	EMS	MMP	CM	CTC	EHD	Totals
A. Publications						
1. Articles in international journals with peer reviewing	3	2	3	4	1	13
2. Articles in national journals with peer reviewing	1	2		2	5	10
3. Editing of journal issues or thematic dossiers	1	3	2	5		11
4. International books (as author/as editor)	1		2			3
5. National books (as author/as editor)	2	4		5	7	18
6. Chapters in international books	8	1	5	6	1	21
7. Chapters in national books	4	3		14	6	27
8. International conference proceedings (as editor)		1				1
9. National conference proceedings (as editor)						0
10. Articles in international conference proceedings	2	9	5	10	4	30
11. Articles in national conference proceedings		1		4		5
12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)		6	1	3	2	12
13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)						0
14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing	4	3	6	26	6	45
15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing	13	2	2	7		24
16. Entries in dictionaries and encyclopedias	1					1
17. Other publications (including reviews)	27	21	6	74	6	134
18. Editions of music	10		8	27		45
19. Multimedia (including software and databases)	5	1	1		6	13
20. Articles in journals without peer reviewing	2	2	7	3	4	18
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)	31	8	10	30	5	84
22. Translations			1	1		2
B. Conference papers and talks						
1. International talks as invited speaker	7	15	13	14	6	55
2. National talks as invited speaker	7	6	5	17	10	45
3. Papers in international conferences with peer reviewing	23	13	23	44	9	112
4. Papers in national conferences with peer reviewing	15	15	4	40	5	79
5. Other talks not included in conferences and colloquia	14	6	12	18	13	63
C. Organization of scientific events						
1. Conferences, colloquia and symposia (including panel moderation and chairing)	9	8	6	21	4	48
2. Workshops and seminars	6	4	9	7	6	32
3. Other events			7			7
D. Peer-reviewing and consultancy						
	15	18	16	22	8	79
E. Advanced training						
1. Doctoral dissertations completed		1	4	1	6	12
2. Master thesis completed			9	9	4	22
3. Final report of the doctoral programme completed		2		2	3	7
4. Professional traineeship (Master programme) completed	7		1		17	25
5. Participation in academic evaluation committees	25		12	20	25	82
6. Scientific reports in the context of advanced training			1	2		3
7. Short-term specialized seminars				10		10
F. Submissions for funding						
1. Projects	6	4	5	2	4	21
2. Grants	6	1	5	14	4	30
G. Outreach activities (including community service)						
	10	20	8	114	6	158
H. Professional artistic activity						
1. Artistic production/composition of music	3	1	34	22	8	68
2. Concerts and recitals	51	83	101	81	45	361
3. Multimedia (including CDs)	2	8	2	8	18	38
4. Courses and masterclasses	4	1	7	2	15	29
I. Patents						
						0
Totals	325	275	343	691	269	1903

EMS - Early Music Studies

MMP - Music in the Modern Period

CM - Contemporary Music

CTC - Critical Theory and Communication

EHD - Education and Human Development

GROUP REPORTS

- (1) Early Music Studies**
- (2) Music in the Modern Period**
- (3) Contemporary Music**
- (4) Critical Theory and Communication**
- (5) Education and Human Development**

Research Group: Early Music Studies

Coordinator: João Pedro d'Alvarenga

Research activities within this group were steadily pursued. The FCT-funded project “The Anatomy of Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music” started officially on June 1 and its first stage was successfully completed on November 30, despite some difficulties in accessing manuscript sources from the Spanish ecclesiastical archives. The project “Acervo histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação” was likewise successfully concluded on November 30. Within this latter project, 377 manuscript and printed sources were described and inventoried and a new bibliographic database was conceived, fully developed and published online for free access at <<http://arouca.fesh.unl.pt/>>. Both projects also fed the *Portuguese Early Music Database*. The “Arouca” project contributed to PEM with 46 new records including the full digitisation of manuscripts and prints mostly of Cistercian liturgical music ranging from the early 13th to the late 19th century. All 16th-century Portuguese manuscripts containing Iberian polyphonic music from the late 15th and early 16th century were reassessed within the “Anatomy” project. The already existing PEM records for the relevant Coimbra manuscripts were revised, corrected and completed and others, including an important manuscript source from the National Library of Portugal, were made anew. Work on PEM occupied the whole year, involving senior and junior researchers. In May 2016, after functional and speed access problems having been spotted, it was decided to move the whole database to a dedicated web host. Additional problems arose with the managing of the image galleries (containing almost 35.000 high-resolution pictures). This was the opportunity for a complete revision of the database functionalities. Renewed input and description criteria were devised and a brand new set of comprehensive instructions for PEM collaborators begun to be collaboratively developed while system and software programming issues were being solved.

The number of researchers in the team increased in 2016. One postdoctoral fellow and one research assistant joined the research group by awarding grants under the “Anatomy” project. One other postdoctoral fellow specifically attached to PEM also entered the team and still another two research assistants were awarded grants through CESEM’s Strategic Programme. One more FCT Investigator from the 2015 Call had his contract signed in December 2016.

Monthly meetings were resumed for coordination of individual research work, promoting of internal peer reviewing and discussion of work in progress, fostering reflection on the group’s collaborative work and the integration of young researchers. Several members of the research group were directly involved in the development of the new CESEM website. Others were involved in the preliminary stages of CESEM’s collaborative strategic project “História Temática da Música em Portugal e no Brasil”. The team contributed with the general editor, one volume editor and one consultant for this project. The group as a whole had a strong presence in both national and international conferences (two panel-sessions including seven papers plus three individual papers in *ENIM 2016* and twenty-three papers read in different international conferences with peer reviewing). International publication also attained the expected results, with substantial articles published in the *Journal of the American Musicological Society*, *Acta Musicologica* and *Revista de Musicología*, and an

important book, *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections* (an outcome of a previous FCT-funded research project led by Manuel Pedro Ferreira), to which members of this research group contributed with six chapters. Two books are being produced with publication scheduled for 2017 and twenty-nine articles and book chapters were submitted during 2016, some for leading journals like *Early Music History*, the *Revista Portuguesa de Musicologia*, and the multi-authored *Cambridge Companion to the Harpsichord*, and accepted for forthcoming publication.

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [3]

João Pedro d'ALVARENGA, "Two Polyphonic Settings of the Mass for the Dead from Late Sixteenth-Century Portugal: Bridging Pre- and Post-Tridentine Traditions", *Acta Musicologica*, 88/1 (2016), pp. 5-33, ISSN 0001-6241

Manuel Pedro FERREIRA, "The Medieval Fate of the *Cantigas de Santa Maria*: Iberian Politics Meets Song", *Journal of the American Musicological Society*, 69/2 (2016), pp. 295-353, ISSN 0003-0139, eISSN 1547-3848

Bernadette NELSON, "Bermudo's Masters and Models of Excellence for Keyboard Players in Sixteenth-Century Spain", *Revista de Musicología*, 39/1 (2016), pp. 77-115, ISSN 0210-1459

2. Articles in national journals with peer reviewing [1]

Océane BOUDEAU, "Un missel ibérique de la seconde moitié du XIIe ou du début du XIIIe siècle (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms. 2637)", *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 3/2 (2016), pp. 65-110, ISSN 2183-8410 <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/301/448>>

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [1]

Andrew WOOLLEY (editor), *Early Music Performer*, Issue 39 (2016), ISSN 1477-478X

4. International books (as author/as editor) [1]

Manuel Pedro FERREIRA (editor), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Iberian Early Music Studies 2 (Kassel, Edition Reichenberger, 2016), xii+392 pp. ISBN 978-3-944244-57-0

5. National books (as author/as editor) [2]

Manuel Pedro FERREIRA (editor, with Graça Videira Lopes), *Do canto à escrita: novas questões em torno da lírica galego-portuguesa - Nos cem anos do pergaminho Vindel* (Lisboa, Instituto de Estudos Medievais - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016), 191 pp. ISBN 978-989-99567-0-4

Manuel Pedro FERREIRA (coordinator of the musical section), *Cantigas medievais galego-portuguesas: corpus integral profano*, edited by Graça Videira Lopes, 2 vols. (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal - IEM - CESEM, 2016), vol. 1: Introdução, pp. 18-19, 21, vol. 2: Anexo V, pp. 597-611, ISBN 978-972-565-587-0

6. Chapters in international books [8]

João Pedro d'ALVARENGA, "Some Identifying Features of Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Portuguese Polyphony", in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Iberian Early Music Studies 2 (Kassel, Edition Reichenberger, 2016), pp. 165-190, ISBN 978-3-944244-57-0

Rui ARAÚJO, "Trouvère Elements in the 'Cantigas de Santa Maria'" in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Iberian Early Music Studies 2 (Kassel, Edition Reichenberger, 2016), pp. 69-86, ISBN 978-3-944244-57-0

Manuel Pedro FERREIRA, "Emulation and Hybridisation in Iberia: A Medieval Background", in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Iberian Early Music Studies 2 (Kassel, Edition Reichenberger, 2016), pp. 3-17, ISBN 978-3-944244-57-0

Ana GAUNT (= Ana Sá CARVALHO), "The Arouca Polyphonic Codex", in *Musical Exchanges 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Iberian Early Music Studies 2 (Kassel, Edition Reichenberger, 2016), pp. 313-329, ISBN 978-3-944244-57-0

Bernadette NELSON, "Music and Musicians at the Portuguese Royal Court and Chapel, c. 1470-c. 1500", in *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, edited by Tess Knighton (Leiden - Boston, Brill, 2016), pp. 205-241, ISBN 878-90-04-32502-9, eISBN 978-90-04-32932-4

Bernadette NELSON, "Urrede's Legacy and Hymns for Corpus Christi in Portuguese Sources: Aspects of Musical Transmission and Influence", in *Musical Exchanges 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Iberian Early Music Studies 2 (Kassel, Edition Reichenberger, 2016), pp. 89-116, ISBN 978-3-944244-57-0

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, "Authors, Books, and Readers: Tomás Luis de Victoria's *Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia* (1600)", in *Makers, Owners and Users of Music Sources Before 1600*, edited by Tim Shephard and Lisa Colton (Turnhout, Brepols, 2016), pp. 299-317, ISBN 978-2-503-56778-5

Diogo Alte da VEIGA, "Twelfth and Thirteenth-Century Breviary Fragments in Moissac and the Rite of Braga: Some Preliminary Insights", in *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, edited by Manuel Pedro Ferreira, Iberian Early Music Studies 2 (Kassel, Edition Reichenberger, 2016), pp. 49-58, ISBN 978-3-944244-57-0

7. Chapters in national books [4]

Manuel Pedro FERREIRA, “Ler o Pergaminho Vindel: suporte, textos, autor”, in *Do canto à escrita: novas questões em torno da lírica galego-portuguesa - Nos cem anos do pergaminho Vindel*, edited by Graça Videira Lopes and Manuel Pedro Ferreira (Lisboa, Instituto de Estudos Medievais - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016), pp. 19-28, ISBN 978-989-99567-0-4

Luís HENRIQUES, “O canto do ofício na Quaresma e Semana Santa no Mosteiro de S. Bento de Cástris: O manuscrito P-EVad Ms 29 e a sua organização”, in *Do Espírito do Lugar – Música, Estética, Silêncio, Espaço, Luz*, I e II Residências Cistercienses de S. Bento de Cástris (2013, 2014), edited by Antónia Fialho Conde and António Camões Gouveia, Biblioteca - Estudos & Colóquios, série e-books 5 (Évora, Publicações do CIDEHUS, 2016), pp. 47-59, eISBN 978-2-821875-02-9, <<http://books.openedition.org/cidehus/1934>>

Luís HENRIQUES, “O ofício de Matinas para a Festa de São Bernardo: O testemunho do manuscrito P-AR Ms 25”, in *Do Espírito do Lugar – Música, Estética, Silêncio, Espaço, Luz*, I e II Residências Cistercienses de S. Bento de Cástris (2013, 2014), edited by Antónia Fialho Conde and António Camões Gouveia, Biblioteca - Estudos & Colóquios, série e-books 5 (Évora, Publicações do CIDEHUS, 2016), pp. 226-237, eISBN 978-2-821875-02-9, <<http://books.openedition.org/cidehus/1934>>

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “A questão interpretativa no contexto de Cister no testemunho do Manuscrito Musical 32 do Arquivo Distrital de Évora”, in *Do Espírito do Lugar – Música, Estética, Silêncio, Espaço, Luz*, I e II Residências Cistercienses de S. Bento de Cástris (2013, 2014), edited by Antónia Fialho Conde and António Camões Gouveia, Biblioteca - Estudos & Colóquios, série e-books 5 (Évora, Publicações do CIDEHUS, 2016), pp. 225-239, eISBN 978-2-821875-02-9, <<http://books.openedition.org/cidehus/1934>>

10. Articles in international conference proceedings [2]

Maria Luísa Correia CASTILHO, “Os Hinos de Baeza e Las Palmas de Manuel de Tavares”, in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, edited by Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 194-205, ISBN 978-989-99769
<http://media.wix.com/ugd/b80448_78596170c0fc43e586b6faf494af9718.pdf>

Diogo Alte da VEIGA, “Os livros de coro da Catedral de Sevilha: aspectos da tradição melódica”, in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, edited by Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 248-258, ISBN 978-989-99769
<http://media.wix.com/ugd/b80448_78596170c0fc43e586b6faf494af9718.pdf>

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [4]

Maria Luísa Correia CASTILHO, “Os Hinos de Baeza e Las Palmas de Manuel de Tavares”, in *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos – Sevilla – 10 y 11 de Marzo de 2016*, p. 10

Maria Luísa Correia CASTILHO, “El Motete en la obra de Manuel de Tavares: ayer y hoy”, in *IX Congreso da la SEdeM - Sociedade Española de Musicología*, Universidade Autónoma de Madrid, España, 16-19 November, 2016, pp. 53-54

Bernadette NELSON, “*Missas de Requiem* in Early 17th-Century Lisbon: Traditions, Compositional Processes, Influences”, *International Medieval and Renaissance Conference*, University of Sheffield, UK (July 2016), pp. 60-61

Diogo Alte da VEIGA, “Os livros de coro da Catedral de Sevilha: aspectos da tradição melódica”, in *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos – Sevilla – 10 y 11 de Marzo de 2016*, p. [14]

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [13]

João Pedro d’ALVARENGA, “Painel 4 – Tecnologias digitais e investigação musicológica (ii): estudos de caso a partir de materiais em bases de dados”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 65

Rui ARAÚJO, Zuelma CHAVES, Cátia SILVA, “O acerco histórico do Mosteiro de Arouca: Recuperação e catalogação”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 55

Océane BOUDEAU, “The Cluniac Influence in the Missal of Salamanca (Salamanca, Biblioteca General Histórica, MS 2637)”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), pp. 65-66

Ana Sá CARVALHO, “O Concílio de Trento e polifonia para o Ofício na Península Ibérica”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 8

Maria Luísa Correia CASTILHO, “Manuel de Tavares em Las Palmas de Gran Canária: análise da sua Missa Policoral”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 38

Cristina COTA, “Base de dados Music OFM Portugal”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 56

Elsa DE LUCA, “A Gradual from Sens in Lisbon”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 66

Manuel Pedro FERREIRA, “Painel 1 – Tecnologias digitais e investigação musicológica: Projectos em curso”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em*

Música ENIM 2016: Livro de resumos (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 55

Mariana Ramos de LIMA, “A expansão da base de dados das Cantigas Medievais Galego-Portuguesas às influências provençais e francesas”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 57

Bernadette NELSON, “The Library of a Royal Court Musician in 18th-Century Lisbon. The *Manifesto dos libros de António de Figueredo Ramos, 1769*”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 11

Mariana Ramos de LIMA, “Simsdieval: A construção híbrida do período medieval num videojogo”, in *Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, (Lisboa, CysMus-Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura - SociMus - CESEM, 2016), n.p.

Diogo Alte da VEIGA, “Fragmentos de um antifonário trecentista na Catedral de Tui”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), p. 67

Andrew WOOLLEY, “Tracing Concordances Using Encoded Numerical Incipits”, in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2016: Livro de resumos* (Aveiro, SPIM – Universidade de Aveiro, 2016), pp. 67-68

16. Entries in dictionaries and encyclopedias [1]

Andrew WOOLLEY, “Cobb, Richard”, *Grove Music Online. Oxford Music Online*, edited by Deane L. Root, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/2293451>>

17. Other publications (including reviews) [27]

José Maria Pedrosa CARDOSO, “O artista e o homem simples”, in *Ad Memoriam: Antoine Sibertin-Blanc* (Lisboa, MPMP, 2016), pp. 99-100

Ana Sá CARVALHO, Liner notes for *Erwin Schulhoff: Complete Works for Violin & Piano* (CD, Brilliant Classics, 2016)

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, and Universidad Autónoma de Madrid, April 6 and 8, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto pelos grupos corais e instrumentais de QPP e PIC da ESART, Igreja da Graça, Castelo Branco, May 16 and June 13, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto pelo Coro e Orquestra da ESART, Sé Catedral de Castelo Branco, June 10, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, Lagos and Europarque, June 3, 4 and 5, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Recital de Piano por Marta Menezes, *Cultura Vibra* (Programação cultural do Cine-Teatro Avenida, da Câmara Municipal de Castelo Branco), Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, July 7, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto com João Roiz Ensemble, Carolina Patrício e David Machado, *Cultura Vibra*, Igreja de Santo António, Castelo Branco, September 10, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Recital por Carolina Patrício e Maria Shykyrinska, *Cultura Vibra*, Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, October 12, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto com João Roiz Ensemble, *Cultura Vibra*, Biblioteca de Castelo Branco, November 5, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto pelo Coro e Orquestra da ESART, Igreja de São José Operário, Castelo Branco, November, 17 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, November 19, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto com o Quarteto Lopes Graça, *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, November 26, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto por grupos de Música de Câmara e Orquestra de Sopros da ESART, no âmbito da visita de sua Exa. O Presidente da Republica à ESART, December 5, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Programme notes for Concerto com João Roiz Ensemble, Laureados do Concurso Interno do Conservatório e Carisa Marcelino, *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, December 8, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, Liner notes for *Cancioneiro Sefardita*, Noa Noa, CD Arte das Musas, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, Liner notes for “Idanha-a-Nova” (I), in *Oralities Project Digipack*, coord. Rui Arimateia and Paulo Longo, CD/DVD booklet (production 2013, published 2016), pp. 25-28, DVD 3572/2014, ISBN 978-972-8285-81-4

Manuel Pedro FERREIRA, “Music Research Goes Portuguese”, *Horizon 2020 Projects: Portal*, issue 10 (April 2016), pp. 106-107, ISSN 2054-2631, <<http://www.horizon2020publications.com/H10>>

Manuel Pedro FERREIRA, “Recordando Carlos Franco”, *Glosas*, 14 (2016), pp. 80-81

Manuel Pedro FERREIRA, Review of José Alberto Sardinha, *Danças populares do Corpus Christi de Penafiel*. Vila Verde, Tradisom, 2012, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3/1 (2016), pp. 183-188, ISSN 2183-8410, <<http://rpmns.pt/index.php/rpm/article/view/294>>

Luís HENRIQUES, “Sacred music in Évora from the eighteenth century: cataloguing and digitisation”, report for *Early Music Performer*, 38 (2016), ISSN 1477-478X

Luís HENRIQUES, Review of Maria Antónia Esteves’s CD *Entre França e Aragão*, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/entre-franca-e-aragao-de-maria-antonia-esteves>>

Luís HENRIQUES, “O motete *Mulier quae erat* de Manuel Cardoso”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/o-motete-mulier-quaer-erat-de-manuel-cardoso>>

Luís HENRIQUES, “Algumas notas sobre o compositor Áureo Castro”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/algumas-notas-sobre-o-compositor-aureo-castro>>

Bernadette NELSON, “Cristóbal de Morales en Plasencia y en el Ms. 5 de Valladolid”, review of Cristina Diego Pacheco, *Cristóbal de Morales en Espagne. Ses premiers œuvres et le manuscrit de Valladolid* (Lyon: Symétrie, 2015), *Revista de Musicología*, 39/2 (2016), pp. 648-656, ISSN 0210-1459

Svetlana POLIAKOVA, Programme notes for “Sergei Rachmaninoff, *Vésperas*, op. 37”, ciclo Ano Rússia, Coro Casa da Música, Paul Hillier, Porto, January 17, 2016.

Svetlana POLIAKOVA, Programme notes for A volta do barroco. Ciclo Ano Rússia, Coro Casa da Música, Paul Hillier, Porto, November, 13, 2016

18. Editions of music [10]

Luís HENRIQUES (ed.), *Simão dos Anjos de Gouveia: Pueri Hebraeorum, Jesu Redemptor*, Polyphonia 37 (Lisboa, Edições MPMP, 2016)

Luís HENRIQUES (ed.), *Aires Fernandes: Benedicamus Domino, Jesu Redemptor*, Polyphonia 38 (Lisboa, Edições MPMP, 2016)

Mariana Ramos de LIMA, Manuel Pedro FERREIRA, “Anexo V – Versões musicais”, in *Cantigas medievais galego-portuguesas: corpus integral profano*, edited by Graça Videira Lopes, (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2016), pp. 597-611, ISBN 978-972-565-000-0

Mariana Ramos de LIMA, Manuel Pedro FERREIRA, “Cantigas de Seguir: Modelos Occitânicos e Franceses”, database for the Project *Modelos e Variações: A Lírica*

Medieval Ibérica na Europa dos Trovadores, coord. Graça Videira Lopes and Manuel Pedro Ferreira, CESEM, IEM, <<http://cantigas.fcsh.unl.pt/contrafacta.asp>>

Andrew WOOLLEY (ed. with and Michael Talbot), *Henricus Albicastro: "London" Sonata no. 1 in C minor* (Bicester, Edition HH, 2016), ISMN 979-0-708146-06-3

Andrew WOOLLEY (ed. with and Michael Talbot), *Henricus Albicastro: "London" Sonata no. 2 in B-flat major* (Bicester, Edition HH, 2016), ISMN 979-0-708146-16-2

Andrew WOOLLEY (ed. with and Michael Talbot), *Henricus Albicastro: "London" Sonata no. 3 in F minor* (Bicester, Edition HH, 2016), ISMN 979-0-708146-18-6

Andrew WOOLLEY (ed. with and Michael Talbot), *Henricus Albicastro: "London" Sonata no. 4 in F major* (Bicester, Edition HH, 2016), ISMN 979-0-708146-17-9

Andrew WOOLLEY (ed. with and Michael Talbot), *Henricus Albicastro: "Leuven" Sonata in D minor* (Bicester, Edition HH, 2016), ISMN 979-0-708146-19-3

Andrew WOOLLEY (ed. with and Michael Talbot), *Henricus Albicastro: "Kilravock" Sonata in A minor* (Bicester, Edition HH, 2016), ISMN 979-0-708146-28-5

19. Multimedia (including online databases) [5]

António BAPTISTA, Descriptions and inventories of prints Res. L 50 to Res. L 108, Res. L 117 to Res. L 219 and Res. L 331 to Res. L 349, in *Acervo histórico do Mosteiro de Arouca* (online 2016), <<http://arouca.fcsh.unl.pt/>>

Océane BOUDEAU, Three notes for the *Catalogue Manno*: Paris, BnF, Latin 12035 (bréviaire de Meaux, fin XII^e-début XIII^e s.); Paris, BnF, Latin 17296 (Antiphonale Sancti Dyonisii, XII^e s.); Paris, BnF, Latin 833 (Missale ad usum praemonstratensem, dernier quart du XII^e s.), <<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/manuscrits-notes-en-neumes-en-occident-manno-26.htm>>

Elsa DE LUCA, Development coordinator of the *Portuguese Early Music Database* <<http://pemdatabase.eu>> with the additional tasks of data input and quality control for the chant sources

Manuel Pedro FERREIRA (conception and development direction), *Acervo histórico do Mosteiro de Arouca - Catálogo*, 2016, <<http://arouca.fcsh.unl.pt>>

Manuel Pedro FERREIRA (conception and development direction), *Arquivo José Mário Branco*, under construction, provisional URL <<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt:8082/>>

20. Articles in journals without peer reviewing [2]

Luís HENRIQUES, "Gaspar Fernandes: Entre o Velho e o Novo Mundo", *Glosas*, 15 (2016), pp. 4-8, ISSN 2182-1380

Luís HENRIQUES, “Frei Manuel Cardoso: 450 anos”, *Glosas*, 15 (2016), pp. 38-41, ISSN 2182-1380

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books) [31]

João Pedro d’ALVARENGA, “The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, to be published in 2017

João Pedro d’ALVARENGA, “Harpsichord Music in Portugal” (provisional title), in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge, Cambridge University Press), to be published in 2017

João Pedro d’ALVARENGA, “Patterns for Sixteenth- to Early Seventeenth-Century Portuguese Polyphonic Settings of the Requiem Mass”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, edited by Manuel Pedro Ferreira and Teresa Cascudo (Lisboa, Colibri - CESEM), to be published in 2017

João Pedro d’ALVARENGA, “*Allo stile dei musici di questa nazione*: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s”, *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, 38 (2014), to be published in 2017

Océane BOUDEAU, “Un missel ibérique de la seconde moitié du XII^e ou du début du XIII^e siècle (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms 2637)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 3/2 (2016), to be published in 2017

Cristina COTA, *A Música no Convento de Cristo em Tomar (desde finais do século XV até finais do século XVIII)* (Lisboa, CESEM - Colibri), to be published in 2017

Elsa DE LUCA, “Musical Cryptography and the Early History of the ‘León Antiphoner’”, *Early Music History*, resubmitted after revision

Elsa DE LUCA (with John Haines), “Medieval Music Notes as Cryptography”, in *A Material History of Medieval and Early Modern Ciphers: Cryptography and the History of Literacy*, edited by Katherine Ellison and Susan Kim, *Material Readings in Early Modern Culture* (Routledge, 2017), resubmitted after revision

Elsa DE LUCA, “Music scribes in the León Antiphoner”, in *The Old Hispanic Office: an Introduction*, edited by Emma Hornby et al. Projected publication date 2018

Manuel Pedro FERREIRA, (editor, with Teresa Cascudo), *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito* (Lisboa, Colibri - CESEM), to be published in 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “São Vicente em Lisboa: dois protagonistas (leitura histórica de um fragmento musical)” in *Actas do III Colóquio A Nova Lisboa Medieval* (provisional title), (Lisboa, IEM), to be published in 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “Breves notas sobre o Iluminado 115”, in Catarina Fernandes Barreira (coord.), *Luz, Cor e Ouro. Manuscritos iluminados da BNP*, e-book (Biblioteca Nacional de Portugal), to be published in 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “Sing It Right: *Micrologus X*, Expanded Edition”, in Louis Castelain, Emma Condello, Antonio Manfredi (eds.), *Miscellanea Leandra Scapatucci* [provisional title] (Roma, Treccani), to be published in 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “The Cantigas de Santa Maria”, in V. Minazzi, C. Ruini (eds.), *Historical Atlas of Medieval Music* (Turnhout, Brepols, 2017), ISBN 978-2-503-54084-9, in print

Manuel Pedro FERREIRA, “O caderno Barbieri e as Cantigas de Santa Maria: uma nota de rodapé”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, edited by Manuel Pedro Ferreira and Teresa Cascudo (Lisboa, Colibri - CESEM), to be published in 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “Venetian influence in 15th-century Portugal”, in Proceedings of the 2014 *Cantus planus* meeting, to be published in 2017

Luís HENRIQUES, “A música para a Semana Santa de Francisco Martins: Contexto e possíveis influências”, *Elvas-Caia*

Luís HENRIQUES, “Late-Eighteenth-Century Processional Music at Angra Cathedral: Mateus Pereira de Lacerda’s Motets for Holy Week”, *Yale Journal of Music and Religion*

Luís HENRIQUES “Music in Angra Cathedral during the Sixteenth Century: Steps towards the Organization of its Music Chapel”, *Nota Bene*

Mariana Ramos de LIMA, “A conceção de um imaginário musical em *Flores de Musica* de Manuel Rodrigues Coelho: a xilogravura de Santa Cecília”, in *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo*, edited by Núcleo de Iconografia Musical (NIM), (Lisboa, CESEM), to be published in 2017

Mariana Ramos de LIMA, “Simsdieval: A construção híbrida do período medieval num videojogo”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, edited by Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand and André Malhado (Lisboa, CESEM - SociMus - Cysmus), to be published in 2017

Bernadette NELSON, “Filipe de Magalhães: Requiem”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, edited by Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, Leuven University Press), to be published in 2017

Bernadette NELSON, “Manuel Cardoso: Two Requiems”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, edited by Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, Leuven University Press), to be published in 2017

Bernadette NELSON, “Música e a Capela”, in *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5º Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1, Os Estudos, edited by J.

Hallett and N. Senos (Lisboa, Tinta da China), to be published in 2017

Bernadette NELSON, “Livros de música na biblioteca de D. Teodósio I”, in *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5º Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1, Os Estudos, edited by J. Hallett and N. Senos (Lisboa, Tinta da China), to be published in 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “O Património musical das catedrais – o órgão e o fundo musical da Sé de Évora”, *Invenire*, 3 especial (*Os Tempos das Catedrais*), Lisboa, Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2016, ISSN 1647-8487, to be published in 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “O Códice CLI/1-4 nº 8 da Biblioteca Pública de Évora e a execução instrumental organística no contexto cisterciense”, *Glosas*, to be published in 2017

João VAZ, “The Renaissance Organ of Évora, Portugal”, *Organ Yearbook*, 45 (2016), in print

João VAZ, “A Irmandade do Santíssimo Sacramento de Mafra e a actividade organeira no concelho”, in *Os fastos de Mafra e a Irmandade do Santíssimo Sacramento*, to be published in 2017

Andrew WOOLLEY, “Snapshots of a Genre in the Making: Francesco Geminiani’s *Sonate a violino*, Op. 1, and Francesco Scarlatti’s 11 Sonatas *a4* as Precursors of English Corellian Concertos”, in *Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale Napoletana*, edited by Carla Ortolani and Francesco Zimei (Lucca, Libreria Musicale Italiana), to be published in 2017

Andrew WOOLLEY, “England”, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge, Cambridge University Press), to be published in 2017

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [7]

Elsa DE LUCA, “The Dating and Early History of the León Antiphoner”, *Plainsong & Medieval Music Society’s Annual Study Day*, Newcastle, UK, April 9, 2016

Elsa DE LUCA, “Italian and French Elements in the Plainchant of the Basilica of St. Nicolas in Bari”, *The Poetics of Christian Performance: Prayer, Liturgy, and Their Environments in East and West*, Center for the Study of Christianity and Institute for Advanced Studies, Hebrew University of Jerusalem, Israel, June 19-22, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, “Da Virgem pobre trovador: Sevilha nas cantigas de Afonso X”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Sevilla, Spain, March 10-11, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, “Capturing Elusiveness: Microtonal Inflexion and Rhythmic Flow. From Chant to Song”, Israel Institute for Advanced Studies, Jerusalem, Israel, March 31, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, “Hermeneutics of the *Cantigas*: recovering notational sense”, International Conference *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, Porto, October, 2-4 2016

Manuel Pedro FERREIRA, Presentation of the project “História Temática da Música em Portugal e no Brasil”, IV Simpósio de Música Ibero-Americana and I Congresso da Associação Brasileira de Musicologia, Belo Horizonte, Brasil, October 18-21, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, “A letra e o seu tom na cantiga medieval”, Colóquio Internacional *Português: Palavra e Música*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, December, 12-14 2016

2. National talks as invited speaker [7]

João Pedro d’ALVARENGA, “Uma breve panorâmica da música sacra em Portugal nas décadas de 1720 e 1730”, Colóquio “*Novas grandezas que já pareciam impossíveis à imaginação*”: a música e as artes visuais na *Patriarcal de Lisboa (1716-1834)*, Palácio Nacional da Ajuda, November 25-26, 2016

João Pedro d’ALVARENGA, “The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses: Braga and Coimbra”, *Seminário Doutoral de Verão*, FCSH-UNL, June 20-21, 2016

Luís HENRIQUES, Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “Música sacra em Évora no século XVIII”, *Semana da Ciência e Tecnologia na Universidade de Évora – PCTA*, November 22, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, “A dinâmica de investigação no CESEM”, Encontro Nacional Ciência 2016, Lisboa, July 4-6, 2016

Svetlana POLIAKOVA, “Canto sacro. Rito bizantino”, *Saber Ouvir: 7º Curso Livre de História da Música*, 3º Módulo, Casa da Música, Porto, March 7, 2016

Svetlana POLIAKOVA, “Canto sacro eslavo e russo”, *Saber Ouvir: 7º Curso Livre de História da Música*, 3º Módulo, Casa da Música, Porto, March 14, 2016

João VAZ, “«A cómodo do cantor»: o órgão enquanto instrumento acompanhador no repertório vocal do final do Antigo Regime”, Colóquio “*Novas grandezas que já pareciam impossíveis à imaginação*”: a música e as artes visuais na *Patriarcal de Lisboa (1716-1834)*, Palácio Nacional da Ajuda, November 25-26, 2016

3. Papers in international conferences with peer reviewing [23]

António BAPTISTA, “The (En)Chanted Words in Australian Aborigenes and Chinese Traditional Religious Songs”, *International Conference Music and Human Mobility*, Institute of Ethnomusicology – Centre for Studies in Music and Dance & Air Force Academy Henri Coanda of Romania, Lisbon, July 7-9, 2016

Océane BOUDEAU, “Réseaux de création et de diffusion des répertoires musicaux liturgiques dans la Péninsule ibérique”, *III^e journée d'études doctorales de l'équipe d'accueil « Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle » (SAPRAT - EA 4116)*, Paris, France, February 3, 2016

Océane BOUDEAU, “La construction liturgique et musicale de la Péninsule ibérique : l'identité ibérique mise à mal?”, *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne*, Paris, France, June 16, 2016

Océane BOUDEAU, “The Feast of Fools and the Office of the Circumcision from Sens, France”, *International Medieval Congress*, University of Leeds, UK, July 7, 2016

Océane BOUDEAU, “The Feast of the Subdeacons in Laon”, *Cantus Planus - Eighteenth meeting of the International Musicological Society Study Group*, Dublin, Republic of Ireland, August 6, 2016

Océane BOUDEAU, “Le chant tropé à travers l'exemple des épîtres farcies”, *26^e Colloque International d'Art Roman*, Issoire, France, October 21, 2016

Océane BOUDEAU, “The Alleluias of the Missal of Salamanca: Iberian characteristics and networks of diffusion”, *XI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología*, Madrid, Spain, November 16, 2016

Océane BOUDEAU, “The Office of the Circumcision from Sens (manuscript 46 from the Mediathèque municipale de Sens)”, *XI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología*, Madrid, Spain, November 18, 2016

Océane BOUDEAU, “La liturgie de la cathédrale de Metz au XIII^e siècle”, *Journées d'études Liturgie et Architecture. Construction, usages et aménagements des églises (13^e-18^e siècles)*, Nancy, France, November 24, 2016

Ana Sá CARVALHO, “Polyphony for Vespers in Iberian Sources in the Late 16th and Early 17th Centuries”, *Royal Music Association Students' Conference*, University of Bangor, January 6-8, 2016

Ana Sá CARVALHO, “The Council of Trent and Polyphony for the Office in Iberian Sources”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, University of Sheffield, July 5-8, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, “Os Hinos de Baeza e Las Palmas de Manuel de Tavares”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Sevilla, Spain, March 10-11, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, “El Motete en la obra de Manuel de Tavares: ayer y hoy”, *IX Congreso de la SEdeM - Sociedade Española de Musicología*, Universidad Autónoma de Madrid, Spain, November 16-19, 2016

Elsa DE LUCA, “A Taxonomy of León 8’s Neumes”, *Old Hispanic Office Project Report*, University of Bristol, UK, April 26, 2016

Elsa DE LUCA, “Encoding Old Hispanic Neumes”, *Music Encoding Conference*, McGill University, Montréal, Canada, May 17-20, 2016

Elsa DE LUCA, “The Early History of the León Antiphoner”, *51st International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, MI, USA, May 12-15, 2016

Elsa DE LUCA, “Scribal Habits in the León Antiphoner”, *Cantus Planus - Eighteenth meeting of the International Musicological Society Study Group*, Dublin, Republic of Ireland, August 2-6, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, “Vernacular Lamentations: Two puzzling fragments”, *Cantus Planus - Eighteenth meeting of the International Musicological Society Study Group*, Dublin, Republic of Ireland, August 2-6, 2016

Bernadette NELSON, “*Missas de Requiem* in Early 17th-Century Lisbon: Traditions, Compositional Processes, Influences”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, University of Sheffield, July 5-8, 2016

Svetlana POLIAKOVA, “Russian Sticheraria of the Triodion: looking for the origins of the neumatic variation”, *23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, August 22-27, 2016

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “Still Another Book of Small-Scale Motets: Sebastián Raval’s *Motecta* (1600)”, *Music for Devotion and Liturgy in Italy around 1600*, University of Manchester, November 4-5, 2016

Diogo Alte da VEIGA, “Os livros de coro da Catedral de Sevilha: aspectos da tradição melódica”, *III Encontro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Sevilla, Spain, March 10-11, 2016

Andrew WOOLLEY, “William Babell, Jean-François Dandrieu and HWV 441”, *17th Biennial International Conference on Baroque Music*, Canterbury Christ Church University, Canterbury, UK, July 13-17, 2016

4. Papers in national conferences with peer reviewing [15]

Rui ARAÚJO, Zuelma CHAVES, Cátia SILVA, “O Acervo histórico do Mosteiro de Arouca: Recuperação e catalogação”, as part of the panel-session “Tecnologias digitais e investigação musicológica: Projectos em curso”, organized and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Océane BOUDEAU, “The Cluniac Influence in the Missal of Salamanca (Salamanca, Biblioteca General Histórica, Ms 2637)”, as part of the panel-session “Digital Technologies and Musicological Research: Case Studies from Materials in Databases”, organized and chaired by João Pedro d’Alvarenga, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Ana Sá CARVALHO, “O Concílio de Trento e polifonia para o Ofício na Península Ibérica”, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, “Manuel de Tavares em Las Palmas de Gran Canaria: análise da sua Missa Policoral”, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Cristina COTA, “Base de dados Music OFM Portugal”, as part of the panel-session “Tecnologias digitais e investigação musicológica: Projectos em curso”, organized and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Elsa DE LUCA, “A Gradual from Sens in Lisbon”, as part of the panel-session “Digital Technologies and Musicological Research: Case Studies from Materials in Databases”, organized and chaired by João Pedro d’Alvarenga, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Luís HENRIQUES, “As relações musicais entre a Sé de Évora e o Mosteiro de S. Bento de Cástris no século XVII: O caso de António Rodrigues Vilalva”, *IV Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: O Mosteiro e a Cidade*, Mosteiro de S. Bento de Cástris, September 15-17, 2016

Luís HENRIQUES, “Sociabilidades musicais burguesas na cidade da Horta no final do século XIX: A actividade das orquestras nos contextos sacros”, *Congresso Internacional SocyHume “Da sociabilidade ao património histórico e cultural. O Sul em perspectiva comparada, séculos XVIII a XXI*, Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora, September 22-24, 2016

Luís HENRIQUES, Vanda de SÁ, “A História da Música à distância de um “click”!: Paisagem sonora e património musical da cidade de Évora”, *Congresso Internacional “Turismo História, Património e Ideologia”*, Centro Cultural de Cascais, November 10-12, 2016

Mariana Ramos de LIMA, “A expansão da base de dados das Cantigas Medievais Galego-Portuguesas às influências provençais e francesas”, as part of the panel-session “Tecnologias digitais e investigação musicológica: Projectos em curso”, organized and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Mariana Ramos de LIMA, “Simsdieval: A construção híbrida do período medieval num videojogo”, *Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CysMus (Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura) – SociMus - CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, October 7-8, 2016

Mariana Ramos de LIMA, “A representação de contextos socioculturais ‘renascentistas’ na ópera oitocentista”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, July 1, 2016

Mariana Ramos de LIMA, “Simsdieval: A construção híbrida do período medieval num videojogo”, Colóquio Interno de Música e Sociedade, *Representações e Identidades: a música como agente social*, Departamento de Ciências Musicais with the support of CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, May 21-23, 2016

Bernadette NELSON, “The Library of a Royal Court Musician in 18th-Century Lisbon. The *Manifesto dos libros de António de Figueiredo Ramos, 1769*”, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Andrew WOOLLEY, “Tracing Concordances Using Encoded Numerical Incipits”, as part of the panel-session “Digital Technologies and Musicological Research: Case Studies from Materials in Databases”, organized and chaired by João Pedro d’Alvarenga, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

5. Other talks not included in conferences and colloquia [14]

Océane BOUDEAU, “Qu’est que le chant grégorien?”, Musée d’Art Religieux de Blois, France, July 5, 2016

Océane BOUDEAU, “L’office de saint Déodat”, Saint-Dyé-sur-Loire, France, July 5, 2016

José Maria Pedrosa CARDOSO, “As paixões de Guimarães e a Paixão segundo S. João de J. S. Bach”, Sociedade Martins Sarmiento, Guimarães, March 22, 2016

José Maria Pedrosa CARDOSO, "A Alma da Portugalidade em *Viagens na Minha Terra* e em *Canções Sefardins* de Fernando-Lopes Graça (1906-1994)", Centro Cultural de Cascais, May 6, 2016

José Maria Pedrosa CARDOSO, “Música Sacra: um panorama histórico”, Igreja Românica de Rates, May 7, 2016

José Maria Pedrosa CARDOSO, "A Alma da Portugalidade em *Viagens na Minha Terra* e em *Canções Sefardins* de Fernando-Lopes Graça (1906-1994)", Sinagoga de Tomar, May 11, 2016

José Maria Pedrosa CARDOSO, Panel of the *Salt & Pepper Innovation Conferences*, Centro Cultural de Cascais, November 24, 2016

Zuelma CHAVES, “Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca: Recuperação e Catalogação”, *6º Dia do Irmão da Real Irmandade da Rainha Santa Mafalda*, Mosteiro de Arouca, November 20, 2016

Elsa DE LUCA, Participation in the one-day symposium “Chorus - exploring the relationship of voice to transcription – of utterance and the written score”, Delfina Foundation, London, UK, June 11, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, Participation in a round-table, as part of “Cinco anos, cinco Encontros” (Encontros de Música e Cultura) organized by the Conservatório Regional de Artes do Montijo, Biblioteca Municipal do Montijo, October 29, 2016

Luís HENRIQUES, “Arquivos musicais: Estratégias para a sua organização e dinamização”, *Encontro “Arte & Património”*, Solar dos Noronhas, Ilha de São Jorge, Açores, April 22, 2016

Mariana Ramos de LIMA, “Ciência & Arte - O Património Medieval Ibérico no Laboratório”, commented concert featuring modern musical versions of the Galician-Portuguese songs, Instituto Cervantes, Lisboa, November 24, 2016

Mariana Ramos de LIMA, “A lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores”, presentation of the database *Cantigas Medievais Galego-Portuguesas* integrated in the programme of Portuguese Language for the 10th grade of secondary school, José Saramago Auditorium, Escola Secundária de Bocage, Setúbal, October 10-13, 2016

Pedro Sousa SILVA, “Teoria melódica do renascimento”, II Mostra do *GreCO*, UNESP, Brasil, December 2016

Andrew WOOLLEY, “Naples, Spain, Alessandro and Domenico Scarlatti”, *Cambridge Early Music Summer School*, Jesus College, Cambridge, UK, August 3, 2016

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [9]

João Pedro d’ALVARENGA (organizer), *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music*, within the Project PTDC/CPC-MMU/0314/2014, to take place in CESEM, Lisbon, on January 6, 2017

João Pedro d’ALVARENGA (organizer and chair), Panel-session “Digital Technologies and Musicological Research: Case Studies from Materials in Databases”, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Rui ARAÚJO (member of the organizing committee), *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Sevilla, Spain, March 10-11, 2016

Manuel Pedro FERREIRA (organizer and chair), *Jornada Internacional de Reflexão: A História Temática da Música em Portugal e no Brasil*, Lisboa, FCSH, June 22, 2016

Manuel Pedro FERREIRA (member of the scientific board), International Conference *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, Porto, October 2-4, 2016

Manuel Pedro FERREIRA (organizer and chair), Panel-session “Tecnologias digitais e investigação musicológica: Projectos em curso”, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Luís HENRIQUES (organizer with Atelier de Conservação de Obras de Arte São Jorge Lda.), *Encontro “Arte & Património”*, Solar dos Noronhas, Ribeira Seca, Ilha de São Jorge, Açores, April 22, 2016

Luís HENRIQUES, Filipe Mesquita de OLIVEIRA (members of the organizing committee with António Maria Louro Alves, Antónia Fialho Conde and José Rodrigues dos Santos), *Vozes na Cidade #4 (ciclo de conversas)*, Ciclos de S. Vicente, Igreja de S. Vicente, Évora, May 18, 2016

Mariana Ramos de LIMA (member of the organizing committee), *Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CysMus (Grupo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura) - SociMus - CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, October 7-8, 2016

2. Workshops and seminars [6]

João Pedro d’ALVARENGA, Elsa DE LUCA, Bernadette NELSON, Zuelma CHAVES, *Workshops “Indexing Polyphony in PEM” and “Having Fun with Plainchant in PEM”*, to take place in CESEM, Lisbon, on January 10 and February 3, 2017

Elsa DE LUCA, *Workshop ‘Palaeography of Old Hispanic Manuscripts: Music and Text’*, to take place in CESEM, Lisbon, on May 4, 2017

Elsa DE LUCA (with Kati Ihnat and Emma Hornby), *Old Hispanic Composition Competition Workshop*, The Music Department, University of Bristol - Lord Mayor’s Chapel, Bristol - St Peter’s College, Oxford, UK, March 4-8, 2016

Elsa DE LUCA (with Kati Ihnat and Emma Hornby), *Old Hispanic Composition Competition*, University of Bristol, UK, August 2015-March 2016

Luís HENRIQUES, “Oficina de Cantochão”, Biblioteca Pública de Elvas, Elvas, June 2, 2016

Luís HENRIQUES, “Oficina de Cantochão”, as part of the IV Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: O Mosteiro e a Cidade, Mosteiro de S. Bento de Cástris, Évora, September 15, 2016

D. Peer-reviewing and consultancy [15]

José Maria Pedrosa CARDOSO, Member of the committee for the music contest “Anatólio Falé”, Lagos, Portugal, July 7-9, 2016

Elsa DE LUCA, (reviewer), *Speculum* (University of Chicago Press on behalf of the Medieval Academy of America)

Elsa DE LUCA, Member of the Scientific Committee of the *Third International Conference on Technologies for Music Notation and Representation: TENOR 2017*,

The University of A Coruña, Spain, 24-26 May 2017, <<http://www.udc.es/grupos/ln/tenor2017/index.html>>

Elsa DE LUCA, Member of the “Neumes Interest Group of the *Music Encoding Initiative*”, <<https://lists.uni-paderborn.de/mailman/listinfo/mei-neumes-ig>> and <<http://music-encoding.org/>>

Elsa DE LUCA, Collaborator on “Single Interface for Music Score Searching and Analysis” (SIMSSA), Ichiro Fujinaga, PI, McGill University, Canada, <<https://simssa.ca/people>> (2014-2020)

Elsa DE LUCA, Collaborator on “Cantus Ultimus: Building the Ideal Online Plainchant Research Environment”, Ichiro Fujinaga, PI, McGill University, Canada, <<http://cantus.simssa.ca/>> (2014-2018)

Manuel Pedro FERREIRA, Consultant for the project “The Poetics of Christian Performance: Prayer, Liturgy, and their Environments in East and West (5th to 11th century)” in the Israel Institute for Advanced Studies, Jerusalem, 2015-2016

Manuel Pedro FERREIRA, Consultant for the project “The Anatomy of Late15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music”, PTDC/CPC-MMU/0314/2014, led by João Pedro d’Alvarenga, CESEM, FCSH-NOVA, 2016-2019

Manuel Pedro FERREIRA, Consultant for the book *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, edited by Tess Knighton (Leiden, Brill, 2016)

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the committee for the Prémio de Estudos Musicológicos Euro-Latino-Americanos Príncipe Francesco Maria Ruspoli, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the international committee of the Inamori Foundation (Japan) in the nominations stage for the Kyoto Prize, 2016

Bernadette NELSON, Review of 3 books for publication, as member of the Comissão Editorial, CESEM-FCSH/Universidade Nova de Lisboa

João VAZ, Member of the Committee for the Historical Organs of Azores, Despacho da Secretaria Regional de Educação e Cultura dos Açores n.º 1870/2016, de 10 de Agosto de 2016

Andrew WOOLLEY (reviewer), *Early Music* (Oxford University Press)

Andrew WOOLLEY (reviewer), *Royal Musical Association Research Chronicle* (Routledge)

E. Advanced training

4. Professional traineeship (Master programme) completed [7]

Maria Luísa Correia CASTILHO, Supervisor for seven (7) and co-supervisor for two

(2) final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2016

5. Participation in academic evaluation committees [25]

João Pedro d'ALVARENGA, Main examiner for André Fernandes Ferreira, “Aspectos de interpretação nas *Flores de musica* de Manuel Rodrigues Coelho: Uma análise dos cinco versos sobre *Ave maris stella*”, Master degree in Music (Organ), Escola Superior de Música de Lisboa and Igreja de São Vicente de Fora, September 24, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Examiner for Héctor Archilla Segade, “Músicos Portugueses en España Durante el Reinado de Felipe III. El Maestro Estêvão de Brito”, Doctorate degree, Departamento – Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Educación, Universidad de Extremadura, Cáceres, Spain, January 22, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Examiner for Marta Serno Felipe, “La Música en La Catedral de Plasencia, 1408 a 1566. Estudio desde la Documentación de los Archivos Eclesiásticos y Civiles”, Doctorate degree, Departamento – Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Educación, Universidad de Extremadura, Cáceres, Spain, February 1, 2016

