

CESEM

Annual Report 2017

CESEM continued in 2017 its steady, sustained growth. Key-indicators globally increased when compared with 2016, particularly in international publications (articles in peer-reviewed journals, books and book chapters). The presence of CESEM members in international scientific events kept at a similar level than in 2016: 160 papers were read in 2017, only seven less than in the previous year. Participation in national conferences significantly increased: 152 papers were delivered in 2017, against 124 in 2016. Articles by CESEM researchers were published in top international journals like *Early Music History*, *Études Grégoriennes*, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, and *Psychology of Music*. Main publications included, among others, one multi-authored volume on topics of Music and History edited by M. P. Ferreira and T. Cascudo, two collections of articles and essays by D. Cranmer and M. V. de Carvalho respectively, and, particularly, the diplomatic edition of the notation of the Cantigas de Santa Maria in 3 volumes (2 tomes each) in e-book format, directed by M. P. Ferreira with the collaboration of R. Araújo, M. R. de Lima, and A. Gaunt.

The most visible difference from previous years in activities and outputs was possibly the start of funded research projects in artistic research (opera production, contemporary music) at the ESML/IPL pole of CESEM in Lisbon, and the first database dedicated to an Early Music topic at the ESMAE/IPP pole in Porto; in addition, steps were taken, through an exploratory Symposium, to launch a project on Historical Soundscapes in Évora (CESEM pole, UE). This mirrors the consolidation of CESEM nuclei outside NOVA FCSH. The connection with Brazilian musicology was pursued and diversified through joint initiatives (both on historical and educational levels), the reinforcement of the Caravelas group and the organization of round-tables and thematic meetings, on both sides of the Atlantic, à propos the project Thematic History of Music in Portugal and Brazil. A transverse strand of Popular Music Studies, implemented directly by the Board of CESEM, was materialised through the final preparations of an innovative database, dedicated to singer/author José Mário Branco with his personal cooperation; the official participation of CESEM in the Observatório da Canção de Protesto (Observatory of Protest Song); and the co-organization of an International Congress on Bob Dylan, the first to be held worldwide after the Nobel Prize was awarded to him.

CESEM pursued the training of students and young researchers by directly awarding in 2017 seven Research Fellowships (one hosted by the IPP pole), and three Scientific Initiation Studentships. One more Research Fellowship and another Scientific Initiation Studentship were awarded under the FCT-funded project PTDC/CPC-MMU/0314/2014.

CESEM continued to have a central role in the FCT-funded Doctoral Program “Music as Culture and Cognition” at NOVA FCSH (led by M. P. Ferreira), supporting grants, seminaries and international exchange; in 2017 the main keynote speaker, among other invited professors, was John Sloboda (Guildhall School of Music & Drama, London). Eight Doctoral dissertations and twenty-three Master’s thesis were completed in 2017 under the supervision of CESEM integrated members.

New collaborative projects started in 2017. The one with broadest scope is the complete cataloguing of the musical holdings of the Biblioteca-Museu do Paço Ducal de Vila Viçosa resulting from a cooperation agreement signed between CESEM and the Fundação da Casa de Bragança. This project, scheduled for finish in 2021, will also feed PEM and contribute to RISM-Portugal.

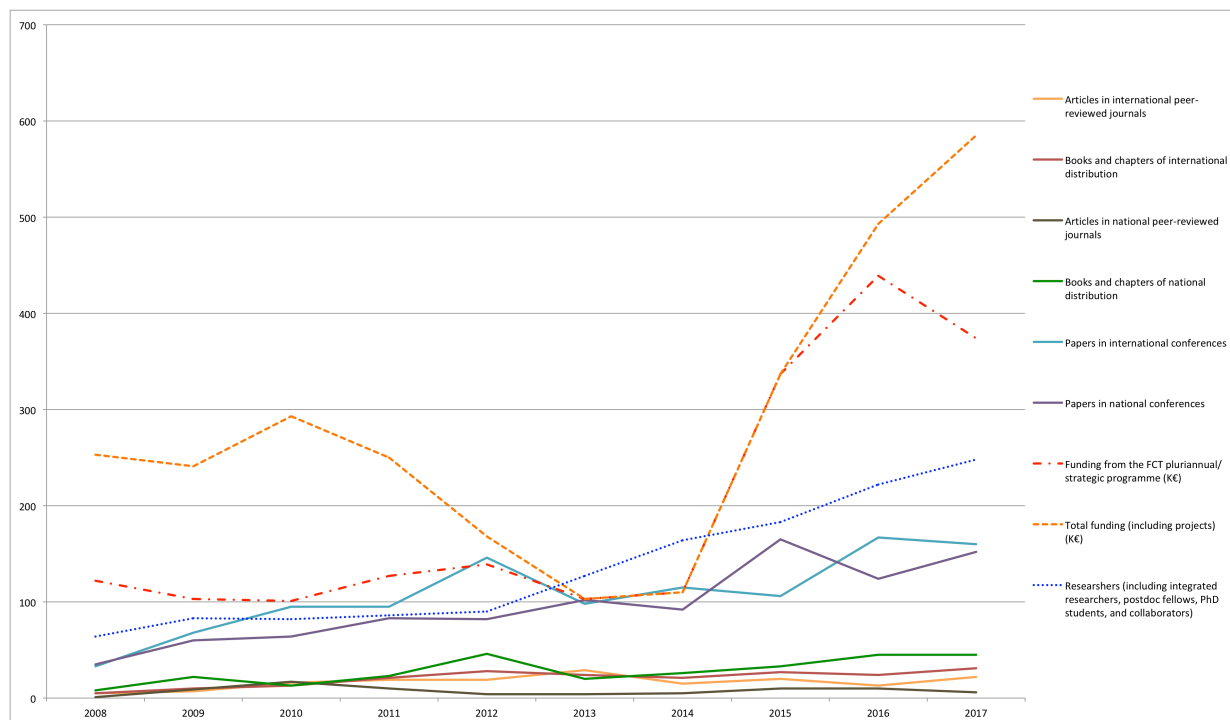
CESEM continued to be particularly active in the new online series of the *Portuguese Journal of Musicology* (RPM-*Revista Portuguesa de Musicologia* at <http://rpm-ns.pt>). Two issues were published in 2017 including several articles by CESEM researchers. CESEM members are part of the Team of Editors (I. Moody) and Board of Directors (M. P. Ferreira) since its inception. CESEM also continues to support a grant for editorial assistance to RPM.

The third annual symposium of CESEM, aiming at facilitating exchange of information about each group's current lines of research and recent outcomes, and coordination of collaborative work, took place on 2 June 2017.

The reports from the five research groups present a complete account of the 2017 achievements and outputs. The evolution of key-indicators and funding over the past ten years and a summary of the 2017 outputs are given in the chart and tables below.

Evolution of key-indicators and funding 2008-2017

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Articles in international peer-reviewed journals	5	7	16	19	19	29	15	20	13	22
Books and chapters of international distribution	5	10	13	21	28	24	21	27	24	31
Articles in national peer-reviewed journals	1	9	17	10	4	4	5	10	10	6
Books and chapters of national distribution	8	22	13	23	46	20	26	33	45	45
Papers in international conferences	33	68	95	95	146	98	115	106	167	160
Papers in national conferences	35	60	64	83	82	102	92	165	124	152
Funding from the FCT pluriannual/strategic programme (K€)	122	103	101	127	139	103	110	337	439	374
Total funding (including projects) (K€)	253	241	293	250	168	103	110	337	493	585
Researshers (including integrated researchers, postdoc fellows, PhD students, and collaborators)	64	83	82	86	90	127	164	183	222	248



Output indicators 2017

	EMS	MMP	CM	CTC	EHD	Totals
A. Publications						
1. Articles in international journals with peer reviewing	4	2	5	8	3	22
2. Articles in national journals with peer reviewing	1		1	2	2	6
3. Editing of journal issues or thematic dossiers	2	3	1	1		7
4. International books (as author/as editor)			1	2	1	4
5. National books (as author/as editor)	4	4		3		11
6. Chapters in international books	6	7	4	7	3	27
7. Chapters in national books	13	11	1	8	1	34
8. International conference proceedings (as editor)			1		1	2
9. National conference proceedings (as editor)						0
10. Articles in international conference proceedings	1	2	3	4	6	16
11. Articles in national conference proceedings					1	1
12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation)	1	6	2			9
13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation)	11	5	3			19
14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing	7	12	14	24	10	67
15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing	20	21	5	15	3	64
16. Entries in dictionaries and encyclopedias				2		2
17. Other publications (including reviews)	28	7	1	34	1	71
18. Editions of music	5	3		7		15
19. Multimedia (including software and databases)	16	1	1			18
20. Articles in journals without peer reviewing	1	3		3	8	15
21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books in press)	35	5	15	29	6	90
22. Translations						0
B. Conference papers and talks						
1. International talks as invited speaker	22	8	12	11	2	55
2. National talks as invited speaker	12	11	16	12	14	65
3. Papers in international conferences with peer reviewing	24	16	12	44	9	105
4. Papers in national conferences with peer reviewing	28	15	11	27	6	87
5. Other talks not included in conferences and colloquia	13	19	5	46	8	91
C. Organization of scientific events						
1. Conferences, colloquia and symposia (including panel moderation and chairing)	28	18	8	26	11	91
2. Workshops and seminars	3		7	15	9	34
3. Other events (including community service)			10		1	11
D. Peer-reviewing and consultancy						
	24	15	9	20	16	84
E. Advanced training						
1. Master thesis completed	4	2	13	4		23
2. Doctoral dissertations completed		2	4	2		8
3. Final report of the doctoral programme completed		1		2		3
4. Professional traineeship (Master programme) completed	8		1			9
5. Participation in academic evaluation committees	15	13	8	8	16	60
6. Scientific reports in the context of advanced training				2		2
7. Short-term specialized seminars						0
8. Other research supervision (including postdoctoral research)			2			2
F. Submissions for funding						
1. Projects	2	2	6		1	11
2. Grants	5	1	2	11		19
G. Outreach activities						
	6	9	8	39	24	86
H. Professional artistic activity						
1. Artistic production/composition of music	8	5	32	40	8	93
2. Concerts and recitals	34	53	177	59	31	354
3. Multimedia (including CDs)	2	5	6	2	4	19
4. Courses and masterclasses	5	2	16	3	15	41
I. Patents						
					1	1
Totals	398	289	423	522	222	1854

EMS - Early Music Studies

MMP - Music in the Modern Period

CM - Contemporary Music

CTC - Critical Theory and Communication

EHD - Education and Human Development

GROUP REPORTS

- 1) Early Music Studies**
- 2) Music in the Modern Period**
- 3) Contemporary Music**
- 4) Critical Theory and Communication**
- 5) Education and Human Development**

Research Group: Early Music Studies

Coordinator: João Pedro d'Alvarenga

Activities within this group kept the expanding tendency of previous years. The total number of researchers in the team increased from 28 to 31, and so did the rate of productivity per team member (measured through consideration of the key-output indicators: 2.5 in 2016; 3.7 in 2017). As usual, regular meetings were held mostly on a monthly basis, for coordination of individual research work, promotion of internal peer reviewing and discussion of work in progress, fostering reflection on the group's cooperative work and the integration of young researchers and students. Collaborative work on databases has always been a hallmark of this research group: the *Portuguese Early Music* database (PEM) was regularly fed with new records and a software upgrade aiming at incorporation of IIF features for image storing and management begun to be carefully planned. Summarizing last year's work: three online databases were fully developed and implemented (*Acervo histórico do Mosteiro de Arouca – Catálogo*, *Database Music OFM Portugal*, *Renaissance Canons: Practise Canons from Historical Sources*, and *Cantigas de Seguir: Modelos Occitânicos e Franceses*, the latter in collaboration with IEM). Two workshops designed to instruct PEM collaborators were held in early 2017: "Indexing Polyphony in PEM", and "Having Fun with Plainchant in PEM".

Work in the FCT-funded project "The Anatomy of Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music" was carried out according to the approved plan. Activities within this project included the organisation of the *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music*, a double session at the *45th Medieval and Renaissance Music Conference* in Prague, Czech Republic, on "The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study", and a session at the *7th Conference on Musical Research – ENIM 2017* in Braga, Portugal, on "Late 15th- and Early 16th-century Iberian Polyphonic Music and Sources".

Team members were engaged in the organisation of a significant number of scientific events, most notably the *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (org. E. De Luca, co-hosted by IEM), and the preparation of others that will take place in 2018, like the International Conference *Authorship in Historical Keyboard Music*, and the International Conference *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500* (the latter as part of the "Anatomy" project). Team members were also present in a number of important national and international scientific events like the already mentioned *ENIM 2017*, the *52nd International Congress on Medieval Studies* in Kalamazoo, and the *20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society* in Tokyo. Outreach activities included the presence of the group at the *Noite Europeia dos Investigadores* in Lisbon (September 2017).

Team members also developed work under the cooperation agreement signed between CESEM and the Fundação da Casa de Bragança, starting a five-year project designed to fully catalogue the musical holdings of the Museu-Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa, with results meant to be published and eventually feed RISM.

International publication attained the expected results, with substantial articles published in *Études Grégoriennes*, *Early Music History*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, and the *Portuguese Journal of Musicology*. Two books were published by team members (*A Música no Convento de Cristo em Tomar*, authored by C. Cota, and *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, co-edited by M. P. Ferreira and T. Cascudo). The year ended with the publication of the diplomatic edition of the notation of the *Cantigas de Santa Maria* in 3 volumes (2 tomes each) in e-book format, directed by M. P. Ferreira with the collaboration of R. Araújo, M. R. de Lima, and A. Gaunt.

Three master theses by team members were successfully defended in 2017 (Z. Chaves, N. Raimundo, and C. Silva).

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [4]

Océane BOUDEAU, “Un nouvel office de la Circoncision de Sens conservé à la Österreichische Nationalbibliothek (fragm. 660)”, *Études Grégoriennes*, 44 (2017), pp. 93-110, ISSN: 0071-2086

Elsa DE LUCA, “Musical Cryptography and the Early History of the ‘León Antiphoner’”, *Early Music History*, 36 (2017), pp. 105-158, ISSN (print): 0261-1279, DOI: 10.1017/S0261127917000018

Elsa DE LUCA, “Royal Misattribution: Monograms in the León Antiphoner”, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 9/1 (2017), pp. 25-51, ISSN: 1754-6559 (print), ISSN: 1754-6567 (online), DOI: 10.1080/17546559.2015.110152

João VAZ, “The ‘Renaissance’ organ in the Cathedral of Évora (Portugal): origin and transformations”, *The Organ Yearbook*, 45 (2016, published in 2017), pp. 9-22, ISBN: 978-3-89007-924-0

2. Articles in national journals with peer reviewing [1]

João Pedro d’ALVARENGA, “The Office of the Dead in Portuguese Medieval Uses”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 4/1 (2017), pp. 167-204, ISSN: 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/317/506>>

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [2]

Andrew WOOLLEY, Editor, *Early Music Performer*, Issue 40 (April, 2017), ISSN: 1477-478X

Andrew WOOLLEY, Editor, *Early Music Performer*, Issue 41 (October, 2017), ISSN: 1477-478X

5. National books (as author/as editor) [4]

Cristina COTA, *A Música no Convento de Cristo em Tomar (desde finais do século XV até finais do século XVIII)* (Lisboa, Colibri - CESEM, 2017), 520 pp. ISBN: 978-989-689-686-7

Manuel Pedro FERREIRA (editor, with Teresa Cascudo), *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito* (Lisboa, Colibri - CESEM, 2017), 455 pp. ISBN: 978-989-689-662-1

Manuel Pedro FERREIRA (editor, with Rui ARAÚJO, music engraving, Ana GAUT and Mariana Ramos de LIMA, collaborators), *A Notação das Cantigas de Santa Maria: Edição Diplomática / The Notation of the Cantigas de Santa Maria: Diplomatic Edition* (Lisboa, CESEM, 2017), e-book, 3 volumes (2 tomes each):

Vol. I: *Códice de Toledo* (pt), ISBN: 978-989-99975-0-9 / *Toledo MS.* (en), ISBN: 978-989-99975-1-6 (198 pp.)

Vol. II: *Códice dos Músicos* (pt), ISBN: 978-989-99975-2-3 / *Códice de los Músicos* (en), ISBN: 978-989-99975-3-0 (498 pp.)

Vol. III: *Códice Rico* (pt), ISBN: 978-989-99975-4-7 / *Códice Rico* (en), ISBN: 978-989-99975-5-4 (306 pp.)

João VAZ (with photographer Luís Ramos), *Órgãos históricos de Mafra / Mafra Historic Organs* (Lisboa, Althum, 2017), ISBN: 978-989-683-119-6

6. Chapters in international books [6]

Océane BOUDEAU, “The Responsories of the *Ordo representacionis Ade*”, in *The Jeu d’Adam. MS Tours 927 and the Provenance of the Play*, ed. Christophe Chaguinian, *Early Drama, Art, and Music Monograph 32* (Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2017), pp. 65-86, ISBN 9781580442664

Océane BOUDEAU, “La question des variantes dans les *nova cantica* de l’office de la Circoncision de Sens”, in *Les Noces de Philologie et de Musicologie. Texte et musique au Moyen Âge: Sources et transmissions*, ed. Christelle Cazaux-Kowalski, Christelle Chaillou-Amadiou, Anne-Zoé Rillon-Marne et Fabio Zinelli, *Rencontres*, 281 (Paris, Classiques Garnier, 2017), pp. 97-124, ISBN: 978-2-406-06210-3

Océane BOUDEAU, “The Precentor’s Book from Sens Cathedral (Sens, Médiathèque Jean-Christophe Rufin, MS 6)”, in *Sources of Identity: Makers, Owners and Users of Music Before 1600*, ed. Lisa Colton and Tim Shephard (Turnhout, Brepols, 2017), pp. 51-61, ISBN: 978-2-503-56778-5

Elsa DE LUCA (co-authored with John Haines), “Medieval Musical Notes as Cryptography”, in *A Material History of Medieval and Early Modern Ciphers: Cryptography and the History of Literacy*, ed. K. Ellison and S. Kim, *Material Readings in Early Modern Culture* (New York and London, Routledge, 2018, published in September 2017), pp. 30-47, ISBN: 978-1-138-24464-1, e-book ISBN: 978-1-315-26744-9

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “Um exemplo da evolução histórica da didáctica organística em Portugal – o Manuscrito 52 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra”, in *Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical – Research themes for the learning of musical instruments*, coord. Eduardo Lopes (Goiânia, Editora Kelps, 2017), pp. 31-45, ISBN: 978-85-400-2146-4

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “Authors, Books, and Readers: Tomás Luis de Victoria’s *Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia* (1600)”, in *Makers, Owners and Users of Music Sources Before 1600*, ed. Tim Shephard and Lisa Colton (Turnhout, Brepols, 2017), pp. 299-317, ISBN: 978-2-503-56778-5

7. Chapters in national books [13]

João Pedro d’ALVARENGA, “Patterns for Sixteenth- to Early-Seventeenth-Century Portuguese Polyphonic Settings of the Requiem Mass”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo, (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 53-76, ISBN: 978-989-689-662-1

Luísa CASTILHO (co-authored with Alexandra Silva, and Clotilde Agostinho), “A Motivação na Aprendizagem do Violino, do 1º ao 5º Grau”, in *Investigação e ensino em Design e Música*, ed. Daniel Raposo, João Neves, Francisco Pinho, and José Silva, *Convergências Research Books 1* (Castelo Branco, Edições IPCB, 2017), pp. 312-322, ISBN: 978-989-8196-63-7, e-book, <http://convergencias.esart.ipcb.pt/book1/convergencias_Research_books.pdf>

Luísa CASTILHO, “Acompanhamento Instrumental na Obra de Manuel de Tavares”, in *Investigação e ensino em Design e Música*, ed. Daniel Raposo, João Neves, Francisco Pinho, and José Silva, *Convergências Research Books 1* (Castelo Branco, Edições IPCB, 2017), pp.

331-336, ISBN: 978-989-8196-63-7, e-book, <http://convergencias.esart.ipcb.pt/book1/convergencias_Research_books.pdf>

Luísa CASTILHO (co-authored with Oriol Moret), “Música y Letras para Louis XIV - Ensayo de Obertura”, in *Investigação e ensino em Design e Música*, ed. Daniel Raposo, João Neves, Francisco Pinho, and José Silva, *Convergências Research Books 1* (Castelo Branco, Edições IPCB, 2017), pp. 379-387, ISBN: 978-989-8196-63-7, e-book, <http://convergencias.esart.ipcb.pt/book1/convergencias_Research_books.pdf>

Luís HENRIQUES, “O quotidiano musical no fim da Europa no século XVII: Uma perspectiva sobre os primeiros anos do Convento de S. Boaventura em Santa Cruz das Flores”, in *Equipamentos Monásticos e prática espiritual*, ed. Maria de Lurdes Craveiro, Carla Alexandra Gonçalves e Joana Antunes (Lisboa, Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2017), pp. 105-122, ISBN: 978-989-99967-0-0

Manuel Pedro FERREIRA, “São Vicente em Lisboa: dois protagonistas (leitura histórica de um fragmento musical)”, in *Lisboa Medieval: Gentes, Espaços e Poderes*, coord. João Luís Fontes et al. (Lisboa, Instituto de Estudos Medievais, 2017), pp. 205-222, ISBN: 978-989-99567-4-2

Manuel Pedro FERREIRA, “O caderno Barbieri e as Cantigas de Santa Maria: uma nota de rodapé”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo, (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 3-25, ISBN: 978-989-689-662-1

Manuel Pedro FERREIRA, “Breves notas sobre o Iluminado 115”, in *Luz, Cor e Ouro. Estudos sobre manuscritos iluminados*, coord. Catarina Fernandes Barreira, e-book (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2017), pp. 311-316, ISBN: 9789725656006

Manuel Pedro FERREIRA (with Teresa Cascudo), “Historiar a vida musical portuguesa: um percurso exemplar”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coordenação de Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, Colibri - CESEM, 2017), pp. xi-xvi, ISBN: 978-989-689-662-1

Manuel Pedro FERREIRA, “Prefácio”, in Cristina Maria de Carvalho Cota, *A música no Convento de Cristo em Tomar desde finais do século XV até finais do século XVIII* (Lisboa, Colibri - CESEM, 2017), pp. 11-12, ISBN: 978-989-689-686-7

Manuel Pedro FERREIRA (with Zília Osório de Castro and Luís Baptista), “Apresentação”, in *Falar de mulheres: dez anos depois*, coord. Isabel H. de Jesus, Paula G. Ribeiro, Rita Mira e Zília O. de Castro (Lisboa, Edições Húmus, 2016, published in 2017), pp. 11-12, ISBN: 978-989-755-245-8

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “Sobre o silenciamento do feminino na história da música: D. Maria Ana de Áustria e a prática musical na corte joanina”, in *Falar de mulheres: dez anos depois*, coord. Isabel H. de Jesus, Paula G. Ribeiro, Rita Mira and Zília O. de Castro (Lisboa, Edições Húmus, 2016, published in early 2017), pp. 153-170, ISBN: 978-989-755-245-8

João VAZ, “Os órgãos da Basílica de Mafra após a extinção do Convento: o papel da Real Irmandade do Santíssimo Sacramento”, in *Mafra sacra: memória & património* (Sintra - Mafra, Zéfiro - Real Irmandade do Santíssimo Sacramento da Paróquia de Santo André de Mafra, 2017), pp. 107-123, ISBN 978-989-677-153-9

10. Articles in international conference proceedings [1]

Luís HENRIQUES, “A paisagem sonora de Évora no século XVII: Perspectivas a partir da actividade musical das instituições religiosas da cidade”, in *Book of Proceedings II International Congress on Interdisciplinarity in Social and Human Sciences*, (Faro, Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics, 2017), pp. 355-359, ISBN: 978-989-8472-82-3

12. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) [1]

Bernadette NELSON, “The Transmission and Reception of Music by Cristóbal de Morales in 16th- and 17th-Century Portugal”, in *Património Cultural Religioso: Memória e Identidade. Colóquio Internacional, Braga, 14-15 Julho 2017*, booklet (Braga, 2017), pp. 12-14, <<http://cehum.ilch.uminho.pt/pcr/static/programa.pdf>>

13. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [11]

Rui ARAÚJO, Mariana Ramos de LIMA, “Cantigas de Santa Maria: um longo projeto de investigação”, in *Program and Abstracts. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (NOVA FCSH, 2017), pp. 32-33, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

Zuelma CHAVES, “Os manuscritos musicais em pergaminho do Arquivo Musical da Biblioteca do Real Palácio de Vila Viçosa”, in *Program and Abstracts. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (NOVA FCSH, 2017), p. 17, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

Zuelma CHAVES, António BAPTISTA, Cátia SILVA, “O acervo histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação”, in *Program and Abstracts. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (NOVA FCSH, 2017), pp. 17-18, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

Elsa DE LUCA, “The Portuguese Early Music Database”, in *Program and Abstracts. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (NOVA FCSH, 2017), p. 35, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

Manuel Pedro FERREIRA, “In Search of the Arabic Presence in the Music of Medieval and Renaissance Europe” (co-author), in *The 20th Congress of the International Musicological Society, Tokyo 2017: Program and Abstracts*, pp. 90-91

Manuel Pedro FERREIRA, “‘Music as Mission’: The Globalization of the Religious Music from Europe Until 1800” (co-author), in *The 20th Congress of the International Musicological Society, Tokyo 2017: Program and Abstracts*, pp. 364-365

Manuel Pedro FERREIRA, “Beyond nations: A thematic history”, in *The Future of Music History International conference, Serbian Academy of Sciences and Arts (Belgrade, 28–30 September 2017): Booklet*, p. 40

Manuel Pedro FERREIRA, “O codex de Toledo das Cantigas de Santa Maria: problemas de interpretação”, in *Program and Abstracts. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (NOVA FCSH, 2017), pp. 20-21, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA and Nuno RAIMUNDO, “The Anatomy of Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music”, in *Program and Abstracts*.

Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts (NOVA FCSH, 2017), pp. 31-32, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

Alberto Medina de SEIÇA, “Uma coleção desconhecida de livros de cantochão da Sé de Coimbra nos inícios de Seiscentos”, in *Program and Abstracts. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (NOVA FCSH, 2017), p. 16, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

Andrew WOOLLEY, “Paper Types in 17th- and 18th-Century Portuguese Music Manuscripts: Braga, Arquivo Distrital, MS 964”, in *Program and Abstracts. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (NOVA FCSH, 2017), p. 18, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/11/book-of-abstracts.pdf>>

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [7]

João Pedro d’ALVARENGA, “The Iberian Motet around 1500”, in *45th Medieval and Renaissance Music Conference Prague 4-8 July 2017* (Prague, Association for Central European Cultural Studies - Institute of Musicology, Charles University, 2017), pp. 27-28, ISBN: 978-80-87773-48-2

Luísa CASTILHO, “Manuel de Tavares en la Catedral de Puebla: análise de su lección”, Congreso Internacional de Nueva España a México: El Universo Musical Mexicano entre Centenarios (1517-1917), organized by MuSAM (Sociedad Española de Musicología), Universidad Internacional de Andaluzia, Campus “Antonio Machado”, Baeza, Spain, 4-5 December, programme and abstracts, p. 11

Elsa DE LUCA, “The Neumes of the León Antiphoner: Written and Oral Transmission in Old Hispanic Chant”, in *Program and Abstracts of Papers Read, Annual Meeting of the American Musicological Society* (Rochester, 2017), pp. 262-263, ISSN: 0893-1305, <<http://www.ams-net.org/rochester/abstracts.pdf>>

Elsa DE LUCA, “Changes in Old Hispanic Notation in the Tenth and Eleventh Century”, in *The 20th Congress of the International Musicological Society – Tokyo 2017 Program and Abstracts. Musicology, Theory and Practice, East and West 19-23 March* (International Musicological Society, 2017), pp. 380-381, <http://ims2017-tokyo.org/abstracts/entire_book.pdf>

Bernadette NELSON, “Music in Context: Polyphonic Repertories at the Portuguese Royal Court and Chapel, c. 1480 - c. 1520”, in *45th Medieval and Renaissance Music Conference Prague 4-8 July 2017* (Prague, Association for Central European Cultural Studies - Institute of Musicology, Charles University, 2017), pp. 117-118, ISBN: 978-80-87773-48-2

Nuno Mendonça RAIMUNDO, “The sacred and the secular in Iberian Renaissance music: stylistic dialogues between separate genres”, in *45th Medieval and Renaissance Music Conference Prague 4-8 July 2017* (Prague, Association for Central European Cultural Studies - Institute of Musicology, Charles University, 2017), p. 113, ISBN: 978-80-87773-48-2

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “Reassessing Antonio de Ribera within the Iberian context”, in *45th Medieval and Renaissance Music Conference Prague 4-8 July 2017* (Prague, Association for Central European Cultural Studies - Institute of Musicology, Charles University, 2017), pp. 126-127, ISBN: 978-80-87773-48-2

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [20]

João Pedro d’ALVARENGA, “The Circulation of Iberian Polyphonic Music in the Early Decades of the 16th Century: Two Case Studies”, in *VII Encontro Nacional de Investigação*

em *Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 83

Rui ARAÚJO, “Problemas do grafismo e sistematização musical segundo um prisma informático”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 62-63

Luísa CASTILHO, “Um trajecto musical pela sonoridade das procissões em Castelo Branco”, in *Encontro Paisagem Sonora Histórica* (Universidade de Évora, 2017), p. 8

Luísa CASTILHO, “Os salmos de Manuel de Tavares: o Catálogo de D. João IV e o legado sobrevivente”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 64-65

Luísa CASTILHO, “Acompanhamento instrumental na obra de Manuel de Tavares”, in *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design* (Castelo Branco, IPCB, 2017), pp. 78-79

Luísa CASTILHO, “Música y letras para Louis XIV. Ensayo de obertura”, in *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design* (Castelo Branco, IPCB, 2017), pp. 112-113

Luísa CASTILHO, “Ordo Christi-Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)”, in *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design* (Castelo Branco, IPCB, 2017), pp. 148-149

Luísa CASTILHO, “A motivação na aprendizagem do Violino, do 1º ao 5º grau”, in *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design* (Castelo Branco, IPCB, 2017), pp. 140-141

Cristina COTA, “Património litúrgico-musical das igrejas das comendas velhas da Ordem de Cristo segundo as Visitações da Ordem no início do século XVI (1507 e 1510)”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 13

Manuel Pedro FERREIRA, Pannel «Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical», in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 61

Manuel Pedro FERREIRA, «O potencial da nova edição para o conhecimento das CSM», in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 63

Mariana Ramos de LIMA, “As diferentes edições das Cantigas de Santa Maria ao longo da história”, part of the panel-session “Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 61-62

Bernadette NELSON, “Music for the Court? Questions of the Circulation of Early Spanish Polyphony in Portugal and the Evidence”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 82-83

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “O mundo sonoro nas crónicas régias sobre D. Manuel I e D. João III”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 37

Nuno Mendonça RAIMUNDO, “A datação do *Cancioneiro de Paris*: Cronologia de elaboração do manuscrito *F-Peb* Masson 56”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 84

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “Imitation in Iberian Motets around 1500”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 84-85

Alberto Medina de SEIÇA, “‘A memória nunca no mundo viu tão grão vitória’: A comemoração litúrgica da batalha do Salado nos códices de cantochão da Sé de Coimbra”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 94

Cátia SILVA, “Ofício para a Festa de Santa Mafalda – Recuperação de um património litúrgico-musical”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 95

Diogo Alte da VEIGA, “Nas margens do Minho/Miño: oito fragmentos medievais monódicos para o Ofício Divino”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* - (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 93-94

Andrew WOOLLEY, “Paper Types and Copyists in Braga, Arquivo Distrital, MS 964”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 64

17. Other publications (including reviews) [28]

João Pedro d’ALVARENGA, Elsa DE LUCA, Bernadette NELSON (with the collaboration of Zuelma CHAVES and Manuel Pedro FERREIRA), *Portuguese Early Music Database: Instructions for collaborators*, updated 8 February 2017 <<http://pemdatabase.eu/instructions>>

Océane BOUDEAU, Review of Yossi Maurey, *Medieval Music, Legend, and the Cult of St. Martin. The Local Foundations of a Universal Saint* (Cambridge, Cambridge University Press, 2014), *Revue de Musicologie*, 103/1 (2017), pp. 241-244, ISSN: 0035-1601

Océane BOUDEAU, Review of Christelle Cazaux-Kowalski, Isabelle His and Jean Gribenski (eds.), *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015), *Revue de Musicologie*, 103/1 (2017), pp. 244-248, ISSN: 0035-1601

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto por Riccardo Minasi e João Janeiro sobre o “Circuito violinístico do Maneirismo ao Barroco” no âmbito da *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 22 January 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Recital pelo Duo Pedro Gomes da Silva e João Barata no âmbito da *Cultura Vibra*, Museu Tavares Proença Júnior em Castelo Branco, 10 February 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo SIMA-II Giardino di Arcadia, Ensemble di Musica Antica sobre “Cantatas e sonatas do Barroco no âmbito da *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 17 February 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo Coríntio Ensemble no âmbito da *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 3 March 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco e Portimão, 10 and 11 March 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto di Cavaliri – Tommaso Albinoni sinfonias, concertos e árias de ópera” no âmbito da *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 31 March 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo Coro e Orquestra de Câmara da ESART, Proença and Oleiros, 7 and 8 April 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto por João Roiz Ensemble e João Crisóstomo no âmbito da *Cultura Vibra*, Museu Tavares Proença Júnior em Castelo Branco, 13 April 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo Dryads duo, recital de piano e violino no âmbito da *Cultura Vibra*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, 19 April 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo Coro da ESART, Museu Tavares Proença Júnior, 25 May 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto por João Roiz Ensemble e Jan Wierzba no âmbito da *Cultura Vibra*, Museu Tavares Proença Júnior em Castelo Branco, 27 May 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pela Orquestra Templarius, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 28 May 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, 2 June 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo João Roiz Ensemble, sobre o tema *São Petersburgo / Moscovo, do império à União Soviética* no âmbito da *Cultura Vibra*, Igreja de Santa Maria do Castelo, 6 July 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo João Roiz Ensemble e Luísa Tender, sobre o tema Dusseldorf, 1856: Clara, Robert e Johannes, no âmbito da *Cultura Vibra*, Conservatório Regional de Castelo Branco, 9 September 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo João Roiz Ensemble, sobre o tema *Aus Der Tiefe - Nos 500 Anos Das Teses De Lutero* no âmbito da *Cultura Vibra*, Igreja de Santo António, 21 October 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pela Orquestra Sinfónica da ESART, Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco and Santarém, 23 and 24 October 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo João Roiz Ensemble, sobre o tema *Cem Anos Em Praga, 1787-1887*, no âmbito da *Cultura Vibra*, Museu Tavares Proença júnior, 4 November 2017

Luísa CASTILHO, Programme notes: Concerto pelo Coro da ESART, Museu Tavares Proença Júnior, 9 November 2017

Elsa DE LUCA, Review of Deeming, H. and E.E. Leach, *Manuscripts and Medieval Song: Inscription, Performance, Context*, Cambridge University Press, 2015, in *Early Music Performer*, 40 (2017), pp. 31-33, ISSN: 1477-478X

Bernadette NELSON, Review of “Jorge Matta, *Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*, vols. I - II (Lisboa, Colibri, 2008, 2012), viii + 174 pp. ISBN: 978 972 772 836-7 (I) - ix + 110 pp. ISBN: 978 989 689 189-3 (II)”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, 4/1 (2017), pp. 205-208, ISSN: 2183-8410, <<http://rpm-n.pt/index.php/rpm/article/view/318>>

Bernadette NELSON, Review of “V. Roelvink, *Gheerkin de Hondt. A singer-composer in the sixteenth-century Low Countries* (Utrecht, Donaas Projecten, 2015), ISBN: 9789082376807”, *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, vol. LXVI-1/2 (2016; published in 2017), pp. 193-198, ISSN: 1383-7079

Svetlana POLIAKOVA, Programme notes: A Terceira de Brahms, Concerto pela Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, direcção musical Olari Elts, Casa da Música, Porto, 2 June 2017, <<http://www.casadamusica.com/pt/media/9987272/programa-de-sala-os-beethoven-brahms-schubert-02jun2017.pdf?lang=pt>>

Svetlana POLIAKOVA, Programme notes: A Terceira de Rachmaninoff, Concerto pela Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, direcção musical Takuo Yuasa, Casa da Música, Porto, 24 November 2017, <<http://www.casadamusica.com/pt/media/10504639/programa-de-sala-os-tchaikovski-rachmaninoff-24nov2017.pdf?lang=pt>>

Andrew WOOLLEY, Review of *Ercole Pasquini. Toccate, Canzoni, Ricercari*, ed. Paul Kenyon, Ercole Pasquini, Opere complete, I (Milan, Edizioni Suvini Zerboni, 2015), in *Fontes Artis Musicae*, 64/2 (April-June 2017), pp. 196-197, ISSN: 0015-6191, eISSN: 2471-156X, <<https://muse.jhu.edu/article/663118>>

18. Editions of music [5]

João Pedro d'ALVARENGA, editor, *Juan de Urrede: Complete Works* (within the project PTDC/CPC-MMU/0314/2014)

Manuel Pedro FERREIRA, Mariana Ramos de LIMA, “Cantigas de Seguir: Modelos Occitânicos e Franceses”, database for the Project *Modelos e Variações: A Lírica Medieval Ibérica na Europa dos Trovadores*, coord. Graça Videira Lopes and Manuel Pedro Ferreira, CESEM, IEM, <<http://cantigas.fcsh.unl.pt/contrafacta.asp>>

Bernadette NELSON, editor, *João Lourenço Rebelo (1610-1661): Panis angelicus a7* (SSAATTB), Mapa Mundi, Series A: Spanish & Portuguese Church Music, 59 (Locks, Vanderbeek & Imrie, 2017), ISMN: M-570110599

Nuno Mendonça RAIMUNDO, editor, *Alonso de Mondéjar: Complete Works* (within the project PTDC/CPC-MMU/0314/2014)

Nuno Mendonça RAIMUNDO, editor, *Cancioneiro de Paris, F-Peb Ms. Masson 56* (within the project PTDC/CPC-MMU/0314/2014)

19. Multimedia (including online databases) [16]

Rui ARAÚJO, Development and implementation, *Acervo histórico do Mosteiro de Arouca – Catálogo*, <<http://arouca.fcsh.unl.pt>>

Rui ARAÚJO, Development and implementation, *Arquivo José Mário Branco*, under construction, provisional URL <<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt:8082>>

Rui ARAÚJO, Development and implementation, *Espólio Manuel Emílio Porto*, under construction, provisional URL <<http://espoliomep.fcsh.unl.pt:8082>>

Rui ARAÚJO, Development and implementation, *Database Music OFM Portugal*, <<http://databasemusic-ofm.fcsh.unl.pt>>

Cristina COTA, Conception, coordination and additional tasks of data input and quality control, *Database Music OFM Portugal*, <<http://databasemusic-ofm.fcsh.unl.pt/>>

Carla CRESPO, Description of manuscripts P-Cug MM 042, P-Cug MM 248, P-EVad CNEVR 405, P-Evad Ms 006, P-Evad Ms 011, P-EVc B7, in *PEM-Portuguese Early Music Database*, <<http://pemdatabase.eu/source/39896>>, <<http://pemdatabase.eu/source/40119>>, <<http://pemdatabase.eu/source/40303>>, <<http://pemdatabase.eu/source/40309>>, <<http://pemdatabase.eu/source/40375>>, <<http://pemdatabase.eu/source/41446>>

Elsa DE LUCA, Development coordinator, data input and quality control, *Portuguese Early Music Database*, <<http://pemdatabase.eu/>>

Manuel Pedro FERREIRA, Director, *Acervo histórico do mosteiro de Arouca – Catálogo*, RIRSM project with scientific direction of the CESEM, funded by the Fundação Calouste Gulbenkian, <<http://arouca.fcsh.unl.pt/>>

Manuel Pedro FERREIRA, co-Director, *Cantigas de seguir: modelos Occitânicos e Franceses* (Galician-Portuguese contrafacta: Occitan and French models), IEM/CESEM project, funded by the Fundação Calouste Gulbenkian, <<http://cantigas.fcsh.unl.pt/contrafacta.asp>>

Manuel Pedro FERREIRA, Conception and direction, *Arquivo José Mário Branco*, database under construction, provisional URL <<http://arquivojosemariobranco.fcsh.unl.pt:8082>>

Mariana Ramos de LIMA, Collaborator, *Cantigas de Seguir: Modelos Occitânicos e Franceses*, database for the Project *Modelos e Variações: A Lírica Medieval Ibérica na Europa dos Trovadores*, coord. Graça Videira Lopes and Manuel Pedro Ferreira, CESEM, IEM, <<http://cantigas.fcsh.unl.pt/contrafacta.asp>>

Nuno Mendonça RAIMUNDO, Descriptions and inventories of manuscripts P-Cug MM 48, P-Cug MM 53, and P-Ln CIC 60, in *PEM-Portuguese Early Music Database*, <<http://pemdatabase.eu/source/35332>>, <<http://pemdatabase.eu/source/35421>>, <<http://pemdatabase.eu/source/36335>>

Alberto Medina de SEIÇA, and Zuelma CHAVES, Descriptions and inventories of manuscripts P-IVV A.M. D-005, A.M. D-006, A.M. D-007, A.M. D-008, and A.M. D-010, *PEM-Portuguese Early Music Database*, <<http://pemdatabase.eu/source/41662>>, <<http://pemdatabase.eu/source/41817>>, <<http://pemdatabase.eu/source/41577>>, <<http://pemdatabase.eu/source/41660>>, <<http://pemdatabase.eu/source/41661>>

Alberto Medina de SEIÇA (author and presentation), television series *Musica Sacra* (10 episodes), Canal Angelus TV, May-July 2017

Cátia SILVA, Description and indexing of manuscript *P-AR* Res. Ms. 017, in *PEM-Portuguese Early Music Database*, <<http://pemdatabase.eu/source/38768>>

Pedro Sousa SILVA (Director, with Fernando Duarte de Oliveira, site development and implementation), *Renaissance Canons: Practise Canons from Historical Sources*, under construction, online since February 2017, <<https://renaissancecanons.com/>>

20. Articles in journals without peer reviewing [1]

Luís HENRIQUES, “The Organ of Santa Catarina’s Church, Calheta, S. Jorge Island - Azores”, *The Organ*, 96/380 (2017), pp. 12-15

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication (including books) [35]

João Pedro d’ALVARENGA, “*Allo stile dei musici di questa nazione*: Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s”, *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, 38 (2014), pp. 33-52, in press; to be published in late 2017

João Pedro d’ALVARENGA, “Domenico Scarlatti” (co-authored with Águeda Pedrero-Encabo), in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge, Cambridge University Press), submitted in 2017; to be published in early 2018

João Pedro d’ALVARENGA, “Portugal”, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge, Cambridge University Press), submitted in 2016; to be published in early 2018

Océane BOUDEAU, “La fête du nouvel an à la collégiale Saint-Martin de Tours d’après l’ordinaire-coutumier du XIII^e siècle”, *Revue de Musicologie*, 105 (2019)

Elsa DE LUCA, “A Graduale-Prosarium from Sens in Lisbon”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, accepted in October 2017, to be published in early 2018 in vol. 4, n. 2 (2017)

Elsa DE LUCA (co-authored with Bianca Maria Antolini), “Giorgio Arrivabene”; “Giovanni e Gregorio de Gregori”; “Giovanni da Spira”; “Giunta (famiglia)”; “Paganini (famiglia)”; “Sessa (famiglia)”; “Bernardino Stagnino”; “Torresani (famiglia)”, in *Dizionario degli editori musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento*, edited by Bianca Maria Antolini, *Dizionari 2* (Pisa, ETS), forthcoming in 2018

Elsa DE LUCA, “A Methodology for Studying Old Hispanic Notation: Some Preliminary Thoughts”, in Proceedings of the *Cantus Planus* meeting, Venice, 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “The Cantigas de Santa Maria”, in *Historical Atlas of Medieval Music*, ed. Vera Minazzi & Cesarino Ruini (Turnhout, Brepols, 2018), ISBN-10: 2503540848, ISBN-13: 978-2503540849, in press

Manuel Pedro FERREIRA, “Sing It Right: *Micrologus X*, Expanded Edition”, in *Miscellanea Leandra Scapatucci* (provisional title), ed. Louis Castelain, Emma Condello, Antonio Manfredi (Roma, Treccani, 2018)

Manuel Pedro FERREIRA, “Venetian influence in 15th-century Portugal”, in Proceedings of the *Cantus planus* meeting, Venice, 2014

Manuel Pedro FERREIRA, “A letra e o seu tom na cantiga medieval”, in Proceedings of the *Colóquio Internacional «Português: Palavra e Música»* (Lisbon, Fundação Calouste Gulbenkian, 12-14 December 2016)

Manuel Pedro FERREIRA, “Hermeneutics of the Cantigas: recovering notational sense”, in Proceedings of the conference *Performance Analysis: A Bridge between Theory and Interpretation* (Porto, 2-4 October 2016)

Manuel Pedro FERREIRA, “Pergaminhos em releitura”, in Proceedings of the *XVII Congresso Internacional da Associação Hispânica de Literatura Medieval* (Università di Roma “La Sapienza”, 26-30 September 2017)

Manuel Pedro FERREIRA, “Medieval Iberian Song in its Mediterranean Context: from Andalusian *muwashshahat* to the Cantigas de Santa Maria”, as part of a dossier coordinated by Susan Boynton in the journal *Speculum*

Manuel Pedro FERREIRA, “Tradicionalismo e inovação musical na cantiga paralelistica”, to be published in the *Actas do Simpósio E irei madr' a Vigo*, ed. Alexandre Rodríguez Guerra and Bieito Arias Freixedo (Amsterdam, John Benjamins)

Mariana Ramos de LIMA, “A conceção de um imaginário musical em Flores de Musica de Manuel Rodrigues Coelho: a xilogravura de Santa Cecília”, in *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo*, edited by Núcleo de Iconografia Musical (NIM) (Lisbon, CESEM), to be published in 2018

Mariana Ramos de LIMA, “Simsdieval: A construção híbrida do período medieval num videojogo”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, edited by Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand and André Malhado (Lisbon, CESEM - SociMus - Cysmus), to be published in 2018

Bernadette NELSON, “A Capela e a Música”, in *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5.º Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1, *Os Estudos*, ed. J. Hallett and N. Senos (Lisbon - Rio de Janeiro, Tinta da China, 2017), cap. 18, ISBN Portugal: 978-989-671-177-1, Brasil: 978-85-65500-11-1, in press

Bernadette NELSON, “Os Livros de Música na Biblioteca de D. Teodósio I”, in *De Todas as Partes do Mundo, O Património do 5.º Duque de Bragança, D. Teodósio I*, vol. 1, *Os Estudos*, ed. J. Hallett and N. Senos (Lisbon – Rio de Janeiro, Tinta da China, 2017), cap. 24, ISBN Portugal: 978-989-671-177-1, Brasil: 978-85-65500-11-1, in press

Bernadette NELSON, “Manuel Cardoso: Two Requiems”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven, LUP, forthcoming 2018)

Bernadette NELSON, “Filipe de Magalhães: Requiem”, in *The Book of Requiems*, vol. 1, ed. Pieter Bergé and David J. Burn (Leuven: LUP, forthcoming 2018)

Svetlana POLIAKOVA, “On The Establishment Of The Limits Of The Process Of Assimilation Of Byzantine Chant In Russia: A Question Of National Styles”, in *Byzantine chant, radiation and interaction*, ed. Chr. Troelsgård and G. Wolfram (Kasteel Hernen, A.A. Brediusstichting), to be published in 2018

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (co-edited with Daniele V. Filippi), *Mapping the Post-Tridentine Motet* (Abingdon, Routledge, 2018), ISBN-13: 978-1138207103

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA (co-authored with Daniele V. Filippi), “Motets in Context”, in *Mapping the Post-Tridentine Motet*, ed. Esperanza Rodríguez-García and Daniele V. Filippi (Abingdon, Routledge, 2018), ISBN-13: 978-1138207103

Alberto Medina de SEIÇA, “Livros de cantochão da Sé de Coimbra na reforma pós-tridentina: notas sobre o contexto de realização de um fundo litúrgico-musical quase desconhecido”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, nova série, to be published in 2018

João VAZ, “Die Orgel im Kloster São Vicente de Fora, Lissabon” (provisional title), in *Schöne Orgeln* (Laaber Verlag, to be published in 2018)

João VAZ, “Die sechs Orgeln in der Basilika von Mafra” (provisional title), in *Schöne Orgeln* (Laaber Verlag, to be published in 2018)

João VAZ, *A obra para órgão de Fr. José Marques e Silva (1782-1837) e o fim da tradição organística portuguesa do Antigo Regime* (provisional title), to be published in 2018

Andrew WOOLLEY, *English Keyboard Music 1650–1695: Perspectives on Purcell*, Purcell Society Companion Series 6 (London, Stainer and Bell), to be published in 2018

Andrew WOOLLEY, “New Light on William Babell’s Development as a Keyboard Composer”, *Early Music*, 46 (2018)

Andrew WOOLLEY, “French Dances and Consort Dances in England 1650-80”, in *Music in Transition: Changing Styles and Approaches in the Mid-Baroque*, ed. Carrie Churnside (Woodbridge, Boydell & Brewer)

Andrew WOOLLEY, “The Mary and Elizabeth Roper Manuscript Revisited”, in *The Worlds of Harpsichord and Organ: Liber Amicorum David Fuller*, ed. Bruce Gustafson (New York, Pendragon Press)

Andrew WOOLLEY, “Tunes for Violin or Recorder Collected in North-East England and London in the Late Seventeenth Century: The Provenance and Contents of the Blakiston Manuscript (GB-Lbl Add. MS 17853)”, in *Music in North-East England Before 1850*, ed. Stephanie Carter, Kirsten Gibson and Rosemary Southey (submitted with editors’ revised proposal to Boydell and Brewer in August 2017)

Andrew WOOLLEY, “England”, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, edited by Mark Kroll (Cambridge, Cambridge University Press), to be published in early 2018

Andrew WOOLLEY, “Snapshots of a Genre in the Making: Francesco Geminiani’s *Sonata a violino*, Op. 1, and Francesco Scarlatti’s *11 Sonatas a4* as Precursors of English Corellian Concertos”, in *Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale Napoletana*, edited by Carla Ortolani and Francesco Zimei (Lucca, Libreria Musicale Italiana)

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [22]