Maria Luísa Correia CASTILHO, Member of the evaluation committee for sixteen (16) final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2016

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Member of the evaluation committee for Massimo Cavalli, “Double Bass and Electric Bass: The Case Study of John Patitucci”, Doctorate degree in Music and Musicology, Universidade de Évora, 2016

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Member of the evaluation committee for Ricardo Bernardes, “Estudo das características estilístico-musicais das Missas de António Leal Moreira (1758-1819): A Missa para a aclamação de D. Maria I (1777)”, Doctorate degree in Historic Musicology, Universidade Nova de Lisboa, 2016

Pedro Sousa SILVA, Examiner for Filipe Bento de Araújo, “Estudo e Edição Crítica dos Responsórios Polifónicos de Quinta Feira Santa Presentes em Dois Manuscritos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra”, Master degree, Universidade de Coimbra, February 2016

Pedro Sousa SILVA, Member of the evaluation committee for Magna Ferreira, Provas para a obtenção do título de Especialista, ESMAE-IPP, May 2016

Pedro Sousa SILVA, Examiner for Eugénio Amorim, “Prática Composicional na Música Sacra em Portugal na primeira metade do Século XVIII. Estudo e Edição da Obra de João Rodrigues Esteves”, Doctorate degree, Universidade Católica do Porto, September 2016

Pedro Sousa SILVA, Examiner for Fernando Duarte de Oliveira, “A Transcrição e

Edição Musical no Século XIX sobre o Viés Histórico da Interpretação da Música dos Séculos XV e XVI”, Master degree, Universidade de Coimbra, October 2016

F. Submissions for funding

1. Projects [6]

João Pedro d’ALVARENGA (Principal Investigator), FCT-funded project PTDC/CPC-MMU/0314/2014, *The Anatomy of Late-Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Iberian Polyphonic Music: An Overall Analysis, Philology and Critical Editing of Surviving Repertories*, started June 1, 2016, in progress

Maria Luísa Correia CASTILHO (Team member), Project *Ordo Christi – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)*, based in the Instituto Politécnico de Castelo Branco, Sistema de Apoio à Investigação Científica e Tecnológica (SAICT) - Aviso N.º 02/SAICT/2016, under evaluation

Manuel Pedro FERREIRA (Principal Investigator), Project “Acervo histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação”, supported by the Fundação Calouste Gulbenkian and managed by the Real Irmandade da Rainha Santa Mafalda under the direction of Doutor Arnaldo de Pinho, 2015-2016 (concluded on November 30, 2016)

Manuel Pedro FERREIRA (Team member), Project “Iconografía Musical y Organología. Escenas musicales y danzarias en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos”, led by Maria Cristina Julia Bordas Ibáñez, Universidad Complutense de Madrid, 2016-2018, in progress

Filipe Mesquita de OLIVEIRA (Principal Investigator), Project *Música Sacra em Évora no Século XVIII*, based in CESEM – Pólo da Universidade de Évora, <<https://musicaevora.wordpress.com/>>, in progress

Andrew WOOLLEY (Sole Investigator), *A Reevaluation of Portuguese Music Sources c.1640-c.1720: Codicology, Provenance, Musical Style and Performance Practices*, Investigador FCT Starting Grant 2015, IF/01469/2015, recommended for full funding, 3-year contract signed in December 2016

2. Grants [6]

Elsa DE LUCA, Postdoctoral fellowship (BPD), 15-month, CESEM’s Strategic Project, award taken up on October 1, 2016

Elsa DE LUCA, Plainsong and Medieval Music Society Grant (£150) to provide travel bursaries to attend the Workshop “Palaeography of Old Hispanic Manuscripts: Music and Text”, to take place in CESEM on May 4, 2017

Mariana Ramos de LIMA, Research Grant (BI), 16-month, CESEM’s Strategic Project, award taken up on September 1, 2016

Nuno RAIMUNDO, Research Grant (BI), 12-month, Project PTDC/CPC-MMU/0314/2014, award taken up on September 1, 2016

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Postdoctoral fellowship (BPD), 15+15-month, Project PTDC/CPC-MMU/0314/2014, award taken up on October 1, 2016

Diogo Alte da VEIGA, Research Grant (BI) Master degree, 6-month, CESEM's Strategic Project, *PEM-Portuguese Early Music Database*, award taken up on March 1, 2016

G. Outreach activities [10]

Rui ARAÚJO, Océane BOUDEAU, Mariana LIMA, Cátia SILVA, Presentation of CESEM's work at the *Noite Europeia dos Investigadores 2016*, Museu de História Natural, Lisbon, September 30, 2016

José Maria Pedrosa CARDOSO, Programming and artistic direction, *Festival de Música Religiosa de Guimarães*, May 19-27, 2016, <<http://fmrguimaraes.org/>>

Manuel Pedro FERREIRA, Sobre a nova produção da ópera de Poulenc *Dialogues des carmélites*, *Público*, <<https://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/ate-ao-fim-drama-religioso-leitura-actual-1722396>>

Manuel Pedro FERREIRA, »Schlüssig, Ausgewogen« (título original: "Asceticism Lives on Stage"), *Opernwelt*, vol. 57, nr. 4 (April 2016), p. 40, ISSN 0030-3690

Manuel Pedro FERREIRA, Sobre a estreia moderna da ópera *Lindane e Dalmiro*, de Cordeiro da Silva, *Público*, <<https://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/fantasia-sentimento-divertimento-ha-boa-cantoria-em-lisboa-1732723>>

Manuel Pedro FERREIRA, »Weckruf aus Lissabon« (título original: "Revelation in Lisbon: Cordeiro da Silva"), *Opernwelt*, vol. 57, nr. 7 (Juli 2016), p. 71, ISSN 0030-3690

Manuel Pedro FERREIRA, Sobre a reposição da oratória *La Giuditta*, de Francisco António de Almeida, *Público*, <<https://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/fazer-jus-ao-patrimonio-viva-la-giuditta-1745249>>

Manuel Pedro FERREIRA, Sobre a nova produção do *Oedipus Rex*, *Público*, <<https://www.publico.pt/2016/11/12/culturaipsilon/noticia/o-complexo-de-edipo-stravinsky-em-palco-sombrio-1750929>>

Manuel Pedro FERREIRA, »Antikes Ambiente« (título original: "Oedipus in Lisbon, a Happy Tragedy"), *Opernwelt*, vol. 58, nr. 1 (Januar 2017; published in December 2016), pp. 43-44, ISSN 0030-3690

Luís HENRIQUES, "Évora e a Música Vocal", Ciclo de Conversas *Vozes da Cidade #4*, Ciclos de São Vicente, Coleção B Associação Cultural, May 18, 2016

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [3]

Manuel Pedro FERREIRA, *Lamento*, short piano piece, 1st grade, January 1, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, *A rola*, on a poem by Fíama Hasse Paes Brandão: for medium female voice and two male voices (S[A]-T-B), June 3, 2016

Manuel Pedro FERREIRA, *Festa se faça*: for two medium female voices and bass (S-A-B), music and lyrics, December 6, 2016

2. Concerts and recitals [51]

Rui ARAÚJO (viola de mão), Américantiga Ensemble, dir. Ricardo Bernardes, *Caminhos de Mateus – Música em Movimento nas Aldeias Vinhateiras*, Salzedas October 21, Trevões, October 23; *A Patriarcal de Lisboa*, Casa de Mateus, Vila Real, October 29; *Os Caminhos da Música entre a Europa e a América do Sul*, Provesende, October 30, 2016

Rui ARAÚJO (viola de mão), Américantiga Ensemble, dir. Ricardo Bernardes, *Música em S. Roque 28ª Temporada 2016. D. Maria I – 200 Anos: Música para a Rainha de Portugal e Brasil: Música de Compositores portugueses e brasileiros dos séculos XVIII e XIX*, Convento de São Pedro de Alcântara, November 13, 2016

António BAPTISTA, with Diamantino Faustino (dir.), Coro Escola Diocesana Música Sacra, *Cantata Sinodal* (2015), Lisboa, Igreja de Nossa Senhora de Fátima, February 5, 2016

António BAPTISTA, with Teresa Salgueiro and Coro Sacra Música, *Cânticos da tarde e da manhã* (2013), Lisboa, Igreja de Santa Catarina, February 27, 2016

António BAPTISTA, with Samba da Calçada, *Samba da Calçada* (2016), Lisboa, Associação Renovar a Mouraria, April 4, 2016

António BAPTISTA, with Diamantino Faustino (dir.), André Ferreira and Coro Escola Diocesana Música Sacra, *Ciclo de Órgão Nossa Senhora do Cabo - Concerto de Órgão e Coro* (2015), Lisboa, Igreja de Nossa Senhora do Cabo, May 8, 2016

António BAPTISTA, with Samba da Calçada, *Samba da Calçada* (2016), Lisboa, Bartô – Bar do Chapitô, May 13, 2016

António BAPTISTA, with Samba da Calçada, *Samba da Calçada* (2016), Lisboa, Associação Renovar a Mouraria, August 6, 2016

António BAPTISTA, with Sanct'Irene Ensemble, *Jornadas Europeias do Património: comunidades e culturas* (2016), Musical performance, Lourinhã, Santuário de Nossa Senhora da Misericórdia, September 25, 2016

António BAPTISTA, with Sanct'Irene Ensemble, *II Mostra de doces conventuais* (2016), Musical performance, Santarém, Museu Diocesano de Santarém, October 22, 2016

Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Vozes Alfonsinas*, 3 concerts with Medieval and Renaissance music in Leiria, June 29, Évora, November 28, and Bragança, November 30, 2016

Manuel Pedro FERREIRA (dir. and voice), with *Vozes Bernardinas*, Reconstitution of the 1st Vespers of the Feast of St Bernard according to the Medieval Cistercian liturgy, Igreja do Mosteiro de S. João de Tarouca, September 10, 2016 (part of the repertory was recorded in Ílhavo on September 11 for a future CD based on the sources of the Arouca Monastery)

Luís HENRIQUES (tenor and dir.), Ensemble Eborensis, *De Beata Virgine: Polifonia e Cantochoão do Século XVI*, São Pedro do Corval, Igreja Paroquial de São Pedro, March 5, 2016

Luís HENRIQUES (tenor and dir.), Ensemble Eborensis, *De Beata Virgine: Polifonia e Cantochoão do Século XVI*, Montemor-o-Novo, Igreja Matriz de São João de Deus, March 6, 2016

Luís HENRIQUES (tenor and dir.), Ensemble Eborensis, *Polifonia Vocal Sacra do Século XVII*, Encontro “Arte & Património”, Ribeira Seca, Ilha de São Jorge, Solar dos Noronhas, April 22, 2016

Luís HENRIQUES (tenor and dir.), Ensemble Eborensis, *Polifonia e Cantochoão de Évora do Século XVII*, Comemoração dos 500 anos dos forais manuelinos de Aguiar e Viana do Alentejo, Aguiar, Igreja Matriz de Nossa Senhora da Assunção, June 10, 2016

Luís HENRIQUES (tenor and dir.), Ensemble Eborensis, *Polyphonie & Plain-chant d'Évora au début du XVII siècle*, Festival ChartrEstivales, Chartes, Église de Saint-Aignan, June 30, 2016

Mariana Ramos de LIMA (choir singer), coro Sine Nomine, *Concerto de música portuguesa*, Lisboa, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, June 3, 2016

Mariana Ramos de LIMA (choir singer), coro Sine Nomine, *Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, Lisboa, FCSH/NOVA, October 8, 2016

Mariana Ramos de LIMA (choir singer), coro Sine Nomine, *Concerto de Natal*, Lisboa, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, December 15, 2016

Mariana Ramos de LIMA (choir singer), coro Sine Nomine, *Concerto de Natal*, Setúbal, Escola Básica Barbosa du Bocage, December 16, 2016

Bernadette NELSON (choir singer), Cambridge Taverner Choir, 30th Anniversary Concert: *Favourite Motets, 1986-2016*, dir. Owen Rees, St John's College Chapel, Cambridge, September 26, 2016

Bernadette NELSON, Member of St John the Evangelist Church Choir, Bath (occasional), dir. Rupert Bevan

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro académico Romanos Melodos, concerto no âmbito da unidade curricular Prática Musical – Músicas do Mundo Práticas Corais Russas, FCSH, December 9, 2016

Svetlana POLIAKOVA (dir.), Coro académico Romanos Melodos e Coro de câmara Pravoslava, “Viagem Natalícia pelo Rito Bizantino”, Lisboa, Igreja das Chagas, December 10, 2016

Pedro Sousa SILVA (dir.), Orquestra Barroca da ESMAE, Igreja do Bonfim, Porto, March 2016

Pedro Sousa SILVA (dir.), *Il dolce eolo*, Concerts at the Conservatório de Música de Coimbra and Conservatório de Música de Torrente, Spain, May 2016

Pedro Sousa SILVA (recorder), Concert with Magna Ferreira, Ana Mafalda Castro, Hugo Sanches and Xurxo Varela, Igreja de Santo Estevão, Valença, July 2016

Pedro Sousa SILVA (dir.), Arte Mínima, *O Espelho Quebrado*, Concert, Igreja de São Lourenço, Almancil, September 2016

Pedro Sousa SILVA (recorder), Concert with *As Flautas de São Paulo*, Capela Caiçara da Barra do Sahy, Brasil, November 2016

Pedro Sousa SILVA (dir.), Ensemble *GreCo*, Concert, Capela São Vicente de Paulo, São Paulo, Brasil, December 2016

Pedro Sousa SILVA (dir.), Orquestra Barroca da ESMAE, Igreja de São José das Taipas, Porto, December 2016

João VAZ (dir.), Capella Patriarchal, Évora Cathedral, January 16, 2016

João VAZ (dir.), Capella Patriarchal, Lisbon, Igreja de São Vicente de Fora, January 23, 2016

João VAZ (organ), Organ recital, Church of the Abbey of Leffe, Belgium, February 7, 2016

João VAZ (organ), Organ recital, Elvas Cathedral, March 4, 2016

João VAZ (organ), Organ recital, Angra do Heroísmo Cathedral, Açores, May 7, 2016

João VAZ (with Rui Paiva, organ), Four-hand organ recital, Monastery of Grijó, June 18, 2016

João VAZ (organ), Recital, Leiria Cathedral, June 28, 2016

João VAZ (organ), Organ recital, Bialystok Cathedral, Poland, July 15, 2016

João Vaz (dir.), CanteChão, Daroca Colegial de Santa Maria, Spain, August 10, 2016

João VAZ (organ), Organ recital, St.-Andreaskirche Düsseldorf, Germany , October 9, 2016

João VAZ (organ), Organ recital, Trondheim Cathedral, Norway, November 3, 2016

João VAZ (with Sérgio Silva, Isabel Albergaria, Margarida Oliveira, Diogo Pombo, Daniela Moreira, organs), Voces Caelestes, dir. Sérgio Fontão, Concert, Mafra, Basílica, November 19, 2016

João VAZ (dir.), Capella Patriarchal, Lisbon, Palácio da Ajuda, November 25, 2016

3. Multimedia (including CDs) [2]

João VAZ (organ), *Historic Organ (1765), São Vicente de Fora, Lisbon*, CD (IFO Classics, 2016)

João VAZ (with Javier Artigas, organs), *Organs in Dialogue – Oporto, Clérigos Church*, CD (Arkhé, 2016)

4. Courses and masterclasses [4]

Pedro Sousa SILVA, Academia Júnior de Música Antiga da ESMAE, February 2, 2016

Pedro Sousa SILVA, Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML, April, 29 - May 1, 2016

João VAZ, Organ masterclass, Curso de Música Antiga ESMAE/ESML, Porto, April, 29 - May 1, 2016

João VAZ, Organ masterclass, Jornadas de Órgão do Centro, Fátima, June, 27-30, 2016

Research Group: Music in the Modern Period

Coordinator: David Cranmer

In general terms, the group's activity and output may be considered to have been balanced. Artistic output remains one of the group's strengths, including almost a hundred concerts. Striking too has been an increase in the dissemination of research amid the general public through talks of various kinds and the publication of programme notes. A group meeting in June was important in providing an opportunity for members working on doctorates at Évora University to present their work. The group's goals are being met through a combination of internal collaboration, collaboration with other institutions and individual initiatives.

With regard to the organisation of events, there have been two important developments on an institutional and infrastructural level, through the Caravelas Study Group: for the first time, it became formally a co-organiser with the Federal University of Goiás in the organisation of the latter's 6th International Musicological Symposium, a collaboration that is continuing in 2017. Of the three group members who participated in person, one was partially financed by CESEM. At the same time, Caravelas has now formally established a centre in Brazil, at the Federal University of Rio de Janeiro. The combination of these two developments enables CESEM to have a greater continuous impact in Brazil than is possible through the sporadic organisation of and participation in events.

Maria José Artiaga, as chair of the Sociedade Portuguesa para a Investigação em Música (SPIM), was once again one of the principal organisers of the annual Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM), at the University of Aveiro, in which 8 group members presented papers. 3 of our members, Rosana Marreco Brescia, Marco Brescia and Rodrigo Teodoro de Paula, were involved in the organisation of the *III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, which took place in Seville in March, and 4 other members of the group took part. Group member Iskrena Yordanova organized the International conference *Diplomacy and Aristocracy as patrons of music and theatre in Europe of the ancien regime*, at which three other members gave papers. Marco Brescia was once again the Artistic Director of the Early Music Festival at Diamantina, Brazil, in February.

Among publications, reference should be made to four books: Francesco Esposito's book on musical association in the 19th century, Paulo Esteireiro's on the social history of the piano in Madeira, and two relating to military bands by Pedro Marquês de Sousa, as author or co-author.

Other important publications include two international peer-reviewed articles, 1 national peer-reviewed article, and 5 book chapters (4 national and 1 international). Various book chapters have been accepted for publication, at least 7 of which are expected to appear in 2017.

Including invitations and peer-reviewed proposals, 28 papers were presented at international conferences, 21 at national. These figures are comparable with the previous year, though with more international and fewer national. In both cases the presentation of papers leads to a steady flow of publications in conference proceedings and summaries in conference programmes. There has also continued to be a steady demand for members as peer reviewers for conferences (in Portugal and Brazil). David Cranmer was a member of the FCT's evaluation panel for proposals in the bilateral

international research projects programme. Practical research-based music-making continues to be an important aspect of this group's activity – as well as the concerts, mentioned above, output of CDs and other multimedia products has been significant. Other on-going work of various kinds has included the editing of the Caravelas study-group's quarterly *Newsletter* (Alberto Pacheco), the *Revista Portuguesa de Educação Artística* (Paulo Esteireiro) and the book reviews of the *Revista Portuguesa de Musicologia* (Luísa Cymbron). One doctoral thesis was successfully defended (Ricardo Bernardes).

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [2]

Marco BRESCIA, “Simão Fernandes Coutinho (¿? – Oporto, 1797): un organero gallego en el Norte de Portugal, y el órgano histórico de Tiradentes, Minas Gerais, Brasil”, *Revista Neuma – Revista de Música y Docencia Musical* (Universidad de Talca, Chile), IX, 1 (2016), pp. 72-97, ISSN 0718-7017. Available online: <<http://neuma.otalca.cl/index.php/2016/08/31/editorial/>>

David CRANMER, “Giuseppe Millico and La pietà d'amore: from Naples to Lisbon to Rio de Janeiro”, *Revista Música Hodie*, 16, N.º 1 (2016), pp. 45-52, ISSN 1676-3939 (print), 2317-6776 (online). Available online: <http://www.musicahodie.mus.br/16.1/104_AC-TematicaMusicaTeatroCinema_16-1.pdf>

2. Articles in national journals with peer reviewing [2]

Pedro Marquês de SOUSA, “The development of the Wind Band tradition in Portugal”, *Revista Análise Associativa* (Confederação das Colectividades de Cultura Recreio e Desporto), 3 (Dez 2016), pp. 66-77. ISSN 2183-413X

Pedro Marquês de SOUSA, “1916 - The mobilization of Portuguese Expeditionary Force”, *Revista Militar*, 68, N.º 5 (May 2016), pp. 429-466. ISSN 0873-7630

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [3]

Luísa CYMBRON, review editor, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3/1 and 3/2, 2016, ISSN 2183-8410. Available at: <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm>>

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 6/1 and 6/2 (2016), ISSN 1647-905X (print); ISSN 2183-7481 (online).

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Newsletter Caravelas*, permanent editor since 2008. ISSN: 1647-1261. Available at: <<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>>

5. National books (as author/as editor) [4]

Francesco ESPOSITO, *"Um Movimento Musical como nunca houve em Portugal": associativismo musical e vida concertística na Lisboa liberal (1822-1853)* (Lisboa, Colibri-CESEM, 2016), 484 pp. ISBN 978-989-689-509-9

Paulo ESTEIREIRO, *Uma História Social do Piano – Emergência e Declínio do Piano na Vida Quotidiana Madeirense (1820-1930)*, (Lisboa, Colibri - CESEM, 2016), 330 pp. ISBN 978-989-689-565-5

Pedro Marquês de SOUSA, *As bandas Filarmónicas no Distrito de Setúbal - Origem e Evolução da sua actividade* (Setúbal, Federação Distrital das Coletividades de Cultura e Recreio, 2016), 150 pp. ISBN 978-989-20-6363-8

António José TELO, Pedro Marquês de SOUSA, *O CEP: os militares sacrificados pela má política*, (Porto, Fronteira do Caos, 2016), 503 pp. ISBN 978-989-8647-54-2

6. Chapters in international books [1]

Ricardo BERNARDES, “Música luso-brasileira nos séculos XVIII e XIX – uma identidade face à música centro-europeia” in *Música, cultura e sociedade: dilemas do moderno*, ed. André Egg (Curitiba, Editora CRV and Universidade Estadual do Paraná), pp. 52-63, ISBN 978-85-444-1218-3

7. Chapters in national books [3]

David CRANMER, "Música", in *A arte cristã*, ed. Cristina Sá Carvalho, (Lisboa, Fundação Secretariado Nacional da Educação Cristã, 1915), pp. 84-106, ISBN 978-999-8822-03-1 [actually published in 2016].

Alberto José Vieira PACHECO, “O Papel de D. João VI na atividade musical do Rio de Janeiro, in *Leituras e interpretações sobre a época joanina 1792-1826*, ed. Juliana Gesuelli Meirelles & Marieta Pinheiro de Carvalho, (Curitiba, Editora Prismas, 2016), pp. 98-118. ISBN 978-85-5507-312-0.

Vanda de SÁ, “Irmandade de Santa Cecília - Implementação local na segunda metade do século XVIII: Évora e Porto”, in *Do Espírito do Lugar - Música, Estética, Silêncio, Espaço, Luz I e II Residências Cistercienses de São Bento de Cástris* (2013, 2014), ed. Antónia Fialho Conde & António Camões Gouveia, (Évora, Biblioteca - Estudos & Colóquios, ed. Sept. 2016), pp. 207-225. ISBN 9782821875029. Available online: <http://books.openedition.org/cidehus/1934>

8. International conference proceedings (as editor) [1]

Marco BRESCIA, Rosana MARRECO BRESCIA (eds.), *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Sevilla, 10-11 March 2016)*, (Oporto, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), 864 pp. ISBN 978-989-99769. Available online:

<http://media.wix.com/ugd/b80448_78596170c0fc43e586b6faf494af9718.pdf>

10. Articles in international conference proceedings [9]

David CRANMER, "Uma corte deslocada e a figura de Marcos Portugal", in *Atas do Congresso Internacional "Música, Cultura e Identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido"* [São Paulo, Brazil], ed. Ruthe Zoboli Pocebon, (Lisboa, CESEM/Núcleo Caravelas, 2016), pp. 11-40. ISBN 978-989-97732-7-1. Available online: <http://www.caravelas.com.pt/atas_congresso_reino_unido.pdf>

Luísa CYMBRON, "I Vespri siciliani in Portogallo (1857-63): recezione verdiana e rifiuto della storia nazionale", in *Giuseppe Verdi: dalla musica alla messinscena: in ricordo di Pierluigi Petrobelli*, ed. Franco Piperno, Daniele Mastrangelo, Manuela Rita (Parma, Istituto nazionale studi verdiani/Fondazione Teatro Regio di Parma, 2015), pp. 139-158. ISBN 9788885065611.

Filipe GASPAR, "Ciríaco Cardoso: Paradoxos da Carreira de um Compositor Português de Comédia Musical de Finais do Século XIX", in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Sevilla*, ed. Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Porto, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 419-429. ISBN 978-989-99769. Available online: <http://media.wix.com/ugd/b80448_78596170c0fc43e586b6faf494af9718.pdf>

Luísa Fonte GOMES, "As operetas de Augusto Machado (1845-1924) na viragem para o século XX: Uma perspectiva e análise das tipologias e dos modelos musicais e dramáticos", in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Sevilla*, ed. Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Porto, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 441-452. Available online: <http://media.wix.com/ugd/b80448_78596170c0fc43e586b6faf494af9718.pdf>

Isabel Novais GONÇALVES, "A Música Teatral ao serviço do esclarecimento e da afirmação nacional: regra ou exceção no contexto da reforma teatral liberal portuguesa? – Uma reflexão em volta do drama histórico *O Alcaide de Faro*, de Costa Cascais com música de Santos Pinto (Lisboa, Teatro D. Maria II, 1848)", in *Atas do Congresso Internacional "Música, Cultura e Identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido"* [São Paulo, Brazil], ed. Ruthe Zoboli Pocebon, (Lisboa, CESEM/Núcleo Caravelas, 2016), pp. 195-209. ISBN: 978-989-97732-7-1. Available online: <http://www.caravelas.com.pt/atas_congresso_reino_unido.pdf>

Ana Maria LIBERAL, "Música, cultura e identidade nas relações musicais luso-brasileiras de finais do séc. XIX", in *Atas do Congresso Internacional "Música, Cultura e Identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido"* [São Paulo, Brazil], ed. Ruthe Zoboli Pocebon, (Lisboa, CESEM/Núcleo Caravelas, 2016), pp. 78-90. ISBN: 978-989-97732-7-1. Available online: <http://www.caravelas.com.pt/atas_congresso_reino_unido.pdf>

Ana Maria LIBERAL, Luís Guilherme GOLDBERG, "Relações musicais luso-brasileiras: o caso de *As Uyáras*" in *Anais do XXV Congresso da ANPPOM – Vitória/ES (2015)*, ([Porto Alegre, ANPPOM, published 2016]), no pagination. ISSN 1983-5973. Available online: <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/25anppom/Vitoria2015/paper/view/3472/1112>>

Pedro Miguel Oliveira NUNES, “A Criação da Figura do Diabo na Ópera Romântica: a construção de Iago em Giuseppe Verdi, um processo de demonologia”, in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Sevilla*, ed. Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Porto, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 658-667. Available online:

<http://media.wix.com/ugd/b80448_78596170c0fc43e586b6faf494af9718.pdf>

Alberto José Vieira PACHECO, “Os Hinos luso-brasileiros e a questão da identidade nacional”, in *Atas do Congresso Internacional “Música, Cultura e Identidade no bicentenário da elevação do Brasil a Reino Unido”* [São Paulo, Brazil], ed. Ruthe Zoboli Pocebon, (Lisboa, CESEM/Núcleo Caravelas, 2016), pp. 64-77. ISBN 978-989-97732-7-1. Available online:

<http://www.caravelas.com.pt/atas_congresso_reino_unido.pdf>

11. Articles in national conference proceedings [1]

Maria José ARTIAGA, “Joaquim de Vasconcelos e o Problema de uma Musicologia Periférica”, in *II Congresso “O Porto Romântico” – Actas*, ed. Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, (Porto, CITAR - Universidade Católica do Porto, 2016), pp. 82-95, ISBN 978-989-8497-07-9.

12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [6]

David CRANMER, “A musicologia luso-brasileira vista duma perspetiva portuguesa: o estado da arte e uma visão para o futuro”, XI Encontro de Musicologia, Caderno de Resumos, Instituto de Artes e Design da UFJF (Juiz de Fora, IAD, 2016), no pagination.

David CRANMER, “Teatro e música na capital colonial: observações sobre a atividade e o repertório, assim como a atividade dos portugueses”, VIII Colóquio – “450 anos de portugueses no Rio de Janeiro” (Rio de Janeiro, RGPL, 2016), no pagination.

David CRANMER, “Música teatral de texto português no reinado de D. Maria I (1777-1816)”, Colóquio “Português: Palavra e Música” (Lisbon, FCG, 2016), p. 20.

Luísa CYMBRON, “De novo *Il Guarany*? Revisitando a recepção da ópera de Gomes na Península Ibérica”, VI Simpósio Internacional de Musicologia: “Musicologia e Diversidade” (Goiânia, EMAC-UFG, 2016), p. 33. ISSN 2236-3378

Luísa CYMBRON, “Compondo sobre textos em língua portuguesa entre Portugal e o Brasil: *vaudevilles, opéra comiques* e operetas na obra de Francisco de Sá Noronha (1840-80)”, Colóquio “Português: Palavra e Música” (Lisbon, FCG, 2016), pp. 27-28.

Ana Maria LIBERAL, “Berta Alves de Sousa (1906-1997): “uma batuta feminina” in VI Simpósio Internacional de Musicologia: “Musicologia e Diversidade” (Goiânia, EMAC-UFG, 2016), p. 30, ISSN 2236-3378.

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [3]

David CRANMER, “A relationship spanning more than 40 years – the case of Portugal”, International Conference “The many faces of Camille Saint-Saëns” (Lucca, CSOO Luigi Boccherini, 2016), no pagination.

Paulo ESTEIREIRO, “Arts Education in the Autonomous Region of Madeira (Portugal) 1985-2015: the development of an extra-curriculum experience”, in *32nd World Conference of the International Society for Music Education* (Glasgow, ISME, 2016), pp. 44-45.

Paulo Filipe Lopes da Luz GASPAS, “Ciríaco Cardoso: Paradoxos da Carreira de um Compositor Português de Comédia Musical de Finais do Século XIX”, in *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos* (Sevilha, CSM-Universidade de Sevilla, 2016), [p. 30]

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [2]

Filipe GASPAS, “Entre vozes, risos e o tilintar das taças: o espetáculo músico-teatral como experiência de lazer e de trabalho em cafés e casinos da Lisboa oitocentista”, in *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música* (Aveiro, SPIM, 2016), pp. 24-25

Ana Maria LIBERAL, “Relações musicais luso-brasileiras no último quartel do séc. XIX” in *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música* (Aveiro, SPIM, 2016), p. 7.

17. Other publications (including reviews) [21]

Christine Wassermann BEIRÃO, “Música Nacional. Tchaikovsky e Vianna da Motta”, Programme booklet of concert, 30/12/2016 (Porto, Fundação Casa da Música, 2016).

Marco BRESCIA, “Double organs in the Iberian Peninsula and the organs of the Clérigos Church of Oporto” / “Órganos dobles en la Península Ibérica y los órganos de los Clérigos de Oporto”, in Javier Artigas & João Vaz (organ), *Organs in dialogue*, CD (Arkhé Music, 2016), SPA 2016002.

Marco BRESCIA, Rosana ORSINI [MARRECO BRESCIA], “Presentation” / “Presentación”, in Rosana Orsini (soprano) & Marco Brescia (organ), *Angels and Mermaids – religious music in Oporto and Santiago de Compostela (18th/19th century)*, CD, (Arkhé Music, 2016), SPA 2016001.

David CRANMER, “Pe. Espanca e a música: um ponto de partida” (texto introdutório), in *Compêndio de notícias de Vila Viçosa composto pelo Padre Joaquim José da Rocha Espanca*, ed. Carlos Filipe (Vila Viçosa, Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios – CECHAP, 2016), pp. 26-35. ISBN 978-989-99164-2-5.

David CRANMER, “Fontes de inspiração”, texts for *Iphigénie en Tauride*, de Christoph Gluck, Teatro Nacional de São Carlos, March 2016 (Lisbon, TNSC, 2016), pp. 19-27.

Paulo ESTEIREIRO, *10 Danças para Braguinha = 10 Dances for Braguinha*, book with CD, (Funchal, AREArtística, 2016), 40 pp. ISBN 978-989-99511-1-2

Paulo ESTEIREIRO, fortnightly articles about music and culture, JM-Madeira newspaper, January-December, 2016.

Filipe GASPAR, Mariana CALADO, “*Nabucco* no São Carlos”, *Glosas* online (2016) <<http://glosas.mpmp.pt/nabucco-sao-carlos/>>

Filipe GASPAR, “*Diálogos* no São Carlos: de quem é o grito que resiste?”, Review, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/dialogos-no-sao-carlos-grito-resiste/>>

Filipe GASPAR, “*Pépito* de Offenbach no Teatro Ibérico”, Review, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/pepito-offenbach-no-teatro-iberico/>>

Filipe GASPAR, “Le Pouvoir Comique: insubordinação feminina no palco da opereta”, Programme notes for *Concerto de Ano Novo* (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 2016), pp. 4-5.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by Christina & Michelle Naughton, Casa da Música, Porto, 22 November, 2016. Programme: *Andante and Allegro brillante op. 92 in a major* by Felix Mendelssohn; Suite *Ma Mère l’Oye* by Maurice Ravel, *Andante with variations in g, KV 501* by Wolfgang Amadeus Mozart, *Boogie* by Paul Schoenfield, *Two Marchas Militares for four hands piano* by Enrique Granados, Suite from the ballet *The Nutcracker op. 17a* (arr. by Nicolas Economou) by Piotr Tchaikovski. (Porto, Casa da Música, 2016).

Ana Maria LIBERAL, “Manuel Faria (1916-1983): um compositor a (re)descobrir” in *O Tripeiro*, 7/11 (November 2016), pp. 332-333, ISSN 0041-3070.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, Casa da Música, Porto, October 28, 2016. Programme: *Overture and 3 Dances (Polka, Furiant, Dança dos Comediantes)* from the opera *The bartered bride* by Biedrich Smetana; *Divertimento* from the ballet *The fairy kiss*, by Igor Stravinsky; *Symphony no. 6* by Antonín Dvořák. (Porto, Casa da Música, 2016).

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano recital by Elisso Virsaladze, Casa da Música, Porto, within the cycle *Transgressions*, September 25, 2016. Programme: *Cantata BWV 29, Overture* by Bach/Saint-Saens; *6 Moments Musicaux op. 94, D 780* by Franz Schubert; *Valse-Caprice n° 6* by Schubert/Liszt; *Novelettes op. 21 n° 8* by Robert Schumann; *Widmung* and *Frühlingsnacht* by Schumann/Liszt; *Berceuse, op.57* and *Barcarolle, op. 60* by Fryderyk Chopin; *Maedchens Wunsch* by Chopin/Liszt; *Valse de Faust* by Gounod/Liszt. (Porto, Casa da Música, 2016).

Ana Maria LIBERAL, “Foi maestrina num universo de homens” in *O Tripeiro*, 7/5 (May 2016), pp. 142-143, ISSN 0041-3070.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the *Arte Music Ensemble* recital, Casa da Música, Porto, April 19, 2016. Programme: *Elegiac Trio no. 1 in g minor* by Sergei Rachmaninoff; *Piano trio op. 15 in c minor* by Luís Costa; *Piano trio op. 8* by Johannes Brahms. (Porto, Casa da Música, 2016).

Ana Maria LIBERAL, “A grande sala de concertos do Porto” in *O Tripeiro*, 7/4 (April 2016), pp. 109-111, ISSN 0041-3070.

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano recital by Nuno Ventura de Sousa, Casa da Música, Porto, January 12, 2016. Programme: *Sonata in b minor Hob. XVI 32* by Joseph Haydn; *Les sons impalpables du rêve* by Olivier Messiaen; *Prelude, Choral and Fugue op. 21* by César Franck; *Nocturn in C sharp minor op. 27 n.º 1* and *Etudes op. 25* by Fryderyk Chopin. (Porto, Casa da Música, 2016).

Alberto José Vieira PACHECO (ed. e coord.), *Dicionário Biográfico Caravelas*. ISBN 978-989-97732-2-6. Available at:
<http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html>

Pedro Marquês de SOUSA “The Portuguese Expeditionary Force Mobilization in 1916” *Jornal do Exército* (April 2016). ISSN 0871-8598

19. Multimedia [1]

Alberto José Vieira PACHECO (webmaster), maintenance and updating of *Núcleo Caravelas* website, since 2008. <<http://caravelas.com.pt/>>

20. Articles in journals without peer reviewing [2]

David CRANMER, "O fundo musical do Santuário de Nossa Senhora da Conceição, Vila Viçosa", in *Callipole - revista de Cultura*, 23 (Vila Viçosa, Câmara Municipal de Vila Viçosa, 2016), pp. 171-187, ISSN 0872 5225

Ana Maria LIBERAL, “A propósito dos 150 anos do Palácio de Cristal. A primeira sala de concertos do Porto”, *Revista Glosas*, 14 (maio/2016), pp. 75-79, ISSN 2182-1380.

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [8]

David CRANMER, “Figaro and Musical Barbers and Hair Stylists in the *Teatro de Cordel*”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, ed. Manuel Pedro Ferreira, Teresa Cascudo, (Lisboa: Colibri, to be published in 2017)

David CRANMER, “Francisco Santos Pinto e a música teatral” (text and chronologies of ballets and of spoken theatre), *Revista Glosas – Dossiê Santos Pinto* (to be published online in 2017)

David CRANMER, “Instrumental works composed for the Mafra organs preserved at Vila Viçosa”, for proceedings of the conference “O órgão histórico em Portugal”, Mafra, December 2015, (to be published online in 2017).

Luísa CYMBRON, “«Les deux pigeons» e as vicissitudes do amor: transferências culturais e intertextualidade no teatro musical de Francisco de Sá Noronha” in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, ed. Manuel Pedro Ferreira, Teresa Cascudo, (Lisboa: Colibri, to be published in 2017)

Filipe GASPAR, “Representações da Não-Normatividade de Género na Opereta Oitocentista em Portugal”, in *Musical Trouble: After Butler...*, ed. Paula Gomes Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar, (Lisbon, CESEM, to be published in 2017)

Ana Maria LIBERAL, “Miguel Ângelo Pereira, um português na «Capela de S. M. o Imperador do Brasil»”, in *Estudos Musicológicos Luso-Brasileiros: Grupo de Pesquisa Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais*, ed. Luiz Guilherme Goldberg, org. Ruthe Zoboli Pocebon (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas, to be published in 2017)

Ana Maria LIBERAL, Luís Guilherme GOLDBERG, “O Douro também tem Sereias” in *Atas do VI Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ / Colóquio Internacional Instituto Ibero-Americano e Universidade das Artes de Berlim*, (Rio de Janeiro, UFRJ, to be published in 2017)

Joaquim CARMELO ROSA ““Contribuir activamente para a educação musical dos portugueses’: Augusto Machado e a reforma da vida musical em Portugal”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, ed. Manuel Pedro Ferreira, Teresa Cascudo, (Lisboa, Colibri, to be published in 2017).

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [15]

Ricardo BERNARDES, “Música luso-brasileira dos séculos XVIII e XIX”, *Ciclo de Palestras em Música Cultura e Sociedade 2016*, Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, Brazil, 1 June 2016.

Ricardo BERNARDES, “Ópera em língua portuguesa dos séculos XVIII e XIX”, Ciclos da *Escola de Música e Belas Artes*, Universidade Estadual do Paraná, Curitiba, Brazil, 3 June 2016.

Ricardo BERNARDES, “Ópera em português no século XVIII: estudo das características estilístico-musicais e sua aplicação na interpretação musical moderna”, *Colóquio “Português: Palavra e Música”*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, 12-14 December, 2016.

David CRANMER, "A musicologia luso-brasileira vista duma perspectiva portuguesa: o estado da arte e uma visão para o futuro", *XI Encontro de Musicologia Histórica*, UFJF, Juiz de Fora, Brazil, 21-22 July 2016.

David CRANMER, "Teatro e música na capital colonial: observações sobre a atividade e o repertório, assim como a atividade dos portugueses", *VIII Colóquio RGPL – "450 anos de portugueses no Rio de Janeiro"*, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, Brazil, 27-29 September 2016

David CRANMER, "Porquê Caravelas?", presentation at Grupo de Trabalho Caravelas, *VII Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ/II Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical*, UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil, 25 October 2016.

David CRANMER, "Música teatral de texto português no reinado de D. Maria I (1777-1816)", *Colóquio "Português: palavra e música"*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, 12-14 December 2016.

Luísa CYMBRON, "De novo *Il Guarany*? Revisitando a recepção da ópera de Gomes na Península Ibérica", *VI Simpósio Internacional de Musicologia: Musicologia e Diversidade*, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia-GO, Brazil, 13-17 July 2016.

Luísa CYMBRON, "Compondo sobre textos em língua portuguesa entre Portugal e o Brasil: *vaudevilles, opéra comiques* e operetas na obra de Francisco de Sá Noronha (1840-80)", *Colóquio "Português: Palavra e Música"*, Fundação Calouste Gulbenkian, 12-14 December 2016.

Francesco ESPOSITO, "La hipertrofia dilettante de la vida musical de Lisboa: las sociedades de conciertos de la capital portuguesa en los años 40 y 50 del siglo XIX", *Seminario Internacional Nuevas perspectivas en torno al concierto: espacios, programación, crítica y performance*, Universidad de La Rioja-Logroño, 2-3 June 2016

Ana Maria LIBERAL, "Berta Alves de Sousa (1906-1997): uma batuta feminina", *VI Simpósio Internacional de Musicologia: Musicologia e Diversidade*, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia-GO, Brazil, 13-17 July 2016.

Rosana MARRECO BRESCIA, "Mulatos, Curiosos, Castrati e Divas: os profissionais dos teatros luso-americanos antes e depois da chegada da corte portuguesa ao Rio de Janeiro", *Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos*, Centro de Pesquisa e Formação SESC São Paulo, São Paulo, Brazil, 1 October 2016.

Alberto José Vieira PACHECO, "Carlos Gomes e nacionalismos", *VI Simpósio Internacional de Musicologia*, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia-GO, Brazil, 13-17 July 2016.

Alberto José Vieira PACHECO, "Cancioneiro dos Periódicos da Fundação Biblioteca Nacional", *XI Encontro de Musicologia Histórica*, UFJF, Juiz de Fora, Brazil, 21-22 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO, "*Music and Cinema: The sound as language*", 20th Inffinito [sic] Festival Circuit, Miami Beach, Florida, USA, 19 September 2016.

2. National talks as invited speaker [6]

Ricardo BERNARDES, “A música na corte do Rio de Janeiro (1808-1821) – origens, contextos e repertórios”, *Encontro Filosofia e Música nos séc. XVII, XVIII e XIX*, Instituto Casa de Mateus, Vila Real, 19 November 2016.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, “*Altissonância restaurada: As funções eclesiásticas e urbanas das torres sineiras da Patriarcal no Paço da Ribeira e no sítio da Cotovia (1716–1769)*”, *Colóquio “Novas grandezas que já pareciam impossíveis à imaginação”: a música e as artes visuais na Patriarcal de Lisboa (1716-1834)*, Palácio Nacional da Ajuda, Lisbon, 25-26 November 2016

Ana Maria LIBERAL, “Quartet Society (1874-1881): a breath of fresh air in Oporto’s musical life”, *International Chamber Music Conference Chamber Music in the XXI century: New Perspectives and Challenges*, ESMAE-Porto, Porto, Portugal, 11-12 March 2016.

Alberto José Vieira PACHECO, “O Cancioneiro dos periódicos da Biblioteca Nacional”, *2ª Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional*, Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, Brazil, 13-15 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO, “Breve História da Música em Ouro Preto”, *3ª. Semana de História do Colégio Arquideocesano de Ouro Preto (CAOP)*, Ouro Preto, Minas Gérias, Brazil, 5 September 2016.

Rodrigo TOFFOLO, “Bandas de Música: etnografia de um som pela fé”, *39.ª Semana do Aleijadinho*, Ouro Preto, Minas Gérias, Brasil, 14 November 2016.

3. Papers in international conferences with peer reviewing [13]

Maria José ARTIAGA, “Choral Singing in the light of republican ideals and of positivist thinking”, *International Symposium on the Histories and Practices of Choral Singing*, Linnaeus University, Lund, Sweden, 19-21 October 2016.

Ricardo BERNARDES, “A circulação e adaptação dos estilos musicais e modelos pré-compositivos no mundo luso-brasileiro durante o Antigo Regime (1706-1821)”, *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Rectorado de la Universidad de Sevilla – Conservatório Superior de Música de Sevilla, Spain, 10-11 March, 2016.

Ricardo BERNARDES, “A missão diplomática do Duque de Luxemburgo no Rio de Janeiro em 1816 e as duas versões da *Missa Sancti Johannis* compostas por Sigismund Neukomm (1778 – 1858) e dedicadas ao príncipe D. João”, *International Conference “Diplomacy and Aristocracy as patrons of music and theatre in Europe of the Ancien Régime”*, Divino Sospiro – Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Palácio Nacional de Queluz, Queluz, July 1-3, 2016.

Marco BRESCIA, “Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: ¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura?”, *IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología – Musicología en el siglo XXI: nuevos rectos, novos enfoques*, Universidad Autónoma, Madrid, Spain, 16-19 November 2016.

David CRANMER, "Amor e Amazonas: as festas músico-teatrais representadas pelo Marquês de los Balbases em celebração do casamento do Príncipe das Astúrias com a Infanta D. Maria Bárbara", *International Conference "Diplomacy and Aristocracy as patrons of music and theatre in Europe of the Ancien Régime"*, Divino Sospiro – Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal, 1-3 July 2016.

David CRANMER, "A relationship spanning more than 40 years – the case of Portugal", *International conference 'The many faces of Camille Saint-Saëns'*, Complesso Monumentale de San Michele, Lucca, Italy, 7-9 October 2016.

Luísa CYMBRON, "De novo *Il Guarany*? Revisitando a recepção da ópera de Gomes na Península Ibérica", *VI Simpósio Internacional de Musicologia: "Musicologia e Diversidade"*, EMAC-UFGM, Goiânia, Brazil, 13-17 June 2016.

Rodrigo Teodoro DE PAULA, "La música "acomodada": adaptaciones vocales e instrumentales de obras fúnebres para el ceremonial portugués de difuntos", *IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología – Musicología en el S. XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, Spain, 16-19 November, 2016

Paulo ESTEIREIRO, "Arts Education in the Autonomous Region of Madeira (Portugal) 1985-2015: the development of an extra-curriculum experience", *32nd World Conference of the International Society for Music Education*, Glasgow Royal Concert Hall and Royal Conservatoire of Scotland, July 24-29, 2016.

Paulo Filipe Lopes da Luz GASPAS, "Ciríaco Cardoso: paradoxos da carreira de um compositor português de comédia musical de finais do século XIX", *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Rectorado de la Universidad de Sevilla – Conservatório Superior de Música de Sevilla, Spain, 10-11 March, 2016

Luísa Fonte GOMES, "As operetas de Augusto Machado (1845-1924) na viragem para o século XX: Uma perspectiva e análise das tipologias e dos modelos musicais e dramáticos", *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Rectorado de la Universidad de Sevilla – Conservatório Superior de Música de Sevilla, Spain, 10-11 March, 2016

Pedro Miguel NUNES, "A Criação da Figura do Diabo na Ópera Romântica: a construção de Iago em Giuseppe Verdi, um processo de demonologia", *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Rectorado de la Universidad de Sevilla – Conservatório Superior de Música de Sevilla, Spain, 10-11 March, 2016.

Pedro Miguel NUNES, "The Choral *Va, Pensiero* as a Nationalist Badge in the Lyrical World of XIX Century", *IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos*, Facultad Filosofía y Letras - Universidad de Granada, Granada, Spain, 13-15 April 2016.

4. Papers in national conferences with peer reviewing [15]

Maria José ARTIAGA, “Josephine Amann, uma maestrina entre a Europa, os Estados Unidos e Portugal na 2ª metade do século XIX”, *Colóquio Internacional Exiliência de mulheres no mundo lusófono (sécs. XX-XXI)*, Universidade do Porto, 10-11 November, 2016.

Ricardo BERNARDES, “De Roma ao Rio de Janeiro: a música polioral na Patriarcal de Lisboa na segunda metade do séc. XVIII – origens, linguagens e influências”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016.

Ricardo BERNARDES, “José Joaquim dos Santos (1747-1801) e a música polioral na Capela Patriarcal de Lisboa na segunda metade do séc. XVIII”, *A Música e as Artes Visuais na Patriarcal de Lisboa (1716-1834)*, INET-md/FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Palácio da Ajuda, Lisbon, 25-26 November, 2016.

David CRANMER, "Camille Saint-Saëns and Portugal: a relationship spanning more than 40 years", *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016

Francesco ESPOSITO, Cristina FERNANDES, “Ser músico em Portugal: a condição social e profissional dos músicos em Lisboa entre o final do Antigo Regime e a implantação do Liberalismo (1750-1853)”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016.

Filipe GASPAR, “Entre vozes, risos e o tilintar das taças: o espetáculo músico-teatral como experiência de lazer e de trabalho em cafés e casinos da Lisboa oitocentista”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016

Alberto José Vieira PACHECO. “Furtado Coelho: um ator português e a música de salão no Rio de Janeiro”, *VIII Colóquio RGPL – "450 anos de portugueses no Rio de Janeiro"*, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, Brazil, 27-29 September 2016

Vanda de SÁ, “Práticas musicais no seio da Corte: importância das figuras femininas da aristocracia na perpetuação de modelos e no reforço da «ilusão dos salões»”, *Colóquio “Da Real Barraca ao Paço da Ajuda: A música em Torno da Família Real”*, organized INET-md/FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda, 27 October 2016.

Vanda de SÁ, Luís HENRIQUES, “A História da Música à Distância de um Click! Paisagem Sonora e Património Musical da Cidade de Évora”, *Congresso Internacional de Turismo: História, Património, Ideologia*, Instituto de História Contemporânea-FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Centro Cultural de Cascais, 10-12 November, 2016.

Ana Maria LIBERAL, “Relações musicais luso-brasileiras no último quartel do séc. XIX” *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016.