João Pedro d’ALVARENGA, “Some Philological Issues Revisited”, *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music*, CESEM, Lisbon, 6 January 2017

Rui ARAÚJO, Mariana Ramos de LIMA, “Cantigas de Santa Maria: um longo projeto de investigação” as part of the panel-session “The Future: Research Projects on Iberian

Manuscripts I” chaired by Elsa De Luca, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19-21 October 2017

Océane BOUDEAU, “La découverte d’un antiphonaire cartusien conservé au Palácio Duques do Cadaval d’Évora”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19-21 October 2017

Zuelma CHAVES, “Os manuscritos musicais em pergaminho do Arquivo Musical da Biblioteca do Real Palácio de Vila Viçosa”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19-21 October 2017

Zuelma CHAVES, António BAPTISTA, Cátia SILVA, “O acervo histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19-21 October 2017

Elsa DE LUCA, “The Portuguese Early Music Database”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, NOVA FCSH, 19-21 October 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “The Portuguese Overseas: Overseers of Faith”, as part of the round-table “Music as Mission: The Globalization of the Religious Music from Europe until 1800”, *20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society*, Tokyo, Japan, 19-23 March 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “Seville Between Two Cultures”, as part of the round-table “In Search of the Arabic Presence in the Music of Medieval and Renaissance Europe”, *20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society*, Tokyo, Japan, 19-23 March 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “O Jazz-Band entre Portugal e Brasil (1922-1930): um subsídio iconográfico”, opening lecture, *VII Simpósio Internacional de Musicologia*, Goiânia, Brasil, 19-23 June 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “A música e os espaços: práticas religiosas”, as part of the round-table “Espaços”, *VII Simpósio Internacional de Musicologia*, Goiânia, Brasil, 19-23 June 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “Pergaminhos em releitura”, *XVII Congresso Internacional da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Università di Roma “La Sapienza”, 26-30 September 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “O codex de Toledo das Cantigas de Santa Maria: problemas de interpretação”, Keynote lecture, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, NOVA FCSH, 19-21 October 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “Estudos musicológicos do Pergaminho Vindel”, *Simposio Internacional “E irei madr’a Vigo”*, Vigo, 23-24 November 2017

Bernadette NELSON, “*Salve Regina* Settings in Coimbra Manuscripts: Structural Patterns and Questions of Origins”, *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music*, CESEM, Lisbon, 6 January 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “Um exemplo da evolução histórica da didáctica organística em Portugal – o Manuscrito 52 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra”, *V Simpósio Sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI*, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia-Brasil, 18-20 April 2017

Svetlana POLIAKOVA, “Византия до и после: пение православных церквей”, upon invitation of the Moscow Patriarchate, Klin, Rússia, January 2017

Svetlana POLIAKOVA, “Русская церковная музыка в зарубежных исследованиях: 1917 – 2017” (“Western Research in Russian Church Music: 1917 – 2017”), XXV International Conference “Rojdestvinskije readings”, Moscow, 25-27 January 2017

Nuno Mendonça RAIMUNDO, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “The Anatomy of Late 15th- and Early 16th- Century Iberian Polyphonic Music”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19-21 October 2017

Nuno Mendonça RAIMUNDO, “Two unnoticed Portuguese villancicos in a 16th-century Italian songbook”, *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music*, CESEM, Lisbon, 6 January 2017

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “The Cinderella of all pieces: anonymous, of a strictly codified genre, in a late source. Can we keep ignoring them?”, *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music*, CESEM, Lisbon, 6 January 2017

Alberto Medina de SEIÇA, “Uma colecção desconhecida de livros de cantochão da Sé de Coimbra nos inícios de Seiscentos”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19-21 October 2017

Andrew WOOLLEY, “Paper Types in 17th-and 18th-Century Portuguese Music Manuscripts: Braga, Arquivo Distrital, MS 964”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19-21 October 2017

2. National talks as invited speaker [12]

Manuel Pedro FERREIRA, “Redes internacionais: A importância do RIPM”, *I Jornadas do Núcleo de Estudos em Música na Imprensa*, Lisboa, FCSH, 9-10 March 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “A música no rito bracarense”, *Colóquio Património Cultural Religioso: Memória e Identidade*, Braga, Palácio do Raio, 14-15 July 2017

Luís HENRIQUES, “Música vocal na Sé de Évora no século XVIII: A continuidade polifónica na música para a Semana Santa”, *Seminário “Música Sacra em Évora no Século XVIII”*, Igreja de S. Vicente, Évora, 15 February 2017

Luís HENRIQUES, “A música no Convento de São Domingos de Elvas: A leitura possível à luz da organização litúrgico-musical da Ordem dos Pregadores no século XVIII”, *Elvas International Conferences*, Museu Militar de Elvas, 23-24 June 2017

Luís HENRIQUES, “*Lumen ad revelationem*: A vivência espiritual da festa da Purificação da Virgem na liturgia musical de S. Bento de Cástris”, *V Residência Cisterciense S. Bento de Cástris “Espaços e tempos da vida monástico-conventual”*, Mosteiro de S. Bento de Cástris, 15-16 September 2017

Luís HENRIQUES, “A perspectiva histórica de uma paisagem sonora urbana como exemplo para melhor entender o passado: O caso da actividade musical sacra em Évora no século XVIII”, *55.º Festival Dias de Música Electroacústica*, Espaço Lisboa Incomum, 25-29 October 2017

Bernadette NELSON, “The Transmission and Reception of Music by Cristóbal de Morales in 16th- and 17th-Century Portugal”, in *Património Cultural Religioso: Memória e Identidade. Colóquio Internacional*, Braga, 14-15 July 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “Música Sacra em Évora no século XVIII – novos aspectos do estudo do fundo musical da Sé”, *Eborae Musica – XX Jornadas Internacionais sobre a Escola de Música da Sé de Évora*, Convento dos Remédios, Évora, 5-8 October 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “Música Sacra em Évora no século XVIII – novos aspectos do estudo do fundo musical da Sé”, *Encontro paisagem sonora histórica | Évora 2017 Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades*, 26-28 October 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, “O testemunho da obra de Ignácio António Ferreira de Lima († 1818) no contexto dos fundos musicais da Sé de Évora”, *Seminário «Música Sacra em Évora no século XVIII»*, Igreja de S. Vicente, Évora, 17 February 2017

Svetlana POLIAKOVA, “Textos Marianos na música sacra russa”, Colloquium *Música e palavra na espiritualidade cristã ortodoxa*, organized by the Departamento de Ciências Musicais and CESEM within the course Práticas Corais Russas, NOVA FCSH, 5 January 2017

João VAZ, “O Canto Gregoriano na música para órgão em Portugal”, Conferência *O canto gregoriano e a arte organística em Portugal: passado, presente e futuro*, within the *II Ciclo de Órgão de Santarém*, Santarém, Casa Portugal Camões, 3 June 2017

3. Papers in international conferences with peer reviewing [24]

João Pedro d’ALVARENGA, “The Iberian Motet around 1500”, as part of the session “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study” organized by João Pedro d’Alvarenga and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 July, 2017

Océane BOUDEAU, “La musique liturgique à la Chartreuse d’Évora (Portugal)”, *Medieval Europe in Motion IV. The Middle Ages: A Global Context*, Lisbon, FCG, 13 December 2017

Océane BOUDEAU, “L’introduction du plain-chant romano-franc dans la péninsule Ibérique”, *III Workshop Internacional Mudanças e Continuidades. História Global, Cultura Visual e Itinerâncias*, Lisbon, 21 October 2017

Océane BOUDEAU, Elsa DE LUCA, “Correction, erreur et variante: l’exemple du plain-chant médiéval”, *1st International French-Italian Symposium “Philology and Musicology”*, Saint-Guilhem-le-Désert, France, 22-27 May 2017

Luísa CASTILHO, “Manuel de Tavares en la Catedral de Puebla: análise de su lección”, Congreso Internacional de Nueva España a México: El Universo Musical Mexicano entre Centenarios (1517-1917), organized by MuSAM (Sociedad Española de Musicología), Universidad Internacional de Andalucía, Campus “Antonio Machado”, Baeza, Spain, 4-5 December

Cristina COTA, “Cathedrals at Sea: musical practice and religious observance on board of 16th/17th-century Portuguese ships to Brazil and India”, III CHAM International Conference *Oceans and Shores: “Heritage, People and Environment”*, “P27: Port cities, shipwrecks and maritime cultural landscapes”, Lisbon, 12-15 July 2017

Elsa DE LUCA, “The Neumes of the León Antiphoner: Written and Oral Transmission in Old Hispanic Chant”, *2017 Annual Meeting of the American Musicological Society*, Rochester, 9-12 November 2017, <<http://www.ams-net.org/rochester/program.pdf>>

Elsa DE LUCA, “The Music of the León Antiphoner”, *52nd International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, 11-14 May 2017 <<https://wmich.edu/sites/default/files/attachments/u434/2017/medieval-congress-program-2017-for-web.pdf>>

Elsa DE LUCA, “Changes in Old Hispanic Notation in the Tenth and Eleventh Century”, *20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society*, Presentation in the *Cantus Planus* Study Session, Tokyo, Japan, 19-23 March 2017 <<http://ims2017-tokyo.org/Sessions%20and%20Abstracts/>>

Manuel Pedro FERREIRA, “Beyond nations: a thematic history”, International Conference “The Future of Music History”, Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts, 28-30 September 2017

Manuel Pedro FERREIRA, Diogo Alte da VEIGA, “Circulation of Musical Models in Central and Western Iberia: From Liturgical Voice to the Troubadours (ca. 1100-1300)”, *52nd International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, MI, EUA, 11-14 May 2017

Luís HENRIQUES, “Polyphony in Évora Cathedral in the Eighteenth Century: The Lenten Motets of Afonso Lobo”, *X Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología “Musicologies d’Ahir i Demà: Musicologies d’Avui”*, Universidad Autónoma de Barcelona, 20-22 April 2017

Luís HENRIQUES, “Évora Soundscape in the Seventeenth Century: Perspectives from the Musical Activity of the City’s Religious Institutions”, *II International Congress “Interdisciplinarity in Social and Human Sciences”*, Universidade do Algarve, 11-12 May 2017

Luís HENRIQUES, “A paisagem sonora sacra de Évora na Idade Média: Leituras a partir dos escritos de Manuel Fialho e Francisco da Fonseca”, *International Conference “Reading the Middle Ages Today: Sources, Text and Translation”*, Universidade do Minho, 22-23 June 2017

Luís HENRIQUES, “O convento de Nossa Senhora dos Remédios durante o século XVII: A sua integração na paisagem sonora de Évora”, *Congresso Internacional “Os Carmelitas no Mundo Luso-Hispânico: História, Arte e Património”*, Sociedade de Geografia de Lisboa, 19-22 July 2017

Luís HENRIQUES, “A ideia de local e global na história musical açoriana: O caso da cidade da Horta na segunda metade do século XIX”, *I Congresso Internacional de História Local “Conceito, Práticas e Desafios na Contemporaneidade”*, Centro Cultural de Cascais, 28-29 September 2017

Luís HENRIQUES, “Igreja de S. Pedro de Évora durante o século XV: Uma visão sobre a sua actividade musical e relação com a Catedral da cidade”, *II Jornadas Internacionais da Idade Média “Espaços e Poderes na Europa Urbana Medieval”*, Castelo de Vide, 5-7 October 2017

Luís HENRIQUES, “A paisagem sonora de Angra no século XVII: Uma perspectiva a partir da actividade das suas instituições religiosas”, *II Congresso Internacional “As Cidades na História”*: Sociedade, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 17-20 October 2017

Bernadette NELSON, “Music in Context: Polyphonic Repertories at the Portuguese Royal Court and Chapel, c. 1480 - c. 1520”, as part of the session “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study” organized by João Pedro d’Alvarenga and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 July 2017

Svetlana POLIAKOVA, “The commemorations of the Meatfare Saturday and Sunday in the oldest Russian neumatic Sticheraria”, Seventh International Conference on Orthodox Church Music “Liturgy and Music”, Joensuu, Finland, June 2017

Svetlana POLIAKOVA, “Св.мученик Феодор в древнейшей русской певческой традиции” (“Holy Martyr Theodore in the early Russian chant tradition”), International Conference Brajnikov Reading 2017, The National Library of Russia – The Manuscripts Department and The Rimsky-Korsakov Superior State Conservatoire of Saint-Petersburg, 8-10 November 2017

Nuno Mendonça RAIMUNDO, “The sacred and the secular in Iberian Renaissance music: stylistic dialogues between separate genres”, as part of the session “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study” organized by João Pedro d’Alvarenga and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 July 2017

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “Reassessing Antonio de Ribera within the Iberian context”, as part of the session “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study” organized by João Pedro d’Alvarenga and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 July 2017

Andrew WOOLLEY, “From Venice to Chichester via London and Bath: the Travels of an Italian Giga”, *Early Keyboard Instruments: Repertoire, Use and Design*, Murray Edwards College, University of Cambridge, 2 September 2017

4. Papers in national conferences with peer reviewing [28]

João Pedro d’ALVARENGA, “The Circulation of Iberian Polyphonic Music in the Early Decades of the 16th Century: Two Case Studies”, as part of the session “Late 15th- and Early 16th-century Iberian Polyphonic Music and Sources” organized by Esperanza Rodríguez-García, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Rui ARAÚJO, “Problemas do grafismo e sistematização musical segundo um prisma informático”, as part of the panel-session “Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical” organized and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Océane BOUDEAU, “The Carthusian antiphonary of the Palácio Duques do Cadaval (Évora)”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Luísa CASTILHO, “Os salmos de Manuel de Tavares: o Catálogo de D. João IV e o legado sobrevivente”, as part of the session “Manuscript Studies: Codicology, Contents and Repertories II”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Luísa CASTILHO, “Um trajecto musical pela sonoridade das procissões em Castelo Branco”, Encontro “Paisagem Sonora Histórica e Património Musical de Évora”, Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Luísa CASTILHO, (co-authored with Ana Cunha), “A Aplicação de fundamentos da Técnica Alexander na iniciação ao oboé”, *1.º Congresso Ensino Artístico Especializado Teoria e Prática*, Fundação Calouste Gulbenkian, 3-5 February 2017

Luísa CASTILHO, “Acompanhamento instrumental na obra de Manuel de Tavares”, *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2-4 February 2017

Luísa CASTILHO, “Música y letras para Louis XIV. Ensayo de obertura”, *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2-4 February 2017

Luísa CASTILHO, “Ordo Christi-Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (sécs. XV e XVI)”, *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2-4 February 2017

Luísa CASTILHO, “A motivação na aprendizagem do Violino, do 1º ao 5º grau”, *5.º EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2-4 February 2017

Zuelma CHAVES, “Os livros de cantochão para Mafra”, Ciclo de Conferências *Destino Mafra - as encomendas régias*, Palácio Nacional de Mafra, 29 October 2017

Cristina COTA, “Em busca de uma ‘melodia’ para a ‘Senhora que veio do Céu’: a influência da mística e mensagem de Fátima nas composições musicais sacras e eruditas dedicadas a Nossa Senhora”, Congresso Internacional do Centenário de Fátima *Pensar Fátima*, Centro Pastoral Paulo VI, Santuário de Fátima, 21-24 June 2017

Cristina COTA, “A prática musical franciscana no Convento de São Francisco de Évora à luz do *Ceremonial serafico e romano para toda a Ordem Franciscana (1730)* de Frei Manuel da Conceição (OFM)”, Encontro “Paisagem Sonora Histórica e Património Musical de Évora”, Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Cristina COTA, “Património litúrgico-musical das igrejas das comendas velhas da Ordem de Cristo segundo as Visitações da Ordem no início do século XVI (1507 e 1510)”, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, Braga, 9-11 November 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “O potencial da nova edição para o conhecimento das CSM”, as part of the session “Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical”, organized and chaired by Manuel Pedro Ferreira, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, Braga, 9-11 November 2017

Luís HENRIQUES, “O livro de coro MM 382 do Arquivo Capitular da Sé de Angra: Análise litúrgico-musical”, JOIN 2017 – Encontro Internacional de Jovens Investigadores, Universidade dos Açores, Ponta Delgada, 19-20 April 2017

Luís HENRIQUES, ““Em prol da Arte e dos Artistas portugueses”: A actividade de José Augusto Alegria nas décadas de 60 e 70”, *Seminário “Os Intelectuais Portugueses durante o Estado Novo: percursos e posicionamentos”*, Universidade de Évora, 19-20 June 2017

Luís HENRIQUES, “Entre o Porto e a Cidade: Intercâmbios musicais na cidade da Horta no final do século XIX”, *Colóquio Sines, o Porto e o Mar: História e Património*, Centro Cultural de Sines, 7-9 September 2017

Luís HENRIQUES, “Quotidiano musical no fim da Europa no século XVII: Uma perspectiva sobre os primeiros anos do Convento de S. Boaventura em Santa Cruz das Flores”, *II Colóquio do Convento de Cristo “Equipamentos Monásticos e Prática Espiritual”*, Convento de Cristo, Tomar, 12-13 October 2017

Luís HENRIQUES, “Recordare, Virgo Mater: devoção musical mariana na Sé de Évora no século XVIII”, Encontro “Paisagem Sonora Histórica e Património Musical de Évora”, Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Mariana Ramos de LIMA, “As diferentes edições das Cantigas de Santa Maria ao longo da história”, as part of the panel-session “Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Bernadette NELSON, “Music for the Court? Questions of the Circulation of Early Spanish Polyphony in Portugal and the Evidence”, as part of the panel-session “Late 15th- and Early 16th-century Iberian polyphonic music and sources”, organized and chaired by Esperanza Rodríguez-García, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Manuela Morilleau de OLIVEIRA, “O mundo sonoro nas crónicas régias sobre D. Manuel I e D. João III”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Nuno Mendonça RAIMUNDO, “A datação do *Cancioneiro de Paris*: Cronologia de elaboração do manuscrito *F-Peb* Masson 56”, as part of the panel-session “Late 15th- and Early 16th-century Iberian polyphonic music and sources”, organized and chaired by Esperanza Rodríguez-García, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “Imitation in Iberian Motets around 1500”, as part of the session “Late 15th- and Early 16th-century Iberian Polyphonic Music and Sources” organized by Esperanza Rodríguez-García, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Alberto Medina de SEIÇA, “‘A memória nunca no mundo viu tão grão vitória’: A comemoração litúrgica da Batalha do Salado nos códices de cantochão da Sé de Coimbra”, as part of the panel-session “Manuscript Studies: Codicology, Contents and Repertories”, organized and chaired by Océane Boudeau, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Diogo Alte da VEIGA, “Nas margens do Minho/Miño: oito fragmentos medievais monódicos para o Ofício Divino”, as part of the panel-session “Manuscript studies: codicology, contents and repertories I”, organized and chaired by Océane Boudeau, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Andrew WOOLLEY, “Paper Types and Copyists in Braga, Arquivo Distrital, MS 964”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

5. Other talks not included in conferences and colloquia [13]

Océane BOUDEAU, “Le plain-chant dans la péninsule Ibérique: point de rencontre de différentes pratiques liturgiques”, *Supports, instruments, pratiques. La fabrique des savoirs du Moyen Âge au XIX^e siècle. IV^e journée d’études doctorales du laboratoire Saprat*, Paris, 15 June 2017

Luísa CASTILHO, “A Ordem de Cristo” (panel), 1º Seminário Património Artístico da Ordem de Cristo entre Zêzere e Tejo Séc. XV e XVI, Museu da Guarda, within the project Ordo Christi – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI) (SAICT-POL/23684/2016), 19 December 2017

Luísa CASTILHO, “Pesquisa, recolha e investigação do património sonoro e folclórico da região”, Encontro “Dança de Cantares e Romarias”, within the 2.º *Festival Patrimónios & Artes, Danças e Cantares de Romaria*, organized by Fabre Actum - Associação para a Dinamização, Defesa e Animação do Património e Artes, Conservatório Regional de Castelo Branco, 13-14 October 2017

Elsa DE LUCA, “The Portuguese Early Music Database”, *III Simpósio do CESEM*, Lisbon, 2 June 2017

Elsa DE LUCA, “Music Palaeography of Old Hispanic Manuscripts”, Workshop *Palaeography of Old Hispanic Manuscripts: Music, Text and Beyond*, CESEM, Lisbon, 4 May 2017

Manuel Pedro FERREIRA, “O som que preenche a igreja: facetas do antigo canto litúrgico”, Ciclo de conferências do *II Festival de Música Religiosa de Guimarães*, Guimarães, Sociedade Martins Sarmento, 11 April 2017)

Manuel Pedro FERREIRA, “Livros apontados de solfa: seu papel, sua irradiação”, Ciclo de conferências *Manuscritos de Alcobaça*, Mosteiro de Alcobaça, 28 April 2017

Luís HENRIQUES, “A prática do cantochão na ilha de São Jorge durante o século XVIII: O testemunho das fontes históricas”, *Encontro “Arte e Património” 2017*, Solar da Viscondessa, S. Jorge, 28-30 April 2017

Luís HENRIQUES, “Os instrumentos de sopro no contexto musical sacro eborense: continuidade e transição”, *II FLAUTUÉ – Festival de Flauta Transversal*, Biblioteca Pública de Évora, 10 July 2017

Luís HENRIQUES, “Continuação da prática polifónica na Sé de Évora no século XVIII”, *XX Jornadas Internacionais “Escola de Música da Sé de Évora”*, Convento dos Remédios, Évora, 5-8 October 2017

Luís HENRIQUES, “A simbologia dos sinos”, a propósito da obra *Vamos manter o nosso próprio meio-dia* de David Horvitz, Fórum Eugénio de Almeida, 30 September 2017

Mariana Ramos de LIMA, “Tertúlia sobre ‘Harry Potter’”, in *Ciclo “Chá das 5”*, Núcleo de Alunos de Ciências Musicais (NUMA) and Advanced Studies in the Sociology of Music (SociMus), NOVA FCSH, 7 December 2017

Mariana Ramos de LIMA, “A lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores”, presentation of the database *Cantigas Medievais Galego-Portuguesas* integrated in the programme of Portuguese Language for the 10th grade of the secondary school, José Saramago Auditorium, Escola Secundária de Bocage, Setúbal, 13 November 2017

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [28]

João Pedro d’ALVARENGA, Chair of session 2, Symposium *Fernando Lopes-Graça em*

Retrospectiva, Cascais, 15-16 December 2017

João Pedro d'ALVARENGA, Chair of the session “Diálogos em torno da diplomacia e da mercancia”, Colloquium *Renascimentos europeus – Diálogo(s) sem fronteira(s)?*, CHAM, Lisbon, FCSH, 5 December 2017

João Pedro d'ALVARENGA, Chair of the session “Collections of Medieval Iberian Manuscripts II”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM, IEM, Lisbon, FCSH, 19 October 2017

João Pedro d'ALVARENGA, Organizer of the double session “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study”, *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 July 2017

João Pedro d'ALVARENGA, Organizer of the *1st Open Symposium on Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music* (within the project PTDC/CPC-MMU/0314/2014), CESEM, 6 January 2017

João Pedro d'ALVARENGA, Nuno Mendonça RAIMUNDO, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Organizers of the International Conference *The Anatomy of Polyphonic Music around 1500*, to be held in Cascais, 27-30 June 2018, <<http://the-anatomy-of-polyphonic-music-around-1500.webnode.pt/>>

Océane BOUDEAU, Organizer and chair of the panel-session “Manuscript Studies: Codicology, Contents and Repertories I”, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Océane BOUDEAU, Co-Organizer of *Supports, instruments, pratiques. La fabrique des savoirs du Moyen Âge au XIX^e siècle. IV^e journée d'études doctorales du laboratoire Saprat*, Paris, École pratique des hautes études (EPHE), 15 June 2017

Luísa CASTILHO, Member of the organizing committee of the Encontro Dança de Cantares e Romarias, within the 2.º Festival Patrimónios & Artes, Danças e Cantares de Romaria, organized by Fabre Actum - Associação para a Dinamização, Defesa e Animação do Património e Artes, Conservatório Regional de Castelo Branco, 13-14 October 2017

Luísa CASTILHO, Member of the organizing committee of the Congreso Internacional “De Nueva España A México: El Universo Musical Mexicano entre Centenarios (1517-1917)” - I Congreso MUSAM, Sociedad Española de Musicología, Universidad Internacional de Andalucía, Campus “Antonio Machado” de Baeza, Jaén (España), 4-5 December 2017

Elsa DE LUCA, Chair of the session “The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts I”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM and IEM, NOVA FCSH, 19-21 October 2017

Elsa DE LUCA, Co-organizer with A. Miguelez of the *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM and IEM, NOVA FCSH, 19-21 October 2017

Elsa DE LUCA, Co-organizer with A. Miguelez of two sessions, “Medieval Iberian Cultural Identity: the Manuscript Record I–II”, at the *53rd International Congress on Medieval Studies*, to be held in Kalamazoo, USA, on 10-13 May 2018

Manuel Pedro FERREIRA, Opening and closing sessions in capacity as CESEM representative, Simpósio “Fernando Lopes-Graça em Retrospectiva”, Centro Cultural de Cascais, 15-16 December 2017

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the Scientific Committee and session chair, *4th International Conference “Medieval Europe in Motion. The Middle Ages: A Global Concept?”*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 13-15 December 2017

Manuel Pedro FERREIRA, Chair of the sessions “Religious Music in Latin America”, and “Renaissance Music Theory: East and West Attuned”, *20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society*, Tokyo, Japan, 19-23 March 2017

Mariana Ramos de LIMA, Member of the organizing committee, *First Interdisciplinary Conference “Iberian Manuscripts Studies: Music, Decoration and Codicology”*, CESEM and IEM, NOVA FCSH, 19-21 October 2017, <<https://iberianmanuscriptsconference.wordpress.com>>

Manuel Pedro FERREIRA, Organizer and chair of the panel-session “Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical”, and chair of the session “Idade Média e Renascimento: cidades, património musical e fontes literárias”, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the Scientific Committee and session chair, “*I am not there*”: *International Conference on Bob Dylan*, Lisbon, FCSH, 18-19 May 2017)

Manuel Pedro FERREIRA, Member of the Scientific Committee, *V Congresso Internacional do Romancero*, Universidade de Coimbra, 22-24 June 2017

Manuel Pedro FERREIRA, Chair of the double session “The Anatomy of Polyphonic Music around 1500: An Iberian Case Study”, *45th Medieval and Renaissance Music Conference*, St Agnes Convent, Prague, Czech Republic, 4-8 July 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, with Luís HENRIQUES, Organizers of the *Seminário «Música Sacra em Évora no século XVIII»*, Igreja de S. Vicente, Évora, 17 February 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Member of the organizing committee of the *Encontro paisagem sonora histórica | Évora 2017 Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades*, Évora, 26-28 October 2017

Svetlana POLIAKOVA, Organizer of the colloquium *Música e palavra na espiritualidade cristã ortodoxa*, Departamento de Ciências Musicais and CESEM within the course *Práticas Corais Russas*, NOVA FCSH, 5 January 2017

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Organizer and chair of the panel-session “Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music and Sources”, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Chair of the session “The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts II”, *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, CESEM and IEM, NOVA FCSH, 19-21 October 2017

Andrew WOOLLEY, Organizer and chair of the panel-session “Manuscript Studies: Codicology, Contents and Repertories II”, *ENIM 2017*, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Andrew WOOLLEY (with João Pedro d'ALVARENGA, Filipe Mesquita de OLIVEIRA, and João VAZ), Organizer of the International Conference *Authorship in Historical Keyboard Music*, to be held in Lisbon, 7-9 June 2018

2. Workshops and seminars [3]

João Pedro d'ALVARENGA, Zuelma CHAVES, Elsa DE LUCA, Bernadette NELSON, Organizers and tutors of the workshops “Indexing Polyphony in PEM” and “Having Fun with Plainchant in PEM”, CESEM, 10 January and 3 February 2017

Elsa DE LUCA, Workshop on SIMSSA XIII, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS, Canada, 22 September 2017, <<https://simssa.ca/workshops>>

Elsa DE LUCA, Organizer of the Interdisciplinary Workshop *Palaeography of Old Hispanic Manuscripts: Music, Text and Beyond*, CESEM, Lisbon, 4 May 2017

D. Peer-reviewing and consultancy [24]

João Pedro d'ALVARENGA, Reviewer for *Acta Musicologica* (International Musicological Society), 2017

João Pedro d'ALVARENGA, Member of the Scientific and Organizing Committee for the Ciclo-Homenagem *Fernando Lopes-Graça, 1906-1994: Retrospectiva nos 111 anos do Compositor*, including the Symposium *Fernando Lopes-Graça em Retrospectiva* (15-16 December), Fundação Dom Luís I, Câmara Municipal de Cascais, and CESEM, Cascais, June-December 2017

João Pedro d'ALVARENGA, Member of the Scientific Board for the *Cátedra Cascais Interartes*, promoted by the Fundação Dom Luís I, Cascais, since July 2017

Luísa CASTILHO, Member of the Scientific Committee for the 5.º *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2-4 February 2017

Luísa CASTILHO, Member of the Scientific Committee for the *CiEA – Congresso de investigação de Educação Artística*, “A Educação Artística no Sistema de Ensino Português – Conquistas e Desafios”, Instituto Politécnico de Viseu, 3-4 November 2017

Elsa DE LUCA, Reviewer for *Speculum*, 2017

Elsa DE LUCA, Member of the program committee for the *Fourth International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR)*, to be held in Montréal, Canada, 24-26 May 2018

Manuel Pedro FERREIRA, Re-elected member of the Board of Directors of the International Musicological Society for the 2017-2022 quinquennium

Manuel Pedro FERREIRA, Reviewer for A-R Editions, 2017

Manuel Pedro FERREIRA, Reviewer for the *Journal of Medieval Iberian Studies*, 2017

Bernadette NELSON, Musical Advisor for Project/Exhibition *The Global City: Lisbon in the Renaissance*, curated by A. M. Jordan Gschwend & K. Lowe, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon (February - April 2017), and Museu Nacional Soares dos Reis, Porto (May - August

2017), <<http://www.museudearteantiga.pt/exhibitions/the-global-city>>, Multimedia production and direction Pablo Zorilla (Madrid, Bosalay Producciones, 2017)

Bernadette NELSON, Reviewer, in capacity as panel member of the *Comissão Editorial* of CESEM, of the following (6) proposals during 2017 for publication: (1) Fernando Fontes, ‘*Ao fio dos anos e das horas*’: *poética do fragmento em Fernando Lopes-Graça* (book from doctoral dissertation); (2) David Cranmer, *Peças de um mosaico* (collection of author’s essays); (3) João Vaz, *Frei José Marques e Silva (1782-1837) e o fim da tradição organística em Portugal no Antigo Regime* (book from doctoral dissertation, including musical edition with introduction and commentary); (4) Márcio Páscoa, *As guerras do Alecrim e Mangerona* com música de António Teixeira e texto de António José da Silva (musical edition with introduction and Commentary); (5) Ana Telles, *10 Prelúdios de Luís de Freitas Branco* (musical Edition with introduction and commentary); (6) Luiza Rocha, Project of NIM (Núcleo de Iconografia Musical): Collection of multi-author essays in series *Iconografia Musical*, in five volumes, published electronically, eds. Luiza Rocha and Sónia Duarte (2015-19); proposal for hardcopy publications of vol. 1, *Iconografia Musical – Autores de Países Ibero-Americanos e Caraíbas*, ed. L. Rocha (first published in electronic form in 2015), and vol. 2, *Iconografia Musical – Música e Religiões*, ed. L. Sousa (first published in electronic form in 2016).

João VAZ, Member of the External Evaluation Committee (CAE) of the Agência para a Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) for the evaluation of the Licenciatura em Música da Universidade do Minho, 2017

João VAZ, Member of the External Evaluation Committee (CAE) of the Agência para a Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) for the evaluation of the Licenciatura em Música, Mestrado em Música and Doutoramento em Música da Universidade de Aveiro, 2017

Andrew WOOLLEY, Filipe Mesquita de OLIVEIRA, João Pedro d’ALVARENGA, João VAZ, Members of the Scientific Committee for the International Conference *Authorship in Historical Keyboard Music*, to be held in Lisbon, 7-9 June 2018

Andrew WOOLLEY, Member of Scientific Committee for the *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017*, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Andrew WOOLLEY, evaluation of Barry Cooper, *The Creation of Beethoven’s 35 Piano Sonatas* (Routledge), in capacity as General Editor of the Ashgate Historical Keyboard Series

Andrew WOOLLEY, evaluation of *Muzio Clementi and British Musical Culture*, ed. Luca Lévi Sala and Rohan H. Stewart-MacDonald (Routledge), in capacity as General Editor of the Ashgate Historical Keyboard Series

Andrew WOOLLEY, evaluation of *Perspectives on Early Keyboard Music and Revival in the Twentieth Century*, ed. Rachelle Taylor and Hank Knox (Routledge), in capacity as General Editor of the Ashgate Historical Keyboard Series

E. Advanced training

2. Master thesis completed [4]

Zuelma CHAVES, “O Ofício de Defuntos - repertório musicado monódico, em fontes portuguesas, até c.1700” (Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais, especialidade de Musicologia Histórica, NOVA FCSH, 2017), supervised by Manuel Pedro FERREIRA

Rossini Teixeira FERRARI, “Ciclo Brasileiro, Ponteio e Estudos. O nacionalismo nas obras de Villa-Lobos e Camargo Guarnieri” (Trabalho de Projecto do Mestrado em Música – Piano, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2017), supervised by Luísa CASTILHO

Nuno Mendonça RAIMUNDO, “O Cancioneiro Musical de Paris: uma nova perspectiva sobre o manuscrito *F-Peb* Masson 56” (Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais, especialidade de Musicologia Histórica, NOVA FCSH, 2017), supervised by Manuel Pedro FERREIRA, <<http://hdl.handle.net/10362/22412>>

Cátia SILVA, “Projecto «Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca - Recuperação e catalogação»: Relatório e Estudo de Caso” (Dissertação de Mestrado em Ciências Musicais, especialidade de Musicologia Histórica, NOVA FCSH, 2017), supervised by Manuel Pedro FERREIRA, <<http://hdl.handle.net/10362/25150>>

4. Professional traineeship (Master programme) completed [8]

Luísa CASTILHO, Supervisor for (8) eight final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2017

5. Participation in academic evaluation committees [15]

João Pedro d’ALVARENGA, Main examiner for Cátia Paula Oliveira da Silva, “Projecto «Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca - Recuperação e catalogação»: Relatório e Estudo de Caso” (Trabalho de projecto, Mestrado em Ciências Musicais - Musicologia Histórica, FCSH), 10 October 2017

João Pedro d’ALVARENGA, Co-examiner for Zuelma Paula Miranda Duarte Chaves, “O Ofício de Defuntos: Repertório musicado monódico, em fontes portuguesas, até c. 1700” (Tese de Mestrado em Ciências Musicais - Musicologia Histórica, FCSH), 24 July 2017

João Pedro d’ALVARENGA, Co-examiner for Nuno de Mendonça Freire Nogueira Raimundo, “O Cancioneiro musical de Paris: Uma nova perspectiva sobre o manuscrito *F-Peb* Masson 56” (Tese de Mestrado em Ciências Musicais - Musicologia Histórica, FCSH), 17 July 2017

Luísa CASTILHO, Member of the evaluation committee in capacity as supervisor for (7) seven final reports of professional traineeship, Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, completed in 2017

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Main examiner for Nuno de Mendonça Freire Nogueira Raimundo, “O Cancioneiro musical de Paris: Uma nova perspectiva sobre o manuscrito *F-Peb* Masson 56” (Tese de Mestrado em Ciências Musicais - Musicologia Histórica, FCSH), 17 July 2017

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, External examiner for María Elena Cuenca Rodríguez, “Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y las misas en sus distintos contextos” (PhD dissertation, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid), 24 October 2017

João VAZ, Member of the evaluation committee in capacity as supervisor for Flávia Almeida Castro, “A transcrição dos exercícios de acompanhamento de João de Sousa Carvalho e sua importância na prática pedagógica actual” (Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino de Música, Escola Superior de Música de Lisboa), 12 October 2017

João VAZ, Main examiner for José Rui Fernandes, “O concerto de Fr. Emmanuele Elia (Frei Manuel de Santo Elias)” (Relatório de Projecto Artístico do Mestrado em Música, Escola Superior de Música de Lisboa), 17 July 2017

João VAZ, Member of the evaluation committee for Rodrigo Teodoro de Paula, “Os sons da morte: estudo sobre a sonoridade ritual e o cerimonial fúnebre por D. Maria I no Brasil e em Portugal (1816-1822)” (Dissertação de Doutoramento em Ciências Musicais – Musicologia Histórica, NOVA FCSH), 15 December 2017

F. Submissions for funding

1. Projects [2]

Luísa CASTILHO, Member of the research team for the project *Ordo Christi – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)*, SAICT-POL/23684/2016, in progress

Filipe Mesquita de OLIVEIRA, Member of the research team for the project *Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540-1910)*, call 02/SAICT/2017, application 028584, under evaluation

2. Grants [5]

António BAPTISTA, Scientific Initiation Studentship (BIC), 6-month, Project PTDC/CPC-MMU/0314/2014, award taken up on 1 September 2017

Zuelma CHAVES, Research Grant (BI), FCSH/CESEM/EAT/00693/2013, *Tratamento de Fundos Musicais*, renewed on 1 April 2017

Elsa DE LUCA, Successful application for the American Musicological Society Keitel-Palisca / Membership and Professional Development Travel Grant to attend the AMS Annual Meeting, Rochester, 2017 (Amount awarded \$650)

Nuno Mendonça RAIMUNDO, Research Grant (BI), 12-month, Project PTDC/CPC-MMU/0314/2014, award taken up on 1 September 2017

Diogo Alte da VEIGA, Research Grant (BI), 11-month, CESEM's (IPP branch) project *Inventariação, catalogação e digitalização do espólio musical do Fundo do ex-Museu de Etnografia e História – Porto*, award taken up on 1 February 2017

G. Outreach activities [6]

Rui ARAÚJO, António BAPTISTA, Océane BOUDEAU, Mariana LIMA, Cátia SILVA, Presentation of the *Early Music Studies Research Group* - CESEM's work at the *Noite Europeia dos Investigadores 2017*, Lisbon, Museu de História Natural, 29 September 2017

Manuel Pedro FERREIRA, On a concert by the Gulbenkian Choir and Orchestra, <<https://www.publico.pt/2017/01/02/culturaipsilon/noticia/te-deum-laudamus-louvor-por-musica-antigo-e-moderno-1756820>>

Manuel Pedro FERREIRA, On concerts by the Moscow Piano Quartet and the Orquestra Sinfónica Portuguesa, <<https://www.publico.pt/2017/02/20/culturaipsilon/noticia/o-sublime-em-violoncelo-de-schubert-a-tinoco-1762696>>

Manuel Pedro FERREIRA, On a concert by the Orquestra Sinfónico Portuguesa, <<https://www.publico.pt/2017/05/15/culturaipsilon/noticia/reconhecimento-portugueses-musicos-musica-de-portugal-1772222/amp>>

Manuel Pedro FERREIRA, On Britten's *Peter Grimes* production at the TNSC, <<https://www.publico.pt/2017/06/02/culturaipsilon/critica/tragedia-na-aldeia-para-alem-da-simpatia-1774360>>

Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, Member of panel discussion at the session “Creativity and Originality”, organized by Creative Xchanges, and conducted by writer Peter D. Murphy, Leitura (Lisbon), 14 September 2017, <<https://www.evensi.pt/creative-xchanges-sep-17-session-leitura/225421205>>

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [8]

Manuel Pedro FERREIRA, *Madressilvas e tílias*, on a poem by Fiamá Hasse Paes Brandão: for soprano and two male voices (S-T-B), 8 April 2017 (last piece of *Três alumbramentos*, premiered on 16 May 2017)

Manuel Pedro FERREIRA, *Prólogo*, for 4 voices (S A T B), 1 July 2017 (part A), and 25 October 2017 (part B)

João VAZ, *Alma Redemptoris Mater* for choir (SSA) and organ (premiered on 30 July 2017)

João Vaz, *Ave Regina caelorum*, for choir (SSA) and organ (premiered on 30 July 2017)

João VAZ, *Salve Regina* for choir (SA) and organ (premiered on 30 July 2017)

João VAZ, *Regina Coeli* for choir (SA) and organ (premiered on 30 July 2017)

João VAZ, *Ave maris stella* for choir (SSB) and organ (premiered on 30 July 2017)

João VAZ, João Pedro d'ALVARENGA, *Lux aeterna* for choir (STB) and organ (premiered on 30 July 2017)

2. Concerts and recitals [34]

Rui ARAÚJO (viola de mão e tiorba), *Música e Poesia do Barroco da Europa do Sul, Sonatas de Vivaldi e Geminiani para violoncelo barroco, violone, tiorba e vihuela por Birgund Meyer-Oehme, Duncan Fox e Rui Araújo*, Palácio Fronteira, S. Domingos de Benfica, 17 April 2017

Rui ARAÚJO (tiorba), Maria da Rocha & The Beet Root Ensemble, *Beet Root, Música na Fábrica*, LX Factory, Lisbon, 1 July 2017

Rui ARAÚJO (viola de mão e tiorba), Les Secrets des Roys, *Os Hábitos de D. João V – III Semana Musical de Mafra*, Sala dos Atos, Palácio Nacional de Mafra, 17 September 2017

Rui ARAÚJO (tiorba), Américantiga Ensemble e 33 Ânímos, dir. Ricardo Bernardes, *D. Maria I - 200 anos Música para a rainha de Portugal e Brasil - Barroco Português e Quadros Teatrais*, Convento dos Capuchos, Almada, 5 August 2017

Rui ARAÚJO (viola de mão e tiorba), Américantiga Ensemble e 33 Ânímos, dir. Ricardo Bernardes, *Música em S. Roque 29.ª Temporada 2017. Entre Dois Mundos. Concerto encenado com música dos séculos XVI a XVIII*, Convento de São Pedro de Alcântara, Lisbon, 12 November 2017

Mariana Ramos de LIMA (choir singer), Coro Sine Nomine, *Ciclo Músicas do Acervo*, Lisbon, Museu Nacional da Música, 7 April 2017

Bernadette NELSON (soprano), *Music for Lent and Holy Week*, Vox8, dir. Neil Moore and R. Bevan, St John the Evangelist Church, Bath, 1 March 2017.

Bernadette NELSON (choir singer), *Stabat Mater*, by Domenico Scarlatti; *Lass, Furstin, lass noch einen Strahl*, BWV 198, by J.S. Bach, Spode Music Week Choir, dir. David Bednall, Chapel of Mount St Mary's, Spinkhill, Derbyshire (Spode Music Week Concert), 18 August 2017

Bernadette NELSON (choir singer), *Fauré Requiem & Cantique de Jean Racine; Tippett Five Negro Spirituals*, Cambridge Taverner Choir, dir. Owen Rees, Holy Trinity Church, Guildford, UK, 23 September 2017

Nuno Mendonça RAIMUNDO (tenor), Melgás Ensemble, Concert for the conference cycle *Artes da Misteriosofia II*, AMORC Portugal, Lisbon, 22 June 2017

Nuno Mendonça RAIMUNDO (choir singer), Lisboa A Cappella, dir. Pedro Ramos - concert for the *15th International Conference of the European Association for Japanese Studies (EAJS 2017)*, Igreja de São Roque, Lisbon, 31 August 2017

Nuno Mendonça RAIMUNDO (tenor), Tagus Ensemble, concert for the *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, NOVA FCSH, 20 October 2017, <<https://iberianmanuscriptsconference.files.wordpress.com/2017/09/concert-program2.pdf>>

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), *Capela Gregoriana Psalterium*, concert in Igreja da Rainha Santa, Coimbra, October 2017

Alberto Medina de SEIÇA (dir.), Coro *Vox Aetherea*, FICA - International Choral and Festival Competition, Aveiro, 2017

Svetlana POLIAKOVA (dir. with students from the Departamento de Ciências Musicais and guest musicians), final concert of the Baixo contínuo e acompanhamento course, NOVA FCSH, May 2017

Pedro Sousa SILVA (dir.), *Arte Minima*, “Todas as palavras são onomatopeias”, Claudio Monteverdi, madrigals from the 4th and 5th books, Festival Os Sons de Almada Velha, Ermida de São Sebastião, Almada, 21 October 2017

Pedro Sousa SILVA (recorder), with Anna Margules and Carolina Vicente Pimpinela, Auditorio do Conservatorio Superior de Música de Aragón, 23 September 2017

Pedro Sousa SILVA (dir.), *Arte Minima*, “O espelho quebrado”, Igreja Matriz de Figueira Castelo Rodrigo, 4 June 2017

João VAZ (organ and dir.), *Capella Patriarchal*, Concert in Évora Cathedral, 14 January 2017

João VAZ (organ and dir.), *Capella Patriarchal*, Concert in Lisbon, Igreja de São Vicente de

Fora, 22 January 2017

João VAZ (with Jan Willem Jansen, Magne Dragen, Reinhard Jaud, Maurizio Croci, Roberto Antonello, Pieter Van Dijk, Jean Ferrard, and Frank Van Wijk, organs), Concert for four organs, Brussels (Belgium), Hôtel de Ville, 3 February 2017

João VAZ (organ), Recital in Vagos, Igreja Matriz, 19 February 2017

João VAZ (organ), Recital in Faro Cathedral, 22 April 2017

João Vaz (and Sérgio Silva, organs), Concert for two organs, Braga Cathedral, 28 April 2017

João VAZ (with Ludger Lohmann, Reinhard Jaud, Maurizio Croci, Roberto Antonello, and Steffen Schlandt, organs), Concert for six organs, Mafra, Basilica, 9 May 2017

João VAZ (organ), Recital in Matosinhos, Santuário do Senhor de Matosinhos, 20 May 2017

João VAZ (with Jan Willem Jansen, Magne Dragen, Reinhard Jaud, Maurizio Croci, Roberto Antonello, Pieter Van Dijk, Jean Ferrard, Sérgio Silva, and Frank Van Wijk, organs), Concert for six organs, Mafra, Basilica, 27 May 2017

João VAZ (organ), Recital in Angra do Heroísmo Cathedral, 17 July 2017

João VAZ (organ), Recital in Constância, Igreja Matriz, 25 July 2017

João VAZ (organ), Andreas Liebig (reciter), Organ and Literature recital, Dornum (Germany), St. Bartholomäus Kirche, 21 July 2017

João VAZ (organ), Recital in Tui (Spain), Cathedral, 23 July 2017

João VAZ (organ), Recital in Nantaali (Finland), 27 July 2017

João VAZ (organ), Recital in Sauvo (Finland), 29 July 2017

João VAZ (organ and dir.), *Capella Patriarchal*, Concert in Almada, 7 October 2017

3. Multimedia (including CDs) [2]

Pedro Sousa SILVA (recorder), Pierre Philidor: *Cinquième Suite (Première Oeuvre, Paris 1717)*, <<https://youtu.be/n7Kurb6jaZM>>

João VAZ (and Javier Artigas, organs), *Organs in Dialogue: Oporto Clérigos Church*, CD (Arkhé Music, 2016, released in 2017)

4. Courses and masterclasses [5]

Pedro Sousa SILVA, Workshops *The Recorder in the Renaissance* (1) D. Lupi: *Chansons spirituelles* (Paris 1559), 1-3 September 2017, (2) J. Walter: *Geystliche gesangk-Buchleyn* (Strasbourg 1537), 6-8 October 2017, (3) P. Attaignant: *Vingt et sept chansons* (Lyon 1533), 3-5 November 2017

Pedro Sousa SILVA, Flute masterclass, Conservatorio Superior de Música de Aragón (Spain), 22-24 September 2017

João VAZ, Organ masterclass (within the Erasmus programme), Lyon (France),
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse, 7-10 June 2017

Research Group: Music in the Modern Period

Coordinator: David Cranmer

In general terms, the group's activity continues to be balanced. Dissemination of research has been substantial both in scientific terms and amid the general public. The group's goals are being met through a combination of internal collaboration, collaboration with other institutions and individual initiatives. Artistic output remains one of the group's strengths, as a consequence of the several members who are as much practising musicians as musicologists. Particularly striking in 2017 was the number and variety of scientific events organised.

The Caravelas Study Group was again formally a co-organiser with the Federal University of Goiás in the organisation of their annual International Musicological Symposium (7th edition), a collaboration that is continuing in 2018. Several group members participated in person, one being partially financed by CESEM. Two round tables were organised to coincide with the themes for CESEM's strategic project, the Thematic History of Music in Portugal and Brazil, also permitting informal 'off-stage' meetings related to the project. On the other hand, now that Caravelas has formally established (in 2016) a centre in Brazil, at the Federal University of Rio de Janeiro, it was possible to organise a conference there in celebration of the 250th anniversary of the Brazilian composer Fr. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). In this way CESEM is beginning to have a greater continuous impact in Brazil than was possible before through the sporadic organisation of and participation in events.

Group members were also involved in organising a series of scientific events in Portugal. The CESEM members at the University of Évora held the international conference *Soundscapes - Encontro Paisagem Sonora Histórica Évora 2017*. Group members were also heavily involved in a project led by Luísa Cymbron dedicated to the original Teatro de São João, Porto (1798-1908), resulting in a conference at the modern theatre of that name. Various of the papers given will function as starting points for chapters in a forthcoming book, the first ever book dedicated to the country's second most important theatre. Luísa Cymbron also organised a one-day event on opera and theatre music involving members of various groups within CESEM. Other conferences took place at the initiative of individual members of the group, in collaboration with other institutions: Iskrena Yordanova – “Os espaços teatrais para a música na Europa do séc. XVIII” – with Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Queluz; Paulo Esteireiro – the *VIII Congresso de Educação*, with the Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, Funchal (Madeira); Ricardo Bernardes - *Encontro de História da Matemática, da Música e Militar* with the Casa Mateus, in Braga and Mateus (Vila Real). Maria José Artiaga, as chair of the Sociedade Portuguesa para a Investigação em Música (SPIM), was once again one of the principal organisers of the annual Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM), this year at the University of Minho (Braga). Thus through the events organised by the present group it was possible to have a wide impact on a national level.

Among publications, reference should be made to three authored books: David Cranmer's *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil*, Ana Isabel Vasconcelos' *Emília das Neves* and Ana Maria Liberal's *Agenda temática do professor 2017-18. Compositores portugueses*.

Other important publications include two international peer-reviewed articles, and the staggering number of 23 book chapters (14 national and 9 international); 5 of these chapters were published in the collective volume, *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*. The number of music editions was also higher than in previous years (7).

Including invitations and peer-reviewed proposals, 23 papers were presented at international conferences, 26 at national, a noticeable rise compared with 2016. In both cases the presentation of papers leads to a steady flow of publications in conference proceedings and

summaries in conference programmes. There has also continued to be a steady demand for members as peer reviewers for conferences (in Portugal and Brazil). In terms of practical music-making, as well as concerts, mentioned above, output of CDs and other multimedia products, though small, continues to be significant. Attention should also be drawn to short courses and masterclasses given.

Other on-going work of various kinds has included the editing of the Caravelas study-group's quarterly *Newsletter* (Alberto Pacheco), the *Revista Portuguesa de Educação Artística* (Paulo Esteireiro) and the book reviews of the *Revista Portuguesa de Musicologia* (Luísa Cymbron). Two doctoral theses were successfully defended (Inês Martins and Rodrigo Teodoro de Paula).

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [2]

Paulo ESTEIREIRO (with Carlos Gonçalves and Natalina Cristóvão), “Modalidades Artísticas na Região Autónoma da Madeira (Portugal): Das primeiras atividades de enriquecimento curricular à definição do atual modelo de política educativa (1985-2016)”, *Revista da ABEM*, 24/37 (Jul/Dez 2016), pp. 35-52, ISSN: 1518-2630, <<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/643>>

Tiago Gonzaga VIDEIRA (with Bruce Pennycook and Jorge Martins Rosa), “Formalizing Fado: A contribution to automatic song making”, *Journal of Creative Music Systems*, 2/1 (2017), ISSN: 2399-7656, <DOI: 10.5920/JCMS.2017.03>

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [3]

Luísa CYMBRON, Review editor, *Revista Portuguesa de Musicologia*, new series, 4/1 and 4/2, 2017, ISSN: 2183-8410, <<http://rpm-ns.pt/index.php/rpm>>

Paulo ESTEIREIRO (dir.), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 7/1 and 7/2, 2017, ISSN: 1647-905X (print), ISSN 2183-7481 (online), <<http://dx.doi.org/10.23828/rpea.v7i1>> (7/1), <<http://dx.doi.org/10.23828/rpea.v7i2>> (7/2), <<http://recursosonline.org/rpea/>>

Alberto José Vieira PACHECO (ed.), *Newsletter Caravelas*, permanent editor since 2008, ISSN: 1647-1261 <<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>>

5. National books (as author/as editor) [4]

Ana Isabel VASCONCELOS, *Emília das Neves* (Lisboa, IN-CM, 2017), 162 pp. ISBN: 978-972-27-2587-3

Ana Isabel VASCONCELOS (editor, with Maria João Brilhante), *Biografias do Teatro Português*, 11 volumes (Lisboa, IN-CM, 2016-18)

Ana Maria LIBERAL, *Agenda temática do professor 2017-18. Compositores portugueses* (Santillana, 2017), ISBN: 978-989-708-866-7

David CRANMER, *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), 331 pp. ISBN: 978-989-689-730-7

6. Chapters in international books [7]

Ana Maria LIBERAL, “Miguel Ângelo Pereira, um português na «Capela de S. M. o Imperador do Brasil»”, in *Estudos Musicológicos Luso-Brasileiros: Grupo de Pesquisa Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais*, ed. Luiz Guilherme Goldberg, org. Ruthe Zoboli Pocebon (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas, 2017), ISBN: 978-85-517-0007-5, <<http://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/prefix/3490>>

David CRANMER, “Teatro e música na capital colonial: observações sobre a atividade e o repertório, assim como a atividade dos portugueses”, in *450 anos de Portugueses no Rio de Janeiro*, coord. Ida Alves, Eduardo da Cruz, Suely Campos Franco (Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2017), pp. 47-56, ISBN: 978-85-9500-013-1

David CRANMER, “A noção de «ópera portuguesa» no espaço-luso brasileiro setecentista: designações e tipologias”, in *Estudos Musicológicos Luso-Brasileiros: Grupo de Pesquisa Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais*, ed. Luiz Guilherme Goldberg, org. Ruthe Zoboli Pocebon (Pelotas, Universidade Federal de Pelotas, 2017), ISBN: 978-85-517-0007-5, <<http://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/prefix/3490>>

Maria José ARTIAGA, “Josephine Amann, uma Maestrina entre a Europa, os Estados Unidos e Portugal na 2ª Metade do Século XIX”, in *Exilience au Fémin dans le Monde Lusophone (XXe - XXIe siècles)*, coord. Maria Graciete Besse, Maria Araújo da Silva, Ana Paula Coutinho, Fátima Outeirinho, Collection Littérature Lusophone (Paris, Editions Hispaniques, 2017), pp. 291-299, ISBN: 978-285355-095-6

Maria José ARTIAGA, “Deconstructing the national: the operetta *Maria da Fonte*”, in *Musical Theatre in Europe 1830-1945*, ed. Michela Niccolai, Clair Rowden, Speculum Musicae 30 (Turnhout, Brepols Publishers, 2017), pp. 387-401, ISBN: 978-2-503-57766-1

Paulo ESTEIREIRO, “Contributos para um estudo comparativo das danças no espaço atlântico (1821-1930): o caso da Ilha da Madeira”, *Estudos Musicológicos Luso-Brasileiros*, org. Luiz Guilherme Goldberg, Ruthe Zoboli Pocebon (Pelotas, Universidade Federal - Grupo de Pesquisa Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais, 2017), ISBN 978-85-517-0007-5

Vanda de SÁ, “Recursos para o Ensino da Música em Portugal no final do Antigo Regime: modelos cosmopolitas, manuais para o ensino de instrumentos e contributos para o processo de constituição do Real Conservatório de Lisboa (1835)”, in *Tópicos de Pesquisa para a Aprendizagem do Instrumento Musical*, org. Eduardo Lopes (Goiânia, Editora Kelps, 2017), pp. 17-30, ISBN 978-85-400-2146-4

7. Chapters in national books [11]

Maria José ARTIAGA, “O Fado na composição erudita do final de oitocentos”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 383-402, ISBN: 978-989-689-662-1

Marco BRESCIA, “Simetria visual e sonora do órgão ibérico em Portugal: o pioneirismo da Sé do Porto”, in *Restauo dos Órgãos da Epístola e do Evangelho da Sé Catedral do Porto* (Porto, Cabido da Sé Catedral do Porto, 2017), pp. 43-52, ISBN: 978-972-8908-93-5

Marco BRESCIA, “Manoel Lourenço da Conceição e os órgãos da Sé do Porto: rumo à plena afirmação do órgão ibérico em Portugal”, in *Restauo dos Órgãos da Epístola e do Evangelho da Sé Catedral do Porto* (Porto, Cabido da Sé Catedral do Porto, 2017), pp. 53-67, ISBN: 978-972-8908-93-5

Rosana Marreco BRESCIA, “Opera Houses in Eighteenth Century Portuguese America”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 273-281, ISBN978-989-689-662-1

David CRANMER, “P.º Espanca e a música: um ponto de partida”, in *Compêndio de notícias de Vila Viçosa composto pelo Padre Joaquim José da Rocha Espanca*, coord. Carlos Filipe (Vila Viçosa, CECHAP, 2016, published in March 2017), pp. 26-35, ISBN: 978-989-99164-2-5

David CRANMER, “Figaro and Musical Barbers and Hair Stylists in the *Teatro de Cordel*”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 259-271, ISBN: 978-989-689-662-1

Luísa CYMBRON, “«Les deux pigeons» e as vicissitudes do amor: transferências culturais e intertextualidade no teatro musical de Francisco de Sá Noronha”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 331-355, ISBN: 978-989-689-662-1

Luísa CYMBRON, “In Search of the National: Nineteenth-Century Portuguese Composers and their First Approaches to Grand Opera”, in *Grand Opera Outside Paris: Opera on the Move in Nineteenth-Century Europe*, ed. Jens Hesselager (Abingdon-on-Thames, Routledge, 2017), pp. 157-177, ISBN: 9781138202016

Francesco ESPOSITO, “Os primeiros passos em direcção à crítica musical: algumas considerações sobre a presença da música na imprensa da Lisboa liberal (1822-1855)”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 53-76, ISBN: 978-989-689-662-1

Isabel Novais GONÇALVES, “Política, riso e censura: o caso da ópera cómica portuguesa *As penas de um Pavão* (1868)”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 357-369, ISBN: 978-989-689-662-1

Ana Isabel VASCONCELOS, “Mercedes Blasco e as Memórias Biográficas de uma Época”, in *As Biografias no Pensamento Português*, vol. 1, ed. Annabela Rita e José Eduardo Franco (Lisboa, Edições Colibri, 2017), pp. 323-333, ISBN: 978-989-689-643-0

10. Articles in international conference proceedings [2]

Paulo CASTAGNA (with Fernando Lacerda Simões Duarte), “Em Minas Gerais, muito antes do Concílio Vaticano II: um possível uso da língua vernácula no próprio da missa em um manuscrito musical de 1868”, *Anais do III Congresso Nordestino de Ciências da Religião e Teologia, Recife, 8-10 Set. 2016* (Recife, UNICAP, 2017), pp. 1253-1278

Paulo CASTAGNA (with Adriano de Castro Meyer), “Fatores determinantes das mudanças de fase no ciclo vital de fontes musicais”, in *Arquivos, entre tradição e modernidade: trabalhos apresentados nas sessões de comunicações livres e os eventos paralelos do XI Congresso de Arquivologia do Mercosul*, ed. Ana Célia Navarro de Andrade, 2.ª ed. rev. ampl. (São Paulo, Associação de Arquivistas de São Paulo, 2017), vol. 2, pp. 321-334, ISBN: 978-85-65797-12-2 (vol. 2), <http://arqsp.org.br/wp-content/uploads/2017/09/XI-CAM-VOL.-2_e-book.pdf>

12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [6]

Maria José ARTIAGA, “A Gazeta Musical de Josephine Amann”, in *V Congreso Internacional Música y Prensa*, “A imprensa como fonte para a história da interpretação musical”, Lisboa, Biblioteca Nacional, 18-20 May 2017, p. 9

Rosana Marreco BRESCIA, “É lá que se representa a comédia: os teatros setecentistas luso-americanos”, in *Os Teatros da América Latina: a influência do Teatro, da Dança e da Música em Portugal e Espanha nos séculos XVI a XVIII no desenvolvimento dos espaços cénicos na América Latina*, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa in collaboration with the OISTAT-International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, p. 12

David CRANMER, “Carmen reception in Portugal and Brazil: preliminaries”, Conference *Carmen singer of the World*, Cardiff University, School of Music, 14-16 June 2017, programme, pp. 5-6

David CRANMER, “The place of stages in a thematic history of music”, *VII Simpósio Internacional de Musicologia “Music and Diversity”*, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil, 19-23 June 2017, programme, s. p.

Luísa CYMBRON, “Em torno dos espaços da música no eixo Portugal-Brasil do longo séc. XIX: o concerto e as suas diferentes práticas”, *VII Simpósio Internacional de Musicologia “Music and Diversity”*, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil, 19-23 June 2017, programme, p. 59

Ana Maria LIBERAL (with Helena Marinho, Sara Carvalho and Manuel Deniz Silva), “‘The dream of my life, being a conductor’: Berta Alves de Sousa’s conducting career”, Panel “Euterpe Unveiled: Research Perspectives on Music and Women in Portugal in the 20th and 21st Centuries”, in *The First International Conference on Women’s Work in Music*, Wales, Bangor University, School of Music, 4-7 September 2017, p. 57

13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) [5]

Catarina BRAGA, “A recepção em Coimbra de companhias do Teatro São João do Porto, in *O Velho Teatro de São João de Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX: Livro de resumos* (Porto, CESEM, Pólo do Instituto Politécnico do Porto, 2017), s.p.

David CRANMER, “As Guerras Peninsulares: Os músicos nas batalhas e as batalhas nos teatros”, in *Encontro de História da Matemática, da Música e Militar*, Universidade do Minho, Braga, 12-14 October 2017, programa, p. 8

Luísa CYMBRON, “Perfil de um ‘fanático per la música’”, Colóquio *O seu a seu dono: no teatro com o Conde de Farrobo*, Centro de Estudos de Teatro, 20 April 2017, p. [18]

Ana Maria LIBERAL, “O Teatro de São João, a única sala de concertos do Porto do Romantismo / The Teatro de S. João, the only concert hall in Porto during the Romantic Period”, in *O Velho Teatro de São João de Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX: Livro de resumos* (Porto, CESEM, Pólo do Instituto Politécnico do Porto, 2017), s.p.

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Tormentas da Artelharia: A sonoridade bélica no cerimonial fúnebre por D. João V (1750)”, in *Encontro de História da Matemática, da Música e Militar*,

Universidade do Minho, Braga, 12-14 October 2017, programa, s.p.

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [12]

David CRANMER, “The phenomenon of eighteenth-century ‘Portuguese opera’ and its dissemination”, International conference *Theatre spaces for music in 18th century Europe*, National Palace, Queluz, Portugal, 30 June-2 July 2017, s. p.

David CRANMER, “José Maurício et cetera: uma questão de papéis”, Simpósio *José Maurício Nunez Garcia – 250 anos*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Brazil, 22-23 September 2017, s. p.

David CRANMER, “A paisagem sonora de Vila Viçosa no século XIX”, *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October (Évora, Universidade de Évora, 2017), pp. 12-13

Luísa CYMBRON, “Donizetti’s *Il furioso all’isola di San Domingo* in the Iberian Peninsula: in search of a transnational approach”, *tosc@bern.2017 – 2nd Transnational Opera Studies Conference*, Musikwissenschaftliches Institut, Berne, 5-7 July 2017, pp. 29-30

Francesco ESPOSITO, “Una «orchestra cronométrica»: la radicalización del corporativismo de los músicos del teatro italiano en la Lisboa liberal (1833-53)”, Congreso Internacional *El concierto en España (ss. XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos*, Madrid, 23-24 Noviembre de 2017, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid, <https://iccmu.es/wp-content/uploads/2017/08/4.5Programa-DIGITAL-ConAbstracts_cris.pdf>

Francesco ESPOSITO, “‘Je fais ici de très brillantes affaires’: una lettera inedita di Sigismund Thalberg dal Brasile e la ricostruzione della sua attività iberoamericana”, *XXIV Convegno annuale SidM*, Lucca, Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini”, 20-22 Ottobre 2017, <<https://www.sidm.it/index.php/convegni/convegni-sidm/417-2017-xxiv-convegno-annuale-sidm>>

Paulo ESTEIREIRO, “The development of an extracurricular arts education network: Ten Years of the Project Artistic Season (2006-2016)”, in *25th Conference of the European Association for Music in Schools (Salzburg, EAS, 2017)*, p. 53, ISBN 978-3-643-90895-7

Paulo ESTEIREIRO, “From school to stage: the project Artistic Season”, in *Music School Research Symposium*, (Vienna, University of Music and Performing Arts, 2017), pp. 38-39

Rita FALEIRO, “Almada Negreiros and the musical iconographic representation: the case of the church of Our Lady of the Rosary of Fátima in Lisbon”, in *International Conference of the Study Group “Musical Iconography”*, Madrid, November 29–December 1, 2017

Rodrigo Teodoro de PAULA, “O som solene da morte: a sonoridade ritual e o cerimonial fúnebre por D. João V realizado na cidade de Évora (1750)”, in *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October (Évora, Universidade de Évora, 2017), pp. 25-26

Ana Isabel VASCONCELOS (with Glória Bastos), “Os Palcos em Lisboa no Tempo da Grande Guerra: Reflexos e Dissonâncias”, in *Ninguém sabe que coisa quer. A Grande Guerra*

e a Crise dos Cânones Culturais Portugueses, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 28-30 Junho 2017, pp. 38-39

Ana Isabel VASCONCELOS, “Contra o gosto público que sustenta o teatro: Almada e o panorama teatral de uma época”, in *Congresso Internacional 100 futurismo - Resumos*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 14-17 Novembro 2017, p. 7

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [21]

Catarina BRAGA, “O Associativismo em Coimbra na segunda metade do séc. XIX: O caso da Associação do Artistas de Coimbra”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 11

David CRANMER, “Activity and repertoire (1798-1828)”, Conference *O velho Teatro de São João (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de São João, Porto, 29-30 September 2017, s. p.

David CRANMER, “Vila Viçosa e sua vida musical no século XIX – a perspectiva de um sacerdote músico”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 16-17

Luísa CYMBRON, “Persistências da Antiguidade na ópera romântica italiana: as leituras de Bellini, Pacini e Verdi”, Colóquio Internacional *Expressões da Antiguidade na Arte e Literatura Modernas e Contemporâneas*, CHAM, FCSH, 23-24 February 2017, p. 32

Luísa CYMBRON, “Virtuosismo violinístico e imprensa periódica no espaço Atlântico do século XIX”, 5º Congreso MUSPRES de la Sociedad Española de Musicología, *La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 18-20 May 2017, pp. 16-17

Luísa CYMBRON, “O Teatro de S. João e os compositores portugueses: entre a reacção à capital e a ligação ao Brasil” in Colóquio *O velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Porto, CESEM-Teatro Nacional de S. João, 29-30 September 2017, p. [23]

Luísa CYMBRON, “O Rio de Janeiro em palco: “imagens sonoras” da capital do Império na opereta de final do século XIX”, *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October (Évora, Universidade de Évora, 2017), pp. 13-14.

Francesco ESPOSITO, “A ‘hipertrofia diletantística’ da vida musical lisboeta como reflexo da condição social e profissional dos músicos profissionais: as sociedades de concerto da capital portuguesa da primeira metade do século XIX”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 22

Francesco ESPOSITO, “‘Ubiquidade dos concertistas’: a imprensa e as tournées iberoamericanas de Sigismund Thalberg”, 5º Congreso MUSPRES de la Sociedad Española de Musicología, *La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 18-19 de Maio, 2017, <[https://www.unirioja.es/mecri/archivos/V%20MUSPRES%20Lisboa%202017%20\(programa%20definitivo\).pdf](https://www.unirioja.es/mecri/archivos/V%20MUSPRES%20Lisboa%202017%20(programa%20definitivo).pdf)>

Paulo ESTEIREIRO, et al. “O projeto da ‘Temporada Artística’ da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia (2006-2016): 10 anos a promover atividades artísticas na

comunidade”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 10-11

Rita FALEIRO, “A presença musical no Algarve oitocentista: Tomás de Aquino Abreu e a sua actividade musical sacra da segunda metade do século XVIII”, in *I Congresso Internacional de História Local: Conceito, práticas e desafios na contemporaneidade*, Cascais, 28 and 29 September, 2017, s. p.

Rita FALEIRO, “Compositores activos ao serviço da capela da Sé de Évora no final do séc. XVIII: repertórios e enquadramento litúrgico”, in *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October (Évora, Universidade de Évora, 2017), p. 14

Rita FALEIRO, “As “Lições de Trevas para Quinta Feira Santa” de Rocha Espanca no fundo musical do mosteiro de São Bento de Cástris”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 47

Filipe GASPAR, “A receção de Jacques Offenbach em Portugal: a ação do Teatro de São João a partir da imprensa periódica coeva”, *O Velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): História, Cultura e Políticas do Espetáculo Operático e Teatral no Longo Século XIX*, Porto, CESEM – Teatro Nacional de S. João, 2017, [p. 21]

Filipe GASPAR, “Representações do espetáculo músico-teatral como formas de agência: o caso da *Ilustração Portuguesa* (1903-1908)”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 21

Luísa GOMES, “Uma «peça fantástica» nos teatros de Lisboa no início do século XX: a partir de *Vénus* (1905) de Augusto Machado”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 34-35.

Ana Maria LIBERAL, “Contribuições para a musicologia luso-brasileira a partir do acervo musical do pianista e compositor Lucien Lambert”, Painel *Objectos e fontes de pesquisas musicais: cruzamentos na musicologia luso-brasileira*, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 99

Angela Celis Henriques PORTELA, “O perfil de Palmira Bastos como atriz-cantora nos espetáculos músico-teatrais na passagem do século XIX para o XX”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 5-6.

Pedro Marquês de SOUSA, “As rapsódias no repertório das bandas filarmónicas: entre o nacionalismo e o pitoresco”, *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), p. 110

Ana Isabel VASCONCELOS (with Ana Clara Santos), “O Conde do Farrobo, tradutor do repertório francês: o exemplo de Dumas”, in *O seu a seu dono: no teatro com o Conde do Farrobo – Programa e resumos*, Lisboa, Teatro Thalia, 20 abril 2017 pp. [10-11]

Ana Isabel VASCONCELOS (with Ana Clara Santos), “O Teatro Declamado no S. João Oitocentista: uma extensão da capital?”, in *O Velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Porto, CESEM, Teatro Nacional de S. João, 29-30 Setembro 2017, pp. [15-17]

17. Other publications (including reviews) [7]

Marco BRESCIA, “De Ctesíbio de Alexandria a Manuel Sá Couto, o ‘Langocinha’: dois mil anos de história do órgão”, *Vila Nova* online (2017), <<https://vilanova.vnf.pt/2017/10/25/ctesibio-alexandria-manuel-sa-couto-langocinha-dois-mil-anos-historia-do-orgao/>>

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by Alexander Romanowsky at Casa da Música, Porto, November 19, 2017. Programme: *Carnaval op. 6* by Robert Schumann and *Pictures for an Exhibition* by Modest Mussorgsky

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, at Casa da Música, Porto, October 20, 2017. Programme: *Symphony Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber* by Paul Hindemith; *An Alpine Symphony op. 64* by Richard Strauss

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by Grigory Sokolov at Casa da Música, Porto, April 25, 2017. Programme: *Piano Sonata in C major K. 545* by W. A. Mozart; *Fantasia and Sonata in C minor, K. 475/457* de W. A. Mozart; *Piano Sonatas no. 27 in E minor op. 90 and no. 32 in C minor op. 111* by Ludwig van Beethoven

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Concert of the Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, at Casa da Música, Porto, March 3, 2017. Programme: *Fantasia on a theme of Thomas Tallis* by Ralph Vaughan Williams; *Cello Concerto in E minor op. 85* by Edward Elgar; *Symphony no.4 in E minor op. 98* by Johannes Brahms

Ana Maria LIBERAL, Programme notes for the Piano Recital by Pedro Emanuel Pereira at Casa da Música, Porto, January 10, 2017. Programme: *Two Choral Preludes op. 122* by Brahms/Busoni; *Variations and Fugue on a theme by Haendel op. 24* by Johannes Brahms; *Estantes* by Claude Debussy; *Six Preludes* by Sergei Rachmaninoff

Rodrigo Teodoro de PAULA, Programme notes for the *Concerto em homenagem à Joaquina Lapinha, 9º Festival de Arte Negra*, Conservatório da UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais) e Museu de Arte da Pampulha, MAP, Belo Horizonte, Brasil, 21 October 2017

18. Editions of music [3]

Paulo ESTEIREIRO, *10 Peças Clássicas para Braguinha / 10 Classical Music Pieces for Braguinha*, book with CD (Funchal, AREArtística, 2017), 60 pp. ISBN: 978-989-99511-6-7

Rita FALEIRO (Editor), *Laetatus Sum – Miguel Anjo do Amaral* (Lisboa, MPMP, 2017) ISMN: 979-0-707701-31-7

António Jorge MARQUES (Editor), *Marcos Portugal (1762-1830): publicações de música religiosa no século XIX/19th century sacred music editions* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal - Coro de Câmara de Lisboa - CESEM), 148 pp. ISMN: 979-0-9007521-0-9 (ed. impressa), 979-0-9007521-1-6 (ed. electrónica)

19. Multimedia (including software and databases) [1]

Tiago Gonzaga VIDEIRA, “Fado” [base de dados online], 2017, <<http://fado.fcsh.unl.pt>>

20. Articles in journals without peer reviewing [3]

Ana Maria LIBERAL, “A Música da Casa-segunda parte: Outono e Inverno”, *Brotéria*, 185, n.º 2/3 (Ago/Set 2017), pp. 429-433, ISSN: 0870-7618

Ana Maria LIBERAL, “A Música da Casa - primeira parte: Primavera e Verão”, *Brotéria*, 184, n.º 3 (Março 2017), pp. 421-25, ISSN: 0870-7618

Ana Maria LIBERAL, “Succès absolument formidable!!!! A propósito dos 25 anos da morte do compositor Olivier Messiaen (1908-1992)”, *Brotéria*, 184, n.º 4 (Abril 2017), pp. 520-25, ISSN: 0870-7618

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [5]

Ricardo BERNARDES, “Ópera em português no século XVIII: estudo das características estilístico-musicais de ‘A salaia namorada e O basculho de chaminé’”, in *Palavra e Música*, edited by Rui Viera Nery, (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2017), book in press

Ricardo BERNARDES, “*Creusa in Delfo* (1774) by David Perez and Gaetano Martinelli and the French elements in the Portuguese *opera seria* in the eighteenth century”, in *David Perez (1711-1778): Processes, Practices and Reception*, edited by David Cranmer (Lisboa, CESEM, 2017), book in press

Marco BRESCIA, “Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura?” in *Musicología en el siglo XXI. Nuevos retos, nuevos enfoques* (Madrid, Sociedad Española de Musicología), to be published in 2018

Marco BRESCIA, “Órgano Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1787): la restitución de un legado histórico e artístico”, *Compostellanum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela*, to be published in 2018, ISSN 0573-2018

David CRANMER, “Francisco Santos Pinto e a música teatral” (text and chronologies of ballets and of spoken theatre), *Revista Glosas – Dossiê Santos Pinto* (to be published online in 2017)

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [8]

Ricardo BERNARDES, “Stile antico in the Tropics: a 18th-century musical-stylistic trip from Rome and Lisbon all the way to Brazil”, The Hague Royal Conservatory of Music, April 10, 2017

Marco BRESCIA, “Órgano Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1787): la restitución de un legado histórico e artístico”, *VII Congreso Internacional del Órgano Hispano*, Santiago de Compostela, Spain, March 16-19, 2017

Rosana Marreco BRESCIA, “É lá que se representa a comédia: os teatros setecentistas luso-americanos”, *Os Teatros da América Latina: a influência do Teatro, da Dança e da Música em Portugal e Espanha nos séculos XVI a XVIII no desenvolvimento dos espaços cénicos na América Latina*, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa in collaboration with OISTAT-International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, Casa da Baía, Setúbal, 5 May, 2017.

David CRANMER, “*Carmen* reception in Portugal and Brazil: preliminaries”, Conference *Carmen singer of the World*, Cardiff University School of Music, 14-16 June 2017

David CRANMER, “The place of stages in a thematic history of music”, *VII Simpósio Internacional de Musicologia “Music and Diversity”*, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil, 19-23 June 2017

David CRANMER, “Bandas e musicologia: um cruzamento”, keynote lecture, *VII Jornada pedagógica para músicos de banda/II Congresso de Musicologia da ABMUS*, Marechal Deodoro (AL), Brazil, 16-18 November 2017

David CRANMER, “Descrição: o aspecto crítico” (paper at roundtable “Arquivos de filarmônicas e outras entidades musicais: tratamento e descrição), *VII Jornada pedagógica para músicos de banda/II Congresso de Musicologia da ABMUS*, Marechal Deodoro (AL), Brazil, 16-18 November 2017.

Luísa CYMBRON, “Em torno dos espaços da música no eixo Portugal-Brasil do longo séc. XIX: o concerto e as suas diferentes práticas”, *VII Simpósio Internacional de Musicologia*, Goiânia, Centro Cultural UFG, EMAC/UFG, 19-23 June 2017

2. National talks as invited speaker [11]

Maria José ARTIAGA, “Representações da mulher na imprensa periódica do século XIX”, *1.ª Jornada do NEMI*, CESEM, 9 March 2017

Ricardo BERNARDES, “A Corte no Exílio Tropical: as actividades musicais da Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro entre 1808 e 1821”, *III Jornadas de Musicologia*, Universidade do Minho, Braga, April 28, 2017

Ricardo BERNARDES, “Questões de Identidade Nacional, Políticas Culturais e Mercado nas abordagens ao passado musical Luso-Brasileiro”, Ciclo de Conferências em Ciências da Cultura at Departamento de Ciências da Cultura da Escola de Ciências Humanas e Sociais da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro at Vila Real, June, 9, 2017

Ricardo BERNARDES, “In tempore belli: uma fascinante viagem sobre o papel da música nos tempos de conflitos entre as nações nos fins do Antigo Regime”, workshop at the project “Jovens Iluminados”, *Encontro de História da Matemática, da Música e Militar*, Universidade do Minho, Braga, October 12, 2017

David CRANMER, “A diversidade de Camille Saint-Saëns: suas relações com Portugal e o Brasil”, *III Jornadas de Musicologia*, Universidade do Minho, 28-29 de Abril de 2017

David CRANMER, “As Guerras Peninsulares: Os músicos nas batalhas e as batalhas nos teatros”, *Encontro de História da Matemática, da Música e Militar*, Universidade do Minho, Braga, 12-14 October 2017

Luísa CYMBRON, “Crítica musical e pesquisa musicológica”, intervenção em mesa redonda na *1ª Jornada do NEMI*, CESEM, 10 March 2017

Luísa CYMBRON, “Perfil de um ‘fanático per la musica’”, Colóquio *O seu a seu dono: no teatro com o Conde do Farrobo*, Centro de Estudos de Teatro, 20 April 2017

Paulo ESTEIREIRO, “Música na Madeira”, *Conferências do Teatro: Madeira de A a Z*, CLEPUL, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Polo da Madeira), Funchal, October 13, 2017

Ana Maria LIBERAL, “A música como património, ténue fronteira entre o tangível e o intangível”, 2.º Encontro Património(s), Arte(s) e Turismo Cultural, ESE, Porto, 9-10 November 2017

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Chorinhos e Canções, com flautas, cavaquinhos e violões...”, Exposição *A Mão-de-Olhos-Azuis de Candido Portinari (Lisboa Capital Ibero-americana da Cultura 2017)*, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, 9 November 2017

3. Papers in international conferences with peer reviewing [16]

David CRANMER, “The phenomenon of eighteenth-century ‘Portuguese opera’ and its dissemination”, International conference *Theatre spaces for music in 18th century Europe*, National Palace, Queluz, Portugal, 30 June-2 July 2017

David CRANMER, “José Maurício et cetera: uma questão de papéis”, Simpósio *José Maurício Nunese Garcia – 250 anos*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Brazil, 22-23 September 2017

David CRANMER, “A paisagem sonora de Vila Viçosa no século XIX”, *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Luísa CYMBRON, “Persistências da Antiguidade na ópera romântica italiana: as leituras de Bellini, Pacini e Verdi”, Colóquio Internacional *Expressões da Antiguidade na Arte e Literatura Modernas e Contemporâneas*, CHAM, FCSH, 23-24 February 2017

Luísa CYMBRON, “Virtuosismo violinístico e imprensa periódica no espaço Atlântico do século XIX”, 5º Congreso *MUSPRES de la Sociedad Española de Musicología - La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 18-20 May 2017

Luísa CYMBRON, “Donizetti’s *Il furioso all’isola di San Domingo* in the Iberian Peninsula: in search of a transnational approach”, *tosc@bern.2017 – 2nd Transnational Opera Studies Conference*, Musikwissenschaftliches Institut, 5-7 July 2017

Luísa CYMBRON, “O Teatro de S. João e os compositores portugueses: entre a reacção à capital e a ligação ao Brasil”, Colóquio *O velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Porto, CESEM, Teatro Nacional de S. João, 29-30 September 2017

Luísa CYMBRON, “O Rio de Janeiro em palco: ‘imagens sonoras’ da capital do Império na opereta de final do século XIX”, *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Francesco ESPOSITO, “Una «orchestra cronométrica»: la radicalización del corporativismo de los músicos del teatro italiano en la Lisboa liberal (1833-53)”, Congreso Internacional *El concierto en España (ss. XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos*, Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid, 23-24 Noviembre de 2017

Francesco ESPOSITO, “‘Je fais ici de très brillantes affaires’: una lettera inedita di Sigismund Thalberg dal Brasile e la ricostruzione della sua attività iberoamericana”, *XXIV Convegno*

annuale SIdM, Lucca, Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini”, 20-22 Ottobre 2017

Paulo ESTEIREIRO, “The development of an extracurricular arts education network: Ten years of the project Artistic Season (2006-2016)”, *25th Conference of the European Association for Music in Schools*, Mozarteum University, Salzburg, April 19-22, 2017

Paulo ESTEIREIRO, “From school to stage: the project Artistic Season”, *Music School Research Symposium*, University of Music and Performing Arts, Vienna, October 6-7, 2017

Rita FALEIRO, “Almada Negreiros and the musical iconographic representation: the case of the church of Our Lady of the Rosary of Fátima in Lisbon”, in the *International Conference of the Study Group “Musical Iconography”*, Madrid, November 29-December 1, 2017

Ana Maria LIBERAL (with Helena Marinho, Sara Carvalho and Manuel Deniz Silva), “‘The dream of my life, being a conductor’: Berta Alves de Sousa’s conducting career”, Panel “Euterpe Unveiled: Research Perspectives on Music and Women in Portugal in the 20th and 21st Centuries”, in *The First International Conference on Women’s Work in Music*, Wales, Bangor University, School of Music, 4-7 September 2017

Rodrigo Teodoro de PAULA, “O som solene da morte: a sonoridade ritual e o cerimonial fúnebre por D. João V realizado na cidade de Évora (1750)”, *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Angela Celis Henriques PORTELA, “Cinira Polónio e Palmira Bastos: uma análise da crítica musical luso-brasileira entre 1870 e 1910”, *5º Congreso MUSPRES de la Sociedad Española de Musicología - La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 18-20 May 2017

4. Papers in national conferences with peer reviewing [15]

Maria José ARTIAGA, “A recepção da Traviata na imprensa portuguesa da década de 1870”, Conference *O velho Teatro de São João (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de São João, Porto, 29-30 September 2017

David CRANMER, “Activity and repertoire (1798-1828)”, Conference *O velho Teatro de São João (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de São João, Porto, 29-30 September 2017

David CRANMER, “Vila Viçosa e sua vida musical no século XIX – a perspectiva de um sacerdote músico”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Francesco ESPOSITO, “A ‘hipertrofia diletantística’ da vida musical lisboeta como reflexo da condição social e profissional dos músicos profissionais: as sociedades de concerto da capital portuguesa da primeira metade do século XIX”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Francesco ESPOSITO, “‘Ubiquidade dos concertistas’: a imprensa e as tournées iberoamericanas de Sigismund Thalberg”, *5º Congreso MUSPRES de la Sociedad Española de Musicología - La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 18-20 May 2017

Rita FALEIRO, “A presença musical no Algarve oitocentista: Tomás de Aquino Abreu e a sua actividade musical sacra da segunda metade do século XVIII”, *I Congresso Internacional de História Local: Conceito, práticas e desafios na contemporaneidade* – Cascais, 28 and 29 September, 2017

Rita FALEIRO, “Compositores activos ao serviço da capela da Sé de Évora no final do séc. XVIII: repertórios e enquadramento litúrgico”, *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Pólo Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Rita FALEIRO, “As “Licções de Trevas para Quinta Feira Santa” de Rocha Espanca no fundo musical do mosteiro de São Bento de Cástris”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Filipe GASPAR, “A receção de Jacques Offenbach em Portugal: a ação do Teatro de São João a partir da imprensa periódica coeva”, Conference *O velho Teatro de São João (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de São João, Porto, 29-30 September 2017

Filipe GASPAR, “Representações do espectáculo músico-teatral como formas de agência: o caso da *Ilustração Portuguesa* (1903-1908)”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Ana Maria LIBERAL, “Contribuições para a musicologia luso-brasileira a partir do acervo musical do pianista e compositor Lucien Lambert”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Ana Maria LIBERAL, “O Teatro de São João, a única sala de concertos do Porto do Romantismo / The Teatro de S. João, the only concert hall in Porto during the Romantic Period”, Conference *O velho Teatro de São João (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de São João, Porto, 29-30 September 2017

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Tormentas da Artelharia: A sonoridade bélica no cerimonial fúnebre por D. João V (1750)”, *Encontro de História da Matemática, da Música e Militar*, Universidade do Minho, 12-14 October 2017

Angela Celis Henriques PORTELA, “O perfil de Palmira Bastos como atriz-cantora nos espectáculos músico-teatrais na passagem do século XIX para o XX”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Vanda de SÁ, “Paisagem sonora e património musical da cidade de Évora – Alicerces para um projecto interactivo de levantamento de dados em rede”, Seminário *Música Sacra em Évora no Século XVIII*, Centro de Estudo de Sociologia e Estética Musical, Pólo Universidade de Évora, Igreja de São Vicente de Évora, 16 February 2017

5. Other talks not included in conferences and colloquia [19]

Maria José ARTIAGA, “O Canto em Coro no Sistema Educativo Português”, Lecture for the PhD Course in “Ensino e Psicologia da Música”, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, 17 March 2017

Rosana Marreco BRESCIA, “Il fin è la meraviglia: a importância da cenografia na ópera dos séculos XVII e XVIII”, *28º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga*, Juiz de Fora, Brazil, June 24, 2017

David CRANMER, “A prima donna é uma mulher!”, Conferência integrada na programação alusiva à exposição *Cantores de Ópera - Coleção de gravuras do Museu*, Museu Nacional da Música, Lisbon, 20 January 2017

David CRANMER, “Vila Viçosa e sua vida musical no século XIX – a perspectiva de um sacerdote músico”, annual Doctoral Seminar, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 2 June 2017

David CRANMER, “O fenómeno da ‘ópera portuguesa’ do século XVIII e a sua disseminação”, Symposium *Estudos de Ópera*, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, 17 July 2017

Luísa CYMBRON, “Fazer chorar, horrorizar, morrer cantando: Cantores de ópera italiana no período Romântico”, Conferência integrada na programação alusiva à exposição *Cantores de Ópera - Coleção de gravuras do Museu*, Museu Nacional da Música, Lisbon, 2 February 2017

Rita FALEIRO, “Os salmos concertados de Miguel Anjo do Amaral: uma introdução às suas características estruturais e de instrumentação”, *Seminário “Música Sacra em Évora no Século XVIII”*, Igreja de São Vicente, Évora, February 16, 2017

Rita FALEIRO, “A flauta no fundo musical da Sé de Évora na primeira metade do século XIX: o caso da missa de Francisco José d’Assis”, *II FLAUTUÉ*, Biblioteca Pública de Évora, July 10, 2017

Rita FALEIRO, “As missas de Joaquim José da Rocha Espanca enquanto expressão da devoção feminina no espaço espiritual de S. Bento de Cástris”, *V Residência Cisterciense*, Évora, 15-16 September, 2017

Rita FALEIRO, “A presença musical no Algarve oitocentista: Tomás de Aquino Abreu e a sua actividade musical sacra da segunda metade do século XVIII”, *I Congresso Internacional de História Local: Conceito, práticas e desafios na contemporaneidade*, Cascais, 28 and 29 September, 2017

Rita FALEIRO, “Os salmos concertados da Sé de Évora no século XVIII”, *XX Jornadas da Escola de Música da Sé de Évora*, Évora, 5-8 October, 2017

Rita FALEIRO, “A voz e o corpo performativo no “Compêndio Musico” de Manoel de Moraes Pedros”, *Jornada Palavra Corpo e Música*, Museu Nacional da Música, Lisboa, 7 December, 2017

Filipe GASPAR (with Mariana Calado and Paula Gomes Ribeiro), “Da Cultura Visual na Produção de Distinção: A vida musical lisboeta na imprensa ilustrada (1903-1933)”, *Oficina de História e Imagem*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 4, 2017

Filipe GASPAR (at al.), “PhD Abstracts - Historical Musicology”, *Seminário do Programa Doutoral “Música como Cultura e Cognição”*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 30, 2017

Isabel Novais GONÇALVES, “Entre Portugal e o Brasil há músicas mil”, Programa educativo da CIAC - Lisboa Capital Ibero-Americana de Cultura, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, 14 e 16 de Fevereiro (duas sessões por dia); Biblioteca de Belém, 17 de março (duas sessões), 2017

Isabel Novais GONÇALVES, “Canções de Abril: a banda sonora dos anos em volta do 25 de Abril de 1974 e o seu papel de denúncia, protesto e exaltação dos valores da liberdade”, Programa de promoção da leitura e das literacias da rede de bibliotecas de Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, 21 de março e 21 de abril (duas sessões por dia); Biblioteca Camões, 24 de março (duas sessões); Escola profissional Fonseca Benevides, 20 de abril; Escola Básica 2, 3 das Olaias, 16 de maio, 2017

Isabel Novais GONÇALVES, “Navegar é preciso: migrações musicais entre a África lusófona, a América brasileira e a Europa portuguesa”, Programa educativo da CIAC - Lisboa Capital Ibero-Americana de Cultura, Câmara Municipal de Lisboa, Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, 9 e 18 de maio, 23 de junho, 11 de outubro, 19 de outubro (duas sessões); Biblioteca de Marvila, 20 e 27 de outubro, 2017

Isabel Novais GONÇALVES, “Modinhas e Lunduns: a ‘meiguice do Brasil’ e a ‘moleza americana’ nos serões musicais lisboetas do tempo de D. Maria I”, Programa educativo da CIAC - Lisboa Capital Ibero-Americana de Cultura, Câmara Municipal de Lisboa, Biblioteca dos Coruchéus, 21 de setembro, 2017

Isabel Novais GONÇALVES, “A música portuguesa em vésperas do terramoto de 1755”, Programa de promoção da leitura e das literacias da rede de bibliotecas de Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, Escola Básica 2, 3 Nuno Gonçalves, 5 de dezembro, 2017

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [18]

Maria José ARTIAGA (with Maria do Rosário Pestana, Cristina Fernandes, Maria Helena Vieira, members of the organizing committee), *VII Encontro de Investigação em Música-ENIM 2017*, SPIM, Universidade do Minho, Braga, 9-11 November, 2017

Ricardo BERNARDES (member of the executive committee and scientific committee), *Encontro de História da Matemática, da Música e Militar*, Braga, Universidade do Minho, 12 October 2017

David CRANMER (organization), *Annual Symposium Caravelas*, FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, 24 November 2017

David CRANMER (with Ana Guiomar Rêgo Souza and Magda de Miranda Climaco, general coordination), *VII Simpósio Internacional de Musicologia*, Escola de Música e Artes Cénicas, Universidade Federal de Goiânia, Núcleo Caravelas, Goiânia, Brazil, 19-23 June 2017

Luísa CYMBRON (general coordinator with CESEM) Conference *O velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Porto, Teatro Nacional de S. João, 29-30 September 2017

Luísa CYMBRON (organizer), Thematic strand “Opera Studies” – 1ª Jornada, FCSH NOVA (CESEM), 17 July 2017

Paulo ESTEIREIRO (organizer and chair), *VIII Congresso de Educação*, Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, Funchal, September 6-8, 2017

Paulo ESTEIREIRO (member of the scientific board), *II Encontro Internacional de Reflexão Sobre Práticas Artísticas Comunitárias*, Porto, Universidade NOVA de Lisboa e Universidade de Évora, September 19-21, 2017

Rita FALEIRO (member of the organizing committee), *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Pólo Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Ana Maria LIBERAL (member of the executive committee and scientific committee), Conference *O Velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de S. João, Porto, September 20-30, 2017

Mafalda NEJMEDDINE (organizer), Conference “Formas de Sonata no Repertório Português para Tecla da Segunda Metade do Século XVIII”, Conferências em Música e Musicologia, CESEM, Pólo Universidade de Évora, Escola de Artes da Universidade de Évora, December 6, 2017

Alberto José Vieira PACHECO (member of the organizing committee), Symposium *José Maurício Nunes Garcia – 250 anos*, Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil, 22-23 September 2017

Vanda de SÁ (member of the executive committee and scientific committee), *Historical Soundscape Meeting: City Soundscapes and Musical Patrimony*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Pólo Universidade de Évora, 26-28 October 2017

Ana Isabel VASCONCELOS (member of the organizing committee), Colloquium *O seu a seu dono: no teatro com o Conde de Farrobo*, Teatro Thalia, Lisbon, April 20, 2017

Ana Isabel VASCONCELOS (member of the organizing committee), Colloquium *Alfredo Cortez: perfil de um dramaturgo*, Museu do Teatro e da Dança, Lisbon, June 22, 2017

Ana Isabel VASCONCELOS (member of the organizing committee), Conference *O Velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espectáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de S. João, Porto, September 20-30, 2017

Iskrena YORDANOVA (member of the organizing committee), Colloquium *Os espaços teatrais para a música na Europa do século XVIII*, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Queluz, Palácio Nacional de Queluz, June 30-July 2, 2017

Iskrena YORDANOVA (member of the organizing committee), Colloquium *Cultural and diplomatic exchange between Austria and Portugal: Music and theater contexts during the ancient regime*, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Queluz, Palácio Nacional de Queluz, October 30, 2017

D. Peer-reviewing and consultancy [15]

Maria José ARTIAGA (member of the scientific board), *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical* (Lisboa, Portugal) and peer review of an article in 2017

Marco BRESCIA (with João Vaz, Rui Vieira Nery, Gerhard Doderer, and Rui Paiva), Consulting Committee for the restoration of the historic organ of Queluz Palace (1778/1792/1804), Portugal, since November 2016

Marco BRESCIA (with João Vaz and Isabel Albergaria), Consulting Committee for the restoration of Azores historic organs, Portugal, since August 2016

David CRANMER (member of the scientific committee), VII Simpósio Internacional de Musicologia “Music and Diversity”, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil, 19-23 June 2017

David CRANMER (member of the scientific committee), Symposium “José Maurício Nunes Garcia – 250 anos”, Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil, 22-23 September 2017

David CRANMER (member of the scientific committee), Conference *O velho Teatro de São João (1798-1908): história, culturas e políticas do espetáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de São João, Porto, 29-30 September 2017

David CRANMER (member of the scientific committee), XXVIII Congresso da Associação Nacional da Pós-graduação e Pesquisa em Música, Universidade Estadual de Campinas, Brazil, 28 August-1 September 2017

David CRANMER (member of the scientific committee), I Simpósio Internacional Música e Crítica, Universidade Federal de Pelotas, Brazil, 23-25 October 2017

David CRANMER, *Revista Portuguesa de Musicologia*, peer review of the article “A passagem dos Setaro em Portugal: Ópera depois do terramoto de 1755”, November 2017

Paulo ESTEIREIRO (reviewer) *Resonancias*, 40 (2017), Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ISSN: 0719-5702 (online), ISSN: 0717-3474 (printed)

Ana Maria LIBERAL (peer-reviewer), XXVII Congresso da ANPPOM, Campinas (SP), Universidade Estadual de Campinas, 28 August-1 September 2017

Ana Maria LIBERAL (peer-reviewer), VII Simpósio Internacional de Musicologia, Goiânia, Universidade Federal de Goiás, 19-23 June 2017

Vanda de SÁ (member of the scientific committee), *V Residência Cisterciense – Convento de São Bento de Cástris, Espaços e tempos da vida monástico-conventual*, 15-16 September 2017

Vanda de SÁ (member of the scientific committee), V Simpósio sobre os paradigmas do ensino do instrumento musical no século XXI, Goiânia, Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, 18-20 April 2017

Ana Isabel VASCONCELOS (reviewer and member of the scientific committee) Conference *O Velho Teatro de S. João do Porto (1798-1908): história, culturas e políticas do espetáculo operático e teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de S. João, Porto, September 20-30, 2017

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed [2]

Inez Beatriz Castro MARTINS, “Banda de Música da Força Policial Militar do Ceará: uma história social de práticas e identidades musicais (c.1850)”, PhD Dissertation in Musicology,

Joint degree, Universidade Federal de Minas Gerais with FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, December 2017

Rodrigo Teodoro de PAULA, “Os sons da morte: estudo sobre a sonoridade ritual e o cerimonial fúnebre por D. Maria I, no Brasil e em Portugal (1816-1822)”, Doctoral dissertation in Historical Musicology, FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, 2017

2. Master thesis completed [2]

Ana Maria LIBERAL, co-advisor with Daniela Coimbra for Ana Raquel Morais Alves, “A Influência de Lionel Tertis no florescimento do repertório para viola d’arco em Inglaterra no século XX: uma proposta de catalogação”, Mestrado em Música – Interpretação Artística, Especialização Cordas – Viola d’Arco, ESMAE, November 2017

Ana Maria LIBERAL, co-advisor with Daniela Coimbra for Ana Mafalda dos Santos Silva Monteiro, “A Sonata para violoncelo e piano de Luís de Freitas Branco: Análise comparativa com a Sonata para violino e piano de César Franck”, Mestrado em Música – Interpretação Artística, Especialização Cordas – Violoncelo, ESMAE, November 2017

3. Final report of the doctoral programme completed [1]

Catarina Sofia Ribeiro BRAGA, “Opereta e teatro musical em sociedades de amadores da geração de 70 à implantação da República: os casos de Lisboa e Coimbra”, Final report of the doctoral programme, November 2017

5. Participation in academic evaluation committees [13]

David CRANMER, Examiner for Gyovana de Castro Carneiro, “A prática do piano a quatro mãos no Brasil de 1808 a 1889”, Dissertação de doutoramento, Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH NOVA, March 2017

David CRANMER, chairman of the board of examiners for Nuno Mendonça Raimundo, “O Cancioneiro Musical de Paris: Uma nova perspectiva sobre o código F-Peb Masson 56”, Master’s thesis, Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH NOVA, June 2017

David CRANMER, chairman of the board of examiners for Zuelma Paula Miranda Duarte Chaves, “O Ofício de Defuntos nas fontes monódicas musicadas em Portugal até c. de 1700”, Master’s thesis, Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH NOVA, June 2017

David CRANMER, external examiner for Ana Rita Palma Mira Delgado Martins, “A fábrica do Teatro do Bairro Alto (1761-1775)”, Ph.D. dissertation, Estudos Artísticos – Estudos de Teatro, Faculdade de Letras, Lisbon University, December 2017

David CRANMER, supervisor for Rodrigo Teodoro de Paula, “Os sons da morte: estudo sobre a sonoridade ritual e o cerimonial fúnebre por d. Maria I, no Brasil e em Portugal (1816-1822)”, Ph.D. dissertation, Ciências Musicais – Musicologia Histórica, FCSH NOVA, December 2017

David CRANMER, external examiner for Marta Brites Rosa, “António José de Paula: um percurso teatral por territórios setecentistas”, Ph.D. dissertation, Estudos Artísticos – Estudos de Teatro, Faculdade de Letras, Lisbon University, December 2017

Luísa CYMBRON, chairman of the board of examiners for Cátia Paula Oliveira Silva, “Acervo Histórico do Mosteiro de Arouca - Recuperação e catalogação”, Master’s “Relatório

e Estudo de Caso”, Ciências Musicais - Musicologia Histórica, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, October 2017