Rosana MARRECO BRESCIA, “O teatro da sociedade: o público nos teatros de Lisboa, Vila Rica e Rio de Janeiro durante o reinado de D. Maria I”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016.

Pedro Miguel NUNES, “O Coral *Va Pensiero* e a sua conversão em Canção Revolucionária contra a ocupação austríaca do norte de Itália”, *Conferência Internacional Canção de Protesto e Mudança Social*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Lisbon & Grândola, 15-17 June 2016

Pedro Miguel NUNES, “A Criação do Barítono Verdiano”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016.

Joaquim CARMELO ROSA, “«O Rei encontra a Rainha»: música e emancipação feminina em Lisboa na transição para o Século XX”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November 2016.

Pedro Marquês de SOUSA, “A Função Operacional da Música Militar”, *Evocação da Batalha do Bussaco 1810*, Centro Cultural, Mortágua, 26 September 2016.

5. Other talks not included in conferences and colloquia [6]

Maria José ARTIAGA, “O Barroco: Música e Belas Artes”, Lecture during the Semana Aberta do Conservatório Nacional, Lisbon, 18 March 2016.

David CRANMER, “Música e teatro em Portugal e no Brasil (1700-1822)”, Escola de Música, UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil, 30 September 2016.

Luísa CYMBRON, “Compondo sobre textos em língua portuguesa entre Portugal e o Brasil: *vaudevilles*, *ópera comiques* e operetas na obra de Francisco de Sá Noronha (1840-80)”, Escola de Música, UFRJ, Rio de Janeiro, 10 June 2016.

Filipe GASPAR, “A opereta enquanto mediação do ideário do progresso em Portugal de 1890 a 1910”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 1 July 2016.

Rosana MARRECO BRESCIA, “A Ópera como espectáculo visual: o papel da cenografia das produções operáticas de ontem e hoje”, Summer doctoral seminar, FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, 21 June, 2016.

Pedro Marquês de SOUSA, “A Música Militar no Exército Português (1815-2015) - Duzentos Anos de História”, talk given at the Direção de História e Cultura Militar, Lisbon, May 2016.

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [8]

Maria José ARTIAGA, Maria do Rosário PESTANA, Cristina FERNANDES (members of the organizing committee), *VI Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM)*, Universidade de Aveiro, Aveiro, 3-5 November, 2016.

Marco A. BRESCIA, Rosana MARRECO BRESCIA, Rodrigo Teodoro DE PAULA, Pedro LUENGO, Grupo Musicologia Criativa (members of the organizing committee), III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Universidad de Sevilla, Spain, March 10-11, 2016. See <<http://www.musicologiacriativa.com>>

David CRANMER (organization), *Annual Symposium Caravelas*, FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, 24 June 2016

David CRANMER, Alberto José Vieira PACHECO, Ana Guiomar Rêgo SOUSA, Gyovana de Castro CARNEIRO (General coordination), *VI Simpósio Internacional de Musicologia*, Escola de Música e Artes Cénicas, Universidade Federal de Goiânia/Núcleo Caravelas, Goiânia, Brazil, 13-17 June 2016.

Paulo ESTEIREIRO (organization), *VII Congresso de Educação Artística and I Simpósio de Educação Artística e Criatividade*, Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, Funchal, 7-9 September 2016.

Filipe GASPAR (member of the support team), *Bilateral International Conference Portugal/Italy Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, Fundação Eng.º António de Almeida – Casa da Música, Porto, 4-6 October 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (organization & chair), Roundtable of Grupo de Trabalho Caravelas, *VII Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ/II Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical*, UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil, 25 October 2016

Pedro Marquês de SOUSA (member of the organizing committee), *Colóquio Internacional “Portugal na Grande Guerra 1914-1918”*, Academia Militar, Lisbon 7-9 November 2016.

2. Workshops and seminars [4]

Ana Maria LIBERAL and Jorge Alexandre COSTA (members of the organizing committee), Seminar *O velho Teatro de S. João (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX*, Porto, CESEM-PÓLO IPP, April 2, 2016.

Ana Maria LIBERAL and Daniela COIMBRA (members of the organizing committee), *Researchers Encounter*, an Associated Activity to the bilateral international conference Portugal/Italy “Performance analysis: a bridge between theory and interpretation”, Porto, ESMAE-P.PORTO, October 7, 2016.

Rodrigo TOFFOLO, “*Processos de Edição Musical*”, Workshop during 39ª Semana do Aleijadinho, Ouro Preto, Minas Geras, Brasil, Sede da Banda Alto da Cruz, 16 November 2016.

Rodrigo TOFFOLO, “*Processos de Edição Musical*”, Workshop during 39ª Semana do Aleijadinho, Ouro Preto, Minas Geras, Brasil, Sede da Banda do Rosário, 17 November 2016.

D. Peer-reviewing and consultancy [18]

Maria José ARTIAGA (reviewer), “As práticas dos/as estudantes do curso ‘Música na Comunidade’: a música como um meio”, Proceedings of VII Encontro do CIED – II Encontro Internacional, Estética e Arte em Educação, Escola Superior de Educação de Lisboa, Lisbon, October 2016.

Christine Wassermann BEIRÃO (musical advisor), José Vianna da Motta, *Fantasiestück, op. 2*, ed. João Costa Ferreira (Lisboa, AVA Musical editions, 2016), ISMN 979-0-55052-289-3

Christine Wassermann BEIRÃO (musical advisor), José Vianna da Motta, *Zwei Klavierstücke nach A. Böcklin*, ed. João Costa Ferreira (Lisboa, AVA Musical Editions, 2016), ISMN 979-0-55052-210-7

Marco BRESCIA, João VAZ, Rui Vieira NERY, Gerhard DODERER, Rui PAIVA, (consulting committee), restoration of the historic organ of Queluz Palace (1778/1792), since November 2016.

Marco BRESCIA, João VAZ, Isabel ALBERGARIA (consulting committee), restoration of Azores historic organs, since August 2016.

Marco BRESCIA (technical consultant), restoration of the historic organ António José dos Santos (1874), Ribeirão, Vila Nova de Famalicão, April to September, 2016.

Marco BRESCIA *et al.* (scientific committee), *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Seville, March 10-11, 2016.

David CRANMER (assessor), Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Bilateral international project proposals, November 2016.

David CRANMER (member of scientific committee), 26th ANPPOM Congress, Belo Horizonte, Brazil, 2016, peer reviewer for conference paper proposals

David CRANMER, Ana Maria LIBERAL, Alberto José Vieira PACHECO, *et al.* (members of scientific committee), VI Simpósio Internacional de Musicologia, ECA, UF, Goiânia, Brazil, 2016, peer reviewers for conference paper proposals

David CRANMER, Alberto José Vieira PACHECO, *et al.* (members of scientific committee), XI Encontro de Musicologia Histórica, Juiz de Fora, Brazil, 2016, peer reviewers for conference paper proposals

David CRANMER (member of scientific committee), IV Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana (SIMIBA)/ I Congresso da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS), peer reviews for conference paper proposals

David CRANMER (permanent member of scientific committee), Revista OPUS (Porto Alegre, Brazil), ISSN 1517-7017, peer review of an article and a review in 2016.

David CRANMER (permanent member of scientific committee), Revista VORTEX (Curitiba, Brazil), ISSN 2317-9937, peer review of one article in 2016.

Paulo ESTEIREIRO (reviewer), *Sensos-e*, (Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico do Porto), ISSN 2183-1432, peer reviews for issue 3/1, 2016.

Luísa CYMBRON (reviewer), *OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM*, peer review, April 2016

Ana Maria LIBERAL (member of scientific committee), *Bilateral International Conference Portugal/Italy "Performance Analysis: a bridge between theory and interpretation"*, Porto, Fundação Eng. António de Almeida and Casa da Música, October 4-6, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (member of scientific committee), *VII Simpósio Internacional de Musicologia* da UFRJ (UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil), peer reviews for conference paper proposals, October 2016.

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed [1]

Ricardo BERNARDES, *Estudo das Características Estilístico-musicais das Missas de António Leal Moreira (1758-1819): A Missa para a o Dia da Aclamação de D. Maria I (1777)*, Doctoral dissertation in Historical Musicology (FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, 2016).

3. Final report of the doctoral programme completed [2]

Paulo Filipe Lopes da Luz GASPAR, "Da História ao Quotidiano da Opereta em Lisboa: De meados do século XIX ao final da década de 1920", Final assignment for the doctoral programme in Historical Musicology (FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, 2016).

Ângela Celis Rodrigues PORTELA, "Mulheres Musicistas nos Teatros Luso-Brasileiros entre 1870 e 1910", Final assignment for the doctoral programme in Historical Musicology (FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, 2016).

F. Submissions for funding

1. Projects [4]

Francesco ESPOSITO, Project *A condição social e profissional dos músicos na Lisboa liberal (1820-1853)*, Concurso Bolsas de Investigação para Estrangeiros 2016, Active.

Paulo Filipe Lopes da Luz GASPAR, Doctoral Scholarship (BD), 36-month, PD–F Programas de Doutoramento FCT – PhD Program in Music as Culture and Cognition FCSH/DMPC-MCC-PD/00294/2013, contract pending

Luísa GOMES, (BI) Editorial Assistant, CESEM’s Strategic Project, September 2015 – December 2016 (renewable in 2017)

Ana Maria LIBERAL, member of the research team, Project “Euterpe revelada: Mulheres na composição e Interpretação musical em Portugal nos séculos XX e XXI - Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries”, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPC-MMU/3559/2014.

2. Grants [1]

Christine Wassermann BEIRÃO, Project *Correspondence of José Vianna da Motta with Margarethe Lemke*, Fundação Calouste Gulbenkian, in process

G. Outreach activities [20]

(including public talks outside academic contexts)

Marco BRESCIA (artistic director), *II Ciclo de concertos de órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, Portugal, October 7-16, 2016.

See <<http://www.concertosdeorgao.com/>>

Marco BRESCIA (artistic director), *II Festival Internacional de Música Histórica de Diamantina*, Brazil, February 19-28, 2016.

See <<http://www.musicahistoricadiamantina.com/>>

David CRANMER, talk “A música no tempo de Shakespeare”, Festival Internacional de Cultura, Museu Condes de Castro Guimarães, Cascais, 13 September 2016.

David CRANMER, talk “Pe. Espanca – músico”, Tribute to Fr. Joaquim Espanca (120th anniversary of his death), Câmara Municipal, Vila Viçosa, 26 November 2016.

LUÍSA CYMBRON, “D. Luís e a música: uma paixão muito particular”, Fundação D. Luís, Cascais, 21 February 2016.

Luísa CYMBRON, Serões Musicais no Palácio da Pena (Musical evenings at Pena Palace): conception and presentation of a series of 4 pre-concert talks in February and March 2016.

Luísa CYMBRON, Participation in a documentary on the reign of King Fernando II put together by Parques de Sintra-Monte da Lua, with conception and script by João Cachado, directed by João Santa Clara, and produced by Mário João Machado.

Paulo ESTEIREIRO, “Quase 600 Anos de Música em 60 Minutos (1418-2016)”, talk given at the Direção Regional de Cultura - Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2 June 2016.

Isabel Novais GONÇALVES, “Canções de Abril: a banda sonora dos anos em volta do 25 de Abril de 1974 e o seu papel de denúncia, protesto e exaltação dos valores da liberdade”, *Programme to promote Reading and literacy of the Lisbon libraries network*, Lisbon City Council, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, 17 & 24 April, 8 May 2016 (2 sessions per day); Museu do Aljube, 15 March, 12 & 14 April (2 sessions per day); Basic and secondary schools, 21 & 27 April (2 sessions per day).

Isabel Novais GONÇALVES, “Cantigas de D. Dinis e outros trovadores afins”, Auditório da Biblioteca-Museu República e Resistência, 2 & 9 March, 6 & 13 April (2 sessions per day); Biblioteca de Belém, 20 April (2 sessions per day); Biblioteca da Penha de França, 28 April (2 sessions per day); Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, 4, 11 & 25 November (2 sessions per day); Nuno Gonçalves school grouping, 6 December.

Isabel Novais GONÇALVES, “A música portuguesa em vésperas do terramoto de 1755”, *Programme to promote Reading and literacy of the Lisbon libraries network*, Lisbon City Council, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, 11, 13, 20 & 26 October, 18 November (2 sessions per day); Nuno Gonçalves school grouping, 8 November.

Ana Maria LIBERAL, “Miguel Angelo Pereira (1843-1901), “o maior músico português na segunda metade do séc. XIX””, talk given at the City Hall, Barcelos, promoted by Conservatório de Música de Barcelos, 1 October 2016.

Ana Maria LIBERAL, “À descoberta do Palácio de Cristal: 150 anos de história”, guided tour to Palácio de Cristal, Porto, September 18, 2016.

Ana Maria LIBERAL and Rui PEREIRA, “As Casas da Música no Porto e o Palácio de Cristal”, talk given at the Porto Book Fair, Porto, Mezanine of the Galeria da Biblioteca Almeida Garrett, 9 September 2016.

Ana Maria LIBERAL, “Evocando os 150 anos do Palácio de Cristal, a primeira sala de concertos do Porto”, talk given at the Associação Comercial do Porto, 2 June 2016.

Ana Maria LIBERAL, “Música no Cemitério do Prado do Repouso”, guided tour to Prado do Repouso Cemetery, 8 May 2016.

Ana Maria LIBERAL, “Música no Cemitério de Agramonte”, guided tour to Agramonte Cemetery, 17 April 2016.

Ana Maria LIBERAL, “Histórias de Mahler”, Comments on Mahler’s Symphony N.º 1 for the concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, Porto, 6 March 2016.

Marcos MAGALHÃES, Two talks on History of Music for a firm of lawyers, VdA e associados, January 2016.

Pedro Marquês de SOUSA, Interview on radio RDP-Antena 2 – about Music Bands in Portugal, on the programme Coreto (presented by Jorge Costa Pinto), 22 December 2016.

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [1]

Paulo ESTEIREIRO, *10 Danças para Braguinha = 10 Dances for Braguinha*, book with CD, (Funchal, AREArtística, 2016), 40 pp. ISBN 978-989-99511-1-2

2. Concerts and recitals [83]

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), *Vokalensemble TONanTON, Johann Sebastian Bach: Lenz muss doch wieder kommen, Kontrafaktur-Kantate*, Zurich, Kirche St. Peter, 24 and 25 May 2016

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Ensemble Turicum, *Giovanni Viviani, Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Giovanni Sances, Girolamo Laurenti, Giulio Caccini, Girolamo Frscobaldi: La Teoria degli Affetti, Lieder, Monodien und Sonaten aus dem italienischen Barock*, Einsiedeln, Klostersaal, July 3, 2016 and Zurich, Helferei, 3 July 2016

Luiz ALVES DA SILVA (dir.), Ensemble Turicum, *José Maurício Nunes Garcia: Magnificat das Vésperas de São José (1810), Antífona Ecce Sacerdos (1810), Novena de Santa Barbara (1810), Matinas do Apóstolo São Pedro (1815)*, Zurich, Wasserkirche, 22 and 23 December, 2016

Ricardo BERNARDES (dir.), Artistic direction of the Festival *Caminhos de Mateus*, Vila Real, Fundação Casa de Mateus, 23-30 October, 2016.

Ricardo BERNARDES (dir.), *Música nas Aldeias do Douro Vinhateiro*, Trevões, Provesende, Salzedas, 24, 25, 29 and 30 October 2016.

Ricardo BERNARDES (dir.), *D. Maria I – Música para os 200 anos da Rainha de Portugal e Brasil*, Lisbon, 28.^a Temporada de Música em São Roque – Igreja de São Pedro de Alcântara, 13 November 2016.

Veronica FEBBI (baroque harp), Marco BRESCIA (organ), *Inauguration concert of the restoration of the historic organ António José dos Santos (1874), II Ciclo de concertos de órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, Ribeirão Parish Church, 9 October 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (soprano), Marco BRESCIA (historic organ Manuel González Maldonado, 1759), *Ángeles y Sirenas: música religiosa en Oporto y Santiago de Compostela (siglos XVIII / XIX)*, XXVII Ciclo de Órgano y Música Antigua de Xunqueira de Ambía, Xunqueira de Ambía, Spain, August 21, 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (soprano), Marco BRESCIA (historic organ José António de Sousa, 1775), *Anjos e Sereias: música religiosa no Porto e em Santiago de Compostela (sécs. XVIII / XIX)*, Roteiro de Música para Órgão: Órgãos Ibéricos do Minho, Caminha, Igreja da Misericórdia, 22 May 2016.

Marco BRESCIA (harpsichord and continuo), Il Combattimento (dir. Abraham CUPEIRO), *Il suono dell'aria, III Festival Pórtico Sonoro*, Redondela, 2 April 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (soprano), Marco BRESCIA (historic organ Manuel de la Viña / Ramón Cardama, 1713/1865), *De Ángeles y sirenas, espiritualidad y música en la vida conventual de las clarisas, De lugares e órganos, Músicas e outras paisaxes de Compostela*, Santiago de Compostela, Convento de Santa Clara, 27 March, 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (soprano), Carlos MONTESINOS (violoncello), Marco BRESCIA (harpsichord), Favola d'Argo, *Parténope allende los mares: música en el contexto iberoamericano del siglo XVIII*, II Festival de Música Antigua de Panamá, Panamá City, Teatro Anita Villalaz, 25 February 2016.

Marco BRESCIA (historic organ Almeida e Silva / Lobo de Mesquita, 1787), Favola d'Argo (Denys STETSENKO, concertino), *José Joaquim Emerico: a sua música, o seu órgão, as suas Minas*, II Festival Internacional de Música Histórica de Diamantina, Diamantina, Brazil, Igreja do Carmo, 19 February 2016.

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, Francisco António de Almeida, *La Giuditta*, Lisbon, Centro Cultural de Belém, 12 September

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, Cantigas de Santa Maria, Lisbon, Igreja de São Roque, 9 December 2016

Marcos MAGALHÃES (dir.), Os Músicos do Tejo, *Fado Barroco*, various composers, Gulbenkian Foundation, 13 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Christmas recital: works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Alcácer do Sal, Igreja de São Francisco - Vila do Torrão, 23 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Christmas recital: works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols Cadaval,, Auditório Municipal, 18 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Christmas recital: works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Ovar, Igreja Matriz, 17 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Christmas recital: works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Convento de Santa Cruz, Coimbra, 17 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Christmas recital: works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Coruche, Igreja da Misericórdia, 16 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Special Christmas Cinema concert - Great Christmas songs from Christmas musicals and films, Lisbon, Auditório da Igreja de São Sebastião da Pedreira, 13 December 2016.

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Concert in commemoration of the apparitions of Fátima: works by Bach, Pergolesi, Gounod, Schubert e Albinoni, Fronteira, Igreja Matriz, 11 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Christmas recital: works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Cabeço de Vide, Igreja Matriz, 10 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Christmas recital: works by Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Vila Nova de Gaia, Mosteiro da Serra do Pilar, 9 December 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Concert in commemoration of the Infante Dom Henrique, Early music of the 16th century, Aljezur, Igreja de Nossa Senhora de Alva, 12 November 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Recital "500 anos dos forais manuelinos", Early music of the 16th century, Vila do Conde, Igreja Matriz, 28 October 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Recital "Amália Sempre", Fronteira, Estalagem Rainha Dona Leonor, 1 October 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Recital of early music of the 16th century: works by Desprez, Pipelare, Mouton, Alonso de Mudarra, Milán, etc. Oliveira do Bairro, Auditório Principal do Quartel das Artes, 30 September 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Recital "Amália Sempre", Barcelos, Largo do Teatro Gil Vicente, 3 September 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Recital of Iberian music of the 16th and 17th centuries, La Coruña, Spain, Iglesia de San Nicolas, 9 August 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Recital of Iberian music of the 16th and 17th centuries, La Coruña, Spain, Convento de Santa Barbara, 6 August 2016.

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Recital “Amália Sempre”, Mértola, Forecourt of the Igreja Matriz, 23 July 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Dramatic moments from 18th-century opera: excerpts of operas by Mozart, Vivaldi, Händel, Stradella, Gluck and Paisello, Vila do Conde, Museu da Alfândega Régia, 18 May 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Pascha nostrum – Laudate Dominum – Easter concert: works by Vivaldi, Bach, Corelli, Mozart, Pergolesi and Händel, Azambuja, Igreja Matriz, 3 April 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Pascha nostrum – Laudate Dominum – Easter concert: works by Vivaldi, Bach, Corelli, Mozart, Pergolesi and Händel, Castelo de Vide, Cine-Teatro, 25 March 2016

Pedro NUNES (baritone soloist) with Ensemble Vox Angelis, Epiphany concert, works by: Händel, Tartini, Gounod, Schubert, Caccini and Christmas carols, Tomar, Sacristia Filipina - Convento de Cristo, 3 January 2016

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (solo soprano), Favola d’Argo Ensemble, *José Joaquim Emerico: a sua música, o seu órgão, as suas Minas*, Diamantina (Brazil), Igreja do Carmo, 19 February 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (solo soprano), Favola d’Argo Ensemble, *Parténope allen de los mares: música en el contexto iberoamericano del siglo XVIII*, Panama City (Panama), Teatro Anita Villalaz, 25 February 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (solo soprano), Il Combattimento (dir. Abraham Cupeiro), *Il suono dell'aria*, III Festival Pórtico Sonoro, Redondela, Spain, 2 April 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (solo soprano), Il Combattimento, II Ciclo de Concertos de Órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, Igreja de São Julião de Calendário, 7 October 2016.

Rosana [MARRECO] ORSINI [BRESCIA] (solo soprano), Orquesta y Coro de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (Ángel del Palácios, dir.), *Veni Creator Spiritus Nicolò Jommelli - Concierto de Navidad*, Madrid, Spain, Basílica de San Miguel, 22 December 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist), Concert of Academia dos Renascidos na Série Música no Palácio, organizada pela Escola de Música da UFRJ e CCPJ-RJ, Rio de Janeiro, Brazil, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist and dir.), Concert of *Academcia dos Renascidos* no Projeto Conexões musicais do Conservatório da UFMG, Belo Horizonte, Brazil, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist), Concert in *VI Simpósio Internacional de Musicologia*, organizado pela Faculdade de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia, GO, Brazil, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist), Concert 'Le Miracle de la semence', organizado pela UFPel, Pelotas, Rio Grande do Sul, Brazil, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist), Concert of Baroque French Music in Série Musical do Centro de Artes da UFF, em Niterói, Rio de Janeiro, by the Universidade Federal Fluminense, Brazil, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist), Bach concert by Orquestra Barroca do Amazonas, no Teatro Amazonas, Manaus, AM, Universidade do Estado do Amazonas, Brazil, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (tenor soloist), Concert *L'invitation au voyage* in Série Virtuosi Concertos, Org. by Virtuosi, Belo Horizonte, MG, Brazil, 2016.

Alberto José Vieira PACHECO (dir.), Concert of Coral Prisma in the Karaoque de Ópera, by Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Turnê Cidades Universitárias*, Diamantina, Minas Gerais, Brazil, Praça do Mercado, 6 March 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Turnê Cidades Universitárias*, Lavras, Minas Gerais, Brazil, Salão de Convenções da UFLA, 19 March 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz – Joseph Haydn*, Atriz Convidada: Inês Peixoto, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, 22 March 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz – Joseph Haydn*, Atriz Convidada: Inês Peixoto, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Fundação de Educação Artística, 23 March 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Turnê Cidades Universitárias*, Juiz de Fora, Minas Gerais, Brazil, Cine Theatro Central, 16 April 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Turnê Cidades Universitárias*, Viçosa, Minas Gerais, Brazil, E. A. C. Fernando Sabino, 17 April 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Lagoa dos Ingleses*, Nova Lima, Minas Gerais, Brazil, Espaço C-Sul, 1 May 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Solista Convidado: Luis Rabello, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 8 May 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Latinidade*, Solista Convidado: Rufo Herrera, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Museu MMGerda, 15 May 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Latinidade*, Solista Convidado: Rufo Herrera, Congonhas, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 18 May 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Worldwide Release of the Album *Latinidade: Music for the Americas*, Distributed by Naxos, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 12 June 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Savassi Jazz Festival*, Músico Convidado: Edu Lobo, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sala Minas Gerais, 25 June 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Ouro Preto*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, Adro da Igreja Nossa Senhora do Pilar, 6 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, Worldwide Release of the DVD “The Beatles”, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 10 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Itabirito, Minas Gerais, Brazil, Praça dos Inconfidentes, 14 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série The Beatles*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Adro da Igreja de Nossa Senhora das Dores, 20 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Conjunto Arquitetônico da Pampulha – Patrimônio da Humanidade*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Praça Dino Barbieri, 22 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Ouro Preto*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, Largo do Coimbra, 24 July 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *BH BeatleWeek*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Teatro Bradesco, 7 August 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Solista Convidado: Cristian Budu, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 14 August 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Vitória, Espírito Santo, Brazil, Arena Vitória, 27 August 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Solistas Convidados: Projeto Brasil, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 11 September 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Colégio Logosófico*, Solista Convidado: Nelson Ayres, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sala Minas Gerais, 24 September 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Festival Musimagem*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Teatro CCBB, 25 September 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Música para Cinema*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, MMGerda, 8 October 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Grupo Convidado: Giramundo, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 9 October 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Música para Cinema*, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, Cine Vila Rica, 26 October 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Valencianas: Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, BH Hall, 5 November 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Domingos Clássicos*, Grupo Convidado: Duo Desvio, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sesc Palladium, 13 November 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *39ª. Semana do Aleijadinho*, Grupo Convidado: Duo Desvio, Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil, Igreja de São Francisco de Assis, 19 November 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Lagoa dos Ingleses*, Nova Lima, Minas Gerais, Brazil, Espaço C-Sul, 20 November 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Série Colégio Logosófico*, Solistas Convidados: Ricardo Amado, Hugo Pilger e Fernando Cordella, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, Sala Minas Gerais, 3 December 2016.

Rodrigo TOFFOLO (dir.), Orquestra Ouro Preto, *Auto de Natal*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil, MMGerda, 17 December 2016.

3. Multimedia (including CDs) [8]

Rosana ORSINI [MARRECO BRESCIA] (soprano), Marco BRESCIA (órgão), *Angels and Mermaids – religious music in Oporto and Santiago de Compostela (18th/19th century)*, CD (Arkhe Music, 2016), SPA 2016001). [Recorded on August 2015 at the historic organ Manuel de la Viña (1713) of the Convento de Santa Clara, Santiago de Compostela]. See <<http://www.arkhemusic.com/angels-and-mermaids>>

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *Latinidade: Music for the Americas*, CD, distributed by Naxos, available at:
<<https://open.spotify.com/album/1O34c9Jqd1nkDgifgD0pRi>>

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *Vivaldi: String Concerts*, CD, distributed by Naxos, available at:
<<https://open.spotify.com/album/01WyHnDWZXvFGYT8y7tX1u>>

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *Latinidade: Música para as Américas*, DVD, available at <<https://www.youtube.com/user/OrquestraOP>>

Rodrigo TOFFOLO (director), Orquestra Ouro Preto, *The Beatles*, DVD, available at <<https://www.youtube.com/user/OrquestraOP>>

Paulo ESTEIREIRO, *Clara Polka*, videoclip (Funchal, Madeira Regional Government, 2016).

Paulo ESTEIREIRO, *Madeira Verde*, videoclip (Funchal, Madeira Regional Government, 2016).

Paulo ESTEIREIRO, *The Butlers of Glenn Avenue*, videoclip, (Funchal, Madeira Regional Government, 2016).

4. Courses and masterclasses [1]

Isabel Novais GONÇALVES, “A música na promoção das literacias: algumas estratégias e abordagens ativas”, Lisbon, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, 18 October 2016.

Research Group: Contemporary Music

Coordinator: Isabel Pires

The diversity of music research and practice domains represented by the group members contributed to the development of activities in which music practices are supported by theoretical research and vice versa. Thus, composers, performers, sound artists, musicologists and other specialist researchers of the Contemporary Music Research Group (GIMC), working in an interdisciplinary way, have allowed us to achieve outputs in the artistic, conceptual, aesthetic and epistemological fields of contemporary music. Those outputs include music composition, performance and musical experimentation, as well as theoretical writing on aesthetics, music philosophy, musical analysis and history, and other theoretical domains. Because of the multidisciplinary characteristics of the GIMC, other high-level researchers have joined the group and are now full active members of CESEM, as the group has begun to attract visiting researchers from abroad.

During 2016, the dissemination and internationalization of its work was one of the priorities for the group, resulting in a diversity of activities and outputs. Highlighted here are some of the main focuses of the year: a) Discussion of contemporary music practice from a theoretical point of view, including electroacoustic music, issues and methodologies of contemporary music analysis, music composition and performance as scientific research; b) Participation in relevant international and national symposia, as well as partnership and research collaborations with international institutions; c) The publication of research results in national and international journals with peer-review, as well as books and book chapters; d) The organization of large international conferences, seminars, conferences and other meetings. Another important objective and achievement was to make the Laboratório de Informática Musical fully functional. In this Lab, three very important Masters research projects, crossing music, auditory cognition and biomedicine were developed and achieved very positive results.

In 2016, various artistic and scientific activities were developed in the multiple and multidisciplinary domains of the GIMC, including the organization of and participation in multiple national and international events and conferences. In the four sessions of the “Contemporaneidades” cycle, we received four foreign senior researchers: Sílvio Ferraz (Brazil) Franziska Schroeder (UK; visiting researcher), Michael Schumacher (USA) and Alexander Mihalic (France). The “Contemporaneidades” cycle sessions continue to have a high level of participation.

Some major publications by both senior researchers and Ph.D. students appeared in international books and peer-reviewed journals (see Group Achievements). Several papers, lectures and seminar presentations, both in Portugal and abroad, were given. Many new musical works were composed and performed, as well as some repertory pieces, showing the growing scientific and artistic activity of the group members. Such activities continue to stimulate the interest of students and young researchers from various fields of contemporary music and sound art in Portugal. In order to increase collaboration, sharing and mutual knowledge between its researchers, the group implemented internal meetings during 2016. Beyond the personal presentations of research in progress, these meetings allowed us to discuss important subjects and long-term projects to develop within the group.

In terms of scientific publications, these totalled sixty (60). These production include three (3) articles in international peer-reviewed journals, by Ivan MOODY, Nuno FONSECA, and a collaborative one by Andreia NOGUEIRA, Isabel Pires and Rita Macedo (FCT-UNL). Ivan MOODY was the editor of two (2) international journal issues. Madalena SOVERAL and Maria João SERRÃO published two (2) international books, and Nuno FONSECA published the translation of a book. Two (2) of the five (5) book chapters published in international books were by Isabel PIRES and one (1) was written in collaboration with researchers from the Faculty of Sciences and Technology (see Group Achievements). Five (5) articles were published in international conference proceedings, resulting from invitations, and one (1) abstract was published in the booklet of an international conference. As far as peer-reviewed abstracts are concerned, six (6) were published in international and two (2) in national conferences. Ivan MOODY and Riccardo WANKE had six (6) publications of other kinds. Eight (8) articles in journals without peer reviewing were also published by researchers from the Group, most of them by invitation. Eight (8) editions of scores were made and one (1) new version of software developed by Carlos CAIRES was finished.

In addition, ten (10) papers and book chapters have now been accepted for publication in 2017, or are already in press.

As far as group members' talks in scientific events or other academic situations are concerned, a total of fifty-seven (57) participations are noted: Thirteen (13) of them were given by invitation at international events, and five (5) other participations at national ones; twenty-three (23) paper presentations at international conferences with peer reviewing and four (4) at national conferences. Twelve (12) other talks, not included in conferences and colloquia, were also made (see Group Productivity).

Twenty-five (25) scientific meetings and other research or academic events were organized or given by various group members, in particular the organization of two (2) major international conferences, "Old Is New: The presence of the past on the music of the present" and "Performance analysis: a bridge between theory and interpretation". Four (4) more participations in international conference organization committees were registered. Nine (9) seminars and workshops were given or organized by members of the group, as well as six (6) events of other kinds. The "Contemporaneidades" cycle included four (4) sessions with foreign researchers during 2016.

Ivan MOODY and Ana TELLES participated in international peer-reviewing and consultancy activities, and eight members of the GIMC, in collaboration with other national and international reviewers, formed the Scientific Committee of the mentioned international conference "Old Is New: The presence of the past on the music of the present".

Four (4) GIMC members obtained their PhD degree, and nine (9) Master theses directed by group members were completed. In addition, one (1) professional Masters report and a final PhD report were made. Ana TELLES, Carlos CAIRES and Isabel PIRES participated as principal evaluators in twelve (12) national and international academic evaluation committees (see group achievements), and twelve (12) other national and international jury committees had the presence of group members.

Five (5) scientific projects led by the team members were submitted for funding, and five (5) applications for grants were made.

In addition, Ana TELLES, Joana GAMA and Isabel PIRES carried out eight (8) activities of other kinds, such as participating in radio programmes and public round tables.

As for professional artistic activities, a total of one hundred and fifty-four (154) were reported. Among these are forty-four (44) new musical pieces, arrangements and sound art works, one hundred-and-one (101) performances, two (2) CD recordings as well as seven (7) master classes and workshops on performance.

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [3]

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita MACEDO), “Where contemporary art and contemporary music preservation practices meet. The case of Salt Itinerary”, *Studies in Conservation*, vol. 61 (2016), Iss. Sup 2, 153-59, DOI 10.1080/00393630.2016.1188251

Ivan MOODY “Traditio Modernin Lähteenä. Nykmymusiikin ortodoksisia innoittajia” (“Tradition as a Source of Modernity. Orthodox Inspiration in Contemporary Music”), *Ikonimaalari I* (2016), 33-35, ISBN 978-952-301-063-5

Nuno FONSECA, “Hitting the ‘Play’ Button: the aesthetic values of videogame experience”, *Itinera - Rivista di filosofia e di teoria delle arti*, n° 11 (2016), ISSN 2039-9251, DOI 10.13130/2039-9251/7424

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]

Ivan MOODY, *Revista Portuguesa de Musicologia* Vol. 3, No. 1 (2016), ISSN 2183-8410 <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/issue/view/27>>

Ivan MOODY, *Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, Vol 2, Joensuu, ISOCM (2016), ISSN 2342-1258 <http://media.wix.com/ugd/b1e255_8a3bda19c2f34e2eb7ed0116f0ca6659.pdf>

4. International books (as author/as editor) [2]

Madalena SOVERAL, *Quatre compositeurs, quatre oeuvres: la musique portugaise pour piano des années 90* (Sarrebruck, Presses Académiques Francophones, 2016) ISBN 978-3-8381-4884-7

Maria João SERRÃO, *Constança Capdeville et le Théâtre Musical au XXème Siècle. La Voix Contemporaine* (Saarbrücken, Éditions Universitaires Contemporaines, 2016), ISBN-13 978-3-639-52861-9, ISBN-10 3639528611, EAN 9783639528619

6. Chapters in international books [5]

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Hélia MARÇAL and Rita MACEDO), “Connecting practices of preservation: exploring authenticities in collaborative performance-based artworks”, in *Authenticity in Transition: Changing Practices in Contemporary Art Making and Conservation*, eds. Erma Hermens & Frances Robertson (Archetype Publications, 2016), pp. 117 -127, ISBN 9781909492363

Diogo ALVIM, "Music Through Architecture - Towards an Expanded Practice". in Bell, D., et. al. eds. *Mind the Gap!: Working Papers on Practice Based Doctoral Research in the Creative Arts and Media 2016* (National College of Art and Design, Dublin, 2016), ISBN-10 1870225023, ISBN-13 978-1870225021

Gonçalo GATO, "Folk material transformations and elaborations in 'A Vida é Nossa' (2013)", in *OM Composer's Book 3*, ed. Jean Bresson, Carlos Agon and Gérard Assayag (Paris, Editions DELATOUR FRANCE/Ircam-Centre Pompidou, 2016), pp. 15-36, ISBN 978-2-7521-0283-6

Isabel PIRES, "Le Sommeil d'Euclide" in ed. François BAYLE, *Son, Vitèsse-Lumière*, (Magison, 2016), pp. 89-98 (with DVD), ISBN 978-2-9532179-3-3

Isabel PIRES, "Paysage, personnage, nuage" in ed. François BAYLE, *Son, Vitèsse-Lumière* (Magison, 2016), pp. 57-66 (with DVD), ISBN 978-2-9532179-3-3

10. Articles in international conference proceedings [5]

Filipa MAGALHÃES, "A documentação de coleções de fita magnética: o caso de Constança Capdeville", in *III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Actas Sevilha*, 2016, eds. Marco BRESCIA, Rosana MARRECO BRESCIA (Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 269-277, ISBN 978-989-99769.

Ivan MOODY "Being Janus: Orthodox Musical Traditions as Gateways to the Future", in *Dani Vlade S. Miloševića – Tradicija kao inspiracija* (University of Banja Luka, 2016), pp. 175-183, ISBN 978-99938-27-21-4

Ivan MOODY "Music, Beauty and Prayer", in *Journal of the International Society for Orthodox Church Music* (Joensuu, ISOCM, 2016), Vol 2, pp. 51-56, ISSN 2342-1258 <<http://www.isocm.com/jisocm-vol02-moody>>

Nuno FONSECA, "Metaphysics and Science: With or Without? - Clearing up for an inclusive disjunction" in Org. POMBO, O. & SANTOS, G. *Philosophy of Science in the 21st Century – Challenges and Tasks*, Documenta 9 (Lisboa, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 2016), pp. 37-52, ISBN 978-989-8247-72-8

Riccardo WANKE, "A cross-genres (ec)static perspective on contemporary experimental music" in *Proceedings of the 42nd International Computer Music Conference, ICMC2016* (Utrecht, The Netherlands, 2016), ISBN-10 0-9845274-5-1, ISBN-13 978-0-9845274-5-8

12. Abstracts in programmes of international conferences (papers by invitation) [1]

Nuno FONSECA, "Perceber o corpo pelos ouvidos: a invenção de Laënnec e as técnicas de escuta na prática da medicina", in *International Symposium "Homem, Natureza e Cultura no Percorso da Modernidade"*, org. CHAM, FCSH-UNIVERSIDADE NOVA, held at the Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, on 27 June 2016.

14. Abstracts in programmes of international conferences with peer reviewing [6]

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES, (with Rita MACEDO) “On the interplay of past, present and future. How can contemporary art conservators contribute to the preservation of contemporary musical heritage?”, in *Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present* (org. CESEM FCSH-UNIVERSIDADE NOVA – ESML, Lisbon, 2016), p. 26

Diogo ALVIM, “Composition Beyond the Score”, in *Espacios Sonoros y Audiovisuales 2014: Experimentación Sensorial y Escucha Activa* (Universidad Autónoma de Madrid)

Francisco MONTEIRO, “Musical Work, Execution, Interpretation and Performance”, in *Bilateral International Conference Portugal/Italy, Performance Analysis: A bridge Between Theory and Interpretation* (CESEM, Casa da Música, Porto, 4-6 October, 2016)

Gonçalo GATO, “Computer-assisted composition based on a XVII century madrigal”, in *Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present* (org. CESEM FCSH-UNIVERSIDADE NOVA – ESML, Lisbon, 2016)

Nuno FONSECA (with Nélio CONCEIÇÃO) “Phonography and Photography: (dis)analogies in the recording of events in space and time” in *International Conference Stereo and Immersive Media 2016: Photography and Sound Research* (Org. Ecati, ULHT – FBAUL, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisbon, October 27-29 2016), pp. 41-42

Nuno FONSECA, "Untimely glimpses of the sound to come: extra-musical inspirations of the past in contemporary approaches of sound" in *Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present* (org. CESEM FCSH-UNIVERSIDADE NOVA – ESML, Lisbon, 2016), p. 32

15. Abstracts in programmes of national conferences with peer reviewing [2]

Andreia NOGUEIRA, “Libera me sob um olhar interdisciplinar”, in *ENIM 2016* (Portugal, Aveiro, 2016), pp. 8-9

Andreia NOGUEIRA, (with Hélia MARÇAL and Rita MACEDO), “Materializar o intangível: a documentação da obra Luís Vaz 73 (1975), de Ernesto de Sousa e Jorge Peixinho”, in *1º Colóquio Investigações em Conservação do Património* (Portugal, Lisboa, 2016), pp. 39-41

17. Other publications (including reviews) [6]

Ivan MOODY (Book reviews) Benedict Sheehan, ed., *A Common Book of Church Hymns: Divine Liturgy* (St Tikhon's Monastery Press, South Canaan, Pannsylvania 2015), *Journal of the Internacional Society for Orthodox Church Music* Vol 2, Joensuu: ISOCM 2016, 103-104 <<http://www.isocm.com/jisocm-vol02-review-sheehan>> ISSN 2342-1258

Ivan MOODY (Book reviews) Jim Samson and Nicoletta Demetriou, eds, *Music in Cyprus* (Farnham: Ashgate, 2015), *MLA Notes*, vol. 73 no. 2, December 2016

Ivan MOODY (Book reviews) Roland Betancourt, Maria Taroutina, eds, *Byzantium/Modernism: The Byzantine as Method in Modernity* (Leiden/Boston: Brill 2015), *Journal of the Internacional Society for Orthodox Church Music* Vol 2, Joensuu: ISOCM 2016, 107-109 <<http://www.isocm.com/jisocm-vol02-review-betancourt>> ISSN 2342-1258

Ivan MOODY (CD Booklet Notes) “Roma Aeterna” (Palestrina/Victoria) New York Polyphony BIS BIS2203-SACD 2016

Ivan MOODY (CD Booklet Notes) *James MacMillan: It was the Day of Preparation* Delphian DCD34168 2016

Riccardo WANKE, *Alvin Lucier. The Space In The Sound And The Sound In The Space*. Linear notes CD, Mode Record (out in December 2016)

18. Editions of music [8]

Ana TELLES (rev.), *Fragments de Mémoire*, for piano and electronics, by Jean-Sébastien Béreau (Lisboa, AvA musical editions, 2016),

Gonçalo GATO, *A Walk in the Countryside* (2016) for flute. BabelScores, France, 2016.

Gonçalo GATO, *Agnostos* (2015) for symphony orchestra. BabelScores, France, 2016.

Gonçalo GATO, *Canti Firmi* (2014) for ensemble. BabelScores, France, 2016.

Gonçalo GATO, *Dégradé* (2012) for ensemble. BabelScores, France, 2016.

Gonçalo GATO, *To the Muses* (2012) for soprano and piano. BabelScores, France, 2016.

Gonçalo GATO, *Two Different Pieces* (2014) for violin and piano. BabelScores, France, 2016.

Gonçalo GATO, *Vacuum Instability* (2013) for ensemble. BabelScores, France, 2016.

19. Multimedia/Software [1]

Carlos CAIRES, *IRIN - software de micromontagem sonora*. New updated versions (2016)

20. Articles in journals without peer reviewing [7]

Fernando MAGRE, “Vortex Temporum: é possível dançar a performance musical?”, *Glosas online* (2016) <<http://glosas.mpmp.pt/vortex-temporum-possivel-dancar-performance-musical/>>

Hugo PAQUETE, “Tecnocultura Sónica: Etno-tecnologia, música e Política”, in ed. Eduarda Neves, *Dispositivos na Prática Artística Contemporânea #3*. (Porto, CEAA, 2016), ISBN 978-972-8784-74-4

Isabel PIRES, “Esses sons que nos seduzem”, in dir. Rosa, Jorge Marins, *INTERACT: Revista Online de arte e cultura* (CECL, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens / CIC.Digital, 2016), ISSN 2182-1402

Isabel PIRES, “Reflexões rapsódicas sobre espaços sonoros e criação musical”, in ed. Eduarda Neves, *Dispositivos na Prática Artística Contemporânea #3*. (Porto, CEAA, 2016), ISBN 978-972-8784-74-4

Maria João SERRÃO “A Voz e o Grito em Poizat e Artaud”, *Revista ALICERCES* nº 6 (Editora Media XXI, apoio IPL), ISBN 978-989-729-174-6

Rui Pereira JORGE, “O Pêndulo de Reich: Desaceleração Intensiva”, in Rosa, Jorge Marins (dir.), *INTERACT: Revista Online de arte e cultura* (CECL: Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens / CIC.Digital, 2016), ISSN 2182-1402

Sérgio AZEVEDO “... do lado de cá do abismo: ensaio sobre a música de António Pinho Vargas”, in *Glosas 14 | António Pinho Vargas* (Edições MPMP, 2016). pp. 14-25, ISSN-2182-1380

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [10]

Ana TELLES, “A música para piano de Christopher Bochmann: reflexões sobre as obras e a escrita instrumental”, in *Christopher Bochmann* (Porto, Atelier de composição, to be published in 2017) ISBN 978-972-98846-5-8

Ana TELLES, “Permanences de Debussy dans la musique portugaise pour piano du 21e siècle”, in *Debussy: La trace culturelle aujourd’hui* (Paris, Ed. Riveneuve/Archimbaud, to be published in 2017)

Andreia NOGUEIRA (with Hélia MARÇAL and Rita MACEDO), “Materializar o intangível: a documentação da obra Luís Vaz 73 (1975), de Ernesto de Sousa e Jorge Peixinho”, in *Conservar Património* (to be published in 2017)

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita MACEDO), “Preservation as an Intertextual Process. A theoretical exploitation”, in Paulo Ferreira de Castro e Federico Celestini (eds.), *Intertextuality in Music since 1900* (to be published in 2017)

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita MACEDO), “Qual o futuro do Património Musical Contemporâneo Nacional? Estado do Pensamento e da Investigação”, in *Revista Portuguesa de Musicologia* (to be published in 2017)

Benoît GIBSON, “String Trio (2012) de Christopher Bochmann”, in *Christopher Bochmann* (Porto, Atelier de composição, to be published in 2017), ISBN 978-972-98846-5-8

Carlos MARECOS, “O equilíbrio acústico das estruturas verticais na Sinfonia de Christopher Bochmann”, in *Christopher Bochmann* (Porto, Atelier de composição, to be published in 2017), ISBN 978-972-98846-5-8

Isabel PIRES, Filipa MAGALHÃES, "Providing access to music-theatre works with electronic sound on tape: The case of Constança Capdeville", in *Journal of the International Association of Sound and Audiovisual Archives*, Issue no. 47, (Bertram Lyons, to be published in January 2017), ISSN 1021-562X

Ivan MOODY “Four Portuguese Minimalists? Iberian Reflections”, in *Tempo* 281 (to be published in 2017)

Maria João SERRÃO “A Voz e o Cérebro. Música e Teatralidade”, in *Colóquio Internacional A Voz no Palco* (Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, to be published in 2017)

22. Translations [1]

Nuno FONSECA (tradutor), Antoine ARNAULD & Pierre NICOLE, *A Lógica ou a Arte de Pensar*, tradução, apresentação e notas de Nuno FONSECA, Textos Clássicos (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1590-1

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [13]

Ana TELLES, “Piano Fingering Strategies as Analytical Tools for the Performer”, *Bilateral International Conference Portugal/Italy Performance Analysis: A Bridge Between Theory and Interpretation*, Fundação Eugénio de Almeida, Porto, October 6 2016

Benoît GIBSON, “Representation of Musical Ideas in the Instrumental Music of Iannis Xenakis”, *The Architecture of Iannis Xenakis's Music*, Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, Poland, November 5–6, 2016

Francisco MONTEIRO, “Musical Work, Execution, Interpretation and Performance”, *Bilateral International Conference Portugal/Italy, Performance Analysis: A bridge Between Theory and Interpretation*, CESEM, Casa Da Música, Porto, 4-6 October, 2016

Hugo PAQUETE, “A internacionalização dos artistas”, *Artistic Creation and Mass Media in Europe, Creart International Conference*, Edifício da antiga Capitania do Porto de Aveiro, 25 Novembro, 2016

Hugo PAQUETE, “Josseline Black, Salzamt curator: Studio Visits Part II: Adéla Korbičková & Hugo Paquete”, Austria, Atelierhaus Salzamt, July 27, 2016

Ivan MOODY, “Orthodox Aesthetics and Contemporary Art”, Notre Dame University, USA, 1 April 2016

Ivan MOODY, “Reenvisioning Tradition: Ideology and Innovation in Early 20th-century Church Music in Serbia and Bulgaria”, *International Conference Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918-1941)*, Institute of Musicology, Belgrade, 29 November 2016

Ivan MOODY, “The Invention of Tradition: Balkan and Mediterranean Perspectives in 20th-Century Opera”, Institute for Musicology, Serbian Academy of the Arts and Sciences, Belgrade, 13 April 2016

Ivan MOODY, Keynote Lecture: “Music Beauty and Prayer”, *2016 Pan-Orthodox Music Symposium, Minneapolis, USA*, 25 June 2016

Madalena SOVERAL, “Sonata op. 1 de Alban Berg”, Real Conservatório Superior de Música de Madrid, November, 2016

Maria João SERRÃO “A Voz Sinal do Ser”, *Simpósio Internacional Voz Profissional e Artística*, Hospital da CUF, Porto, Fevereiro 2016

Nuno FONSECA “Movimentos sonoros, musicais e audiovisuais no ciberespaço - perspectivas e desafios”, *International Conference Log In, Live On: Music and Cyberculture in the Era of the Internet of Things* (org. CESEM), at FCSH-Universidade NOVA, October 8, 2016

Radu Benone UNGUREANU, “What determines the elevation of a performance to the level of an interpretation?”, *Performance analysis: A Bridge between theory and interpretation*, Fundação Eng. António de Almeida, Porto, Portugal, October 4-6, 2016

2. National talks as invited speaker [5]

Christopher BOCHMANN, “Corte transversal musical de um rio: Rheingold de Wagner”, *Cartografias (re)inventadas II*, Évora University, Évora, 2016

Isabel PIRES, “Analisar música hoje: novos paradigmas, novas tecnologias”, *Log in live on: Music and Cyberculture in the age of the Internet of Things*, CYSMUS – CESEM, Lisboa / FCSH, Lisbon, October 8, 2016

Maria João SERRÃO “A Voz e o Cérebro. Música e Teatralidade”, *Colóquio Internacional A Voz no Palco*, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, November 2016

Maria João SERRÃO “O Teatro Musical no séc.XX. Georges Aperghis”, *Colóquio Internacional A Voz no Palco*, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, November 2016

Rui Pereira JORGE, “Composição na Era do Digital: Novas Ferramentas, Novos Sons e Novas Músicas?”, *Log In Live On, Música e Cibercultura na Era da Internet of Things*, CYSMUS – CESEM, Lisboa / FCSH, October 7, 2016

3. Papers in international conferences with peer reviewing [23]

Ana Cristina BERNARDO, “Metaphor in Hands: a performance analysis”, *International Conference “Musicology applied to the concert: performance studies at work”*, Universidad internacional de Andalucía, Campus Antonio Machado de Baeza, Jaén, December 1-3, 2016

Andreia NOGUEIRA (with Hélia MARÇAL and Rita MACEDO), “Materializar o intangível: a documentação da obra Luís Vaz 73 (1975), de Ernesto de Sousa e Jorge Peixinho”, *1º Colóquio Investigações em Conservação do Património*, FBAUL, Lisbon, Portugal, September 29-30, 2016

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita MACEDO), “On the interplay of past, present and future. How can contemporary art conservators contribute to the preservation of the contemporary musical heritage?”, *International Conference Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present*, Universidade NOVA and ESML, Lisboa, Portugal, November 24-26, 2016

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita MACEDO), “Where Contemporary Art and Contemporary Music Preservation Practices meet. The case of Salt Itinerary”, *Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works. IIC 2016*, Los Angeles Congress, EUA, September 12-16, 2016

Ernesto DONOSO, “Luis de Pablo. De ‘Siete Pizcas’ a ‘Bobalicón’: Historia y estudio de la evolución de un material musical”, *IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología*, Universidad Autónoma de Madrid, November 16-19, 2016

Fernando MAGRE, “Entre a vanguarda e o experimentalismo: o surgimento da música teatro”, *IV Simpósio Brasileiro de Pós-graduandos em Música*, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil, May 10-13, 2016

Fernando MAGRE (with Silvia BERG), “‘Alma Simples’ and Yvonne Daumerie: Transiting between Musical Genres and Spaces”, *16th International Conference of Association RIdIM*, Rimsky-Korsakov Museum, Saint Petersburg, Sep 7-9, 2016

Fernando MAGRE (with Silvia BERG), “The essence and the context in Blirium-C9 by Gilberto Mendes”, *Essence and Context: A Conference between Music and Philosophy*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Lithuania, Aug 31-Sep 3, 2016

Fernando MAGRE (with Silvia BERG), “The Watercolours of Paul Garfunkel and SCABIs International Concerts during the Years 1954-1958”, *16th International Conference of Association RIdIM*, Rimsky-Korsakov Museum, Saint Petersburg, Sep 7-9, 2016

Fernando MAGRE, Silvia BERG, “Aproximações entre A Obra de Arte Viva de Adolphe Appia e a música teatro: um estudo sobre O Último Tango em Vila Parisi de Gilberto Mendes”, *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM)*, Universidade Estadual de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, Aug 22-26, 2016

Filipa MAGALHÃES, “The presence of the past on the music of Constança Capdeville: an analysis of the work *Mise-en-Requiem*”, *International Conference Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present*, Universidade NOVA and ESML, Lisboa, Portugal, November 24-26, 2016

Filipa MAGALHÃES, “A documentação de coleções de fita magnética: o caso de Constança Capdeville”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Grupo Musicología Creativa, Sevilla, March 10-11, 2016

Filipa MAGALHÃES, “How to reproduce electroacoustic music works of Constança Capdeville? Implications of the lack of recordings in the performance”, *Bilateral International Conference Portugal/Italy Performance analysis: a bridge between theory and interpretation*, CESEM-FCSH/NOVA, Fundação Engenheiro António de Almeida e Casa da Música, Porto, October 4-6, 2016

Filipa MAGALHÃES, “Gesture in the Musical Theatre Compositions of Constança Capdeville”, *International Conference on Musical Gesture as Creative Interface*, CITAR - Center of Academic Research of School of the Arts, Universidade Católica Portuguesa, Porto, March 17-19, 2016

Filipa MAGALHÃES, (Poster) “New Methodologies to preserve mixed music works: the case of Constança Capdeville”, *IASA 2016 47th Annual Conference*, The International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA), Library of Congress, Washington D.C., September 25-29, 2016

Gonçalo GATO, “Computer-assisted composition based on a XVII century madrigal”, *International Conference Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present*, Universidade NOVA and ESML, Lisboa, Portugal, November 24-26, 2016

Ivan MOODY, “Ars Nova – New Art and Renewed Art”, *ISOCM International Conference Ars Nova East and West*, Charles University, Prague, 15 October 2016

Ivan MOODY, “Inventing Tradition in Balkan and Mediterranean 20th-Century Opera”, “Vlada Milošević Days”, *Musicological Conference*, Banja Luka, Bosnia & Herzegovina, 15 April 2016

Nuno FONSECA “Untimely glimpses of the sound to come: extra-musical inspirations of the past in contemporary approaches of sound”, *International Conference Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present*, Universidade NOVA and ESML, Lisboa, Portugal, November 24-26, 2016

Nuno FONSECA (with Nélcio CONCEIÇÃO), “Phonography and Photography: (dis)analogies in the recording of events in space and time”, *International Conference Stereo and Immersive Media 2016: Photography and Sound Research* (Org. Ecaci, ULHT - FBAUL) at Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisbon, October 28, 2016.