Ana Maria LIBERAL, Examiner for Esperanza Mara Filgueira Rama, “Tonadilla Escénica: Redescubriendo un género lírico-dramático del barroco español”, Mestrado em Música – Interpretação Artística, Especialização em Música Antiga, ESMAE, Porto, 2017

Ana Maria LIBERAL, Examiner for Anícia Pinto da Costa, “A autonomia e a autorregulação: contributos para o desenvolvimento da aprendizagem de piano”, Mestrado em Música, Universidade de Aveiro, 2017

Ana Maria LIBERAL, Examiner for Xiaoxi Wang, “The Spanish music in China: A cross-culture analysis of Granados piano suite *Goyescas*”, Mestrado em Música, Universidade de Aveiro, 2017

Ana Maria LIBERAL, Examiner for Jorge Filipe Branco Gonçalves, “Sensibilidade pianística e um piano sensível”, Mestrado em Música, Universidade de Aveiro, 2017

Ana Isabel VASCONCELOS, Member of the evaluation committee for Paula Cristina Gomes Magalhães, “É entrar, senhores! É entrar! Teatro de Feira em Lisboa: 1850-1919”, Doctoral degree in Artistic Studies – Theatre Studies, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2017

Ana Isabel VASCONCELOS, Member of the evaluation committee for José Guilherme Mora Filipe, “O Gosto Público que sustenta o Teatro: Subsídios para o estudo do pensamento teatral popular oitocentista em Portugal”, Doctoral degree in Artistic Studies – Theatre Studies, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2017

F. Submissions for funding

1. Projects [2]

Maria José ARTIAGA, member of the research team, project “Euterpe revelada: Mulheres na composição e Interpretação musical em Portugal nos séculos XX e XXI - Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries”, FCT 2014 Call for R&D Projects, PTDC/CPCMMU/3559/2014

Vanda de SÁ, Principal Investigator for the project *Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540-1910)*, Call 02/SAICT/2017, Submission 028584, under evaluation

2. Grants [1]

Angela Celis Henriques PORTELA, “Mulheres Musicistas nos Teatros Luso-Brasileiros entre 1870 e 1910”, Programa de Doutorado Pleno no Exterior, CAPES/Brasil (renewable in 2018)

G. Outreach activities [9]

Ricardo BERNARDES, Programming and artistic direction of the “Festival Caminhos de Mateus” of 2017, organized by Fundação da Casa de Mateus em Vila Real, <<http://www.iicm.pt/pt/colaboracoes/caminhos-de-mateus-2017/>>

Marco BRESCIA (artistic director), *III Ciclo de concertos de órgão: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso*, Portugal, October 20-29, 2017, <<http://www.concertosdeorgao.com/>>

Rosana Orsini BRESCIA (artistic director), 28º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga, Juiz de Fora: *Il Ballo delle Ingrate* - Claudio Monteverdi, Cine-Theatro Central de Juiz de Fora, Brazil, 2017

Paulo ESTEIREIRO, fortnightly articles about music and culture, JM-Madeira newspaper, January-August, 2017

Paulo ESTEIREIRO, Concerto “Toast to America”, Liberty Hall Museum (Newark, EUA), Consulado Geral de Portugal em Newark (EUA), June 23, 2017

Filipe GASPAR, “*Tristão e Isolda* de Richard Wagner no CCB”, *Glosas* online (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/tristao-e-isolda-ccb/>>

Ana Maria LIBERAL, “Música no Prado do Repouso”, guided tour to Prado do Repouso Cemetery, July 22, 2017

Ana Maria LIBERAL, “Os teatros do Porto e o Cemitério do Prado do Repouso”, guided tour to Prado do Repouso Cemetery, June 10, 2017

Ana Maria LIBERAL, “Música no Feminino”, guided tour to Agramonte Cemetery, May 6, 2017

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [5]

Tiago VIDEIRA (Composer), *Não sei quantas almas tenho (I don't know how many souls I have) for vocals and piano* (SMP PRESS, 2017), 28 pp. ISMN: 979-0-707717-00-4, <<https://www.sheetmusicplus.com/title/20666138>>

Tiago VIDEIRA (Composer, Arranger), *I don't know how many souls I have (Não sei quantas almas tenho) for viola and piano* (SMP PRESS, 2017), 32 pp. ISMN: 979-0-707717-01-1 <<https://www.sheetmusicplus.com/title/20666139>>

Tiago VIDEIRA (Composer, Arranger), *I don't know how many souls I have (Não sei quantas almas tenho) for horn/baritone and piano* (SMP PRESS, 2017), 36 pp. ISMN: 979-0-707717-02-8 <<https://www.sheetmusicplus.com/title/20666140>>

Tiago VIDEIRA (Composer, with Nuno Miguel Guedes, author), *Casa de Espelhos, Canção* (Rossio Music Publishing, 2017), 4 pp. ISMN: 979-0-707712-21-4

Tiago VIDEIRA (Composer, with Sónia Duarte, author), *Rosa dos Ventos, Canção* (Rossio Music Publishing, 2017), 4 pp. ISMN: 979-0-9007533-3-5

2. Concerts and recitals [53]

Ricardo BERNARDES, Musical direction as conductor of the concerts serie “Música nas Aldeias do Douro Vinhateiro”, at the villages of Jou, Barcos and Carrazedas de Ansiães, organized by Fundação da Casa de Mateus, June 3, 4, 10, 11, 22, 23, 24 and 30, and at the Mateus Palace at July 1, 2017, <<http://dourogeneration.com/programa-cultural-2017/>>

Ricardo BERNARDES, Musical direction as conductor of the concert “Paralelismos Musicais nas cortes de Luís XIV a D. Maria I”, at the Mosteiro de Santa Maria de Salzedas, organized by Douro Generation Associação para o Desenvolvimento, June 2, 2017

Ricardo BERNARDES, Musical direction as conductor of the concerto of Americantiga - *Cappella dei Signori* na capela do Paço Ducal de Vila Viçosa, October 27, 2017

Ricardo BERNARDES, Musical direction as conductor of the concert titled “Entre Dois Mundos” of Americantiga Ensemble at the 29ª Temporada de Música em São Roque, in Lisboa, November 12, 2017

Marco BRESCIA (harpsichord soloist, with João Rocha, conductor), Algarve Camerata, Ensemble Vocal Cantarte, *Barroco em Talha Dourada*, Church of Santo António, Lagos, Portugal, December 17, 2017

Marco BRESCIA (organ soloist with João Rocha, conductor), Algarve Camerata, Ensemble Vocal Cantarte, *I Ciclo Órgãos Antigos a Sul*, Faro Cathedral, Faro, Portugal, December 16, 2017

Marco BRESCIA, Organ recital, *Recitais de órgão comentados 2017*, Historical Organs of Santarém, Misericórdia Church, Santarém, Portugal, September 17, 2017

Marco BRESCIA (harpsichord), Rosana Orsini BRESCIA (soloist soprano), Manuel Vilas (harp), Favola d’Argo, *Lagrime tutte care... cantate a voce sola* e obras para cravo ou arpa do *Primo Seicento* italiano, *X Festival Espazos Sonoros*, Arbo, Pontevedra, Spain, September 9, 2017

Marco BRESCIA (harpsichord), Rosana Orsini BRESCIA (soloist soprano), Guadalupe del Moral (concertino) *et al.*, Favola d’Argo, *José de Nebra: Cantadas al Santísimo, Aste Nagusia*, Bilbao, Spain, August 23, 2017

Marco BRESCIA, Harpsichord recital, *28.º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga*, Juiz de Fora, Brazil, July 24, 2017

Marco BRESCIA (harpsichord), Rosana Orsini BRESCIA (soloist soprano), Nerea Berraondo (soloist mezzosoprano), Pedro Ometto (soloist bass), Roberto Santamarina (concertino) *et al.*, *mis-en-scène* of *Il ballo delle Ingrate* by Claudio Monteverdi, *28.º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga*, Juiz de Fora, Brazil, July 28, 2017

Marco BRESCIA (harpsichord), Rosana Orsini BRESCIA (soloist soprano), Abraham Cupeiro (Cornetto), Roberto Santamarina (violino solista), Diego Segade (direção) *et al.*, *Il Combattimento, Telemann & Telemann*, *Festival de Música Cidade de Lugo / XLV Semana de Música do Corpus*, Lugo, Spain, July 5, 2017

Marco BRESCIA (organ), and Rosana Orsini BRESCIA (soloist soprano), concert *Lamentationes*, Burgães Parish Church, Santo Tirso, Portugal, April 9, 2017

Rosana Orsini [BRESCIA] (soprano), Favola d’Argo Ensemble, dir. Roberto Santamarina, III Ciclo de Concertos de Órgão de Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso: *Stabat Mater de Luigi Boccherini*, Mosteiro de São Bento de Santo Tirso, Portugal, October 20, 2017

David CRANMER, Organ recital, works by J. S. Bach, Handel, Seixas, D. Scarlatti, F. Couperin, Encarnação, Mafra, 29 January 2017

David CRANMER (with Alejandro Reyes Lucero), Piano duet recital, works by W. A. Mozart, Moszkowski, FCSH NOVA, 4 December 2017

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor in *Nós, trabalhadores*, teatro musical, texto de Inês de Medeiros, encenação de Vicente Alves do Ó, direção musical de Miguel Tapadas, Lisboa, Teatro da Trindade, 13-22 January 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / Laboratório Performance Histórica, Concerto dos Reis, Sé Castelo Branco, 6 Janeiro 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / Laboratório Performance Histórica, Concerto 'Barroco na Sacristia', Sé Castelo Branco, 25 Fevereiro 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / Laboratório Performance Histórica, Concerto da Quadragesima, Sé Castelo Branco, 23 Março 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / Laboratório Performance Histórica, Concerto Comemorações da Convenção, Évora Monte, 28 Maio 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / Laboratório Performance Histórica, Concertos para 2, 3 e 4 cravos de J. S. Bach, Sé Castelo Branco, 17 Junho 2017

João Paulo JANEIRO (cravo) / Riccardo Minasi, Concerto na VI SIMA –Serie Ibérica Música Antiga, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Janeiro 2017;

João Paulo JANEIRO (cravo) / Filipa Oliveira, Tributo a Bach – As Sonatas para Flauta e Cravo, Concerto na Casa Museu Anastácio Gonçalves, Janeiro 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / CONCERTO IBÉRICO 'Triunfo do Barroco Português', Concerto no Festival Internacional Cidade de Faro, Abril 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) Concerto Encerramento Estágio Baixo Contínuo, Castelo Mendo, Abril 2017

João Paulo JANEIRO (cravo) & Filipa Oliveira e Ana Figueiras, concerto 'Telemann o Encantador de Flautas', Almeida, Abril 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / CONCERTO IBÉRICO Residência de Primavera, 'À volta do Bomtempo', Maio 2017, Monfortinho, Capela Hotel Fonte Santa

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / CONCERTO IBÉRICO Residência de Primavera, 'À volta do Bomtempo', Maio 2017, Oeiras, Cisterna Forte São Julião da Barra

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / CONCERTO IBÉRICO Residência 'Barroco Alemão na Europa', Concerto na igreja da Misericórdia de Almeida, Maio 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / Ateliê de Ópera Barroca de Frosinone / Concerto Ibérico 'L'Incoronazione di Poppea', Concerto no Festival Internacional Música Barroca de Faro, Teatro das Figuras, Junho 2017

João Paulo JANEIRO (cravo) / Marie Rocha 'Beet Root – Barroco & Contemporâneo', Concerto no festival Música na Fábrica, Armazém L, Julho 2016;

João Paulo JANEIRO (direcção coro e orquestra) / FLORES DE MVSICA & CORO AUTÊNTICO, 'Estreia Moderna com instrumentos de época do Requiem de Joao Domingos Bomtempo', Castelo Branco, Julho 2017

João Paulo JANEIRO (d direcção coro e orquestra) / FLORES DE MVSICA & CORO AUTÊNTICO, ‘Estreia Moderna com instrumentos de época do Requiem de Joao Domingos Bomtempo’, Alcobaça, Cistermúsica, Julho 2017

João Paulo JANEIRO (d direcção coro e orquestra) / FLORES DE MVSICA & CORO AUTÊNTICO, ‘Estreia Moderna com instrumentos de época do Requiem de Joao Domingos Bomtempo’, Lisboa, Assembleia da República, 200 anos do Constitucionalismo, Novembro 2017

João Paulo JANEIRO (cravo) / Le Concert d’Ouest, Música Britânica no Período Barroco, Medelim, CIMA, 26 Julho 2017

João Paulo JANEIRO (cravo) / Le Concert d’Ouest, Música Britânica no Período Barroco, Caxias, WCEMF, 31 Julho 2017

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / Ensemble CIMA, Concerto Encerramento dos CIMA, Centro Cultural Raiano Julho, 2017

João Paulo JANEIRO, (d direcção) Recriação de contexto musical do período das Invasões Francesas com obras de João Domingos Bomtempo, Almeida, Agosto 2017, apoio da Câmara Municipal de Almeida;

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / CONCERTO IBÉRICO Residência de Outono, Setembro 2017, concerto em Garrovillas de Alconectar (Cáceres)

João Paulo JANEIRO (cravo e direcção) / CONCERTO IBÉRICO Residência de Outono, Setembro 2017, concerto em Loulé, Encontros Música Antiga de Loulé

João Paulo JANEIRO (órgão solo), ‘The Unknow Beauty of Portuguese Organ Music’ recital de órgão solo em Sissach (Basel), 12 Novembro 2017

João Paulo JANEIRO (cravo) / CONTÁGIO BARROCO, ‘As Sonatas de Johann Ernst Galliard’, concerto no Museu de Faro, 24 Novembro 2017

Mafalda NEJMEDDINE, Conferência-Concerto, *Música para Tecla em Portugal no Século XVIII*, Conservatório de Música de Vila do Conde, 24 November 2017

Iskrena YORDANOVA (concertino da orquestra barroca Divino Sospiro e editora da partitura), *Il Natal di Giove*, Serenata de João Cordeiro da Silva (Queluz, 1778), estreia moderna, Noites de Queluz, 29 October 2017

3. Multimedia (including CDs) [5]

Marco BRESCIA (organo), Rosana Orsini BRESCIA (soloist soprano) *et al.*, *II Festival de Órgão de Braga – concertos*, CD (Cabido da Sé de Braga, Special Edition, 2017)

Paulo ESTEIREIRO, *The flight of the bumble-bee*, videoclip (Funchal, Madeira Regional Government, 2017)

Paulo ESTEIREIRO, *Prelude (Carmen)*, videoclip (Funchal, Madeira Regional Government, 2017)

Isabel Novais GONÇALVES (soprano), Coro Menor in *A portuguesa*, filme de Rita Azevedo Gomes, direcção musical de José Mário Branco, Setembro de 2017 (em montagem)

Iskrena YORDANOVA (concertino da orquestra barroca Talenti Vulcanici), *Liturgy and devotion in 18th century Naples*, ARCANA (Outhere Music) A 437

4. Courses and masterclasses [2]

Marco BRESCIA, Harpsichord masterclasses, *28.º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga*, Juiz de Fora, Brazil, July 24-28, 2017

David CRANMER, “A musicologia e as fontes primárias” (8-hour course), *VII Simpósio Internacional de Musicologia*, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiânia, Núcleo Caravelas, Goiânia, Brazil, 19-23 June 2017

Research Group: Contemporary Music

Coordinator: Isabel Pires

Objectives

The diversity of theoretical and practical backgrounds and music research domains present in the group contributed to the development of activities in which music practices are supported by theoretical research and vice versa. Outputs include music composition, performance and experimental music production, as well as theoretical writing on aesthetics, empirical musicology, musical analysis and history, contemporary music heritage preservation and other musical domains.

Activities in 2017: a) Discussion of contemporary music practice from a theoretical point of view, including electroacoustic music, issues and methodologies of contemporary music analysis, music composition and performance as scientific research; b) Development of projects and activities concerning the preservation of the 20th century composers legacy; c) Participation in relevant international and national symposia, as well as partnerships with international institutions; d) The publication of research results in national and international journals with peer-review, as well as books and book chapters; e) The organization of national and international conferences, seminars, conferences and other meetings. Another important achievement was the increasing use of the Laboratório de Informática Musical (LIM), our Computer Music Lab, including music composition, experimental music production, sound analysis as well as music production and music for image creation.

Main Achievements

In 2017, many artistic and scientific activities were developed in the multidisciplinary musical domains covered by the GIMC, including the organization of and participation in multiple national and international events and conferences. In the five sessions of the “Contemporaneidades” cycle, we received three foreign researchers: Nemésio Puy (Granada University, Spain), Lilian Silva (Federal de Alagoas University, Brazil), Federica Bressan (Marie Curie Fellow, IPEM - Institute for Psychoacoustics and Electronic Music, Ghent, Belgium). The additional two sessions were given by GIMC members (Isabel Pires and Rui Jorge) in order to answer to some needs and requirements of FCSH students and the general public. The “Contemporaneidades” cycle sessions continued to have a high level of participation.

Some major publications by both senior researchers and Ph.D. students appeared in international books and peer-reviewed journals (see Group Achievements). Several papers, lectures and seminar presentations, both in Portugal and abroad, were given. Many new musical works were composed and performed, as well as repertory pieces, showing the growing scientific and artistic activity of the group members. Such activities continue to stimulate the interest of students and young researchers from various fields of contemporary music and sound art in Portugal that regularly approach the group to improve their knowledge of contemporary music or begin their research activities. In order to increase collaboration and sharing of experiences among researchers of the group, some internal meetings have been held in 2017.

Publications

Concerning the scientific publications, these totalled fifty-five (55). This production includes five (5) articles in international peer-reviewed journals: one by Diogo ALVIM, another by Riccardo WANKE, two (2) by Ivan MOODY and an important collaborative one by Isabel PIRES and Filipa MAGALHÃES published in the IASA Journal (International Association of Sound and Audiovisual Archives Journal). Ana Cristina BERNARDO was also published an article in national peer-reviewed journal. Guilherme PAOLIELLO was the editor of an international journal issue, and Ivan MOODY was the editor of an international book as well

as of a book of international conference proceedings. Guilherme PAOLIELLO, Ivan MOODY, Riccardo WANKE and Pedro LOUZEIRO authored four (4) chapters published in international books, and Madalena SOVERAL published an additional chapter in a national book. Three (3) articles were published in international conference proceedings; twenty-three (23) abstracts were published in booklets of international and national conferences. Three other kinds of publication were authored by Ivan MOODY, Ana TELLES and Riccardo WANKE.

A Portuguese translation of an important text on computer-assisted composition by Horacio Vaggione was translated into Portuguese and will be published in the Iberoamérica Journal, in Mexico.

In addition, fourteen (14) papers and book chapters have now been accepted for publication in 2018, or are already in press. Isabel PIRES and Filipa MAGALHÃES proposed some of those to relevant indexed international peer-reviewed journals as for instance Journal for New Music Research and Organized Sound.

Conference papers and talks

As far as group members' talks in scientific events or other academic situations are concerned, a total of fifty-four (54) participations were recorded: twelve (12) of them were given by invitation at international events, and sixteen (16) other participations at national ones; twelve (12) paper presentations at international conferences with peer reviewing and eleven (11) at national conferences. In addition, three (3) other talks, not included in conferences and colloquia, were also delivered (see Group Productivity).

Organization of scientific events

Twenty-six (26) scientific meetings and other research or academic events were organized or given by various group members, including eight (8) conferences and symposia, eight (8) seminars and workshops were given or organized by members of the group, as well as five (5) events of other kinds. The “Contemporaneidades” cycle included five (5) sessions with foreign and group researchers during 2017.

Peer-reviewing and consultancy

Group members have participated in nine (9) international peer-reviewing and consultancy activities, including the participation on the International Scientific Committees (see Group Productivity).

Advanced training

Two (2) GIMC members obtained their Ph.D. degree, and three (3) Doctoral dissertations completed were directed by group members, moreover thirteen (13) Master theses directed by group members were also completed. A professional Master traineeship was completed by Ernesto DONOSO. Ana TELLES and Isabel PIRES have participated in eight (8) other kinds of academic evaluation committees.

In addition, one (1) professional Masters report and a final Ph.D. report were made. Ana TELLES, Carlos CAIRES and Isabel PIRES participated as principal evaluators in twelve (12) national and international academic evaluation committees (see group achievements), and twelve (12) other national and international jury committees had the presence of group members.

Projects and submissions for funding

Three (3) research projects at IPL, led by Carlos CAIRES and Carlos MARECOS, were funded and started in 2017 (<https://research.esml.ipl.pt>).

Five (5) scientific and artistic projects led by other team members were submitted for funding, and are still under evaluation.

Hugo PAQUETE and João DIAS, Ph.D. students supervised by Isabel PIRES got Ph.D. grants from FCT.

Professional artistic activity

As for professional artistic activities, a total of two hundred and thirty seven (237) was reported. Among these we count thirty (30) new musical pieces, arrangements and sound art works, one hundred and eighty four (184) performances, six (6) CD recordings as well as seventeen (17) master classes and workshops on performance, musical analysis and composition (for details, see Group Productivity).

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [5]

Diogo ALVIM (with Matilde Meireles), “Trigger Place: A Game of Sound and Architecture”, *Journal for Artistic Research*, 14 (2017), <www.jar-online.net>

Filipa MAGALHÃES, Isabel PIRES, “Providing access to music-theatre works with electronic sound on tape: The case of Constança Capdeville”, *Journal of the International Association of Sound and Audiovisual Archives*, 47 (2017), pp. 48-60, ISSN: 1021-562X

Ivan MOODY, “Four Portuguese Minimalists? Iberian Reflections”, *Tempo*, 71/282 (2017), pp. 29-40, <DOI: 10.1017/S0040298217000596>

Ivan MOODY, “The Invention of Tradition: Balkan and Mediterranean Perspectives in 20th-Century Opera”, *Зборник Матице Српске за сценске уметности и музику* [Matica Srpska Journal of Stage Arts and Music] 56, (2017), pp. 29-41, ISSN: 0352-9738

Riccardo WANKE, “The Emergence of an Ecstatic-Materialist Perspective as a Cross-Genre Tendency in Experimental Music”, *Organised Sound*, 22/3 (2017), <DOI: 10.1017/S1355771817000437>

2. Articles in national journals with peer reviewing [1]

Ana Cristina BERNARDO, Eduardo LOPES, “A metáfora para a interpretação musical: o estudo de caso ‘Um sino contra o tempo’ ”, *ERAS: European Review of Artistic Studies*, 8/1 (2017), ISSN: 1647-3558 <http://www.eras.utad.pt/revista_estudos_musicais.html>

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [1]

Guilherme PAOLIELLO (with Edésio de Lara Melo, Maria Teresa Mendes de Castro, Virgínia Buarque, organisers), *Anais 1.º Colóquio de Pesquisa em Música da UFOP: Ensino, memórias e linguagens em diálogo interdisciplinar*, 28-29 March, 2017, Ouro Preto, MG, Brasil, v. 1, n. 1. 770 p. ISSN: 2526-8945, <http://coloquiodemusica.ufop.br/sites/default/files/coloquiodemusica/files/anais_do_coloquio_-_versao_final_17_de_agosto_1.pdf?m=1506434178>

4. International books (as author/as editor) [1]

Ivan MOODY (editor, with Vesna Sara Peno), *Aspects of Christian Culture in Byzantium and Eastern Christianity: Word, Sound and Image in the Context of Liturgical and Christian Symbolism* (Joensuu - Belgrade, Department of Byzantine Studies, Faculty of Philosophy, University of Belgrade ISOCM, 2017), ISBN: 978-86-80639-29-1/978-952-99883-7-2

6. Chapters in international books [4]

Guilherme PAOLIELLO, “Das oficinas às residências: territórios de resistência”, in *Territórios de invenção: por uma formação musical expandida*, org. Lúcia Campos (Belo Horizonte, Fundação de Educação Artística, 2017), v. 1, p. 113-123, ISBN: 978-85-93753-00-8.

Ivan MOODY “Chant and Art”, in *Aspects of Christian Culture in Byzantium and Eastern Christianity: Word, Sound, and Image in the context of liturgical and Christian symbolism*, ed. Vesna Sara Peno and Ivan Moody (Belgrade - Joensuu, Department of Byzantine Studies, Faculty of Philosophy, University of Belgrade ISOCM, 2017), pp. 203-208, ISBN 978-86-80639-29-1/978-952-99883-7-2

Riccardo WANKE, “A perceptual assessment of sound in distant genres of today’s experimental music”, in *4th International Conference on New Music Concepts*, ed. Michele Della Ventura (Milano, AB-Editors, 2017), pp. 79-85, ISBN: 9788-8655-12449

Pedro LOUZEIRO, “Real-Time Compositional Procedures for Mediated Soloist-Ensemble Interaction: The Comprovisador”, in *Mathematics and Computation in Music (MCM 2017), Lecture Notes in Computer Science*, vol. 10527, ed. Cham Springer, O. Agustín-Aquino, E. Lluís-Puebla, and M. Montiel, pp. 117-131, ISSN: 0302-9743, ISBN: 978-3-319-71827-2, <DOI: 10.1007/978-3-319-71827-9_10>

7. Chapters in national books [1]

Madalena SOVERAL, “Obra para piano de Filipe Pires”, in *Filipe Pires, Compositores Contemporâneos* (Porto, Atelier de Composição, 2017), pp. 39-80, ISBN: 978-972-98846-6-5

8. International conference proceedings (as editor) [1]

Ivan MOODY (editor, with Maria Takala-Roszczenko), *Creating Liturgically: Hymnography and Music. Proceedings of the Sixth International Conference on Orthodox Church Music* (Joensuu, ISOCM, 2017), ISSN: 1796-9581, ISBN: 978-952-99883-6-5

10. Articles in international conference proceedings [3]

Ivan MOODY, “Liturgy and Cubism”, in *Creating Liturgically: Hymnography and Music. Proceedings of the Sixth International Conference on Orthodox Church Music*, ed. Ivan Moody and Maria Takala-Roszczenko (Joensuu, ISOCM, 2017), pp. 11-16, ISSN: 1796-9581, ISBN: 978-952-99883-6-5

Pedro LOUZEIRO, “The Comprovisador’s Real-Time Notation Interface”, in *Proceedings of the 13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR 2017)*, Matosinhos, Portugal, pp. 340-351, ISBN: 979-10-97498, <<http://cmmr2017.inesctec.pt/proceedings/>>

Pedro LOUZEIRO, “Mediating a Comprovisation Performance: the Comprovisador’s Control Interface”, in *Proceedings of the 43rd International Computer Music Conference (ICMC 2017)*, Shanghai, China, pp. 362-367, ISBN: 978-0-9845274-6-5 <<http://www.icmc2017.com/en/download.html>>

12. Abstracts in programs of international conferences (papers by invitation) [2]

Riccardo WANKE, “A study of perceptual assessments of sound in current experimental music genres”, *8th International Symposium on Temporal Design*, 14-15 September 2017, Bologna, Italy, Book of Abstracts, ed. Dario D’Orazio, pp. 27-28

Riccardo WANKE, “A perceptual assessment of sound in distant genres of today’s experimental music”, *4th International Conference on New Music Concepts*, 15-16 March 2017, Treviso, Italy, n.p.

13. Abstracts in programs of national conferences (papers by invitation) [3]

Andreia NOGUEIRA, “Aspetos sobre a preservação de Jogo Projectado I”, in “*Dois Acontecidos Happenings & Outras Performatividades*”, Abstracts, FCSH (CESEM, IHA), ESML, Lisbon, 21 April 2017, <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/2acontecidoshappenings/programa/>>

Diogo ALVIM, “Trabalho de Mesa”, in “*Dois Acontecidos Happenings & Outras Performatividades*” Abstracts, FCSH (CESEM, IHA), ESML, Lisbon, 21 April 2017, <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/2acontecidoshappenings/programa/>>

Isabel PIRES, “A música hoje: entre composição, performance e evento”, in “*Dois Acontecidos Happenings & Outras Performatividades*” Abstracts, FCSH (CESEM, IHA), ESML, Lisbon, 21 April 2017, <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/2acontecidoshappenings/programa/>>

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [13]

Andreia NOGUEIRA, “On Documentation: Rediscovering the creative process of *Libera me*”, in *Tracking the creative process in music* Abstracts, 14-16 September de 2017, Huddersfield University, UK, <<http://tcpm2017.com/abstracts/>>

Filipa MAGALHÃES, “‘A música já não pode viver mais sozinha’: Diálogos entre música e cinema na obra de Constança Capdeville”, *Book of Abstracts – Encontro internacional “O Cinema e as outras Artes”*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, September 28-29, 2017, n.p.

Filipa MAGALHÃES, “Aesthetic issues on the analysis of Capdeville’s music works and their relationship with technology”, in *Colloque international Musiques électriques, électricité et musique*, Book of Abstracts, Université Paris 8, Vincennes à St Denis, 9 et 10 mai 2017, Amphi X, n.p.

Filipa MAGALHÃES, “The Importance of the electronic part on seeking creative processes in music”, in *Tracking the creative process in music* Abstracts, 14-16 September de 2017, Huddersfield University, UK, <<http://tcpm2017.com/abstracts/>>

Guilherme PAOLIELLO, “Palavras partilhadas: emancipação estética na poesia visual portuguesa e brasileira”, in *Through, From, To Latin America Networks, circulations and artistic transits from the 1960s to the present* : International Conference 27-28 November 2017, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, n.p.

Isabel PIRES, “Au fil des images: François Bayle et le cinéma expérimentale des années soixante”, in *Colloque international Musiques électriques, électricité et musique*, Book of Abstracts, Université Paris 8, Vincennes à St Denis, 9 et 10 mai 2017, Amphi X, n.p.

Isabel PIRES, “On the trace of the creative processes inscribed on electroacoustic music”, in *Tracking the creative process in music Abstracts*, 14-16 September de 2017, Huddersfield University, UK, <<http://tcpm2017.com/abstracts/>>

Ivan MOODY, “Charodeika – La Maliarda”, Teatro di San Carlo, Naples, March 2017, n.p.

Ivan MOODY, “The Compass Revisited: Rewriting Histories of Music in the South”, in *The Future of Music History: Book of Abstracts* (Belgrade, Institute of Musicology SASA - Serbian Academy of Sciences and Arts, 2017), pp. 45-46

Pedro LOUZEIRO, “Improving Sight-Reading Skills in a Microtonal Context Using a Real-Time Composition Tool”, *The 2nd European Saxophone Congress (EurSax’17)*, Porto, Portugal, 11-14 July, n.p.

Pedro LOUZEIRO, “Synchronizing to Visual Cues in a Networked, Real-Time Notation Environment – Comprovisador”, *The 2nd International Conference Electroacoustic Winds (EAW 2017)*, Aveiro, Portugal, 13-16 November 2017, <http://eaw.web.ua.pt/wp-content/uploads/2017/11/eaw2017_abstracts.pdf>

Rui Pereira JORGE, “Questions d'Ontologie dans la Musique Basée sur l'Échantillons: Faut-il Parler de Composition de Recueillement?”, in *Colloque international Musiques électriques, électricité et musique*, Book of Abstracts, Université Paris 8, Vincennes à St Denis, 9 et 10 mai 2017, Amphi X, n.p.

Rui Pereira JORGE, “Spectralism Beyond Spectral Music: How Other Musical Practices Absorbed Spectral Issues”, in *Spectralisms: An International Conference Book of Abstracts*, University of Oxford, Faculty of Music, March 2017, <<https://www.music.ox.ac.uk/spectralisms/>>

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [5]

Andreia NOGUEIRA, “Analisando o passado de um património musical em risco: O caso de *Jogo Projectado I* (1979)”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 101-2

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita Macedo), “Analisando o futuro do património musical contemporâneo nacional. Um inquérito sobre as práticas de preservação dos compositores nacionais”, in *Arte Pública na Era da Criatividade Digital*, Universidade Católica do Porto (Portugal), 27 and 28 April 2017, n.p.

Filipa MAGALHAES, “Processos criativos na música de Constança Capdeville: a importância da parte electrónica”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 102-3

Isabel PIRES, “Os processos criativos inscritos na música electroacústica”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 100-1

Rui Pereira JORGE, “Voyage Into the Golden Screen de Per Nørgård na Génese da Música Espectral”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos* (Braga, SPIM - Universidade do Minho, 2017), pp. 52-3

17. Other publications (including reviews) [1]

Ivan MOODY, “Gavin Dixon, ed., *Schnittke Studies*, London and New York: Routledge 2017”, *Muzikološki Zbornik*, 53/1 (2017), pp. 254-256

19. Multimedia [1]

Riccardo WANKE, production of CD edition *Enore Zaffiri – Musica Per Un Anno, March 28th, 6 p.m.*, Mazagran Record (MZ008-CD)

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [16]

Ana TELLES, critical edition, *Luís de Freitas Branco: 14 Prelúdios para piano* (Lisboa, AvA Musical Editions, in press)

Ana TELLES, “A música para piano de Christopher Bochmann: reflexões sobre as obras e a escrita instrumental”, in *Christopher Bochmann*, ed. Pedro Junqueira Maia (Porto, Atelier de Composição, in press)

Ana TELLES, “Permanences de Debussy dans la musique portugaise pour piano du 21^e siècle”, in *Debussy : La trace culturelle aujourd’hui*, coor. Jean-Pierre Armengaud (Paris, Ed. Riveneuve/Archimbaud, in press)

Andreia NOGUEIRA “*Libera me*. Um processo de criação interdisciplinar” in *Modos de fazer Músicas* (in press)

Andreia NOGUEIRA (with Hélia Marçal, Rita Macedo), “Materializar o intangível: a documentação da obra *Luís Vaz 73* (1975), de Ernesto de Sousa e Jorge Peixinho”, in *Conservar Património*, <Doi: 10.14568/cp2016042> (in press)

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita Macedo), “Analisando o futuro do património musical contemporâneo nacional. Um inquérito sobre as práticas de preservação dos compositores nacionais”, in *Arte Pública na Era da Criatividade Digital* (in press)

Andreia NOGUEIRA, Isabel PIRES (with Rita Macedo), “Preservation as an Intertextual Process. A theoretical exploitation”, in *Intertextuality and Music*, ed. Paulo Ferreira de Castro e Federico Celestini (in press)

Helder GONÇALVES, “Propostas de escuta no cinema de Sandro Aguilar”, in *Cinema em Português: X Jornadas*, org. Frederico Lopes, Paulo Cunha e Manuela Penafria (Covilhã, Livros LabCom), ISBN: 978-989-654-409-6 (in press)

Isabel PIRES, “Analisar música hoje: novos paradigmas, novas tecnologias”, in *Log in live on: Music and Cyberculture in the age of the Internet of Things* (CESEM, FCSH NOVA, in press)

Isabel PIRES, “Do grão à obra: uma viagem pelo pensamento musical de Horacio Vaggione”, in *Ideas Sónicas / Sonic Ideas “Horacio Vaggione”*, *Iberoamérica Journal*, Mexico (Febrero 2018), ISSN: 2317-9694 (in press)

Isabel PIRES (translator), Horacio Vaggione “Alguns comentários ontológicos sobre os processos de composição musical: uma tradução crítica”, in *Ideas Sónicas / Sonic Ideas “Horacio Vaggione”*, *Iberoamérica Journal*, Mexico (Febrero 2018), ISSN: 2317-9694 (in press)

Isabel PIRES, “O som da música como intangível museológico” in *Museu da Música “Debater o Intangível” Ciclo de conversas* (in press)

Isabel PIRES, Filipa MAGALHÃES, Andreia NOGUEIRA, “Preservation and technological obsolescence: The Portuguese contemporary musical heritage in perspective”, in *Journal of New Music Research*, special issue “Digital Philology for Multimedia Cultural Heritage”, Volume 46, Issue 2, ISSN: 1744-5027 / 0929-8215 (in press)

Nuno FONSECA, “Aesthetic Values Before and Beyond the Evaluation of Artworks”, in *Essays on Values and Practical Rationality – Ethical and Aesthetical Dimensions*, ed. A. Marques, J. Sáãgua, Lisbon Philosophical Studies (Bern, Peter Lang AG, 2017), pp. 307-322 (in press)

Riccardo WANKE, “A unified approach to perceiving sound in current experimental music genres”, in *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* (in press)

Riccardo WANKE, “A study of perceptual assessments of sound in current experimental music genres”, in *Proceedings of 8th International Symposium on Temporal Design*, 14-15 September 2017, Bologna, Italy (in press)

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [12]

Ana TELLES, “From mysticism to musical realization: biblical sources in the works of João Pedro Oliveira”, *I International Scientific Conference “Biblical Motifs as a Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21st Century”*, Faculty of Fine Arts and Music, University of Silesia in Katowice, Poland, October 25, 2017

Benoît GIBSON, “Interpreting the musical ideas of Iannis Xenakis: from representation to performance”, *Symposium Exploring Xenakis: Performance, Practice, Philosophy*, School of Music, University of Leeds, 12 September, 2017

Benoît GIBSON, “The Application of Musical Ideas in the Instrumental Music of Iannis Xenakis”, *Fokus: Iannis Xenakis*, Zürcher Hochschule der Künste (Schweiz), 23-24 February, 2017

Christopher BOCHMANN, “Musical language in a post-tonal era”, “The composer speaks” series, Oxford University, UK, 15 March, 2017

Christopher BOCHMANN, Lecture “Composition today”, Royal College of Music, London, UK, 13 March, 2017

Filipa MAGALHÃES, “Preserving performances of works involving technology”, presentation at the Departamento de Engenharia da Informação da Universidade de Pádua, 9 March 2017

Ivan MOODY, “Concerti non Abbreviati: The Many Worlds of the Concertos of Rudolf Bručiči”, *International Conference “Život i delo Rudolfa Bručičija: kompozitor u procepu između estetika i ideologija”*, Academy of Arts/Matica Srpska, Novi Sad, Serbia, 30 March 2017

Ivan MOODY, “The Materiality of Sound and the Theology of the Incarnation in the Music of Arvo Pärt”, *Arvo Pärt: Sounding the Sacred Conference*, Fordham University, New York, USA, 2 May 2017

Ivan MOODY, “The Compass Revisited”, International Conference *The Future of Musicology*, Institute of Musicology, Belgrade, Serbia, 29 September 2017

Ivan MOODY, “The International Society for Orthodox Church Music”, European Academy of Religion Zero Conference, Music Panel, Bologna, 20 June 2017

Nuno FONSECA, “Contemporary Acoustic Flâneries: sound art and the aesthetic experience of the city”, *International Seminar Scenari del Contemporaneo: esperienze estetiche, pratiche artistiche e forme di vita / Cenários do contemporâneo: experiências estéticas, práticas artísticas e formas de vida*, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Florence, Italy, 25 May 2017

Riccardo WANKE, “A study of perceptual assessments of sound in current experimental music genres”, *8th International Symposium on Temporal Design*, Bologna, Italy, 14-15 September 2017

2. National talks as invited speaker [16]

Ana TELLES, “Entre o século e o claustro: espaços temporais e espaços espirituais na ópera francesa do séc. XX”, *V Residência Cisterciense*, Mosteiro de São Bento de Cástris, Évora, Portugal, September 16, 2017

Andreia NOGUEIRA, “Aspetos sobre a preservação de *Jogo Projectado I*”, *Dois Acontecidos Happenings & Outras Performatividades*, FCSH (CESEM, IHA), ESML, Lisbon, 21 April 2017, <<http://fabricadesites.fsh.unl.pt/2acontecidoshappenings>>

Benoît GIBSON, “A matemática e a música na obra do compositor Iannis Xenakis”, Workshop “Matemática e Arte”, Sociedade Portuguesa de Matemática, Delegação Regional do Sul e Ilhas, Universidade de Évora, 17 July 2017

Christopher BOCHMANN, “Orientar-se na audição”, *Cartografias (re)inventadas*, edição III, Universidade de Évora, 9 November, 2017

Christopher BOCHMANN, Lecture “Desenho no grafismo musical”, Colégio dos Leões, Universidade de Évora, 23 March, 2017

Diogo ALVIM, “Trabalho de Mesa”, *Dois Acontecidos Happenings & Outras Performatividades*, FCSH (CESEM, IHA), ESML, Lisbon, 21 April 2017, <<http://fabricadesites.fsh.unl.pt/2acontecidoshappenings>>

Isabel PIRES, “A música hoje: entre composição, performance e evento”, *Dois Acontecidos Happenings & Outras Performatividades*, FCSH (CESEM, IHA), ESML, Lisbon, 21 April 2017, <<http://fabricadesites.fsh.unl.pt/2acontecidoshappenings>>

Isabel PIRES, “A entidade sonora e as qualidades perceptivas do som”, *Research Seminar, Doctoral degree in Musicology – Music as Culture and Cognition*, CESEM, FCSH, 30 June 2017.

Isabel PIRES, “Análise e performance de música electroacústica com instrumentos: problemáticas e estratégias”, *Contemporaneidades Cycle*, FCSH, Nova University, Lisbon, 28 April 2017

Isabel PIRES, “Serialismo e leitmotiv: o caso de *Il prigioniero* de Luigi Dallapiccola”, *Opera Reseach Meeting*, FCSH, Nova University, Lisbon, 17 July 2017

Isabel PIRES, “Simulação de espaços sonoros imersivos: o caso de *Pulsars*”, *Dias da Música Electroacústica*, Festival DME 2017, Lisboa, 28 October 2017

Isabel PIRES, Rui Pereira JORGE, “Minimalismo e análise musical”, *Contemporaneidades Cycle*, FCSH, Nova University, Lisbon, 31 March 2017

Nuno FONSECA, “Resonant concrete: building cinematic urban space through sound”, *Seminário Internacional (Florença-Lisboa) “Natureza e vida da imagem perante os desafios da arte contemporânea”*, FCSH-UNL, Lisboa, 16 June 2017

Nuno FONSECA, “Traduire La Logique, pour mieux la lire: une expérience personnelle”, *Colóquio Internacional / Colloque International Actualidade da Lógica de Port-Royal - Linguagem, Ciência e valores / Actualité de la Logique de Port-Royal - Langage, Science et Valeurs*, org. Adelino Cardoso e Nuno Fonseca, FCSH NOVA, Lisboa, 17 January 2017

Nuno FONSECA, “A Lógica de Port-Royal: uma moderna Arte de Pensar”, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 23 March 2017

Rui Pereira JORGE, “Questões e problemas na definição da música para imagem”, Master Degree Seminar, CESEM, FCSH, 2017

3. Papers in international conferences with peer reviewing [12]

Ana Cristina BERNARDO, “Metaphor in ‘Hands’: a performance analysis”, International Conference *Musicology applied to the concert: performance studies at work*, Universidad Internacional de Andalucia, Baeza, 1-3 December 2017

Andreia NOGUEIRA, “On Documentation: Rediscovering the Creative Process of *Liberame*”, *Tracking the Creative Process in Music*, Huddersfield University, UK, 15 September 2017, <<http://tcpm2017.com/program/>>

Filipa MAGALHÃES, “‘A música já não pode viver mais sozinha’: Diálogos entre música e cinema na obra de Constança Capdeville”, Encontro internacional *O Cinema e as outras Artes*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, September 28-29, 2017

Filipa MAGALHÃES, “Aesthetic issues on the analysis of Capdeville’s music works and their relationship with technology”, *Colloque international Musiques électriques, électricité et musique*, Université Paris 8, Vincennes à St Denis, 10 mai 2017, Amphi X <<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Colloque-international-Musiques>>

Filipa MAGALHÃES, “The Importance of the electronic part on seeking creative processes in music”, *Tracking the Creative Process in Music*, Huddersfield University, UK, 15 September 2017, <<http://tcpm2017.com/program/>>

Isabel PIRES, “Au fil des images: François Bayle et le cinéma expérimentale des années soixante”, *Colloque international Musiques électriques, électricité et musique*, Université Paris 8, Vincennes à St Denis, 10 mai 2017, Amphi X, <<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Colloque-international-Musiques>>

Isabel PIRES, “On the trace of the creative processes inscribed on electroacoustic music”, *Tracking the Creative Process in Music*, Huddersfield University, UK, 15 September 2017, <<http://tcpm2017.com/program/>>

Nuno FONSECA, “Fine-tuning our senses with (sound) art for aesthetic experience”, *The Nordic Society of Aesthetics Annual Conference 2017 – Aesthetic Experience: Affect and Perception*, University of Bergen, Bergen (Norway), 8 June 2017

Riccardo WANKE, “A perceptual assessment of sound in distant genres of today’s experimental music”, *4th International Conference on New Music Concepts*, Treviso, Italy, 15-16 March 2017

Riccardo WANKE, “A study of perceptual assessments of sound in current experimental music genres”, *8th International Symposium on Temporal Design*, Bologna, Italy, 14-15 September 2017

Rui Pereira JORGE, “Questions d'Ontologie dans la Musique Basée sur l'Échantillons: Faut-il Parler de Composition de Recueillement?”, *Colloque international Musiques électriques, électricité et musique*, Université Paris 8, Vincennes à St Denis, 10 mai 2017, Amphi X, <<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Colloque-international-Musiques>>

Rui Pereira JORGE, “Spectralism Beyond Spectral Music: How Other Musical Practices Absorbed Spectral Issues”, *Spectralisms: An International Conference*, University of Oxford, Faculty of Music, Oxford, March 2017, <<https://www.music.ox.ac.uk/spectralisms/>>

4. Papers in national conferences with peer reviewing [11]

Andreia NOGUEIRA, “Analisando o passado de um património musical em risco: O caso de *Jogo Projectado I* (1979)”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Andreia NOGUEIRA, Rita Macedo, Isabel PIRES, “Analisando o futuro do património musical contemporâneo nacional. Um inquérito sobre as práticas de preservação dos compositores nacionais”, *Arte Pública na Era da Criatividade Digital*, Universidade Católica do Porto (Portugal), 27-28 April 2017

Filipa MAGALHAES, “Processos criativos na música de Constança Capdeville: a importância da parte electrónica”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Helder GONÇALVES, “Propostas de Escuta no Cinema de Sandro Aguilar”, *X Jornadas Cinema em Português*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 15-17 May, 2017

Helder GONÇALVES, “Som no Cinema Português: Tendências e Protagonistas”, *Seminário de Cinema*, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 7 December 2017

Hugo PAQUETE, “O som dos atuantes não-humanos: cultura, crítica e técnica”, *Encontro Cultural/Natura, Arte e Conhecimento II*, Teatro do Frio, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação (FPCEUP), Centro de Investigação e Intervenção Educativas da FPCEUP, 29 September 2017

Hugo PAQUETE, “Zoe: Actant”, *International Meeting of Art and Technology #16.ART artis intelligentia: Imagining the Real*, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes do Porto, October 12, 2017

Hugo PAQUETE, “Zoe: Actante”, *II Workshop do CYSMUS*, FCSH NOVA, Lisboa, October 12, 2017

Isabel PIRES, “Os processos criativos inscritos na música electroacústica”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

Nuno FONSECA, “Escutar a cidade, no cinema, na era do Dolby Atmos”, Colóquio *O Cinema e a Cidade*, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Lisboa, 29 September 2017

Rui Pereira JORGE, “*Voyage into the Golden Screen* de Per Nørgård na Génese da Música Espectral”, *ENIM 2017*, Braga, Universidade do Minho, 9-11 November 2017

5. Other talks not included in conferences and colloquia [5]

Isabel PIRES, Filipa MAGALHÃES, Andreia NOGUEIRA, Mariana AGUIAR, (with Sílvia Sequeira), Round table “Recuperação do espólio de Constança Capdeville”, Projeto Constança, Jornada de homenagem a Constança Capdeville (1937-1992), por ocasião do seu 80.º aniversário, FCSH NOVA, 8 June 2017

Isabel PIRES, Bruno GABIRRO, Rui Pereira JORGE, Carlos MARECOS, Cinema session and round table “CESEM session: Pensar a Música - Um Diálogo Aberto”, *Underscore - Festival de música, Som, Imagem em Movimento e Arquivo*, Cinemateca, Lisbon, 16 July 2017, <<http://www.cinemateca.pt/Programacao.aspx?id=9515&date=2017-06-16>>

Joana GAMA, Palestra sobre *Nocturno* (João Godinho e Joana Gama), Conservatório de Música de Águeda, 27 November 2017

Joana GAMA, Palestra sobre *Nocturno* (João Godinho e Joana Gama), Conservatório de Música de Estarreja, 27 November 2017

Joana GAMA, Palestra sobre *Nocturno* (João Godinho e Joana Gama), Conservatório de Música de Coimbra, 6 November 2017

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [8]

Ana TELLES (Panel moderator), Panel-Session 7 “Criação artística e filosofia das artes sonoras”, *Colóquio Paisagem Sonora Histórica*, Universidade de Évora, October 28, 2017

Ana TELLES (member of the scientific board and organizing committee), *I International Scientific Conference “Biblical Motifs as a Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21st Century”*, Faculty of Fine Arts and Music, University of Silesia in Katowice, Poland, October 25-26, 2017

Ana TELLES (member of the scientific board and organizing committee), *1º Congresso do Ensino Artístico Especializado*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, February 3-5, 2017

Ana TELLES (organizer and chair), Panel-session “Técnicas e Linguagens Contemporâneas no Ensino do Instrumento Musical”, *1º Congresso do Ensino Artístico Especializado*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, February 5, 2017

Guilherme PAOLIELLO (organizer, with Edésio de Lara Melo, Maria Teresa Mendes de Castro and Virgínia Buarque), *1º Colóquio de Pesquisa em Música da UFOP—Ensino, memórias e linguagens em diálogo interdisciplinar*, Ouro Preto, MG, Brazil, 28-29 March, 2017

Isabel PIRES (co-director, with Cláudia Madeira), “*Dois Acontecidos Happenings*” & *Outras Performatividades*, FCSH (CESEM, IHA), 21 April 2017

Ivan MOODY (organizer), ISOCM *7th International Conference on Orthodox Church Music, "Music and Liturgy"*, University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 6-11 June 2017

Nuno FONSECA (organizer, with Adelino Cardoso), *Colóquio Internacional / Colloque International Actualidade da Lógica de Port-Royal - Linguagem, Ciência e valores / Actualité de la Logique de Port-Royal - Langage, Science et Valeurs*, NOVA FCSH, Lisboa, 17 January 2017

2. Workshops and seminars [7]

Ana TELLES (organizer), "Messiaen Workshop, by the Piano students of the University of Évora", *Festival DME, Dias de Música Electroacústica*, Espaço Lisboa Incomum, October 29, 2017

Ana TELLES (organizer), "Messiaen Workshop, by the Piano students of the University of Évora", Conservatório Regional de Setúbal, June 10, 2017

Ivan MOODY, Lecture "A Mãe de Deus na Música Sacra Ortodoxa", 66.^a Semana de Canto Gregoriano, Viseu, 28 August 2017

Ivan MOODY, Workshop on Slavic Orthodox Chant, North-West Early Music Forum, Manchester, 19 November 2017

Ivan MOODY, Public Interview "The Past, Present and Future of Orthodox Music", Metropolitan Philip Auditorium, St Vladimir's Orthodox Seminary, New York, 20 January 2017

Carlos MARECOS, Organization of a 3-day Seminar with the Italian Composer Luigi Abbate within the framework of the Erasmus Programme, on "*Prélude Choral et Fugue*, de César Franck, como pretexto para definir a ideia de "qualidade musical", na visão do compositor", "*De paz e de guerra* de Azio Corghi, para coro e orquestra sobre texto de José Saramago (2002)", and "*Fado errático* do compositor italiano contemporâneo Stefano Gervasoni", 20-22 March, 2017

Carlos MARECOS, Workshop with the composer Frederik Neyrink, "Técnicas Extendidas para piano", ESML, 14 September 2017

3. Other events [10]

Carlos MARECOS (organizer and producer), *Performance Colaborativa* (classes de Composição Coreográfica da Faculdade de Motricidade Humana, Composição e Instrumento da ESML), 17 December 2017

Carlos MARECOS (organizer), *Semana da Composição da ESML*, ESML, Lisbon, May 8-13, 2017. This event has included 8 conferences and 6 concerts in which 24 new musical works were created

Isabel PIRES (co-organizer), "Ar Comprimido", Concerts of experimental music and sound art exhibition, Fine Arts Faculty, Lisbon University, 22-23 June 2017

Isabel PIRES (co-organizer), "Projecto Constança: An Hommage to Constança Capdeville for the 80 years of her Birth", 19 October 2017

Madalena SOVERAL (organizer), Intercâmbio com o Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” (Trieste), Itália. Piano Masterclass, Prof. Letizia Michielon, ESMAE, Porto, May 2017

Isabel PIRES (organizer), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Musical minimalism as a reflection on time” by Nemésio Puy (Departamento de Filosofia, Universidad de Granada, Spain), FCSH NOVA, 8 February 2017

Isabel PIRES (organizer), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “O ensino do violino hoje à luz dos tratados para violino de Leopold Mozart e Francesco Geminiani” by Lilian Silva (Universidade Federal de Alagoas, Brasil), FCSH NOVA, 14 March 2017

Isabel PIRES (organizer), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Minimalismo e análise musical”, with Isabel PIRES and Rui Pereira Jorge, FCSH NOVA, 31 March 2017

Isabel PIRES (organizer), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Análise e performance de música electroacústica com instrumentos: problemáticas e estratégias”, by Isabel PIRES, FCSH NOVA, 28 April 2017

Isabel PIRES (organizer), *Contemporaneidades Cycle Conference*: “Preservation, recovery and digital archiving of historical sound recordings” by Federica Bressan (Postdoctoral Marie Curie Fellow, Department of Art History, Musicology and Theatre Studies, IPEM-Institute for Psychoacoustics and Electronic Music, Ghent, Belgium), FCSH NOVA, 29 November 2017

D. Peer-reviewing and consultancy [9]

Ana TELLES (member of the scientific board), *Colóquio Violência Doméstica: Olhares sem Fronteira*, Universidade de Évora, October 13-14, 2017

Ana TELLES (member of the scientific board), *EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design*, Instituto Politécnico de Castelo Branco, February 2-3, 2017

Ana TELLES, Member of the FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia) / Fulbright evaluator’s panel, March 24, 2017

Filipa MAGALHÃES, Peer-reviewer for the special issue “Digital Philology for Multimedia Cultural Heritage”, *Journal of New Music Research*, 46/2 (2017), ISSN: 1744-5027 / 0929-8215

Helder GONÇALVES, Membro do conselho editorial da revista online *Artciencia*

Isabel PIRES, Peer-reviewer for the special issue “Digital Philology for Multimedia Cultural Heritage”, *Journal of New Music Research*, 46/2 (2017), ISSN: 1744-5027 / 0929-8215

Isabel PIRES, Peer-reviewer for the *EMS 2018 Electroacoustic Music Studies Network*, Florence, Italy, 2017

Madalena SOVERAL (member of the scientific board), *II Congresso Internacional de Música Electroacústica, “Electroacoustic Winds”*, Aveiro University, November 2017

Riccardo WANKE, Member of the Editorial Board of the *Journal of Temporal Design*, 2017

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed [4]

Joana GAMA, “Estudos interpretativos sobre música portuguesa contemporânea para piano: o caso particular da música evocativa de elementos culturais portugueses”, Doctoral Degree in Music and Musicology (Interpretation), Universidade de Évora, February 13, 2017

Ana TELLES, Supervisor for Nuno Miguel Antunes da Silva, “A Aplicação do Contextual Interference Effect no estudo do repertório para clarinete: Proposta de Modelos e Ferramentas de trabalho”, Universidade de Évora, June 2017

Christopher BOCHMANN, Supervisor for Eli Camargo Júnior, “Música de Câmara: sincronismo e estratégias composicionais”, Universidade de Évora, February 2017

Christopher BOCHMANN, Supervisor for Djalma Farias, “Hierarquização de Camadas Estruturais na Música Pós-Tonal: a Ornamentação na Música de Boulez, Berio e Bochmann”, Universidade de Évora, July 2017

3. Master thesis completed [13]

Carlos MARECOS, Supervisor for Carlos Filipe Matos Veiga da Silva Cruz, traineeship with report “Música de conjunto em linha com a disciplina de análise e técnicas de composição”, Mestrado em Ensino da Música - Composição, Escola Superior de Música de Lisboa, 2017

Carlos MARECOS, Supervisor for Luís Lopo, “A problemática da variante de Composição no Curso Secundário do Ensino Especializado da Música”, Mestrado em Ensino da Música – Composição, Universidade de Évora, 2017

Carlos MARECOS, Supervisor for Tomás Borrhalho, traineeship with report “A aplicação de quatro noções de minimalismo de HCI no sistema musical: uma introdução e contribuição para a disciplina de ATC”, Mestrado em Ensino da Música – Composição, Escola Superior de Música de Lisboa, 2017

Isabel PIRES, Supervisor for José Pedro Canário Bica, Artistic Project “Espaços Sonoros Imersivos: A Audição Como Processo Unificador De Conceitos”, Mestrado em Artes Musicais: Estudos em Música e Tecnologias, NOVA FCSH, January 2017

Isabel PIRES, Supervisor for Leon Tolentino Bucarechi, traineeship with report “O Ouvido Atento – Escuta critica e comunicação na produção de áudio”, Mestrado em Artes Musicais: Estudos em Música e Tecnologias, NOVA FCSH, 25 September 2017

Isabel PIRES, Supervisor for Pablo Lee Forest Santiago Saraiva, “Contexto e problemáticas das mais antigas gravações de guitarra solo conhecidas: a guitarra de seis cordas e a presença ibero-americana no *Edison Phonograph Monthly*”, Mestrado em Artes Musicais: Estudos em Música e Tecnologias, NOVA FCSH, 25 September 2017

Manuel JERÓNIMO, Supervisor for Daniel Frazão, “A música tradicional portuguesa adaptada para o ensino do clarinete”, Mestrado em Ensino da Música – Clarinete, Escola Superior de Música de Lisboa, 2017

Manuel JERÓNIMO, Supervisor for Inês Vieira, “O contributo da análise musical para o desenvolvimento técnico e interpretativo no ensino do clarinete”, Mestrado em Ensino da Música – Clarinete, Escola Superior de Música de Lisboa, 2017

Manuel JERÓNIMO, Supervisor for João Pedro Santos, “A importância dos encarregados de educação na iniciação ao ensino do clarinete”, Mestrado em Ensino da Música – Clarinete, Escola Superior de Música de Lisboa, 2017

Manuel JERÓNIMO, Supervisor for José Conde, “Estratégias de memorização no ensino do clarinete”, Mestrado em Ensino da Música – Clarinete, Escola Superior de Música de Lisboa, 2017

Manuel JERÓNIMO, Supervisor for Vitor de Sousa, “Contributos didático-pedagógicos da técnica do glissando no ensino do clarinete”, Mestrado em Ensino da Música – Clarinete, Escola Superior de Música de Lisboa, 2017

Rui JORGE, Supervisor for Paula Alexandra de Melo de Guedes Cruz, “Um musical - do papel ao palco. Como se produz um musical”, Master Degree in Musical Arts (Music and Technologies), NOVA FCSH, 6 December 2017

Rui JORGE, Supervisor for Pedro Miguel da Silva Afonso Dias, “Evolução de Sonoplastia para curtas-metragens nos últimos 20 anos”, Master Degree in Musical Arts (Music and Technologies), NOVA FCSH, 6 December 2017

5. Professional traineeship (Master programme) completed [1]

Ernesto DONOSO, Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Universidade de Extremadura, Spain, 2017

6. Participation in academic evaluation committees [8]

Ana TELLES, Examiner for Joana Gama, “Estudos interpretativos sobre música portuguesa contemporânea para piano: o caso particular da música evocativa de elementos culturais portugueses”, Doctoral Degree in Music and Musicology (Interpretation), Universidade de Évora, February 13, 2017

Ana TELLES, Main examiner for Jaime José Lopes dos Reis, Music Specialist Title, Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, October 16, 2017

Ana TELLES, Main examiner for João Menano Vaz de Mascarenhas, “A Música Para Guitarra de Richard Rodney Bennett: Estudo de Caso do Concerto para Guitarra e Ensemble de Câmara (1970)”, Master Degree in Music (Guitar), Universidade de Évora, April 21, 2017

Ana TELLES, Main examiner for Miguel Dinis Gonçalves Henriques, “O Piano (Bem) Informado – Artistismo e Conhecimento”, Doctoral Degree in Musical Arts (Vocal or Instrumental Practice), NOVA FCSH, February 7, 2017

Ana TELLES, Main examiner for Paulo Pacheco, Título de Especialista em Música, Escola Superior de Música, Instituto Politécnico de Lisboa, April 3, 2017

Isabel PIRES, Examiner for Alexandre Miguel Serafim Bento “Buddy – caixa de ritmos expandida”, Master Degree in Musical Arts (Music and Technologies), NOVA FCSH, 18 December 2017

Isabel PIRES, Examiner for Paula Alexandra de Melo de Guedes Cruz, “Um musical - do papel ao palco. Como se produz um musical”, Master Degree in Musical Arts (Music and Technologies), NOVA FCSH, 6 December 2017

Isabel PIRES, Examiner for Pedro Miguel da Silva Afonso Dias, “Evolução de Sonoplastia para curtas-metragens nos últimos 20 anos”, Master Degree in Musical Arts (Music and Technologies), NOVA FCSH, 6 December 2017

8. Other Research Supervision (including postdoctoral research) [2]

Isabel PIRES, Supervisor for Guilherme Paoliello, postdoctoral research at CESEM, “Labirintos do sul: espaço e som na arte contemporânea portuguesa e brasileira”, 2017 (in progress)

Isabel PIRES, Supervisor for Guilherme Ribeiro da Cunha (Universidade de São Paulo, Brasil), research initiation at CESEM, “A Técnica Estendida Enquanto Matéria-prima da Criação Musical”, 2017

F. Submissions for funding

1. Projects [6]

Carlos CAIRES, “Criação, circulação, registo áudio e edição de obras de música portuguesa contemporânea, numa perspetiva reflexiva”, Acronym CCRE-MPC, Projecto financiado no âmbito do Portugal 2020, AAC N°02/SAICT/2016, March 2017-May 2018

Carlos CAIRES, “Laboratório de Música Mista”, Acronym LabMMx, Projecto financiado no âmbito do Concurso Anual para Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) do IPL – 2017, May 2017-May 2018

Carlos MARECOS, (Principal Investigator), “Criação, Circulação, Registo e Edição de Música Portuguesa Contemporânea” (CCRE-MPC), funded by Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) and Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER)

Gonçalo GATO, (Principal Investigator), Project submission “Computer-Assisted Orchestration”, FCT 2017 call, 02-SAICT-2017, ID: T496139564-00036911, under evaluation

Isabel PIRES, (Principal Investigator), Project submission “Magnetic Music: A Study on the cultural heritage and impact of the Gulbenkian Contemporary Music Meetings between 1977 and 1994”, FCT 2017 call, 02/SAICT/2017, ID: T496145113-00037390, under evaluation

Nuno FONSECA (Team Member), Project “Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between art and philosophy”, led by Maria Filomena Molder, IFILNOVA, FCSH NOVA, 02/SAICT/2017, under evaluation

2. Grants [2]

Hugo PAQUETE, FCT Scholarship, Doctoral Program in Musical Sciences, “Imanências espectrais: reflexão sobre o pós-digital nas artes sonoras”, funded by the FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia, 36-months, award taken up on July 19, 2017, SFRH/BD/129887/2017

João DIAS, FCT Scholarship, Doctoral Program in Musical Arts “Música Portuguesa para Percussão Solo: processos de mediação entre intérprete e compositor na criação de nova música”, funded by the FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia, 36-months, award taken up on July 19, 2017, SFRH/BD/131715/2017

G. Outreach activities [8]

Ana TELLES, Speaker, “Opening Panel”, *XX Jornadas Internacionais “Escola de Música da Sé de Évora”*, Associação musical *Eborae Musica*, Évora, October 5, 2017

Ana TELLES, Speaker, Panel “Território: Equipamentos Culturais e Instituições de Ensino Superior”, *Sessão 07: Artes Performativas* (Programa C2 Ciência e Cultura), ESART – Escola Superior de Artes Aplicadas, Instituto Politécnico de Castelo Branco, June 9, 2017

Diogo ALVIM (Artistic Direction and Production with Érica Faleiro Rodrigues), *Underscore - Festival de música, Som, Imagem em Movimento e Arquivo*, CCB, Cinemateca e Cinema São Jorge in Lisbon, 13-17 June 2017, <www.underscore.pt>

Filipa MAGALHÃES, Practical and research training in *Centro di Sonologia Computazionale* (CSC-SMC), Departamento de Engenharia da Informação, Universidade de Pádua, Itália, 22 February-17 March 2017

Gonçalo GATO, as composer participant in *Panufnik Composers Workshop 2017*, hosted by the London Symphony Orchestra, 2017

Hugo PAQUETE, Artistic residency in “Salutem: à tua saúde, Projeto ZOE: ACTANT”, Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas, Hospital do Divino Espírito Santo e Governo Regional dos Açores, Ponta Delgada, May-July 2017

Hugo, PAQUETE, Interviewed by RTP Açores (with Ana Nobre), 14 June, 2017 | 106 episode Açores 24

Isabel PIRES (as supervisor), NOVA Marie Curie Master Class programme for submission by Christian Benvenuti, “Integrative Modelling of Music Information and Cognition” (Acronym: I_M_MusIC), H2020-MSCA-IF-2017, Proposal ID: 797488

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [32]

Carlos CAIRES, *4 Estados da Matéria*, music and sound to an animation film

Carlos CAIRES, *Os sons em volta* (v1), acusmatic, 4', premiered on 19 October 2016, NOVA FCSH, in the show "Isto não é um happening" in memoriam Constança Capdeville

Carlos CAIRES, *Os sons em volta* (v2), for ensemble and electronics, 10', commissioned by the Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Carlos CAIRES, *Bamarim*, Marimba and electronics

Carlos MARECOS, *Música para 4 mãos*, 4 hands piano, commissioned by Bruno Belthoise

Christopher BOCHMANN, *As sombras do sol*, for eight instruments, c.7', fl, hn, tbn, perc, 2 vn, vla, vc. Written for the intensive course at the Conservatoire of Ponta Delgada, 1st perf. 27 February 2017, Conservatório Regional de Ponta Delgada

Christopher BOCHMANN, *From head to toe*, for fl, cl, vn, vc, pf, c.11', expansion of *Cadavre Exquis* (2010)

Christopher BOCHMANN, *Nel mezzo del cammin*, for vn, vc, pf, c.9'

Christopher BOCHMANN, *Sanctae Caeciliae Hymnus*, for SATB choir c.6'30'', orchestration of Ravel, *Fugue and Toccata* (from *Tombeau de Couperin*), 2017

Christopher BOCHMANN, *Sigh no more, ladies*, for voice and guitar, c.3', written for a production of Shakespeare's *Much ado about nothing*

Christopher BOCHMANN, *Four poems*, for baritone and piano, c.11', words by José Alberto Gomes Machado, version for soprano and piano, 30 August 2017

Christopher BOCHMANN, *Toccata*, for 11 strings, c.5'

Christopher BOCHMANN, *Three and a half pieces* for two flutes, c.7', 2017

Christopher BOCHMANN, *Uma grande razão: retrato de Mário Cesariny*, for baritone and orchestra, c.18', Orch: 3.2.3.Sax.2 – 4.1.2.0 – 3 perc – strings, text by Mário Cesariny, 1st perf. 25 March 2017 with Armando Possante (baritone), Orquestra Sinfónica Juvenil, Centro Cultural de Belém, Lisboa

Christopher BOCHMANN, *Vendaval*, for alto saxophone and wind orchestra, c.11', Orch.: 26 woodwind, 18 brass, 6 perc, pf, 1st perf. 11 July 2017 with Carlos Canhoto, Banda Sinfónica Portuguesa, cond. Francisco Ferreira, Sala Suggia, Casa da Música, Porto (Festival EurSax)

Diogo ALVIM, *1/500*, sound instalation within the project "Territórios Temporários/ Stress.fm"

Diogo ALVIM, *Doesdicon*, electronic music for the show by Tânia Carvalho (choreography), 2017

Diogo ALVIM, *Material Piece* (provisional heading), sound instalation for the project "Territórios Temporários/ Stress.fm"

Diogo ALVIM, *Turning Backs*, electronic music for the show by Lúcia Soares and Rita Vilhena

Diogo ALVIM, electronic music for the dance show by Beatriz Cantinho da Nova Arte de Fazer Ruínas, presented at Centro de Artes Contemporâneas Arquipélago, São Miguel, Açores, and Teatro Thalia in Lisbon, October 2017

Gonçalo GATO, *Equilíbrio*, for ensemble and electronics, commission from Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal)

Gonçalo GATO, *Fada do Lar*, electroacoustic 2-channel, commission from photographer Vitorino Coragem for Festival Silêncio 2017

Gonçalo GATO, *Fantasia*, for symphony orchestra, commission from London Symphony Orchestra for the Panufnik Workshop 2017

Helder GONÇALVES, orchestration of the *Fado Belmonte*, by Nuno da Câmara Pereira, April 2017, Belmonte (commissioned by Câmara Municipal de Belmeonte)

Isabel PIRES, *186F*, Solo Flute and electronics, created 14 October, Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira, commissioned by Fábrica das Palavras

Isabel PIRES, *Amen for C*, Solo Percussion and electronica, for the show "Isto não é um happening" in memoriam Constança Capdeville, created 19 October 2017, FCSH, Lisbon

Isabel PIRES, *Pulsars* (Cinema version including film creation), Acousmatic Music and moving images, for Underscore Festival

Isabel PIRES, *Sideral* (Cinema version including film creation), Acousmatic Music and moving images, for a monographic concert on 14 October 2017, Fábrica das Palavras, Vila Franca de Xira

Ivan MOODY, *Amorphous Metal*, 5', fl, ob, sax

Ivan MOODY, *Perichoresis*, 8', Afl, Bfl, CBfl

Ivan MOODY, *Psalm 1 and Antiphon for Psalm 1*, 8' + 2', STTTBarB + SATB with div, 1st perf. Singer Pur, Regensburger Domspatz/Roland Büchner, Regensburg, 18 May 2017,

Ivan MOODY, *Psalm Antiphon*, 10', SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, CA, Bsn, Cbsn, 2 Hn, 2 Tpt, Trb, BTrb, Timp, Hp, 2 Pno, Cb, 1st perf. Lisbon University Chamber Choir, Banda de Música da Armada Portuguesa, cond. Délio Gonçalves, Aula Magna, Lisbon, 13 July 2017

2. Concerts and recitals [177]

Ana Cristina BERNARDO (Piano), Concerto de Música Sacra, Vocal Dacapo, Igreja Paroquial da Parede, 6 May 2017

Ana Cristina BERNARDO (Piano), Semana da Composição, Duo de violino e piano, ESML, Lisboa, 11 May 2017

Ana Cristina BERNARDO (Piano), Recital de Violino e Piano, Museu Nacional da Música, Lisboa, 5 May 2017

Ana TELLES (Piano, with Tiago Quintas, electronics), “*Ciclo Terças Musicais*”, Auditório do Colégio Mateus d'Aranda, Évora, November 7, 2017

Ana TELLES (Piano, with Cesário Costa, cond.), Gulbenkian Orchestra *et al.*, *Concerto-Promenade Ana Hatherly e o Barroco*, Museu Gulbenkian, Lisbon, November 5, 2017

Ana TELLES (Piano, with Krystof Cawlas, electronics), *I International Scientific Conference “Biblical Motifs as a Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21st Century”*, Faculty of Fine Arts and Music, University of Silesia in Katowice (Polónia), October 26, 2017

Ana TELLES (Piano, with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa), Casino Fundanense, Fundão, May 6, 2017

Ana TELLES (Piano, with Jaime Reis, electronics), *4º Festival de Música da Universidade de Évora*, Auditório do Colégio Mateus d'Aranda, November 2, 2017

Ana TELLES (Piano, with Jaime Reis, electronics), *55º Festival DME - Dias de Música Electroacústica / 3º Encontro Internacional do Projecto Europeu Erasmus+ Le paysage sonore dans lequel nous vivons*, Espaço Lisboa Incomum, Lisboa, October 29, 2017

Ana TELLES (Piano, with Officium Ensemble, Octávio Martins, acordeon, and Pedro Teixeira, cond.), *Tropário para uma pastora de ovelhas mansas*, Sala Suggia, Casa da Música, Porto, March 26, 2017

Ana TELLES (Piano, Pierre-Yves Artaud, flute), *2º Festival FLAUTUÉ*, Auditório do Colégio Mateus d'Aranda, Évora, July 14, 2017

Ana TELLES (Piano), Conservatorio di Musica E. R. Duni, Matera (Italy), April 13, 2017

Ana TELLES (Piano, with Officium Ensemble, Octávio Martins, acordeon, and Pedro Teixeira, cond.), *Tropário para uma pastora de ovelhas mansas*, Átrio do Centro de Exposições, Centro Cultural de Belém, Lisbon, 18 March, 2017

Carlos MARECOS (as conductor), *8 Songs for a Mad King*, opera by Peter Maxwell Davies, Portuguese version, ESML, Vianna da Motta auditorium, Lisbon, 12 December 2017

Carlos MARECOS (as conductor), Ensemble ClusterLAB M, Concert Novíssima Música Portuguesa, 5ª Temporada de Pequenos Concertos de Inverno, Castro Verde, 17 February 2017

Carlos MARECOS (as conductor), Ensemble ClusterLAB M, Concert Poetas e Compositores Portugueses, CCB, Dias da Música, in collaboration with the singing class from ESML, 19 April 2017

Carlos MARECOS (as conductor), Ensemble ClusterLAB XL - uma orquestra de câmara, na estreia da Ópera *O Jardim* de Tiago Cabrita, com libreto de António Carlos Cortez e encenação de Sílvia Mateus, 25 November 2017

Carlos MARECOS, (as director) ópera de câmara *8 Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies, with Sílvia Mateus, no auditório Vianna da Motta da ESML, Lisbon, 12 December 2017

Christopher BOCHMANN (as conductor), 16 concerts in Portugal during 2017

Diogo ALVIM (2 shows, with Beatriz Cantinho and Ricardo Jacinto), *Da Nova Arte de Fazer Ruínas*, presented at the Centro de Artes Contemporâneas Arquipélago, São Miguel, Açores, and Teatro Thalia, Lisbon, October 2017

Diogo ALVIM (2 shows, with Lígia Soares and Rita Vilhena), *Turning Backs*, performative instalation, Festival De Dans Week, Rotterdam, May 2017, and Fundação Serralves - “O Museu como Performance”, Porto, September 2017

Diogo ALVIM (4 shows, with Tânia Carvalho), *Glimpse*, music for a dance show, Pompidou, Paris, Teatro Maria Matos, Lisboa, January 2017, Festival DDD, Porto, May 2017, PT.17 Montemor-o-Novo, June 2017

Diogo ALVIM (with José Luis Ferreira and the Laboratório de Música Mista da ESML), *Trabalho de Mesa*, real time composition system, Festival Musica Viva, O’culto da Ajuda, Lisboa, May 2017

Diogo ALVIM (with Tânia Carvalho), *Doesdicon*, peça de dança, Lisbon, Viseu, and Madeira, 2017

Diogo ALVIM, *1/500*, performance presented within the project Territórios Temporários, Lisbon, September 2017

Gonçalo GATO, *Equilíbrio*, for ensemble and electronics, performed by Sond'Ar-te Electric Ensemble at O'culto da Ajuda, Lisboa, Portugal, 21 October 2017

Gonçalo GATO, *Fada do Lar*, premiered at the exhibition of photographer Vitorino Coragem at O Bom o Mau e o Vilão, Festival Silêncio 2017, 28 September 2017

Gonçalo GATO, *Fantasia*, for symphony orchestra, publicly rehearsed by the London Symphony Orchestra at LSO St. Luke’s, 20 April 2017

Hugo PAQUETE, *(UN)evenness* (with Pedro Ferreira), in Subtle Technologies festival, Toronto, Subtle Technologies festival, May 17, 2017

Hugo PAQUETE, *ACTANT, Instalação interactiva*, Residência Artística Saludem: à tua saúde, ZOE, Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas, June 16-9 September 2017

Hugo PAQUETE, *Actant*, International Festival of Creativity, Innovation and Digital Culture, ZOE, Spain, TEA, Tenerife Espacio de las Artes, August 24-27, 2017

Hugo PAQUETE, *Corpos* (with Unita Gaye Galiluyo, dance, Ismenia Keck, costumes, Martin Bellaedi, Nikolaus Volzow, Chris Ziegler, software), TRANSART Festival, Bozen, September 16, 2017

Hugo PAQUETE (2 shows) *Ovid's 'pygmalion' redefined - a body in morphogenesis* (with Unita Gaye Galiluyo, dance, Ismenia Keck, costumes Martin Bellaedi, Nikolaus Volzow, Chris Ziegler, software), Taipei, July 9, performances support by Goethe Institute, Taipei and Scenofest of World Stage Design 2017, ZKM Karlsruhe, Arizona State University, 2017

Hugo PAQUETE, *UWAGA! TROPY*, (with Pedro Ferreira, Bruno Reis and Xuan Ye), aka APA, 9. CoCart Music Festival, 9. CoCart Music Festival, Toruń, March 30, 2017

Hugo PAQUETE, “*ZOE: ACTANT: Performance*”, in Residência Artística Saludem: à tua saúde, Ponta Delgada, Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas, June 16.

Hugo PAQUETE, *ZOE: ACTANT: Vídeo instalação na fachada sul do Hospital do Divino Espírito Santo*, Residência Artística Saludem: à tua saúde, Ponta Delgada, Hospital do Divino Espírito Santo, June 12, 2017

Hugo PAQUETE, (5 shows), *The object-place as performance: Industrial fuel-burning record 01 and 02*, 55ª edição do festival Dias de Música Electroacústica, “A Paisagem Sonora em que Vivemos”, Lisboa, Espaço Lisboa Incomum, October 25, 26, 27, 28 and 29, 2017

Isabel PIRES (electronics, with Solange Silva, Flute), Monographic concert at Fábrica das Palavras, cycle “Classica na Fábrica”, with the programme: *Sideral* (cinema version), *Untied scrawls*, *186F*, *Pulsars* (cinema version), 14 October 2017

Isabel PIRES (electronics), Show “Isto não é um happening” in memoriam Constança Capdeville, FCSH, Lisbon, 19 October 2017

Ivan MOODY Concert (as singer) with Ensemble Alpha, 66ª Semana de Canto Gregoriano, Viseu, 27 August 2017

Ivan MOODY Concert (as singer) with Ensemble Alpha, Basilica, Fátima, 14 May 2017

Ivan MOODY, (as guest conductor), 3 concerts, Lisbon concert series of Vox Laci, 7, 8, 9 April 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, Centro Cultural São Francisco, Coimbra, 5 and 6 November 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, Festival Big Bang, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 20 and 21 October 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, Cine-Teatro de Estarreja. 29 and 30 October 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, Teatro Municipal do Porto, Campo Alegre, Programa Paralelo, 20 and 22 April 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, Centro de Artes de Ovar, 7 and 8 May 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, première, co-criação Joana Gama e Victor Hugo Pontes Teatro São Luiz, Lisboa, 22 and 26 March 2017

Joana GAMA (piano recital), *Viagens na Minha Terra*, Casa da Música, Porto, 3 October 2017

Joana GAMA (piano recital), *Viagens na Minha Terra*, Museu da Música Portuguesa, Monte Estoril, 1 October 2017

Joana GAMA (piano, 2 concerts), Recital *Viagens na Minha Terra* and Recital *Música em estado puro*, Amigos de Música - Os Agostos, 10 and 12 October 2017

Joana GAMA (piano, 2 shows), *Beaumarchais*, première, encenação e texto original de Jorge Andrade / Mala Voadora, libreto, composição e direcção de Pedro Amaral, Teatro Nacional D. Maria II, 22 June-2 July 2017

Joana GAMA (piano), Concerto com a Orquestra Metropolitana, Festival Internacional de Música Póvoa do Varzim, 14 July 2017

Joana GAMA (piano), *Eu gosto muito do Sr. Satie* (piano e histórias), São Luiz Mais Novos - Teatro São Luiz, Lisboa, 25 November 2017

Joana GAMA (piano), *Harmonies* (with Luís Fernandes, Ricardo Jacinto), Convento São Francisco, Coimbra, 20 January 2017

Joana GAMA (piano), *Harmonies* (with Luís Fernandes, Ricardo Jacinto), Teatro Municipal do Porto – Rivoli, Aniversário Rivoli, 21 January 2017

Joana GAMA (piano), *I Love Satie* (lançamento do disco SATIE.150), Teatro São Luiz, Lisboa, 24 de November 2017

Joana GAMA (piano), Kiezsalon // Digital in Berlin – Harmonies, Musikbrauerei, Berlim, 31 May 2017

Joana GAMA (piano), *Recital Viagens na Minha Terra*, Maison du Portugal (Cité Universitaire), Paris, 12 November 2017

Joana GAMA (piano), *Underscore*, Festival de Música, Som, Imagem em Movimento e Arquivo Terras Interiores (Carlos Marecos, Eduardo Brito), Cinemateca Portuguesa, Lisboa, 16 June 2017

Joana GAMA (piano), Luciano Chessa and The Orchestra of Futurist Noise Intoners, Teatro Maria Matos, Lisboa, 13 April 2017

Joana GAMA (piano, 2 concerts), Erik Satie na Exposição José de Almada Negreiros, uma maneira de ser moderno, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 3 June 2017

Joana GAMA (piano, with Nuno Moura), *Texto e música do Sr. Erik Satie*, 23 Milhas, Teatro da Vista Alegre, Ílhavo, 8 January 2017

Joana GAMA (piano, with Ricardo Jacinto), *Magasessions*, Lisboa, 21 May 2017

Joana GAMA (piano), *Aniversário Digitópia*, Casa da Música, Porto, 26 September 2017

Joana GAMA (piano), *BRG Collective in Valência – Harmonies*, In Cant del Cantó, Valência, 13 May 2017

Joana GAMA (piano), Concerto com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Biblioteca Pública Municipal do Porto, 9 July 2017

Joana GAMA (piano), Criatek - Criatividade digital e tecnologia, Harmonies, Teatro Aveirense, Aveiro, 10 June 2017

Joana GAMA (piano), *Harmonies*, BRG Collective, Theatre Royal Dumfries, Escócia, 27 July 2017

Joana GAMA (piano), *Harmonies*, TRC ZigurFest 17, Teatro Ribeiro Conceição, Lamego, 1 September 2017

Joana GAMA (piano), *Harmonies* (with Luís Fernandes, Ricardo Jacinto), Teatro Circo, Braga, 18 February 2017

Joana GAMA (piano), QUEST + Orquestra de Guimarães, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Westway LAB Festival, 7 April 2017

Joana GAMA (piano), QUEST + Orquestra de Guimarães, Teatro Maria Matos, Lisboa, 8 April 2017

Joana GAMA (piano), *Recital Música em estado puro*, Musibéria, Serpa, 7 October 2017

Joana GAMA (piano), *Recital Viagens na Minha Terra*, Biblioteca Pública da Horta, Faial, Temporada Artística – Açores, 21 November 2017

Joana GAMA (piano), *Recital Viagens na Minha Terra*, Teatro Micaelense, Temporada Artística – Açores, 17 November 2017

Joana GAMA (piano, with Ricardo Jacinto), Lisboa, 10 July 2017

Joana GAMA (show), *Nocturno*, Teatro Micaelense, Ponta Delgada, Temporada Artística – Açores, 18 November 2017

Joana GAMA (show), Starting of the artistic residency *Nocturno*, co-creation by Joana Gama and Victor Hugo Pontes, with music by João Godinho, Teatro Municipal do Porto, Campo Alegre, Porto, 16 January 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, Águeda, 26 and 27 November 2017

Joana GAMA (2 shows), *Nocturno*, Teatro Virgínia, Torres Novas, 28 and 29 April 2017

João DIAS, creation of *Puking Inwards* by Francisca Martins, *13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research* (CMMR), Real Companhia Vinícola, Matosinhos, 25 September 2017

João DIAS, Première of *Amen for C* by Isabel PIRES in the show "Isto não é um happening" in memoriam Constança Capdeville, FCSH, Lisbon, 19 October 2017

João DIAS, Première of *Empty Time/Empty Space* para sexteto de percussão, Eduardo Luís Patriarca (Portugal), September 2017

João DIAS, Première of *Encounter* para quarteto de marimbas, Jose Carlos Villena (Espanha), April 2017

João DIAS, Première of *Mince and Quince* para quarteto de marimbas, Ashkan Behzadi (Irão), April 2017

João DIAS, Première of *No Moon* para quarteto de marimbas e eletrónica, José Alberto Gomes (Portugal), April 2017

João DIAS, Première of *Orbital Shift Variations* para quarteto de marimbas, Miguel Azguime (Portugal), June 2017

João DIAS, Première of *Puking Inwards* para Ensemble Flexível e Electrónica, Francisca Martins (Portugal), September 2017

João DIAS, Première of *The Art of World Making* para quarteto de marimbas e eletrónica, Fernando Villanueva (Espanha), April 2017

João DIAS, with Clarinetes Ad'Libitum (Desconcerto), Festival *O Gesto Orelhudo*, Centro de Artes de Águeda, 6 October 2017

João DIAS, with Clarinetes Ad'Libitum (Desconcerto), Meeting Internacional de Clarinete, Igreja Matriz, Loures, 8 October 2017

João DIAS, with Clarinetes Ad'Libitum, Concerto de encerramento da Academia Ad'Libitum, Vila Real, 28 July 2017

João DIAS, with Companhia Paulo Ribeiro (A Festa da "Insignificância"), Festival de la Cité, Lausanne, 8-9 July 2017

João DIAS, with Companhia Paulo Ribeiro (A Festa da "Insignificância"), Festival Cadences, Théâtre Olympia, Arcachon, 23 September 2017

João DIAS, with Companhia Paulo Ribeiro (A Festa da "Insignificância"), Centro de Artes de Águeda, 28 October 2017

João DIAS, with Coro e Orquestra Gulbenkian, Grande Auditório Gulbenkian, Lisboa, 27, 28 April, 4, 5 May 2017

João DIAS, with Drumming GP (Drumming Gp apresenta Jorge Peixinho e Eduardo Luís Patriarca), Festival Circular, Salão Nobre do Teatro Municipal de Vila do Conde, 30 September 2017

João DIAS, with Drumming GP (Mares), in Teatro do Campo Alegre, Porto, 3 February 2017

João DIAS, with Drumming GP (Mares), Teatro Viriato, Viseu, 13 May 2017

João DIAS, with Drumming GP (Marimba Quartet), 85.º Aniversário do Rivoli, Teatro Rivoli, Porto, 21 January 2017

João DIAS, with Drumming GP (Mark Fell & Drumming-GP), Serralves, Auditório, 25 November 2017

João DIAS, with Drumming Marimba Quartet, Festival MADE in ESMAE, Teatro Helena Sá e Costa, Porto, 26 July 2017

João DIAS, with Drumming Marimba Quartet, Festival MIXTUR, Fabra i Coats, Barcelona, 1 April 2017

João DIAS, with Drumming Marimba Quartet, Percussão Extraordinária, Ciclo de Percussão no O'culto da Ajuda integrado nas Festas de Lisboa, 2 June 2017

João DIAS, with Ensemble de Gamelão Casa da Música (Factory 365), Sala 2, Casa da Música, Porto, 17 and 18 March 2017

João DIAS, with Ensemble Mediterran, Dias da Música CCB, Pequeno Auditório CCB, Lisboa, 29 April 2017

João DIAS, with Pulsat Percussion Group, Teatro Viriato, 10º Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu, Conservatório Regional de Música de Viseu, 13 April 2017

João DIAS, with Sond'Art-te Electric Ensemble, II Eursax – Congresso Europeu de Saxofone, Casa da Música, Sala 2, Porto, 13 July 2017

João DIAS, with Tiago Pereira (Música Portuguesa a Gostar dela Própria), 2.ª Edição do Festival de Percussão Percutido, Cine Teatro Alba, Albergaria-a-Velha, 21 April 2017

Madalena SOVERAL (piano recital), May. Works by Yanacek, Berg, Lachmann, Oliveira, Crumb e Harvey. in Reencontros de Música Contemporânea Teatro Aveirense, Aveiro.

Madalena SOVERAL (piano recital), works by Brahms, Schoenberg, Crumb, Oliveira e Harvey, Conservatório Trieste, Trieste, Itália, November 2017

Madalena SOVERAL (piano recital), works by Liszt e J. Harvey, Porto, July 2017

Madalena SOVERAL (piano recital), works by Yanacek, Berg, Lachmann, Oliveira, Crumb e Harvey, Reencontros de Música Contemporânea, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, May 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet and direction), performance of *Monumentum pro Gora Kalwaria* by Sérgio Azevedo, 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), creation of *Clarinete Études vol. 1*, with works by Patricia Antunes (*Éclat*), Michael Varela (*Escapade*), Cassiano Cardoso (*Fireworks*), Luis Afonso (*Clouds*), Hugo Bento (*Echoing*) and Sérgio Jerónimo (*Der Abshied...*), 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), creation of *Clarinete Études vol. 2*, with works by João Pedro Santos (*Appel*), Patrícia Silva (*...pour les degrés chromatiques*), Daniel Frazão (*Paisagem*), Carlos Silva (*Memorial*), Pedro Leal (*...from the past, a postcard*) and Glória Dias (*Con simplicità*), 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), creation of *Intensità* by Ana Marques, 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), creation of *Sonatina para Clarinete Solo* by Tiago Menino, 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), creation of *Spin* by José Castela, 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), performance of *3 Peças para Clarinete Solo* by Mário Vinagre, 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), performance of *Agio* by Paulo Gaspar, 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), performance of *On the edge* by Mariana Deus, 2017

Manuel JERÓNIMO (clarinet), performance of *Rasgo* by Ruben Leiria, 2017

Marija MIHAJLOVIC (violino), Ana Cristina BERNARDO (piano), Recital comentado de violino e piano, Lisboa, Museu Nacional da Música, 5 May 2017

Marija MIHAJLOVIC (violino), Ana Cristina BERNARDO (piano), *Semana de Composição*, Lisboa, ESML, 11 May 2017

Marija MIHAJLOVIC (violino), Miriam BASTOS (piano), Robson FONSECA (violoncelo), *X Seminário de Música Brasileira*, Universidade Estadual de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, 13 September 2017

Marija MIHAJLOVIC (violino), Miriam BASTOS (piano), Robson FONSECA (violoncelo), Recital de violino, violoncelo e piano, Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, 11 September 2017

Marija MIHAJLOVIC (violino), Miriam BASTOS (piano), Robson FONSECA (violoncelo), Concerto em homenagem nos 130 anos do nascimento de Heitor Villa-Lobos, Escola Municipal de Música Geraldo Martins, Casa da Cultura, Pará de Minas, Brasil 6 September 2017

Pedro LOUZEIRO (conception and direction), *Comprovisação n° 5*, performance, Ensemble de Comprovisadores (10 instruments) and soloists: Pedro Moreira (sax), Carlos Garcia (keyb), Paulo Gaspar (cl), Philippe Trovão (sax) and João Barradas (acc), Escola Superior de Música de Lisboa (foyer), Lisbon, Portugal, 16 January 2017

Pedro LOUZEIRO (conception and direction), *Comprovisação n° 6*, performance, Sond'Ar-te Electric Ensemble (6 instruments) and soloist: Ricardo Toscano (sax), *2nd European Saxophone Congress* (EurSax'17), Porto, Portugal, 13 July 2017

Pedro LOUZEIRO (conception and direction), *Comprovisação n° 7*, performance for mixed ensemble (9 voices and 5 instruments) and soloist: Manuel Moreira (sax), Peças Frescas, Igreja do Colégio, Ponta Delgada, Açores, Portugal, 22 July 2017

Pedro LOUZEIRO (conception and direction), *Comprovisação n° 8*, performance, The Heartbreakers septet, *13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research* (CMMR 2017), Companhia Real Vinícola, Matosinhos, Portugal, September 26, 2017

Radu UNGUREANU (as director, 2 concerts), Camerata NovNorte, works by J. S. Bach, J. Chr. Bach, Mozart, Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Tchaikovsky e Bruch, Cathedrale de Belfort, 3 and 4 June 2017

Radu UNGUREANU (as director), Camerata NovNorte, works by Bach e Felix Mendelssohn-Bartholdy, Auditório do Conservatório, Porto, 1 April 2017

Radu UNGUREANU (violin recital), Bach, Ciaccona para Violino Solo, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Conferências sobre Oscar Lopes na Universidade do Porto, 29 September 2017

Radu UNGUREANU (violin, with Constantin Sandu, piano), works by Cláudio Carneyro e G. Enescu, Academia das Ciências de Lisboa, 29 November 2017

Radu UNGUREANU (violin, with Angel Gonzalez, piano), Joaquim Turina, 2ª Sonata para violino e piano, ESMAE Festival, THSC, Porto, 29 March 2017

Radu UNGUREANU (violin, with Quarteto Douro), Armando Santiago, Quatuor à Cordes (1995), Teatro Aveirense, Aveiro, 6 May 2017

Riccardo WANKE (show), *Live in Lisbon*, Russolo Intonarumori Orchestra, Teatro Maria Matos, April 13, 2017

3. Multimedia (including CDs) [6]

Ana TELLES (Piano, with Coro Juvenil CirandaAM *et al.*), *Fernando Lopes-Graça: Canções e Rondas Infantis*, CD, Lisbon, Althum, 2017

Ana TELLES (Piano, with DME Ensemble soloists), *Mário Mary: Musique Mixte*, CD, CMMAS-Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS_CD028

Ana TELLES (Piano, with Grupo de Música Contemporânea de Lisboa), *Jorge Peixinho*, La mà de Guido, CD, LMG2147

Joana GAMA (piano), *Noturno* (CD + scores), music by João Godinho, MPMP (suported by DGARTES), GodNoc, 2017

Joana GAMA (piano), *SATIE.150*, Pianola Editores (suported by Fundação GDA), 2017

Riccardo WANKE (electric piano and electronics), *Rafael Toral - Moon Field*, Room40, RM480 (AUS)

4. Courses and masterclasses [16]

Ana TELLES, Piano Masterclass, Conservatorio di Musica E. R. Duni, Matera (Italy), April 11-13, 2017

Ana TELLES, Piano Masterclass, Conservatório Regional de Setúbal, June 10, 2017

Ana TELLES, Piano Masterclass, *Páscoa com Música*, Academia de Música de Alcobaça, April 17-18, 2017

Carlos MARECOS, Masterclass de Composição, no âmbito do programa Erasmus, “Pensiero musicale, scrittura vocale, dramma musicale”, Conservatorio di Musica Arrigo Boito de Parma, 4-6 April 2017

Christopher BOCHMANN, *Curso de Composição*, Universidade de Brasília, September 2017

Christopher BOCHMANN, *Curso de Composição*, Conservatório Regional do Baixo Alentejo, Beja, 29 and 30 June 2017

Christopher BOCHMANN, *Curso de Harmonia Tonal*, Universidade de Brasília, September 2017

Christopher BOCHMANN, *Curso de Música Contemporânea*, Conservatório Regional, Ponta Delgada, 20 to 25 February 2017

Ivan MOODY, Composition Seminar, Academia de Flauta de Verão, ESMAE, Oporto, 28 July 2017

Joana GAMA, Masterclass, Conservatório de Ponta Delgada, Temporada Artística – Açores, 16 November 2017

Joana GAMA, Masterclass, Conservatório Regional da Horta, Faial Temporada Artística – Açores, 20 November 2017

João DIAS, Academia Ad’Libitum, Vila Real, 24-28 July 2017

João DIAS, Workshop *Exploração Musical*, 2ª Edição do Festival de Percussão Percutido, Cine Teatro Alba, Albergaria-a-Velha, 21 April 2017

João DIAS, Workshop de Percussão com Pulsat Percussion Group, *10º Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu*, Conservatório Regional de Música de Viseu, 13-14 April 2017

Madalena SOVERAL, Masterclass, Conservatorio “G. Tartini”, Trieste, November 2017

Maria João SERRÃO, *Voz e Expressões Artísticas*, Open class on the poetry of Mário Máximo, Universidade Intergeneracional UNISBEN, Benfica, Lisboa, 2017

Research Group: **Critical Theory and Communication**

Coordinator: Paula Gomes-Ribeiro

This research group endorses cutting-edge theoretical and empirical approaches to musical practices, politics and cultures, as well as their communication systems and discourses, providing a forum for the intersections of critical interpretative research outlines. The group's scope is not restricted to a particular historical period or a specific thematic area. Its activities are instead defined by the exercise of critical thinking and interdisciplinary perspectives over a multitude of study objects, the use and production of innovative methodological and theoretical frameworks, and by a dialogic orientation in different aspects of research. The Group integrate the following teams: NIM (Musical Iconography) and SociMus (Sociology of Music). The last includes: 1) NEMI (Study Team on Music in the Press), 2) CysMus (Advanced Studies on Cyberculture and Music), 3) NEGEM (Advanced Studies on Gender and Music). It stresses critical approaches to musicology as a discipline, focusing on its practices, ideologies and institutional structuring. The studies produced by the group members highlight the relations between music and other arts, media and expressions (literature, sound and visual arts, cinema, theatre, videogame, dance, etc.) in different contexts, from an integrated social perspective.

Among other topics, the group explores the study of musical discourses and representations against the background of power mechanisms, musical iconography, as well as recent subjects on the sociology of music such as musical practices in the digital age (production, mediation, reception), fandom and celebrity, music in audio-visuals, musical iconography, or ground-breaking trends in gender and queer theory. Additionally, the relations between opera, cinema and other artistic productions, along with contemporary expressions of music theatre, occupy a relevant space within the group's research interests.

In the last years, the RGCTC (Research Group in Critical Theory and Communication) has undergone a significant process of expansion and internal reconfiguration that resulted in a more dynamic, coherent and resilient structure, composed by 60 elements from 11 different nationalities and 3 external collaborators.

During 2017, an international outlook based on academic interdisciplinary networking practices has been actively pursued, reflected in the growing number of scientific and artistic activities developed by group members as well as in their expressive participation in conferences and symposia. Members of the group published 10 articles in international and national peer reviewed journals, 7 books, 7 chapters in international books, 8 in national books, 2 encyclopaedia entries, and a large number of other publications (musical criticism, programme notes, articles in electronic and printed publications as magazines, bulletins, newspapers, music editions etc. as listed below).

The group promoted a regular exchange of information among its members, who were invited to present and discuss their current work in the annual Group Seminar (6th MTCC – Music, Critical Theory and Communication 2017). The Group was also represented in the CESEM Annual Symposium. It must be underlined the strong presence of group members (as organizers or participants) at the *VI ENIM: Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM).

Members of the research group took strategic roles in the organization or scientific committees of several international and national conferences, workshops and seminars (listed below). Two new Group initiatives were promoted in 2017 (and will continue in the following years): a cycle of workshops (*Ciclo de Workshops do GTCC*), a cinema cycle (*Ciclo de Cinema 5^{as}-Metragens*). The GTCC successfully promoted the first public event organized by the NEMI (study team focused on the study of music in the press): *I Jornada do NEMI*; the II CysMus Workshop, dedicated to the study of music and cyberculture and the 1st MUSAS Meeting – The Music of the Arts (I Encontro MUSAS – A Música das Artes), organized by João Pedro Cachopo. Activities and publications developed by NIM and

NEGEM had collaborated significantly to the recognition and demarcation of the respective study fields (musical iconography; gender and music) in Portugal.

Within the main activities produced by the Group in 2017 it must be stressed the *International Conference on Bob Dylan: "I Am Not There"*, with the collaboration of CETAPS/NOVA and AEFCSH/NOVA. The meeting analyzed and celebrated the aesthetic, historical, political and cultural significance of Bob Dylan's musical, literary and visual work, as well as its influences. The programme presented oral sessions, tutorial lectures, exhibits, film screenings, concerts and round tables. It assembled a very expressive number of researchers from several countries, universities and study centers (USA, UK, Finland, Norway, Netherlands, Slovakia, France, Serbia, Belgium, Israel, Italy, Spain, Portugal, among other) having had a strong impact in social communication (see <<https://internationalconferenceonbobdylanportugal2017.wordpress.com/program/>>; see also <http://expresso.sapo.pt/cultura/sugestoes_culturais_musica/2017-05-17-Em-Dylan-academia-e-vivencia-unem-se-na-FCSH#gs.N7iCkC0>).

Three group members concluded Master theses (Júlia Durand, Joana Freitas and João Porfírio) and two members concluded PhD dissertations (João Madureira and Gyovana Carneiro). Eleven scholarships and grants were obtained by group members. There was a strong participation in musical criticism activities in several specialized and generalist periodicals as well as in radio programs. The research Group had also a very expressive artistic activity, which can be seen in an important number of participation of its members as performers in concerts and recitals in Portugal and abroad, as well in the conception, production and organization of musical and other artistic activities. The composition domain must also be emphasized, involving a relevant number of new compositions and its performances and/or recordings (Schvetz; D'Abreu; Porfírio; Quinteiro; Madureira; Soldado; Camacho; Completo), as listed below.