Riccardo WANKE, “A cross-genres (ec)static perspective on contemporary experimental music”, *42nd International Computer Music Conference, ICMC2016*, Utrecht, Holanda, 2016

Riccardo WANKE, “Spherical Sound: A Cross-Genres Perspective On Contemporary Experimental Music”, *Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) “Klang: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie”*, Hannover, Germany, 2016

Riccardo WANKE, “Un materialismo estatico nel suono come prospettiva comune in vari generi di musica sperimentale”, *Dialoghi sul Comporre*, Budrio/Bologna, Italy December 28-30, 2016 <<http://dialoghi.altervista.org/2016.html>>

4. Papers in national conferences with peer reviewing [4]

Andreia NOGUEIRA, “Libera me sob um olhar interdisciplinar”, *ENIM 2016*, Universidade de Aveiro, Portugal, November 3-5, 2016

Hugo PAQUETE, “Tecno-utopia cyberpunk no projecto Peenemünde”, *Log In Live On, Música e Cibercultura na Era da Internet of Things*, CYSMUS – CESEM, Lisboa / FCSH, October 7-8, 2016

Hugo PAQUETE, “Reprodutibilidade e hibridismo na tecnocultura”, *International Simposium A Carta de Courbet*, Escola Superior Artísticas do Porto, November 17, 2016

Hugo PAQUETE, “Projecto Peenemünde: Cyberpunk, Utopia e o Pós-Digital”, *Mensageiros das Estrelas: Colóquio Ficção Científica & Fantasia*, Universidade de Letras de Lisboa, November 16-18, 2016

5. Other talks not included in conferences and colloquia [12]

Hugo PAQUETE, “Conversa com os compositores seleccionados no âmbito do projecto “Música em Criação”, *Aveiro Síntese: 2º festival internacional de música electroacústica*, Museu Arte Nova, March 7, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Vila Real, Conservatório de Música de Vila real, March 21, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Viseu, Conservatório de Música de Viseu, April 18, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Ponta Delgada, Conservatório Regional de Música, May 4, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Angra do Heroísmo, Conservatório Regional de Angra do Heroísmo, May 9, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Cacela Velha, Casa do Pároco (Festival Clássica em Cacela), August 24, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Serpa, Museu Etnográfico de Serpa, September 23, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Guarda, Teatro Municipal da Guarda, November 8, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Castelo Branco, ESART, November 9, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Braga, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, December 2, 2016

Joana GAMA, “SATIE.150: A celebration in the shape of an umbrella”, Guimarães, Academia de Música Valentim Moreira de Sá, February 26, 2016

Nuno FONSECA “Playstation” (invited lecture) at Ciclo de Conversas (from April 2nd to May 7th) Ponto de Gravidade, which took place at Loja do Cão Solteiro, Rua do Poço dos Negros (Org. Cão Solteiro), Lisboa, on May 7, 2016

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [6]

Isabel PIRES & Rui Pereira JORGE (directors, with Carlos Caires, Carlos Marecos, Andreia Nogueira, Filipa Magalhães e Riccardo Wanke, members of the organizing committee), *International Conference “Old Is New: The presence of the past on the music of the present”*, CESEM – FCSH and ESML, Lisbon, 24-26 November 2016

Ivan MOODY (member of the organizing committee), *2016 Pan-Orthodox Music Symposium*, Minneapolis, USA, 25 June 2016

Ivan MOODY (member of the scientific committee), *International Conference “Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918-1941)”*, Institute of Musicology, Belgrade, 29 November 2016

Ivan MOODY (member of the scientific committee), *International Conference “Old Is New: The presence of the past on the music of the present”*, CESEM – FCSH and ESML, Lisbon, 24-26 November 2016

Ivan MOODY (member of the scientific committee), *ISOCM International Conference “Ars Nova East and West”*, Charles University, Prague, 15 October 2016

Madalena SOVERAL (director), *Bilateral International Conference Portugal/Italy Performance analysis: a bridge between theory and interpretation*, CESEM-FCSH/NOVA, Fundação Engenheiro António de Almeida e Casa da Música, Porto, October 4-6, 2016

2. Workshops and seminars [9]

Ana TELLES, Curso Intensivo de Treino Mental da Performance. Invited speaker: Margarida Fonseca Santos. Colégio Mateus d'Aranda, November 16, 2016

Carlos MARECOS, Organização de um Seminário com o compositor italiano Luigi Abbate no âmbito do Erasmus, "sobre ERMA, para ensemble de 16 instrumentos", 26-28 September, 2016

Christopher BOCHMANN, Workshop "A execução da música contemporânea", 3º Festival de Música, Universidade de Évora, Évora, December 5, 2016

Isabel PIRES & Rui Pereira JORGE, "Representação Gráfica do Som: O Acousmograph como ferramenta de orientação e partilha", Conferência Internacional Música e Mobilidade Humana: Redefinindo Comunidade em Contexto Intercultural, INET-md, Lisboa / FCSH-Universidade Nova, 2016

Ivan MOODY, Composer in Residence at 2016 Stimmwercktage, Adlersberg, Germany, 2016

Ivan MOODY, Composer in Residence at Escola Superior de Música, Lisbon, Portugal, April 20-21, 2016

Maria João SERRÃO, Seminar "Voz e Canto", Festival de Teatro, THEATRON, Universidade Sénior, Montemor-o-Novo, October 2016

Nuno FONSECA, "Ressonâncias do betão e do asfalto: construções sonoras do espaço urbano cinematográfico" in Cinema e Espaço: crítica e utopia, Workshop at the seminar Crítica, Valores e Práticas Artísticas do Ifilnova (org. Nuno Fonseca & Gianfranco Ferraro), at FCSH-Universidade Nova, Lisbon, June 16, 2016

Nuno FONSECA, Summer course "A Filosofia dos Sons: Conhecimento, Estética e Valor da Experiência Sonora", Escola de Verão, FCSH, Universidade NOVA, 4-16 July 2016 (25 hours)

3. Other events [7]

Carlos MARECOS, Conference/Concert - Encontro, perspectivas e diálogo em torno do Acordeão Moderno, com o acordeonista Gonçalo Pescada, ESML, Lisbon, April 12, 2016

Carlos MARECOS, Encontro com o compositor Edward Green, ESML, Lisbon, 7 November, 2016

Carlos MARECOS, "O Compositor fala da sua obra", conference with Cândido Lima, ESML, Lisbon, 6 December 2016

Carlos MARECOS, Collaborative Performance, with the class of Choreographic Composition from Faculdade de Motricidade Humana and the classes of Composition and Instrumental Performance from ESML, ESML, Lisbon, December 13, 2016.

Carlos MARECOS, Semana da Composição da ESML, ESML, Lisbon, May 16-21, 2016. This week has included seven conferences and six concerts in which 20 new musical work were created.

Isabel PIRES, “Soniferous”: Concertos de música experimental e exposição de arte Sonora, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, July 1-14, 2016

Manuel JERÓNIMO, Semana do Clarinete da ESML’16, ESML, Lisbon, March, 2016

D. Peer-reviewing and consultancy [4]

Ana TELLES, Member of the scientific committee for the 1º Congresso do Ensino Artístico Especializado Teoria e Prática, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, to be given at February, 2017

Ana TELLES, Member of the scientific committee for the EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, Instituto Politécnico de Castelo Branco, to be given at February, 2017

Ana TELLES, Evaluation Pannel, Fundação para a Ciência e Tecnologia, since October 2016

Ana TELLES, Fulbright Evaluation Pannel, since December 2012

Ana TELLES, Jury for the recognition of academic habilitations required by Salomé de Oliveira Pais Matos, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Despacho nº 8254/2015, DR 2ª Série, nº 145, 28/07/2015, e Declaração de Retificação nº 514/2016, DR 2ª Série, nº 99, 23/05/2016)

Ana TELLES, Jury member, 1st National Piano Competition, Conservatório de Música de Coimbra (2016)

Ana TELLES, Jury President, 6th Piano Competition, Instituto Gregoriano de Lisboa (2016)

Carlos CAIRES, Jury at Documental evaluation contest to a music professor place in Música/Composição/Técnicas de Escrita e Orquestração areas at the ESMAE, Porto, October, 2016

Carlos CAIRES, Member of the Member of the Evaluation Panel of the Annual Competition for Research, Development, Innovation and Artistic Creation (IDI&CA) do IPL – 2016, December, 2016

Benoît GIBSON, Carlos CAIRES, Carlos MARECOS, Francisco MONTEIRO, Isabel PIRES, Ivan MOODY, and Rui Pereira JORGE, Peer-reviewers for the International Conference Old is New. The Presence of the Past in the Music of the Present, Universidade NOVA and ESML, Lisboa, Portugal, November 24-26, 2016

Ivan MOODY, consultancy: Invited member of academic panel for the establishment of the Sacred Arts Initiative at St Vladimir's Orthodox Seminary, New York, September 12-14, 2016

Ivan MOODY, Jury member for 35th Hajnówka Festival of Orthodox Church Music, Białystok, Poland, May 19-23, 2016

Ivan MOODY, President of Jury for Composers' Competition, IV Academia da Flauta, Oporto, Portugal, July 26-30, 2016

Hugo PAQUETE, Jury and tutor at the Residências Artísticas no AV. Espaço Montepio, dir. Claudia Melo, Porto Lazer, Porto, 2016

Isabel PIRES, (Jury President) Post Doc Fellowship contest, GIMC – BPD 2/2016: UID/EAT/00693/2013, “Estudo e documentação da criação musical erudita portuguesa entre 1985 e 2010, no âmbito da composição tecnologicamente assistida.”

Isabel PIRES, (Jury President) Post Doc Fellowship contest, GIMC – BPD 1/2016: UID/EAT/00693/2013, “Estudo teórico e prático de estéticas e técnicas de composição de obras musicais recentes que cruzem práticas musicais eruditas com outros géneros músicas.”

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed [4]

Diogo ALVIM “Music Through Architecture: contributions to an expanded practice in composition”, Doctoral dissertation in Composition and Sound Art (Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast, 2016)

Gonçalo GATO, “Algorithm and Decision in Musical Composition”, Doctoral dissertation (City University London / Guildhall School of Music and Drama, 2016)

Joana GAMA, “Estudos Interpretativos sobre música portuguesa contemporânea para piano: o caso particular da música evocativa de elementos culturais portugueses”, Doctoral dissertation in Música e Musicologia (Universidade de Évora, 2016)

Rui Pereira JORGE, “Soou-me aos Ouvidos como uma Lúgubre Buzina: Sobre o Som na Criação Musical Contemporânea”, Doctoral dissertation in Ciências da Comunicação, Especialidade de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias (FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 2016)

2. Master thesis completed [9]

Ana Sofia GONÇALVES, “Órgão de Tubos e Órgão Eletrónico: estudo comparativo de intensidades”, Master thesis (Mestrado Artes Musicais: Estudos em Música e Tecnologias - Universidade Nova de Lisboa, 2016), directed by Isabel PIRES

Daniel FRAZÃO, “A Música Tradicional Portuguesa Adaptada para o Ensino do Clarinete”, Master thesis (Mestrado em Ensino da Música, ESML, 2016), directed by Manuel JERÓNIMO

Inês VIEIRA, “O Contributo da Análise Musical para o Desenvolvimento Técnico e Interpretativo no Ensino do Clarinete”, Master thesis (Mestrado em Ensino da Música, ESML, 2016), directed by Manuel JERÓNIMO

Jéssica Vanessa Vaz MORAIS, “Estudo da Influência de Estímulos Audivos na Actividade Evocada Cerebral”, Master thesis (Mestrado em Engenharia Biomédica, FCT - Universidade Nova de Lisboa, 2016), directed by Isabel PIRES and Carla Quintão PEREIRA

João Pedro SANTOS, “A importância dos encarregados de educação na iniciação ao ensino do clarinete”, Master thesis (Mestrado em Ensino da Música, ESML, 2016), directed by Manuel JERÓNIMO

José CONDE, “Estratégias de memorização no ensino do clarinete”, Master thesis (Mestrado em Ensino da Música: ESML, 2016), directed by Manuel JERÓNIMO

Miguel Fernando de Oliveira MORAIS, “Estudo da Influência da Música na Actividade Eléctrica Cerebral”, Master thesis (Mestrado em Engenharia Biomédica, FCT - Universidade Nova de Lisboa, 2016), directed by Isabel PIRES and Carla Quintão PEREIRA

Rita Dionísio NARCISO, “Influência de Estímulos Audivos na Actividade Espontânea do Cérebro”, Master thesis (Mestrado em Engenharia Biomédica, FCT - Universidade Nova de Lisboa), directed by Isabel PIRES and Carla Quintão PEREIRA

Vitor de SOUSA, “Contributos Didático-Pedagógicos da Técnica do Glissando no Ensino do Clarinete”, Master thesis (Mestrado em Ensino da Música, ESML, 2016), directed by Manuel JERÓNIMO

4. Professional traineeship (Masters programme) completed [1]

Patrícia Pereira CAMELO, “A embocadura do clarinetista – caracterização, deteção e resolução de problemas”, Master report (Mestrado em Prática de Ensino Supervisionada realizada na Escola de Música do Conservatório Nacional, Universidade de Évora, 2016), directed by Ana TELLES

5. Participation in academic evaluation committees [12]

Ana TELLES (Principal Evaluator), Ana Filipa Casaca Botelho, “Competências extramusicais presentes nas obras e teatro musical para clarinete solo”, Master thesis (Music Teaching Universidade de Évora – Escola de Artes, Departamento de Música, Évora), July 21, 2016

Ana TELLES (Principal Evaluator), Diogo Tavares Magro Mendes, “Obras para clarinete solo produzidas por compositores portugueses em 2014 e 2015”, Master

thesis (Music Teaching Universidade de Évora – Escola de Artes, Departamento de Música, Évora), November 17, 2016

Ana TELLES (Principal Evaluator), Frédéric Ducros, “Un compositeur français au miroir de sa correspondance: Henri Tomasi (1901-1971)”, PhD dissertation en Musique et Musicologie (Université de Paris – Sorbonne, Ecole Doctorale V) February 2, 2016

Ana TELLES (Principal Evaluator), Gonçalo José Martins Duarte, “Prática de Ensino Supervisionada realizada no Conservatório Regional de Évora - Eborae Música: Abandono do estudo da guitarra no final do 3º ciclo: Principais Fatores”, Master thesis (Music Teaching Universidade de Évora – Escola de Artes, Departamento de Música, Évora), December 13, 2016

Ana TELLES (Principal Evaluator), Luís Miguel Carvalhais Figueiredo Borges Coelho, “Alexander Scriabin: The definition of a new sound space in the crisis of tonality”, PhD dissertation in Musicology (Universidade de Évora - Escola de Artes, Departamento de Música), June 27, 2016

Ana TELLES (Principal Evaluator), Maria Isabel Amaro da Silva Pina, “Neoclassicismo, nacionalismo e latinidade em Luís de Freitas Branco, entre as décadas de 1910 e 1930”, Master thesis (Music Science – Historical Musicology. Universidade Nova de Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon), November 21, 2016

Ana TELLES and Carlos CAIRES (Principal Evaluators), José Luís Costa Marques Ferreira, “Música Mista e Sistemas de Relações Dinâmicas”, PhD dissertation in Science and Technology of the Arts (Universidade Católica Portuguesa - Escola das Artes), February 19, 2016

Carlos CAIRES (Principal Evaluator), Rui Sampaio Dias, “Public evaluation process for Specialist Title on Music, Composition and Electroacoustic Composition” (Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico, Castelo Branco), April 20, 2016

Carlos CAIRES (Principal Evaluator), Cristóvão Manuel da Costa Silva “Uma proposta de enriquecimento curricular propedêutico para a disciplina de análise e técnicas de composição, através de 24 canções infanto-juvenis para coro S, SA & SAT”, Master thesis (Mestrado em Ensino da Música, Área de Especialização de Composição, ESML, Lisbon), November 14, 2016

Carlos CAIRES (Principal Evaluator), Samuel Ransbeeck, “Composition with Complex Data: A Contribution on the Mapping Problem through Practice-Based Research”, PhD dissertation (UCP, Porto), June 2016

Carlos CAIRES (Principal Evaluator), Daniel Tadeo Davis da Mata “A Sinfonia antes e hoje – Condição sociológica e estética de música no séc. XXI”, Master thesis (Mestrado em Ensino da Música, Área de Especialização de Composição, ESML), September 5, 2016.

Isabel PIRES (Principal Evaluator), Alejandro Reyna, “La construcion de l’hétérogène dans la musique de Luc Ferrari: lieu, récit et expérience”, PhD dissertation en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (UFR Arts, Esthétique et Philosophie, Université Paris VIII), December 14, 2016

6. Scientific reports in the context of advanced training [1]

Gonçalo GATO, Final Report on Doctoral Studies, submitted to Fundação para a Ciência e Tecnologia, 12 February 2016

F. Submissions for funding

1. Projects [5]

Carlos CAIRES, *Portfolios*: Database and website for Music department production at ESML, Lisbon (ongoing)

Hugo PAQUETE (Principal researcher), Project *Hyper-instrumento: A.SO+VID*, Ref. ESAP/2016/P33/DAV, ongoing, 2015-2016.

Isabel PIRES (National Project coordinator), *QuerKlang goes EUROPE*, European Project Erasmus+, Key action 2, (Cooperation for innovation and the exchange of good practices: Strategic Partnerships — Project code: VG/BP/BE/16/26/023095/. Funded project (Cancelled on account of principal team administrative problems in Berlin, Germany), 2016

Isabel PIRES, *Constança Capdeville: Preservação e catalogação do seu legado musical*, Programa Gulbenkian Qualificação das Novas Gerações, Concurso de recuperação, tratamento e organização de acervos documentais, 2016 (Not funded)

Isabel PIRES (participation as researcher) in *The Anatomy of Late-Fifteenth- and Early-Sixteenth-Century Iberian Polyphonic Music: An Overall Analysis, Philology and Critical Editing of Surviving Repertories*, João Pedro d’ALVARENGA (Principal Researcher), Project FCT Projects, PTDC/CPC- MMU/0314/2014 (ongoing)

2. Grants [5]

Filipa MAGALHÃES, FCT Scholarship, Doctoral Programme in Musical Sciences – Music as Culture and Cognition, funded by FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia, 36-months, award taken up on March 1, 2016, Scholarship reference number: PD/BD/114395/2016 (Granted), 2016

Gonçalo GATO, Project Computer-Assisted Orchestration in Practice, Post-Doctoral Research Fellowship (BPD) application, 4 years, under analysis, 2016

Hugo PAQUETE (Residency), CreArt: Network of Cities for Artistic Creation and European Cultural Fund, In representation of Aveiro Portugal. Project Synthony under 20Hz, July and August, Atelier Salzamt, Linz, Austria, 2016

Hugo PAQUETE (Residency), CreArt: Network of Cities for Artistic Creation and European Cultural Fund, In representation of Aveiro Portugal. Project Phase Shift, July and August, Atelier Salzamt, Linz, Austria, 2016

Rui Pereira JORGE, Estudo teórico e prático de estéticas e técnicas de composição de obras musicais recentes que cruzem práticas musicais eruditas com outros géneros musicais. Post Doc Fellowship, GIMC – BPD 1/2016: UID/EAT/00693/2013, (Granted), 2016

G. Outreach activities [8]

Ana TELLES, Authorship and presentation (with João Eduardo Rabaça) of the weekly radio programme Paisagens (integrated in the series Caleidoscópio), from April to June 2016, Antena 2 (thirteen broadcasts).

Isabel PIRES, “O som enquanto objecto museológico: entre o Museu, a exposição e um arquivo”, Ciclo de Conversas “Debater o intangível” at the National Music Museum, Lisbon, 26.11.2016

Joana GAMA (Session presentation), Entr’acte de René Clair (music by Erik Satie) as part of SATIE.150, Guimarães, Centro Cultural Vila Flor (Cineclube de Guimarães), February 25, 2016

Joana GAMA (Session presentation), Entr’acte de René Clair (music by Erik Satie) as part of SATIE.150, Ponta Delgada, Teatro Micaelense (Cineclube 9500), May 5, 2016

Joana GAMA (Session presentation), Entr’acte de René Clair (music by Erik Satie) as part of SATIE.150, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, May 17, 2016

Joana GAMA (Session presentation), Entr’acte de René Clair (music by Erik Satie) as part of SATIE.150, Ponta Delgada, Teatro Micaelense (Cineclube 9500), May 5, 2016

Joana GAMA (Session presentation), Entr’acte de René Clair (music by Erik Satie) as part of SATIE.150, Cacela Velha, Casa do Pároco, August 24, 2016

Joana GAMA (Session presentation), Entr’acte de René Clair (music by Erik Satie) as part of SATIE.150, Braga, Theatro Circo Café, November 29, 2016

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [34]

Carlos CAIRES, *Bamarim*, para Marimba e electronica em tempo real (2016)

Carlos CAIRES, *Procissão*, para Orquestra de Sopros (2016)

Carlos MARECOS, *3 canções transmontanas* (children’s choir and ensemble) (2016)

Carlos MARECOS, *4 canções populares* (children's choir and orchestra) (2016)

Carlos MARECOS, *7 instantes* (flute, recorder, piano) (2016)

Carlos MARECOS, *Sapos* (Orchestra) (2016)

Christopher BOCHMANN, *Admiro* (2016) (4 minutes, Baritone and piano)

Christopher BOCHMANN, *Fear no more the heat o' the sun* (2016) (5 minutes, for twelve instruments)

Christopher BOCHMANN, *Four fancies* (2016) (14 minutes, for 2 guitars)

Christopher BOCHMANN, *Furthermore* (2016) (7 minutes, for 4 guitars)

Christopher BOCHMANN, *Letter V to António Pinho Vargas* (2016) (4 minutes, for piano)

Christopher BOCHMANN, *O criado esperto* (2016) (for actors, fl, alto sax, tpt, tbn, perc, pf, 2 guit, 3 vn.)

Christopher BOCHMANN, *O suspiro do rouxinol* (2016) (20 minutes, for Mezzo, clarinet, piano)

Christopher BOCHMANN, *Op. 27 plus* (2008-16) (9 minutes, for 6 instruments)

Christopher BOCHMANN, *Os três desejos* (2016) (for actors, fl, alto sax, tpt, tbn, perc, pf, 2 guit, 3 vn.)

Christopher BOCHMANN, *Pedro dos Malasartes* (2016) (for actors, fl, alto sax, tpt, tbn, perc, pf, 2 guit, 3 vn.)

Christopher BOCHMANN, *Ponteio* (2016) (3 minutes, for chocalhofone)

Christopher BOCHMANN, *Two Studies* (2016) (tenor and saxophone)

Diogo ALVIM, *Music for Glimpse - the 5 room puzzle* (Tânia Carvalho) (Electronic, 2 channels, 2016)

Francisco MONTEIRO, *11 Arranjos de Tangos* (2016) (voz, fl., vl., cb., band., p./ fl., band., p.): (Carlos Di Sarli: "Bien Frappé", "Bahia Blanca", "Verdemar", "No Me Pregunten Porque"; Juan D'Arienzo: "Apache", "Carton Junao", "Nada Más", "Paciencia"; Gerardo Matos Rodríguez: "La Cumparsita"; Armando Baliotti: "Trasnochando"; Carlos Gardel: "Melodia de Arrabal": Enrique Francini / Héctor Stamponi: "Junto a tu corazón")

Hugo PAQUETE (with Chris Ziegler and Dancer Unita Gay Galiluyo), *Ovid's "Pygmalion" redefined - body in morphogenesis*, a visual Art project in the performing Arts (ongoing), (2016)

Hugo PAQUETE, *Synphony under 20Hz*, Multimedia installation for 4 solar panels, 3 projections, amplifications and light conversion in to sound (2016)

Hugo PAQUETE, *The radio electromagnetism metafiction symphony 01*, 2 radios rtl-sdr, wifi connection, android phone, effect pedals and computer, (2016)

Hugo PAQUETE, *The radio electromagnetism metafiction symphony 02*, radios rtl-sdr, wifi connection, android phone, effect pedals and computer, 4 channels, Casio Trackformer XW-PD1 (2016)

Ivan MOODY, *Albor* (2016) (5 minutes Harpsichord, Recorder Quartet)

Ivan MOODY, *Le Vergine* (2016) (12 minutes SATTB, Consort of Viols)

Ivan MOODY, *Mosquito* (2016) (5 minutes Euphonium & Tuba)

Ivan MOODY, *Paris, 7 a.m.* (2016) (7 minutes Soprano, Piano Quintet)

Ivan MOODY, *Vespers Sequence* (2016) (35 minutes ATBarB)

Joana GAMA (with Luís Fernandes), *Penúmbria de Eduardo Brito* (soundtrack), piano & electronics (2016)

Rui Pereira JORGE, *Second Law of Thermodynamics*, electroacústica (2016)

Rui Pereira JORGE, *The Bell Tolls for No One*, electroacústica (2016)

Sérgio AZEVEDO, *Concerto para Flauta* (2016)

Sérgio AZEVEDO, *Concerto para Clarinete* (encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian) (2016)

2. Concerts and recitals [101]

Ana TELLES (piano), Concert Bochmann homenageia Bocage, Fórum Municipal Luísa Todi, Setúbal, 28/10/2016. World premiere of *O Suspiro do Rouxinol*, for voice, clarinet and piano, by Christopher BOCHMANN, with Susana Teixeira (voice) e Fernando Pernas (clarinet).

Ana TELLES (piano). Concert DME/ZKM: *Imersões electroacústicas*, World premiere of the polyphonic video version of *Move*, for piano, sounddome and video, by Ludger Brümmer. Casa da Música (Hall 2), Porto, October 30, 2016.

Ana TELLES (piano). Concert with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Sunshine International Arts, London (UK), October 02, 2016.

Ana TELLES (piano). Concert with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Suså Festival, Grønnegades Kulturcenter, Næstved (Denmark), September 02, 2016.

Ana TELLES (piano). Concert with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, World premiere of Mizedore, by Lino Guerreiro. Colégio Mateus d'Aranda, Universidade de Évora, July 04, 2016.

Ana TELLES (piano). Concert with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, World premiere of Magnetite, for piano; Ametista, for flute and piano and Obsidiana, for flute, clarinet and piano (from the cycle Sangue Inverso), by Jaime Reis. Integrated in the Música da Primavera Festival, Museu Grão Vasco, Viseu, April 22, 2016.

Ana TELLES (piano). Performance as soloist in the concert Hommage to Nelson Mandela, World premiere of UBUNTU – Chœur de Pierres, for doublebass, piano, brass instruments, soprano saxophone, two percussionists and participative audience, by Jean-Sébastien Béreau. Integrated in the cycle Peace and Pacifism, Instituto de Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa, April 15, 2016.

Ana TELLES (piano). Performance as soloist with the Ensemble Palhetas Duplas, 11th anniversary concert, Auditório Vianna da Motta, Escola Superior de Música de Lisboa, June 12, 2016.

Ana TELLES (piano). Performance at the Final Concert of the cycle Os Dias do Conservatório, with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Salão Nobre, Escola de Música do Conservatório Nacional, March 19, 2016.

Ana TELLES (piano). Piano and flute recital, with Monika Streitova, Auditório do Colégio Mateus d'Aranda, December 06, 2016.

Ana TELLES (piano). Solo performance (with electronics) in a concert integrated in the no 1st Contemporary Piano Meeting, Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil, September 21, 2016.

Ana TELLES (piano). Solo recital (with electronics and video projection) integrated in the no 1st Contemporary Piano Meeting, Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil, September 24, 2016.

Ana TELLES (piano). Solo recital (with electronics and video) . World premiere of Letter IV – To Jean-Sébastien Béreau, for piano, by Christopher BOCHMANN; European premiere of the new version, with electronics and video, of In Tempore, by João Pedro Oliveira. integrated in the Piano Extraordinário Festival, O'culto da Ajuda, June 18, 2016.

Ana TELLES (piano). Violin and piano recital, with Giulia Buccarella, integrated in the 1st edition of the Les Mille et une cordes Festival, Collégiale Saint Jean-Baptiste, Rouvres en Plaine, May 14, 2016.

Ana TELLES (piano). Concert with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Puccini Hall, Conservatório Giuseppe Verdi, Milano (Italy), October 13, 2016.

Ana TELLES (piano). Solo recital (with electronics) at the Centro Cultural da Universidade Federal de São João del Rei (Brazil), September 26, 2016.

Ana TELLES. Piano and flute recital, (with Monika Streitova), World premiere of Bee-Loud Glade, for flute and piano, by Ivan MOODY. Museu da Música, November 15, 2016.

Carlos MARECOS, (dir.) Director ClusterLAB ensemble at the OLD is NEW - The Presence of the Past in the Music of the Present International Conference. November 24, 2016.

Christopher BOCHMANN (dir.): 15 concerts, including a Concert with the Orquestra de Câmara da Madeira with works by Villa-Lobos and Bochmann. A Concert in Teatro S.Luiz with first performance of guerra...loucura...existência by Luís Lopo, and multiple concerts with the Contemporary Music Group of the University of Évora including first performances of works by Angela Gallego, Novel Sámano, Luís Lopo and Christopher BOCHMANN

Francisco MONTEIRO (piano), 5 concerts, invited by Tango Harmony (Budapest), concerts in Budapest (Hungry), Vienna (Austria), Munster, Ingolstadt (Germany), Enschede (Holland).

Francisco MONTEIRO (piano), 9 concerts (with Jorge SALGADO, flute, David LLOYD, violin and Alejandro SZABO, bandoneon), “La Ideal – Tango Argentino”, presentations in Portugal (Porto, Lisbon, Braga, Viseu), Italy (Bressanone), Spain (Santiago de Compostela, Vigo, Valladolid, Alicante), Germany (Moers).

Hugo PAQUETE (performer) Phase Shift, Multimedia Performance. 2016.

Hugo PAQUETE (performer) #WeTheExplorers, NASA: OSIRIS-Rex Mission, unevenness, Sound art work integrated on the satellite Mission to Bennu, Asteroid Bennu, September 3, 2016.

Hugo PAQUETE (performer) Aveiro Síntese: 2º festival internacional de música electroacústica de aveiro, unevenness (2015), Aveiro, Museu Arte Nova, April 5-9, 2016

Hugo PAQUETE (performer) Festival IN-SONORA. 9ª Muestra de arte sonoro e interactivo, USC: Unpredictable systems and collapse (2013), Madrid, La Casa Encendida, March 5, 2016

Hugo PAQUETE (performer) 13ème Semaine du Son 2016. Faire et écouter le son dans l’espace, unevenness, Saint-Etienne, Atelier Des sons dans l’air, February 6, 2016

Isabel PIRES (projectionist) Electroacoustic projections at “Soniferous”, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa: July 14, 2016.

Ivan MOODY (dir.) Concert tour conducting Cappella Romana in works by Hristić, Attinen, Ruottinen, Sidoroff, Sander, Moody, Zes, Minneapolis MN and Cleveland OH, 23 & 24 May 2016

Joana GAMA (piano), (with Luís Fernandes and Ricardo JACINTO) Co-production of Teatro Maria Matos, Convento São Francisco (Coimbra), Teatro Municipal do Porto - Rivoli) and Theatro Circo, Braga, 2016.

Joana GAMA (piano), (with Luís Fernandes, electronic), Concert Music for Amplified Toy Piano Etcetera (OLD NEW ELECTRONIC MUSIC SESSIONS), Porto, Casa da Música, April 9, 2016

Joana GAMA (piano), (with Luís Fernandes, electronic), Ricardo Jacinto (violoncelo e electronic), Harmonies (estreia), Lisboa, Teatro Maria Matos, December 7, 2016

Joana GAMA (piano), (with Luís Fernandes, electronic). Concert QUEST, Lisboa, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves - Lisboa (Ciclo de Concertos no âmbito da exposição "Devolver A Vista"), January 21, 2016.

Joana GAMA (piano), (with Luís Fernandes, electronic). Concert QUEST, Ribeira Grande, Arquipélago (Festival Tremor), March 19, 2016.

Joana GAMA (piano), (with Tania Carvalho, voice), Concerto IDIOLECTO, Tours, Le Petit Fauchoux (Festival Tours d'Horizons), June 10, 2016

Joana GAMA (piano), 15 hours of continuous performance of Erik Satie: Vexations, Viseu, Festival Jardins Efêmeros, July 8, 2016

Joana GAMA (piano), Nuno Moura (leituras), Concert ERIK SATIE, Parede, SMUP, October 23, 2016

Joana GAMA (piano), Orquestra Metropolitana de Lisboa, Rui Horta: Cabul, Lisboa, Teatro São Luiz, March 3 - 6, 2016.

Joana GAMA (piano), Performance 20/840 Vexations, Porto, Auditório de Serralves (Festival Serralves em Festa), June 4, 2016

Joana GAMA (piano), Recital com a peça Palais de Mari de Morton Feldman e Para EBowed-piano, melódica e Field recordings de Tiago Cutileiro, Lisboa, O' Culto da Ajuda (Ciclo Piano Extraordinário), June 25, 2016

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Amesterdão, Igreja Inglesa, September 17, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Braga, Theatro Circo, Dezembro 3, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Cacela Velha, Antigo cemitério (Festival Clássica em Cacela), August 25, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Castelo Branco, Cine-Teatro Avenida, November 11, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Espinho, Auditório de Espinho, June 3, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Faro, Teatro Lethes, October 1, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Guarda, Teatro Municipal da Guarda, November 12, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, February 27, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Sardoal, Centro Cultural Gil Vicente, July 2, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Lisboa, Centro Cultural de Belém, January 7, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Paris, Maison du Portugal, Dezembro 14, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Ponta Delgada, Teatro Micaelense, May 6, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Praia da Vitória, Auditório do Ramo Grande, May 7, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Serpa, Musibéria, September 24, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Utrecht, Fundação van Renswoude, September 16, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Vila Real, Teatro de Vila Real, March 26, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Recital SATIE.150, Viseu, Teatro Viriato. April 19, 2016. With the support of Antena 2 radio.

Joana GAMA (piano), Tiago Cutileiro: gv27122015, Gouveia, Teatro Cine de Gouveia (DME 25 - Festival Dias da Música Electroacústica), January 9, 2016

Manuel JERÓNIMO (Clarinet), producing, directed for the creations a work from Carmen Pomot for the clarinet ensemble Club Setubalense em Setúbal, May 7, 2016

Manuel JERÓNIMO (clarinet): 6 recitals, including the creation of 15 new works from young composers.

Maria João SERRÃO (voice) (with Rubatto Ensemble) Concert VEXATIONS, de Eric Satie, Espaço Flores do Cabo, Sintra, December 31, 2016.

Maria João SERRÃO (voice) voice and music directions for the theater piece “A Constante Macabra”, (with Teatro Universitário de Coimbra – TEUC). Awardee by the Festival de Teatro Universitário FATAL 2016, Lisbon. March 2016

Marija MIHAJLOVIC (violin), (with Miriam BASTOS, piano, and Robson FONSCCECA, cello): Recital de Violino, violoncelo e Piano. Teatro de Assembleia-Segunda musical, August 1, 2016.

Marija MIHAJLOVIC (violin), (with Miriam BASTOS, piano, and Robson FONSCCECA, cello): Recital de Violino, violoncelo e Piano. Projeto Terra sem Sombra. Patos de Minas. August 23, 2016.

Marija MIHAJLOVIC (violin), (with Miriam BASTOS, piano, and Robson FONSCCECA, cello): Homenagem a Villa Lobos, Belgrad, Galeria SANU, December 22, 2016.

Marija MIHAJLOVIC (violin), (with Miriam BASTOS, piano): Recital de Violino e Piano. Centro de Ensino de violino-Prado, Belo Horizonte, June 24, 2016

Marija MIHAJLOVIC (violin), (with Miriam BASTOS, piano): Recital de Violino e Piano. Concertos de Outono, June 24, 2016.

Radu Benone UNGUREANU (dir.), Camerata NovNorte Chamber Orquester, Barber: Adagio for Strings op. 11; Franz Schubert: Rondo in A major for Violin and Strings; Antonin Dvořak: Serenade for Strings op.22, Gaia, Portugal, December 10, 2016

Radu Benone UNGUREANU (dir.), Camerata NovNorte Chamber Orquester, Felix Mendelssohn-Bartholdy: 3rd Symphony for Strings; Joseph Haydn: Cello Concert in C major; Marcel Tournier: Féerie for Harp and Strings; Ottorino Respighi: 3rd Suite of Ancient Airs and Dances, Ateneu Comercial, Porto, Portugal, June 8, 2016.

Radu Benone UNGUREANU (first violin), Douro Quartet, Isabel Soveral: Anamorphoses V; Virgílio Melo: Ein einst gebetetes Ding; Ludwig van Beethoven: String Quartet in C# minor op. 131, Aveiro Festival de Outono, October 27, 2016.

Radu Benone UNGUREANU (first violin), Douro Quartet, W. A. Mozart: String Quartet in re minor KV 173; Ludwig van Beethoven: String Quartet in C# minor op. 131, Gaia, Portugal, December 3, 2016.

3. Multimedia (including CDs) [2]

Ana TELLES (piano), Pierre-Yves Artaud, Orchestre de Flûtes Français, Jean-Sébastien Béreau, CD RENCONTRE(S), (Klarthe/Harmonia Mundi, 2016), KLA020, ISBN 3-149028-080926

Joana GAMA (piano), Luís Fernandes (electronics), Ricardo Jacinto (cello and electronics), HARMONIES, CD (Shhpuma, 2016), SHH027CD

4. Courses and masterclasses [7]

Ana TELLES. Masterclass “Introdução à música contemporânea para pianistas”, integrated in the 1st Contemporary Piano Meeting of Belo Horizonte, Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais, September 22, 2016.

Ana TELLES. Masterclass com alunos do Conservatório Regional de Musica de Ponta Delgada, Teatro Micaelense, May 4 - 5, 2016.

Ana TELLES. Piano Masterclass, Academia de Música de Alcobaça, integrated in the cycle Páscoa com Música, April 21-22, 2016.

Ana TELLES. Piano Masterclass, Fundação Koellreuter/Departamento de Música da Universidade Federal de São João del-Rei (Brazil), September 27, 2016.

Ana TELLES. Piano Workshop, 3rd Music Festival, Universidade de Évora, Biblioteca, Colégio Mateus d’Aranda, December 07, 2016.

Ana TELLES. Workshop “Escrita Contemporânea para pianistas e compositores”, Fundação Koellreuter/Departamento de Música da Universidade Federal de São João del-Rei, September 27, 2016.

Ana TELLES. Workshop “Escrita Idiomática e Interpretação de Música dos Sécs. XX e XXI ao Piano”, Sala de Espelhos, Colégio Mateus d’Aranda, July 06, 2016.

Research Group: Critical Theory and Communication

Coordinator: Paula Gomes Ribeiro

By intersecting issues, topics, research tools and methods from domains such as Sociology, History, Communication, Cultural Studies, Iconography, Performance Studies, Composition, Gender Studies, Anthropology, Semiotics, Philosophy and Aesthetics of Music, the Critical Theory and Communication Research Group (GTCC) promotes advanced interdisciplinary approaches to music expressions, displays and behaviors, discussing its technologies, discourses, power strategies and practices, and framing these inquiries within the leading trends of contemporary thinking in the Social Sciences.

The group's scope is not restricted to a specific historical period or a specific thematic area or study object. Its activities are instead defined by the exercise of critical thinking, the use of advanced and multidisciplinary methodologies in social sciences, the assessment of various approaches, and can be globally characterized by their dialogic orientation in different aspects of research work and artistic practice. It provides a forum for the intersections of intellectual, social, scientific and artistic experimentation and practice.

The integration and scientific support given to young students or researchers has been highly valued as a main goal of the group, and the results of this ongoing process, as well as of the dinamization of team work, are observable in the 2016 report.

Among other topics, the group endorse the study of musical discourses and representations as social and power mechanisms as well as cutting-edge subjects on the domains of sociology, semiotics, iconography and philosophy of music (as concert practices, music ideologies and politics, music criticism, the origin and development of musical models and canons, intermedia and intertextuality, music production and networks in the digital age, participatory culture, discography, fan and celebrity culture, new creative industries, audiovisual politics, new trends in gender and queer theory, taste cultures, new music theatre, opera and multimedia displays). The relationship between music and other arts, media and cultural practices, is central to the group concerns and can be observed in studies conducted in the related domains of literature, theatre, dance, visual arts, cinema, video, cyber arts, videogame, television, internet etc.

National and international dissemination of knowledge by members of the group is well documented in a wide participation in international and national conferences and colloquia, as well as in a relevant number of publications in several contexts.

The group promoted a regular exchange of information among its members, who were invited to present and discuss their current work in the annual GTCC seminar (5th MTCC 2016; see <<http://fcsh.unl.pt/media/noticias/v-seminario-musica-teoria-critica-e-comunicacao>>).

During 2016 the members of the present group published 19 chapters in national and international books (including one chapter by Ferreira de Castro in a Russian volume: *Триумф русской музыки: Римский-Корсаков — окно в мир*), and 14 articles in conference proceedings. 5 books were coordinated or edited by group members, and 5 other are expected to be published in 2017. 6 articles were published in international and national journals with peer reviewing (of which one in the *Revue d'Histoire du Théâtre* and one in *Acta Musicologica*, respectively by Mário Vieira de Carvalho and Luzia Rocha) and 4 journal issues and thematic dossiers. Furthermore, the group produced almost 80 other publications, including articles in journals without peer review, translations, programme notes to concerts and CDs, interviews, guides and other.

Twenty-seven scores were edited by group members, in which are included the publication of original compositions by Daniel Schvetz and Edward Luiz Ayres d'Abreu. Twenty-five of these publications take part of a medium term project of study and publication of a selected number of works by the Portuguese composer Filipe de Sousa (coordinated by José Brandão). There was also a very significative participation of members of the group in the production of 7 CD's (Schvetz; Stoeck; Soldado; Sousa).

Members of the GTCC presented over than 130 talks in scientific meetings during 2016 (30 talks as invited speaker, 84 papers in conferences, and 18 in workshops, seminars and other events).

In what concerns the organization of scientific events we stress the *International Conference Log In, Live On: music and cyberculture in the age of the Internet of Things*, promoted by the CysMus team (Advanced Studies on Music and Cyberculture) with a strong participation of members of the Group as well as of other national and foreign scholars and researchers. We mention also the *Ia Jornada de Música e Literatura no Cinema*, coordinated by Manuela Toscano and João Pedro Cachopo, as well as the organization, by Ana Paixão, of the *Colloque International "Mário de Sá-Carneiro et les autres »* (Université de Paris – Sorbonne and FCG – Paris).

Members of the research group developed strategic roles in scientific committees of several international and national conferences and seminars as, for instance: *International Conference Old Is New: The Presence of the Past in the Music of the Present (Lisboa)*, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Sevilla)*, *21st Century Feminist Praxes, Ontologies and Materialities Conference*, Central European University (Budapest), *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música (Aveiro)*, *Conferência Internacional Bilateral Portugal/Itália Performance Analysis: A Bridge Between Theory and Interpretation (Porto)* and *Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface*, Universidade Católica Portuguesa, also having taken part in several conferences in some of the above mentioned (as well as others) organizing and support committees.

Group members were present (as organizers or participants) at the *VI ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), Aveiro, and at the *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Sevilha.

Ten scholarships and grants were obtained during the present year by group members (including the Marie SkŁodowska-Curie Award, funded by the European Commission, by J. P. Cachopo). The Group had a relevant participation in peer reviewing and consultancy, supervision of advanced training degrees and grants as well as academic evaluation committees. During 2016, Fernando Fontes completed his Doctoral dissertation, Isabel Pina e Minerva Martins their Master thesis, and Edward Ayres d'Abreu the Final Report of the Doctoral Programme. The researcher João Pedro Cachopo received the Pen Clube Award in the category of first work.

There was a strong participation in musical criticism activities in several specialized and generalist periodicals (*Glosas, Da Capo, Público, Diário de Notícias, Scherzo*, among others). The group has developed a great variety of outreach activities as musical criticism, radio programmes, seminars and workshops, commented concerts and interviews. The artistic activity within the Group is very expressive and it is mostly concentrated in the following domains: musical composition, script and libretto writing, orchestra directing, opera staging, and musical performance. This activity can be observed in the very wide number of performances in concerts and recitals in Portugal and abroad, as well as in the creation, production and organization of musical, opera and other artistic activities.

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [4]

João Pedro CACHOPO, "Para uma Dialéctica Constelar: Theodor W. Adorno à Entrada do Século XXI", *TRANS/FORM/AÇÃO*, 39: 1 (2016), pp. 213-232, ISSN 0101-3173, DOI: 10.1590/S0101-317320160001000010

Jon BOROWICZ, Maria João NEVES, "Philosophical Practice as Moral Friendship: The Musical Logos in Moral Taste", *Philosophical Practice Journal of the APPA*, 11 (2016), pp. 1814-1823, ISSN 1742-8181

Luzia Aurora ROCHA, "Música, Arte e Sociedade: os Anões Músicos no Século XVIII Portugal", *Acta Musicologica*, LXXXVIII/1 (2016), pp. 35-48, ISSN 001-6241

Mário Vieira de CARVALHO, "Le Théâtre National de São Carlos. Son histoire et sa mission de service public", *Revue d'Histoire du Théâtre*, n.º 272, 4 (2016), pp. 37-52

2. Articles in national journals with peer reviewing [2]

Mário Vieira de CARVALHO, "«Ó palavra, tu palavra que me falta!» Reflexões sobre música e linguagem", in: *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3/2 (2016), pp. 1-62

Sónia Maria da Silva DUARTE, "Não desapareceu e está em sítio digno: a extinção das ordens religiosas e a redescoberta da tábua quinhentista atribuída a Gregório Lopes, outrora no convento de Santo António da Piedade de Évora", *Património Artístico das Ordens Religiosas, ArtisOn*, Edição especial, nº 3, pp. 64-70.

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [5]

Edward Luiz AYRES D'ABREU (dir.), *Glosas* [Gaspar Fernandes], 15 (2016), 80 pp., ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D'ABREU (dir.), *Glosas* [António Pinho Vargas], 14 (2016), 96 pp., ISSN 2182-1380

Luís Correia de SOUSA (ed. and coord.), *Iconografia Musical – A música na dimensão do sagrado*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas /NOVA. ISBN: 978-989-97732-6-4, <<http://cesem.fcsh.unl.pt/investigacao/nic/iconografia-musical-a-musica-na-dimensao-do-sagrado>>

Maria João NEVES, Luzia ROCHA (coord.), “Bernardo Sasseti. In Memoriam”, *Glosas*, 14 (May 2016), pp. 40-50, ISSN 2182-1380

Maria José FERNANDES, Sandra BASTOS (coord.), *Da Capo Revista Musical Portuguesa*, 3 (2016), 66 pp., ISSN 2183-1858

5. National books, national (as author/as editor) [5]

Paula GOMES-RIBEIRO, Isabel Henriques de JESUS, Rita MIRA, Zília Osório de CASTRO (eds.), *Falar de Mulheres* (Vila Nova de Famalicão, Húmus, CICS.NOVA/Faces de Eva e CESEM/NEGEM, 2016). ISBN 978-989-755-245-8

Edward Luiz AYRES D'ABREU (direcção editorial), *Ad memoriam Antoine Sibertin-Blanc (1930-2012)* ([S. l.]: MPMP, 2015), concepção, organização e traduções de Leonor de Lucena Sibertin-Blanc, 144 pp., ISBN 978-989-98562-5-7, Depósito Legal 417411/16

Edward Luiz AYRES D'ABREU (direcção editorial com Duarte Pereira Martins), *O Livro da Maria Frederica* (s.l., MPMP, 2016), ilustrações de Madalena Matoso, 27 pp. + 1 CD, ISBN 978-989-98562-4-0, Depósito Legal 406308/16

Edward Luiz AYRES D'ABREU (direcção editorial), *Histórias da Música em Portugal* (s.l., MPMP, 2016), textos de Mário João Alves e ilustrações de Madalena Matoso, 39 pp. + 1 CD, 2.^a ed., ISBN 978-989-98562-0-2, Depósito Legal 406307/16

Luís Correia de SOUSA (ed. e coord.), *Iconografia Musical – A música na dimensão do sagrado*, Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM-FCSH/NOVA), pp. 9-26 2016, ISBN 978-989-97732-6-4, <<http://cesem.fcsh.unl.pt/investigacao/nic/iconografia-musical-a-musica-na-dimensao-do-sagrado>>

6. Chapters in international books [6]

Jelena NOVAK, “Television Opera after TV: Singing Body beyond the Screen”, in *Matthias Henke und Sara Beimdieke (Hg.): Das Wohnzimmer als Loge. Von der Fernsehoper zum medialen Musiktheater*, (Germany, Königshausen & Neumann, 2016), pp. 179-197, ISBN 978-3-8260-5942-1

Katrin STÖCK and Gilbert STÖCK, “Luigi Nono und die offizielle Musikberichterstattung in der DDR: Verlauf des Diskurses in der Zeitschrift Musik

und Gesellschaft“, in *Luigi Nono und der Osten*, ed. Birgit Wertenson and Christian Storch (Mainz, Are Musik Verlag, 2016), pp. 179–200, ISBN 978-3924-522-47-6

João Pedro CACHOPO, “Politik gegen Geschichte? Oder die Missgeschicke der Universalität”, trans. Erik Vogt, in *Bruchlinien Europas. Philosophische Erkundungen bei Badiou, Adorno Zizek und anderen*, ed. Gerhard Unterthurner and Erik Vogt (Wien / Berlin, Turia + Kant, 2016), pp. 45-66, ISBN 978-3851328295

Paulo Ferreira de CASTRO, “Against Interpretation, 50 Years On”, in *Music: Transitions/Continuities*, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al. (Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, 2016), pp. 89-98, ISBN 978-86-88619-73-8

Paulo Ferreira de CASTRO, “Nikolay Tcherepnin’s *Narcisse* and the Aesthetic Promise of Self-Presence”, in *Musical Receptions of Greek Antiquity: From the Romantic Era to Modernism*, edited by Katerina Levidou, Katy Romanou and George Vlastos (Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2016), pp. 114-135, ISBN 978-1-4438-8828-8

Paulo Ferreira de CASTRO, “От «прекрасного незнакомца» к «идеальной личности»: представления о русской инакости во Франции и на Пиренейском полуострове на рубеже XIX–XX веков”, in *Триумф русской музыки: Римский-Корсаков — окно в мир*, ed. Lidia Ader (S. Petersburg, СПб ГБУК СПбГМТиМИ), pp. 232-248, ISBN 978-5-91461-040-8

7. Chapters in national books [14]

João Pedro CACHOPO, “Adorno e as valências da crítica”, in *Da Crítica*, ed. Bruno C. Duarte (Lisboa, Documenta, 2016), pp. 175-185, ISBN 978-989-8834-07-7

João Pedro CACHOPO, “Para além do juízo: A crítica de arte como tradução”, in *Crítica e Valor*, ed. Nuno Crespo (Lisboa, Tinta da China, 2016), pp. 113-131, ISBN 978-989-671-329-4

Luís Correia de SOUSA, «Os anjos músicos do portal sul da igreja do Mosteiro de Santa Maria de Belém», in *Iconografia Musical – A música na dimensão do sagrado*, ed. e coord. Luís Correia de Sousa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM-FCSH/NOVA), pp. 9-26 2016, ISBN 978-989-97732-6-4, <<http://cesem.fcsh.unl.pt/investigacao/nic/iconografia-musical-a-musica-na-dimensao-do-sagrado>>

Luzia Aurora ROCHA, "Música e Ritual - a Irmandade da Misericórdia da Chamusca revista através da Iconografia Musical", in *Iconografia Musical – A Música na Dimensão do Sagrado*, ed. and coord. Luís Correia de Sousa, (Lisboa, NIM-CESEM, 2016), vol.3, pp. 103-124, ISBN: 978-989-97732-6-4

Mariana CALADO, “O discurso de Francine Benoît sobre o canto coral na revista *Os Nossos Filhos*”, in *Falar de mulheres. Dez anos depois*, ed. Isabel de Jesus, Paula Gomes Ribeiro, Rita Mira e Zília Osório de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus - CICS.NOVA/Faces de Eva - CESEM/NEGEM, 2016), pp. 167-180. ISBN 978-989-755-245-8

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “Sobre o silenciamento do feminino na história da música: D. Maria Ana de Áustria e a prática musical na corte joanina”, in *Falar de*

Mulheres. Dez anos depois. ed. Isabel Henriques de Jesus, Paula Gomes Ribeiro, Rita Mira & Zília Osório de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus – CICS.NOVA/Faces de Eva – CESEM/NEGEM, 2016), pp. 149-166. ISBN 978-989-755-245-8

Minerva MARTINS, “Inquirir os discursos da sexualidade feminina nos parâmetros actuais de ‘micro-celebridade’” in *Falar de mulheres. Dez anos depois*, ed. Isabel de Jesus, Paula Gomes Ribeiro, Rita Mira e Zília Osório de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus - CICS.NOVA/Faces de Eva - CESEM/NEGEM, 2016), pp. 181-192. ISBN 978-989-755-245-8

Mário Vieira de CARVALHO, “O iluminismo e o debate teológico em torno da ópera em Portugal” in *Luís António Verney e a Cultura Luso-Brasileira do seu Tempo* (ed. António Braz TEIXEIRA / Octávio dos SANTOS / Renato EPIFÂNIO), Lisboa, Movimento Internacional Lusófono / DG Edições, 2016: pp. 128-158.

Mário Vieira de CARVALHO, Prefácio a *Ressuscitar a Ópera do Tejo – O Desvendar do Mito* (por Aline Gallasch-Hall de Beuvink), Lisboa, Caleidoscópio, 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, Posfácio a *Contos Musicais: Wackenroder - Kleist – Hoffmann* (Tradução, prefácio e notas de Claudia J. Fischer), Lisboa, Antígona 2016.

Paula GOMES-RIBEIRO, “‘Le péril rose’: da prática musical como desempenho político do género”, in *Falar de Mulheres*, ed. Isabel Henriques de Jesus, Paula Gomes-Ribeiro, Rita Mira, Zília Osório de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus, CICS.NOVA/Faces de Eva e CESEM/NEGEM, 2016), pp. 31-44. ISBN 978-989-755-245-8

Paula GOMES-RIBEIRO, Isabel Henriques de JESUS, Rita MIRA, Zília Osório de CASTRO, “Convergências” in *Falar de Mulheres*, ed. Isabel Henriques de Jesus, Paula Gomes-Ribeiro, Rita Mira, Zília Osório de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus, CICS.NOVA/Faces de Eva e CESEM/NEGEM, 2016), pp. 9-15, ISBN 978-989-755-245-8

Paula GOMES-RIBEIRO, (Introductory text to book section) “Género e Música”, in *Falar de Mulheres*, ed. Isabel Henriques de Jesus, Paula Gomes-Ribeiro, Rita Mira, Zília Osório de Castro (Vila Nova de Famalicão, Húmus, CICS.NOVA/Faces de Eva e CESEM/NEGEM, 2016), pp. 145-148, ISBN 978-989-755-245-8

Sónia Maria da Silva DUARTE, “Imagens de música na pintura quinhentista portuguesa e luso- flamenga: a oficina hieronimita de Évora”, in *Iconografia Musical – A Música na Dimensão do Sagrado*, ed. e coord. Luís Correia de Sousa, (Lisboa, NIM-CESEM, 2016), pp. 27-48, ISBN 978-989-97732-6-4

10. Articles in international conference proceedings [10]

Ana PAIXÃO, “La rigueur musicologique et son contrepoint féminin : Maria Augusta Alves Barbosa”, in *Femmes oubliées dans les arts et les lettres au Portugal (XIX^e-XX^e)*, coord. Graciete Besse et Maria Araújo (Paris Indigo - L’Harmattan, 2016), pp. 221-232, ISBN 9782352601371 2352601371

Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, “‘A incestuosa relação entre o romance e o cinema’: o caso de *Amor de Perdição*”, in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Sevilla/Spain, 2016*, ed. Marcos Brescia and Rosana Marreco Brescia

(Sevilha, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016) pp. 227-238, ISBN 978-989-99769

Edward Luiz AYRES D'ABREU, “La edición electrónica, nuevo territorio de comercialización y difusión”, in *La edición musical en el s. XXI en España y Portugal [Actas do I Encontro Hispano-Luso de Editores Musicales]* (Madrid, Asociación Española de Documentación Musical, 2016)

Filipa CRUZ, Bárbara RAPOSO, ““A incestuosa relação entre o romance e o cinema”: o caso de *Amor de Perdição*”, in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Sevilha/Spain, 2016*, ed. Marcos Brescia and Rosana Marreco Brescia (Sevilha, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016) pp. 227-238, ISBN 978-989-99769

Guilhermina LOPES, “Mostrando a casa ao visitante: a visão de seis compositores sobre a música no Brasil em entrevista a Fernando Lopes-Graça”, in *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, ed. Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Seville, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), vol. 1, pp. 555-565, ISBN 978-989-99769, <<http://www.musicologiacriativa.com/actasiieijm>>

Guilhermina LOPES, “As ‘claridades e sombras’ da música portuguesa: teleologia e contingência na visão de História de Fernando Lopes-Graça”, *Anais do XXVI Congresso da ANPPOM* (Belo Horizonte/Brasil, August 22-26, 2016), 8 pp. ISSN 1983 – 5973 <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4492/1275>>

Isabel PINA, “Crítica e crónica musical de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa dos anos 1920”, in *Actas do III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, ed. Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Seville, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 724-734, ISBN 978-989-99769

Joana FREITAS, “*Audio modding for immersion in TES: co-criação, partilha e interações na cibercomunidade na plataforma Nexus*” in *Actas do III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, ed. Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Seville, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 364-375, ISBN 978-989-99769

Mariana CALADO, “Discursos da imprensa na estreia portuguesa de repertório orquestral canónico na década de 1930”, in *Actas do III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, ed. Marco Brescia and Rosana Marreco Brescia (Seville, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016), pp. 128-138, ISBN 978-989-99769

Nuno Vieira de ALMEIDA, “Unifying elements in Schubert’s Winterreise”, in *Anais do SEFiM* (Porto Alegre, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, 2016), pp 100-102, ISSN 2525-3778

11. Articles in national conference proceedings [4]

Edward AYRES D'ABREU, “Imaginando a evidência — Apontamentos para a revelação da música no pensar, no viver e no habitar de Raul Lino”, in *Colóquio Nacional Raul Lino em Sintra — Actas do II Ciclo de Conferências*, coord. Rodrigo Sobral Cunha (Sintra, Castelo do Amor, 2016), 2.^a ed., pp. 163-180.

Joana FREITAS, “*So medieval like, so gentle, so perfect: as categorias musicais da banda-sonora do videojogo The Elder Scrolls IV: Oblivion*” in *Videojogos’16*, ed. Frutuoso Silva and Pedro Santos, (Covilhã, Sociedade Portuguesa das Ciências dos Videojogos, 2016), pp. 31-40, ISBN 978-989-20-7148-0

Rosa Paula Rocha PINTO, “‘Portugal, meu amigo, eu já o disse algures, ou será um 'baile russo' - ou não será': António Ferro e a criação dos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950)” in *António Ferro: 120 anos. Actas do Seminário António Ferro. O Tempo. As Ideias. O Modo*, coord. Mafalda Ferro (Lisboa, Texto Editora, 2016), pp. 165-178, ISBN 978-972-47-5077-4

Sónia Maria da Silva DUARTE, “*Catalogus Musicologicum: Breve achega sobre a música na cidade de Penafiel (séculos XVI a XIX)*”, *Actas do I Seminário: Penafiel e os Penafidelenses* (2016), ISBN: 978-989-207084

12. Abstracts in programmes of international conferences (papers by invitation) [3]

Manuela TOSCANO, “Pessanha em Eurico Carrapatoro. Da luz em um país perdido ao cruzeiro do sul”, in *Colóquio Internacional Português: Palavra e Música* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016)

Paula Gomes RIBEIRO, “Da ópera como lugar, rede social e atuação de som e sentido: ópera em português na transição do milénio”, in *Colóquio Internacional Português: Palavra e Música* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO, “Se escuto, só oiço o teu rumor: aspetos do trabalho musical de Fernando Lopes-Graça sobre a poesia de Eugénio de Andrade”, in *Colóquio Internacional Português: Palavra e Música* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016)

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [26]

Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, “*Amor de Perdição* (1979): Entre o som e a imagem ao serviço da literatura”, in *Manoel de Oliveira: A Poetics of Dissent* (Lisboa, Universidade Católica de Lisboa, 2016) pp. 60-61

Edward AYRES D’ABREU, “The harpsichord in 20th-century opera by Ruy Coelho, Augusto Machado and Joly Braga Santos”, in *Programme and Book of Abstracts of the International Conference Old is New: The presence of the past in the music of the present* (Lisboa, CESEM-FCSH/NOVA/Escola Superior de Música de Lisboa, 2016), p. 60.

Edward AYRES D’ABREU, "A propósito das recepções de Shakespeare e de Cervantes enquanto ópera e da programação do Teatro Nacional de São Carlos até ao fim do Estado Novo", in *Congresso Internacional Cervantes & Shakespeare: 400 anos no diálogo das Artes — Livro de Resumos* (Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2016), s.p.

Filipa CRUZ, Bárbara RAPOSO, ““A incestuosa relação entre o romance e o cinema”: o caso de *Amor de Perdição*”, in *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos* (Sevilha, Universidade de Sevilha – Conservatório Superior de Música Manuel Castillo, 2016) s.p.

Filipa CRUZ, “Videoclipe interativo como obra aberta: o caso de *ROME “3 Dreams of Black”*”, in *Log in Live on: Música e cibercultura na era da Internet of Things* (Lisboa, CESEM – FCSH/NOVA, 2016), s.p.

Gabriel REZENDE, “A questão da modernização dos gêneros de música popular latino- americanos: um esboço teórico”, in *Anais do XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (Belo Horizonte, 2016), s/n, ISSN 1983 – 5973

<<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4237>>

Guilhermina LOPES, “Mostrando a casa ao visitante: a visão de seis compositores sobre a música no Brasil em entrevista a Fernando Lopes-Graça”, in *Cuaderno de Resúmenes del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, (Seville/Spain, Universidade de Sevilla – Conservatório Superior de Música Manuel Castillo, 2016), s.p.

Guilhermina LOPES, “Sobre jovens e causas: considerações sobre uma performance de “Acordai”, no Brasil”, in *Full Programme and Book of Abstracts of the International Conference Protest Song and Social Change (ICPSong '16)*, (Lisbon/Portugal, June 15-17, 2016)

Guilhermina LOPES, “As ‘claridades e sombras’ da música portuguesa: teleologia e contingência na visão de História de Fernando Lopes-Graça”, in *Anais do XXVI Congresso da ANPPOM* (Belo Horizonte/Brazil, August 22-26, 2016), s.p., ISSN 1983 – 5973

<<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4492>>

Guilhermina LOPES, “‘Desafio’, de Fernando Lopes-Graça: retrato [de um] ‘desconstelizador’”, in *Programa e Caderno de Resumos do I Colóquio Internacional Voz no Palco*, (Lisbon/Portugal, November 24-25, 2016), pp. 33-34

Guilhermina LOPES, “Tombeau for a savage artisan”, in *Programme and Book of Abstracts of the International Conference Old is New: The presence of the past in the music of the present* (Lisbon/Portugal, November 24-26, 2016), p. 55, <<https://oldisnew2016.wordpress.com/lopes-guilhermina/>>

Isabel PINA, “The writings of Luís de Freitas Branco of the 1920s and 1930s: the collaboration in the Portuguese periodic press”, in *Music Criticism 1900-1950* (Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, October 17-19, 2016), p. 16.

Isabel PINA, “Entre Luís de Freitas Branco e Emmanuel Nunes: a(s) música(s) para *Douro, Faina Fluvial*, de Manoel de Oliveira”, in *VI CECC Conference in Culture and Conflict* (Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, April 7-8, 2016), pp. 58-59

Isabel PINA, “Crítica e crónica musical de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa dos anos 1920”, in *III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos* (Sevilha, Conservatório de Música de Sevilha, March 10-11, 2016), s.p.

João PORFÍRIO, “Soundbook - Os sons do Facebook nas soundscapes do quotidiano”, in *Abstrack Book - Log in Live On: music and cyberculture in the era of the internet of things* (Lisboa, CESEM-FCSH/ NOVA, 2016), s.p.

Joana FREITAS, “*Audio modding for immersion in TES: co-criação, partilha e interações na cibercomunidade na plataforma Nexus*”, in *III Encontro Iberoamericano de Jovens Musicólogos* (Sevilha, Conservatório de Música de Sevilha, March 10-11, 2016), s.p.

Joana FREITAS, “*Audio modding for immersion in TES: co-criação, partilha e interações na cibercomunidade na plataforma Nexus*” in *International Conference Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things* (Lisboa, CESEM, October 7-8, 2016), s.p.

Jon BOROWICZ & Maria João NEVES, “*Philosophical Practice as Moral Friendship: The Musical Logos in Moral Taste*”, in *14th International Conference of Philosophy Practice (ICPP)*, (Bern 2016).

Luzia Aurora ROCHA, “*Talking Machines and Phonograms: Chinese Opera Production for Salon Music in the Twentieth Century*”, in *The Musical Salon in Visual Culture* (St. Petersburg, RIDIM, 2016), pp. 75-76.

Mariana CALADO, “*Discursos da imprensa na estreia portuguesa de repertório orquestral canónico na década de 1930*”, in *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos* (Sevilha, Universidade de Sevilla e Conservatório Superior de Música, 2016), p. 26

Mariana CALADO, “*The composer and his critics: Music criticism in Portugal in the 1920/30’s*”, in *Music Criticism 1900-1950* (Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 2016), p. 16

Marcelo FRANCA, “*O cyberunderground no panorama do Heavy Metal português – construção de comunidades e identidades no espaço online*”, in *Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things* (Lisboa, CESEM, October 7-8, 2016), s.p.

Mariana CALADO, “*Revolução e resistência na obra musical de José Mário Branco*”, in *Conferência internacional ICpSong’16 – Canção de protesto e mudança social* (Lisboa, FCSH/NOVA, 2016), p. 20

Paula GOMES-RIBEIRO, “*Da realidade mista na reedição de modelos culturais - uma mudança de paradigma*” in *Abstract Book - International Conference Log In, Live On, Music and cyberculture in the age of the internet of things* (Lisboa, CESEM - FCSH/NOVA, 2016) pp. 16-17

Paula GOMES-RIBEIRO, Painele “*A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real*” in *Livro de Resumos do VI Encontro Nacional de Investigação em Música* (Aveiro, SPIM, 3-5 Novembro 2016) pp. 69-70

Paula GOMES-RIBEIRO, “*Da produção e dos papéis sociais de avatares e outras ciber-presenças em contextos musicais*” in *VI Encontro Nacional de Investigação em Música* (Aveiro, SPIM, 3-5 Novembro 2016) p. 71

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [7]

Edward AYRES D’ABREU, “*‘...le Désir est tout...’ — Obras vocais de câmara de Ruy Coelho à luz do simbolismo fin-de-siècle*”, in *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música* (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2016), pp. 17-18

Isabel PINA, “O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões”, in *VI ENIM – Encontro de Investigação em Música* (Aveiro, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016), p. 29.

João PORFÍRIO, “Let the soundscape control your body - o ambiente sonoro na construção da realidade” (presented in the panel ‘A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real’), in *ENIM 2016 - Encontro Nacional de Investigação em música*, (Aveiro, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016).

Joana FREITAS, “*So medieval like, so gentle, so perfect*: as categorias musicais da banda-sonora dos jogos *Oblivion* e *Skyrim*” (presented in the panel ‘A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real’), in *ENIM 2016 – VI Encontro de Investigação em Música* (Aveiro, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016), p.72

Luís Miguel SANTOS, “Sobre a programação concertística da Orquestra Sinfónica Portuguesa regida por Pedro Blanch (1911-1928)”, in *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música* (Aveiro, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016), pp. 37-38.

Luís Miguel SANTOS, “O discurso sobre música sinfónica na imprensa musical lisboeta do início do século XX”, in *IV Conferência de Doutorandos* (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, October 3, 2016), n.p.

Mariana CALADO, “O compositor e a crítica musical: encontros e discórdias”, in *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música* (Aveiro, Universidade de Aveiro, 2016), pp. 41 e 42.

17. Other publications (including reviews) [74]

Ana PAIXÃO, “Le Roi de Pierre”, review of *O Mestre* de Ana Hatherly (translation in french), *Revista Convergência Lusitana* (Rio de Janeiro, Real Gabinete de Leitura, 2016), pp. 173-178, ISSN 2316-6134
<<http://www.realgabinete.com.br/revistaconvergencia/?p=3569>>

Ana PAIXÃO, “Escutar a literatura. Universos sonoros da escrita”, review of Mário Vieira de Carvalho, *Revue électronique Plural e Pluriel* (Lisboa, CESEM /Colibri, 2014 e Université Paris Ouest Nanterre La Défense, novembre 2015), <http://pluralpluriel.org/index.php?option=com_content&view=article&id=476%3Amario-vieira-de-carvalho-escutar-a-literatura-universos-sonoros-da-escrita-lisboa-cesem-colibri-2014&catid=55%3Areste&Itemid=1>, January, 2016.

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA, “A Pesquisa e a Sociedade”, *A Redação* (June 10, 2016), <<http://aredacao.com.br/artigos/71411/a-pesquisa-e-a-sociedade>>

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de Daniil Trifonov, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, February 20, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de Grigori Sokolov, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, March 6, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de Nelson Freire, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, March 18, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de Ingrid Fliter, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, April 3, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), Concerto da Orquestra Gulbenkian, dirigida por Jan Wierzba, Ruínas do Carmo, Lisboa, September 5, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de câmara, Fundação Calouste Gulbenkian, September 20, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de Igor Levit, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, December 3, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de Paulo Ferreira e Nuno Vieira de Almeida, Centro Cultural de Belém, Lisboa, March 6, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), concerto da Orquestra de Câmara Portuguesa, Centro Cultural de Belém, March 18, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital ‘Elegia Russa’, Centro Cultural de Belém, Lisboa, September 11, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa, Centro Cultural de Belém, Lisboa, October 30, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme) “Paixão segundo São João” de J.S.Bach, Sé de Castelo Branco, Castelo Branco, March 19, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), recital de câmara e recital de violino solo, *Festival Cantabile*, Museu do Dinheiro - Palácio de Queluz, September 17-18, 2016

Bernardo MARIANO (concert programme), 3.^a Temporada ‘Noites de Queluz 2016’, Lisboa, October 2-29, 2016

Bernardo MARIANO, “Guide-book” for the 3rd *Festival Internacional de Música de Marvão*, Portalegre, July 22-31, 2016

Bernardo MARIANO, notes for the booklet included in the recording “Portuguese Vocal Masterpieces of the 16th and 17th centuries – vol. II” by Capella Duriensis, dir. Jonathan Ayerst (to be published by Naxos in 2017)

Bruno CASEIRÃO, “Notas de programa” [Luís Tinoco, *Incipit*; Maurice Ravel, *Concerto em Sol maior para piano e orquestra*; Béla Bartók, *Concerto para Orquestra*], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2015/2016 do Teatro Nacional de S. Carlos* (Lisboa, Centro Cultural de Belém, May 15, 2016) and in *Brochura da Temporada 2016 da Casa da Música* (Porto, Casa da Música, June 25, 2016)

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Sibelius’s violins”, in *Jean Sibelius — Music for violin and piano*, CD (Holanda, Etcetera Records, 2016), KTC 1564

Edward AYRES D’ABREU, "Um piano dourado", in *João Guilherme Daddi | Douro*, CD (s.l., MPMP, 2016)

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Valdilice de Carvalho — Uma pianista desafiando cânones” [Entrevista], in *Glosas*, 15 (Novembro 2016), pp. 52-54, ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Nos 85 anos de Régis Duprat” [Entrevista], in *Glosas*, 15 (Novembro de 2016), pp. 46-48, ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D'ABREU, "A propósito d'O Bando de Surunyo — Entrevista a Hugo Sanches", in *Glosas*, 15 (Novembro de 2016), pp. 29-33, ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D'ABREU, "Editorial", in *Glosas*, 15 (Novembro de 2016), p. 3, ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D'ABREU (Compilação, transcrição e notas), "O verdadeiro sentido da Arte Moderna em Portugal — e outras páginas inéditas de Ruy Coelho", *Glosas*, 14 (Maio de 2016), pp. 67-74, ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D'ABREU, "Entre o Brasil e Portugal — Entrevista a José Eduardo Martins", in *Glosas*, 14 (Maio de 2016), pp. 59-65, ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D'ABREU, "António Pinho VARGAS" [Entrevista], in *Glosas*, 14 (Maio de 2016), pp. 4-11, ISSN 2182-1380

Edward Luiz AYRES D'ABREU, "Editorial", in *Glosas*, 14 (Maio de 2016), p. 3, ISSN 2182-1380

Isabel PINA (critical analysis), *Luís de Freitas Branco: Viriato* [1916], Lisboa, AvA Musical Editions (in preparation, to be published in 2017)

Isabel PINA (critical analysis), *Luís de Freitas Branco: Concerto para violino e orquestra* [1916], Lisboa, AvA Musical Editions (in preparation, to be published in 2017)

Isabel PINA (critical analysis), *Luís de Freitas Branco: 1ª Suite alentejana* [1919], Lisboa, AvA Musical Editions (in preparation, to be published in 2017)

Isabel PINA (critical analysis), *Luís de Freitas Branco: Dez madrigais camonianos para coro misto a cappella* [1930-45], Lisboa, AvA Musical Editions (in preparation, to be published in 2017)

Isabel PINA (critical analysis), *Luís de Freitas Branco: 1ª Sinfonia* [1924], Lisboa, AvA Musical Editions (in preparation, to be published in 2017)

Isabel PINA, entrevista a Elisa Lamas, *Glosas* (in preparation, to be published in 2017)

Isabel PINA, nota de programa de concerto do ciclo "Músicas do Acervo – Compositores portugueses e seus contemporâneos", Museu da Música, Lisboa, November 4, 2016

Jelena NOVAK, "De Volharding", "Zilver", "Hout", "A is for Art, Activism, Andriessen", "Rosa's Horses", "La Commedia", "De Stijl", "Mysterien" in: "*Total Immersion: Louis Andriessen*" *BBC Symphony Orchestra at Barbican*, London, festival program booklet, 2016

Jelena NOVAK, "Andriessen and Opera: The Bell rings 13 Times", commissioned at the occasion of the world premiere of the opera "Theatre of the World" by Louis Andriessen (Dutch National Opera, Amsterdam, June 2016)

João Pedro CACHOPO, Nota de programa para o concerto da Sinfonia Portuguesa e do Coro do TNSC (*Ma Mère l'Oye*, Ravel; *The Many Moods of Christmas – Suite 1*, Robert Shaw; *Piano Concerto no. 1*, Tchaikovsky), 18/12/2016

Luís Correia de SOUSA e Carlos MOURA, "Música de barro. Instrumentos e iconografia musical no retábulo da Morte de São Bernardo", *Col. Estudos Monásticos*

Alcobacenses, n.º 1 (Alcobaça, Direcção-Geral do Património Cultural / Mosteiro de Alcobaça, 2016), ISBN: 978-989-8052-96-4

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Gioacchino Rossini, “Abertura” of *Semiramide*; “Que les destins prospères”, of *Le Comte Ory*; “Cruda sorte”, of *L’italiana in Algeri*; “Un soave non so che”, of *La Cenerentola*; “Ombra del caro sposo... Vieni a giurar”, of *Ermione*; “Di che son reo?”, of *Il viaggio a Reims*; Vincenzo Bellini, Abertura of *Il pirata*; “Se Romeo t’uccisi un figlio”, of *I Capuletti ed i Montecchi*; “A te, o cara”, of *I puritani*; Gaetano Donizetti, “O mio Fernando”, of *La favorita*; “Ah! mes amis”, of *La fille du régiment*; Amilcare Ponchielli, “Dança das horas” and “Deh! Non turbare”, of *La Gioconda*], in *Brochura da Temporada 2016 da Casa da Música* (Porto, Casa da Música, January 8, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Joly Braga Santos, *Sinfonia n.º 6*, op. 51; Anton Bruckner, *Sinfonia n.º 6*, em Lá maior], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2015/2016 do Teatro Nacional de S. Carlos* (Lisboa, Centro Cultural de Belém, January 10, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto para piano e orquestra n.º 24*, em Dó menor, K. 491; Antonín Dvořák, *Sinfonia n.º 7*, em Ré menor, op. 70], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, January 21-22, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Gustav Mahler, *Quarteto com piano* em Lá menor; Johannes Brahms, *Trio para trompa, violino e piano*, em Mi bemol maior, op. 40], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, January 22, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Sergei Rakhmaninov, *Concerto para piano e orquestra n.º 2*, em Dó menor, op. 18; Kaija Saariaho, *Laterna magica*; Igor Stravinski, *O pássaro de fogo* (Suite, 1919)], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, February 4-5, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [David Popper, *Requiem*, op. 66 (para 6 violoncelos); Manuel de Falla, *Canciones populares españolas* (arranjo para 6 violoncelos); Edvard Grieg, *Suite Holberg*, op. 40], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, February 5, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé* (versão integral)], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, March 10-11, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Franz Liszt, *Les Préludes*; Fryderyk Chopin, *Krakowiak*, para piano e orquestra, op. 14; Modest Mussorgski/Maurice Ravel, *Quadros de uma exposição*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, April 7-8, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Ludwig van Beethoven, *Quarteto para cordas n.º 4*, em Dó menor, op. 18 n.º 4; Wolfgang Amadeus Mozart, *Quarteto para cordas n.º 17 A caça*, em Si bemol maior, K. 458], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, April 8, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Bruno Mantovani, *Finale*; Ludwig van Beethoven, *Concerto para piano n.º 3*, em Dó menor, op. 37; Edward Elgar, *Variações Enigma*, op. 36], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, May 12-13, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Gioacchino Rossini, *Semiramide*: Abertura; Arrigo Boito, *Sinfonia em Lá menor*; Giuseppe Verdi, *Aida*: Abertura (2.^a versão); Giovanni Battista Pergolesi, *Stabat Mater*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2015/2016* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, May 19-20, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Sergei Prokofiev, *Sinfonia n.º 2*, em Ré menor, op. 40], in *Brochura da Temporada 2016 da Casa da Música* (Porto, Casa da Música, July 29, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Paul Desenne, *Hipnosis Mariposa*; Heitor Villa-Lobos, *Bachianas brasileiras n.º 2*; *Chôros n.º 10 “Rasga o Coração”*; Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé*: Suite n.º 2; *La valse*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2016/2017* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, September 7, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Olivier Messiaen, *Turangalila-Symphonie*], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2016/2017* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, September 8, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Dmitri Chostakovitch, *Concerto para violino e orquestra n.º 1*, em Lá menor, op. 77; Piotr Ilitch Tchaikovski, *Sinfonia n.º 5*, em Mi menor, op. 64], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2016/2017* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, October 13-14, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Wolfgang Amadeus Mozart, *Quarteto com Flauta n.º 1*, em Ré maior, K. 285; *Quarteto com Flauta n.º 2*, em Sol maior, K. 285a; *Quarteto com Flauta n.º 3*, em Dó maior, K. 285b], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2016/2017* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, October 14, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Béla Bartók, *Concerto para orquestra*; Dmitri Chostakovitch, *Concerto para violino e orquestra n.º 1*, em Lá menor, op. 77], in *Brochura da Temporada 2016 da Casa da Música* (Porto, Casa da Música, November 11, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Ludwig van Beethoven, *Triplo Concerto*, em Dó maior, op. 56; Sergei Rakhmaninov, *Sinfonia n.º 2*, em Mi menor, op. 27], in *Brochura da Temporada Sinfónica 2016/2017 do Teatro Nacional de S. Carlos* (Setúbal, Fórum Luísa Todi, November 19, 2016 and Lisboa, Centro Cultural de Belém, November 20, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Nikolai Rimski-Korsakov, *Capriccio espanhol*, op. 34; Max Bruch, *Concerto para violino n.º 1*, em Sol menor, op. 26; Sergei Prokofiev, *Romeu e Julieta* (selecção)], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2016/2017* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, November 24-25, 2016)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Giovanni Bottesini, *Grande Quinteto para cordas*; Richard Strauss, *Metamorphosen* (versão para septeto de cordas)], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2016/2017* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, November 25, 2016)

Luzia Aurora ROCHA, “Algumas considerações sobre os instrumentos musicais de ópera chinesa da Coleção Kwok On”, text in exhibition catalog *A Ópera Chinesa/The Chinese Opera* (Lisboa, Fundação Oriente, 2016), pp. 81-87, ISBN 978-989-8651-12-9

Luzia Aurora ROCHA, “Catalogação dos instrumentos musicais de ópera chinesa da Coleção Kwok On”, exhibition catalog section *A Ópera Chinesa/The Chinese Opera* (Lisboa, Fundação Oriente, 2016), pp. 134-139, ISBN 978-989-8651-12-9

Maria José FERNANDES, “A formação de cânones musicais no século XX em Portugal” [Ad Libitum], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (June 16, 2016), <<http://www.dacapo.pt/ad-libitum-A-Formacao-de-Canones-Musicais-no-Seculo-XX-em-Portugal>>

Maria José FERNANDES, “Grande entrevista: Andreia Pinto Correia” [Compositores], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Compositores&-Grande-Entrevista-Andreia-Pinto-Correia>>

Maria José FERNANDES, “Grande Entrevista: Paulo Ferreira (Parte I)” [Cantores], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <[http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Grande-Entrevista-Paulo-Ferreira-\(Parte-I\)](http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Grande-Entrevista-Paulo-Ferreira-(Parte-I))>

Maria José FERNANDES, “Grande Entrevista: Paulo Ferreira (Parte II)” [Cantores], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <[http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Grande-Entrevista-Paulo-Ferreira-\(Parte-II\)](http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Grande-Entrevista-Paulo-Ferreira-(Parte-II))>

Maria José FERNANDES, “Ana Paula Russo” [Cantores], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Ana-Paula-Russo>>

Maria José FERNANDES, “Entrevista: Cátia Moreso (Parte I)” [Cantores], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <[http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Entrevista-Catia-Moreso-\(Parte-I\)](http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Entrevista-Catia-Moreso-(Parte-I))>

Maria José FERNANDES, “Entrevista: Cátia Moreso (Parte II)” [Cantores], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <[http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Entrevista-Catia-Moreso-\(Parte-II\)](http://www.dacapo.pt/seccao-Cantores1&-Entrevista-Catia-Moreso-(Parte-II))>

Mariana CALADO, “After Butler: entrevista com Paula Gomes Ribeiro”, *Glosas online* (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/after-butler-entrevista-paula-gomes-ribeiro/>>

Rosa Paula Rocha PINTO, “Notas ao programa” [Obras: Johannes Brahms, *Concerto para violino e orquestra*, op. 77, Ré Maior e *Sinfonia no 3*, op. 90, em Fá Maior], in *Brochura da Temporada 2016 da Casa da Música* (Porto, Casa da Música, December, 2016)

Rosa Paula Rocha PINTO, “Notas ao programa *Histórias para Orquestra*” [Obras: Joseph Haydn, *Sinfonia n.º 22*, em Mi bemol Maior, “O Filósofo”; Serguei Prokofiev, *Suite de “O Amor das Três Laranjas”*; Piotr Illitch Tchaikovski, *Sinfonia n.º 6*, “Patética”], in *Brochura da Temporada 2016 da Casa da Música* (Porto, Casa da Música, April 15, 2016)

Rosa Paula Rocha PINTO, “Notas ao programa” [Obras: Henri Dutilleux, *Métaboles*; Béla Bartók, *Música para Cordas, Percussão e Celesta* e *Concerto para Violino e Orquestra n.º 1*; Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.º 5, em Dó menor, op. 67*], *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2016/2017* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, April 9, 2016)

18. Editions of music [27]

Daniel SCHVETZ, *Lisboa em voo de Peixe*, ordered by Joana Bagulho (Lisboa, AvA Musical Editions, 2016), ava161510

Edward Luiz AYRES D’ABREU, *bocejo em forma de sonho com azuis, luzes e maresia* (Lisboa, MPMP, 2016), ISMN 979-0-707701-22-5, Depósito Legal 417135/16.

José BRANDÃO (coord., rev.), *Cinco Odes de Ricardo Reis, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151354

José BRANDÃO (coord., rev.), *Dois Poemas de Cante Jondo, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151358

José BRANDÃO (coord., rev.), *Dois Sonetos de Camilo Pessanha, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151355

José BRANDÃO (coord., rev.), *Entwürfe aus zwei Winterabenden, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151276

José BRANDÃO (coord., rev.), *Two Negro Songs, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016).

José BRANDÃO (coord., rev.), *Oito Canções / Vários Poetas, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016).

José BRANDÃO (coord., rev.), *Quatro Poemas de Fernando Pessoa, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151356

José BRANDÃO (coord., rev.), *Quatre Poèmes d’Amour, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151359

José BRANDÃO (coord., rev.), *Canções de remador, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava 151380

José BRANDÃO (coord., rev.), *Three Sonnets, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava141244

José BRANDÃO (coord., rev.), *The happy Sun is shining, para voz e piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava 151357

José BRANDÃO (coord.), Constantin SANDU (rev.), *Duas Sonatinas, para piano, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151274/5

José BRANDÃO (coord.), Pedro MEIRELES (rev.), *Monólogo, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151376

José BRANDÃO (coord.), Pedro MEIRELES (rev.), *Caleidoscópio, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151375

José BRANDÃO (coord.), Pedro MEIRELES (rev.), *Prelude to a Manitoba spring, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava141224

José BRANDÃO (coord.), Pedro MEIRELES (rev.), *Peça em forma de alfa, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava141233

José BRANDÃO (coord.), Pedro MEIRELES (rev.), *(alfa) Beta, para violino solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava141232

José BRANDÃO (coord.), Christopher BOCHMANN (rev.), *Suite para viola solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava141217

José BRANDÃO (coord.), Daniela BRITO (rev.), *Quatro Anamorfozes, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151373

José BRANDÃO (coord.), Daniela BRITO (rev.), *Quatro Haikai, para violoncelo solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava141243

José BRANDÃO (coord.), José LOURENÇO (rev.), *Égloga, para flauta solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016).

José BRANDÃO (coord.), Christopher BOCHMANN (rev.), *Duas peças para clarinete em lá, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava151374

José BRANDÃO (coord.), Christopher BOCHMANN (rev.), *Gravura em papel de música, para clarinete solo, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016), ava141234

José BRANDÃO (coord.), Rui PINHEIRO (rev.), *Quinteto de sopros, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016).

José BRANDÃO (coord.), Rui PINHEIRO (rev.), *Sinfonietta, Obras musicais de Filipe de Sousa* (Lisboa, AvA Musical Editions, CESEM/ Fundação Jorge Álvares, 2016).

20. Articles in journals without peer reviewing [3]

Luzia Aurora ROCHA, “O espelho de mim: análise de dois auto-retratos de Bernardo Sasseti”, *Glosas*, 14 (May 2016), pp. 40-42, ISSN: 2182-1380

Maria João NEVES, “Bernardo Sasseti: Uma estética de Penumbra”, *Glosas*, 14 (May 2016), pp. 30-43, ISSN: 2182-1380

Paula GOMES-RIBEIRO, “Dos discursos e da prática da ópera na produção de António Pinho Vargas”, *Glosas*, 14, May 2016, pp. 26-29

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press) [30]

Ana PAIXÃO, *Rhétorique et techniques d'écriture littéraires et musicales*, doctoral thesis, (Paris, L'Harmattan, to be published in 2017)

Ana PAIXÃO, “A música métrica e a poética musical: influências da poética nos tratados de música portugueses nos séculos XVI-XIX”, in *Humanitas* (Coimbra, Universidade de Coimbra, to be published in 2017)

Ana PAIXÃO, “Verba sonora. À escuta das ressonâncias da língua”, in *International Conference Tempo, espaço e identidade na cultura portuguesa. 40 Anos de Estudos Lusófonos na Roménia: Desafios e Perspetivas* (Bucareste, Universidade de Bucareste, to be published in 2017)

Ana PAIXÃO, “O fabricar da música e do silêncio: Clotilde Rosa et la composition au féminin au Portugal”, in *Actas of International Conference Marginalités féminines dans le monde lusophone* (Paris, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle et Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, to be published in 2017)

Ana PAIXÃO, “Quasi parlando. Musique SENS mots”, in *International Conference Le sens du partage. Le partage du sens. En hommage à Maria Helena Carreira* (Université Paris 8, Maison du Portugal – André de Gouveia, to be published in 2017)

Ana PAIXÃO, “La Tessiture du Temps. La musique des textes d'Ana Hatherly”, in *Actas of Conference Le Labyrinthe. La chasse de l'improbable et l'œuvre d'Ana Hatherly* (Paris, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, to be published in 2017)

Edward AYRES D'ABREU, "Do imaginário iconográfico em torno de Ruy Coelho e de sua música, ou quando imagem revela som na construção do modernismo português da década de 1910", in *Cuadernos de iconografía musical* (accepted for publication)

Edward AYRES D'ABREU, "Orfeu em Lisboa: um compositor — uma geração? — à procura de sua Eurídice", in *Pessoa Plural* (accepted for publication)

Filipa CRUZ, “Participating in the Distraction Factory: Interatividade, autoridade e interpretação, figuras de subordinação musical”, in *Log in live on: Música e cibercultura na era da Internet of Things* (in preparation, to be published in 2017)

- Filipa CRUZ, “Prazeres proibidos: “the lyrics, the sentimento, the shame””, in *Musical Trouble: After Butler* (in preparation, to be published in 2017)
- Jelena NOVAK, “Contemporary Opera: Installation and Crisis”, *Časopis Muzikologija*, (to be published in 2017)
- Jelena NOVAK, “The Muppet Show and Politics of Polite Entertainment”, in *Routledge Handbook of American Musical Theater, 1970 and Beyond*, eds. Jessica Sternfeld and Elisabeth Wollman (New York, Routledge, to be published in 2017)
- Jelena NOVAK, “Einsteinium: From the Beach to the Church, via Theatre and State Bank”, in *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, eds. Jelena Novak and John Richardson (UK, Routledge, to be published in 2017)
- João Pedro CACHOPO, “Truth and Enigma: Adorno and the Politics of Art”, in *New German Critique* (to be published in 2017)
- Jelena NOVAK (ed. with John RICHARDSON), *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama*, Routledge – Taylor and Francis (to be published in 2017), ISBN 978-1-4724-7370-7
- Júlia DURAND, “Minimal produtivo: a categoria ‘empresarial’ nos sites de library music”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand and André Malhado (in press, to be published in 2017)
- Júlia DURAND, “Perversom? Música e sexualidades na pornografia audiovisual”, in *Musical Trouble: After Butler*, ed. Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand and Filipe Gaspar (in press, to be published in 2017)
- Luzia ROCHA, “Instrumentos musicais em representações individuais de música & música e dança na azulejaria barroca portuguesa”, in *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo*, ed. Luzia Rocha and Sónia Duarte (in press, to be published in 2017)
- Luzia Aurora ROCHA, “A Embaixada do Brasil em Portugal – Representações Musicais em Painéis de Azulejos”, in *Glosas*, 15, pp. 36-37, ISSN: 2182-1380 (in press, to be published in 2017)
- Luzia ROCHA, Sónia DUARTE (eds.), *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo* (in press, to be published in 2017).
- Maria João NEVES, “Tibetan TARA Practices in the Occident - Visual and Musical Aspects”, *RIdIM Répertoire International d’Iconographie Musicale* (Wien, Hollitzer, to be published in 2017).
- Maria José FERNANDES, “As trombetas do Apocalipse do Lorvão”, in *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo*, ed. Luzia Rocha and Sónia Duarte (in press, to be published in 2017)
- Minerva MARTINS, Article accepted in *Kinetophone, Journal of Music, Sound and Moving Image* (in press, to be published in 2017).
- Nicola BIZZO, “From harpsichord to synthezier and beyond: an Introduction to Queen Organology”, in *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo*, ed. Luzia Rocha and Sónia Duarte (in press, to be published in 2017)

Paula GOMES-RIBEIRO, “Unqueering musicology: das políticas de género em música, entre Butler, McClary e a actualidade...”, in *Musical Trouble: After Butler*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas and Filipe Gaspar (in preparation, to be published in 2017)

Paula GOMES-RIBEIRO, “O comércio da interactividade na reedição de modelos musicais, no novo milénio”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand and André Malhado (ebook) (in press, to be published in 2017)

Paula GOMES RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS, Filipe GASPAS (eds.), *Musical Trouble: After Butler* (in preparation, to be published in 2017).

Paula GOMES RIBEIRO, Joana FREITAS, Júlia DURAND, André MALHADO (eds.), *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, eBook (in preparation, to be published in 2017).

Paula GOMES-RIBEIRO, Paulo FERREIRA DE CASTRO (eds.), *Música, teoria crítica e comunicação* (ebook) (in preparation, to be published in 2017).

Rui Magno PINTO, “A composição concertante tardia de Francisco António Norberto dos Santos Pinto”, in *Glosas*, 15 (in press, to be published in 2017).

22. Translations [1]

João Pedro CACHOPO, translation of “Valéry Proust Museu” [original title: “Valéry Proust Museum”] by Adorno, in *Curatorship Prize Atelier-Museu Júlio Pomar / EGEAC – 2015*. Maria do Mar Fazenda (ed.). Lisboa: Documenta, 2016 (14 pp.)