Of major importance was the increase in the number and commitment of students and young researchers in the Group, as well as the strengthening of the relationship with the Musicology Department of NOVA FCSH. One of the major factors in this growth was the regular offer of scholarships and internships by the Group, with the purpose of developing and expanding emerging scientific domains.

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [8]

Ana BRINCA, "Reading Germaine Tillion's Operetta *Le Verfügbar aux Enfers* as a 'Testimony' of the Women's Differential Experience in Ravensbrück", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 48/1 (2017), pp. 101-131, ISSN 0351-5796

Ana PAIXÃO, "La tessiture du temps. La musique des textes de Ana Hatherly", *Plural Pluriel*, 16, (2017), s.p., ISSN 1760-5504, <<http://www.pluralpluriel.org/index.php/revue/article/view/81>>

Edward AYRES DE ABREU, "*Orfeu em Lisboa: um compositor — uma geração? — à procura de sua Eurídice*", *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*, 11 (2017), pp. 114-136, ISSN 2212-4179, <<https://doi.org/10.7301/Z0NG4NTX>>

Guilhermina LOPES, "O local nos musicares de Fernando Lopes-Graça", *DEBATES - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, 19 (2017), pp. 136-165, ISSN 2359-1056

Heloísa VALENTE, "Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour... Paisagens sonoras, imaginário polinésio e o processo composicional de Gilberto Mendes", *Galáxia. Revista do*

Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 1/36 (2017), pp. 204-216, ISSN 1982-2553, <<http://dx.doi.org/10.1590/1982-2554230370>>

João Pedro CACHOPO, “Entre o singular e o plural: Notas sobre arte, autonomia e política”, *O que nos faz pensar*, 26/40 (2017), ISSN 0104-6675, <<http://oquenofazpensar.fil.puc-rio.br/index.php/oqnp/index>>

Luzia Aurora ROCHA, “Cegos, Sociedade e Música no Barroco Português”, *Cuadernos de Iconografía Musical*, IV/1 (2017), pp. 7-29, <<http://www.cuadernosdeiconografia.posgrado.unam.mx/index.php/CIM/article/view/58/58>>

Sónia DUARTE, “Imágenes de Música en la pintura Quinientista portuguesa y luso-española en Portugal: Fuentes y modelos utilizados en talleres de pintura”, *Eikón Imago*, CAPIRE – Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea de la Universidad Complutense de Madrid, 5, pp. 143-174, ISSN-e 2254-8718, <<http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/>>

2. Articles in national journals with peer reviewing [2]

Joana FREITAS, “So medieval like, so gentle, so perfect”: as categorias musicais da banda sonora do videojogo *The Elder Scrolls IV: Oblivion*, *Revista das Ciências da Computação*, 4/Especial Videojogos (2017), pp. 65-80, ISSN 2182-1801, <<http://inqueritos.lead.uab.pt/OJS/index.php/RCC/article/view/120>>

Luzia Aurora ROCHA, “A Ópera Chinesa no período da Revolução Cultural”, *Oriente*, 25 (2017), pp. 75-80

3. Editing of journal issues or thematic dossiers [1]

Ana PAIXÃO (com José Manuel ESTEVES), “Les mains intelligentes de Ana Hatherly”, *Plural Pluriel*, 16 (2017), ISSN 1760-5504, <<http://www.pluralpluriel.org/index.php/revue/issue/view/12>>

4. International books (as author/as editor) [2]

Heloísa VALENTE (ed. with Simone Luci Pereira), *Com som... Sem som! Liberdades políticas, liberdades poéticas* (São Paulo, Letra e Voz, 2017), ISBN 978-85-93467-00-4

Tânia VALENTE, *A Língua Portuguesa no Canto Lírico: Contexto histórico e relações entre técnica e fonética*, (CreateSpace Independent Publishing Platform, USA, 2017), pp. 1-274, ISBN 1542964229

5. National books (as author/as editor) [3]

João Pedro CACHOPO (ed. with Elisabete Marques, Emília Pinto de Almeida, and Filipe Pinto), *Estética e Política entre as Artes* (Lisboa, Edições 70, 2017), ISBN 978-972-44-1947-3, <<http://www.edicoes70.pt/site/node/3?id=38409>>

Luís Correia de SOUSA (ed. and coord. with Rosário S. Paixão), *NVNC EST BIBENDVM – Vinho, identidades e arte de viver* (Porto, Adições Afrontamento – IEM - IELT, 2017), ISBN: 978-989-99567-6-6; 978-989-99761-3-9; 978-972-36-15878-4

Mário VIEIRA DE CARVALHO, *Lopes-Graça e a modernidade musical* (Lisboa, Guerra e Paz, 2017), ISBN 978-989-702-341-5

6. Chapters in international books [7]

João Pedro CACHOPO, “Une affinité conflictuelle: L’opéra et le cinéma selon Stanley Cavell”, in *Opéra et cinéma*, ed. Aude Ameille, Pascal Lécroart, Timothée Picard and Emmanuel Reibel (Rennes, PUF, 2017), pp. 327-336, ISBN 978-2-7535-5205-0, <<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4429>>

Katrin STÖCK, “Portuguese musical theatre as post-dramatic theatre”, in *Théâtre: esthétique et pouvoir, Tome 2, XXe et XXI siècles*, ed. Bruno M. Henriques, José Camões and Maria João Almeida (Paris, Le Manuscrit, 2016, published in 2017), pp. 141-154, ISBN 978-2304046267

Ladan TAGHIAN EFTEKHARI, “La musique-monde : une dialectique du local-global”, in *Méditerranée, Mondialisation, Démocratisation, Hommage à Paul Vieille (1922-2010)*, ed. Edgar Morin (postface) and Alain Touraine (preface) (Paris, Geuthner, 2017), pp. 465-478, ISBN 978-2-7053-3950-0

Luís Correia de SOUSA (with M. Adelaide Miranda), “Confluências artísticas em torno de 1200: manuscritos iluminados cistercienses – Alcobaça e Las Huelgas Reales de Burgos”, in *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: Confluencias artísticas en el entorno de 1200*, eds. Marta Yagüe poza y Diana Martínez Olivares (Madrid, Ediciones Complutense, 2017), pp. 423-443, ISBN 978-84-669-3531-0; ISBN (PDF) 978-84-669-3532-6

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Music in Europe Today – A Dialogue”, in *The Role of Music in European Integration – Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism*, ed. Albrecht Riethmüller (Berlin - Boston, De Gruyter, 2017), pp. 1-99, ISBN 978-3-11-047752-8

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “From ‘Good Other’ to ‘Ideal Self’: Images of Russian Otherness in France and the Iberian Peninsula at the Turn of the 20th Century”, in *Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach*, ed. Ivana Perković and Franco Fabbri (Frankfurt, Peter Lang, 2017), pp. 55-72, ISBN 978-3-631-67231-0

Rui Magno PINTO, “The Portuguese Symphonic Poem (1884-1909)” in *Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics*, ed. Costantino Maeder and Mark Reybrouck (Presses Universitaires de Louvain, 2017), pp. 43-63, ISBN: 978-2-87558-640-7, ISBN PDF version: 978-2-87558-641-4

7. Chapters in national books [8]

Heloísa VALENTE, “Grândola, Vila Morena, o povo unido jamais será vencido! A canção de protesto como memória midiática da cultura”, in *Com som... Sem som! Liberdades políticas, liberdades poéticas*, ed. Heloísa Valente and Simone Luci Pereira, (São Paulo, Letra e Voz, 2017), pp. 119-138, ISBN 978-85-93467-00-4

Heloísa VALENTE, “O sole mio... piove! A presença de italianos na capital paulista e a memória da canção”, in *História Oral e Imigração: método, memória, experiência*, ed. Valéria Barbosa de Magalhães, (São Paulo, Letra e Voz, 2017), pp. 33-50, ISBN 978-85-93467-04-2

João Pedro CACHOPO, “Da política da arte à política entre as artes”, in *Estética e Política entre as Artes*, ed. João Pedro Cachopo, Elisabete Marques, Filipe Pinto and Emília Pinto de Almeida (Lisboa, Edições 70, 2017), pp. 19-31, ISBN 978-972-44-1947-3

João Pedro CACHOPO, “Eu, escrevente-ouvinte, me confesso”, in *Modos de Escrever*, ed. Tatiana Faia and Victor Gonçalves (Lisboa, Enfermaria 6, 2017), pp. 37-41, ISBN 978-989-691-656-5

Luís Correia de SOUSA (with Adelaide Miranda and Horácio Peixeiro), “*Imaginários medievais da vinha e o vinho*”, in *NVNC EST BIBENDVM – Vinho, identidades e arte de viver* (Porto, Adições Afrontamento – IEM - IELT, 2017), pp. 125-146, ISBN: 978-989-99567-6-6; 978-989-99761-3-9; 978-972-36-15878-4

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Música da língua, língua da música”, in *Estética e Política entre as Artes*, ed. João Pedro Cachopo, Elisabete Marques, Filipe Pinto and Emília Pinto de Almeida (Lisboa, Edições 70, 2017), pp. 75-95, ISBN 978-972-44-1947-3

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Políticas da interpretação no teatro de ópera”, in *Estética e política entre as artes*, in *Estética e Política entre as Artes*, ed. João Pedro Cachopo, Elisabete Marques, Filipe Pinto and Emília Pinto de Almeida (Lisboa, Edições 70, 2017), pp. 61-74, ISBN 978-972-44-1947-3

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Sobre os primórdios da crítica musical em Portugal”, in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, ed. Manuel Pedro Ferreira and Teresa Cascudo, (Lisboa, CESEM - Colibri, 2017), pp. 213-228, ISBN 978-989-689-662-1

10. Articles in international conference proceedings [4]

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “Cultura de massas e crise: o choro e a transcendência do discurso crítico sobre a música popular na década de 1920”, in *Anais do XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s. ed. (Brasil, Campinas, 2017), s/n, ISSN 1983 – 5973

Guilhermina LOPES, “O local nos musicares de Fernando Lopes-Graça”, in *Anais do XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s. ed. (Brasil, Campinas, 2017), s/n, ISSN 1983 – 5973

Heloísa VALENTE, “A Música, nos estudos de comunicação; a Comunicação, nos estudos sobre música: um diálogo esperado...”, in *Anais do XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, s. ed. (Brasil, Campinas, 2017), s/n, ISSN 1983 – 5973

Heloísa VALENTE, “E la nave va... Nel blu, ti pinto di blu: Tourist cruises: floatting cities and musical soundscapes”, in *VIII Congresso AISU: La città, il viaggio, il turismo: precezione, produzionne, trasformazione*, ed. Gemma Belli, Francesca Capano and Maria Ines Pascariello (Naples, CIRICE-Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, 2017), pp. 909-9014, ISBN 978-88-99930-02-8

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [24]

Bárbara CARVALHO, “A Junta de Educação Nacional e as «bolsas para aperfeiçoamento musical»: Armando José Fernandes, Fernando Lopes Graça e Jorge Croner de Vasconcelos”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), p. 8

Filipa CRUZ, “'A musicologia é entre nós quasi letra morte': a visão crítica de Fernando Lopes-Graça face ao discurso sobre música em Portugal na década de 30”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), p. 20

Guilhermina LOPES, “‘A articulação entre música participativa e apresentacional no coro da academia de amadores de música’ in the Pannel ‘Grupos musicais, sociabilidade e repertório: em busca de uma abordagem articulada’”, in *VIII Encontro da Associação Brasileira de Etnomusicologia* (Rio de Janeiro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2017), s.p.

Guilhermina LOPES, “*Cave carmen: o uso da habanera na abertura Gabriela, Cravo e Canela*, de Fernando Lopes-Graça”, in *III Congresso da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da International Musicological Society (ARLAC-IMS)* (São Paulo, Universidade Católica de Santos, 2017), s.p.

Guilhermina LOPES, “O local nos musicares de Fernando Lopes-Graça”, in *XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (São Paulo, Universidade Estadual de Campinas, 2017), s.p., ISSN 1983 – 5973

Isabel PINA, “‘Seduções especiais, expressões perturbantes, estranhos sortilégios’: *Vathek* (1913-14) de Luís de Freitas Branco”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), pp. 25-26

Isabel PINA, “*Viriato: a nationalist symphonic-poem* by Luís de Freitas Branco (1890-1955)”, in *Rethinking the Dynamics of Musical Nationalism* (Amsterdam, Universiteit van Amsterdam, 2017), s.p.

Isabel PINA, “A recepção das sinfonias de Luís de Freitas Branco, ou a construção do neoclassicismo português”, in *V Congresso Internacional Música y Prensa: A imprensa como fonte para a história da interpretação musical* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2017), s.p.

Joana FREITAS, “*Music is Coming: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva Game of Thrones*”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), p. 81

Joana FREITAS, “‘It’s storytelling through music’: on video game concerts and the promise of an *immersive* and *collaborative* experience”, in *Ludo 2017 Booklet* (Bath, Bath Spa University, 2017), s.p.

João Francisco PORFÍRIO, “*10 Hours of a Fireplace Burning: novos produtos e modelos de comunicação audiovisual no quotidiano doméstico*”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), pp. 80-81

Luís Miguel SANTOS, “Notas sobre a recepção da obra sinfónica de Beethoven em Lisboa na década de 1920”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), p. 34

Luís Miguel SANTOS, “‘*Essas mãos são, elas próprias, um poema sinfónico*’: o discurso sobre a direcção de orquestra em Lisboa nas décadas de 1910 e 1920”, in *V Congresso Internacional Música y Prensa: A imprensa como fonte para a história da interpretação musical* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2017), pp. 35-36

Marcelo FRANCA, “Entre Bob Dylan e o Rock dos anos 90: o Pensamento e a Lírica como veículos de Protesto em Rage Against The Machine e Pearl Jam”, in “*I Am Not There*”: *International Conference on Bob Dylan* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017), pp. 16-17

Maria José FERNANDES, “Um olhar iconográfico sobre *The Basement Tapes*”, in “*I Am Not There*”: *International Conference on Bob Dylan* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017), pp. 13-14

Maria José FERNANDES, “‘Another Country’: o Carnaval de *The Basement Tapes*”, in *Invisible Republic: Music, Lettrism, Avant-Gardes – International Conference on Music, Avant-Gardes and Counterculture* (Lisboa, FLUL-UL, 2017), s.p.

Maria José FERNANDES, “Entre o visual e o auditivo em *The Basement Tapes*”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), pp. 38-39

Mariana CALADO, “A crítica musical da imprensa diária portuguesa na recepção da integral das sonatas de Beethoven por Viana da Mota em 1927”, in *V Congresso Internacional Música y Prensa: A imprensa como fonte para a história da interpretação musical* (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2017), p. 11

Mariana CALADO, “«Pianista ilustre», «Apreciada cantora», «Distinta compositora»: A vida musical portuguesa em revistas ilustradas”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), p. 40

Paula GOMES-RIBEIRO (panel coordination), “Paisagens audiovisuais na construção do quotidiano – música e media no século XXI” (with Joana Freitas, Júlia Durand and João Francisco Porfírio), in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), pp. 78-81

Paula GOMES-RIBEIRO, “Música e media, desafios atuais: hiper-personalização da oferta e do consumo”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), pp. 78-79

Rui Magno PINTO, “[*Uma forma de apostolado que, em Portugal, só nos pode ser dada... por importação:*] Concertos sinfónicos por orquestras estrangeiras em Lisboa (1901-1910)”, in *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música* (Braga, Universidade do Minho, 2017), pp. 51-52

Rui Magno PINTO, “[Frei Inácio António de Santa Teresa, D. Duarte Manuel de Meneses e Noronha, Manuel António Correia, D. Fernando Maria de Sousa Coutinho e a prática doméstica de música marcial por *dilettanti* e “professores] (inicialmente intitulado “As obras para banda de Inácio António de Santa Teresa”, in *Encontro Internacional 3M+1.História da Matemática, da Música e Militar* (Braga, Universidade do Minho, 2017), p. 28

Rui Magno PINTO, “Symphonic rhapsodies and paraphrases as tokens of Portuguese musical nationalism”, in *Rethinking the Dynamics of Musical Nationalism* (Amsterdam, Universiteit van Amsterdam, 2017), s.p.

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [15]

Bárbara CARVALHO (com Isabel PINA), “A recepção de Puccini no Teatro de São João a partir da imprensa periódica portuense”, in *O velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático teatral no longo século XIX* (Porto, Teatro Nacional de S. João, 2017), s.p.

Bárbara CARVALHO, “‘O teatro é o oásis do folhetinista’: entre Camilo Castelo Branco e o Teatro de São João na imprensa”, in *I Jornadas do NEMI* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017), s.p.

Fábio RODRIGUES (com Paula GOMES-RIBEIRO), “Trump Time ou os limites da capacidade contra-hegemónica do discurso da crítica musical e de outras críticas”, in *I Jornadas do NEMI* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017), s.p.

Fernando FONTES, “*Ao fio dos anos e das horas*: Poética do fragmento em Fernando Lopes-Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994* (Cascais, Fundação Dom Luís I - CESEM, 2017), s.p.

Filipa CRUZ, “*Canto de Amor e de Morte*: Tempo e gesto na composição de Fernando Lopes-Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994* (Cascais, Fundação Dom Luís I - CESEM, 2017), s.p.

Guilhermina LOPES, “Conhecimento e alteridade como crítica ao exotismo na obra musical de temática brasileira de Fernando Lopes-Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994* (Cascais, Fundação Dom Luís I - CESEM, 2017), s.p.

Isabel PINA (with Bárbara CARVALHO), “A recepção de Puccini no Teatro de São João a partir da imprensa periódica portuense”, in *O velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático teatral no longo século XIX* (Porto, Teatro Nacional de S. João, 2017), s.p.

Isabel PINA, “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa especializada de música: *Arte Musical* (1930-47)”, in *I Jornadas do NEMI* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017), s.p.

Isabel PINA, “A complexa relação entre ‘velho mestre’ e ‘dedicado admirador’: Luís de Freitas Branco e Fernando Lopes-Graça”, in *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994* (Cascais, Fundação Dom Luís I - CESEM, 2017), s.p.

Joana FREITAS, “‘It’s storytelling through music’: sobre concertos de música para videojogos e a promessa de uma experiência “imersiva” e colaborativa”, in *Videojogos 2017: Conferências das Ciências e Artes dos Videojogos* (Lisboa, Universidade Lusófona, 2017), p. 18

Mariana CALADO, “A intervenção de Fernando Lopes-Graça na imprensa periódica (1930-1940)”, in *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994* (Cascais, Fundação Dom Luís I - CESEM, 2017), s.p.

Paula GOMES-RIBEIRO (com Fábio RODRIGUES), “Trump Time ou os limites da capacidade contra-hegemónica do discurso da crítica musical e de outras críticas”, in *I Jornadas do NEMI* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017), s.p.

Paula GOMES-RIBEIRO (com Mariana CALADO e Filipe GASPAR), “Da cultura visual na produção de distinção: a vida musical lisboeta na imprensa ilustrada 1903-1933”, in *Oficina História e Imagem* (Lisboa, Instituto de História Contemporânea/Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) May 4, 2017, <<https://pt.locale.online/oficina-de-historia-e-imagem-1750041160.html>>

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Contra a corrente: compositores-críticos em Portugal na década de 30 – os casos de Luís de Freitas Branco e Fernando Lopes Graça”, in *Simpósio*

Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994 (Cascais, Fundação Dom Luís I - CESEM, 2017), s.p.

Rui Magno PINTO, “Testemunhos ignorados de uma ‘música nacional’: as rapsódias portuguesas tardo-oitocentistas e primo-novecentistas para banda”, in *Bandas e Música para Sopros: (Re)Pensar Histórias Locais e Casos de Sucesso* (Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017), s.p.

16. Entries in dictionaries and encyclopedias [2]

Isabel PINA, “Freitas Branco, Luís de”, in *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (online), ed. Joep Leerssen (Universiteit van Amsterdam), <<http://ernie.uva.nl/viewer.p/21/56/object/131-280392>>

Rui Magno PINTO, “National music: Portuguese”, in *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (online), ed. Joep Leerssen (Universiteit van Amsterdam), <<http://ernie.uva.nl/viewer.p/21/56/object/122-160666>>

17. Other publications (including reviews) [34]

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Recital de Piano por Andrés Schiff*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, February 12, 2017, <<https://gulbenkian.pt/musica/evento/andras-schiff-piano-2/>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *5ª de Bruckner por Gustav Mahler Jugendorchester*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, March 17, 2017, <<https://gulbenkian.pt/musica/evento/5-a-de-bruckner/>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *As Noites de Verão por Gustav Mahler Jugendorchester*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, March 18, 2017, <<https://gulbenkian.pt/musica/evento/as-noites-verao/>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Festival Cantabile por Coro e Orquestra Gulbenkian*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, September 14, 2017, <<https://gulbenkian.pt/musica/evento/festival-cantabile-2/>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Recital de Piano por Evgeny Kissin*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, October 31, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Integral dos Trios de Schubert por DSCH – Schostakovich Ensemble*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, March 11-12, 2017, <<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?a=850>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Orquestra de Câmara Portuguesa por Pedro Carneiro*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, March 19, 2017, <<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?a=846>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Concerto de Aniversário OCP (2007- 2017) por Pedro Carneiro*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, September 13, 2017, <<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?a=848>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Recital do Quarteto de Cordas de Matosinhos*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, November 30, 2017, <<https://pt.eventbu.com/castelo-branco/quarteto-de-cordas-de-matosinhos/7853363>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Recital do Primrose Piano Quartet, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco*, Castelo Branco, December 11, 2017, <<https://www.viralagenda.com/pt/events/424132/primrose-piano-quartet>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Recital Saudade e Amor – André Baleiro e Duarte Pereira Martins*, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, December 13, 2017, <<https://www.viralagenda.com/pt/events/424131/saudade-e-amor-andre-baleiro-e-duarte-pereira-martins>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Requiem op. 23, à memória de Camões de João Domingos Bomtempo*, Sé de Castelo Branco, Castelo Branco, July 7, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Requiem op. 23, à memória de Camões de João Domingos Bomtempo*, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, July 8, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Requiem op. 23, à memória de Camões de João Domingos Bomtempo*, Assembleia da República, Lisboa, November 29, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Concerto Orquestra do Norte*, Quinta da Levandeira do Roncão, Alijó, October 7, 2017, <<http://www.orquestradonorte.com/pt/programacao/2017/10/07/concerto-orquestra-do-norte>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in “*De Viena, (não só) com humor*” – *Noites de Queluz*, Palácio Nacional de Queluz, September 27, 2017 <<http://www.parquesdesintra.pt/programacao-cultural/noites-de-queluz-tempestade-e-galanterie-2017/>>

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *A “Sehnsucht” Romântica vista por Beethoven e Schubert – Noites de Queluz*, Palácio Nacional de Queluz, October 1, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in “*Barroco Bárbaro: O centro e as exóticas periferias*” – *Noites de Queluz*, Palácio Nacional de Queluz, October 6, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in “*Um serão em Viena no tempo de Beethoven*” – *Noites de Queluz*, Palácio Nacional de Queluz, October 13, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in “*Domenico Scarlatti e a Roma que ele trocou por Lisboa*” – *Noites de Queluz*, Palácio Nacional de Queluz, October 22, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in “*Os alvares do Romantismo em Portugal*” – *Noites de Queluz*, Palácio Nacional de Queluz, October 27, 2017

Bernardo MARIANO, “Notas de programa”, in *Festival de Música dos Açores: Jazzores*, Açores, October 24 - November 3, 2017

Bernardo MARIANO, “Programa”, in *4º Festival Internacional Música Marvão*, Marvão, July 13 – August 5, 2017, <<http://marvaomusic.com/programa-fimm-2017/>>

Luís Miguel SANTOS, Liner notes for “*Dégradé – Música Francesa*”, by Trio Tarantella (CD, Fundação GDA, 2017)

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Paul Dukas, *La Péri: fanfare*; Claude Debussy, *Prélude à “L’après-midi d’un faune”*; Maurice Ravel, Concerto para piano em Sol maior; Modest Mussorgski / Maurice Ravel, *Quadros de uma exposição*], in *Brochura da*

Temporada Sinfónica 2017/2018 do Teatro Nacional de S. Carlos, Sintra, Centro Cultural Olga Cadaval, September 28, 2017

Luís Miguel SANTOS, “Notas ao programa” [Igor Stravinski, *Canção fúnebre*, op. 5; Edvard Grieg, Concerto para piano e orquestra, em Lá menor, op. 16; Nikolai Rimski-Korsakov, *Shéhérazade*, op. 35], in *Brochura da Temporada Gulbenkian de Música 2017/2018*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, October 26-27, 2017

Luzia Aurora ROCHA, “Notas ao programa” [Clotilde Rosa, *Paisagem Interior*; Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto para clarinete e orquestra*, K. 662; Piotr Ilitch Tchaikovsky, *Sinfonia n.º 6 em Si menor*, op. 74], in *Notas de Programa para o CCB*, Lisboa, Centro Cultural de Belém, May 14, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Homem, ajuda-te a ti mesmo!”, in *Jornal de Letras*, n.º 1226, September 27-October 10, 2017, p. 12

Paula GOMES-RIBEIRO, “De peras e areia...”, in *Programa do espectáculo musico-teatral ‘Isto não é um happening’*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017, p. 4, <https://www.academia.edu/34906096/19_Out_2017_Isto_n%C3%A3o_%C3%A9_um_happening..._Espet%C3%A1culo_Musico-Teatral>

Paula GOMES-RIBEIRO (with João TOJEIRA), “Da canção como arma. Apontamentos sobre José Mário Branco.”, in *Folha de sala de Momento musical com canções de José Mário Branco, “I Am Not There”: International Conference on Bob Dylan*, 18-19 May, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “*Unbewußt – höchste Lust!*”, in *Tristan und Isolde* [Programa], Teatro Nacional de São Carlos/Centro Cultural de Belém, 2017, pp. 11-20

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Nota ao programa” [Obras: Nicolai Rimski-Korsakoff: Suite da ópera *A Véspera de Natal* e Suite da ópera *A Donzela de Neve*; Piotr I. Tchaikovski: Suite de *A Bela Adormecida* e Suite de *O Lago dos Cisnes*], in *Concerto da Orquestra Sinfónica do Porto sob a direcção de James Judd*, Casa da Música, Porto, December 22, 2017

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Nota ao programa” [Obras: Philip Glass, *Orphée Suite*; Franz Schubert, Fantasia em Dó maior, D. 934; Mieczyslaw Weinberg, Sinfonietta n.º 2, op. 74; Astor Piazzolla, *Cuatro Estaciones Porteñas*], in *Concerto da Kremerata Baltica sob a direcção de Gidon Kremer*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, April 17, 2017

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Nota ao programa” [Obras: John Adams, *Songs from the Wound-Dresser* e Gustav Mahler, Sinfonia n.º 1 em Ré maior, “Titã”], in *Concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa sob a direcção de Alexander Vedernikov, com Christopher Maltman (barítono) (Brochura da Temporada 2017)*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, January 15, 2017

18. Editions of music [7]

Rui MAGNO PINTO (ed.), *Inês, poemeto sinfónico de David de Sousa* (Lisboa, Edição de Autor - Orquestra Metropolitana de Lisboa, 2017)

Rui Magno PINTO (transcrição e grafismo musical), *Marcos Portugal (1762-1830): publicações de música religiosa no século XIX / 19th century sacred music editions*, ed. António Jorge Marques (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2017)

André MALHADO, “*Hacking* ao som de música *techno* - problemas e paralelismos sociais entre as práticas culturais da música *techno* e as do *hacking* no filme *cyberpunk Hackers*”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Lisboa, CESEM - Húmus, in press)

Filipa CRUZ, “Videoclipe interativo como obra aberta: o caso de *Rome 3 Dreams of Black*”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Lisboa, CESEM - Húmus, in press)

Jelena NOVAK, *Einstein on the Beach: Opera beyond Drama* (New York, Ashgate/Routledge, 2018), ISBN 978-1472473707 (forthcoming)

Jelena NOVAK, “Singing, Dragons and Beyond: Opera Forward”, *Muzikologija, Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts*, 23 (2017), ISSN 1450-9814, ISSN 2406-0976

Joana FREITAS, ““Why did the music stop?”: o uso de padrões musicais na construção do medo nos videojogos *survival horror*”, in *Música, Teoria Crítica e Comunicação*, ed. Paula Gomes Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro and Filipa Cruz (Lisboa, GTCC/CESEM, to be published in 2018)

Joana FREITAS, “*Audio modding for immersion in The Elder Scrolls*”: co-criação, partilha e interações na cibercomunidade do site *Nexus Mods*”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Lisboa, CESEM - Húmus, in press)

Joana FREITAS, “*Music is Coming*: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva *Game of Thrones*”, in *Musical Trouble: After Butler*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas e Filipe Gaspar (Lisboa, CESEM - Húmus, in preparation)

João Francisco PORFÍRIO, “E depois começa aquele 'plim, plim' - Os sons do *facebook* nas paisagens sonoras do quotidiano”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Lisboa, CESEM - Húmus, in press)

João Pedro CACHOPO, “Truth and Enigma: Adorno and the Politics of Art”, *New German Critique*, ISSN 1558-1462

José BRANDÃO (coord.), *Suite de Danças, para piano*, Obras musicais de Filipe de Sousa (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM - Fundação Jorge Álvares, in print)

José BRANDÃO (coord.), *Sonata, para piano*, Obras musicais de Filipe de Sousa (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM - Fundação Jorge Álvares, in print)

José BRANDÃO (coord.), *Dix Histoires de Francisco de Lacerda, arranjo para quinteto de sopros*, Obras musicais de Filipe de Sousa (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM - Fundação Jorge Álvares, in print)

José BRANDÃO (coord.), *Nove Canções populares da Europa, arranjo para viola, contrabaixo e piano, a partir de L. van Beethoven*, Obras musicais de Filipe de Sousa (Lisboa, AvA Musical Editions - CESEM - Fundação Jorge Álvares, in print)

Júlia DURAND, “Minimal productivo: a categoria ‘empresarial’ nos sites de *library music*”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Lisboa, CESEM - Húmus, in press)

Júlia DURAND, “Performatividade de género e sexualidades: as músicas da pornografia audiovisual”, in *Musical Trouble: After Butler*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas e Filipe Gaspar (Lisboa, CESEM - Húmus, in preparation)

Luzia ROCHA (ed. with Sónia DUARTE), *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo* (Lisboa, NIM/CESEM, in press, to be published in 2017)

Marcelo FRANCA, “O desenvolvimento de movimentos *cyberunderground* no *heavy metal* português – construção de comunidades e identidades no ciberespaço”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Lisboa, CESEM - Húmus, in press)

Maria José FERNANDES, “As trombetas do Apocalipse do Lorvão”, in *Iconografia Musical: Organologia, Constructores e Prática Musical em Diálogo*, ed. Luzia Rocha and Sónia Duarte (in press, to be published in 2018)

Mariana CALADO, “O Jazz no Diário de Lisboa na década de 1920”, *Cuadernos de Etnomusicología*, 10 (2017), s.p., ISSN 2014-4660 (in press, to be published online)

Paula GOMES-RIBEIRO, “O comércio da interactividade na reedição de modelos musicais, no novo milénio”, in *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet of Things*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand e André Malhado (Lisboa, CESEM - Húmus, in press)

Paula GOMES-RIBEIRO, “Unqueering musicology: das políticas de género em música, entre Butler, McClary e a actualidade...”, in *Musical Trouble: After Butler*, ed. Paula Gomes-Ribeiro, Júlia Durand, Joana Freitas e Filipe Gaspar (Lisboa, CESEM - Húmus, in preparation)

Rui Magno PINTO, “A composição concertante tardia de Francisco António Norberto dos Santos Pinto”, *Glosas 17* (Lisboa, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, no prelo)

Sónia DUARTE, “Floridos años, tempos mäs propicios: modos de *ver melhor* a iconografia Musical na pintura de Bento Coelho da Silveira (ca. 1620-1708)”, in *Organologia, Constructores e Prática Musical em diálogo*, ed. Luzia Rocha and Sónia Duarte (Lisboa, NIM - CESEM, in press)

Sónia DUARTE, “*Em cada casa pandeyro e gayta em cada palheyro*: Fontes e modelos para a representação de instrumentos musicais populares na pintura quinhentista em Portugal”, *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património*, 5 (in press, to be published in 2017)

B. Conference Papers and Talks

1. International talks as invited speaker [11]

Ana PAIXÃO, “La littérature portugaise contemporaine”, *Colloque international ‘Crise, création, critique. Politique des artistes dans le Portugal d’aujourd’hui*, Université Paris Diderot, Fondation Gulbenkian, April 25, 2017

Ana PAIXÃO, “Fulgorização da escrita e tessitura musical em *Lisboaleipzig* de Maria Gabriela Llansol”, *Nascidas do Sangue das Palavras: Vozes e Universos Poéticos Femininos*, Universidade Católica Portuguesa, Porto, July 2-5, 2017

Ana PAIXÃO, “*Gradus ad parnassum*: contrapontos temporais em *Arte e Fuga* de Maria Negróni”, *Nascidas do Sangue das Palavras: Vozes e Universos Poéticos Femininos*, Universidade Católica Portuguesa, Porto, July 2-5, 2017

Heloísa VALENTE (with Diósnió Machado Neto, Antonio Eduardo Santos, and Gil Nuno Vaz), “A cidade, sua música e suas memórias: Santos saúda a ARLAC e reencontra sua vocação”, *III Congresso da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia*, Universidade Católica de Santos, Universidade de São Paulo, August 1-5, 2017

João Pedro CACHOPO, “Opera Cannibalized, Cinema Unbound: Some thoughts on *The Cannibals* (1988) by Manoel de Oliveira and João Paes”, *Invited Lecture*, University of California, Santa Barbara, May 5, 2017

Maria João NEVES, “The Dream of the Others. Phenomenology of Dreams in Musical Time Perception”, *Music as a Metaphor for Life. Allure and Hazard*, University of Music and Performing Arts, Graz, November 2-4, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Communication beyond the signs: Making sense in the medium of music”, *Music’s Pluralistic Potential – International Symposium in memoriam Christian Kaden*, Universität zu Berlin/Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, Humboldt, April 27-30, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Lunacharski: teoria estética e política cultural (com especial incidência no campo músico-teatral)”, *III Congresso Internacional Karl Marx – 100 Anos da Revolução de Outubro*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 2-4, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “On the cultural meaning of ‘machine music’ in the early Soviet context: the cases of Aleksandr Mosolov and Vladimir Deshevov”, *III Congresso Internacional Karl Mark – 100 Anos da Revolução de Outubro*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 2-4, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “A crítica musical como objecto de estudo: alguns pontos de referência” [via Skype], *I Simpósio Internacional Música e Crítica*, Pelotas, Centro de Artes/Universidade Federal de Pelotas, Brazil, October 23-25, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Música contra a corrente: compositores-críticos em Portugal (1930-1955)”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

2. National talks as invited speaker [12]

Edward AYRES DE ABREU, “O sagrado na música”, *2.º Festival Literário Tabula Rasa*, Fátima, November 17, 2017

Luís Correia de SOUSA, “A Bíblia de D. Mafalda da livraria de Alcobaça”, *Ciclo de Conferências Manuscritos de Alcobaça*, Alcobaça, May 26, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Sociologia da música – Um percurso em retrospectiva”, Instituto Politécnico do Porto, Escola Superior de Educação, November 23, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “O reflexo quebrado: Anatol Lunacharski e a sua demanda de uma teoria musical marxista”, *100 anos de Outubro na Sociedade e nas Artes*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, November 9, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “O meu encontro com a sociologia da música”, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, March 22, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, “Marlene Dietrich em *The Devil is a Woman*, de Josef von Sternberg” (Participation in debate with Inês Lourenço and Bruno Marques), *Ciclo de Cinema Género e Identidade*, Cinema Nimas, Lisboa, May 10, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, “Feminismo, música e mundo”, *Semana Feminista*, AEFCSH – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, March 7, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Música contra a corrente: compositores-críticos em Portugal (1930-1955)”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 9-10, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “‘Que coisa terrível, a música!’: figuras da desposseção de si na *Sonata a Kreutzer* de Tolstoi”, *I Encontro MUSAS – A Música das Artes*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, July 13, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Adelina vai à ópera: uma leitura musicológica de *Margarida. Cenas da vida contemporânea* (1879) de Júlio Lourenço Pinto”, *O velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de S. João, Porto, September 29-30, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Contra a corrente: compositores-críticos em Portugal na década de 30 – os casos de Luís de Freitas Branco e Fernando Lopes Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, December 15-16, 2017

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Rádio, Bailado e Nacionalismo Musical: Bailados Portugueses ‘Verde Gaio’ (1940-1992)”, *Seminário “Ciência, Cultura e Política em Portugal no século XX*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 31, 2017

3. Papers in international conferences with peer reviewing [44]

Andréa Luísa TEIXEIRA, “O Músico Amador nas Apresentações das Óperas em Pirenópolis do século XVIII aos dias atuais”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Bárbara CARVALHO, “A Junta de Educação Nacional e as «bolsas para aperfeiçoamento musical»: Armando José Fernandes, Fernando Lopes Graça e Jorge Croner de Vasconcelos”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Edward AYRES DE ABREU, “A representação musical do Diabo no *Auto da Barca do Inferno* (1944) de Ruy Coelho”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Edward AYRES DE ABREU, “O ouvir e o escutar de Raul Brandão, ou Húmus enquanto música”, *Colóquio Primavera Eterna*, Palácio de Seteais, Sintra, May 27, 2017

Edward AYRES DE ABREU, “‘Eu sarvo-me de todos os mares, mas cando tá mar, é mar’ — Experiências musico-dramáticas de Ruy Coelho e Alfredo Cortez entre realismo regionalista e tradição erudita”, *Colóquio Alfredo Cortez — Perfil de um dramaturgo*, Museu Nacional do Teatro e da Dança, Lisboa, May 2, 2017

Filipa CRUZ, “‘A musicologia é entre nós quási letra morta’: a visão crítica de Fernando Lopes-Graça face ao discurso sobre música em Portugal na década de 30”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Gabriel S. S. LIMA REZENDE, “The problem of modernization of Latin-American popular music: an analysis of ‘Paraguay Purahei’ album (2014)”, *19th Biennial IASPM Conference*, Kassel University, June 26-30, 2017

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (with Gabriel Henrique Bianco Navia and Bia Cyrino), “Oscar Cardozo Ocampo e o Piano Paraguayo”, *Congresso da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia*, Universidade Católica de Santos, Universidade de São Paulo, August 1-5, 2017

Helena Lopes BRAGA, “Benoît and Szönyi: women composers communicating in the mid-20th century”, *International Conference Communicating Music Scenes: Networks, Power, Technology*, Hungarian Institute for Musicology, Budapest, May 19-20, 2017

Heloísa VALENTE, “Da Casa da Mariquinhas à Casa d'Irene: à escuta da canção internacional, no Brasil (1950-1970)”, *Congresso da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia*, Universidade Católica de Santos, Universidade de São Paulo, August 1-5, 2017

Heloísa VALENTE, “E la nave va... Nel blu, ti pinto di blu: Tourist cruises: floating cities and musical soundscapes”, in *VIII Congresso AISU: La città, il viaggio, il turismo: precezione, produzionne, trasformazione*, Naples, September 7-9, 2017

Isabel PINA, “‘Seduções especiais, expressões perturbantes, estranhos sortilégios’: *Vathek* (1913-14) de Luís de Freitas Branco”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Isabel PINA, “*Viriato*: a nationalist symphonic-poem by Luís de Freitas Branco (1890-1955)”, *Rethinking the Dynamics of Musical Nationalism*, Universiteit van Amsterdam, September 26-29, 2017

Isabel PINA, “A recepção das sinfonias de Luís de Freitas Branco, ou a construção do neoclassicismo português”, *V Congresso Internacional Música y Prensa: A imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, May 18-20, 2017

Isabel PINA, “The reception of Luís de Freitas Branco’s symphonies, or the construction of a Portuguese neoclassicism”, *1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference: Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, April 27-28, 2017

Jelena NOVAK, “Out of the Comfort Zone: Installing the Operatic”, *The Operatic*, University of Sussex, CROMT, Brighton, May 19-20, 2017

Jelena NOVAK, “Instaliranje operskog”, *Forum of the Institute of Musicology SASA*, Belgrade, March, 2017

Joana FREITAS, “*Music is Coming: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva Game of Thrones*”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Joana FREITAS, “‘It's storytelling through music’: on video game concerts and the promise of an *immersive* and *collaborative* experience”, *Ludo 2017: Sixth Easter Conference on Video Game Music and Sound*, Bath Spa University, Bath, April 21-22, 2017

João Francisco PORFÍRIO, “*10 Hours of a Fireplace Burning: novos produtos e modelos de comunicação audiovisual no quotidiano doméstico*”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Júlia DURAND, “‘Portugal. Heartfelt & nostalgic song’: the sonic representation of Portugal in library music sites”, *Mo(u)vement*, University of Ottawa, May 2-6, 2017

Júlia DURAND, “Música para imagens, sem imagens: a *library music* do site Cézame”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Katrin STÖCK, “‘Nicht lachend die Welt vergessen, sondern lachend die Welt und sich selbst erkennen’, Operette in der DDR”, *Popular music theatre under socialism. Operettas and musicals in the Eastern European States 1945 to 1990*, Center for Popular Music and Music, University of Freiburg, Austria, February 24-25, 2017

Luís Correia de SOUSA, “Between the spiritual and the mundane: The Music’s calling in Inês de Castro’s tomb”, *International Conference - Envisioning Worldly and Otherworldly Pleasures in Music*, IMS Study Group on Musical Iconography, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 29 November - 1 December, 2017

Luís Miguel SANTOS, “‘*Essas mãos são, elas próprias, um poema sinfónico*’: o discurso sobre a direcção de orquestra em Lisboa nas décadas de 1910 e 1920”, *V Congresso Internacional Música y Prensa: A imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, May 18-20, 2017

Luís Miguel SANTOS, “Notas sobre a recepção da obra sinfónica de Beethoven em Lisboa na década de 1920”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Luzia Aurora ROCHA, “Cultural Industry and Musical Iconography: the Chinese Opera Vinyl Records Collection from the Orient Museum in Portugal”, *The 20th Congress of the International Musicological Society*, University of Arts, Japan, March 19-23, 2017

Luzia Aurora ROCHA, “Industria Cultural e Iconografia Musical – la colección de discos de vinilo de Ópera China de la Fundación Oriente (Portugal)”, *XI Jornadas de Iconografía Musical*, Universidad Complutense de Madrid, May 25-26, 2017

Luzia Aurora ROCHA, “Performance, Gesture and Music Iconography: The Master of Dance and the Master of Music in Portuguese Baroque Society”, *Envisioning Worldly and Otherworldly Pleasures in Music*, IMS Study Group on Musical Iconography, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 29 November - 1 December, 2017

Marcelo FRANCA, “Entre Bob Dylan e o Rock dos anos 90: o Pensamento e a Lírica como veículos de Protesto em Rage Against The Machine e Pearl Jam”, “*I Am Not There*”:

International Conference on Bob Dylan, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Maria José FERNANDES, “Um olhar iconográfico sobre *The Basement Tapes*”, “*I Am Not There*”: *International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Maria José FERNANDES, “‘Another Country’: o Carnaval de *The Basement Tapes*”, *Invisible Republic: Music, Lettrism, Avant-Gardes – International Conference on Music, Avant-Gardes and Counterculture*, FLUL-UL, Lisboa, 25-27 October, 2017

Maria José FERNANDES, “Entre o visual e o auditivo em *The Basement Tapes*”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Mariana CALADO, “A crítica musical da imprensa diária portuguesa na recepção da integral das sonatas de Beethoven por Viana da Mota em 1927”, *V Congresso Internacional Música y Prensa: A imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, May 18-20, 2017

Mariana CALADO, “«Pianista ilustre», «Apreciada cantora», «Distinta cantora»: A vida musical portuguesa em revistas ilustradas”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Nicola BIZZO, “Queen in Japan: the Iconography of Vinyl Covers”, *20th Congress of the International Musicological Society*, University of Arts, Japan, March 19-23, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, “Música e media, desafios atuais: hiper-personalização da oferta e do consumo”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (with Rogério Puga), “Moderation of round table in the context of the visioning of the film *I’m Not There* by Todd Haynes”, “*I Am Not There*”: *International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 7, 2017

Rui Magno PINTO, “[*Uma forma de apostolado que, em Portugal, só nos pode ser dada... por importação:*] Concertos sinfónicos por orquestras estrangeiras em Lisboa (1901-1910)”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Rui Magno PINTO, “[Frei Inácio António de Santa Teresa, D. Duarte Manuel de Meneses e Noronha, Manuel António Correia, D. Fernando Maria de Sousa Coutinho e a prática doméstica de música marcial por *dilettanti* e “professores] (inicialmente intitulado “As obras para banda de Inácio António de Santa Teresa”, *Encontro Internacional 3M+1.História da Matemática, da Música e Militar*, Universidade do Minho, Braga, October 12-14, 2017

Rui Magno PINTO, “Symphonic rhapsodies and paraphrases as tokens of Portuguese musical nationalism”, *Rethinking the Dynamics of Musical Nationalism*, Universiteit van Amsterdam, September 26-29, 2017

Tânia VALENTE, “Salvini's Singing Methode and his «Machine melographique»”, *Congresso de Organologia: 6º Encontro Científico Internacional para Estudos sobre Som e Instrumentos Musicais*, Casa-Museu Guerra Junceiro, Porto, August 24-27, 2017

Tânia VALENTE, “EAVOCZ - Re-creating Padre Antonio Soler’s instrumentarium (1729-1783): a historical and descriptive viewpoint”, *Congresso de Organologia: 6º Encontro Científico Internacional para Estudos sobre Som e Instrumentos Musicais*, Casa-Museu Guerra Junceiro, Porto, August 24-27, 2017

Tânia VALENTE, “Salvini, a vida desconhecida de um artista extraordinário”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

4. Papers in national conferences with peer reviewing [27]

Ana PAIXÃO, “*Ethos e affectus*: hermenêutica e efeitos comparativos dos discursos musical e retórico nos séculos XVI e XVII”, *III Jornadas da Sociedade Portuguesa de Retórica*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, December 5-6, 2017

Bárbara CARVALHO (with Isabel PINA), “A recepção de Puccini no Teatro de São João a partir da imprensa periódica portuense”, *O velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de S. João, Porto, September 29-30, 2017

Bárbara CARVALHO, “‘O teatro é o oásis do folhetinista’: entre Camilo Castelo Branco e o Teatro de São João na imprensa”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 9-10, 2017

Bruno CASEIRÃO, “Ecos de Bayreuth: Como Viana da Mota Divulgou na Alemanha o Legado de Richard Wagner”, *Conferência ‘Wagner e o Teatro, Revolução, Impacto e Repercussões’*, Campo dos Mártires da Pátria, Circulo Richard Wagner, Goethe-Institut, Lisboa, June 22, 2017

Cesário COSTA, “Pedro de Freitas Branco: um maestro comprometido com o seu tempo”, *Congresso Internacional: A Imprensa como fonte para a História da Interpretação Musical*, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, May 19, 2017

Edward AYRES DE ABREU, “A recepção na imprensa periódica do *Auto da barca do inferno* e do *Auto da barca da glória* de Ruy Coelho e da *Trilogia das barcas* de Joly Braga Santos”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 9-10, 2017

Fábio RODRIGUES (com Paula GOMES-RIBEIRO), “*Trump Time* ou os limites da capacidade contra-hegemónica do discurso da crítica musical e de outras críticas”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 9-10, 2017

Fernando FONTES, “*Ao fio dos anos e das horas*: Poética do fragmento em Fernando Lopes-Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994*, Centro Cultural de Cascais, December 15-16, 2017

Filipa CRUZ, “*Canto de Amor e de Morte*: Tempo e gesto na composição de Fernando Lopes-Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994*, Centro Cultural de Cascais, December 15-16, 2017

Guilhermina LOPES, “Conhecimento e alteridade como crítica ao exotismo na obra musical de temática brasileira de Fernando Lopes-Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994*, Centro Cultural de Cascais, December 15-16, 2017

Heloísa VALENTE, “A Música, nos estudos de comunicação; a Comunicação, nos estudos sobre música: um diálogo esperado”, *XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Campinas, August 28 - September 1, 2017

Heloísa VALENTE, “As linguagens da mídia e a composição musical: um diálogo necessário entre os estudos da comunicação e da música (a partir do exemplo de Gilberto Mendes)”, *VII Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás - Escola de Música e Artes Cênicas, CESEM, June 19-23, 2017

Heloísa VALENTE, “Da Casa da Mariquinhas à Casa d’Irene: Imaginário e movência na canção estrangeira, no Brasil”, *II Simpósio Internacional Comunicação e Cultura*, Universidade de Colima, April 24-26, 2017

Heloísa VALENTE (with Juliana M. Coli and Raphael F. L. Faria), “Cantoras do rádio e performances musicais: a criação de uma memória midiática a partir da década de 1950, no Brasil”, *II Simpósio Comunicação e Cultura*, Universidade de Colima, April 24-26, 2017

Heloísa VALENTE (with Rodolfo Coelho de Souza, Juliano de Oliveira, and Yuri Baher), “Teorias semióticas e semiótica da música: algumas contribuições teórico-metodológicas”, *III Jornada dos Grupos de Pesquisa em Semiótica*, August 7-9, 2017

Isabel PINA, “A complexa relação entre ‘velho mestre’ e ‘dedicado admirador’: Luís de Freitas Branco e Fernando Lopes-Graça”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994*, Centro Cultural de Cascais, December 15-16, 2017

Isabel PINA (with Bárbara CARVALHO), “A recepção de Puccini no Teatro de São João a partir da imprensa periódica portuense”, *O velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de S. João, Porto, September 29-30, 2017

Isabel PINA, “A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa especializada de música: *Arte Musical* (1930-47)”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 9-10, 2017

Joana FREITAS, “‘It’s storytelling through music’: sobre concertos de música para videojogos e a promessa de uma experiência “imersiva” e colaborativa”, *Videojogos 2017: Conferências das Ciências e Artes dos Videojogos*, Universidade Lusófona, Lisboa, November 23-24, 2017

Mariana CALADO, “A intervenção de Fernando Lopes-Graça na imprensa periódica (1930-1940)”, *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994*, Centro Cultural de Cascais, December 15-16, 2017

João Pedro CACHOPO, “Wagner ou Verdi ou Gluck: Virginia Woolf sobre uma antiga polémica musico-teatral”, *I Jornadas da Linha de Estudos de Ópera do CESEM*, Lisboa, July 7, 2017

Luís Correia de SOUSA, “Música e Poder. O banquete dos príncipes no final da Idade Média e no Renascimento”, *A Mesa e o Poder*, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, May 3- 4, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, “Pensar a ópera como construção *transmedia* na era da internet”, *I Jornada da Linha ‘Estudos de Ópera’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, July 17, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (with Fábio RODRIGUES), “Trump Time ou os limites da capacidade contra-hegemónica do discurso da crítica musical e de outras críticas...”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 9-10, 2017

Rosa Paula ROCHA PINTO, “A digressão dos Bailados Portugueses ‘Verde Gaio’ a Luanda e a Lourenço Marques através da imprensa periódica (1950-1966)”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, March 9-10, 2017

Rui Magno PINTO, “Testemunhos ignorados de uma ‘música nacional’: as rapsódias portuguesas tardo-oitocentistas e primo-novecentistas para banda”, *Bandas e Música para Sopros: (Re)Pensar Histórias Locais e Casos de Sucesso*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, October 10-11, 2017

Sónia DUARTE, “Uma obra de Frei Carlos na coleção de Pintura da National Gallery e respetiva análise organológica”, *Colóquio A Arte Portuguesa no Mundo e a Arte do Mundo em Portugal*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/Museu de S. Roque, November 2-3, 2017

5. Other talks not included in conferences and colloquia [46]

Ana BRINCA, “Alma Rosé, a ‘orquestra de raparigas’ e a (im)possibilidade de estética da música em Auschwitz”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, July 7, 2017

André MALHADO, “*Audio skeuomorphism*: relações entre música e pós-humanismo”, *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

André MALHADO, “*Cyberpunk (1990)*”, *Ciclo de Documentários do NACM*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 23, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA, “O Teatro do Judeu em Goiás: o real e o imaginário”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, July 7, 2017

Bruno CASEIRÃO, “Goethe Criador de Fausto, um mito emerso em música”, *Ciclo As Letras da Música ‘D. João, Fausto e Tristão, em torno dos Grandes Mitos Ocidentais Vertidos em Música’*, Centro Cultural de Belém, April 3, 2017

Bruno CASEIRÃO, “O Artista Total, em torno do Tristão e Isolda de Wagner”, *Ciclo As Letras da Música ‘D. João, Fausto e Tristão, em torno dos Grandes Mitos Ocidentais Vertidos em Música’*, Centro Cultural de Belém, April 10, 2017

Bruno CASEIRÃO, “D. João, de Tirso de Molina ao Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart”, *Ciclo As Letras da Música ‘D. João, Fausto e Tristão, em torno dos Grandes Mitos Ocidentais Vertidos em Música’*, Centro Cultural de Belém, April 17, 2017

Bruno CASEIRÃO, “Comentário ao concerto”, *Concertos para a Família – 7ª Edição*, Teatro Municipal Sá de Miranda, Viana do Castelo, November 5, 2017

Bruno CASEIRÃO, “Retratos de uma Lisboa Musical”, Livraria Férrin, Ephemera, Biblioteca e Arquivo de José Pacheco Pereira, Lisboa, November 16, 2017

Cesário COSTA, “‘Queixo-me da lentidão da nossa vida musical; faço tudo para actualizá-la’: a estreia da Sagração da Primavera de Stravinsky em Portugal”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 9, 2017

Edward AYRES DE ABREU, “Propósitos e traços definidores de uma ‘ópera radiofónica’ — o caso de *Viver ou morrer* de Joly Braga Santos”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 14, 2017

Edward AYRES D’ABREU, “Guia de audição: O Barroco”, Convento dos Capuchos, Almada, October 7, 2017

Filipa CRUZ, “‘I just wanna be a real boy’: Kanye West, simulacro, espetáculo e intertextualidade”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 29, 2017

Francisco PESSANHA DE MENESES, “Música de Cena: Contributos para uma Caracterização”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 14, 2017

Francisco PESSANHA DE MENESES, “Comunicação sobre a composição de *War Poems*”, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Porto, May, 2017

Helena Lopes BRAGA, “Reimagining musical biography: Francine Benoit, a queer feminist communist Portuguese composer and music critic”, *14th lecture in the Music Networks Seminar (MNS) academic lecture series*, Music Networks association and IASPM Hungary presents, May 11, 2017

Heloísa VALENTE, “Una vereda tropical: memoria y nomadismo de la canción hispánica en Brasil”, *Palestra no Programa de Pós-graduação em Música – UNAM*, 2017

Heloísa VALENTE (with Lina M. Noronha and Diósnio Machado Neto), “A estada de Milhaud no Brasil: criação e transformação”, *Encontro Darius Milhaud no Brasil*, SESC Santos, August 2, 2017

Isabel PINA, “Criação e recepção de ‘um dos momentos mais intensos do movimento Integralismo Lusitano’: *Viriato*, de Luís de Freitas Branco” (inserida no painel “Composição e recepção de música orquestral em Lisboa no século XIX e XX”), *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 9, 2017

Jelena NOVAK, “Disclosed #6: The Post-Operatic Voice”, *Kris Dittel in conversation with Jelena Novak*, Het Wilde Weten, Rotterdam, April 21, 2017

Jelena NOVAK, “Installing the Operatic”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, July 11, 2017

Joana FREITAS, “No Time for Caution: entre *Inception* e *Interstellar* de Hans Zimmer”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 29, 2017

Joana FREITAS, “Behind the Scenes: the making of video game music and sound”, *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

João Francisco PORFÍRIO, “A televisão está sem imagem: os audiovisuais na composição do ambiente sono doméstico”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 29, 2017

João Francisco PORFÍRIO, “Sons, composições e plataformas no quotidiano doméstico”, *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

Júlia DURAND, “‘Seductive saxophone, shy bassoon’: a *library music* da Audio Network”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 29, 2017

Luís Correia de SOUSA, “O Livro manuscrito iluminado: Uma herança da Idade Média Ocidental”, *Seminário de Mestrado do curso de Conservação e Restauro*, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, November 6, 2017

Luís Miguel SANTOS, “A recepção da obra sinfónica de Beethoven na imprensa periódica lisboeta entre 1910 e 1933”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 9, 2017

Luís SOLDADO, “A Música de hoje no Cinema Mudo”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, July 9, 2017

Luís SOLDADO, “A Música de hoje no Cinema Mudo”, *Seminários Abertos do Doutoramento em Artes Performativas Universidade de Lisboa*, EMSL/UNL, March 20, 2017

Luzia Aurora ROCHA, “A música nos azulejos”, *AzLab#31*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, October 18, 2017

Mariana CALADO (with Filipe Gaspar and Paula Gomes-Ribeiro), “Da cultura visual na produção de distinção: a vida musical lisboeta na imprensa ilustrada 1903-1933”, *Oficina História e Imagem*, Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 4, 2017

Marcelo FRANCA, “Introdução à música de videojogos *MMO*’s: o caso de *World of Warcraft*”, *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

Marcelo FRANCA, “*Just bodies through the teeth of the combine*: o papel do audiovisual nos activismos do metal internacional”, *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 29, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, “O GTCC – actividades e investigação, Intervenção e Coordenação de Exposição”, *III Simpósio Interno CESEM*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 2, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, “O exercício do pós-humano como transgressão de fronteiras”, *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (with Filipe Gaspar and Mariana Calado), “Da cultura visual na produção de distinção: a vida musical lisboeta na imprensa ilustrada 1903-1933”, *Oficina História e Imagem*, Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 4, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, “Desafios de investigação em género e música”, *Ciclo de Workshops do GTCC*, CESEM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, December 18-19, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (speaker), aula-palestra “Problemas da interpretação em música” [a convite da Coordenação do Mestrado em Ensino de Música], ESMAE, Politécnico do Porto, January 12, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (speaker), aula-palestra “Conhecer uma obra: a Sinfonia nº 2 de Brahms”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, January 20, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (speaker), aula-palestra “Conhecer uma obra: o Concerto nº 2 para piano e orquestra de Brahms”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, March 31, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (speaker), aula-palestra “Conhecer uma obra: a Sinfonia nº 9 de Beethoven”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, April 28, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Mesa redonda sobre crítica musical e musicologia”, *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, March 9-10, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO, “Apresentação do filme ‘*Tcheriomuchki*’ de Gerbert Rappaport, sobre a opereta ‘*Moskva, Tcheriomuchki*’ com música de Dmitri Chostakovitch”, *Ciclo de Cinema 5^{as}-Metragens (GTCC/CESEM)*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, November 30, 2017

Rui Magno PINTO, “‘Algumas obras clássicas [...] amenizadas, com outras bem escritas [...] em género livre e ligeiro’: a programação sinfónica da Secção de Concertos Clássicos da Associação Música 24 de Junho” (inserida no painel “Composição e recepção de música orquestral em Lisboa no século XIX e XX”), *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 9, 2017

Sónia DUARTE, “A Iconografia Musical na Pintura Barroca: Aerofones, Cordofones, Idiofones e Membranofones”, *III Ciclo de Música Antiga*, Aveiro, Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra, February 28, 2017

C. Organization of Scientific Events

1. Conferences, colloquia and symposia [26]

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *L’Asie portugaise: des arts et des lettres*, Fondation Calouste Gulbenkian, Université Paris-Sorbonne, Paris, June 1-2, 2017

Ana PAIXÃO (member of the organizing committee), *Crise, criação, crítica. Politique des artistes dans le Portugal d'aujourd'hui (arts du spectacle, cinéma, littérature)*, Université Paris-Diderot, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, April 25, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (roundtable coordination), *A Mulher Goiana na História Musical da Cidade*, Centro Cultural Cora Coralina, Goiânia, March 8, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (member of the artistic committee), *VII Simpósio Internacional de Musicologia*, Centro Cultural UFG, EMAC, Goiânia, June 19-23, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (curator), *Festival Canto da Primavera*, Pirenópolis, September 14, 2017

Bárbara CARVALHO (member of the supporting committee), *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Bárbara CARVALHO (member of organizing committee), *"I Am Not There": International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Filipa CRUZ (member of the organizing committee), *"I Am Not There": International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Filipa CRUZ (member of the organizing committee), *VI Seminário 'Música, Teoria Crítica e Comunicação'*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 9-July 13, 2017

Filipa CRUZ (member of the supporting committee), *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Heloísa VALENTE (member of the coordinating committee), *13º Encontro Internacional de Música e Mídia: Os sons que vemos; as imagens que ouvimos - Música e audiovisual*, Escola de Música e Tecnologia, São Paulo, September 20-22, 2017

Isabel PINA (member of the supporting committee), *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Isabel PINA (member of the organizing committee), *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, March 9-10, 2017

Isabel PINA (member of the organizing committee), *"I Am Not There": International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Joana FREITAS (member of the supporting committee), *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Joana FREITAS (member of the organizing committee), *"I Am Not There": International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Maria José FERNANDES (member of the organizing committee), *"I Am Not There": International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Maria José FERNANDES (member of the organizing committee), *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, October 19-21, 2017

Mariana CALADO, (member of the organizing committee), *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, March 9-10, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (panel coordination), “Paisagens audiovisuais na construção do quotidiano: música e media no século XXI”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (panel moderation), “Música teatral”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (panel moderation), “Canto e música cénica”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (panel moderation), “Em torno de Fernando Lopes-Graça”, *ENIM 2017 - VII Encontro de Investigação em Música*, Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (coordination, with Rogério PUGA), “*I Am Not There*”: *International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, May 18-19, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the organizing committee), *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, March 9-10, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (member of the organizing committee), *I Jornadas do NEMI*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, March 9-10, 2017

2. Workshops and seminars [15]

Filipa CRUZ (member of the organizing committee), *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 9-July 13, 2017

Gabriel S. S. LIMA (member of the organizing committee), *I Jornada de Pesquisa em Música da Unila*, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Paraná, August 9-12, 2017

Heloísa VALENTE (coordination), *7º Debate MusiMid – ‘Para descolonizar o arquivo colonial: Música e Lusofonia em acervos de 78 rpm’*, UNIP, Indianópolis, October 18, 2017

Heloísa VALENTE (member of the research group organization), “GT-4(A). Comunicación y cultura: lenguajes del arte”, *II Simposio Internacional Comunicación y Cultura: Problemas y Desafíos da Memoria e Historia Oral*, Universidad de Colima, Mexico, April 24-26, 2017

Joana FREITAS, (member of the organizing committee), *III Simpósio do CESEM*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 2, 2017

Joana FREITAS (coordination and member of the organizing committee), *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

Joana FREITAS, (member of the organizing committee), *Ciclo de Workshops do GTCC*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2017

Joana FREITAS, (coordination) *Ciclo de Cinema 5^{as}-Metragens (GTCC/CESEM)*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October-December 2017.

Júlia DURAND (coordination and member of the organizing committee), *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

João Pedro CACHOPO (member of the organizing committee), *I Encontro MUSAS – A Música das Artes*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, July 13, 2017

Maria José FERNANDES (member of the organizing committee), *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 9-July 13, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (coordination and member of the organizing committee), *II Workshop do CysMus*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 28, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the organizing committee), *Ciclo de Workshops do GTCC*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the organizing committee), *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 9-July 13, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (member of the organizing committee), *VI Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação’*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 9-July 13, 2017

D. Peer-Reviewing and Consultancy [20]

Ana PAIXÃO (consultant), *Committee of Maison des Sciences de l’Homme pour les bourses Fernand Braudel – IFER*

Ana PAIXÃO (reviewer), *Vieira – Revista da Sociedade Portuguesa de Retórica*

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM*

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Vórtex* (Universidade Estadual do Paraná)

Gabriel S. S. LIMA REZENDE (reviewer), *Revista Ideias* (UNICAMP)

João QUINTEIRO (informal advisor), *A Integração Familiar como mecanismo da Prática Pedagógica Performativa – Orquestra de Sopros* [Tiago Alves], Tese desenvolvida na ESML no contexto do Mestrado em Ensino de Música, 2017

João QUINTEIRO (informal advisor), *Repertório para Saxofone Tenor solista em Portugal, em início de século XXI: Da criação à Performance* [André Correia], Tese desenvolvida na ESMAE, no contexto do Mestrado em Performance, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO (member of the scientific committee), *Music's Pluralistic Potential – International Symposium in memoriam Christian Kaden*, Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, Humboldt, April 27-30, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM*, Brasil

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *Revista Faces de Eva*, Estudos sobre a Mulher, Húmus, CICS.NOVA

Paula GOMES-RIBEIRO (reviewer), *OBS*, Revista do Observatório da Comunicação, Obercom

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the scientific committee), *ENIM 2017 – VII Encontro de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) and Universidade do Minho, Braga, November 9-11, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, Member of the evaluation committee for *Prémio SPIM – Joaquim de Vasconcelos*, SPIM, November, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the scientific committee), *VI Seminário Música, Teoria Crítica e Comunicação* Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa, June-July, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the scientific committee), *'I Am Not There': International Conference on Bob Dylan*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa, May 18-19, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the scientific committee), *Colóquio 'Dois acontecidos happenings e outras performatividades'*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Escola Superior de Música, Lisboa, April 21, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (member of the scientific committee), *Simpósio Fernando Lopes-Graça: Retrospectiva nos 111 anos do compositor 1906-1994*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, December 15-16, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (member of the scientific committee), *O velho Teatro de São João do Porto (1798-1908): Histórias, culturas e políticas do espectáculo operático teatral no longo século XIX*, Teatro Nacional de S. João, Porto, September 29-30, 2017

Rui Magno PINTO (member of the scientific committee, with Paulo ESTEIREIRO, and Carlos Gonçalves), *Revista Portuguesa de Educação Artística*, ISSN 1647-905X (desde 2011)

Rui Magno PINTO (member of the scientific committee, with Paulo ESTEIREIRO, and Carlos Gonçalves), *Dicionário de Músicos da Madeira*

E. Advanced training

1. Doctoral dissertations completed [2]

João MADUREIRA, “A Força do Atrito. Um Estudo da música de Luciano Berio, a propósito da sua ópera *La Vera Storia*”, Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor (NOVA FCSH, 2017)

Gyovana de Castro CARNEIRO, “A prática do piano a quatro mãos no Brasil de 1808 a 1889”, Paulo FERREIRA DE CASTRO, supervisor (NOVA FCSH, 2017)

2. Master thesis completed [4]

Joana FREITAS, “‘The music is the only thing you don’t have to mod’: a composição musical em ficheiros de modificação para videojogos”, Dissertação de Mestrado em Musicologia Histórica, Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor (NOVA FCSH, 2017)

João Francisco PORFÍRIO, “‘Sounds Like Home’ - as paisagens sonoras domésticas na construção do quotidiano e como objeto de composição”, Dissertação de Mestrado em Artes Musicais, entregue em 2017 mas defendida em 4 Janeiro 2018 (NOVA FCSH, 2017)

Júlia DURAND, “O elefante na sala de pós-produção: a utilização de *library music* em produtos audiovisuais”, Dissertação de Mestrado em Musicologia Histórica, Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor (NOVA FCSH, 2017)

Paula GOMES-RIBEIRO, Supervisor for Akiyo MATSUMOTO, “A Importância e o Contributo do Ritual do Chá para Teatro Twitter”, Mestrado Relatório de Estágio no Teatro da Garagem, Mestrado em Artes Cénicas, Departamento de Ciências da Comunicação, FCSH, (NOVA FCSH, 2017).

3. Final report of the doctoral programme completed [2]

Rosa Paula ROCHA PINTO, “Música, Modernidade e Nação: para uma história dos Bailados Portugueses ‘Verde Gaio’ (1940-1950)”, Trabalho Final de Curso de Doutoramento em Ciências Musicais (NOVA FCSH, 2017)

Paula GOMES-RIBEIRO, supervisor for Rosa Paula Rocha Pinto, “Som, Corpo e Imagem: Estratégias de comunicação nos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950)”, Trabalho final de curso de doutoramento em Estudos Artísticos (NOVA FCSH, 2017)

5. Participation in academic evaluation committees [8]

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the jury) for the following scientific contests:

- Avaliação e Seriação de Candidaturas ao Mestrado em Ciências Musicais, 2017-2018
- Avaliação e Seriação de Candidaturas ao Mestrado em Artes Musicais, 2017-2018
- Avaliação e Seriação de Candidaturas, 2 Bolsas de Investigação SociMus, CESEM, Julho 2017
- Avaliação e Seriação de Candidaturas, Bolsa de Iniciação à Investigação – Arquivo José Mário Branco, FCSH /CESEM/UID/EAT/00693/2013/ 1 BIC, 21 de Julho a 3 de Agosto
- Avaliação e Seriação de Candidaturas, 3 Bolsas de Iniciação Científica (BIC) FCSH/CESEM /UID/EAT/00693/2013/3 BIC

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro do Júri (as supervisor) na Prova de Doutoramento em Musicologia (com Ana Telles, Carlos Caires, Benoit Gibson, Manuel Pedro Ferreira, Paulo Ferreira de Castro) de João Madureira, “A Força do Atrito. Um Estudo da música de Luciano Berio, a propósito da sua ópera *La Vera Storia*”, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, December 22, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO Membro do Júri (presiding juror) na Prova de Mestrado em Artes Musicais (com Isabel Pires e Filipe Lopes), de Alexandre Bento, “*Buddy* – caixa de ritmos expandida”, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, december 18, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro do júri (as supervisor) na Prova de Mestrado em Ciências Musicais, Musicologia Histórica (com António de Sousa Dias e Mário Vieira de Carvalho), de Joana Freitas, “‘The music is the only thing you don’t have to mod’: a composição musical em ficheiros de modificação para videojogos”, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, October 26, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro do júri (as supervisor) na Prova Trabalho final de curso de doutoramento em Estudos Artísticos (com Salwa Castelo-Branco, Luísa Roubaud e Manuel Deniz Silva), de Rosa Paula Rocha Pinto, “Som, Corpo e Imagem: Estratégias de comunicação nos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950)”, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, December 13, 2017.

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro do júri (as supervisor) na Prova de Mestrado em Ciências Musicais, Musicologia Histórica (com João Pedro da Costa e Mário Vieira de Carvalho), de Júlia Durand, “O elefante na sala de pós-produção: a utilização de *library music* em produtos audiovisuais”, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, July 19, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO, Membro do júri (as supervisor) na Prova de Mestrado de Akiyo Matsumoto, “A Importância e o Contributo do Ritual do Chá para *Teatro Twitter* - Relatório de Estágio no Teatro da Garagem” (com Paulo Filipe Monteiro e Bruno Schiappa), Mestrado em Artes Cénicas, Departamento de Ciências da Comunicação, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, July 7, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO Presidente e membro do Júri das Provas de Mestrado em Ciências Musicais (Etnomusicologia) de Maria Alexandra de Sousa da Silva Urbano, “Música e memória do moral da guerra: Cabinda (1970-74) e Portugal (2012-14)”, FCSH, 31 July 2017

6. Scientific reports in the context of advanced training [2]

Ana BRINCA “Relatório dos Trabalhos Realizados. 2º Triénio do Pós-Doutoramento”, December 2014-2017, 2017

Mário VIEIRA DE CARVALHO, Reports/reviews relativos aos seguintes bolseiros de pós-doutoramento: Ana Evangelista Viegas Brinca, Jelena Novak, João Pedro Cachopo e relativos a doutores que apresentaram candidaturas a postos de trabalho científico (vários, confidenciais)

F. Submissions for Funding

2. Grants [11]

André MALHADO, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM’s Strategic Project, award taken up on October 1, 2017

Bárbara CARVALHO, Investigation Studentship (BI), Projecto de investigação: *O velho Teatro de S. João (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX*, 5-month, CESEM’s Strategic Project, award taken up on August 1, 2017

Fábio RODRIGUES, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM’s Strategic Project, award taken up on October 1, 2017

Filipa CRUZ, Scientific Investigation Studentship (BIC), 12-month, CESEM’s Strategic Project, award taken up on September 1, 2016

Isabel PINA, PhD FCT Studentship, Reference BD/128475/2017, award taken up on January 1, 2017

Joana FREITAS, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken up until July, 2017

Joana FREITAS, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken up on October 1, 2017

Júlia DURAND, Investigation Studentship (BI), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken up until July 2017

João ROMÃO, PhD Studentship, *After mapping the avant-garde: music, technology, and science*, 12 months, award taken up on April 1, 2017

Júlia DURAND, PhD FCT Grant, SFRH/BD/132254/2017, award taken up on 1 October 2017

Marcelo FRANCA, Scientific Initiation Studentship (BIC), 12-month, CESEM's Strategic Project, award taken up on December 1, 2017

G. Outreach Activities [39]

Bernardo MARIANO, "Sob o signo do cantautor", *Diário de Notícias*, April 30, 2017, <<https://www.dn.pt/opiniao/opiniao-dn/convidados/interior/sob-o-signo-do-cantautor-6256074.html>>

Bernardo MARIANO, "A Anna Bolena de Elena Mosuc foi uma rainha até na voz", *Diário de Notícias*, February 9, 2017, <<https://www.dn.pt/opiniao/opiniao-dn/convidados/interior/a-anna-bolena-de-elena-mosuc-foi-uma-rainha-ate-na-voz-5656941.html>>

Bernardo MARIANO, "Uma ópera cheia de teatro dentro", *Diário de Notícias*, June 4, 2017, <<https://www.dn.pt/artes/interior/uma-opera-cheia-de-teatro-dentro-8533498.html>>

Bernardo MARIANO, "Uma casa com música austríaca no coração", *Diário de Notícias*, November 17, 2017, <<https://www.dn.pt/artes/interior/uma-casa-com-musica-austriaca-no-coracao-8925484.html>>

Bernardo MARIANO, "Um portentoso contratenor que Lisboa só agora ouve", *Diário de Notícias*, November 21, 2017, <<https://www.dn.pt/artes/interior/um-portentoso-contratenor-que-lisboa-so-agora-ouve-8930779.html>>

Bruno CASEIRÃO, "Viver Eternamente Um Amor, A Propósito da Produção do Tristão e Isolda no CCB", *Jornal de Letras*, March 9, 2017

Bruno CASEIRÃO, Convidado no Programa *Vale a Pena Ouvir* da autoria de Reinaldo Francisco e Maria Alexandra Corvela, Rádio Difusão Portuguesa (RDP)/Antena 2, April 10-15, 2017

Edward AYRES D'ABREU, "Um novo festival de música clássica em Luanda", *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mppmp.pt/um-novo-festival-em-luanda/>>

Guilhermina LOPES, "Ópera "O Espelho", de Jorge Coli e Jorge Antunes", *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mppmp.pt/opera-o-espelho/>>

Guilhermina LOPES, “De portas abertas”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/deportas-abertas/>>

Guilhermina LOPES, “III Fórum ‘Gestão Orquestral e Compromisso Social’”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/iii-forum-gestao-orquestral-e-compromisso-social/>>

Guilhermina LOPES, “Da Winterreise a Camané: a Virada Cultural no Theatro Municipal de São Paulo”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/virada-cultural-theatro-municipal-sp/>>

Jelena NOVAK, “Opera Forward”, *Vreme* (2017), <<http://www.vreme.com/cms/view.php?id=1490792>>

Jelena NOVAK, “Da li smo podobni”, *Vreme* (2017), <<http://www.vreme.com/cms/view.php?id=1496881>>

Mariana CALADO, “Dias da Música: a música e a palavra”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/dias-da-musica-musica-palavra/>>

Luís SOLDADO, “Fernando Pessoa para todas as pessoas”, *Rádio Movimento*, November 7, 2017, <<https://www.youtube.com/watch?v=czZA4PkFKzs&t=2293s>>

Mariana CALADO, “*In Spiritum*: música e arquitectura no Porto”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/in-spiritum-porto/>>

Mariana CALADO, “Dias da Música em Belém, 2017”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/anterianas/>>

Mariana CALADO, “Anterianas”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/in-spiritum-porto/>>

Maria João NEVES, “Fernando Pessoa Jazz Project”, *Glosas online* (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/fernando-pessoa-jazz-project/>>

Maria João NEVES, “Finitude”, *Jornal Postal do Algarve online* (2017), <<http://www.postal.pt/2017/01/finitude/>>

Maria João NEVES, “Impermanência”, *Jornal Postal do Algarve online* (2017), <<http://www.postal.pt/2017/02/impermanencia/>>

Maria João NEVES, “Razão ou Coração? Parte 1: A Razão de Platão”, *Jornal Postal do Algarve online* (2017), <<http://www.postal.pt/2017/03/razao-coracao-parte-1-razao-platao/>>

Maria João NEVES, “Razão ou Coração? Parte 2: O Coração em Aristóteles”, *Jornal Postal do Algarve online* (2017), <<http://www.postal.pt/2017/04/razao-coracao-parte-2-coracao-aristoteles/>>

Maria João NEVES, “Razão ou Coração? Parte 3: Uma Aliança”, *Jornal Postal do Algarve online* (2017), <<http://www.postal.pt/2017/05/razao-coracao-parte-3-alianca/>>

Maria João NEVES, “Estamos sempre já a Imaginar (ou como funciona a nossa cabeça)”, *Jornal Postal do Algarve online* (2017), <<http://www.postal.pt/2017/06/estamos-sempre-ja-imaginar-funciona-nossa-cabeca/>>

Maria João NEVES, “Se não sabe porque é que pergunta?”, *Jornal Postal do Algarve* online (2017), <<http://www.postal.pt/2017/07/nao-sabe-pergunta>>

Maria João NEVES, “Bica, Galão ou Café Filosófico?”, *Jornal Postal do Algarve* online (2017), <<http://www.postal.pt/2017/08/bica-galao-cafe-filosofico/>>

Maria João NEVES, “Isto (não) é para mim!”, *Jornal Postal do Algarve* online (2017), <<https://www.postal.pt/2017/09/isto-nao-mim/>>

Maria João NEVES, “A Voz da Sereia”, *Jornal Postal do Algarve* online (2017), <<https://www.postal.pt/2017/10/voz-da-sereia/>>

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Prosseguir esforços por uma ortografia comum de todos os países do espaço lusófono”, *Ciberdúvidas da Língua Portuguesa* online (2017), <<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/autores/mario-vieira-de-carvalho/116/pagina/1>>

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “Cantar em português”, *Público* online (2017), <<https://www.publico.pt/2017/05/17/culturaipsilon/opiniao/cantar-em-portugues-1772356>>

Mário VIEIRA DE CARVALHO, “A verdade a que temos direito”, *Público* online (2017), <<https://www.publico.pt/2017/04/20/culturaipsilon/opiniao/a-verdade-a-que-temos-direito-1769192>>

Nuno Vieira de ALMEIDA, “O prazer da performance”, *Antena 2*, January, 2017

Rui Magno PINTO, “A recuperação moderna da obra musical de Francisco Santos Pinto”, *Glosas* online (2017), <<http://glosas.mpmp.pt/santos-pinto-actualidade/>>

Vasco COMPLETO (with Alexandre Ribeiro), “O futuro escreve-se no feminino: 8 nomes que não podem faltar na tua *playlist*”, *Rimas e Batidas*, March 8, 2017, <<http://www.rimasebatidas.pt/o-futuro-escreve-se-no-feminino-8-nomes-que-nao-podem-faltar-na-tua-playlist/>>

Vasco COMPLETO, “Bonobo // *Migration*”, *Rimas e Batidas*, January 14, 2017, <<http://www.rimasebatidas.pt/bonobo-migrations/>>

Vasco COMPLETO, “Thundercat // *Drunk*”, *Rimas e Batidas*, February 27, 2017, <<http://www.rimasebatidas.pt/thundercat-drunk/>>

Vasco COMPLETO, “Frank Ocean: como perder todos os rótulos”, *Rimas e Batidas*, August 20, 2017, <<http://www.rimasebatidas.pt/frank-ocean-perder-os-rotulos/>>

H. Professional Artistic Activity

1. Artistic production/composition of music [40]

Bárbara CARVALHO (member of artistic production committee), *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Beatriz CARVALHO (member of the production committee), *Projeto Constança - Jornada de Homenagem a Constança Capdeville (1937-1992) por ocasião do seu 80º Aniversário*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, October 19, 2017

Beatriz CARVALHO (member of the production team), *Music Jam, encontro musical*, Departamento de Ciências Musicais, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, December 18, 2017.

Daniel SCHVETZ (composer), *e-Ludic, II EurSax - Congresso Europeu de Saxofone*, Porto, Casa da Música, July 11, 2017

Daniel SCHVETZ (composer), *Lisboa em Voo de Peixe*, filme de animação, Fábrica das Artes, CCB, Lisboa, November 24-26, 2017

Daniel SCHVETZ (composer), *Conferência dos Pássaros*, ópera infantil, EMCN/CCB, Lisboa, June 17-18, 2017

Daniel SCHVETZ (composer), *Musical arrangement and adaptation for Shostakovich's op. 34*, bass horn, piano, accordion, 2017

Daniel SCHVETZ (composer), *Entre Douro e Vouga Suite*, Concertos Antena 2, Culto D'Ajuda, Lisboa, April 4, 2017

Edward AYRES D'ABREU (composer), *Petite suite* (2017), orchestra, Figueira da Foz, October 21, 2017

Edward AYRES D'ABREU (composer), *Pálido pálio lunar...* (2016, rev. 2017), orchestra band, Casa da Música, Porto, January 15, 2017

Isabel PINA (member of artistic production committee), *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

João PINTO (member of the production committee), *Projeto Constança - Jornada de Homenagem a Constança Capdeville (1937-1992) por ocasião do seu 80º Aniversário*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, October 19, 2017

João PINTO (member of the production team), *Music Jam, encontro musical*, Departamento de Ciências Musicais, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, December 18, 2017

João Francisco PORFÍRIO (composer), *Ana*, composição sonora, 2017

João Francisco PORFÍRIO (composer), *Camila*, composição sonora, 2017

João Francisco PORFÍRIO (composer), *Olga*, composição sonora, 2017

João Francisco PORFÍRIO (composer), *Pedro*, composição sonora, 2017

João QUINTEIRO (composer), *Eros*, flauta, clarinet, tuba, piano, harpa, percussão, violin, viola e violoncello (2017)

João QUINTEIRO (composer), *Hermes*, nove da noite, Saxofone e vídeo (2017)

João QUINTEIRO (composer), *Yule*, octeto de madeiras (2018)

Júlia DURAND (text), *Grains*, obra para orquestra e electrónica de Jorge F. P. Ramos, 2017

Luís SOLDADO (composer), *Eu.Rope*, (2017), 12', for orchestra, premiered at Faro, Teatro das Figuras, March 18, 2017

Luís SOLDADO (composer), *Tabacaria*, chamber opera (2017), 45', for baritone, soprano, flute, bassoon, viola, cello, premiered at Palácio do Sobralinho, Alhandra, <http://lazer.publico.pt/opera/378485_tabacaria>

Luís SOLDADO (composer), *Ditador*, television chamber opera (2017), 6', for baritone, clarinet, violin, piano

Luís SOLDADO (composer), *TV Mágica*, television chamber opera (2017), 5', for soprano, clarinet, violin, piano

Luís SOLDADO (composer), *Norma*, television chamber opera (2017), 6', for soprano, clarinete, accordion, cello

Luís SOLDADO (composer), *Esposo Infernal*, television chamber opera (2017), 8', for soprano, string quartet

Luís SOLDADO (composer), *A Força do destino*, television chamber opera, 5', for soprano, string quartet, 2017

Luís SOLDADO (composer), *Infidelidade*, television chamber opera, 5', for soprano, string quartet, 2017

Luís SOLDADO (composer), *Egoencenador*, television chamber opera, 4', for soprano, string quartet, 2017

Maria José FERNANDES (member of the production committee), *Projeto Constança - Jornada de Homenagem a Constança Capdeville (1937-1992) por ocasião do seu 80º Aniversário*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 8, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the organizing committee), *Projeto Constança - Jornada de Homenagem a Constança Capdeville (1937-1992) por ocasião do seu 80º Aniversário*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, June 8, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (co-conception of the project and artistic coordination), *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (coordination), *Projeto Constança - Jornada de Homenagem a Constança Capdeville (1937-1992) por ocasião do seu 80º Aniversário*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, June 8, 2017

Paulo FERREIRA DE CASTRO (member of the organization), *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Paula GOMES-RIBEIRO (member of the production team), *Music Jam, encontro musical*, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, December 18, 2017.

Pedro Macedo CAMACHO (composer), *Eu Gosto é do Verão*, TV commercial, DCK Boardshorts, May 19, 2017, <<https://www.facebook.com/DCK2014/videos/1327028870668319/>>

Pedro Macedo CAMACHO (composer), *Doctor*, shortfilm, FUEL LISBOA/AMCV – Associação de Mulheres Contra a Violência, January 2, 2017, <<https://www.youtube.com/watch?v=WS1cyJXsujw>>

Pedro Macedo CAMACHO (composer), *Vodafone Xmas 2017* (arranj.), TV commercial, December 12, 2017, <<https://www.youtube.com/watch?v=WS1cyJXsujw>>

Vasco COMPLETO (composer), *Polaroid*, maxi-single do projecto Caco, Monkery Collectiv, 2017

2. Concerts and recitals [59]

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano, flute, with Joe Coronado, piano, bassoon), Lisboa, Associação Comarca de Sertã, February 14, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano, flute, with Marcos Botelho, trumpet, and António Cardoso, trumpet), *Concerto de Páscoa*, Goiás, Igreja do Rosário, April 15, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano, with Alberto Pacheco, tenor), *Concerto de Música Luso-brasileira - VII Simpósio Brasileiro de Musicologia*, Goiânia, Centro Cultural da UFG, June 22, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano, flute, with Joe Coronado, piano, bassoon and vocals), Lisboa, Palácio Foz, October 2, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano), *Concerto para o CONPEX – Congresso Nacional de Pesquisa e Extensão*, Goiás, Auditório da EMAC, October 16, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano, flute, with Anderson Rocha, violin, Luís Carlos Furtado, flute, and Robervaldo Linhares, piano), *QUARTETO UFG: Concerto no Conservatório Profissional de Música de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, November 8, 2017

Andréa Luísa TEIXEIRA (piano, flute, with Anderson Rocha, violin, Luís Carlos Furtado, flute, and Robervaldo Linhares, piano), *QUARTETO UFG: Concerto*, Lisboa, Museu Nacional da Música, November 14, 2017

Bárbara CARVALHO (performer), coro *Sine Nomine*, *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Bárbara CARVALHO (choir member), coro *Sine Nomine*, *Ciclo Músicas do Acervo*, Lisboa, Museu Nacional da Música, April 7, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro *Capela Nova*, *VII Aniversário*, Lisboa, Sé Catedral de Lisboa, November 11, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro *Capela Nova*, *Música Sacra Europeia*, Lisboa, Convento dos Cardaes, June 4, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro *Capela Nova*, *Música Sacra Europeia*, Carcavelos, Igreja Matriz, June 25, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Autêntico da ESART, *Requiem op. 23, À memória de Camões* de João Domingos Bomtempo, Castelo Branco, Sé de Castelo Branco, July 7, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Autêntico da ESART, *Requiem op. 23, à memória de Camões* de João Domingos Bomtempo, Alcobaça, Mosteiro de Alcobaça, July 8, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro Autêntico da ESART, *Requiem op. 23, à memória de Camões* de João Domingos Bomtempo, Lisboa, Assembleia da República, November 29, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro *Spatium Vocale*, *Stabat Mater* de Gioachino Rossini, Viseu, Sé de Viseu, April 12, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro *Spatium Vocale*, *Magnificat* de John Rutter, Torres Novas, Teatro Virgínia de Torres Novas, May 20, 2017

Bernardo MARIANO (choir member), Coro *Spatium Vocale*, *O Monstro no Labirinto* de Jonathan Dove, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, September 27-29, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica *Ensemble*, *Aristophanic Suite*, Vaughan Williams, Lisboa, Pequeno Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, February 4, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa e Coro Ricercare, *obras de Filipe Raposo*, Lisboa, Teatro São Luiz, March 9, 10, 11, and 12, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Metropolitana de Lisboa e Coro Sinfónico *Lisboa Cantat*, *obras de Pedro Moreira*, Terreiro do Paço, Lisboa, April 24, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica *Ensemble*, *Luís de Freitas Branco - Paraísos Artificiais*, *Wolfgang Amadeus Mozart - Là ci darem la mano: variações para piano e orquestra*, *Pyotr Tchaikovsky - Romeu e Julieta*, Lisboa, Centro Cultural de Belém, Dias da Música, April 29, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, *Carlos Seixas - Abertura in D*, *Francisco António de Almeida - La Spinalba: abertura*, *João de Sousa Carvalho - L'amore industrioso: abertura*, *Marcos Portugal - Il Duca di Foix: abertura*, *João Domingos Bomtempo - Abertura*, *António Fragoso - Nocturno*, *Alfredo Keil - Dona Branca: prelúdio do 1º ato*, Brasília, Cine Brasília, June 27, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, *Joly Braga Santos - Abertura Sinfónica nº 2 "Lisboa"*, *Frederico de Freitas - Suite Medieval*, *Viana da Mota - Vito*, *Francisco de Lacerda - Dans le claire de la lune*, *Luís de Freitas Branco - Suite alentejana nº 1*, Brasília, Cine Brasília, July 4, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, *Paul Dukas - Fanfare Pour précéder la Péri*, *Arthur Bliss - Fanfare for The Lord Mayor of London*, *Joly Braga Santos - Staccato brilhante*, *Luís de Freitas Branco - Concerto para violino*, *Gioachino Rossini - Guilherme Tell: abertura*, *Pietro Mascagni - Intermezzo sinfónico (Cavalaria Rusticana)*, *Franz von Suppé - Cavalaria Ligeira: abertura*, *Edward Elgar - Marcha Pompa e Circunstância, op.39 nº 1*, Funchal, Teatro Baltazar Dias, July 17, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, *Claude Debussy – Pagodes, Max Bruch - Concerto para clarinete e viola, op. 88, Antonin Dvorak - Sinfonia n° 9*, Sines, Salão dos Bombeiros Voluntários, September 8, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, *Claude Debussy – Pagodes, Max Bruch - Concerto para clarinete e viola, op. 88, Antonin Dvorak - Sinfonia n° 9*, Olhão, Jardim do Pescador, September 9, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica do Theatro da Paz, *João de Sousa Carvalho - Te Deum: abertura para duas orquestras, António Fragoso – Nocturno, Joly Braga Santos - Variações sobre um tema alentejano, Luís de Freitas Branco - Suite alentejana n° 1: Fandango*, Belém, Brasil, Theatro da Paz, September 28, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Sinfónica Ensemble, *Claude Debussy – Pagodes, Peter Eötvös - Speaking Drums, Antonin Dvorak - Sinfonia n° 9*, Lisboa, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, Prémio Jovens Músicos, October 6, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica da Madeira, *Jean Sibelius - Concerto para violino, Jean Sibelius - Sinfonia n° 2*, Funchal, Teatro Baltazar Dias, October 14, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra de Câmara de Sintra, *João Cordeiro da Silva – Salomé* (estreia moderna), Lisboa, Igreja de São Roque, October 27, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Gulbenkian, *Carlos Seixas - Concerto para cravo, João Madureira - Três Momentos para Ana Hatherly, Henry Purcell - Thy hand, Belinda, João Madureira - Noite*, Lisboa, Museu Gulbenkian, November 5, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, *Leal Moreira - Abertura em Sib Maior, Franz Joseph Haydn - Sinfonia n° 83 “A Galinha”, Antonin Dvorak - Suite Checa, op. 39*, Ourém, Cine-Teatro Municipal, November 11, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Bomtempo, *Leal Moreira - Abertura em Sib Maior, Franz Joseph Haydn - Sinfonia n° 83 “A Galinha”, Antonin Dvorak - Suite Checa, op. 39*, Batalha, Auditório do Centro Paroquial, December 2, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho, *Pyotr Tchaikovsky - A Bela Adormecida, op. 66, Aleksandr Glazunov - Valsa de Concerto n° 1, Dimitri Shostakovich - Valsa n° 2, Antonin Dvorak - Fest-March, op. 54, Vaughan Williams - English Folk Song Suite, Leroy Anderson - A Christmas Festival*, Espinho, Auditório de Espinho, December 15, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica de Espinho, *Pyotr Tchaikovsky - A Bela Adormecida, op. 66, Aleksandr Glazunov - Valsa de Concerto n° 1, Dimitri Shostakovich - Valsa n° 2, Antonin Dvorak - Fest-March, op. 54, Vaughan Williams - English Folk Song Suite, Leroy Anderson - A Christmas Festival*, Espinho, Casino, December 16, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Centro, *Arcangelo Corelli - Concerto grosso op. 6 n° 8, Franz Joseph Haydn - Mit Würd und Hoheit angetan (Die Schöpfung), Wolfgang Amadeus Mozart - Laudate Dominum, César Franck - Panis Angelicus, Giulio Caccini - Ave Maria*, Penedono, Cine-Teatro – Penedono, December 17, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Centro, *Arcangelo Corelli - Concerto grosso op. 6 n° 8, Franz Joseph Haydn - Mit Würd und Hoheit angetan (Die Schöpfung), Wolfgang Amadeus Mozart - Laudate Dominum, César Franck - Panis Angelicus, Giulio Caccini - Ave Maria*, Coimbra, Igreja do Convento de S. Francisco, December 21, 2017

Cesário COSTA (dir.), Orquestra Clássica do Centro, *Arcangelo Corelli - Concerto grosso op. 6 n.º 8, Franz Joseph Haydn - Mit Würd und Hoheit angetan (Die Schöpfung), Wolfgang Amadeus Mozart - Laudate Dominum, César Franck - Panis Angelicus, Giulio Caccini - Ave Maria*, Figueiró dos Vinhos, Igreja Matriz, December 25, 2017

Fábio RODRIGUES (performer), coro *Sine Nomine*, *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Fábio RODRIGUES (choir member), coro *Sine Nomine*, *Ciclo Músicas do Acervo*, Lisboa, Museu Nacional da Música, April 7, 2017

Filipa CRUZ (choir member), coro *Sine Nomine*, *Ciclo Músicas do Acervo*, Lisboa, Museu Nacional da Música, April 7, 2017

Isabel PINA (performer), coro *Sine Nomine*, *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Isabel PINA (choir member), coro *Sine Nomine*, *Ciclo Músicas do Acervo*, Lisboa, Museu Nacional da Música, April 7, 2017

Joana FREITAS (performer), coro *Sine Nomine*, *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Joana FREITAS (choir member), coro *Sine Nomine*, *Ciclo Músicas do Acervo*, Lisboa, Museu Nacional da Música, April 7, 2017

José BRANDÃO (piano, with Sara Afonso, soprano, Carolina Figueiredo, mezzo-soprano), recital *Histórias de Eva, Os ciclos de G. Fauré e de J. Heggie*, Temporada de Concertos do Conservatório Nacional, Lisboa, March 7, 2017

José BRANDÃO (piano, with Sara Afonso, soprano), *Intervenção musical na sessão de lançamento do livro 'Falar de Mulheres, Dez anos depois'*, Museu Nacional da Música, Lisboa, March 31, 2017

José BRANDÃO (piano), *Isto não é um happening: espectáculo músico-teatral de homenagem a Constança Capdeville*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, October 19, 2017

Marcelo FRANCA (guitarist), band Dharma, *III Aniversário Why Skateboards*, Bar Time Out, Montijo, May 5, 2017

Nuno Vieira de ALMEIDA (piano, with Susana Gaspar, soprano, and Rita Blanco, recitation), *Shakespeare na Música*, Belém, Centro Cultural de Belém, April 28, 2017

Nuno Vieira de ALMEIDA (piano, with Susana Gaspar, soprano, and Tiago Manuel da Hora), *Fernando Lopes-Graça: O diálogo entre a música e a poesia*, Cascais, Auditório de do Centro Cultural de Cascais, September 28, 2017

Nuno Vieira de ALMEIDA (piano, with Susana Gaspar, soprano, Cátia Moreso, mezzo-soprano, and Fernando Guimarães, tenor), *Fernando Lopes-Graça: Songs and Folksongs*, Cascais, Centro Cultural de Cascais, November 16, 2017

Pedro Macedo CAMACHO (composer), *Requiem para Inês de Castro*, orchestra and choir (2016), Funchal, Igreja do Colégio, June 9, 2017

Pedro Macedo CAMACHO (composer), *Requiem para Inês de Castro*, orchestra and choir (2016), Funchal, Igreja do Caniçal, June 11, 2017

Pedro Macedo CAMACHO (composer), *Requiem para Inês de Castro*, orchestra and choir (2016), Funchal, Igreja Matriz da Ribeira Brava, June 16, 2017

Tânia VALENTE (soprano, with Daniel Godinho, piano), Intervenção musical na sessão de lançamento do livro *A Língua Portuguesa no Canto Lírico: contexto histórico e relações entre técnica e fonética*, Museu Nacional da Música, Lisboa, March 24, 2017

Tânia VALENTE (soprano, with Bernardo Marques, piano), Intervenção musical na sessão de visita cultural *A vida e os poetas de Gustavo Romanoff Salvini [12º Ciclo Cultural dos Cemitérios do Porto]*, Cemitério de Agramonte, Porto, September 2, 2017

3. Multimedia (including CDs) [2]

Daniel SCHVETZ (piano, with Sala Belo, mezzo-soprano), *POIS. É!* CD (EMCN, Embaixada de Portugal na Bélgica, Instituto Camões, 2017)

Tânia VALENTE (soprano, with Bernardo Fernandes, piano, et al.), *Gustavo Romanoff Salvini: Cancioneiro Musical Português*, CD (Museu da Música Portuguesa, 2017)

4. Courses and masterclasses [3]

Francisco PESSANHA DE MENESES, Seminário de música de cena e música contemporânea, Escola Profissional Balletatro Contemporâneo do Porto, Porto, January, 2017

Francisco PESSANHA DE MESESES, Leccionação da disciplina de Estética Musical ao 3º ano da Licenciatura em Educação Musical, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Porto, September 2017-2018

Paulo FERREIRA DE CASTRO (speaker), Curso Livre de História da Música “Cinco mestres britânicos – à volta de Elgar, Vaughan Williams, Holst, Delius e Britten”, Casa da Música, Porto, January 6, 9 and 16, 2017

Research Group: **Education and Human Development**

Coordinator: Helena Rodrigues
Vice-Coordinator: Paulo F. Rodrigues

Funding, source, dates

The group has been benefiting from funding allocated by the Fundação Calouste Gulbenkian (FCG) for the project “GermInArte - Artistic TransFormation for Human and Social Development”. This is a four-year project (2015-2018) in a partnership between Companhia de Música Teatral and LAMCI-CESEM.

Besides this financial support the group has benefited from the FCT’s pluri-annual funding of CESEM as a whole.

The partnership with Companhia de Música Teatral (CMT) – which has a protocol with NOVA FCSH – has been reinforced and has provided video material for current scientific and educational work on the topic of arts for infancy. (This represents a relevant indirect funding since CMT has been funding by DGArtes and EAA Grants.)

The activity “Música de Colo” achieved financial sustainability as a community service.

Balance concerning the established objectives

The philosophy of the group, which articulates Research, Training, Artistic Creation and Intervention in the Community, has continued to be developed, namely through initiatives under the scope of the GermInArte project. Social intervention mediated by artistic practices has also been accomplished.

We continued to develop the idea that art can be used as a tool for human and social development. The study of therapeutic effects of music and the study of psychological and pedagogical aspects in musical performance and in music education has been developed through a strong practical involvement with Maternidade Alfredo da Costa and with several schools.

In the strategic project that was presented to FCT on 2013-14, we planned to open a unique window research in the arts and in the study of proto-communication mechanisms at an early age, by studying music and social features of ecological settings as artistic performances addressed to families with babies. This has been accomplished through the work of 3 fellows that have been studying infants’ behaviors through video analysis in some of CMT’s performances (BebéPlimPlim, AlibaBach and ZYG). Apart the scientific studies, a set of videos are being selected to demonstrate ideas and to provide artistic and educational guidance. This work will be soon an output of GermInArte project and will be available in open access.

Main achievements

There have been strong contributions concerned with education and artistic performance. The practical side of work of the group has attained great relevance and social recognition benefiting educators, young artists and families. The GermInArte project has conceived a new immersive training course – “Dabo Domo” – concerning arts for infancy.

So, up to the moment, GermInArte project has already carried out three immersive training programmes – “Jardim Interior” (Inner garden), “Caleidoscópico” (Kaleidoscope) and “Dabo Domo” – within the framework of art for children.

Aiming to set standards for good artistic practice for early childhood and for professional intervention in early childhood, this kind of training was established in 2017 by means of transitive training projects, of shorter duration. These took place in various places in Portugal – 13 different cities or villages – making a greater number of people aware of the importance of artistic practice during early childhood.