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [14]

Ana PAIXÃO, “Pour la défense de la *musique moderne*: les Arts musicaux portugais au XVIIIe siècle”, *Journées d'étude La République des Lettres au XVIIIe siècle. Itinéraires lusophones – dialogues*, Maison de la recherche, Université Paris III – Sorbonne nouvelle, Paris, France, Novembre 7, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA, “A Importância da Pesquisa de Campo em Música: mitos, símbolos, memória, tempo e sentido. Um relato de experiência”, *I Mostra Brasileira de Arte Autoral*, Goiás, Brazil, November 5, 2016

Gabriel REZENDE, “Experiências de sociologia da música com diferentes objetos: de Max Weber a Jacob do Bandolim”, Universidade Estadual de Santa Catarina, Brasil, August 3, 2016

João Pedro CACHOPO, “Estética e Política segundo Jacques Rancière”, Universidade Federal de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil, June 27, 2016

Luzia Aurora ROCHA, “Cegos, Sociedade e Música no Barroco Português”, *II Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical y VII Coloquio Nacional de la Iconografía Novohispana*, México, November 8, 2016

Luzia Aurora ROCHA, “*Talking Machines* and Phonograms: Chinese Opera

Production for Salon Music in the Twentieth Century”, *Divas, Demónios e Discos* International Meeting, Fundação Oriente, Lisbon, Portugal, November 27, 2016

Mário Vieira de CARVALHO, “Música e Linguagem – Uma relação ambivalente”, Key note speaker (conferência inaugural) do *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM*, Belo Horizonte, Brasil 22 de Agosto de 2016.

Nuno Vieira de ALMEIDA, “Unifying elements in Schubert’s Winterreise”, *Sefim*, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil, September 24, 2016

[invitation to international talk - could not be present] Paula GOMES-RIBEIRO, "Da ópera como lugar, rede social e atuação de som e sentido: ópera em português na transição do milénio", *Colóquio Português: Palavra e Música*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, December 14, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO, “Le discours sur la musique au Portugal: le cas des compositeurs-critiques Luís de Freitas Branco et Fernando Lopes Graça”, *Journée d’Études La critique musicale dans le monde hispanophone et lusophone au XXe siècle: Formes, styles, écritures*, Université Paris – Sorbonne, Paris, France, May 12, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO, “Compor a várias vozes: aspectos da transtextualidade em Wagner e depois de Wagner”, *VI Simpósio Internacional de Musicologia, Musicologia e diversidade*, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia, Brazil, June 13-17, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO, “From ‘Good Other’ to ‘Ideal Self’: Images of Russian Otherness in France and the Iberian Peninsula at the Turn of the 20th Century”, *Jean Monnet Module Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach*, Departamento de Musicologia, Faculdade de Música, Universidade das Artes, Belgrado, Sérvia, October 12, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO, “Tell Yourself it’s a Waltz: Aspects of Interpretative Practice in Wittgenstein’s Philosophy” (keynote lecture), Conferência Internacional Bilateral Portugal/Itália *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation*, CESEM/IPP/Fundação Engenheiro António de Almeida, Porto, October 4, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO, “‘Se escuto, só oiço o teu rumor’: aspectos do trabalho musical de Fernando Lopes Graça sobre a poesia de Eugénio de Andrade”, *Colóquio Internacional Português: palavra e música*, Fundação Calouste Gulbenkian, December 14, 2016

2. National talks as invited speaker [17]

Edward Luiz AYRES D’ABREU, "Música na Liga Naval: alguns apontamentos a propósito de Ruy Coelho", *A Liga Naval Portuguesa no tempo de Amadeo* [Conferência associada à exposição *Amadeo Porto-Lisboa 2016-1916*], Auditório do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, December 3, 2016

Helena Lopes BRAGA, “Francine Benoit: tecnologias de des/empoderamento de uma mulher música portuguesa”, ICS, Lisbon, April 7, 2016

João Pedro CACHOPO, “Corações, estrelas e lábios: Em torno de *Mozart in Love* (1975) de Mark Rappaport”, *O Melodrama entre as Artes* seminar, FLUL, Lisbon, October 10, 2016

Luís Correia de SOUSA, “Música de barro. Instrumentos e iconografia musical no retábulo da Morte de São Bernardo”, Conferência proferida âmbito da programação do *Mês da Música e do Dia Nacional dos Bens Culturais da Igreja*, org. Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça, October 22, 2016

Luzia Aurora ROCHA, “Estética e política nas artes: a construção das heroínas de ópera na China de Mao Tsé-Tung”, *Conferências da Universidade Lusíada de Lisboa*, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Lisbon, Portugal, April 18, 2016

Manuela TOSCANO, “O Lied e a peça lírica para piano no Romantismo germânico. Ecos filosóficos e literários.”, FLUL, Lisboa, April 28, 2016

Maria João NEVES, “Fenomenologia do Sonho na Prática Filosófica”, Biblioteca Municipal de Faro, October 27, 2016

Mário Vieira de CARVALHO, “Fernando Lopes-Graça – Identidade, Liberdade, Intervenção”, Museu do Aljube, 26 de Fevereiro de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “Apresentação do livro de Aline Gallasch-Hall de Beuvink, *Ressuscitar a Ópera do Tejo – O Desvendar do Mito* (Lisboa, Caleidoscópico, 2016), Tribunal da Relação de Lisboa, 29 de Março de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “Fernando Lopes-Graça – Identidade, Liberdade, Intervenção”, 23.º *Festival Internacional de Gaia*, Conservatório Superior de Música de Gaia, 18 de Julho de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “Trevas e Luzes no Portugal Setecentista – Estudo de caso: a ópera”, *Congresso Internacional Bocage e as Luzes do Século XVIII*, Forum Luísa Todi, Setúbal, 12 de Setembro de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “Contingência e modernidade musical”, in: 2.ª *Bienal de Vinhais Jorge Lima Barreto*, Centro Cultural de Vinhais, 16 de Setembro de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “A ópera e as saídas profissionais para cantores portugueses ou residentes em Portugal”, 5 Anos, 5 Encontros: *Encontro sobre Música e Cultura*, Conservatório do Montijo, 22 de Outubro de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “Reflexões sobre Música e Linguagem”, Instituto Politécnico do Porto – ESMAE, 10 de Novembro de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “Parsifal: a última jornada de *O Anel do Nibelungo*”, in: *Celebração da Tetralogia de Richard Wagner*, Círculo Richard Wagner, Goethe-Institut, Lisboa, 30 de Novembro de 2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “Lopes-Graça, a música tradicional e a modernidade em arte”, *Comemoração dos 110.º aniversário do nascimento de Fernando Lopes-Graça*, Biblioteca Municipal de Tomar, 17 de Dezembro de 2016.

Rui Magno PINTO, “Instrumentos musicais”, *Inventário de Bens Culturais da Igreja: análise, identificação, classificação*, Conferência Episcopal Portuguesa, org. Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, Domus Carmeli, Fátima, May 2, 2016

3. Papers in international conferences with peer reviewing [44]

André MALHADO, “‘Hacking ao som de música techno’ – paralelismos sociais entre a música *techno* e o *hacking* como práticas culturais, no filme *Hackers*”, *International Conference Log In, Live On, Music and cyberculture in the age of the internet of things*, Portugal, CESEM-FCSH/NOVA, October 7-8, 2016

Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, “*Amor de Perdição* (1979): Entre o som e a imagem ao serviço da literatura”, *Manoel de Oliveira: A Poetics of Dissent*, Universidade Católica de Lisboa, Portugal, April 7-8, 2016

Edward AYRES D’ABREU, "Do imaginário iconográfico em torno de Ruy Coelho e de sua música, ou quando imagem revela som na construção do modernismo português da década de 1910" [tradução simultânea de Maria Alzira Brun], *III Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical*, Facultad de Música — Universidad Nacional Autónoma de México, México, November 7, 2016

Edward AYRES D’ABREU, “The harpsichord in 20th-century opera by Ruy Coelho, Augusto Machado and Joly Braga Santos”, *International Conference Old is New: The presence of the past in the music of the present*, Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal, November 26, 2016

Filipa CRUZ, “Videoclipe interativo como obra aberta: o caso de *ROME “3 Dreams of Black”*”, *International Conference Log in Live on: Música e cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM – FCSH/ NOVA, Portugal, October 7-8, 2016

Filipa CRUZ, Bárbara RAPOSO, ““A incestuosa relação entre o romance e o cinema”: o caso de *Amor de Perdição*”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Universidade de Sevilha – Conservatório Superior de Música Manuel Castillo, Spain, March 10-11, 2016

Gabriel REZENDE, “A questão da modernização dos gêneros de música popular latino- americanos: um esboço teórico”, *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade do Estado de Minas Gerais, August 22-26, 2016

Gabriel REZENDE, Almir CÔRTEZ, Bruno Soares SANTOS, “Uno en três: música popular latino-americana modernizada”, *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Universidade do Estado de Minas Gerais, August 22-26, 2016

Guilhermina LOPES, “Mostrando a casa ao visitante: a visão de seis compositores sobre a música no Brasil em entrevista a Fernando Lopes-Graça”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Universidade de Sevilha – Conservatório Superior de Música Manuel Castillo, Spain, March 10-11, 2016

Guilhermina LOPES, “Sobre jovens e causas: considerações sobre uma performance de “Acordai”, no Brasil”, *International Conference Protest Song and Social Change (ICPSong '16)*, FCSH/NOVA, Portugal, June 15-17, 2016

Guilhermina LOPES, “As “claridades e sombras” da música portuguesa: teleologia e contingência na visão de História de Fernando Lopes-Graça”, *XXVI Congresso da ANPPOM*, Universidade do Estado de Minas Gerais/Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil, August 22-26, 2016

Guilhermina LOPES, ““Desafio”, de Fernando Lopes-Graça: retrato [de um “desconstelizador”]”, *I Colóquio Internacional Voz no Palco*, Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa/Biblioteca Municipal Orlando Ribeiro, Portugal, November 24-25, 2016

Guilhermina LOPES, “Tombeau for a savage artisan”, *International Conference Old is New: The presence of the past in the music of the present*, CESEM-FCSH/NOVA /Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal, November 24-26, 2016

Helena Lopes BRAGA, “Francine Benoit: Politics of Musical Lives – Questioning Categories of Subjugation and Dominance”, *International conference Gender and Music: Practices, Performances, Politics*, Örebro University, Sweden, March 16-18, 2016

Isabel PINA, “The writings of Luís de Freitas Branco of the 1920s and 1930s: the collaboration in the Portuguese periodic press”, *Music Criticism 1900-1950*, Institut d’Estudis Catalans, Spain, October 17-19, 2016

Isabel PINA, “Entre Luís de Freitas Branco e Emmanuel Nunes: a(s) música(s) para *Douro, Faina Fluvial*, de Manoel de Oliveira”, *VI CECC Conference in Culture and Conflict*, Universidade Católica Portuguesa, Portugal, April 7-8, 2016

Isabel PINA, “Crítica e crónica musical de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa dos anos 1920”, *III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, Universidade de Sevilha – Conservatório Superior de Música Manuel Castillo, Spain, March 10-11, 2016

Jelena NOVAK, “Shaggy-Dog Minimalism in Operas by Tom Johnson”, *Minimalism: Location, Aspect, Moment*, University of Southampton, United Kingdom, October 14-16, 2016

Joana FREITAS, “Audio modding for immersion in TES: cybercommunities in the Nexus platform”, *III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, Universidade de Sevilha – Conservatório Superior de Música Manuel Castillo, March 10-11, 2016

Joana FREITAS, “Audio modding for immersion in TES: co-criação, partilha e interações na cibercomunidade na plataforma Nexus”, *Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7-8, 2016, <<http://loginliveon16.weebly.com/cesem.html>>

Joana FREITAS, “Gender wars in videogames: a representação de protagonistas femininas em videojogos”, *I Congresso Internacional de Estudos de Género em debate: percursos, desafios e olhares interdisciplinares*, Instituto de Ciências Sociais e Políticas, Universidade de Lisboa, Portugal, May 25-27, 2016

João Pedro CACHOPO, “De um avanço quase inexplicável: notas sobre a noção de pesquisa de ponta na literatura e nas artes”, *Annual Meeting of the ANPOLL*, Universidade Federal de Campinas, Brazil, June 29 to July 7, 2016

João Pedro CACHOPO, “On Philosophy as Untimely Critique”, *The ‘Untimely’. From Nietzsche to us*, University of Bari ‘Aldo Moro’, Italy, May 16-18, 2016

João Pedro CACHOPO, “The Politics of the Muses: Rancière, Adorno and Music in the Aftermath of the Postmodern Debate”, *Annual Meeting of the American Comparative Literature Association*, Harvard University, USA, March 16-19, 2016

João PORFÍRIO, “Soundbook - Os sons do Facebook nas soundscapes do quotidiano”, *International Conference Log in Live On: music and cyberculture in the age of the internet of things*, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7-8, 2016, <<http://loginliveon16.weebly.com/cesem.html>>

Júlia DURAND, “Minimal produtivo: a categoria ‘empresarial’ nos sites de *stock music*”, *International Conference Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7-8, 2016

Júlia DURAND, Bárbara RAPOSO (debate moderators), “404 Error: Musicology Not Found”, *International Conference Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, FCSH/NOVA, Lisboa, October 7-8, 2016

Katrin STÖCK, “Kammermusiktheater als gesellschaftspolitische Kritikform in der DDR der 1970er und 1980er Jahre”, *International conference “Theater als Kritik”*, Gesellschaft für Theaterwissenschaft Frankfurt/Gießen, Germany, November 2016

Katrin STÖCK, “‘Old’ music for a ‘new’ life – The discussions about national opera in the first decades of the GDR (East Germany) between cultural heritage and musical advancement”, *International Conference “Old is New: The Presence of the Past in the Music of the Present”*, CESEM-FCSH/NOVA/Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal, November 24-26, 2016

Luzia Aurora ROCHA, “Talking Machines and Phonograms: Chinese Opera Production for Salon Music in the Twentieth Century”, *The Musical Salon in Visual Culture Conference*, Rimsky-Korsakov Museum, Russian, November 7-9, 2016

Marcelo FRANCA, “O *cyberunderground* no panorama do *Heavy Metal* português – construção de comunidades e identidades no espaço *online*”, *International Conference Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, October 7-8, 2016

Mariana CALADO, “Discursos da imprensa na estreia portuguesa de repertório orquestral canónico na década de 1930”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Universidad de Sevilla e Conservatorio Superior de Música, Spain, March 10-11, 2016

Mariana CALADO, “The composer and his critics: Music criticism in Portugal in the 1920/30’s”, *Music Criticism 1900-1950*, Institut d’Estudis Catalans, Spain, October 17-19, 2016

Mariana CALADO, “Revolução e resistência na obra musical de José Mário Branco”, *Conferência internacional ICpSong’16 – Canção de protesto e mudança social*, FCSH/NOVA, Portugal, June 15-17, 2016

Nicola BIZZO, “Apology of album covers: a Manifesto”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Universidad de Sevilla e Conservatorio Superior de Música, Spain, March 10-11, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO, “Pensar o género em musicologia”, *Workshop Internacional História do Género. Género na História: da modernidade à contemporaneidade. Construções interdisciplinares*, Instituto de História Contemporânea/FCSH/NOVA/ Universidade de Évora, Portugal, March 3-4, 2016

<[http://www.iifa.uevora.pt/informacoes/eventos/\(item\)/19041](http://www.iifa.uevora.pt/informacoes/eventos/(item)/19041)>

Paula GOMES-RIBEIRO, “Da realidade mista na reedição de modelos culturais - uma mudança de paradigma”, *International Conference Log In, Live On, Music and cyberculture in the age of the internet of things*, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7-8, 2016, <<http://loginliveon16.weebly.com/cesem.html>>

Paula GOMES-RIBEIRO, Participation in the Opening Session of the *International Conference Log In, Live On, Music and cyberculture in the age of the internet of things* Opening, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7-8, 2016 <<http://loginliveon16.weebly.com/cesem.html>>

Paulo Ferreira de CASTRO, “Music Against the Grain: Composer-Critics in Portugal (1930-1955)”, *Music Criticism 1900-1950*, Institut d’Estudis Catalans, Spain, October 17, 2016

Rodrigo LOURENÇO, João SILVA, “So you think you can dance... and dance, and play an instrument? A performance e os videojogos musicais e de ritmo”, *International Conference Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7 – 8, 2016

Rosa Paula Rocha PINTO, ““Para um mejor conocimiento peninsular”: Music Criticism and Propaganda in the Portuguese Ballet “Verde Gaio” performances in Barcelona and Madrid (1943)”, *Conferência Music Criticism 1900-1950*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca e Societat Catalana de Musicologia, Institut d’Estudis Catalans, Spain, 17-19 October, 2016

Rui Magno PINTO, “Concertos sinfónicos em Lisboa entre 1879 e 1888: as iniciativas da Associação Musica 24 de Junho”, *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Universidad de Sevilla e Conservatorio Superior de Música, Spain, March 10-11, 2016

Rui Magno PINTO, “The upgrowth of a symphonic culture within Lisbon’s wind-band praxis in the late nineteenth- and early-twentieth century”, *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik 22nd Conference*, Austria, July 21-26, 2016

Vasco COMPLETO, “Entre o *streaming* e as indústrias musicais – o caso da Valentim de Carvalho” *International Conference Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7 – 8, 2016

4. Papers in national conferences with peer reviewing [40]

André MALHADO, “Intervenções do Grupo de Investigação Teoria Crítica e Comunicação”, *II Simpósio CESEM*, CESEM-FCSH/NOVA, June 17, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA, “Processos de Recepção e Difusão de Manuscritos Musicais em Pirenópolis”, *V Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, July 7, 2016

Bruno CASEIRÃO, “Retratos de uma Lisboa Musical...”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, July 14, 2016

Cesário COSTA, “La Valse de Ravel: uma análise comparativa a partir da interpretação de Pedro de Freitas”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, June 9, 2016

Daniel SCHVETZ, “Pensar a Música”, *Encontro Nacional de Composição e Análise Musical: perspectivas educacionais*, Conservatório de Coimbra, July 11-12, 2016

Edward AYRES D’ABREU, “A propósito das recepções de Shakespeare e de Cervantes enquanto ópera e da programação do Teatro Nacional de São Carlos até ao fim do Estado Novo”, *Congresso Internacional Cervantes & Shakespeare: 400 anos no diálogo das Artes*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, November 17, 2016

Edward AYRES D’ABREU, “‘...le Désir est tout...’ — Obras vocais de câmara de Ruy Coelho à luz do simbolismo *fin-de-siècle*”, *ENIM 2016 – VI Encontro de Investigação em Música 6*, Universidade de Aveiro, November 3, 2016

Edward AYRES D’ABREU, “Gil Vicente no século XX: contextos, causas e consequências de âmbito musical”, *V Seminário de Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/UNL, April 28, 2016

Filipa CRUZ, “Entre Música e Sound Art: o caso de *Tate Tracks* (2006)”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM – FCSH/NOVA, June 23, 2016

Isabel PINA, “O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões”, *ENIM 2016 – VI Encontro de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Isabel PINA, “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica monárquica dos anos 1910 e 1920”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, May 12, 2016

João Pedro CACHOPO, “On Filmic Virtualities: Beyond Fiction/Documentary Divide with Peter Watkins”, *On the Virtual*, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, October 27-28, 2016

João Pedro CACHOPO, “Em busca de um fio condutor: Agamben ou a profanação da ópera pelo cinema”, *Annual Meeting of the AIM*, Universidade Católica do Porto, May 4-7, 2016

João PORFÍRIO, “Let the soundscape control your body – o ambiente sonoro na construção da realidade” (presented in the panel ‘A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real’), *ENIM 2016 – Encontro Nacional de Investigação em música*, Universidade de Aveiro, November 4, 2016

João Porfírio, “Intervenções do Grupo de Investigação Teoria Crítica e Comunicação”, *II Simpósio CESEM*, CESEM-FCSH/NOVA, June 17, 2016

Joana FREITAS, “*So medieval like, so gentle, so perfect*: as categorias musicais da banda-sonora do videogame *The Elder Scrolls IV: Oblivion*”, *Conferência das Ciências e Artes dos Videojogos*, Universidade da Beira Interior, November 24-25, 2016

Joana FREITAS, “*So medieval like, so gentle, so perfect*: as categorias musicais da banda-sonora dos jogos *Oblivion* e *Skyrim*” (presented in the panel ‘A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real’), *ENIM 2016 – VI Encontro de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 4, 2016

Joana FREITAS, “*Why did the music stop?: o uso de padrões musicais na construção do medo em jogos survival horror*”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, June 16, 2016

Joana FREITAS, “*Why did the music stop?: o uso de padrões musicais na construção do medo em jogos survival horror*”, *Colóquio Interno de Música e Sociedade Representações e Identidades: a música como agente social*, FCSH/NOVA, May 21-23, 2016

Joana FREITAS (participation in the roundtable), “Universos sonoros, musicais e audiovisuais no ciberespaço: perspectiva e desafios”, *International Conference Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, October 7-8, 2016

Júlia DURAND, “Minimal produtivo: a categoria ‘empresarial’ nos sites de *library music*”, *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Júlia DURAND, “‘It’s realism, and music has no place there: A *stock music* em documentários e telejornais”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH-UNL, June 16, 2016

Júlia DURAND, “‘It’s realism, and music has no place there: A *stock music* em documentários e telejornais”, *Colóquio Interno de Música e Sociedade Representações e Identidades: a música como agente social*, FCSH-UNL, May 21-23, 2016

Luís Miguel SANTOS, “Sobre a programação concertística da Orquestra Sinfónica Portuguesa regida por Pedro Blanch (1911-1928)”, *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Luís Miguel SANTOS, “O discurso sobre música sinfónica na imprensa musical lisboeta do início do século XX”, *IV Conferência de Doutorandos*, FCSH/NOVA, October 3, 2016

Luís Miguel SANTOS, “O discurso sobre a ‘música nacional’ na imprensa musical lisboeta da década de 1890”, *V Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação”*, CESEM-FCSH/NOVA, July 14, 2016

Luzia ROCHA, “A ópera de Pequim durante o período da Revolução Cultural – os modelos de ópera vistos e analisados a partir da colecção de fonogramas da Fundação Oriente”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, Lisboa, April 28, 2016

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “A Rainha D. Catarina de Áustria e a música: estado do conhecimento e possíveis vias de investigação”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, July 7, 2016

Marcelo FRANCA, “Do papel para a Web: comunicação e redes de sociabilidade no *Heavy Metal* Português no século XXI”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, June 16, 2016

Mariana CALADO, “O compositor e a crítica musical: encontros e discórdias”, *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Mariana CALADO, “Os concertos para o povo – Abordagem ao programa de propaganda nos primeiros anos do Estado Novo”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, June 9, 2016

Manuela TOSCANO, “*Mort à Venise* ou la blessure du beau. Du regard mythique aux sculptures du temps et de l’éclat matériel.”, *1ª Jornada de Música e Literatura no Cinema : Contrapontos*, CESEM-FCSH/NOVA, October 31, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO, “Da cultura da celebridade como condição social da (pós)modernidade: sobre *Anna Nicole* de Mark-Anthony Turnage”, *V Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, CESEM-FCSH/UNL, June 23, 2016, <<https://www.facebook.com/LTCCCesem/>>

Paula GOMES-RIBEIRO (Panel Coordination), “A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real”, *VI ENIM - Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016, <<http://www.spimusica.pt/wp-content/uploads/2014/07/Programa-ENIM-2016-2.pdf>>

Paula GOMES-RIBEIRO, “Da produção e dos papéis sociais de avatares e outras ciber-presenças em contextos musicais”, *VI ENIM - Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016, <<http://www.spimusica.pt/wp-content/uploads/2014/07/Programa-ENIM-2016-2.pdf>>

Paula GOMES-RIBEIRO (Communication and Coordination of the GTCC intervention), “O Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (equipa, actividades e publicações)”, *II Simpósio CESEM*, CESEM-FCSH/UNL, June 17, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO (communication in the contexto of roundtable), “Universos sonoros, musicais e audiovisuais no ciberespaço - perspectivas e desafios”, *International Conference Log In, Live On, Music and cyberculture in the age of the internet of things*, Lisboa, CESEM-FCSH/NOVA, Portugal, October 7-8, 2016, <<http://loginliveon16.weebly.com/cesem.html>>

Rosa Paula Rocha PINTO, “Do Modernismo à “Política do Espírito”: para uma genealogia do discurso de António Ferro em torno da criação dos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940)”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, June 23, 2016

Rosa Paula Rocha PINTO, ““Mais uma bandeira portuguesa a flutuar altiva e serena sobre as ruínas do velho Mundo”: a génese do discurso de António Ferro em torno da criação dos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940)”, *Colóquio Propaganda, Cultura e Entretenimento em Portugal na primeira metade do século XX*, Arquivo Distrital do Porto, February 24, 2016

Rui Magno PINTO, ““A urgentíssima necessidade de prestar culto e protecção à arte musical”: os empreendimentos sinfónicos da Real Academia de Amadores de Música (1884-1899)”, *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, July 14, 2016

5. Other talks not included in conferences and colloquia [18]

Ana PAIXÃO, “Les mythes politiques et esthétiques de la ville de Lisbonne”, in *Le discours des villes* Seminar, Université Paris VIII, France, March 25, 2016

Ana PAIXÃO “Le rôle du programmateur culturel”, in *Métiers de la culture à l’international* Seminar, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, France, September 26, 2016

Ana PAIXÃO, “Les institutions portugaises”, in *Les institutions européennes Seminar*, Université Paris VIII, France, from November 25 to December 3, 2016

André MALHADO, “O conceito *Cyberpunk* – análise a partir de uma leitura de KONZETT, M. (2010). ‘Sci-Fi Film and Sounds of the Future’ in BARTKOWIAK, M. J. (ed.), *Sounds of the Future: Essays on Music in Science Fiction Film*”, *Workshop ‘Música e Cibercultura’*, CESEM-FCSH/NOVA, April 6, 2016

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “La edición electrónica, nuevo territorio de comercialización y difusión”, *I Encuentro Hispano-Luso de Editores Musicales*, org. Asociación Española de Documentación Musical, Biblioteca Nacional de España, Madrid, March 10, 2016

Filipa CRUZ, “Ver para ouvir: interactive music video”, *Workshop ‘Música e Cibercultura’*, CESEM – FCSH/NOVA, April 6, 2016

Joana FREITAS, “Estudos de género em meios audiovisuais interactivos: o(s) caso(s) dos videojogos”, *Media e Género free course*, invited and coordination by Daniel Cardoso, Universidade Lusófona, Lisbon, June 2, 2016

Joana FREITAS, “*Ludus interruptus* de merritt kopas”, *NOVA Equality Reading cycle*, FCSH/NOVA, Lisbon, April 13, 2016

Joana FREITAS, “Case Study: Film Music vs Video-game Music: the case of *Silent Hill* de Zach Whalen (2004)”, *Workshop ‘Música e Cibercultura’*, CESEM-FCSH/NOVA, April 6, 2016

João Pedro CACHOPO, Conversation with Maria do Mar Fazenda on Adorno’s “Valéry Proust Museum”, *Atelier-Museu Júlio Pomar*, Lisbon, March 11, 2016

João Pedro CACHOPO, “Bartleby e os seus leitores: Resistência e Literatura”, invited presentation (org. Rui Esteves), *Bar Irreal*, Lisbon, February 2, 2016

João Pedro CACHOPO, (Roundtable) “on Peter Watkins” (within Peter Watkins Retrospective at Cinemateca/DocLisboa), *Cinemateca*, Lisbon, October 26, 2016

João Pedro CACHOPO, (roundtable) “On the contemporary” with António Guerreiro and Miguel Azguime, *Casa d’Achada*, Lisbon, March 5, 2016

Marcelo FRANCA, “‘Role Playing toward a virtual musical democracy’ de William Cheng (2014)”, *Workshop ‘Música e Cibercultura’*, CESEM-FCSH/NOVA, April 6, 2016

Mariana CALADO, Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, Júlia DURAND, Paula GOMES RIBEIRO, Joana FREITAS, Isabel PINA, João Francisco PORFÍRIO, Livia SABAG, Communication at the *II Simpósio Interno do CESEM*, CESEM-FCSH/UNL, June 17, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO, “Para uma cartografia da Internet of Things”, *Workshop ‘Música e Cibercultura’*, CESEM-FCSH/UNL, April 6, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (roundtable), “Conversas de musicólogo”, *VI Simpósio Internacional de Musicologia, Musicologia e diversidade*, Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, Goiânia, Brazil, June 16, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO, Juan José CARRERAS, Diósnio Machado NETO

(roundtable), “A actualidade da musicologia em Portugal, Espanha e Brasil” *ENIM 2016 - VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 4, 2016

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [21]

Ana PAIXÃO, Graça dos SANTOS, Fernando CUROPOS (Organizing Committee), *Colloque International “Mário de Sá-Carneiro et les autres”*, Université Paris Sorbonne et Fondation Calouste Gulbenkian, April 14-15, 2016

André MALHADO (panel moderation), “A música na produção de realidade e identidade em videojogos”, *International Colóquio Log In Live On: Música na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, Lisboa, October 7-8, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (Panel Moderation), “Música Urbana no Brasil”, *VI Simpósio Internacional de Musicologia*, Goiânia, Brazil, June 13-17, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (Organizing Committee), “*VI Simpósio Internacional de Musicologia*”, Goiânia, Brazil, June 13-17, 2016

Helena Lopes BRAGA (organizer and moderator of the Round Table): “A casa é a canção que sei de cor – mulheres na canção de protesto em Portugal”, *ICP Song 16’ International Conference*, Amélia Muge, Maria João Fura and Anarchicks (guests), FCSH/NOVA, Portugal, June 15-17, 2016

Helena Lopes BRAGA (Organizing and Scientific Committee), *21st Century Feminist Praxes, Ontologies and Materialities Conference*, Central European University, Budapest, May 13-14, 2016

Isabel PINA, Maria FERNANDES, Mariana LIMA (members of support committee), *International Conference Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, October 7-8, 2016

Joana FREITAS (Panel moderator), “*Sign In - redes sociais, sociabilidades e mobilidade musical no quotidiano atual*” pannel), *International Conference Colóquio Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, October 7-8, 2016

Joana FREITAS, Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, Isabel PINA (members of support committee), *ENIM 2016 – VI Encontro de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) and Universidade de Aveiro, Aveiro, November 3-5, 2016

Joana FREITAS, João PORFÍRIO (members of the organizing committee), *Colóquio Interno de Música e Sociedade Representações e Identidades: a música como agente social*, Departamento de Ciências Musicais, FCSH/NOVA, Lisbon, May 21-23, 2016

Mariana CALADO (member of the support team), *Bilateral International Conference Portugal/Italy – Performance analysis: A bridge between theory and interpretation*, Fundação Eng. António de Almeida e Casa da Música, October 4-6, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO (Panel Moderation), *International Conference Old is New: The presence of the past in the music of the present*, CESEM-FCSH/NOVA/Escola Superior de Música de Lisboa, November 24-26, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO (Panel Moderation), “Cruzamentos artísticos”, *VI ENIM - Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Paula GOMES RIBEIRO, Joana FREITAS, Júlia DURAND (coordination and organizing committee), *International Conference Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, CESEM-FCSH/NOVA, October 7-8, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO (Organization and Coordination), *Colóquio Interno Representações e Identidades: a música como agente social*, Departamento de Ciências Musicais, CESEM-FCSH/NOVA, May 21-23, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (Panel Moderation), *International Conference Old is New: The presence of the past in the music of the present*, CESEM-FCSH/NOVA/Escola Superior de Música de Lisboa, November 24-26, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (member of scientific committee), *ENIM 2016 – VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, November 3-5, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (member of scientific committee), *Conferência Internacional Bilateral Portugal/Itália Performance Analysis: A Bridge Between Theory and Interpretation*, CESEM/IPP/Fundação Engenheiro António de Almeida, October 4-6, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (member of scientific committee), *Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface*, Universidade Católica Portuguesa, Março 17-19, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (member of scientific committee), *International Conference Old Is New: The Presence of the Past in the Music of the Present*, CESEM-FCSH/NOVA/ESML, Lisboa, November 24-26, 2016

Rui Magno PINTO (member of the scientific committee), *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos, Sevilha*, Conservatório de Música de Sevilha, March 10-11, 2016

2. Workshops and seminars [7]

João Pedro CACHOPO, Manuela TOSCANO, Manuel Deniz SILVA (members of the organizing committee), *1a Jornada de Música e Literatura no Cinema*, CESEM-FCSH/NOVA, October 31, 2016

João Pedro CACHOPO, Nuno CRESPO, (members of the organizing committee) *Workshop “Crítica e Curadoria”*, IHA/FCSH/NOVA, February 2, 2016

Paula GOMES RIBEIRO, Júlia DURAND, Joana FREITAS (organizers), *Workshop ‘Música e Cibercultura’*, CESEM-FCSH/NOVA, April 6, 2016

Mariana CALADO, Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, Joana FREITAS, Paula GOMES RIBEIRO, Isabel PINA (members of the organizing committee), *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, April 28-June 14, 2016

Nuno Vieira de ALMEIDA, *Lieve Jansen Masterclass*, Escola Superior de Música de Lisboa, March 10-15, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO (Scientific Coordination), *Workshop 'Música e Cibercultura'*, CESEM-FCSH/NOVA, April 6, 2016

Paula GOMES-RIBEIRO, Paulo Ferreira de CASTRO, Mário VIEIRA DE CARVALHO (Scientific Coordination) *V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação*, CESEM-FCSH/NOVA, from April 28 to June 14, 2016, <<https://www.facebook.com/LTCCCesem/>>

D. Peer-reviewing and consultancy [22]

Ana PAIXÃO (consultancy to the committee), *Maison des Sciences de l'Homme pour les bourses Fernand Braudel – IFER* in comparative literature, since 2014

Ana PAIXÃO, (peer-reviewing) *Vieira – Revista da Sociedade portuguesa de Retórica*, since 2015

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (peer-reviewing), *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (Brazil, Universidade do Estado de Minas Gerais, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (advisor), book of Ana Raquel Pinheiro *O Violoncelo: jogos para miúdos / prescrições para graúdos* (Lisboa, Gradiva, April 2016), ISBN 978-989-616-708-0

Luzia Aurora ROCHA (reviewer), *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos* (Sevilha, Universidad de Sevilha, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (advisor), *Revista Orfeu* (Revista do Programa de Pós-Graduação em Música / CEART / UDESC)

Luzia Aurora ROCHA (advisor), *Ópera Chinesa – Exposição da Fundação Oriente* (Concepção e estudos dos núcleos *Instrumentos Musicais da Ópera de Pequim e Cantão, Gramofone, Discos de Vinil e Revolução Cultural*)

Mário VIEIRA DE CARVALHO (peer reviewer), *Revista Portuguesa de Musicologia*

Paula GOMES-RIBEIRO (peer reviewer), *Revista Faces de Eva*, Estudos sobre a Mulher (Húmus/CICS.NOVA)

Paula GOMES-RIBEIRO (evaluator of scientific projects), Swiss National Science Foundation/National Research Council (Berne/Switzerland, 2016)

Paula GOMES-RIBEIRO (peer reviewer) *Etnográfica*, Revista do CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia, FCSH-NOVA, ISCTE-IUL, U. Coimbra e UMinho.

Paula GOMES-RIBEIRO (peer reviewer) *Civitas: Journal of Social Sciences*, Brasil.

Paula GOMES-RIBEIRO (peer reviewer) *OPUS* - Revista Eletrônica da ANPPOM, Brasil

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the Editorial Committee of CESEM, since 2008

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the Editorial Committee of *Revista Brasileira de Música* (Rio de Janeiro, UFRJ), since 2008

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the scientific committee of the journal *Transposition. Musique et sciences sociales* (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales), since 2010

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the scientific committee of the *Hellenic Journal of Music, Education and Culture* (Atenas, Grécia), since 2011

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the Editorial Committee of the journal *Kinetophone* (Lisboa, FCSH – INET-md), since 2014

Paulo Ferreira de CASTRO, Member of the Consultancy Committee Member of linha de Musicologia/História da Música da Editora Prismas (Brasil), since 2013

Paulo Ferreira de CASTRO (peer-reviewer), *Acta Musicologica* (Sociedade Internacional de Musicologia)

Paulo Ferreira de CASTRO (peer-reviewer), *Nineteenth-Century Music Review* (Cambridge University Press)

Paulo Ferreira de CASTRO (peer-reviewer), Oxford University Press, área da edição musicológica

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed [1]

Fernando Emanuel Cunha FONTES, *Ao fio dos anos e das horas: Poética do Fragmento em Fernando Lopes-Graça*, Doctoral dissertation in Ciências Musicais (FCSH-NOVA, 2016) (Mário Vieira de CARVALHO, supervisor)

2. Master thesis completed [9]

Isabel PINA, *Neoclassicismo, nacionalismo e latinidade em Luís de Freitas Branco, entre as décadas de 1910 e 1930*, Master Thesis in Musicologia História (Universidade Nova de Lisboa, November 2016) (Paulo Ferreira de CASTRO, supervisor)

Minerva MARTINS, *'Em busca da próxima mega estrela portuguesa': música, televisão e políticas de interactividade nos reality pop programs (entre 2003 e 2015)*, Master Thesis in Historical Musicology (NOVA, December 2016) (Paula GOMES-RIBEIRO supervisor)

Luzia Aurora ROCHA (supervisor), Válder Freitas: "O Violoncelo Rock como ferramenta pedagógica para o ensino da música entre os 15 e os 17 anos", Master thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, July 11, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (supervisor), Irina Camões: "Cognição e desenvolvimento

musical através das leituras musicais de José Firmino”, Master thesis (Universidade Lusíada, June 14, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (supervisor), Andrew Hugh Swinnerton: “Música e Desenvolvimento: a importância da educação musical para a pessoa com deficiência mental”, Master Thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, June 21, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (supervisor), Ana Raquel Pinheiro: “A primeira abordagem no ensino da técnica do violoncelo no século XXI”, Master thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, June 14, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (supervisor), Tiago Rosa: “O ensino especializado da música nas escolas profissionais e nas escolas de ensino vocacional: estudo comparativo dos modelos pedagógicos”, Master Thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, June 27, 2016)

Katrin STÖCK (supervisor), Martin Herms: “Die Gutachten des VEB Edition Peters Musikverlag Leipzig. Historische Einordnung und Plattform ästhetischer Diskussion”, Master thesis, (Universität Leipzig, 2016)

Katrin STÖCK (supervisor), Stefan Wagner: “Generalprobe zur Revolution?. Das erste Straßenmusikfestival der DDR am 10. Juni 1989 in Leipzig“, Bachelor Thesis (Universität Leipzig, 2016)

3. Final report of the doctoral programme completed [2]

Edward Valeriano Ayres de ABREU, “Os “autos das barcas” de Gil Vicente enquanto ópera: contextos e significações – Edição crítica e análise do Auto da barca do inferno (1944) e do Auto da barca da glória (1970) de Ruy Coelho e da Trilogia das barcas (1970) de Joly Braga Santos”, Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais, Ciências Musicais Históricas (NOVA, November, 2016) (Paulo Ferreira de CASTRO, supervisor)

Paula GOMES-RIBEIRO (supervisor) Paulo Filipe Gaspar: “Da História ao Quotidiano da Opereta em Lisboa: De meados do século XIX ao final da década de 1920”, Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais, Ciências Musicais Históricas (NOVA, December 2016)

5. Participation in academic evaluation committees [20]

Luzia Aurora ROCHA (member of the jury - Masters Thesis' Defense), Válder Freitas: “O Violoncelo Rock como ferramenta pedagógica para o ensino da música entre os 15 e os 17 anos”, Master thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, July 11, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (member of the jury - Masters Thesis' Defense), Irina Camões: “Cognição e desenvolvimento musical através das leituras musicais de José Firmino”, Master thesis (Universidade Lusíada, June 14, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (member of the jury - Masters Thesis' Defense), Andrew Hugh Swinnerton: “Música e Desenvolvimento: a importância da educação musical para a pessoa com deficiência mental”, Master Thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, June 21, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (member of the jury - Masters Thesis' Defense), Ana Raquel Pinheiro: “A primeira abordagem no ensino da técnica do violoncelo no século XXI”, Master thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, June 14, 2016)

Luzia Aurora ROCHA (member of the jury - Masters Thesis' Defense), Tiago Rosa: “O ensino especializado da música nas escolas profissionais e nas escolas de ensino vocacional: estudo comparativo dos modelos pedagógicos”, Master Thesis in Ensino da Música (Universidade Lusíada, June 27, 2016)

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the jury - Masters Thesis' Defense), Minerva Martins: “Em busca da próxima mega estrela portuguesa”: música, televisão e políticas de interactividade nos *reality pop programs* (entre 2003 e 2015), Master Thesis in Musicologia Histórica (NOVA, December 2016)

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the jury - final report of the doctoral programme's defense), Paulo Filipe Gaspar: “Da História ao Quotidiano da Opereta em Lisboa: De meados do século XIX ao final da década de 1920”, final report of the doctoral programme in Ciências Musicais, Ciências Musicais Históricas (NOVA, December 2016)

Paula GOMES-RIBEIRO (president of the jury - Masters report's defense), Joana Venda Machado Cordeiro: “O trabalho do diretor de cena, um métier artístico? Uma experiência na direção de cena do Teatro Nacional de São Carlos, Master Thesis in Artes Cénicas (NOVA, January 15, 2016)

Paula GOMES-RIBEIRO (president of the jury - Masters report's defense), Diogo Luís Melo de Carvalho: “A importância da música na vida dos alunos do 2º ciclo - memória, emoção e cognição na prática musical”, Master report in Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (NOVA, December 9, 2016)

Paula GOMES-RIBEIRO, member of the jury of CESEM scholarships (BI and BIC), 2016.

Paulo Ferreira de CASTRO (member of the jury – Doctoral Thesis defense) Fernando Emanuel Cunha Fontes: “Ao fio dos anos e das horas: poética do fragmento em Fernando Lopes-Graça”, Doctoral Thesis in Musicologia Histórica (NOVA, April, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (member of the jury – Doctoral Thesis defense), Luís Miguel Carvalhais Figueiredo Borges Coelho: “Alexander Scriabin: The definition of a new sound space in the crisis of tonality”, Doctoral Thesis in Música e Musicologia: Musicologia (Universidade de Évora, Instituto de Investigação e Formação Avançada, June, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (member of the jury – Doctoral Thesis defense), Sara Ellen Eckerson: “Beethoven's *Dolce*: Interpretation, Performance, and Description – The Case of Music”, Doctoral Thesis in Estudos de Literatura e Cultura: Teoria da Literatura (Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, June, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (member of the jury – Doctoral Thesis defense), Marcos Santos: “Estudo e análise técnico-interpretativa do papel principal de tenor nas óperas *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) e *L'elisir d'amore* (Nemorino) de Gaetano Donizetti”, Doctoral Thesis in Música e Musicologia: Interpretação – Canto

(Universidade de Évora, Instituto de Investigação e Formação Avançada, September, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (member of the jury – Doctoral Thesis defense), José Pereira Valente: *Pensamento musical: a composição como processo*, Doctoral Thesis in Arte Contemporânea (Universidade de Coimbra, Colégio das Artes, November, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (president of the jury - Masters report's defense), Maria José Nogueira do Espírito Santo: “A voz do imaginário balcânico: metáfora identitária de um colectivo musical em Lisboa”, Master Thesis in Ciências Musicais: Etnomusicologia (NOVA, March, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (supervisor and member of the jury - Masters report's defense), Maria Isabel Amaro da Silva Pina: “Neoclassicismo, nacionalismo e latinidade em Luís de Freitas Branco entre as décadas de 1910 e 1930”, Master Thesis in Ciências Musicais (NOVA, November, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (president of the jury - Masters report's defense), Minerva da Costa Martins: ““Em busca da próxima mega estrela portuguesa”: música, televisão e políticas de interactividade nos reality pop programs (entre 2003 e 2015)”, Master Thesis in Ciências Musicais (NOVA, December, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (president of the jury - Masters report's defense), Catarina Isabel da Conceição Carvalho: “Colaboração e criatividade no 1º CEB: Estudo de caso na Escola Básica Fernando José dos Santos (Trabalho de Projecto)”, Master report in Ciências Musicais: Etnomusicologia (NOVA, December, 2016)

Paulo Ferreira de CASTRO (member of the jury – reconhecimento de habilitações), Luís Soldado, PhD, Royal College of Music (NOVA, March, 2016)

6. Scientific reports in the context of advanced training [2]

Guilhermina LOPES, Relatório Semestral de Pesquisa (1º semestre), programa de Pós-Graduação em Música (Instituto de Artes-Universidade Estadual de Campinas, 2016)

Guilhermina LOPES, Relatório Semestral de Pesquisa (2º semestre), programa de Pós-Graduação em Música (Instituto de Artes-Universidade Estadual de Campinas, 2016)

7. Short-term specialized seminars [10]

João Pedro CACHOPO (lecturer), short seminar “Bartleby e a resistência da literatura” Universidade Federal de Campinas, Brazil, June 22-24, 2016

João Pedro CACHOPO (lecturer), short seminar “O caso Bartleby: Literatura, Política e Filosofia”, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brazil, June 13-17, 2016

João ROMÃO (lecturer), BA Seminary “Music during the Portuguese Dictatorship: Politics, Ideologies, and Institutions”, Institut für Musik, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Germany, Winter term, 2016-2017

João ROMÃO, BA Seminary “Experimentalism: between Music, Science, and Technology”, Institut für Musik, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Germany, Winter term, 2016-2017

Livia SABBAG, (Coord. artístico-pedagógica e ministração de curso), obras trabalhadas: *The Rake's Progress*, de Stravinsky; *The Turn of the Screw*, de Britten; *L'Incoronazione di Poppea*, de Monteverdi; *A Tempestade*, de Ronaldo Miranda, 2º VOE – Vitória Ópera Estúdio do Espírito Santo, Brazil, November, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (lecturer), Seminary, História da Música – A música russa e o Ocidente, Casa da Música, Porto, January 11, 18 and 25, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (lecturer), Conference in the presentation of Francis Poulenc's opera *Dialogues des carmélites*, “As duas faces de Francis Poulenc”, Embaixada de França/Teatro Nacional de S. Carlos, January 28, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (lecturer), Inaugural conference for the cycle ‘Introdução ao Anel do Nibelungo’, “Uma iniciação ao Ring”, Círculo Richard Wagner/Goethe Institut, Lisboa, April 7, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (lecturer), Lecture “Conhecer uma obra: a Missa solemnis de Beethoven”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, May 27, 2016

Paulo Ferreira de CASTRO (lecturer), Seminary, Introdução à música russa e soviética (séculos XIX-XX), FCSH/NOVA – Summer School, Lisboa, July 18-August, 2016

F. Submissions for funding

1. Projects [2]

Guilhermina LOPES (participant researcher), Thematic Project *O musicar local: novas trilhas para a etnomusicologia*, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), Process n. 16/05318-7, In progress – August 1st, 2016 – July 31st, 2021

Luzia Aurora ROCHA (Member/partner researcher), Thematic Project *Iconografía Musical y Organología. Escenas musicales y danzarias en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos*, Grupo de Iconografía Musical da Universidade Complutense de Madrid, I+D+i financiado pelo Ministerio de Economía y Competitividad do governo espanhol, direcção de Prof. Doutora Cristina Bordas Ibañez, in progress 2016-2019

2. Grants [14]

Bárbara RAPOSO, Investigation Studentship (BI), 6-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon November 1, 2016 – April 2017

Filipa CRUZ, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1, 2016 - August 2017

João ROMÃO, *Visiting Praedocctoral Fellowship*, Research Group “Epistemes of Modern Acoustics” of the *Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte*, Berlin, Germany, award taken upon June-August, 2016

Isabel PINA, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1, 2015-August 31, 2016

Joana FREITAS, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1 2015 – August 2016 (Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor)

Joana FREITAS, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1 2016 - August 2017 (Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor)

João Pedro CACHOPO, Marie SkŁodowska-Curie Award, grant funded by the European Commission, 2017-2020.

João Pedro CACHOPO, Pen Club Award in the category of first work.