All these initiatives have been documented on video and have been disseminated by several means, which are being used for publications on the topic of assessment of teachers and educators' training.

The VII International Colloquium on Arts for Childhood and Social and Human Development was dedicated to the theme of professional training for early childhood education and reflected about GermInArte's Journeys. We discussed the philosophy of various training methods, designed under the scope of the "Manual para a Construção de Jardins Interiores" (Manual for the Construction of Inner Gardens, published by the Gulbenkian Foundation), which has been crucial to transform early childhood education through innovative formative processes. Partners from Portugal, USA, Denmark, Belgium and South Korea shared their own experiences with us and contributed for the discussion.

In short, Project "GermInArte" continues to be a central project in the research group, since it allows the crossing of contributions from members of the group that have different scientific profiles, aiming to develop a framework of best practices for the enhancement of full skills since early childhood.

We also underline the organization of the *V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, done in cooperation with Universidade Federal de Goiás, Brasil.

A researcher with post-doctoral grant enabled us to continue projects specifically focused to the study of fetuses and infants behaviour when exposed to sound and musical contexts.

Other publications and communications also contributed to continue to deepen knowledge in the fields of Psychology of Music and Music Pedagogy towards new models of work connecting Education, Therapy and Arts for Infancy.

A. Publications

1. Articles in international journals with peer reviewing [3]

Eduardo LOPES, Ana Cristina BERNARDO, "A Metáfora para a Interpretação Musical: o estudo de caso 'Um Sino Contra o Tempo'", *European Review of Artistic Studies*, 8/1 (2017), pp. 1-23, ISSN: 1647-3558

Eduardo LOPES, "Pesquisa e(m) Artes: uma reflexão sobre a interpretação musical e investigação", *Revista Hodie*, 1 (2017), pp. 1-20, ISSN: 1676-3939

João Pedro REIGADO, Helena RODRIGUES, "Vocalizations produced in the second year of life in response to speaking and singing", *Psychology of Music*, 1-12 (2017), <DOI: 10.1177/0305735617719335>

2. Articles in national journals with peer reviewing [2]

Carlos DAMAS, "Avaliação da Prevalência da Ansiedade Relativa ao Desempenho Musical em Músicos de Música Erudita", *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 7/1 (2017), <DOI:10.23828 >

Cristina FARIA, "'Sempre tive o sonho de aprender Música': Relato de uma experiência de aprendizagem musical depois dos 50 anos", *DEDiCA - Revista de Educação e Humanidades*, 12, setembro (Universidad de Granada, 2017), pp. 191-204, ISSN: 2182-018X

4. International books (as author/as editor) [1]

Eduardo LOPES (org.), *Tópicos de Pesquisa para a Aprendizagem do Instrumento Musical – Research Themes for the Teaching of Musical Instruments* (Goiânia, Kelps, 2017), 252 pp. ISBN 978-85-400-2146-4

6. Chapters in international books [3]

Eduarda CARVALHO, “Representações sonoras e visuais na aurora da maternidade e da vinculação pré-natal: Teoria, Investigação e Clínica”, in *O Bebê e o Outro*, org. Erika Parlato-Oliveira, David Cohen (São Paulo, Instituto Langage, 2017), pp. 335-350, ISBN 978-85-62686-23-8

Francisco CARDOSO, “Towards a new model for effective musical teaching”, in *Research Themes for the Learning of Musical Instruments*, ed. E. Lopes (Goiânia, Editora Kelps, 2017), pp. 78-103, ISBN 978-85-400-2146-4

Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, “Stories of Healing from the Companhia de Música Teatral and other Arts Projects”, in *Rhythms of Relating in Children’s Therapies*, ed. Stuart Daniel and Colwyn Trevarthen (London, Kingsley Publishers, 2017), pp. 293-309, ISBN-10: 1785920359

7. Chapters in national books [1]

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Visão e perspectivas do projecto *GermInArte*: A qualificação de recursos humanos e profissionais nos cuidados prestados na infância como alicerce para o desenvolvimento social e humano”, in *Música e história: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito*, coord. Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (Lisboa, Colibri - CESEM, 2017), pp. 423-439, ISBN 978-989-689-662-1

8. International conference proceedings (as editor) [1]

Eduardo LOPES (coord.), *Proceedings of the V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century* (Goiânia, CEGRAFE, 2017), 40 pp. ISBN: 978-85-495-0104-2

10. Articles in international conference proceedings [6]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The influence of two song-teaching strategies on vocal performance in 6 to 7 years-old children and its relationship with their use of the singing voice”, in *Proceedings of the 8th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children (MERYC 2017)*, edited by Jessica Pitt and Alison Street, June 20-24, (Homerton College, Cambridge University, Faculty of Education, Cambridge, England, UK, 2017), pp. 222-233, ISBN 978-1-5272-0922-0

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, Paulo F. RODRIGUES, “BebêPlimPlim: A contribution to shared listening experiences”, in *MERYC2017 - Proceedings of the 8th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children*, June 20-24, 2017, ed. Jessica Pitt e Alison Street, pp. 104-110, ISBN 978-1-5272-0922-0

Eduardo LOPES, Demas Batista Junior SILVA, Tereza ALCÂNTARA-SILVA, “Breve Reflexão Sobre a Vinculação entre Criatividade, Improvisação musical como Elementos Importantes na Formação do Musicoterapeuta”, in *Anais do VII Simpósio Internacional de Musicologia 19 a 23 de junho de 2017*, EMAC/UFG, Goiânia, Brasil, ISSN 2236-337

Eduardo LOPES, Juliana Motta OLIVEIRA, Karla LOPES, Lohane Sizervincio MACHADO, Tereza ALCÂNTARA-SILVA, “Atividade Musical como Recurso Atencional: revisão sistemática”, in *Anais do XVII Sempem e I Fladem Brasil*, 25 a 27 de setembro de 2017, Goiânia – Brasil, ISSN 1982-3215

Eduardo LOPES, Mário Hebling CAMPOS, Tereza ALCÂNTARA-SILVA, Werner AGUIAR, Aldo Seffrin NETO, “Importância para o Ensino e Prática, da Análise do Ângulo Lombar Sagital Durante a Execução do Violão e a Execução do Atribaque”, in V Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20 de Abril de 2017

S. GOMES, Luísa TENDER, A. MARTINS, “Architecture and Music: General literature-based considerations with reference to particular cases of mutual influence between the two arts”, *Proceedings of the International Conference of New Music Concepts*, Treviso, 2017

11. Articles in national conference proceedings [1]

Eduardo LOPES, “O Baterista ao Longo da História: do *entertainer* ao solista”, I Congresso Brasileiro de Percussão, UNICAMP, Campinas, Brasil, 9-12 de Maio de 2017

14. Abstracts in programs of international conferences with peer reviewing [10]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The influence of two song-teaching strategies on vocal performance in 6 to 7 years-old children and its relationship with their use of the singing voice” in *Proceedings of the 8th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children – Abstract Book (MERYC 2017)*, June 20-24, 2017, ed. Jessica Pitt e Alison Street (Homerton College, Cambridge University, Faculty of Education, Cambridge, England, UK, 2017), p. 47

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The influence of two song-teaching strategies on vocal performance among kindergarten children and its relationship with their use of voice registers”, in *Libro de Resúmenes: I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (Con Musica 2017)*, edited by Andrés López de la Llave, Francisco de Paula Ortiz, Basilio Fernández - October 5-7, (Faculty of Psychology of UNED Madrid, Spain, 2017), p. 102, ISBN: 978-84-9148-399-1

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Joanne RUTKOWSKI, “The relationship between children’s use of singing voice, singing accuracy, and self-perception on singing with text and neutral syllable”, in *Context Matters, The 6th International Symposium on Assessment in Music Education (ISAME 6): Symposium Programme and Abstract Book*, April 18-21, (Birmingham City University, Birmingham, England, UK, 2017), p. 50

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Patrícia ÁVILA, “The influence of two song-teaching strategies on vocal performance among kindergarten to fourth-grade children”, in *Proceedings of the 6th Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (APSCOM 6)*, edited by Iwao Yoshino and Hinako Ishizuka, August 25-27, (Kyoto Women’s University, Kyoto, Japan, 2017), p. 107

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo M. RODRIGUES, Paulo F. RODRIGUES, “BebéPlimPlim: A contribution to shared listening experiences”, in *Proceedings of the 8th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children – Abstract Book (MERYC 2017)*, June 20-24, 2017, ed. Jessica Pitt e Alison Street (Homerton College, Cambridge University, Faculty of Education, Cambridge, England, UK, 2017), pp. 104-110

Eduarda CARVALHO, Helena RODRIGUES, João JUSTO, Maya GRATIER, “A expressividade temporal da voz materna falada v.s. cantada em diádes prematuras durante o método canguru”, integrado no Painel “*La communication et le Bébé*”, *V Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé*, Instituto Langage de São Paulo e Université Paris Diderot, Auditório do Hospital Pitier Salpêtrière, Paris, 5 a 8 Juillet de 2017

Eduarda CARVALHO, Stephanie LEBFEVRE, Short intervention “Maternal voice and music therapist voice with preterm infants”, *The 2017 Stockholm Conference on Ultra-Early Intervention - Parental voice and music in neonatal intensive care*

Eduarda CARVALHO, Stéphanie LEFEBVRE, Conférence “L’accordage et la parentalité active dans les soins néonataux par la présence contingente du chant maternel et du chant du musicothérapeute : une approche interculturelle France-Portugal”, *V Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé*, organizado pelo Instituto Langage de São Paulo e Université Paris Diderot, Auditório do Hospital Pitier Salpêtrière, Paris, 5 a 8 Juillet de 2017

Francisco CARDOSO, “Towards a new model for effective musical teaching in performance-oriented settings”, *International Conference of Students of Systematic Musicology 2017, (SysMus17)*, London, p. 16

Teresa MARINHO, “Caracterização do panorama coral infantil e juvenil do distrito de Lisboa no ano de 2017”, in *Musichildren’17 Abstracts of the 1st International Conference Music for and by Children: Perspectives from Children, Composers, Performers and Educators*, UA Editora, outubro 2017, pp. 110-111

15. Abstracts in programs of national conferences with peer reviewing [3]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, “The development and application of a measurement tool for assessing children’s vocal performance”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos*, November 9-11, (Braga, SPIM – Universidade do Minho, Portugal, 2017), pp. 3-4

Eduarda CARVALHO, Sílvia DUARTE, “Método Canguru: A Importância da Voz Materna em Bebés Vulneráveis”, Conferência integrada no Painel – *A vulnerabilidade na Unidade de Cuidados Intensivos Neonatais - Que Respostas?*, *III Encontro de Enfermeiros de Neonatologia da Área de Lisboa - Cuidar para o Neurodesenvolvimento na Vulnerabilidade*, 10 de Novembro de 2017

Teresa MARINHO, “Paisagens vocais: O canto em coro na infância”, in *VII Encontro Nacional de Investigação em Música ENIM 2017: Livro de resumos*, November 9-11, (Braga, SPIM – Universidade do Minho, Portugal, 2017), p. 58

17. Other publications (including reviews) [1]

Helena RODRIGUES, “De A a Z para a Música na Educação...” (Artigo online de opinião), Associação Portuguesa de Educação Musical

20. Articles in journals without peer reviewing [8]

Nancy Lee HARPER, “A Tribute to Fernando Laires (1925-2016) in 2017”, *The American Liszt Society Conference Book*, Chicago (Northwestern University, 27-30 April), p. 5

Nancy Lee HARPER, “Fernando Laires (1925-2016): Obituary” in *Piano Journal*, Issue 111, pp. 32-33, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, “In Memoriam: Fernando Laires (1925-2016): Obituary” in *The American Liszt Society Newsletter*, vol. 32, no. 3. Cover and pp. 4-5

Nancy Lee HARPER, “Maslow’s Hierarchy of Needs: Is it relevant to Piano Teaching and Piano Acquisition Skills?” in *Piano Journal*, Issue 111, pp. 28-31, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, Evelina BATEY, “EPTA Malta, Yesterday and Today” of ‘European Piano Teachers’ Forum”, in *Piano Journal*, Issue 112, pp. 28-30, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, Primož MAVRIČ, “EPTA Slovenia” of ‘European Piano Teachers’ Forum”, in *Piano Journal*, Issue 113

Nancy Lee HARPER, Review of Chopin Scherzi (Alfred), edited by Joseph Banowetz, in *Piano Journal*, Issue 112, pp. 34-35, ISSN 0267 7253

Nancy Lee HARPER, Review of Compositores portugueses / repertório para pianistas / selecção por Bruno Belhoise, João Pedro Mendes dos Santos, Volume III, Intermediate (2016) ISMN 979-0-55052-287-9, Ref. AVA161540, 77 pp.; Volume IV, Late Intermediate-Early Advanced (2017), ISMN 979-0-55052-457-6, Ref. AVA171668, 127 pp., AvA Musical Editions, Lisbon in *Piano Journal*, Issue 113

21. Articles in journals and chapters in books submitted and accepted for publication [6]

Celina ARROZ, *Análise temática da correspondência entre Aquilino Ribeiro e Leal da Câmara (1908-1946)*, forthcoming

Helena RODRIGUES, Mariana VENCES, Paulo Maria RODRIGUES, “Emoção e contemplação na criação artística para a infância, in *Artepl’emoção – Aspectos propedêuticos*, org. Fernando Ribeiro e Manuel Lisboa (Ed. Humus, Vila Nova de Famalicão), 2017, in print

Nancy Lee HARPER, “Baroque Fingering: What can the Modern Pianist Learn?”, in *The Pianist’s Guide to Fingering*, edited by Joseph Banowetz (University of North Texas, EUA), submitted to Indiana University Press

Nancy Lee HARPER, “Masters of Portuguese Piano Music” (Alfred), Van Nuys, CA. (accepted for publication in 2019)

Nancy Lee HARPER, “O Som antes do Símbolo”, in Universidade Federal de Santa Maria, Brasil (in print)

Teresa MARINHO, Helena RODRIGUES, “Caracterização do panorama coral infantil e juvenil do distrito de Lisboa no ano de 2017”, *Music for and by children Journal: Perspectives from Children, Composers, Performers and Educators*, to be published in 2018

B. Conference papers and talks

1. International talks as invited speaker [2]

Eduarda CARVALHO, Conferência “A Musicoterapia na Gravidez e no Nascimento” integrada no painel “*Nascer com Bem-Estar e Felicidade: Experiências Interactivas in I Congresso Internacional de Saúde Sexual e Reprodutiva*, Auditório da Escola Superior de Enfermagem de Lisboa-Polo Artur Ravara, Lisboa, 14 de Outubro de 2017

Joana SANTOS, Gisele LOPES, Andreia RIBEIRO, Susana DOMINGOS, Teresa FÉLIX, Eduarda CARVALHO, co-autoria de Poster com o título “A Musicoterapia com Grávidas Hospitalizadas” in *I Congresso Internacional de Saúde Sexual e Reprodutiva*, Auditório da Escola Superior De Enfermagem de Lisboa-Polo Artur Ravara, Lisboa, 12-14 de Outubro de 2017 (1.º prémio atribuído a poster)

2. National talks as invited speaker [14]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Joanne RUTKOWSKI, “The Relationship between Children’s Use of Singing Voice and Singing Accuracy”, *III Simpósio CESEM*, June 2, (I&D Building, NOVA FCSH, Lisboa)

Ana Isabel PEREIRA, Teresa MARINHO, Ricardo MARTINS, “Projects-in-progress in Music Psychology and Pedagogy”, *Doctoral Summer Seminar*, June 30, (I&D Building, NOVA FCSH, Lisboa)

Eduarda CARVALHO, Helena RODRIGUES, João JUSTO, “A estrutura temporal da interação vocal de díades pré-termo durante o método canguru: Estudo de microanálise in *Seminário Doutoral FCT “Música como Cultura e Cognição”*, Lisboa, FCSH-NOVA, 30 de Junho de 2017

Eduarda CARVALHO, Helena RODRIGUES, João JUSTO, “A estrutura temporal da fala materna e do canto materno em díades pré-termo durante o método canguru: metodologia e resultados preliminares de um estudo de microanálise”, in *III Simpósio do CESEM*, Lisboa, 2 de Junho de 2017

Eduarda CARVALHO, Sílvia DUARTE, “Método Canguru: A Importância da Voz Materna em Bebés Vulneráveis”, Conferência integrada no Painel – *A vulnerabilidade na Unidade de Cuidados Intensivos Neonatais – Que Respostas?*, *III Encontro de Enfermeiros de Neonatologia da Área de Lisboa – Cuidar para o Neurodesenvolvimento na Vulnerabilidade*, 10 de Novembro de 2017

Eduardo LOPES, Palestra “A Trilha Sonora da Nossa Vida: princípios sobre música, memória e movimento cénico”, Instituto das Artes, Universidade de Brasília, 1 de Setembro de 2017

Eduardo LOPES, Palestra “Linguagem Musical para a Extensão no Ensino”, II Semana Pedagógica, Instituto Federal de Ciência e Tecnologia Goiano, Posse, Brasil, 3 de Fevereiro de 2017

Eduardo LOPES, Palestra “Percepção e Prática do Ritmo Musical em Contexto de Musicoterapia”, Disciplina Música em Musicoterapia da Graduação em Musicoterapia, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 20 de Março de 2017

Eduardo LOPES, Palestra “Pesquisa em artes: processos para a investigação em música e artes performativas”, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 30 de Agosto de 2017

Eduardo LOPES, Palestra “Pesquisa em Música no Séc. XXI: desafios e oportunidades”, Aula Magna Inaugural do Programa de Mestrado em Música, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 12 de Abril de 2017

Helena RODRIGUES, “Arte para a infância: impacto social e psicológico em trabalhos da Companhia de Música Teatral”, Colóquio “Literacias na Primeira Infância”, Loures, Biblioteca Municipal José Saramago, 24 de Novembro, 2017

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, comunicação “Dabo Domo no projeto GermInArte: ‘Fazer a casa’ da educação e da arte para a infância”, *VII Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, Projeto GermInArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 28 de Outubro, 2017

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Musical and linguistic stimuli in the early years. Babies in artistic encounters”, Seminar: Arts and infancy, Ikast, Denmark, November 14th, 2017

Paulo Ferreira RODRIGUES, oficina “O que estará escondido no silêncio?”, *IV Encontro de Literatura para a Infância: Segredos por contar*, Escola Superior de Educação de Lisboa, 27 de Maio, 2017

3. Papers in international conferences with peer reviewing [9]

Ana Isabel PEREIRA, Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Demonstration “BebéPlimPlim: A contribution to shared listening

experiences”, MERYC2017 - 8th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Cambridge, UK, June 20-24, 2017

Eduarda CARVALHO, Helena RODRIGUES, João JUSTO, Maya GRATIER, “La expressivité temporelle de la voix maternelle dans les interactions vocales mère-bébé prématurés pendant le peau-à-peau”, integrada no painel “*La communication et le bébé*” in *V Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé*, Organizado pelo Instituto Langage de São Paulo e Université Paris Diderot, Auditório do Hospital Pitier Salpêtrière, Paris, 5 a 8 Juillet de 2017

Eduarda CARVALHO, Stephanie LEBFEVRE, Short intervention “Maternal voice and music therapist voice with preterm infants”, *The 2017 Stockholm Conference on Ultra-Early Intervention - Parental voice and music in neonatal intensive care*, Karolinska NICAP Training- and Research Center; Karolinska University Hospital; Stockholm, 23 Março, 2017

Eduarda CARVALHO, Stéphanie LEFEBVRE, Conférence “L’accordage et la parentalité active dans les soins néonataux par la présence contingente du chant maternel et du chant du musicothérapeute: une approche interculturelle France-Portugal”, *V Seminaire International Transdisciplinaire sur le Bébé*, organizado pelo Instituto Langage de São Paulo e Université Paris Diderot, Auditório do Hospital Pitier Salpêtrière, Paris, 5 a 8 Juillet de 2017

Francisco CARDOSO, “Towards a New Model for Effective Musical Teaching”, *V Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, School of Music and Scenic Arts, Federal University of Goiás, Goiânia-Brazil, April 18-20, 2017

Helena RODRIGUES, “Projecto Opus Tutti GermInArte” (participação em painel), Encontro sobre Educação de infância “Bem Estar: Um Investimento... Uma Atitude”, Lisboa, Cinema São Jorge, 18 de Maio, 2017

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Arte: singularidade e pluralidade na educação”, Conferência Internacional de Educação, Inovação: Na Escola e Pela Escola, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 23 de Outubro, 2017

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, “Emoção e contemplação na criação artística para a infância”, Colóquio “Artepel’emoção: Fronteiras em ausência. Arte [e Artistas: Criação de/em] Emoção in Consciência”, Lisboa, FCSH, 2 de outubro, 2017

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Palestra “Desenvolvimento musical e criação artística para a infância”, CineTeatro Louletano (org.), Faro, Universidade do Algarve, 2 de Março, 2017

4. Papers in national conferences with peer reviewing [6]

Celina ARROZ, “Efeitos protetores de uma medida de intervenção integrada para o abandono e insucesso escolar num território educativo de intervenção prioritária”, II Jornadas Técnicas Internacionais - *Proteger, reparar, garantir: Mapeando futuros possíveis para a intervenção com jovens*, FCSH-UNL, Junho 17, 2017

Cristina FARIA, “‘Sempre tive o sonho de aprender Música’: Relato de uma experiência de aprendizagem musical depois dos 50 anos”, *III Simpósio DEDiCA Educação e Humanidades: Sob o signo das Musas – Artes e Educação*, Coimbra, January 26-28, 2017

Cristina FARIA, Cristina R. LEANDRO, Bartolomeu PAIVA, Margarida A. TORRES, “A Minha Casa é um Livro Aberto: Projeto integrador de expressões artísticas em contexto de formação de educadores e professores em Portugal”, *Congresso de Investigação em Educação Artística*, Viseu, November 3-4, 2017

Francisco CARDOSO, “Play as the Key for Learning Music”, *1st International Conference Music for and by Children: Perspectives From Children, Composers, Performers and Educators*, Universidade de Aveiro, Portugal, October 19-21, 2017

João NOGUEIRA, “Que canção cantar para educar”, VII Encontro Nacional de Investigação em Música, Universidade do Minho, Portugal, November 9-11, 2017

Luísa TENDER, “Hide your hands”, Encontro Nacional da EPTA-Portugal, Braga, 14 Outubro, 2017

5. Other talks not included in conferences and colloquia [8]

Ana Isabel PEREIRA, “Practical Applications of Music Learning Theory Principles: Lesson Plan Aural/Oral based on Colos de Música”, 1st year students of the Master in Teaching of Music in Basic Education, LAMCI, FCSH NOVA, March 9, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Practical Applications of Music Learning Theory Principles: Presenting a Regular Music Class with 3rd Grade Children”, 1st year students of the Master in Teaching of Music in Basic Education, LAMCI, FCSH NOVA, April 6, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Song-teaching Strategies among Children and Adults: The influence on Song Recognition and Vocal Performance”, 1st year doctoral students, Departamento de Comunicação e Arte (DeCA), Universidade de Aveiro, June 9, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “The Development and application of Rating Scales to the Vocal Performance of Songs among Kindergarten to 4th Graders”, Open Class, LAMCI, FCSH NOVA, May 26, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “The Orff Approach: Practical Applications in Elementary General Music Classes”, 1st year students of the Master in Teaching of Music in Basic Education, LAMCI, FCSH NOVA, October 19, 2017

Eduarda CARVALHO, Conferência “A Musicoterapia na preparação para o nascimento: Orientações para a escuta musical no trabalho de parto” promovida pela *Unidade de Especialidade de Enfermagem em Saúde Obstétrica da ESEL*, Auditório da Escola Superior de Saúde de Lisboa, 2 de Março de 2017

Eduarda CARVALHO, Conferência “Microanálise da interação vocal de díades mãe-bebé pré-termo durante o método canguru: Discussão acerca dos resultados preliminares” (Reunião de Equipa de Neonatologia da Maternidade Dr. Alfredo da Costa)

Eduarda CARVALHO, Workshop “As vocalizações no trabalho de parto” promovida pela *Unidade de Especialidade de Enfermagem em Saúde Obstétrica da ESEL*, Auditório da Escola Superior de Saúde de Lisboa, 2 de Março de 2017

C. Organization of scientific events

1. Conferences, colloquia and symposia [11]

Celina ARROZ (membro da comissão organizadora), *Encontro de História do Alentejo Litoral*, Centro Cultural Emmerico Nunes de Sines, Outubro 28-29, 2017

Eduarda CARVALHO, Organização e moderação do *Simpósio “Communication et Bébé”, V Seminário Internacional Transdisciplinar sobre o Bebê*, organização do Instituto Langage de São Paulo e Université Paris Diderot, Paris, Auditório do Hospital Pitier Salpêtrière, 5 a 8 de Julho de 2017

Eduardo LOPES, Coordenação Geral do V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20 de Abril de 2017

Helena RODRIGUES (coord.), “Reclusão e experiência musical: histórias de um doutoramento em Música na Comunidade” (Aula Aberta com Inês Lamela), LAMCI, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 5 de Maio, 2017

Helena RODRIGUES (coord.), Sessões de Circle Singing, LAMCI, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 20 de Junho, 2017

Helena RODRIGUES (coord.), “Teoria de aprendizagem musical de Edwin Gordon e ensino de violino e violoncelo - apresentação de material didático” (Aula Aberta com Madalena Cabral e Mafalda Nascimento), LAMCI, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 5 de Maio, 2017

Helena RODRIGUES (coord.), “Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon” (Workshop com Allison Reynolds, Beth Bolton, Johee Rho), Fundação Calouste Gulbenkian, 27 de Outubro, 2017

Helena RODRIGUES (Coordenação geral), Paulo Ferreira RODRIGUES (Coordenação executiva), Formação Imersiva “Dabo Domo - Formação Imersiva em Arte para a Infância”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 17 a 23 de Julho, 2017

Helena RODRIGUES (Coordenação geral), Paulo Ferreira RODRIGUES (Coordenação executiva), “Formação Transitiva Música para a Infância” – Edição da Primavera, em várias instituições do país (Aveiro, Albergaria-a-Velha, Coimbra, Évora, Famalicão, Elvas), Março a Maio, 2017

Helena RODRIGUES (Coordenação geral), Paulo Ferreira RODRIGUES (Coordenação executiva), “Formação Transitiva Música para a Infância” – Edição de Outono, em várias instituições do país (Alcobaça, Bragança, Carregosa, Fundão, Lagos, Rio Maior), Outubro a Dezembro, 2017

Helena RODRIGUES, Paulo Ferreira RODRIGUES (coorganização), *VII Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano*, Fundação Calouste Gulbenkian, 28 de Outubro, 2017

2. Workshops and seminars [9]

Ana Isabel PEREIRA (member of the organizing committee), Seminar “Audiation and Social Exchange in Infancy”, Prof. Beth Bolton, LAMCI, FCSH NOVA, February 21, 23, 24, 2017

Ana Isabel PEREIRA (member of the organizing committee), Workshop “Teoria de aprendizagem musical de Edwin Gordon e ensino de violino e violoncelo: Toca a Audiar - apresentação de material didático, Prof. Mafalda Nascimento and Prof. Madalena Cabral, LAMCI, FCSH NOVA, May 5, 2017

Carlos Nicolau ANTUNES, “Workshop sobre Corpo, Espaço e Comunicação” Curso de Formação de Música nos Hospitais, 10 Julho, 2017

Celina ARROZ, “Prevenção da Indisciplina na Sala de Aula” (Workshop para professores), Encontro Nacional TEIP, *(Re)pensar Percursos Educativos Integradores*, ISCTE, Fevereiro 17, 2017

Celina ARROZ, *Prevenção e Resolução de Conflitos na Sala de Aula* (curso para professores), Centro de Formação da Associação de Escolas do Alentejo Litoral, Julho, 14 - 19, 2017

Helena RODRIGUES (Formador), “Abriendo las puertas de la musicalidade”, Madrid, Teatro Real de Madrid, 3 de Junho, 2017

Helena RODRIGUES (Formador), “How music can be used as a tool in self development of professionals dealing with babies and toddlers in formal or informal context”, Turku, Finlândia, 23 de Abril, 2017

Luísa TENDER, formadora da acção de formação para professores no “Encontro Nacional da EPTA”, 13 a 15 Outubro, 2017

Nuno ARRAIS, invited teacher and contest judge, double bass masterclass at *II Festival de Contrabaixo da AMCC*, Academia de Música Costa Cabral, Porto, June 5 - 8, 2017

3. Other events (including community service) [1]

Helena RODRIGUES (coord. geral), António RODRIGUES, Fernanda LOPES (Coordenação pedagógica), *Música de Colo – Música, Movimento e Expressão para crianças dos 0 aos 7 anos*, weekly activities for parents and babies, LAMCI, January-December, 2017

D. Peer-reviewing and consultancy [16]

Cristina FARIA (reviewer), *A abordagem à obra de arte em contextos educativos – conceções de professores em formação*, Congresso de Investigação em Educação Artística, Viseu, November 3-4, 2017

Cristina FARIA (reviewer), *Processos Colaborativos de criação artística e musical como ferramenta de desenvolvimento cognitivo, social, afetivo e civilizacional em alunos do 1º ciclo do ensino básico*, Congresso de Investigação em Educação Artística, Viseu, November 3-4, 2017

Eduardo LOPES, Avaliador independente da Fundação para a Ciência e Tecnologia - Painel de Artes, Bolsas de doutoramento, Concurso 2017

Eduardo LOPES, Avaliador independente da Research Executive Agency da Comissão Europeia para o programa H2020/Marie Curie Actions, Outubro/Novembro, 2017

Eduardo LOPES, Avaliador independente da Research Executive Agency da Comissão Europeia para o programa H2020, Research and Innovation Action, Central Evaluation Scheme, Luxemburgo, 10-16 de Junho de 2017

Eduardo LOPES, Editor da Revista *Música Hodie*, indexada à Web of Science, RILM - International Repertory of Music Literature, Arts & Humanity Index, EBSCO, e CAPES-Qualis (A1), ISSN: 1676-3939, desde 2017

Eduardo LOPES, Membro permanente do Conselho Editorial da Revista UFG (Universidade Federal de Goiânia – Brasil), ISSN 1677-9037

Francisco CARDOSO (consultant), *Comissão de Avaliação Externa, Processo n.o NCE/16/00106* Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior

Francisco CARDOSO (reviewer), *Opus, Revista Eletrônica da ANPPOM* ISSN 1517- 7017

Francisco CARDOSO (reviewer), *XXVII Congresso ANPPOM*, Campinas, Brasil, August 28 – September 01, 2017

Helena RODRIGUES (Membro da Comissão Científica), *V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20 de Abril de 2017

João NOGUEIRA, Member of Scientific Committee of Associação Portuguesa de Educação Musical Journal

Luísa TENDER (membro da Comissão Científica), “Encontro Nacional da EPTA”, 13 a 15 Outubro, 2017

Nuno ARRAIS, Editor da Revista online *CORDAS*, European String Teachers Association Portugal Journal, 1st Edition: Autumn 2017, Vol.1 Nr.1. (Aveiro, ESTA Portugal, 2017)

Paulo Ferreira RODRIGUES, auditor de especialidade em Música do Instituto de Avaliação Educativa – IAVE, no âmbito da Prova de Aferição de Expressões Artísticas para o 2.º ano de escolaridade, Janeiro, 2017

Paulo Ferreira RODRIGUES, revisão científica de capítulo de livro “O ensino das áreas curriculares no 1.º ciclo do Ensino Básico”, in F. VEIGA, *O Ensino das áreas curriculares na Educação Básica – Numa escola para todos*, 2017

E. Advanced training

5. Participation in academic evaluation committees [16]

Eduarda CARVALHO, Arguente convidada na Prova Final da Tese de Mestrado de Musicoterapia da candidata Marta Loureiro Com o título “No silêncio há som: musicoterapia em jovens e adultos com perturbações do desenvolvimento intelectual”, Universidade Lusíada de Lisboa, 8 de Março de 2017

Eduarda CARVALHO, Arguente convidada na Prova Final da Tese de Mestrado de Musicoterapia da candidata Raquel Monteiro com o Título “A musicoterapia em contexto escolar: perturbações do comportamento, espectro do autismo e multideficiência” Universidade Lusíada de Lisboa, 8 de Março de 2017

Helena RODRIGUES, arguente do júri da dissertação de Mestrado em Música, *Vibração comum - Um projeto musical com surdos*, de Filipa Maria Pereira Marques Quadrado (Universidade de Aveiro, 4 de Janeiro 2017)

Helena RODRIGUES, arguente do júri da dissertação de Mestrado em Música, *Música na primeira infância: um olhar cruzado entre a experiência de mãe e professora na creche*, de Marta Carvalho Pinto (Universidade de Aveiro, 4 de Janeiro 2017)

Helena RODRIGUES, membro do júri da tese de Doutoramento em Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música, *A confiança na diminuição de ansiedade de músicos eruditos*, de Carlos Damas (Universidade Nova de Lisboa, 12 de Dezembro, 2017)

Helena RODRIGUES, presidente do júri do projeto de Doutoramento em Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música, *Desenvolvimento vocal e prática coral na infância: Estudos de caso com dois coros infantis do distrito de Lisboa*, de Teresa Augusta MARINHO (Universidade Nova de Lisboa, 6 de Novembro, 2017)

João NOGUEIRA (Examiner), Pandora Saldanha e SERRA, *A aprendizagem dos instrumentos musicais com crianças dos 3 aos 5 anos*, Tese de Mestrado em Educação Pré-escolar (Instituto Superior de Educação e Ciências, 2017)

João NOGUEIRA (Examiner), Susana Gonçalves ESTEVES, *Formação Musical e Desenvolvimento Emocional das Crianças e Pré-Adolescentes: Impacto da Formação Musical da Identificação, Diferenciação e Autorregulação Emocional*, Tese de Mestrado Integrado em Psicologia (Universidade de Lisboa, 2017)

João NOGUEIRA (President), Teresa Augusta Carneiro MARINHO, *Desenvolvimento vocal e prática coral na infância: estudos de caso com dois coros infantis do distrito de lisboa*. Final report of the doctoral programme in Ciências Musicais (Universidade NOVA de Lisboa, 2017)

João Pedro REIGADO, arguente do Relatório de Estágio do Mestrado em Ensino da Música do Instituto Piaget em Almada (ISEIT) - *Importância da Iniciação Musical no desenvolvimento da criança. Práticas e resultados*, de Marta ALVES (Academia de Música de Lagos) - Instituto Piaget em Almada (ISEIT), 24 de Julho, 2017

Paulo Ferreira RODRIGUES, arguente do júri do projeto de Doutoramento em Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música, *Desenvolvimento vocal e*

prática coral na infância: Estudos de caso com dois coros infantis do distrito de Lisboa, de Teresa Augusta MARINHO (Universidade Nova de Lisboa, 6 de Novembro, 2017)

Paulo Ferreira RODRIGUES, arguente do júri do Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, *As artes visuais como influenciadoras do comportamento e atitude das crianças*, de Vitória CARREIRA (Escola Superior de Educação de Lisboa, 13 de Março, 2017)

Paulo Ferreira RODRIGUES, presidente do júri do Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, *A importância da afetividade na relação pedagógica*, de Cláudia PEREIRA (Escola Superior de Educação de Lisboa, 5 de Julho, 2017)

Paulo Ferreira RODRIGUES, presidente do júri do Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, *Do Jardim de Infância para o 1.º Ciclo do Ensino Básico: a interação entre crianças de diferentes níveis de ensino como estratégia facilitadora da transição*, de Susana SILVA (Escola Superior de Educação de Lisboa, 20 de Março, 2017)

Paulo Ferreira RODRIGUES, presidente do júri do Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, *Agora contas tu! O desenvolvimento da competência narrativa em crianças de uma sala de 5 anos*, de Sara RODRIGUES (Escola Superior de Educação de Lisboa, 20 de Março, 2017)

Paulo Ferreira RODRIGUES, presidente do júri do Relatório de Prática Profissional Supervisionada do Mestrado em Educação Pré-Escolar, *As relações entre a escola e as famílias – a participação das famílias no Jardim de Infância*, de Ana Monteiro PIRES (Escola Superior de Educação de Lisboa, 13 de Março, 2017)

F. Submissions for funding

1. Projects [1]

Helena RODRIGUES, Paulo Maria RODRIGUES, Artur SILVA, Paulo Ferreira RODRIGUES, Projeto “GermInArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância” (2015-2018), proposta aprovada para financiamento pela Fundação Calouste Gulbenkian, numa parceria da Companhia de Música Teatral com o Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM, FCSH-UNL

G. Outreach activities [24]

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola Superior de Educação de Coimbra, March 11, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola Superior de Educação de Coimbra, March 11, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Março 18, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in

childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, March 18, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Cine-Teatro Alba, Albergaria-a-Velha, Março 25, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Cine-Teatro Alba, Albergaria-a-Velha, March 25, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Academia de Música de Elva, April 1, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Academia de Música de Elvas, April 1, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola Artística do Conservatório de Música de Aveiro, Abril 8, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Escola Artística do Conservatório de Música de Aveiro, April 8, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Associação Eboare Mvsica, Évora, April 29, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Associação Eboare Mvsica, Évora, Abril 29, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Auditório da Junta de Freguesia da Carregosa, Carregosa, Outubro 14, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Auditório da Junta de Freguesia da Carregosa, Carregosa, Outubro 14, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casino Fundanense, Fundão, Outubro 21, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in

childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Casino Fundanense, Fundão, Octobre 21, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Centro Social Paroquial dos Santos Mártires, Bragança, November 4, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Centro Social Paroquial dos Santos Mártires, Bragança, November 4, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Academia de Música de Alcobaça, November 11, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old) - Academia de Música de Alcobaça - November 11, 2017, <<http://www.musicateatral.com/germinarte/>>

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Biblioteca Municipal de Rio Maior, November 18, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Biblioteca Municipal de Rio Maior, November 18, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Bebé PlimPlim” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Conservatório de Música de Lagoa, November 25, 2017

Ana Isabel PEREIRA, “Formação Transitiva Música para a Infância: Colos de Música” – GermInArte Project, Workshop for teachers, musicians and other artists interested in childhood and early childhood musical interventions (0 to 6 years-old), Conservatório de Música de Lagoa, November 25, 2017

H. Professional artistic activity

1. Artistic production/composition of music [8]

Carlos Nicolau ANTUNES, Assistência de Encenação e Movimento na peça teatral “As Fúrias, ou de como o Pai venceu a Mãe”, com encenação de Fernanda Lapa na Escola de Mulheres – Oficina de Teatro, Janeiro de 2017

Carlos Nicolau ANTUNES, Direcção Artística da peça teatral “Identidades” com o grupo Interdito da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra, participação na programação da Semana Cultural da UC, Abril, 2017

Cristina FARIA, *Entre ruínas, entre gente*, música para teatro – bombardino, guitarra, voz e percussão (2017)

Helena RODRIGUES (Direcção Artística), *PAPI – Peça a Peça Itinerante – Opus 3*, Vila Nova de Famalicão, Casa das Artes e Creches e Jardins de Infância (Gondifelos, Gavião,

Calendário, Nine, Brufe, Louro), 7 a 11 de Fevereiro e 22 a 26 de Maio, 2017 / Vale de São Cosme, Centro Social e Paroquial, 23 de Junho de 2017

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *AliBabach*, Loulé, Cine-Teatro Louletano, 7 de Maio, 2017 / Madrid, Teatro Real de Madrid, 3 e 4 de Junho, 2017

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *Babelim*, Turku, Finlândia, 22 de Abril, 2017 / Aveiro, Teatro Aveirense, 3 de Dezembro, 2017

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *NOAH*, Vila Nova de Famalicão, Casa das Artes, 1 de Outubro, 2017 / Albergaria-a-Velha, Cine-Teatro Alba, 14 de Outubro, 2017 / Aveiro, Teatro Aveirense, 21 de Outubro, 2017

Helena RODRIGUES (Gestão de recursos educativos), *ZYG*, Loulé, Cine-Teatro Louletano, 8 a 11 de Novembro, 2017 / Viseu, Teatro Viriato, 7 a 9 de Dezembro, 2017

2. Concerts and recitals [31]

Ana Isabel PEREIRA (choir singer), Coro Ricercare, *Mozart: Requiem*, Mosteiro da Batalha, June 17, 2017

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *África*, Teatro-Cine, Torres Vedras, June 10-11, 2017

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Bratislava Cantat 2017*, Bratislava, Primatial Palace, October 7, 2017

António GONÇALVES (Dir.), Camerata Vocal de Torres Vedras, João NOGUEIRA (double bass), *Solemn session on municipal holiday*, Teatro-Cine, Torres Vedras, November 11, 2017

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo e João Henriques (órgão), *D. Pedro da Esperança e Manuel Faria: dois compositores portugueses*, Sanremo e Vintemiglia (Itália), October 13-14, 2017

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo e João Henriques (órgão), *Manuel Faria: Missa de Nossa Senhora do Sameiro*, in Concerto de Encerramento do Centenário do Nascimento de Manuel Faria, Coimbra, Sé Velha, November 18, 2017

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo e Órgão, *Música Popular de Manuel Faria - Concerto integrado nas comemorações do centenário do nascimento de Manuel Faria*, Coimbra, Convento São Francisco, July 1, 2017

Cristina FARIA (dir.), Coro D. Pedro de Cristo, *Responsórios de Manuel Faria para vozes mistas (alguns inéditos) – Concerto integrado nas comemorações do centenário do nascimento de Manuel Faria*, Coimbra, Capela de São Miguel – Universidade de Coimbra, March 18, 2017

Eduarda CARVALHO (voz e guitarra), Evento musical alusivo ao tema “*Cuidar na Vulnerabilidade*” do III Encontro de Enfermeiros de Neonatologia da Região de Lisboa, 10 de Novembro de 2017, Auditório da Escola Superior de Tecnologias da Saúde de Lisboa-ESEL-Polo Artur Ravara

Eduarda CARVALHO (voz e guitarra), Evento musical de dinamização do Dia do Pai, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Serviço de Pediatria, Unidade de Neonatologia, 19 de Março, 2017

Eduarda CARVALHO (voz e guitarra), Evento musical de dinamização do Dia da Mãe, Maternidade Dr. Alfredo da Costa, Serviço de Pediatria, Unidade de Neonatologia, 5 de Maio, 2017

Eduardo LOPES, Concerto com o Quarteto de Ivo Soares (com Ivo Soares, José Soares, Felipe Figueiredo), Quinta dos Anjos, Palmela, Portugal, 17 de Junho de 2017

Eduardo LOPES, Concerto com o Quarteto de Jazz EMAC (com Wanderson Nascimento, Fabiano Chagas, Bruno Rejan), Bière Jazz Club, Goiânia, Brasil, 6 de Setembro de 2017

Eduardo LOPES, Concerto com o Quinteto de Jazz da EMAC (com Francielle Carla, Johnson Machado, Matheus Guerra, Bruno Rejan), Centro Cultural da UFG, Goiânia, Brasil, 19 de Abril de 2017

Helena RODRIGUES (piano), Simão LEAL (violoncelo) e Manuela MONIZ (soprano), Momento Musical, Colóquio Internacional Arte pel'Emoção, Lisboa Teatro Aberto, 2 de Outubro, 2017

Helena RODRIGUES, Participações com o Coro Gulbenkian

João NOGUEIRA (acoustic guitar/vocals/double bass) (participação de Vera CORDENIZ (vocals) e Abel CHAVES (piano)), *Canções de José Mário Branco*, 'I Am Not There': International Conference on Bob Dylan, Lisboa, NOVA FCSH, May 18, 2017

João NOGUEIRA (Dir., double bass/guitar/vocal) and student teachers of MEEMEB, *80 anos sem Noel Rosa*, Lisboa, NOVA FCSH, June 31, 2017

João NOGUEIRA (double bass), Hélder MOUTINHO, Margarida SOEIRO, Manuel Cardoso de MENEZES e Teresa LANDEIRO, *Noite de fados com a Sónia*, Carcavelos, Colégio Maristas, July 28, 2017

José MARÍN (guitar/vocals), João NOGUEIRA (double bass), Mário ALVES (sax), *José en concerto*, Lisboa, Bar de A Barraca, July 27, 2017

Luísa TENDER, Concerto como solista convidada do João Roiz Ensemble (Trios de C. Schumann, R. Schumann, e J. Brahms), Auditório do Conservatório Regional de Castelo Branco, 9 Setembro, 2017

Luísa TENDER, Concerto no Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, como solista convidada do Côro ESART, 9 Novembro, 2017

Luísa TENDER, Recital a solo («Canções sem palavras de F. Mendelssohn»), Dias da Música do CCB, Lisboa, 29 Aril, 2017

Luísa TENDER, Recital a solo («Variações Goldberg»), Palácio Fronteira, Lisboa, 30 Outubro, 2017

Luísa TENDER, Recital conjunto (participação com ensemble a dois pianos, Concertino de D. Shostakovich), Concerto de gala do Encontro Nacional da EPTA – Portugal, Auditório Vita, Braga, 14 Outubro, 2017

Nancy Lee HARPER (piano), in “Symphony Goes to Schools” de Auburn Symphony em 15 concertos em 9 escolas na Califórnia, de Janeiro a Março de 2017

Nuno ARRAIS, *Stabat Mater* G. Pergolesi, Harawi Ensemble Musician, at *Braga Barroca Festival*, Braga, September 21, 2017

Renata PAWELEC (vocals), Daniel VIEIRA (vocals) & João NOGUEIRA (acoustic guitar/vocals), *Canções de Portugal, da Polónia e do Brasil*, Alte, Semana Cultural, April 27, 2017

Rui SILVA (Dir.), Banda dos Bombeiros Voluntários de Torres Vedras, João NOGUEIRA (electric bass), *Conga e Medley Cubano*, Ritmania 2.^a edição, Torres Vedra, April 13, 2017

João NOGUEIRA (double bass), Voice'n'combo (Vocal 4tet+Instrumental 4tet), *XXth Century Jazz*, Lisboa, Museu da Música, July 6, 2017

João NOGUEIRA (double bass), Voice'n'combo (Vocal 4tet+Instrumental 4tet), *XXth Century Jazz*, Odivelas, Teatro da Malaposta, November 24, 2017

3. Multimedia (CD includings) [4]

Helena RODRIGUES (coord. geral) e Paulo Ferreira RODRIGUES (coord. Executiva), Documentário “*Dabo Domo - Formação Imersiva em Arte para a Infância*”, realizado por Luís MARGALHAU, *online*, Outubro, 2017, <<https://vimeo.com/240522048>> e <<https://vimeo.com/242402295>>

Helena RODRIGUES (coord. geral), Trailer PaPI - Opus 3, realizado por Luís MARGALHAU, *online*, Outubro, 2017, <<https://vimeo.com/217215959>> e <<https://vimeo.com/225281865>>

Nancy Lee HARPER, gravação de “Nocturno em ré bemol maior (s.d.) de António Fragoso (1897-1918), YouTube, <<https://www.youtube.com/watch?v=VjcU1B2C7no>> (10 de Novembro de 2017)

Nancy Lee HARPER, gravação de “Slot Machine, op. 18” de João Carlos Alves, obra dedicada a Nancy Lee Harper, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=zM_OxXaZYc4> (14 de Novembro de 2017)

4. Courses and masterclasses [15]

Carlos Nicolau ANTUNES, “Masterclass em Improvisação e Jogo Teatral”, Comemorações do dia da Escola de Artes da Universidade de Évora, 9 Maio, 2017

Carlos Nicolau ANTUNES, “Workshop das técnicas de Viewpoints e Suzuki”, Escola de Mulheres – Oficina de Teatro, 3 a 9 de Junho, 2017

Eduarda CARVALHO, Formação Avançada como Docente convidada no *Master de Création Artistique -Option Musicothérapie (Université Paris-Sorbonne)* com tema: “Atelier de voix dans le cadre de la Musicothérapie”, Université Paris-Descartes, 31 Octobre de 2017

Eduarda CARVALHO, Formação Avançada como Docente convidada no *Master de Création Artistique -Option Musicothérapie (Université Paris-Sorbonne)* com tema: “Atelier de voix dans le cadre de la Musicothérapie”, Université Paris-Descartes, 30 e 31 Janvier, 2017

Eduarda CARVALHO, Formação Avançada como Docente convidada no *Master de Création Artistique -Option Musicothérapie (Université Paris-Sorbonne)* com o tema: “Musicotherapie en Neonatologie”, Université Paris-Descartes, 26 Janvier, 2017

Eduardo LOPES, Docente no I Workshop Improvisação Rítmica e Cognição, Clínica IINEURO Reabilitação Avançada, Goiânia, Brasil, 20 de Maio de 2017

Eduardo LOPES, Docente no II Workshop A Improvisação Musical na Clínica Musicoterapêutica: uma abordagem rítmico-cognitiva, Clínica de Musicoterapia Délia Matos, Brasília, Brasil, 24 de Agosto de 2017

Eduardo LOPES, Docente no Workshop A Improvisação Musical na Clínica Musicoterapêutica: uma abordagem rítmico-cognitiva, Clínica IINEURO Reabilitação Avançada, Goiânia, Brasil, 12 de Agosto de 2017

Eduardo LOPES, Docente no Workshop de Bateria, Metropolitana - Academia Superior de Música, Lisboa, 19 de Janeiro de 2017

Eduardo LOPES, Docente no Workshop El Ritmo en la Improvisación en la Musicoterapia, Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina, 6-7 de Junho de 2017

Luísa TENDER, Masterclasse de piano, Conservatório de Música da Jobra, 25 a 27 Maio, 2017

Luísa TENDER, Masterclasse de piano, Conservatório de Música de Barcelos, 3 a 5 Abril, 2017

Nuno ARRAIS, invited teacher and contest judge, double bass masterclass at *II Festival de Contrabaixo da AMCC*, Academia de Música Costa Cabral, Porto, June 5 - 8, 2017

Nuno ARRAIS, invited teacher, double bass masterclass at *Masterclasses de Instrumentos de Cordas*, Conservatório de Música de Barcelos, Barcelos, June 19 - 20, 2017

Nuno ARRAIS, invited teacher, double bass masterclass at *XV Ciclo de Masterclasses*, ESPROARTE Escola Profissional de Arte de Mirandela, Mirandela, March 1 - 3, 2017

I. Patents [1]

Ana Isabel PEREIRA, Rui ALEIXO, “Bidimensional graphical drawings (LOC 10, CL 32-00)” / Registration of Industrial Design, in *Boletim da Propriedade Industrial*, N° 2017/01/20 (015/2017), p. 135