Júlia DURAND, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1 2015 – August 2016 (Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor)

Júlia DURAND, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1 2016 - August 2017 (Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor)

Maria José FERNANDES, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1, 2016 - August 2017 (Luzia Aurora ROCHA, supervisor)

Minerva MARTINS, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken upon September 1 2016 - August 2017 (Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor)

Paula GOMES-RIBEIRO (supervisor), André Malhado, Research Internship at the SociMus/CESEM, 2016-2017

Paula GOMES-RIBEIRO (supervisor), Marcelo Franca, Research Internship at the SociMus/CESEM, 2016

G. Outreach activities [114]

Bernardo MARIANO, publicação de artigos de fundo, entrevistas e redação de críticas e recensões de CD, área da música clássica, jornal *Diário de Notícias* e revista espanhola *Scherzo*

Bernardo MARIANO, exposição do programa *do 3.º Festival Internacional de Música de Marvão*, no programa “Império dos Sentidos” de João Paulo Guerra, *Antena 2*, July, 2016

Bruno CASEIRÃO, Cycle “Amor e Morte na Ópera” [*Bodas de Figaro* (Mozart) with Guilherme d'Oliveira Martins as a guest; *Flauta Mágica* (Mozart) with Mário Cordeiro as a guest; *Faust* (Gounod) with Yvette Centeno as a guest; *Ariadne auf Naxos* (Strauss) with Frederico Lourenço as a guest; *Don Giovanni* (Mozart) with José Pacheco Pereira as a guest; *Lulu* (Berg) with Nuno Vieira de Almeida as a guest; *Diálogo das Carmelitas* (Poulenc) with Luís Miguel Cintra as a guest; *S. Francisco de Assis* (Messiaen) with José Tolentino de Mendonça as a guest; *Salomé* (Strauss) with Jorge Vaz de Carvalho as a guest; *Macbeth* (Verdi) with João Lobo Antunes as a guest;

Tristão e Isolda (Wagner) with Eduardo Lourenço as a guest], in *RDP/Antena 2* (Lisboa, Antena 2, April to June, 2016)

Bruno CASEIRÃO, José Tolentino de MENDOÇA (org. and coord.), Cycle about *Suites para Violoncelo de Johann Sebastian Bach* [with allocations of João Tordo, Guilherme d'Oliveira Martins, Mário Cordeiro e Eduardo Lourenço, and interpretation of suite 1, 2 and 5 by Irene Lima], (Lisboa, Capela do Rato, October 18, November 1 and 15, 2016)

Daniel SCHVETZ, Broadcast “Evocação Shakespeare-Cervantes”, in *Antena 2*, (Lisboa, Antena 2, 2016)

Edward Luiz AYRES D’ABREU, "MPMP no Brasil com Joana Seara e Jan Wierzba", *Glosas* [em linha] (04/06/2016), <<http://glosas.mpmp.pt/mpmp-no-brasil-com-joana-seara-e-jan-wierzba/>>

Edward Luiz AYRES D’ABREU, "O gato das botas visita Aveiro no Dia da Criança", *Glosas* [em linha] (26/05/2016), <<http://glosas.mpmp.pt/o-gato-das-botas-visita-aveiro-no-dia-da-crianca/>>

Edward Luiz AYRES D’ABREU, "O Livro da Maria Frederica", *Glosas* [em linha] (26/04/2016), <<http://glosas.mpmp.pt/o-livro-da-maria-frederica/>>

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “A flowering tree: imperdível”, *Glosas* [em linha] (05/04/2016), <<http://glosas.mpmp.pt/a-flowering-tree-imperdivel/>>

Edward Luiz AYRES D’ABREU, “Alerta de Bomtempo para amanhã (e não só), *Glosas* [em linha] (10/02/2016), <<http://glosas.mpmp.pt/alerta-de-bomtempo-para-amanha-e-nao-so/>>

Edward Luiz AYRES D’ABREU, "MPMP e Universidade de Aveiro anunciam coleção de CDs", *Glosas* [em linha] (08/04/2016), <<http://glosas.mpmp.pt/mpmp-e-universidade-de-aveiro-anunciam-colecao-de-cds/>>

Isabel PINA, “«Log In, Live On: música e cibercultura na era da «Internet of Things»”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, September 27, 2016

Isabel PINA, “Jaime Reis em digressão em europeia”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, August 28, 2016

Isabel PINA, “Dez composições de dez compositores portugueses”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, August 25, 2016

Isabel PINA, “Música e instrumentos musicais chineses”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, May 31, 2016

Isabel PINA, “Log in, live on: último dia para envio de propostas”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, April 29, 2016

Isabel PINA, “V ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, April 26, 2016

Isabel PINA, “A ópera na China de Mao Tsé-Tung”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, April 14, 2016

Isabel PINA, “Inacio de Nonno na Academia Brasileira de Música”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, March 26, 2016

Isabel PINA, “Ressuscitar a Ópera do Tejo – novo livro”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, March 25, 2016

Isabel PINA, “Ronaldo Miranda e Paulo Costa Lima no III FMCB”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, March 23, 2016

Isabel PINA, “I Festival de Percussão do Conservatório de Jobra”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, March 21, 2016

Isabel PINA, “Estreou-se o ‘Concerto para violino’ de António Pinho Vargas”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, February 7, 2016

Isabel PINA, “Musicoterapia em Santa Maria da Feira”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, February 2, 2016

Isabel PINA, “Diários de Vianna da Motta editados”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, February 1, 2016

Isabel PINA, “Um novo CD de aventuras brasileiras”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, January 28, 2016

Isabel PINA, “Vianna da Motta em novo CD de Álvaro Cassuto”, notícia breve em glosas.mpmp.pt, January 14, 2016

Luzia Aurora ROCHA, “O ‘Quebra-Nozes’ pela Escola de Dança do Conservatório Nacional”, *Glosas* (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/quebra-nozes-pela-escola-danca-do-conservatorio-nacional/>>

Luzia Aurora ROCHA, “32ª Edição do festival Dias de Música Electroacústica”, *Glosas* (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/32-edicao-do-festival-dias-musica-electroacustica/>>

Luzia Aurora ROCHA, “Estudos Incomunicantes I/A de Álvaro Salazar”, *Glosas* (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/estudos-incomunicantes-ia-alvaro-salazar/>>

Luzia Aurora ROCHA, “Patrícia Rio Gonçalves em Amsterdão”, *Glosas* (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/patricia-rio-goncalves-amesterdao/>>

Maria João NEVES, “Gilda Oswaldo Cruz celebrou Álvaro de Campos”, *Glosas* (October 11, 2016), <<http://glosas.mpmp.pt/gilda-oswaldo-cruz-celebrou-alvaro-campos/>>

Maria João NEVES (conversas estéticas e musicológicas), Concerto Comentado *Uma noite na Ópera Italiana*, Olga Heikkilä, soprano; Irene Ainstein, piano, Cineteatro Louletano, September 17, 2016.

Maria José FERNANDES, “Ruy Coelho O Violino D’Orpheu” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (January 17, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-Ruy-Coelho-O-violino-dOrpheu>>

Maria José FERNANDES, “Uriol in Lisbon Iberian Organ” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (January 17, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-Uriol-in-Lisbon-Iberian-Organ>>

Maria José FERNANDES, “O negócio da música clássica em Portugal de Alexandra Gomes” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (March 19, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-O-Negocio-da-Musica-Classica-em-Portugal-de-Alexandra-Gomes>>

Maria José FERNANDES, “Angels and Mermaids” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (May 1, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-Angels-and-Mermaids>>

Maria José FERNANDES, “Portuguese Piano Music de Sofia Lourenço” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (May 14, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-Portuguese-Piano-Music-de-Sofia-Lourenco>>

Maria José FERNANDES, “Tempo de Outono” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (May 14, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-Tempo-de-Outono>>

Maria José FERNANDES, “Mirror of the Soul de Ensemble Darcos” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (May 29, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-Mirror-of-the-Soul-de-Ensemble-Darcos>>

Maria José FERNANDES, “O violoncelo: jogos para miúdos/prescrições para grausdos de Ana Raquel Pinheiro” [Sugestões], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (June 19, 2016), <<http://www.dacapo.pt/sugestoes-O-Violoncelo-jogos-para-miudos-prescicoes-para-graudos-de-Ana-Raquel-Pinheiro>>

Maria José FERNANDES, “VI Concurso Nacional Jovens Clarinetistas” [Concursos], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (September 6, 2016), <<http://www.dacapo.pt/concursos-VI-Concurso-Nacional-Jovens-Clarinetistas>>

Maria José FERNANDES, “Programa do Colóquio Log In Live On” [Academia/Investigação], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (September 24, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Investigacao-&-Programa-do-Coloquio-Log-In-Live-on>>

Maria José FERNANDES, “Ângela da Ponte, Compositora” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Angela-da-Ponte-Compositora>>

Maria José FERNANDES, “Duarte Santos, Percussão” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Duarte-Santos-Percussao>>

Maria José FERNANDES, “Horácio Ferreira, Clarinete” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Horacio-Ferreira-Clarinete>>

Maria José FERNANDES, “Lourenço Macedo Sampaio, Viola” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Lourenco-Macedo-Sampaio-Viola>>

Maria José FERNANDES, “Fernando Costa, Violoncelo” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Fernando-Costa-Violoncelo>>

Maria José FERNANDES, “Luís Norberto, Viola” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Luis-Norberto-Viola>>

Maria José FERNANDES, “Marco Fernandes, Percussão” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Marco-Fernandes-Percussao>>

Maria José FERNANDES, “Ricardo Gaspar, Viola” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (October 3, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Ricardo-Gaspar-Viola>>

Maria José FERNANDES, João VIDINHA, “Carmen de Bizet abre a temporada lírica do TNSC” [Ópera], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (October 6, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Opera1&-Carmen-de-Bizet-abre-temporada-lirica-no-TNSC>>

Maria José FERNANDES, Sandra BASTOS, “Pedro Lima, Vencedor do prémio de Composição SPA ANTENA 2” [Festivais/Prémio Jovens Músicos], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (October 12, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-Pedro-Lima-Vencedor-do-Premio-de-Composicao-SPA-Antena-2>>

Maria José FERNANDES, “Charles Alkan” [Ad Libitum], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (October 17, 2016), <<http://www.dacapo.pt/ad-libitum-Charles-Valentin-Alkan>>

Maria José FERNANDES, Sandra BASTOS, “João Vilão na Orquestra Filarmónica de Jalisco, no México” [Talentí], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (October 24, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Talentí&-Joao-Vilao-na-Orquestra-Filarmonica-de-Jalisco-no-Mexico>>

Maria José FERNANDES, “Orquestra Gulbenkian no Brasil” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (October 24, 2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, João VIDINHA, “Oedipus Rex in umbra lucet (Rei Édipo brilha na sombra)” [Ópera], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (November 11, 2016), <[http://www.dacapo.pt/seccao-Opera1&-Oedipus-Rex-in-umbra-lucet-\(Rei-Edipo-brilha-na-sombra\)](http://www.dacapo.pt/seccao-Opera1&-Oedipus-Rex-in-umbra-lucet-(Rei-Edipo-brilha-na-sombra))>

Maria José FERNANDES, “Colóquio Português: Palavra e Música” [Academia/Investigação], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (December 11, 2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Investigacao&-Coloquio-Portugues-Palavra-e-Musica>>

Maria José FERNANDES, “Orquestra e Coro Gulbenkian em Barcelona” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (December 11, 2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo/-Orquestra-e-Coro-Gulbenkian-em-Barcelona>>

Maria José FERNANDES, Sandra BASTOS, “A Rainha Louca de Alexandre Delgado” [Ópera], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Opera1&-A-Rainha-Louca-de-Alexandre-Delgado>>

Maria José FERNANDES, “Temporada TNSC 2016-2017” [Ópera], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Opera1&-Temporada-TNSC-2016-2017>>

Maria José FERNANDES, “A Rainha Louca de Alexandre Delgado no Brasil” [Ópera], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Opera1&-A-Rainha-Louca-de-Alexandre-Delgado-no-Brasil>>

Maria José FERNANDES, “Dialogues des Carmélites no TNSC” [Ópera], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Opera1&-Dialogues-des-Carmelites-no-TNSC>>

Maria José FERNANDES, “Sérgio Simões na Orquestra Filarmónica de Jalisco” [Talenti], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Talenti&-Sergio-Simoes-na-Orquestra-Filarmonica-de-Jalisco>>

Maria José FERNANDES, “André Baleiro venceu concurso Robert Schumann” [Talenti], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Talenti&-Andre-Baleiro-venceu-Concurso-Robert-Schumann>>

Maria José FERNANDES, “Coro e orquestra Gulbenkian abrem Festival da Póvoa de Varzim” [Festivais/Notícias], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Noticias&-Coro-e-Orquestra-Gulbenkian-abrem-Festival-da-Povoa-de-Varzim>>

Maria José FERNANDES, “Encontro Nacional de Composição e Análise Musical: perspetivas educacionais” [Academia/Investigação], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Investigacao&-Encontro-Nacional-de-Composicao-e-Analise-Musical-Perspectivas-Educacionais>>

Maria José FERNANDES, “V Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação” [Academia/Investigação], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Investigacao&-V-Seminario-Musica-Teoria-Critica-e-Comunicacao>>

Maria José FERNANDES, “Colóquio Log In, Live On” [Academia/Investigação], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Investigacao&-Coloquio-Log-In-Live-On->>

Maria José FERNANDES, “Aulas de sensibilização ao instrumento” [Academia/Ensino], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Escolas1&-Aulas-de-sensibilizacao-ao-instrumento>>

Maria José FERNANDES, “Ação de formação expressão musical na primeira infância” [Academia/Ensino], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016),

<<http://www.dacapo.pt/seccao-Ensino&-Acao-de-Formacao-Expressao-Musical-na-Primeira-Infancia>>

Maria José FERNANDES, “Atelier Instrumental para Pais e Filhos” [Academia/Ensino], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Ensino&-Atelier-Instrumental-para-Pais-e-Filhos>>

Maria José FERNANDES, “Estreia Mundial do Concerto para Viola e Orquestra de António Pinho Vargas” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “Andreia Pinto Correia recebe encomenda da Chamber Music America” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “João Vilão na orquestra Filarmónica de Jalisco” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “André Baleiro vence Concurso Robert Schumann” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “Universidade de Coimbra e Tuna Académica criam Orquestra Académica” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “Sérgio Simões na Orquestra Filarmónica de Jalisco” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “Henrique Costa laureado na Alemanha” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “Henrique Costa vence Concours nationale de Solistes et Quatuors de Cuivres” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “Adriana Oliveira Ribeiro vence International Music Competition London Prize Virtuoso Competition” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “Andreia Pinto-Correia recebe prémio da League of American Orchestras” [A Tempo], *Da Capo Revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/a-tempo>>

Maria José FERNANDES, “6º festival Jovens Músicos 2016” [Prémio Jovens Músicos], *Da Capo revista Musical Portuguesa* (2016), <<http://www.dacapo.pt/seccao-Premio-Jovens-Musicos-&-6%C2%BA-Festival-Jovens-Musicos-2016>>

Mariana CALADO, “Terleira e Resende no Oxford Lied Festival”, *Glosas online* (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/terleira-resende-no-oxford-lied-festival/>>

Mariana CALADO, “*Umbra Urbe*, uma nova cantata de Daniel Schvetz”, *Glosas online* (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/umbra-urbe-nova-cantata-schvetz/>>

Mariana CALADO, “Duo de piano português em Paris e Bruxelas”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/duo-piano-paris-luxemburgo/>>

Mariana CALADO, “A música sai à rua em Lisboa”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/musica-sai-rua-lisboa/>>

Mariana CALADO, “Bienais Olímpicas no Rio de Janeiro”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/bienais-olimpicas-no-rio-janeiro/>>

Mariana CALADO, “Pianíssimo: iniciativa a repetir!”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/pianissimo-iniciativa-repetir/>>

Mariana CALADO, “Propostas para o Verão na FCSH/NOVA”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/propostas-verao-na-fcshnova/>>

Mariana CALADO, “Festival ao Largo 2016”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/festival-ao-largo-2016/>>

Mariana CALADO, “Nabucco no São Carlos”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/nabucco-sao-carlos/>>

Mariana CALADO, “Em Belém do Pará canta uma rainha louca”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/belem-do-canta-rainha-louca/>>

Mariana CALADO, “Sofia Lourenço interpreta Daddi e Vianna da Motta”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/sofia-lourenco-interpreta-vianna-da-motta/>>

Mariana CALADO, “Sintra, um passeio musical”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/sintra-um-passeio-musical/>>

Mariana CALADO, “Vianna da Motta e Fragoso na Holanda”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/vianna-da-motta-fragoso-na-holanda/>>

Mariana CALADO, “Maratona de piano em Portimão”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/maratona-piano-portimao/>>

Mariana CALADO, “Os dilemas dietéticos de uma matrioska do meio”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/os-dilemas-dieteticos-matrioska-do-meio/>>

Mariana CALADO, “Uma volta ao mundo em Belém”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/volta-ao-mundo-belem/>>

Mariana CALADO, “Mais uma iniciativa contra a degradação do Conservatório”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/iniciativa-degradacao-do-conservatorio/>>

Mariana CALADO, “Pensar a edição de música em Madrid”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/pensar-edicao-musica-madrid/>>

Mariana CALADO, “Serões musicais no Palácio da Pena”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/seroes-musicais-no-palacio-da-pena/>>

Mariana CALADO, “Concurso para sopros em Oliveira de Azeméis”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/concurso-sopros-oliveira-azemeis/>>

Mariana CALADO, “Sobre música e outras artes: seminários na ESML”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/ciclo-seminarios-na-esml/>>

Mariana CALADO, “Johannes Moser em Lisboa e uma estreia de Faria Gomes”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/ciclo-seminarios-na-esml/>>

Mariana CALADO, “*Dialogues des Carmélites* em estreia amanhã”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/dialogues-des-carmelites-estreia-amanha/>>

Mariana CALADO, “Schostakovitch Ensemble celebrou dez anos”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/schostakovitch-ensemble-celebrou-10-anos/>>

Mariana CALADO, “Um livro em homenagem a Mário Vieira de Carvalho”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/um-livro-homenagem-mario-vieira-carvalho/>>

Mariana CALADO, “Joana Gama celebra Erik Satie (1866-1925)”, *Glosas* online (2016), <<http://glosas.mpmp.pt/joana-gama-celebra-erik-satie-1866-1925/>>

Mário Vieira de CARVALHO, “Politização da justiça, judicialização da política”, in: *Público*, 26/03/2016.

Mário Vieira de CARVALHO, “No 110.º aniversário do nascimento de Fernando Lopes-Graça”, in: *Público*, 17/12/2016.

Mário Vieira de CARVALHO, entrevistado por Bruno Caseirão sobre *Wozzeck* de Alban Berg, Antena 2, 21 de Maio de 2016.

Paula GOMES-RIBEIRO, entrevistada por Mariana Calado, “After Butler: entrevista com Paula Gomes Ribeiro”, *Glosas*, January 30, 2016, <<http://glosas.mpmp.pt/after-butler-entrevista-paula-gomes-ribeiro/>>

Paulo Ferreira de CASTRO, entrevistado na emissão Kontekst 21 (TV RTS/Sérvia) a propósito da Conferência Internacional ERASMUS+ *Jean Monnet Module Musical Identities and European Perspective*, October 21, 2016 <<https://www.youtube.com/watch?v=4ZAcN1GLJz4>>

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [22]

Bruno SOEIRO (composer), *Sospirando Silhouettes*, orchestra (2016)

Daniel SCHVETZ (composer), “Porcos”, in *Carnaval*, orchestra (2016)

Daniel SCHVETZ (composer), *A Guerra Santa*, wind orchestra and narrator (2016)

Daniel SCHVETZ (composer), “Bira, Bira”, original arrangement for mixed choir (2016)

Daniel SCHVETZ (composer), *Moderato Tangabile*, Tube and piano (2016)

Daniel SCHVETZ (composer), *Umbra Urbe*, Mixed choir, acordeon, guitar, cello, contrabass, soprano, three ballet dancers, images and video (2016)

Daniel SCHVETZ (composer), *Entre Douro e Vouga Piano Suite*, two pianos (2016)

Edward Luiz AYRES D’ABREU (composer), *bocejo em forma de sonho com azuis, luzes e maresia*, piano four hands (2016)

Edward Luiz AYRES D'ABREU (composer), *Pálido pálio lunar...*, symphonic band (2016)

João PORFÍRIO, *Kitchen*, MAX/MSP software and MIDI controller (2016)

João QUINTEIRO, *Madrugada I* (depuração da ópera *Regresso*), para orquestra de sopros, percussão e vídeo (2016). Orquestra do 10º Estágio de Verão Ourearte com o maestro Alberto Roque. Cine Teatro de Ourem. Estreia 15/07/2016

João QUINTEIRO, Quarteto de Percussão *Oidhche Shamhna* (2016)

João QUINTEIRO, *Eurídice, sete da manhã* (depuração da ópera *Regresso*), para percussionista com especialização em tempo real e bailarina (2016)

José Júlio LOPES (composer), *Corpus*, piano and orchestra (2016)

Júlia DURAND (libretto), (...) *de um Backstage*, Pedro Lima and Fábio Cachão chambre opera (2016)

Júlia DURAND (script), *Lesson of the future*, Jorge F. P. Ramos' eletronic piece (2016)

Livia SABBAG (staging and pre-production), *Elektra*, Richard Strauss, Teatro Municipal de S. Paulo (outubro 2016)

Luís SOLDADO (composer), *A Virgem Louca*, soprano, string quartet (Setembro-Outubro 2016), apresentação no Teatro Nacional S. João, Porto.

Luís SOLDADO (composer), *O Sorriso Mágico de Sofia*, narrator e orquestra (2016), Orquestra Clássica do Sul, Apresentações em Albufeira, Fuseta, Quarteira, Lagos, Castro Marim, Alcoutim, Faro. Dezembro 2016 <<http://www.dn.pt/artes/interior/um-conto-de-natal-em-estreia-a-sul-e-muitos-concertos-pelo-pais-fora-5552629.html>>

Marcelo FRANCA, banda Dharma, composição e gravação de um *EP*, July-August (2016)

Nicola BIZZO, *Forgotten Dreams* and *Pandora's Secrets*, Several tracks written, arranged and performed for the albums (2016)

Vasco COMPLETO (artist director and producer), *Na Sombra do Convento*, compilation released by Monkey Collective, 2016

2. Concerts and recitals [81]

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (piano), Anderson ROCHA (violino), *Concerto Piano e Violino*, Lisbon, Palácio Foz, March 7, 2016, com chancela da Embaixada do Brasil in Lisbon

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (piano e flauta), Chico CHAGAS (piano e acordeón), *Concerto de Páscoa*, Goiás, Igreja do Rosário, March 26, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (piano), Veronica ALDÈ (flauta), Alba FRANCO (voz), *Abertura da Semana dos Povos Indígenas*, Goiás, Auditório do Centro de Desenvolvimento da Pontifícia Universidade Católica, April 11, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (piano), Viviane SOBRAL (piano), Alberto PACHECO and Verushcka MAINHARD (voz), *Academia dos Renascidos*, Rio de Janeiro, Palácio da Justiça Federal, May 17, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (piano e flauta), Viviane SOBRAL (piano), Alberto PACHECO and Verushcka MAINHARD (voz), *Academia dos Renascidos*, Minas Gerais, Teatro do Conservatório de Música de Belo Horizonte, May 31, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (piano), Anderson ROCHA (violino), *Série de Concertos Vilaboenses*, Goiás, Palácio Conde dos Arcos, May 27, 2016

Andréa Luísa de Oliveira TEIXEIRA (piano), Marcos Antônio CARDOSO (trompete), Marcos BOTELHO (trombone), Salão Nobre Richard Edward Senn do Centro Universitário de Anápolis, November 30, 2016

Bernardo MARIANO, Coro e Orquestra Concerto Ibérico (dir. Ketil Haugsand), *J.S. Bach: Paixão segundo São João*, Castelo Branco, Sé de Castelo Branco, March 19, 2016

Bernardo MARIANO, Orquestra do Norte (dir. José Ferreira Lobo), *Johannes Brahms: Requiem Alemão*, Coimbra, Sé Velha de Coimbra, March 25, 2016

Bernardo MARIANO, *Mozart: Requiem*, Torres Novas, Teatro Virgínia, May 28, 2016

Bernardo MARIANO, *ópera 'Monstro no Labirinto' (fase de ensaios)*, Lisbon, na Fundação Calouste Gulbenkian, October - December, 2016

Bernardo MARIANO, Capella Joanina, Flores de Música (dir. João Paulo Janeiro), *João Lourenço Rebelo: Vésperas da Beata Virgem Maria*, Lisbon, Igreja de São Roque, November 11, 2016

Bernardo MARIANO, Coro Participativo, Coro e Orquestra Gulbenkian (dir. Victor Pablo Pérez), *O Messias* de Händel, Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, December 8-9, 2016

Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, Isabel PINA, Joana FREITAS (choir singer), coro Sine Nomine, *Concerto de Natal*, Setúbal, Escola Básica Barbosa du Bocage, December 16, 2016

Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, Isabel PINA, Joana FREITAS (choir singer), coro Sine Nomine, *Concerto de Natal*, Lisbon, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, December 15, 2016

Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, Isabel PINA, Joana FREITAS (choir singer), coro Sine Nomine, *International Conference Log In, Live On: música e cibercultura na era da Internet of Things*, Lisbon, FCSH/NOVA, October 8, 2016

Bárbara RAPOSO, Filipa CRUZ, Isabel PINA, Joana FREITAS (choir singer), coro Sine Nomine, *Concerto de música portuguesa*, Lisbon, Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, June 3, 2016

Bruno SOEIRO (composer), *Sospirando Silhouettes*, premiered by Orquestra Clássica do Sul, Faro, Teatro das Figuras (October 1, 2016)

Cesário COSTA (dir.), Filarmonia das Beiras, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Porto, Coliseu do Porto, February 13, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra da AMVP, Accolay: *Concerto para violino n° 1*, Bizet: *L'Arlésienne: Suite n° 1 and Suite n° 2*, Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal de Vila Nova de Gaia, March 24, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfônica Ensemble, Suppé: *Cavalaria Ligeira: abertura*, Joly Braga Santos: *Sinfonia n° 1*, Dias da Música, Lisbon, Centro Cultural de Belém, April 22, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, António Frago/ Sérgio Azevedo: *Três peças do Séc. XVIII (estreia absoluta)*, Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*, Haydn: *Sinfonia n° 92 "Oxford"*, Funchal, Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira, April 30, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Vaughan Williams: *As vespas: Abertura*, Schumann: *Concerto para violoncelo*, Paganini: *Concerto para violino n° 1*, Kodaly: *Danças de Galanta*, Brasília, Teatro Pedro Calmon, May 10, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Lisbon, Terreiro do Paço, June 10, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfônica Portuguesa/Companhia Nacional de Bailado, Saint-Saëns: *Carnaval dos Animais*, Pedro Faria Gomes: *Pinguins (estreia absoluta)*, Daniel Schvetz: *Porcos (estreia absoluta)*, Eurico Carrapatoso: *Fauno (estreia absoluta)*, Nuno Côrte-Real: *Lagarto (estreia absoluta)*, Carlos Caires: *Formigas (estreia absoluta)*, Carlos Marecos: *Sapos (estreia absoluta)*, João Madureira: *Sereias (estreia absoluta)*, Luís Tinoco: *Centaur (estreia absoluta)*, Mário Laginha: *Flamingos (estreia absoluta)*, António Pinho Vargas: *Fénix (estreia absoluta)*, Sérgio Azevedo: *El Grand Tango sel Señor Argentino Sauro (estreia absoluta)*, Andreia Pinto-Correia: *Cérbero (estreia absoluta)*, Lisbon, Teatro Camões, June 16-19, 22-26, July 1-2, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfônica Portuguesa, Mário Laginha: *Mãos na pedra, olhos no céu*, Lalo: *Symphonie Espagnole, op. 21*, Tchaikovsky: *Abertura 1812, op. 49*, Festival ao Largo 2016, Lisbon, Largo do São Carlos, July 8, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho, Gershwin: *Abertura Cubana*, Edmar Castañeda: *Cuarto de Colores*, Edmar Castañeda: *Double Portion*, Jose Ramirez: *Carrao Carrao*, Edmar Castañeda: *Colibrí*, Ginastera: *Estância: Suite*, Festival de Música de Espinho, Espinho, Praça Dr. José Salvador, July 22, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra do Ginásio Ópera, Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Crato, Festival do Crato, August 20, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfônica Ensemble, Verdi: *La Forza del Destino: abertura*, Elgar: *Concerto para violoncelo*, Luís de Freitas Branco: *Paraísos Artificiais*, Tchaikovsky: *Romeu e Julieta*, Vila Nova de Gaia, Auditório Municipal, September 2, 2016 and Braga, Theatro Circo, September 3, 2016 and Santa Maria da Feira, Europarque, September 4, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Jovens Músicos, Britten: *Lachrymae, op. 48*, Ângela da Ponte: *Esboço #2 (estreia absoluta)*, Mário Laginha: *Concerto para clarinete*, Dvorak: *Danças Eslavas, op. 46 n° 1, 2, 8*, Prémio Jovens Músicos, Lisbon, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, September 25, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, Rachmaninov: *Concerto para piano n.º 3*, Dvorak: *Sinfonia n.º 9*, Funchal, Teatro Baltazar Dias, October 1, 2016

Cesário COSTA (dir.), Filarmonia das Beiras, obras de Mário Laginha e Filipe Melo, Albergaria, Cine-Teatro, November 5, 2016

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, Beethoven: *Sinfonia n.º 5*, Beethoven: *Sinfonia n.º 6*, Tchaikovsky: *O Quebra-Nozes*, Dukas: *O aprendiz de Feiticeiro*, Respighi: *Pinheiros de Roma*, Funchal, Casino da Madeira, December 18, 2016

Daniel SCHVETZ (composer), Camerata Silva Dionísio (Alberto Roque), Rene Daumal (texto) and Nuno Moura (narration), *A Guerra Santa*, Lisbon, Auditório Viana da Mota/ESML, May 16, 2016

Daniel SCHVETZ (composer), Orquestra Sinfónica Portuguesa/Companhia Nacional de Bailado (Cesário Costa), “Porcos”, Lisbon, Teatro Camões, June 16-19, 22-26, July 1-2, 2016

Daniel SCHVETZ (composer), Salomé Pais Matos (Harp), *Tece-se a trama, Cante, Tejo, Alfama*, Rio de Janeiro, XI International Harp Festival, June, 2016

Daniel SCHVETZ (composer), Bayan Quartet e Artemsax, *Clown Chamber Symphony*, Palmela, Festival Internacional de Saxofones de Palmela, July, 2016

Daniel SCHVETZ (piano), Sérgio CAROLINO (tube), *Moderato tangabile*, Valência, Congresso Internacional de Tuba e Eufónio, July 16-21, 2016

Daniel SCHVETZ (composer), Cantata Urbana, *Umbra Urbe*, Lisboa, Igreja de S. Roque, October 10, 2016

Edward Luiz AYRES D’ABREU (piano), *A Lua em Sintra*, Sintra, Palácio de Seteais, December 17, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro da Achada (dir. Pedro Boléo Rodrigues), *30 anos CACAV - A liberdade está a passar por aqui*, Alhos Vedros, SFUA (A Velhinha), April 16, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro da Achada (dir. Pedro Boléo Rodrigues), *Inauguração da exposição «Lisboa acima, Lisboa abaixo»*, Lisbon, Casa da Achada - Centro Mário Dionísio, April 23, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro da Achada (dir. Pedro Boléo Rodrigues), *Comemorar o 25 de Abril - 40º aniversário da Constituição da República Portuguesa*, Lisbon, Praça Paiva Couceiro, April 24, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro da Achada (dir. Pedro Boléo Rodrigues), *O 25 de Abril na Casa da Achada*, Lisbon, Casa da Achada - Centro Mário Dionísio, April 25, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro da Achada (dir. Pedro Boléo Rodrigues), *PRECFEST*, Lisbon, Largo do Intendente, May 1st, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro da Achada (dir. Pedro Boléo Rodrigues), *Aniversário da Casa do Povo*, Seixal, Casa do Povo de Corroios, May 7, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Lopes-Graça da Academia de Amadores de Música, (dir. José Robert), *2ª Festa dos coros da AAM*, Lisbon, Igreja de Santa Catarina, June 4, 2016

Guilhermina LOPES (soloist and choir singer), Coro da Oficina “Canções Heroicas“, (dir. Vitor Lima), *Concerto de Encerramento da ICPSong 2016*, Lisbon, FCSH-UNL, June 17, 2016

Guilhermina LOPES (soloist, reciter, choir singer), Coro da Achada, (dir. Pedro Boléo Rodrigues), *Não se pode viver sem utopia*, Lisbon, Casa da Achada - Centro Mário Dionísio, July 16, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Contemporâneo de Campinas, (dir. Angelo Fernandes), e UNICAMP Cello Ensemble, *Concerto*, Campinas, Teatro Municipal José de Castro Mendes, August 10, 20-16/ Limeira, Teatro Vitória, August 11, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Contemporâneo de Campinas (dir. Angelo Fernandes), Grupo de Percussão da UNICAMP (GRUPU) (dir. Fernando Hashimoto), Grupo de Dança REDE – UNICAMP (dir. Daniela Gatti), Orquestra Sinfônica da UNICAMP, (dir. Cinthia Alireti), *Jônatas Manzolli: Ópera Multimodal “Descobertas”* (world premiere), Campinas (Brazil), Teatro Iguatemi Campinas, September 27 and 28, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Collegium Vocale Campinas (dir. Sérgio Akira Kawamoto), Coral Sintonia Unilever (dir. Gustavo Caires), Coro do Coégio Visconde de Porto Seguro, (dir. Sérgio Assumpção), Orquestra Filarmônica de Valinhos, (dir. Isaac Kerr), *Carl Orff: Carmina Burana*, Valinhos (Brazil), October 2, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Contemporâneo de Campinas, (dir. Angelo Fernandes), *XII Festival Unicamp de Corais*, Paulínia (Brazil), Theatro Municipal de Paulínia, October 9, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Contemporâneo de Campinas (dir. Angelo Fernandes), *Concerto a cappella*, Vinhedo (Brazil), Mosteiro de São Bento, October 22, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Contemporâneo de Campinas (dir. Angelo Fernandes), Orquestra Sinfônica de Franca (dir. Nazir Bittar), *W. A. Mozart: Requiem*, Franca (Brazil), Catedral Nossa Senhora da Conceição, November 2, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Duarte Pereira Martins (piano), *Músicas do acervo nº 2: Recital “Lopes-Graça e compositores brasileiros do século XX”*, Lisbon, Museu Nacional da Música, November 18, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Contemporâneo de Campinas (dir. Angelo Fernandes), Collegium Vocale Campinas (dir. Sérgio Akira Kawamoto), Orquestra Sinfônica da UNICAMP (dir. Cinthia Alireti), *W. A. Mozart: Great Mass in c minor*, Campinas (Brazil), Teatro Municipal José de Castro Mendes, November 30, 2016/ Auditório da Faculdade de Ciências Médicas da UNICAMP, December 1st, 2016/ Santos (Brazil), SESC Santos, December 4, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Coro Contemporâneo de Campinas (dir. Angelo Fernandes), *Concertos a capella*, Belo Horizonte (Brazil), Catedral da Boa Viagem, December 11, 2016/ Conservatório da UFMG, December 12, 2016/ Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), December 12, 2016

Guilhermina LOPES (choir singer), Collegium Vocale Campinas e convidados (dir. Sérgio Akira Kawamoto), Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (dir. Victor Hugo Toro), *Concerto de Natal – Encerramento da Temporada 2016 OSMC*, Campinas (Brazil), Concha Acústica do Parque Taquaral, December 18, 2016

Helena Lopes BRAGA, sung in COLEGAS, gay and lesbian choir (2016)

Helena Lopes BRAGA, sung in Janestown, jazz duo (2016)

Helena Lopes BRAGA, *The Mikado*, The Lisbon Players' production (2016)

João PORFÍRIO (composer), Evento *Soniferous*, Organização: FBAUL, Departamento de Ciências Musicais e CESEM, Lisboa, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, June 7, 2016

José BRANDÃO (pianoforte), Teresa da NETTA (soprano), Carolina FIGUEIREDO (mezzo-soprano), *Voix d'Elles Recital*, Maison du Portugal-Résidence André de Gouveia, CIUP, Paris, November 3, 2016

José Júlio LOPES (composer), Artur Pizarro (piano), Orquestra Gulbenkian (dir. Michal Nesterowicz), *Corpus*, Lisbon, Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, April 7-8, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro e Orquestra Gulbenkian, *Natais do mundo*, Lisbon, Gulbenkian, December 17-18, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro Gulbenkian, Les Cornets Noirs, *Monteverdi: Vesperae*, Lisbon, Gulbenkian, November 3, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro e Orquestra Gulbenkian, *J.S.Bach: H-Moll Messe*, Lisbon, Gulbenkian, October 5-6, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro Gulbenkian, Orquestra Sinfônica Simón Bolívar, *Villa-Lobos: Choros No 10 "Rasga o coração"*, Lisbon, Gulbenkian, September 7, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro Gulbenkian, Les Amazones d'Afrique, *Play the Kora*, Lisbon, Gulbenkian, June 23, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro e Orquestra Gulbenkian, *Beethoven: Missa solemnis*, Lisbon, Gulbenkian, May 26-27, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro e Orquestra Gulbenkian, *J.S.Bach: Johannespassion*, Lisbon, Gulbenkian, March 22-23, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro e Orquestra Gulbenkian, *Ravel: Daphnis et Chloé*, Lisbon, Gulbenkian, March 10-11, 2016

Manuela TOSCANO (choir singer), Coro e Orquestra Gulbenkian, *Peter Jackson / Howard Shore: O Senhor dos Anéis I: A Irmandade do Anel*, Lisbon, Gulbenkian, January 8-10, 2016

Marcelo FRANCA (guitar), banda Dharma, Montijo, Bota Baixo Bar, June 17, 2016

Marcelo FRANCA (guitar), banda Dharma, *Enigmatic Heaviness Tour*, Porto, Metalpoint, April 9, 2016 and Leiria, Texas Bar, April 8, 2016

Marcelo FRANCA (guitar), banda Dharma, *II Aniversário WHY Skateboards*, Montijo, Bota Baixo Bar, March 5, 2016

Nuno Vieira de ALMEIDA (piano), Manuela de FREITAS (narrator), *Melodramas – Lenora –Burger/Liszt, estreia em Portugal*, Lisbon, Teatro S. Luiz, March 14, 2016

Nuno Vieira de ALMEIDA (piano), Ana Paula RUSSO (soprano), João REIS (narrator), *2 Poetas/2 Compositores*, Lisboa, Teatro Nacional D Maria II, March 12-18, 2016

Nuno Vieira de ALMEIDA (piano), Rita BLANCO (narrator), Susana GASPAR (soprano), *Recital Shakespeare*, Lisboa, Teatro S Luiz, July 14-15, 2016

Nuno Vieira de ALMEIDA (piano), João TERLEIRA (tenor), *Recital Arouca*, Arouca, Convento de Arouca, July 31, 2016

3. Multimedia (including CDs) [8]

Daniel SCHVETZ (composer), MusicOrba duo, *Entre Douro e Vouga Piano Suite*, CD (Numérica, January, 2016)

Daniel SCHVETZ (piano), Borelis Ensemble, “Occursus”, CD (MPMP, 2016)

Daniel SCHVETZ (composer), Coro de Câmara de Lisboa, “Bira Bira”, in *Amizade entre Filipinas e Portugal*, CD (Coro Câmara de Lisboa, 2016), CCL 003

Daniel SCHVETZ (piano), Sérgio Carolino (tube), *Moderato tangabile*, CD (Afináudio, 2016)

Katrin STÖCK (co-conception, soloist and choir and text for CD), *Cantare e morire. Madrigale aus fünf Jahrhunderten*, chamber choir “Hallenser Madrigalisten” Halle/Saale: Horchmal! (2016)

Luís SOLDADO (composer), *O Corvo*, CD (Inestética companhia teatral, 2016) InestéticaCD0003

Luís Correia de SOUSA (Músico da orquestra), Coro Infantil e Juvenil do Instituto Gregoriano de Lisboa (dir. Filipa Palhares), *Mesmo que faça frio*, CD (Tangente Editora, 2016)

Nicola BIZZO, update of the iconographic and article section for the site <www.queenvinyls.com>

4. Courses and masterclasses [2]

Bernardo MARIANO, course ‘Summer Singing’, Braga, August 24-28, 2016

Bernardo MARIANO, participation in Concertos Participativos 2016, Lisbon Fundação Calouste Gulbenkian, December 8-9, 2016

Research Group: Education and Human Development

Coordinator: Helena Rodrigues

Vice-Coordinator: Paulo F. Rodrigues

The group has been benefiting from a funding allocated by the Fundação Calouste Gulbenkian (FCG) for the project “GermInArte – Artistic TransFormation for Human and Social Development”. This is a four-year project (2015-2018) in a partnership between Companhia de Música Teatral and LAMCI-CESEM.

Besides this financial support the group has benefited from the FCT’s pluri-annual funding of CESEM as a whole.

The activity “Música de Colo” has got financial sustainability as community services.

The philosophy of the group, which articulates Research, Training, Artistic Creation and Intervention in the Community, has continued to be developed, namely through initiatives under the scope of GermInArte project. Social intervention mediated by artistic practices has also been accomplished.

We continued to develop the idea that art can be used as tool for human and social development. The study of therapeutic effects of music and the study of psychological and pedagogical aspects in musical performance and in music education has been developed through a strong practical involvement with Maternidade Alfredo da Costa and with several schools.

There have been strong contributions concerned with education and artistic performance. The practical side of work of the group has attained great relevance and social recognition benefiting educators, young artists and families.

The GermInArte project has conceived a new immersive training course – “Caleidoscópio” – concerning arts for infancy. Short courses called “transitive training” were also designed aiming to spread the idea that artistic experiences are important promoters of wellbeing since the first years in life. A pilot study concerning these short training courses on music for infancy and early childhood has taken place through a collaboration with Escola Superior de Educação de Coimbra, aiming to set standards for good artistic practice for early childhood and for professional intervention in early childhood.

So, Project “GermInArte” continues to be a central project, since it allows the crossing of contributions from members of the group that have different scientific profiles, aiming to develop a framework of best practices for the enhancement of full skills since early childhood.

Concerns about the quality of training professionals to the nursery and kindergarten was discussed at the *VI International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development*, which was attended by several national and international experts in these matters.

A researcher with a post-doctoral grant enabled us to continue projects specifically focused to the study of fetus and infants behaviour when exposed to sound and musical contexts. A second researcher with post-doctoral grant for a period of eight months assured the training on observation methods to a young researcher.

Through the collaboration with Companhia de Música Teatral was possible to film ZYG performances in Centro Cultural de Belém providing the means to start infant’s behavioural analysis when exposed to the naturalistic situation of artistic performances. So, basis for a new research trend to be developed in Lamci where established.

Regarding to scientific and artistic production, we note the publication by FCG of several books, CD and DVD, resulting from work done during the project "Opus Tutti". The training courses that have been designed are related to these Works. Namely, the eclectic publication "Manual para a Construção de Jardins has been crucial to TransForm early childhood education through innovative formative processes.

Other publications and communications also contributed to continue to deepen knowledge in the fields of Psychology of Music and Music Pedagogy towards new models of work connecting Education, Therapy and Arts for Infancy.

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [1]

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, "Six Hands Play for Edwin Gordon and his Newborn Star", *Perspectives – Journal of Early Childhood Music & Movement Association, Volume II, Number 1&2*, (2016), pp. 19-21, ISSN 2375-3374

2. Articles in national journals with peer reviewing [5]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, "Melodia e palavras numa canção: Questões para o ensino de canções no contexto pré-escolar e de 1º ciclo do ensino básico", *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 6 (2016), pp. 51-64, <http://recursosonline.org/rpea/index.php/rpea/issue/view/6>, ISSN 2183-7481

Ana VENADE, António VASCONCELOS, Carlos GOMES, Gilberto COSTA, Manuela ENCARNAÇÃO, "Cantar Mais: uma plataforma ao serviço da educação artístico-musical e da comunidade", *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 140-141 (2016), pp. 101-110

Cristina FARIA, "Ideias para a formação e intervenção na música comunitária", *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 140-141 (2016), pp. 61-63

Eduardo LOPES, "O Jazz como Paradigma da Democracia Contemporânea", *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 140-141 (2016), pp. 38-45

João REIGADO, "Ouvir, comunicar, cantar – orientações musicais para a 1.ª infância", *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 140-141 (2016), pp. 26-33

5. National books (as author/as editor) [7]

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), 302 pp., ISBN 978-972-31-1565-9

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Super-Sonics*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), 31 pp., ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colos de Música*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), 48 pp., ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colo da Terra*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), 23 pp., ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colo dos Bichos*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), 23 pp., ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – BebêPlimPlim*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), 20 pp., ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Acerca de Jardins Interiores*, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), 16 pp. ISBN 978-972-31-1564-2

6. Chapters in international books [1]

Sara BAHIA, João NOGUEIRA, “Facebook: Inspiração ou Transpiração?”, in *Domínios de capacidade humana pela ótica do cinema*, Org. Carina Alexandra Rondini (Curitiba, Juruá Editora, 2016), pp. 15-26, ISBN 978853625844-7

7. Chapters in national books [6]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “O papel da melodia e das palavras no reconhecimento de canções por crianças de 4 a 6 anos de idade”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), pp. 216-229, ISBN 978-972-31-1565-9

Eduarda CARVALHO, “O mundo sonoro pré-natal”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2015), pp. 173-186, ISBN 978-972-31-1565-9

Eduardo LOPES, “Para uma Ontologia da Investigação em Música no Séc. XXI”, in *Perspectivas da Investigação e(m) Artes - II*, coord. Christine Zurbach (Évora, Universidade de Évora, 2016), pp. 23-36, ISBN 978-989-8550-30-9

João REIGADO, Helena RODRIGUES, “Voz Cantada e Voz Falada no Germinar da Comunicação Humana: Estudo Sobre Vocalizações de Bebés no Segundo Ano de

Vida”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), pp. 187-215, ISBN 978-972-31-1565-9

Martine Van PUYVELDE, Helena RODRIGUES, “Building a Community with Mothers and Babies in a Context of Postnatal Depression: A Story of Cooperation and Relatedness in Human Kinship”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), pp. 240-255, ISBN 978-972-31-1565-9

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Breve Glossário do Projeto Opus Tutti”, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), pp. 15-124, ISBN 978-972-31-1565-9

10. Articles in international conference proceedings [4]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Patrícia ÁVILA, "The Relationship Between Kindergarten Children's Vocal Performance and Recognition of Songs with and without Words", in *Conference Proceedings at the 14th International Conference on Music Perception and Cognition, San Francisco/USA, July 5-9, 2016*, ed. Theodore Zanto, pp. 549-550, ISBN 1-876346-65-5

Ana Silva MARQUES, Ana Margarida COSTA, “Uma possibilidade interdisciplinar entre a Dança e a Matemática”, in *Papers Read at the VII Encontro do CIED - II Encontro Internacional - Estética e Arte em Educação*, ESELx-IPL, 27-28 Novembro, 2015, ed. CIED-Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, pp. 137-148, ISBN 978-989-95733-7-6

Ana Silva MARQUES, Andrea MESQUITA, “A conexão entre Arquitetura e a Dança como uma práxis criativa no ensino da Dança”, in *Papers Read at the VII Encontro do CIED - II Encontro Internacional - Estética e Arte em Educação*, ESELx-IPL, 27-28 Novembro, 2015, ed. CIED-Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, pp. 137-148, ISBN 978-989-95733-7-6

Ana Silva MARQUES, Bárbara TEIXEIRA, “A Educação Física e a Dança: uma abordagem estética do Desporto na área da Composição Coreográfica”, in *Papers Read at the VII Encontro do CIED - II Encontro Internacional - Estética e Arte em Educação*, ESELx-IPL, 27-28 Novembro, 2015, ed. CIED-Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, pp. 137-148, ISBN 978-989-95733-7-6

12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [2]

Eduarda CARVALHO, “A Musicoterapia e o canto pré-natal na preparação para o parto”, in *e-book do XIX Encontro e 3º Congresso Internacional da APEO* (Porto, 2016), pp. 13-14

Eduarda CARVALHO, “Les voi(x)es de l'attention - La voix maternelle adressée à l'enfant à naître et à l'enfant prématuré : contribution pour l'ontogenèse de l'écoute et de l'attention humaine”, in *Colloque ARIP 2016, Ateliers optionnels, 12ème Colloque de périnatalité ARIP – Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s)* (Avignon, 2016), p. 5

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [6]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Patrícia ÁVILA, "The Relationship Between Kindergarten Children's Vocal Performance and Recognition of Songs with and without Words", in *14th International Conference for Music Perception and Cognition, 5-9 July 2016, Programme and Abstracts*, (San Francisco, USA, Hyatt Regency Hotel, 2016), pp. 98-99

Eduardo LOPES, “A Ciência do Ritmo para a Inclusão Social”, in *Anais CONPEEX 2016* (Goiânia, Universidade Federal de Goiás, 2016), p. 13, ISSN 2447-8695

Eduardo LOPES, “A Improvisação como Elemento de Cerne em Música Estilisticamente Diversificada: do improvisador para uma análise crítica da Fourth Stream”, in *Anais do XVI SEMPEM 2016* (Goiânia, Universidade Federal de Goiás, 2016), p.8, ISSN 1982-3215

Eduardo LOPES, “Educação Musical e Musicologia: diálogos e interações na contemporaneidade”, in *Anais VI Simpósio Internacional de Musicologia 2016* (Goiânia, Universidade Federal de Goiás, 2016), ISSN 2236-3378

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Opening the gates on communicative musicality”, in *Infant Mental Health Journal, Vol 37, Supplement 1*, (Prague, 2016), pp. 541, ISSN 1097-0355

Helena RODRIGUES, Symposium “Singing and talking: how maternal input fosters early infant development”, in *Infant Mental Health Journal, Vol 37, Supplement 1*, (Prague, 2016), pp. 143-146, ISSN 1097-0355

17. Other publications (including reviews) [6]

Nancy Lee HARPER, *Compositores portugueses, Portuguese Composers, Compositeurs portugais. Repertorio para pianistas/Repertoire for Pianists/ Repertoire pour pianistes, Seleccao/Selected by/Choisis para Bruno Belthoise, Joao Pedro mendes dos Santos. Volume 1, Late Elementary-Intermediate (2013) ISMN 979-0-707734-68-1, 76 pp. Volume 2, Intermediate (2014), ISMN 979-0-707739-76-1, 87 pp. AVA Musical Editions, Lisbon, www.editions-ava.com. Review of two volumes of Portuguese piano music in *Piano Journal, Issue 109*, (2016), pp. 34-35, ISSN 0267-7253*

Nancy Lee HARPER, *Discoveries from the Fortepiano: A Manual for Beginning and Seasoned Performers Alike* by Donna Louise Gunn, Oxford University Press, 2016, ISBN 978-0-19-939663, Book Review in *Piano Journal, Issue 108*, (2016), pp. 31-32, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, *FJH Duets at Their Best!*, Music Review in *Piano Journal*, Issue 108, (2016) p. 35, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, *Friedman Piano Transcriptions. Bach, Couperin, Dalayrac, Dandriel, Field, Franch, Gluck, Grazioli, Rameau, Scarlatti. Joseph Banowetz*, piano, Grand Piano GP712, Liner notes, (2016), pp.5-9

Nancy Lee HARPER, *Ignaz Friedman, Original Piano Compositions, Joseph Banowetz*, piano, Vol. 1. Liner notes. London: Naxos Grand Piano GP711 (2016), pp.5-11

Nancy Lee HARPER, *Stories, Images, and Magic from the Piano Literature*, 2nd ed., by Neil Rutman, Torchflame Books, 2015, ISBN 978-1-61153-172-5, Book Review in *Piano Journal*, Issue 108, (2016), pp. 28-31, ISSN 0267 7253

19. Multimedia [6]

Helena RODRIGUES (coord.), Pedro Sena NUNES (realização), Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Germinar*, DVD, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1565-9

Helena RODRIGUES (coord.), Pedro Sena NUNES (realização), Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Enraizar*, DVD, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1565-9

Helena RODRIGUES (coord.), Pedro Sena NUNES (realização), Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Crescer*, DVD, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1565-9

Helena RODRIGUES (coord.), Pedro Sena NUNES (realização), Paulo Maria RODRIGUES (eds.), Documentário *Frutificar*, DVD, in *Ecos de Opus Tutti – Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1565-9

Nancy Lee HARPER, created and performed in 3 videos on YouTube for *NW'O Ensemble: Granados' Amor y Odio* <https://www.youtube.com/watch?v=Qc0476P9F_0>; Hollingsworth, *This Jewelled Chain*, <<https://www.youtube.com/watch?v=2G7KA3ieDRQ>>; *Nu'uf Dhalatay, Ethiopian Christmas Carol*, arr. Hollingsworth, <https://www.youtube.com/watch?v=V_CvzwZkddY> (January, 2016)

Nancy Lee HARPER, Susan RUSHTON, *Ah-Muse*, Television interview, Auburn, CA, published on <<https://www.youtube.com/watch?v=YspsUoDg1HU&t=277s>> (March 1, 2016)

20. Articles in journals without peer reviewing [4]

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Formação e criação artística no Projeto Opus Tutti: arte para todos os lugares da infância através do Peça a Peça Itinerante, *Cadernos de Educação de Infância*, 106 (2016), pp. 29-34

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, “Formação Imersiva em Arte para a Infância: Acerca de ‘Jardim Interior’”, *Cadernos de Educação de Infância*, 107, (2016), pp. 44-47, ISSN 2182-8369

Nancy Lee HARPER, "Is there a Pickle on Your Piano? Reflections on piano teaching", *Piano Journal*, Issue 108, (2016), pp. 16-19, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, Stefan BOJSTEN, "European Piano Teachers' Forum - EPTA Sweden", *Piano Journal*, Issue 109, (2016), pp. 24-28, ISSN 0267-7253

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [5]

Celina Moura ARROZ, “Autodisciplina na sala de aula: Alunos mais envolvidos e professores mais confiantes?”, *Psychologica*

Eduarda CARVALHO, “A Musicoterapia e o canto pré-natal: contributos nos cuidados de saúde materna”, *Revista APEO*, 17

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Collective Musicality: Stories of Healing from Companhia de Música Teatral and other Musical Projects”, in *Rhythms of Relating in Children’s Therapies*, ed. Colwyn Trevarthen and Stuart Daniel, (London, Jessica Kingsley Publishers, 2017), pp. 294-31, ISBN 978 1 78592 035

João REIGADO, Helena RODRIGUES, “Infants’ vocalizations produced in the second year of life in response to speech and to songs: an acoustic study”, *Psychology of Music*

Maria José BARRIGA, “Cante ao Baldão - uma prática de desafio no Alentejo: entre 1980 e a atualidade”, in *Práticas musicais no Alentejo: a terra, as memórias e o património*, ed. Maria Rosário Pestana, C.M.Monsaraz/INET-MD

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [6]

Celina Moura ARROZ, “Produção da Fábrica de Conservas de Peixe Júdice Fialho em Sines – Antes e após 1974, II Parte”, *Encontro de História do Alentejo Litoral*, Sines, 22-23 Outubro, 2016

Eduarda CARVALHO, “A Musicoterapia e o canto pré-natal na preparação para o parto”, III Congresso Internacional da APEO, Porto, 6 Maio, 2016

Eduarda CARVALHO, “La voix maternelle adressée à l’enfant à naître et à l’enfant prématuré: contribution pour l’ontogenèse de l’écoute et de l’attention humaine”, 12ème Colloque de périnatalité ARIP – Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s), Avignon, 17-19 Novembro, 2016

Eduarda CARVALHO, “A voz materna na interação materno-fetal e na interação contingente de díades pré-termo: contributos para a Musicoterapia e Relação”, IX Encontro Internacional de Musicoterapia da APMT, Lisboa, 23 Janeiro, 2016

Helena RODRIGUES “Raising teachers’ artistry – variations on the concept of “immersive training” on music for the early years”, International Conference “Early Childhood in the Mediterranean: raising children’s musicality, evaluating music learning and enabling teachers’ preparation”, Cyprus Centre for the Research and Study of Music and Cyprus Association of Private Preschool Education, Clarion Congress Center, Nicosia, Cyprus, 16-17 Abril, 2016.

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Arts for infancy: variations on the themes of ‘baby drama’ and on ‘immersive’ training of professionals”, Bangkok International Children’s Theatre Festival and Knowledge Network Institute of Thailand Fest Forum 2016 – Future Perfect: Beyond the Arts for Kids, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand, July 2, 2016.

2. National talks as invited speaker [10]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Patrícia ÁVILA, "A relação entre o reconhecimento auditivo e o desempenho vocal de canções com e sem palavras em crianças em idade pré-escolar", *Conferência de Doutorandos*, Multipurpose Room 1, I&D Building, FCSH/NOVA, Lisboa, October 3, 2016

Eduarda CARVALHO, “A importância das vocalizações no trabalho de parto”, *II Jornadas de Enfermagem em Saúde Materna e Obstetrícia*, Hospital de Vila Franca de Xira, 27 de Outubro, 2016

Eduarda CARVALHO, “Quem canta seu parto encanta: a musicoterapia e o canto pré-natal como métodos não farmacológicos no trabalho de parto”, *Jornadas internas de obstetrícia do Serviço de Bloco de Partos da Maternidade Dr. Alfredo da Costa*, Lisboa, 12 de Fevereiro, 2016

Eduardo LOPES, “A Notação Como Factor Para a Disseminação do Instrumento Musical: o caso da Percussão, dos intérpretes aos compositores”, *Encontros Compositor/Intérprete*, Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa, 13 de Abril, 2016

Helena RODRIGUES, “O Bebé e a Música / O Bebé e a sua circunstancia”, *Curso pós-graduado de aperfeiçoamento Ciências do Bebé e da Família*, Fundação Brazelton/Gomes-Pedro, Lisboa, 27 Maio, 2016

Helena RODRIGUES, Ana Isabel PEREIRA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “GermInArte Project: Artistic Transformation for Human and Social Development”, *II Simpósio CESEM*, Multipurpose Room 3, I&D Building, FCSH/NOVA, Lisboa, June 17, 2016

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, comunicação “Periscópio e Caleidoscópio no projeto GermInArte: Ver mais longe a educação e a arte para a infância através de uma transformação”, *VI Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, Projeto GermInArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância / Fundação Calouste Gulbenkian, 29 Outubro, 2016

Maria José BARRIGA, “*Mousiké: Comunicação e Infância (em torno do conceito grego)*”, *XIV Palavras Andarilhas*, Câmara Municipal de Beja, August 26, 2016

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “BebéBabá - projecto musical para famílias com bebés”, *Love Synapses: Building Strong Children, Families and Communities*, Fundação Brazelton-Gomes-Pedro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 27 Janeiro, 2016

Paulo Maria RODRIGUES, Helena RODRIGUES, “Variações sobre ZYG - Performance-conferência sobre ZYG”, *Pegada Cultural, EAA Grants*, Fábrica das Artes do Centro Cultural de Belém, Lisboa, 20 Fevereiro, 2016

3. Papers in international conferences with peer reviewing [9]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Patrícia ÁVILA, "The Relationship Between Kindergarten Children's Vocal Performance and Recognition of Songs with and without Words", *14th International Conference for Music Perception and Cognition*, Hyatt Regency Hotel, São Francisco, EUA, July 5-9, 2016

Eduardo LOPES, “The Rise of the Drum Set Player: From gimmicks to virtuoso”, *Virtuosity Symposium*, Liszt Academy of Music, Budapest, Hungary, 3-6 de Março, 2016

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Opening the gates on communicative musicality” 15th World Congress of the World Association for Infant Mental Health, Prague, Czc 29th May-2nd June, 2016, <<http://waimh2016.org/en/programme>>, (Congress credited by the European Accreditation Council)

Helena RODRIGUES, Symposium “Singing and talking: how maternal input fosters early infant development”, Discussant, 15th World Congress of the World Association for Infant Mental Health, Prague, Czc 29th May-2nd June, 2016, <<http://waimh2016.org/en/programme>>, (Congress credited by the European Accreditation Council)

João NOGUEIRA, “A importância da música na vida dos alunos do 2.º ciclo”, *II Congresso Internacional Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação*, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, Portugal, July 11-13, 2016

João NOGUEIRA, “Antes do protesto: sambas preocupados”, *ICPSong'16 - Conferência Internacional Canção de Protesto e Mudança Social*, FCSH-UNL, Portugal, June 15-17, 2016

João NOGUEIRA, “Musical restyling: old Songs with new clothes”, *Old is New - The Presence of the Past in the Music of the Present*, FCSH-UNL/ESML, Portugal, November 24-26, 2016

João NOGUEIRA, “Real-time analysis of teaching interactions”, *38th ISPA Annual Conference - School psychology 3.0: A world of connections!*, University of Amsterdam, The Netherlands, July 20-23, 2016

João NOGUEIRA, “Task analysis diagnosis in classroom behavior problems”, *38th ISPA Annual Conference - School psychology 3.0: A world of connections!*, University of Amsterdam, The Netherlands, July 20-23, 2016

4. Papers in national conferences with peer reviewing [5]

Ekanem EBINNE, “Infant-directed singing and responsive infant development: a literature review”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, Portugal, November 3-5, 2016

João NOGUEIRA, “A música na vida dos alunos do 2.º ciclo: estudo empírico”, *VI Encontro Nacional de Investigação em Música*, Universidade de Aveiro, Portugal, November 3-5, 2016

João NOGUEIRA, “Educação musical para todos e identidade nos alunos do 2.º ciclo”, *3.º Congresso da Ordem dos Psicólogos Portugueses*, Alfândega do Porto, Portugal, September 28-October 1, 2016

Luisa TENDER, “Hide your hands: The application of a piano practice strategy with higher-education students in Castelo Branco”, *VII Congresso Nacional de Educação Artística*, Funchal, September 8, 2016

Luísa TENDER, “Tocar piano: Um jogo de estratégias de movimento”, *Encontro Nacional da EPTA*, Porto, November 27, 2016

5. Other talks not included in conferences and colloquia [13]

Ana Isabel PEREIRA, “Estratégias de ensino de canções a crianças e adultos: Influência no reconhecimento auditivo e desempenho vocal”, 1st year students of the Master in Teaching of Music in Basic Education and the Master in Musicology, Lamci, October 20, 2016

Ana Isabel PEREIRA, “Practical applications of Music Learning Theory Principles to general music classes from 1st to 4th grade: Aural/Oral”, 1st year students of the Master in Teaching of Music in Basic Education, Lamci, April 7 and 14, 2016

Ana Isabel PEREIRA, “Practical applications of Music Learning Theory Principles to general music classes from 1st to 4th grade: Verbal Association”, 1st year students of the Master in Teaching of Music in Basic Education, Lamci, May 5, 2016

Ana Isabel PEREIRA, “Practical applications of Music Learning Theory Principles to general music classes from 1st to 4th grade: Symbolic Association”, 1st year students of the Master in Teaching of Music in Basic Education, Lamci, May 12, 2016

Eduarda CARVALHO, “Atelier de Canto Pré-Natal dirigido a grávidas e casais grávidos”, LAMCI-CESEM, Janeiro a Junho, 2016.

Eduarda CARVALHO, Conferencista convidado a participar no Master de Création Artistique - Option Musicothérapie (Université Paris-Sorbonne) com o tema “L’Identité sonore-musical et la Musicalité Communicative du Self”, M1 Université Paris-Descartes, Octobre, 2016

Eduarda CARVALHO, Conferencista convidado a participar no Master de Création Artistique - Option Musicothérapie (Université Paris-Sorbonne) com o tema “La Musicothérapie dans la grossesse, l’accouchement et la petite enfance”, M1 Université Paris-Descartes, Novembre, 2016

Eduarda CARVALHO, Conferencista convidado a participar no Master de Création Artistique - Option Musicothérapie (Université Paris-Sorbonne) com o tema “La création des chansons en musicothérapie”, M2 Université Paris-Descartes, Novembre, 2016

Eduarda CARVALHO, Conferencista convidado a participar no Master de Création Artistique - Option Musicothérapie (Université Paris-Sorbonne) com o tema “Atelier de voix dans le cadre de la Musicothérapie”, M2 Université Paris-Descartes, Octobre et Novembre, 2016

Helena RODRIGUES, Intervenção no lançamento das obras *Ecos de Opus Tutti e Manual para a Construção de Jardins Interiores*, Lisboa, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, 14 Julho, 2016

Helena RODRIGUES, Participação em painel do fecho do Programa Pegada Cultural – EAA Grants, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 5 Dezembro, 2016.

João NOGUEIRA, “Música e educação”, conference in *Seminário Interdisciplinar Inovação em Educação*, FCT-UNL, Maio 27, 2016

Nancy Lee HARPER, “Music apps for assisting piano teaching”, guest lecturer at University of California Stanislaus, Turlock, California, April 13, 2016

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [4]

Ana MONÇÃO, organização e coordenação científica de *Emoções, Corpo e Fala – práticas terapêuticas integradas*, Escola ACT, Lisboa, 19-20 de Novembro, 2016

Celina Moura ARROZ, *Encontro de História do Alentejo Litoral em Sines* (9ª edição), 22-23 de Outubro, 2016

Helena RODRIGUES, Paulo F. RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, Artur SILVA, organização do *VI Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, Fundação Calouste Gulbenkian, 29 de Outubro, 2016, <<http://www.musicateatral.com/germinarte/Announce/VI-EIAIDSH-Programa.pdf>>

Helena RODRIGUES, Paulo F. RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, Artur SILVA, organização de *Caleidoscópio – Formação Imersiva em Arte para a Infância*, Fundação Calouste Gulbenkian, 18-23 de Julho, 2016, <<http://www.musicateatral.com/germinarte/Announce/Caleidoscopio-2016-Leaflet.pdf>>

2. Workshops and seminars [6]

Ana Isabel PEREIRA, João Pedro REIGADO (organizing committee), Seminar “*A Sense of Belonging: Developing Social, Cultural, Emotional and Intellectual Understanding through Audiation*”, with Professor Beth Bolton, LAMCI-CESEM, FCSH/NOVA, April 19, 2016

Ana Isabel PEREIRA, João Pedro REIGADO (organizing committee), *Workshop* with Dr. Christopher Azzara, LAMCI-CESEM, FCSH/NOVA, October 11-16, 2016

Cristina FARIA (organizing committee), “Formação Transitiva GermInArte Project”, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola Superior de Educação de Coimbra, November 5-19, 2016

Eduarda CARVALHO, “A voz materna no Método Canguru: Contributos na Interação e na Relação de Díades Pré-Termo”, Unidade de Neonatologia da Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Lisboa, 25 de Janeiro, 2016

Helena RODRIGUES, Coorganização da atividade *Música de Colo*, LAMCI-CESEM, FCSH/NOVA, Lisboa, Janeiro a Dezembro, 2016

Helena RODRIGUES, Organização do Seminário *Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon*, com Ron Malanga, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 28 de Outubro, 2016

D. Peer-reviewing and consultancy [8]

Eduardo LOPES, Avaliador independente da Fundação para a Ciência e Tecnologia, Painel de Artes, Bolsas de doutoramento e pós-doutoramento, 2016

Eduardo LOPES, Avaliador independente da Research Executive Agency da Comissão Europeia para o programa H2020/Marie Currie, Central Evaluation Scheme, Outubro-Novembro, 2016

Helena RODRIGUES (reviewer), *Psychology of Music* (SAGE Publications), 2016

Helena RODRIGUES, “Training and consultancy in Mozambique”, Report for Aga Khan Foundation, 2016.

Helena RODRIGUES, Membro da Comissão Científica do 2.º nas Nuvens – Congresso de Música, Programas das Pós-Graduações em Artes da UEMG e da UFMG 1-7 de Dezembro, 2016, <<http://musicanasnuvens.weebly.com/2ordm-nas-nuvens-2016.html>>

João NOGUEIRA, member of Scientific Committee of Associação Portuguesa de Educação Musical Journal

Paulo Ferreira RODRIGUES, revisor científico do manual de Educação Musical para o 5.º ano do Ensino Básico “Beatvox”, editado pela Plátano Editora, da autoria de Isabel Carneiro, Carlos Carlos e Lina Trindade, Lisboa, Janeiro, 2016

Paulo Ferreira RODRIGUES (supervisor), “Formação Transitiva GermInArte Project”, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola Superior de Educação de Coimbra, November 5-19, 2016

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed [6]

Ana Silva MARQUES, *As Concepções pessoais da Criatividade em Dança dos professores e alunos do Ensino Artístico*, Tese de Doutoramento em Ciências da Educação, especialidade Psicologia e Educação (Universidade Nova de Lisboa, 23 de novembro de 2016)

Eduardo LOPES, orientação da Tese de Doutoramento em Música e Musicologia *Double Bass and Electric Bass: the case study of John Patitucci*, de Massimo CAVALLI, (Universidade de Évora, 2012-2016)

Eduardo LOPES, orientação da Tese de Doutoramento *The Twentieth Century Jazz Piano Trio: The rise of an iconic jazz paradigm*, de Susan MUSCARELLA (Universidade de Évora, 2011-2016)

Helena RODRIGUES, orientação de Tese de Doutoramento em Estudos Artísticos – Estudos Teatrais e Performativos *A musicalidade na dramaturgia de ator: das vanguardas do século XX ao caso do Teatro O Bando*, de Cristiane WERLANG (Universidade de Coimbra, 2016)

João NOGUEIRA, orientação da Tese de Doutoramento em Ciências da Educação *As concepções pessoais da criatividade em dança dos professores e alunos do ensino artístico*, de Ana Isabel Pereira e Silva MARQUES (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: Elisabete MONTEIRO, FMH-UL)

João NOGUEIRA, orientação da Tese de Doutoramento em Ciências da Educação *Professores realistas: mais eficazes e otimistas*, de Maria Adelaide Azevedo Alves Rocha SANTOS (Universidade NOVA de Lisboa, 2016)

2. Master thesis completed [4]

Adriano dos Santos BATISTA, *A (in)visibilidade do racismo de negritude na escola: um estudo com professores brasileiros*, Dissertação de Mestrado em Ciências da Educação (Universidade NOVA de Lisboa, 2016)

Eduardo LOPES, orientação da Tese de Mestrado em Música *O Berimbau de Naná Vasconcelos na Musica Contemporânea*, de Paulo Barbosa Chagas (Universidade de Évora, 2014-2016)

Eduardo LOPES, orientação da Tese de Mestrado em Música *Questões de Performance de Saxofone em Duo com Bateria Através da Análise das Gravações 'Interstellar Space' e 'Invisible Nature'*, de Felipe Figueiredo (Universidade de Évora, 2014-2016)

João NOGUEIRA, orientação de dissertação de Mestrado em Ciências da Educação *Onde gostamos de brincar? Uma análise às questões do espaço no jardim-de-infância*, de Susana Maria Martins SOUSA (Universidade NOVA de Lisboa, 2016)

3. Final report of the doctoral programme completed [3]

Helena RODRIGUES, orientação do Projeto de Doutoramento em Ciências Musicais, especialidade de Ensino e Psicologia da Música (com bolsa da FCT, Ciências Musicais: Música como Cultura e Cognição) *Estratégias de ensino de canções a crianças e adultos: influência no reconhecimento auditivo e desempenho vocal*, de Ana Isabel PEREIRA (FCSH/NOVA, 2016)

Helena RODRIGUES, orientação do Projeto de Doutoramento em Ciências Musicais, especialidade de Ensino e Psicologia da Música *A improvisação na aprendizagem do piano a partir da obra de Dmitri Kabalevsky*, de Joana MARQUES (FCSH/NOVA, 2016)

Helena RODRIGUES, orientação Projeto de Doutoramento em Ciências Musicais, especialidade de Ensino e Psicologia da Música (com bolsa da FCT, Ciências Musicais: Música como Cultura e Cognição) *Temporal alterations of maternal infant singing from 3 months to 15 months*, de Ekanem EBINNE (FCSH/NOVA, 2016)

4. Professional traineeship (Master programme) completed [17]

Cristina, FARIA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A Tecnologia no Desenvolvimento da Criatividade Musical no 3.º CEB*, de Agostinho Pereira BERNARDO (Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Coimbra, 2016)

Cristina, FARIA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Contributo da Prática Instrumental da Flauta de Bisel para o Conhecimento do Código Musical*, de Elisa Guadalupe Moura Barbosa ALVES (Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Coimbra, 2016)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Português e das Línguas Clássicas no 3.º ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário ou de Espanhol nos Ensinos Básico e Secundário *A gestão da sala de aula na prevenção da indisciplina*, de Andrea Sofia Marques GIL (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: Alberto Madrona Fernandez, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Projeto de investigação-ação: vozes tocadas... bandas cantadas*, de Hélio Pacheco GONÇALVES (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Estudo exploratório sobre a utilização de estratégias multissensoriais na aprendizagem do solfejo tonal*, de Cláudia Ângela Marques Barradas Vaz GALANTE (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Improvisação no modo maior e menor harmónico e a aprendizagem musical*, de João Guerreiro MANSO (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A interacção entre pares na aprendizagem de melodias na educação musical*, de Mariana Barreiros VENCES (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Música e identidade de género: conceções a respeito de papéis sociais na sala de música*, de Cátia Sofia Rodrigues de SOUSA (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Improvisação na sala de aula*, de Carlos Filipe da Silva PINTO (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A importância da música na vida dos alunos do 2.º ciclo: envolvimento emocional e afetiva em contexto de aprendizagem*, de Pedro Miguel Mota Ramos da SILVA (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A importância da música na vida dos alunos do 2.º ciclo: memória, emoção e cognição na prática musical*, de Diogo Luís Melo de CARVALHO (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A importância da música na vida dos alunos do*

2.º ciclo: *prática instrumental de conjunto na escola*, de Paula Cristina Pereira Nogueira PEREIRA (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A importância da música na vida dos alunos do 2.º ciclo: a prática vocal*, de Marina Sousa PEREIRA (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A importância da música na vida dos alunos do 2.º ciclo: a prática instrumental Orff*, de Ana Cristina Frutuoso da Costa Moita MARTINS (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Do movimento em educação musical no ensino básico ao envolvimento nas atividades musicais: construção de identidades musicais*, de Fernando Luís Grenho SILVA (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *A música na vida dos alunos do 2.º ciclo: atividades práticas na educação musical*, de Gonçalo Miguel Rodrigues PRAZERES (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

João NOGUEIRA, orientação do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico *Educação musical no 2.º ciclo: o ensino da música através da sua prática*, de Ana Teresa Taumaturgo Brito de ARAÚJO (Universidade NOVA de Lisboa, 2016) (co-adviser: João Reigado, FCSH-UNL)

5. Participation in academic evaluation committees [25]

Eduardo LOPES, arguente do júri da Tese de Doutoramento em Música *Instrumentos Marginais de Percussão na Música Contemporânea: Uma expansão técnico-interpretativa de instrumentos latino-americanos*, de Bruno Soares SANTOS (Universidade de Aveiro, 26 de Janeiro, 2016)

Eduardo LOPES, vogal do júri da Dissertação de Mestrado em Música *Questões de Performance de Saxofone em Duo com Bateria Através da Análise das Gravações 'Interstellar Space' e 'Invisible Nature'*, de Felipe FIGUEIREDO, Universidade de Évora (21 de Dezembro, 2016)

Eduardo LOPES, vogal do júri da Dissertação de Mestrado em Música *O Berimbau de Naná Vasconcelos na Musica Contemporânea*, de Paulo Barbosa CHAGAS (Universidade de Évora, 21 de Dezembro, 2016)

Eduardo LOPES, vogal do júri da Dissertação de Mestrado em Música *Evolução Histórica do Ensino da Bateria em Portugal*, de João PORTUGUÊS (Universidade de Évora, 29 de Abril, 2016)

Eduardo LOPES, vogal do júri da Tese de Doutoramento em Música e Musicologia *Estudo e Análise Vocal Técnico-Interpretativa do Papel Principal de Tenor nas Óperas Lucia Di Lammermoor (Edgardo) e L'Elisir d'Amore (Nemorino) de Gaetano Donizetti*, de Marcos SANTOS (Universidade de Évora, 8 de Setembro, 2016)

Eduardo LOPES, vogal do júri da Tese de Doutoramento em Música e Musicologia *Double Bass and Electric Bass: the case study of John Patitucci*, de Massimo CAVALLI (Universidade de Évora, 15 de Julho, 2016)

Eduardo LOPES, vogal do júri da Tese de Doutoramento em Música e Musicologia *The Twentieth Century Jazz Piano Trio: The rise of an iconic jazz paradigm*, de Susan MUSCARELLA (Universidade de Évora, 25 de Maio, 2016)

Helena RODRIGUES, vogal do júri da Tese de Doutoramento em Linguística, especialidade de Psicolinguística *O processamento cognitivo de dispositivos não-linguísticos durante a aquisição da linguagem: o sistema integrado fala-gesto*, de Teresa SEQUEIRA (FCSH/NOVA, Julho, 2016)

Helena RODRIGUES, vogal do júri da Tese de Doutoramento em Media Digitais, especialidade de Criação de Audiovisual e de Conteúdos Interativos *Creative response – a new look at archiving: the role artists play in developing Creative response from field recordings of ethnographic research*, de Diana CHESTER (Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Dezembro, 2016)

João NOGUEIRA (Examiner), Dissertação do Mestrado Integrado em Psicologia de Mariana *E-motion: construção, implementação e avaliação de um programa de competências emocionais para adolescentes*, de Sousa MACHADO (Universidade de Lisboa, 2016)

João NOGUEIRA (Examiner), Dissertação do Mestrado Integrado em Psicologia *Autoeficácia e competências sociais. Um estudo exploratório com crianças e jovens com diagnóstico de sobredotação*, de Tânia Filipa Aparício MOLEIRO (Universidade de Lisboa, 2016)

João NOGUEIRA (Examiner), Dissertação do Mestrado Integrado em Psicologia *Burnout e fadiga por paixão em psicólogos clínicos portugueses*, de Ana Nadine Canada AMARO (Universidade de Lisboa, 2016)

João NOGUEIRA (Examiner), Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais *A plataforma Moodle na formação dos médicos dentistas na unidade curricular de reabilitação oral do ISCSEM*, de Ana Vidal de Lacerda Forjaz (Universidade NOVA de Lisboa/ISPA, 2016)

João NOGUEIRA (Examiner), Final report of the doctoral programme in Ciências da Educação *Instrumentos de avaliação clínica no ensino da medicina dentária*, de José Alexandre Brito Antunes dos REIS (Universidade NOVA de Lisboa/ISPA, 2016)

João NOGUEIRA (Examiner), Tese de Doutoramento em Psicologia *A mais velha profissão do mundo: estratégias de auto-regulação emocional e satisfação com a vida em actores*, de Carla Maria Andrino Pacheco TEIXEIRA (Universidade de Lisboa, 2016)

João NOGUEIRA (President), Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais *Villa-Lobos educador: a propriedade da música na educação musical*, de Adriana Oliveira AGUIAR (Universidade NOVA de Lisboa, 2016)

João NOGUEIRA (President), Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais *A improvisação na aprendizagem do piano a partir da obra de Dmitri Kabalevsky*, de Joana Correia MARQUES (Universidade NOVA de Lisboa, 2016)

João NOGUEIRA (President), Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais *Estratégias de ensino de canções a crianças e adultos: influência no reconhecimento auditivo e desempenho vocal*, de Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira SANTOS (Universidade NOVA de Lisboa, 2016)

João NOGUEIRA (President), Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais *O processo mental de execução musical na Chaconne da Partita II de J. S. Bach*, de Eliana Teresa Azevedo de MAGALHÃES (Universidade NOVA de Lisboa, 2016)

Paulo RODRIGUES, arguente do júri do Projeto de Doutoramento em Ciências Musicais, especialidade de Ensino e Psicologia da Música *Estratégias de ensino de canções a crianças e adultos: influência no reconhecimento auditivo e desempenho vocal*, de Ana Isabel PEREIRA (FCSH/NOVA, Março, 2016)

Paulo RODRIGUES, arguente do júri do Projeto de Doutoramento em Ciências Musicais, especialidade de Ensino e Psicologia da Música *A improvisação na aprendizagem do piano a partir da obra de Dmitri Kabalevsky*, de Joana MARQUES (FCSH/NOVA, Março, 2016)

Paulo RODRIGUES, arguente do júri do Relatório de Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino do 1.º e 2.º ciclo do Ensino Básico *A música como meio de (re)construção das relações com o território*, de Ana CASTRO (ESELX-IPL, Dezembro, 2016)

Paulo RODRIGUES, arguente do júri do Relatório de Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico *A tecnologia no desenvolvimento da criatividade musical no 3.º Ciclo do Ensino Básico*, de Agostinho BERNARDO (ESEC-IPC, Janeiro, 2016)

Paulo RODRIGUES, arguente do júri do Relatório de Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico *Contributo da prática instrumental de flauta de bisel para o conhecimento do código musical*, de Elisa ALVES (ESEC-IPC, Janeiro, 2016)

Paulo RODRIGUES, presidente do júri do Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar *O papel da documentação pedagógica no desenvolvimento de um currículo emergente em Educação de Infância*, de Ana GAMBOA (ESELX-IPL, Julho, 2016)

F. Submissions for funding

1. Projects [4]

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Artur SILVA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Projeto *GermInArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância* (2015-2018), financiamento pela Fundação Calouste Gulbenkian, numa parceria da Companhia de Música Teatral com o Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM / FCSH-NOVA

Helena RODRIGUES/Companhia de Música Teatral, *Babelim na Finlândia*, programa de Internacionalização da Direção Geral das Artes (Candidatura e aprovação em 2016)

Helena RODRIGUES/Companhia de Música Teatral, Projeto ZYG, programa Pegada Cultural, Primeiros Passos - iniciativa conjunta da Direção Geral das Artes e do Conselho das Artes da Noruega, cofinanciada pelas EEA Grants (Candidatura em 2015, aprovação em 2016)

Nancy Lee HARPER (principal investigator), Project: *Symbolism and Performance Practice of Spirituals* by H. T. Burleigh with singer Peter Terry and flutist Cornelius Boots of *NW'O Ensemble*, U.S. State Department Tours, funding denied on the basis of too little time as functioning ensemble

2. Grants [4]

Ana Isabel PEREIRA, PhD studentship (national), 36-month, Doctoral Programme in Musical Sciences – Music as Culture and Cognition funded by Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), taken up on April 1, 2016 (PD/BD/114489/2016)

Eduarda CARVALHO, Bolsa de Pós-Doutoramento, no âmbito do CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, UID/EAT/00693/2013, com o apoio financeiro da FCT/MEC, na área científica de Psicologia e Pedagogia Musical – Perinatalidade (desde Setembro de 2015)

Ekanem Ebinne, PhD studentship (national), 12-month, Doctoral Programme in Musical Sciences – Music as Culture and Cognition funded by Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), taken up on April 1, 2016 (PD/BD/114489/2016)

Martine Van Puyvelde, Bolsa de Pós-Doutoramento, no âmbito do CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, UID/EAT/00693/2013, com o apoio financeiro da FCT/MEC, na área científica de Psicologia e Pedagogia Musical – Primeira Infância (Março a Outubro de 2016)

G. Outreach activities (including community service) [6]

Helena RODRIGUES, Entrevista concedida à RDP, Antena 2, Programa Império dos Sentidos, 28 de Outubro, 2016, <<http://www.rtp.pt/play/p2378/e256653/imperio-dos-sentidos>>

Helena RODRIGUES, Entrevista concedida à TSF, Programa Pais e Filhos, 11 de Dezembro, 2016, <<http://www.tsf.pt/programa/tsf-pais-e-filhos/emissao/para-construir-e-transformar-a-partir-de-dentro-5547083.html>>

António RODRIGUES, Fernanda LOPES, *Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos*, weekly activities for parents and babies, LAMCI, January-December, 2015

Maria José BARRIGA (Coorde.) Projeto Laboratório Instrumental – Aprendizagem Instrumental para crianças dos 6-8 anos no âmbito da Teoria da Aprendizagem Musical de E. Gordon, Academia de Música de Santa Cecília, January-December, 2016

Maria José BARRIGA, *Mousiké: música e comunicação*, weekly activities for children and adults, Estúdio Mousiké/EPP (Eventos e Produção Performativa), Mai-December, 2016

Maria José BARRIGA, *Mousiké: Música, Movimento e Expressão para crianças dos 5 aos 9*, weekly activities for children, Lamci, January-May, 2016

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [8]

Cristina FARIA, *Contra a Parede 5x por semana*, música para teatro – trombone, trompete, guitarra e percussão (2016)

Helena RODRIGUES, direção artística da Companhia de Música Teatral, cooperativa cultural apoiada pela DGArtes, apresentação das obras *AliBaBach*, *Babelim*, *Peça a Peça Itinerante – Opus 7*, *Pianoscópio* e *Anatomia do Piano* em espaços como: Bangkok Art and Culture Centre, Casa das Artes de Vila Nova Famalicão, Fábrica das Artes - Centro Cultural de Belém, Teatro Municipal da Guarda, Cine-Teatro Alba, Centro de Ciência Viva, Biblioteca e vários jardins de infância de diversos pontos do país (2016)

Helena RODRIGUES, Direção artística e cocriação da obra *Opus 3* do ciclo *Peça a Peça Itinerante*, estreia e apresentação na Casa das Artes e Jardins de Infância de Vila Nova de Famalicão (Outubro e Novembro, 2016)

Helena RODRIGUES, Participação na conceção do projeto *ZYG*, estreia e apresentação no Espaço Fábrica das Artes do Centro Cultural de Belém, entre 19 de Fevereiro e 13 de março, colaboração entre a Companhia de Música Teatral, a Dybwikdans e a Fábrica das Artes-CCB, apoiado pelo programa Pegada Cultural, Primeiros Passos - iniciativa conjunta da Direção Geral das Artes e do Conselho das Artes da Noruega, cofinanciada pelas EEA Grants (2016)

Nancy Lee HARPER, adjudicator, *Music in the Mountains*, Grass Valley, CA., April 30 (2016)

Nancy Lee HARPER, creation of webpage for *NW'O Ensemble*: <www.nwoensemble.com>; creation of Facebook page, Twitter, Instagram, January (2016)

Nancy Lee HARPER, orchestration of *Rain* by Eric Harper, performed by Vancouver Island Symphony, August 6 (2016)

Nancy Lee HARPER, program notes for Enrique Granados-Manuel de Falla commemorations at University of California, Riverside, December 2 (2016)

2. Concerts and recitals [45]

Ana Isabel PEREIRA (choir singer), Coro da Casa da Música, *Haydn: The Creation*, Porto, November 19, 2016

Luísa TENDER, *Joint piano recital*, Encontro Nacional da EPTA Portugal, Conservatório de Música do Porto, November 26, 2016

Luísa TENDER, Piano recital: *A viagem de Phileas Fogg*, CCB, Lisboa, April 24, 2016

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Volta ao mundo em 80 compassos*, Expotorres, Torres Vedras, May 7, 2016

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Luzes, camerata, ação*, Adegas Cooperativas de S. Mamede da Ventosa, July 26, 2016

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Luzes, camerata, ação*, Teatro-Cine, Torres Vedras, July 16, 2016

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Luzes, camerata, ação*, Teatro-Cine, Torres Vedras, July 17, 2016

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (contrabaixo), *Luzes, camerata, ação*, Largo Wellington, Torres Vedras, September 17, 2016

Carlos Clara GOMES (Dir., guitar, vocals), João NOGUEIRA (double bass), *Canções*, Musidanças, Lisboa, September 10, 2016

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo e Órgão, *Quatro Responsórios de Natal de D. Pedro da Esperança*, interpretação de obras do repositório de manuscritos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra transcritas por Francisco Faria, Coimbra, Capela de São Miguel, Universidade de Coimbra, June 1, 2016

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *D. Pedro de Cristo*, interpretação de obras transcritas por Francisco Faria do repositório de manuscritos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, May 2, 2016

Eduarda CARVALHO (voz e guitarra), Evento musical de dinamização do Dia do Pai, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Serviço de Pediatria, Unidade de Neonatologia, 19 de Março, 2016

Eduarda CARVALHO (voz e guitarra), Evento musical de dinamização do Dia da Mãe, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Serviço de Pediatria, Unidade de Neonatologia, 20 de Maio, 2016

Eduarda CARVALHO (voz e guitarra), Evento musical de dinamização da Festa das Famílias, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Serviço de Pediatria, Unidade de Neonatologia, Banco do Bebê, 6 de Junho, 2016

Eduardo LOPES, Concerto com a UÉ All-Stars Jazz Ensemble (Maria João Matos, Jean-marc Charmier, Felipe Figueiredo, Pedro Calero, José Soares, Vasco Sousa, João Português, com a participação de Paulo de Carvalho), Festival Museu Aberto, Monsaraz, 23 de Julho, 2016

Eduardo LOPES, Concerto com a UÉ All-Stars Jazz Ensemble (Maria João Matos, Jean-Marc Charmier, Joaquin de la Montaña, Pedro Calero, José Soares, Miguel Amado, Marco Fernandes, com a participação de Aurea), Auditório do Colégio do Espírito Santo – Évora, 10 de Maio, 2016

Eduardo LOPES, Concerto com o International Jazz Quartet (Rudi Berger, Fabiano Chagas, Marcelo Maia), Barrica Club, Goiânia, 7 de Outubro, 2016

Eduardo LOPES, Concerto com o Trio Nine Ways (José Soares, André Rosinha), Black Box, Montemor-o-Novo, 30 de Abril, 2016

Eduardo LOPES, Concerto com Trio de Jazz (Fabiano Chagas, Marcelo Maia), Complexo Estúdio, Goiânia, 12 de Outubro, 2016

Eduardo LOPES, Concerto como solista no 41.º Festival de Música da Universidade Federal de Goiás, Centro Cultural da UFG, Goiânia, Brasil, 24 de Novembro, 2016

Eduardo LOPES, Participação como solista no concerto do Grupo de Percussão de Évora, Auditório do Colégio Mateus de Aranda, 15 de Março, 2016

Helena RODRIGUES (choir singer), Coro da Fundação Calouste Gulbenkian, *Shore: O senhor dos Aneis*, Lisboa, January 8-9, 2016

João NOGUEIRA (Dir., double bass) and student teachers of MEEMEB, *Uma viagem de canções em português*, Lisboa, FCSH-UNL, February 16, 2016

João NOGUEIRA (Dir., double bass) and students of Músicas do Mundo, *Sambas Preocupados*, Lisboa, FCSH-UNL, June 2, 2016

Maria José BARRIGA, Sessão performativa “Mousiké-crianças”, *XIV Palavras Andarilhas*, Câmara Municipal de Beja, August 28, 2016

Nancy Lee HARPER, "Baroque & Beyond" with Mark SCHIFFER and Katherine CANAN (Baroque recorders); Alexandra ROEDDER (Baroque cello); in works by Jean-Baptiste Loeillet, *Sonata, op. 1, no. 3 (1720?)*; William Williams/T. Dart, *Sonata*

in *Imitation of Birds* (1959); T. Merula, *Ciaccona* (ca. 1630); Andrea Falconieri, *L'Eroica a 3*, (1650); G. P. Telemann, *Trio Sonata in g moll* (1718) ; Anne D. Philidor, *Sonate pour la flute a bec* (1712), H. I. Biber, *Chaconne* (ca. 1700). E. Jacquet de la Guerre, *Suite no. 1, Prelude* (ca. 1700). Pioneer Church, Sacramento, CA, May 14, 2016

Nancy Lee HARPER, harpsichord, "Baroque & Beyond" with Mark SCHIFFER and Katherine CANAN (Baroque recorders); Alexandra ROEDDER (Baroque cello); in works by Jean-Baptiste Loeillet, *Sonata, op. 1, no. 3* (1720?); William Williams/T. Dart, *Sonata in Imitation of Birds* (1959); T. Merula, *Ciaccona* (ca. 1630); Andrea Falconieri, *L'Eroica a 3*, (1650); G. P. Telemann, *Trio Sonata in g moll* (1718) ; Anne D. Philidor, *Sonate pour la flute a bec* (1712), H. I. Biber, *Chaconne* (ca. 1700), Pioneer United Methodist Church, Auburn, CA, April 10, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 2 concerts at Alta Vista (Auburn) and Sierra Hills (Meadow Vista) schools, "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993) ; John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 3, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 2 concerts at Bowman Charter school, Auburn, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), January 28, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 2 concerts at Junction school, Roseville, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), January 25, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 2 concerts at Newcastle school, Newcastle, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 4, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 2 concerts at Scotten school, Grass Valley, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 8, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 2 concerts at Skyridge school, Auburn, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 11, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 2 concerts at Vencil Brown school, Roseville, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody*(1944), February 25, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 22 February, 2 concerts at Delta Charter school, Clarksburg, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 22, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, 26 February, concert at Northridge school, Cool, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 26, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, Alta Dutch, CA., "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John

Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians* (1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), January 22, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, concert at Northridge school, Cool, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians* (1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 19, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, concert at Maidu Indian Tribal School, Auburn, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars* (1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 10, 2016

Nancy Lee HARPER, keyboard/piano, concert at Rock Creek, Auburn, CA. "Auburn Symphony Goes to Schools" concert in works by Ottorino Respighi *Trittico botticelliano* (1927) "La Primavera"; Antonio Vivaldi (1680-1743) *L'estro armonico, Concerto, op. 3, no. 8, a due violini* (1711); John Williams-Calvin Custer *Jurassic Park* (1993); John Williams-Charles Sayre *Star Wars*(1999); Bach-Stowkowski *Fugue in G minor* (1950); F. Smetana-Hugo Riesenfeld *Three Dances from the opera "The Bartered Bride", III. Dance of the Comedians*(1866); Aaron Copland *Variations on a Shaker Melody* (1944), February 11, 2016

Nancy Lee HARPER, piano solo and duo recital with tenor Peter TERRY in works by A. Fragoso, *Nocturno em Reb* (ca. 1915); E. Granados, *Allegro de concierto* (1904); J. Brahms, *Intermezzi, op. 118, 1-3* (1892); Schumann-Liszt, "Widmung" (1840); F. Liszt, "Un sospiro" (1845-1849); G. Fauré, "Après un rêve" (1878), H. T. Burleigh, selected Spirituals (ca. 1930) at Sun City, Lincoln Hills, CA, April 22, 2016

Nancy Lee HARPER, piano, Alexandra ROEDDER, violoncello, *Dominant-Tonic Duo, Music inspired by the '60's*, works by Benjamin Britten, *Cello Suite, no. 1, op. 72* (1964); Dmitri Shostakovich, *Sonata for Cello and Piano* (pub. 1960); William Bolcom, *Garden of Eden, Four Rags for Piano* (Old Adam; Eve, the Eternal Feminine; Serpent's Kiss; Through Eden's Gates) (1969); and selected song arrangements of the Beatles (Yesterday; Blackbird) (1960's), Intelworks concert, Auburn, CA, October 8, 2016

Nancy Lee HARPER, piano, Peter TERRY, tenor, in *A Tribute to Enrique Granados and Manuel de Falla*, Manuel de Falla, *Canciones de Juventud* (ca. 1900); "Dulce Jesus" on text by María Lejarraga (1915); E. Granados, *Ocho Valses poeticos*, Preludio, Valsa, no. 1(1895); Danza española no 5 (1895); E. Granados, *12 Tonadillas al estilo antiguo* (1914); E. Granados, *Allegro de concierto, op. 46* (1904); E.

Granados, *Canciones amatorias, no. 1, no. 7* (1914-1915); E. Granados, “La maja y el ruiseñor, from *Goyescas* (1915); Manuel de Falla, *Homenaje. Pour le tombeau de Debussy* (1920); Manuel de Falla, “Danza ritual del fuego” from *El amor brujo* (1915); Manuel de Falla, *Siete canciones populares españolas* (1914), Inteliworks concert, Auburn, CA., November 27, 2016

Nancy Lee HARPER, piano, Peter TERRY, tenor, in *A Tribute to Enrique Granados and Manuel de Falla*, Manuel de Falla, *Canciones de Juventud* (ca. 1900); “Dulce Jesus” on text by María Lejarraga (1915); E. Granados, *Ocho Valses poeticos*, Preludio, Valsa, no. 1(1895); Danza española no 5 (1895); E. Granados, *12 Tonadillas al estilo antiguo* (1914); E. Granados, *Allegro de concierto, op. 46* (1904); E. Granados, *Canciones amatorias, no. 1, no. 7* (1914-1915); E. Granados, “La maja y el ruiseñor, from *Goyescas* (1915); Manuel de Falla, *Homenaje. Pour le tombeau de Debussy* (1920); Manuel de Falla, “Pobre de mi”, aria from *Fuego fatuo*.(1918-1919), world première; Manuel de Falla, “El corazon”, aria from *Fuego fatuo* (1918-1919), world première; Manuel de Falla, “Danza ritual del fuego” from *El amor brujo* (1915); Manuel de Falla, *Siete canciones populares españolas* (1914), University of California, Riverside., December 2, 2016

Teresa GENTIL (Dir., composition, guitar, vocals), João NOGUEIRA (double bass), *Cerimónia de entrega de prémios aos vencedores do “Faça lá um Poema”*, Lisboa, CCB, March 19, 2016

3. Multimedia (including CDs) [18]

Eduarda, CARVALHO, Edição vídeo do Atelier de Canto Pré-Natal, LAMCI_CESSEM, com exposição pública no *III Congresso Internacional da APEO*, Porto, 6 de Maio, 2016, Porto, e nas *II Jornadas de Enfermagem em Saúde Materna e Obstetrícia*, Hospital de Vila Franca de Xira, 27 de Outubro, 2016

Helena RODRIGUES (intérprete), *BebéPlimPlim*, CD, in *Manual para a Construção de Jardins Interiores – BébéPlimPlim*, ed. Helena Rodrigues, Paulo Ferreira Rodrigues, Paulo Maria Rodrigues (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Coordenação ou colaboração em trabalhos que levaram à disponibilização online dos seguintes suportes, em 2016:

Formação Imersiva Arte para a Infância – Caleidoscópico
<<https://vimeo.com/194525869>> (vídeo - short version)
<<https://vimeo.com/190074351>> (vídeo - longer version)

Formação Imersiva Arte para a Infância – Jardim Interior
<<https://vimeo.com/144738542>> (vídeo - short version)
<<https://vimeo.com/146759979>> (vídeo - longer version) - password: germinarte
<www.musicateatral.com/jardiminterior> (página web)

Formação Transitiva GermInArte
- *BebéPlimPlim* - <<https://vimeo.com/192923766>>

- Colos de Música - <<https://vimeo.com/191945370>>

- Super-Sonics - <<https://vimeo.com/191138388>>

Apresentações disponíveis online

<<https://prezi.com/sapijahll7z3/vi-eiaidsh/>>

<https://prezi.com/zcwox7rn-q2p/germinarte-in-musicaklassen-extra-2015/?utm_campaign=share&utm_medium=copy>

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Coordenação em trabalhos que levaram à disponibilização online dos seguintes suportes, em 2016:

ZYG

<<https://vimeo.com/164747630>>

<www.musica.teatral.com/zyg> (página web)

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Super-Sonics*, CD, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colos de Música*, CD, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colo da Terra*, CD, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – Colo dos Bichos*, CD, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1564-2

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES (eds.), *Manual para a Construção de Jardins Interiores – BebéPlimPlim*, CD, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016), ISBN 978-972-31-1564-2

4. Courses and masterclasses [15]

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva BebéPlimPlim – GermInArte Project”, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola Superior de Educação de Coimbra, November 5 and 19, 2016

Eduardo LOPES, “Curso O Ritmo no Geral, Jazz no Particular”, Escola de Música Ofício das Artes, Montemor-o-Novo, 30 de Abril, 2016

Eduardo LOPES, “Curso Teoria, Cognição, e Prática de Ritmo Musical”, VI Simpósio Internacional de Musicologia, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 13-17 de Junho, 2016, ISSN 2236-3378

Eduardo LOPES, “Workshop de Bateria”, Aulas Abertas, Departamento de Música da Universidade de Évora, 15 de Março, 2016

Eduardo LOPES, “Workshop de Bateria”, Cursos integrados no 41.º Festival de Música da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil, 21-25 de Novembro, 2016

Eduardo LOPES, “Workshop de Bateria”, Escola de Artes Basileu França, Goiânia, Brasil, 18 de Novembro, 2016

Eduardo LOPES, “Workshop de Bateria”, Escola de Música Amadeus, Goiânia, Brasil, 13 de Dezembro, 2016

Eduardo LOPES, “Workshop de Bateria”, Escola de Música Villa-Lobos, Rio de Janeiro, Brasil, 26 de Abril, 2016

Eduardo LOPES, “Workshop de Ritmo e Percussão”, Open Day da Escola de Artes da Universidade de Évora, 16 de Março, 2016

Helena RODRIGUES, “Music immersion for parents with babies – Workshops for families”, Bangkok International Children’s Theatre Festival, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand, 2nd and 3rd July, 2016

Helena RODRIGUES, “Oficinas de formação para profissionais em contacto com crianças com necessidades educativas especiais”, projeto Novas *Linguagens* da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão no âmbito do programa para a Educação Especial 2016 - Qualificação para as Novas Gerações da Fundação Calouste Gulbenkian, Vila Nova de Famalicão, Março-Junho, 2016

Helena RODRIGUES, “Opening the gates on communicative musicality – Workshops for professionals”, Bangkok International Children’s Theatre Festival, Maha Chakri Building, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, 29th and 30th June, 2016

Helena RODRIGUES, “Workshops para profissionais ZYG”, Pegada Cultural, EAA Grants, Lisboa, Fábrica das Artes do Centro Cultural de Belém, 5 de Março, 2016

João NOGUEIRA, “Análise de situações de indisciplina na sala de aula”, workshop in Summer School, FCSH-UNL, August 23-31, 2016

Maria José BARRIGA, Masterclass “*Comunicar, criar e musicar na Infância*”, XIV *Palavras Andarilhas*, Câmara Municipal de Beja, August 27, 2016